

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
Βουλευτής Ν. Αχαΐας – Ανεξάρτητος

Ερώτηση προς τον Υπουργό Οικονομικών

ΘΕΜΑ: «Παθητικές» όλες οι πολιτιστικές εκδηλώσεις του Δήμου Πατρέων!

Λένε πως ο πολιτισμός είναι «ακριβό άθλημα» και για τον Δήμο Πατρέων τα τρία τουλάχιστον τελευταία χρόνια έχει αποδειχθεί πανάκριβο.

Ο λόγος για το Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας, καθώς κατά τη διάρκεια της τελευταίας συνεδρίασης του ΔΣ του Πολιτιστικού Οργανισμού δόθηκαν οι απολογισμοί του θεσμού για τα έτη 2016, 2017 και 2018.

Αν και η αντιπολίτευση είχε ζητήσει επανειλημμένως τα απολογιστικά στοιχεία του Φεστιβάλ για τις χρονιές 2016 και 2017, εδώ και περίπου ενάμιση χρόνο, ο Οργανισμός αποφάσισε να τους τα παρουσιάσει μόλις πριν από λίγες ημέρες μαζί με αυτά του 2018.

Και από ό,τι φαίνεται από τα στοιχεία και οι τρεις χρονιές σημειώνουν ζημιά όσον αφορά στα έσοδα από τις εκδηλώσεις, με κατακόρυφη πτώση των εσόδων και ζημιογόνο απολογισμό. Μάλιστα, ακόμα και οι λεγόμενες «μεγάλες» εκδηλώσεις φαίνεται να βάζουν τον Δήμο μέσα, ενώ το κοινό δείχνει την προτίμησή του στο θέατρο, αφήνοντας πίσω τις μουσικές εκδηλώσεις, οι οποίες κατά παράδοση αποτελούν τον βασικό κορμό του Διεθνούς Φεστιβάλ Πάτρας.

Ξεκινώντας με τη διοργάνωση του 2016, βλέπουμε σύμφωνα με τα στοιχεία που παρουσιάστηκαν να εμφανίζεται ζημιά ύψους 104.220 ευρώ περίπου, με όλες τις εκδηλώσεις να έχουν αρνητικό πρόσημο. Σε ένα σχετικά φτωχό πρόγραμμα 27 εκδηλώσεων.

Χαρακτηριστικά παραδείγματα το 1ο World Music Festival που παρουσίασε ζημιά 19.987 ευρώ, η συναυλία αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη με παθητικό 10.681, η συναυλία της Ευανθίας Ρεμπούτσικα με ζημιά 10.455 ευρώ και η συναυλία του Πετρολούκα Χαλκιά με ζημιά 9.840 ευρώ. Η απορία που δημιουργείται είναι το γεγονός πως, ενώ μιλάμε για γνωστούς καταξιωμένους καλλιτέχνες, το ταμείο εμφανίζεται μείον.

Ιδια, όσον αφορά στα οικονομικά, είναι και η εικόνα για το Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας του 2017, με τη ζημιά στα έσοδα να φτάνει περίπου τις 150.000 ευρώ (και για την ακρίβεια 147.884 ευρώ), παρουσιάζοντας αύξηση χρέους περίπου 50%.

Εδώ, την «πρωτοκαθεδρία» στο αρνητικό πρόσημο κρατάει η συναυλία του Γιάννη Μαρκόπουλου με 14.896 ευρώ, εκδήλωση η οποία μάλιστα αποτέλεσε και την επίσημη πρεμιέρα του Διεθνούς Φεστιβάλ.

Ερχόμενοι στο 2018, βλέπουμε μία περαιτέρω αύξηση της ζημιάς που αγγίζει τα 198.842 ευρώ, παρουσιάζοντας 30% αύξηση σε σχέση με το 2017! Και εδώ το κοινό έδειξε σαφώς την προτίμησή του στο θέατρο, αρχαίο και μη, αλλά και σε κάποιες συναυλίες, με τις περισσότερες μουσικές εκδηλώσεις να παρουσιάζουν απώλεια εσόδων.

Η εκδήλωση που παρουσιάζει τη μεγαλύτερη ζημιά είναι αυτή με την Ελένη Τσαλιγοπούλου, με αρνητικό πρόσημο 23.468,84 ευρώ, ενώ ακολουθεί η πολυσυζητημένη συναυλία του Γιώργου Μαργαρίτη, η οποία ούτε λίγο ούτε πολύ στοίχισε 22.692 ευρώ. Την τριάδα των εκδηλώσεων συμπληρώνει η συναυλία «Νύχτα Μαγικιά» με την Ρίτα Αντωνοπούλου και ζημιά 17.717 ευρώ.

Κατόπιν τούτων ερωτάσθε:

1. Πως καλύπτονται οι ζημιογόνοι απολογισμοί του Διεθνούς Φεστιβάλ Πάτρας;

2. Οι απολογισμοί των τριών τελευταίων χρόνων είναι πλήρεις και έχουν τύχει της έγκρισης των αρμοδίων υπηρεσιών του Υπουργείου σας;
3. Η Γενική Επιθεωρήτρια Δημόσιας Διοίκησης έχει ασχοληθεί ή πρόκειται να ασχοληθεί με τις τρεις συνεχόμενες ζημιογόνες χρήσεις του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου της Πάτρας;

Ο Ερωτών Βουλευτής

Νίκος Ι. Νικολόπουλος

Πρόεδρος Χριστιανοδημοκρατικού Κόμματος Ελλάδος