

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Θ. ΣΚΡΕΚΑΣ
Βουλευτής Π.Ε. Τρικάλων – ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Αθήνα, 04 Δεκεμβρίου 2018

ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς: - Τον Υπουργό Παιδείας Έρευνας και Θρησκευμάτων

Θέμα: Σοβαρό ενδεχόμενο υποβάθμισης στα Μουσικά Σχολεία

Νέο πλήγμα στην παιδεία από την Κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ που αυτή τη φορά στρέφεται εναντίων των Μουσικών Σχολείων. Ειδικότερα, επέρχονται σημαντικές αλλαγές στη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων με το υπό κατάθεση Σχέδιο Νόμου με τίτλο «Συνέργειες Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών, Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με τα ΤΕΙ Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας, Παλλημνιακό Ταμείο και άλλες διατάξεις».

Συγκεκριμένα, το εδάφιο γ της παραγράφου 5 του άρθρου 40 επιφέρει τέσσερις (4) βασικές και κρίσιμες διαφοροποιήσεις στον θεμελιώδη νόμο 1824/1988 (Α' 296) των Μουσικών Σχολείων. Αρχικά, τροποποιεί το βασικό σκοπό των Μουσικών Σχολείων που είναι η προετοιμασία και κατάρτιση των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν την επαγγελματική κατεύθυνση της Μουσικής, απλά σε «ενθάρρυνση και στήριξη» του ενδιαφέροντος των μαθητών για τη μουσική. Στη συνέχεια καταργεί, απαλείφοντας τη σχετική παράγραφο, την καλλιτεχνική επιτροπή που ρυθμίζει τα της γενικότερης λειτουργίας. Επίσης, όσο αφορά τη διδασκαλία μουσικών αντικείμενων και μαθημάτων, αναφέρει πλέον «καθηγητές μουσικής, με ειδίκευση στα διδασκόμενα μουσικά αντικείμενα» αντί για «καθηγητές μουσικής, απόλυτα εξειδικευμένους στους τομείς της μουσικής». Τέλος, καταργεί την παράγραφο (10 του 1824/1988) που ρύθμιζε θέματα τεχνικού και μουσικού εξοπλισμού στα σχολεία αυτά. Το εν λόγω αντικείμενο είχε ανατεθεί στο Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας, το οποίο επιχορηγείται με τα αναγκαία χρηματικά ποσά από τον προϋπολογισμό εξόδων του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας.

Πρέπει να τονιστεί ότι η μέθοδος της παραγραφής ή απαλοιφής εννοιών και λέξεων από τις τροποποιούμενες διατάξεις συμβάλει ώστε στο μέλλον να είναι ευκολότερη η συνολική κατάργηση των παραγράφων και των όσων αυτές ρυθμίζουν και προβλέπουν. Ουσιαστικά, ακολουθείται μια τακτική αποδυνάμωσης και διάβρωσης ενός οικοδομήματος με την σταδιακή απομάκρυνση βασικών του στοιχείων (ρυθμιστική καλλιτεχνική επιτροπή, υποβάθμιση προσόντων των



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Θ. ΣΚΡΕΚΑΣ

Βουλευτής Π.Ε. Τρικάλων – ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

διδασκόντων, απουσία χρημάτων για εξοπλισμό) με αποτέλεσμα τον σταδιακό εκφυλισμό που οδηγεί στην αυτοκαταστροφή των Μουσικών Σχολείων.

Να υπενθυμίσουμε ότι η εισαγωγή μαθητών στα Μουσικά Σχολεία της χώρας γίνεται με μια απλή σχετικά, αδιάβλητη διαδικασία επιλογής μαθητών με ιδιαίτερες ικανότητες στη μουσική αντίληψη. Σημειωτέον, δεν απαιτείται η πρότερη γνώση εκτέλεσης μουσικών οργάνων. Αναζητούνται λοιπόν μαθητές με φυσικά χαρίσματα στη μουσική. Αυτούς τους μαθητές λοιπόν, η πολιτεία τους προσφέρει ένα εκπαιδευτικό σύστημα και περιβάλλον που αναδεικνύει, βοηθά την βελτίωση αυτών των φυσικών τους ικανοτήτων. Προσφέρει μάλιστα τη δυνατότητα να φοιτούν στα σχολεία αυτά μαθητές που κατοικούν μακριά με δωρεάν μεταφορά μεταξύ σχολείου και κατοικίας.

