



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΠΟΥΡΑΣ

Βουλευτής Περιφέρειας Αττικής – ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

494
9/11/2018

ΑΝΑΦΟΡΑ

Προς την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, κα Μυρσίνη Ζορμπά

Καταθέτω την από 30-10-2018 επιστολή της Πανελλήνιας Ένωσης Αιθουσαρχών-Κινηματογραφιστών με θέμα τη θέσπιση χαμηλού συντελεστή ΦΠΑ για τον κινηματογράφο και παρακαλώ την κυρία Υπουργό να απαντήσει σύμφωνα με τον κανονισμό της Βουλής.

Ο αναφέρων Βουλευτής,

Αθήνα, 07-11-18

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΜΠΟΥΡΑΣ

**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ
ΑΙΘΟΥΣΑΡΧΩΝ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΩΝ
Π.Ε.Α.Κ.**

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 96 – 98 ΑΘΗΝΑ 106 77

ΤΗΛ. 210 3807334 email: cinemax1@otenet.gr

Προς
κ.Αθανάσιο Μπούρα

Αθήνα 30/10/2018

Απο το 1968 η Γενική Συνέλευση της Οργάνωσης των Ηνωμένων Εθνών δια την παιδεία, την επιστήμη και τον Πολιτισμό UNESCO σε συνεδρίαση στο Παρίσι με συμμετοχή 122 κρατών είχε αναγνωρίσει ότι η κινηματογραφική ταινία έχει χαρακτήρα παιδαγωγικό, επιστημονικό και μορφωτικό και ανήκει στην ίδια κατηγορία με το Βιβλίο – Εφημερίδα και Περιοδικό.

Σας γνωρίζω ότ χαμηλό συνετελεστή ΦΠΑ έχει και το θέατρο και με τροπολογία θα γνωματοδοτηθεί και η συναυλία. Είναι άδικο λοιπόν να μην είναι στη διάταξη του χαμηλού ΦΠΑ και ο κινηματογράφος ο οποίος μαστίζεται απο την πειρατία, τα υψηλά ενοίκια των κινηματογραφικών αιθουσών και των ταινιών που προβάλλονται.

- Σας επισυνάπτω την αποφαση του Γαλλικού κινηματογράφου.

Κύριε βουλευτή σας παρακαλώ καντε μια επερώτηση στην Βουλή για την στήριξη του κινηματογράφου και των παραδοσιακών αιθουσών που τείνουν να αφανιστούν λόγω του υψηλού ΦΠΑ 24%

Σας ευχαριστω
Εκ των προτέρων

Ο πρόεδρος της
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΕΝΩΣΗΣ
ΑΙΘΟΥΣΑΡΧΩΝ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΩΝ


ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΑΚΑΛΑΚΗΣ

18 πρώτους μήνας της προβολής, εάν όμως δεν συμπληρωθῇ δι' αὐτῶν τὸ καταβληθὲν ποσὸν νὰ εἶναι ὑπόχρεως ὁ Παραγωγὸς νὰ συμπληρώσῃ αὐτὸς τὴν ἐπιστροφὴν τοῦ κεφαλαίου εἰς τὸν κεφαλαιούχον, συνιστᾷ δάνειον καὶ ὀχι ἑταιρείαν.

(Ἐφ. Ἀθην. 646) 65 — Ἑλλ. Δικαιοσύνη Τεύχος 4 - 5 Ἀπριλ.-Μάιος 1965 σελ. 264).

6) ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΙΝ)ΦΩΝ

α) Ὑπερβολικὸν κέρδος δι' εἶδη οὐσιώδη ἐν ἐπαρκείᾳ. Τὰ εἶδη νὰ ἔχουν χαρακτηρισθῇ ὡς οὐσιώδη, δι' ἀγορανομικῆς διατάξεως ἐχούσης ἰσχὺν ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως εἰς τὸν τύπον.

