

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
Βουλευτής Ν. Αχαΐας – Ανεξάρτητος

Ερώτηση προς τον Υπουργό Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων

4732
7-1-2019

ΘΕΜΑ: Υποβαθμίζονται τα Μουσικά Σχολεία

Άρχισαν τα «όργανα» στα 48 Μουσικά Σχολεία της χώρας, ανάμεσα στα οποία και το Μουσικό Σχολείο της Πάτρας. Οι αλλαγές που δρομολογεί το υπουργείο Παιδείας έχουν προκαλέσει αναστάτωση και έντονη ανησυχία, καθώς, όπως ισχυρίζονται, εκπαιδευτικοί, γονείς και μαθητές το μέλλον διαγράφεται αβέβαιο και προβληματικό. Ήδη οι γονείς και οι εκπαιδευτικοί προχώρησαν σε συγκέντρωση και παράσταση διαμαρτυρίας στα γραφεία της Περιφερειακής Διεύθυνσης της Εκπαίδευσης.

«Τα Μουσικά Σχολεία αποτελούν έναν καταξιωμένο θεσμό 30 ετών. Έχει παραχθεί τεράστιο έργο στο χώρο της μουσικής παιδείας και του πολιτισμού, καθώς καλλιεργούν την κλασική Ευρωπαϊκή, την έντεχνη και τη σύγχρονη μουσική, αγκαλιάζοντας, ταυτόχρονα, την παραδοσιακή μουσική μέσα από τον αστείρευτο πλούτο της μουσικής παράδοσης της χώρας, ενδυναμώνοντας τη σχέση της εκπαίδευσης με τις τοπικές κοινωνίες», υπογραμμίζουν η πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων Ειρήνη Μελιτζάνη και ο γενικός γραμματέας Γεώργιος Σταυρίδης. Οι ίδιοι εξηγούν: «Με τις κινητοποιήσεις αυτές διαμαρτυρόμαστε: έντονα προς το υπουργείο Παιδείας, την Ελληνική Κυβέρνηση και κυρίως προς τον αρμόδιο υπουργό Παιδείας, κ. Γαβρόγλου, για το γεγονός ότι με το προτεινόμενο σχέδιο νόμου υποβαθμίζεται ο ρόλος, η οργάνωση, η στελέχωση και ο εξοπλισμός των Μουσικών Σχολείων της χώρας».

Οι μαθητές του Μουσικού Σχολείου Πατρών διαμαρτύρονται προς πάσα κατεύθυνση, πρωτίστως για τη μη πιστοποίηση και καταξίωση των σπουδών τους και για μία σειρά από άλλα φλέγοντα ζητήματα, όπως τη στέγαση σε προβληματικές εγκαταστάσεις, τη μη θεσμοθετημένη σίτισή τους, καθώς και την απουσία κατάλληλων υποδομών και εξοπλισμού, αφού είναι υποχρεωμένοι να αγοράζουν τα μουσικά βιβλία τους, ενώ με το προτεινόμενο σχέδιο νόμου καταργείται τελείως η πρόβλεψη υλικοτεχνικής υποδομής για τα Μουσικά Σχολεία! Μεταξύ άλλων προωθείται η διοικητική «εκκαθάριση» της Καλλιτεχνικής Επιτροπής Μουσικών Σχολείων, χωρίς να αναγνωρίζεται η καθοριστική συμβολή της, από το 1988 μέχρι και σήμερα, στα συγκεκριμένα σχολεία. Η Α' ΕΛΜΕ Αχαΐας εκφράζει την αντίθεσή της υπογραμμίζοντας τα εξής σημεία:

α) Με τις αλλαγές αυτές αλλάζει άρδην ο εκπαιδευτικός και επαγγελματικός χαρακτήρας των μουσικών (και καλλιτεχνικών) σχολείων της χώρας. Γι αυτό το άρθρο 40 δεν διορθώνεται, αλλά πρέπει άμεσα να αποσυρθεί.

β) Στα πλαίσια της επιχειρούμενης αυτής αναδιάρθρωσης, στις κατευθύνσεις του ΟΟΣΑ:

1) Δημιουργούνται οικονομίες κλίμακας του γνωστού μνημονιακού «εξορθολογισμού» (τόσο περιορισμός διορισμών και προσλήψεων, όσο και δημιουργίας τεχνητών πλεονασμάτων),

2) Περιορίζονται τα εκπαιδευτικά και επαγγελματικά χαρακτηριστικά των σχολείων,

3) Μετατρέπεται η μουσική εκπαίδευση σε απλή «ενθάρρυνση» και οδηγούν τους γονείς, είτε στα ιδιωτικά Ωδεία, είτε στην στέρηση της επαγγελματικής μουσικής ειδίκευσης,

4) Εισάγεται η λογική της προτεραιότητας στις προσλήψεις ιδιωτών και

5) Χρησιμοποιείται ο «εξορθολογισμός» αυτός ως προπομπός για ευρύτερες; αναδιαρθρώσεις στα δημόσια σχολεία.

Κατόπιν τούτων ερωτάσθε:

Θα λάβετε υπόψη σας τις καίριες επισημάνσεις της Α' ΕΛΜΕ Αχαΐας, για να αποτραπεί η υποβάθμιση των Μουσικών Σχολείων;

Ο Ερωτών Βουλευτής

Νίκος Ι. Νικολόπουλος

Πρόεδρος Χριστιανοδημοκρατικού Κόμματος Ελλάδος