Το προσφερόμενο αυτό εκπαιδευτικό έργο (μουσική, τέχνες, χωρίς υστέρηση της γενικής παιδείας) ικανοποιεί τις γνωσιακές αναζητήσεις των μαθητών που συμμετέχουν ευχάριστα στη σχολική και εκπαιδευτική διαδικασία. Η αποτελεσματική λειτουργία των σχολείων φαίνεται από την πληθώρα καλλιτεχνών και ερμηνευτών μουσικής που σήμερα κάνουν καριέρα και προέρχονται από τα μουσικά αυτά σχολεία. Ιδιαίτερα στο χώρο της βυζαντινής, παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής. Δεν υστερούν όμως και στην προσφορά γνώσεων στα αντικείμενα γενικής παιδείας με τους μαθητές τους να επιτυγχάνουν με υψηλά ποσοστά στις σχολές της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Τα μουσικά σχολεία αποτελούν μια κοιτίδα γέννησης ατόμων με ικανότητες και τρόπο σκέψης διαφορετικό από το προσφερόμενο στο υπόλοιπο εκπαιδευτικό σύστημα. Έχουν έλθει σε επαφή με σαφώς περισσότερα γνωστικά αντικείμενα και απέκτησαν διαφορετικό τρόπο σκέψης. Το κυριότερο όμως είναι ότι τα άτομα αυτά εισέρχονται στην κοινωνία σε όλη την έκταση της επικράτειας. Η παιδεία των μουσικών σχολείων προσφέρεται αποκεντρωμένα, σε όλη τη χώρα και το αποτέλεσμα της διαχέεται στο σύνολο της Χώρας.

Το προσφερόμενο αυτό είδος δημόσιας παιδείας, προσβάσιμης σε όλους, φαίνεται ότι δημιουργεί προβλήματα. Ενοχλεί προφανώς αυτούς που θέλουν να περιορίσουν την συνεχή βελτίωση και άνοδο του μορφωτικού επιπέδου των νέων μέσω της επαφή τους με καλλιτεχνικά στοιχεία τόσο της ελληνικής παράδοσης όσο και του ευρωπαϊκού πολιτισμού. Από την άλλη καταργείται ο δημόσιος χαρακτήρα της αυτής της μορφής παιδείας και περιορίζεται χωρικά και πληθυσμιακά η παροχή της, μόνο σε εκείνους που διαθέτουν την οικονομική ευρωστία ώστε να μπορούν να την αγοράσουν.

Ακόμη πιο θλιβερό είναι τα χτυπήματα προέρχονται από δήθεν εκπροσώπους ανθρωπιστικών ιδεών πρεσβευτές της ισότητας. Για ακόμη μια φορά το ηθικό πλεονέκτημα καταρρέει.

Κατόπιν των ανωτέρω ερωτάται ο αρμόδιος Υπουργός:

1. Τι προτίθεται να πράξει ώστε να συνεχιστεί η απρόκοπη και αποτελεσματική λειτουργία των Μουσικών σχολείων; Θα λάβει υπόψη του το ουσιαστικό έργο που αυτά επιτελούν, ή θα επιδιώξει τη διάλυση τους;



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Θ. ΣΚΡΕΚΑΣ

Βουλευτής Π.Ε. Τρικάλων – ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

2. Θα προχωρήσει στις τροποποιήσεις του νόμου 1824/1988 που ουσιαστικά διαλύει τα Μουσικά σχολεία. Όστε με τον τρόπο αυτό να σβήσει μια ακόμη πιθανή εστία αναζωογόνησης και ανάκαμψης (πολιτισμικής και οικονομικής) της ελληνικής κοινωνίας διαμέσου της Παιδείας;

Ο Ερωτών Βουλευτής

Κώστας Σκρέκας

Βουλευτής Π.Ε. Τρικάλων