Καταδίκη κατ' ἄρθρον 30 παρ. 1 Ἀγορᾶν. Κώδικος τοῦ ἀπαιτήσαντος ὑπερβολικὴν τιμὴν δι' εἰσιτήριον θερινοῦ Κινηματογράφου. Ἡ ἐφαρμοσθεῖσα Ἀγορ. διάταξις οὐδὲν διαλαμβάνει περὶ τοῦ Κινηματογράφου. Θεάματος ὡς οὐσιώδους. Ὑπαρχούσης ὅμως ἐτέρας τοιαύτης χαρακτηριζούσης τὸ εἶδος ὡς οὐσιώδους ἢ ἀπόφασις ἀναιρεῖται καὶ παραπέμπεται ἢ ὑπόθεσις εἰς ἕτερον Δικαστήριον ἵνα κριθῇ ἐὰν ἡ τοιαύτη Ἀγορανομικὴ διάταξις εἴχεν δημοσιευθῇ διὰ τοῦ τύπου κατὰ τὸν χρόνον τῆς διαπράξεως τῆς παραβάσεως. (ΑΠ. 522) 1967) Ποινικά Χρονικά (τεύχος 2) 1968 σελ. 84).

β) Ὑπερβολικὸν κέρδος δι' ἀπαιτήσιν ἠϋξημένου εἰσιτηρίου εἰς Κινημ)φον — ἐφ' ὅσον ἡ ἀπόφασις δὲν ἀναφέρει τὰ κατ' ἄρθρ. 30 παρ. 1 Ἀγορ. Κώδικος στοιχεῖα ὑπολογισμοῦ τοῦ ὑπερβολικοῦ κέρδους ἦτοι τὸν ἐπὶ ἐκάστου εἰσιτηρίου φάρον, ἐνοίκιον ταινίας, σύνολον πωληθέντων εἰσιτηρίων ὡς καὶ ποία ἦτο ἡ ἀνωτέρα κανονικὴ τιμὴ, στερεῖται αἰτιολογίας καὶ ἀναιρεῖται τῷ λόγῳ τούτῳ — (ΑΠ 523) 1967 Παν. Χρονικά τεύχος 2) 1968 σελ. 85).

ΕΞΟΜΟΙΩΣΙΣ ΤΩΝ ΚΙΝ)ΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΠΡΟΣ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

Διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμ. 4133) 20.11.1968 ἀποφάσεως τῆς Γεν. Συνελεύσεως τῆς Ὁργανώσεως Ἑνωμένων Ἐθνῶν διὰ τὴν Παιδείαν, τὴν Ἐπιστήμην καὶ τὸν Πολιτισμὸν (U.N.E.S.C.O), λαβοῦσης χώραν εἰς Παρισίους μὲ συμμετοχὴν 122 Κρατῶν μελῶν, ἀνεγνωρίσθη παμψηφεί ὅτι ἡ κινηματογραφικὴ ταινία εἶναι ἀντικείμενον παιδαγωγικόν, ἐπιστημονικόν καὶ μορφωτικόν τῆς ἰδίας κατηγορίας ὅπως τὸ βιβλίον, ἡ ἑφημερίς καὶ τὸ περιοδικόν.

Ἡ Γεν. Συνέλευσις ὑπενηθίζουσα τὴν διακήρυξιν τῶν ἀρχῶν τῆς Διεθνούς μορφωτικῆς συνεργασίας συνέστησε εἰς τὰ Κράτη—Μέλη ὅπως συμβάλλουν εἰς τοὺς σκοποὺς τῆς Διεθνούς μορφωτικῆς συνεργασίας διὰ τὴν εὐνοϊκὴν ἀντιμετώπισιν τῆς παραγωγῆς, διανομῆς καὶ χρησιμοποίησεως εἰς μεγαλειτέραν κλίμακα τῶν κινηματογρ. ταινιῶν καὶ τινῶν ἄλλων ὁπτικο—ἀκουστικῶν μέσων διὰ τὴν διαπαιδαγώγησιν, ἐπιστήμην καὶ μόρφωσιν.

(Ἐκ τοῦ LE FILM FRANÇAIS - LA CINEMATOGRAFIE FRANÇAISE No 1271) 20.12.68.