



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ	
Αριθμ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ	1708
Αριθμ. Πρωτ. ΑΙΤΗΣ.ΚΑΤ.ΕΓΓΡΑΦΩΝ	183
Ημερομ. Καταθέσεως	19-9-2018

Αθήνα, 19/9/2018

ΕΡΩΤΗΣΗ με ΑΚΕ

Προς τον Υπουργό Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης

Θέμα: «Αρκετά ζητήματα αδιαφάνειας προκύπτουν που αφορούν στην λειτουργία της ΕΡΤ»

Πλεονασματική, αλλά μόνον με τα χρήματα των φορολογουμένων, θα είναι το 2018 η ΕΡΤ. Ειδικότερα, σύμφωνα με τους προϋπολογισμούς που δημοσιεύθηκαν, η ΕΡΤ για φέτος θα παρουσιάσει πλεόνασμα της τάξης των 40 εκατ. ευρώ, με τα έσοδα της να ανέρχονται σε 199,5 εκατ. ευρώ και τα έξοδα σε 159,5 εκατ. ευρώ. Από το σύνολο των εσόδων, μόνον τα 14 εκατ. ευρώ θα είναι λειτουργικά έσοδα, δηλαδή έσοδα από διαφημίσεις. Τα υπόλοιπα προέρχονται από την επιβάρυνση που υφίστανται εδώ και χρόνια όσοι διαθέτουν παροχή ρεύματος (πέντε εκατομμύρια ιδιοκτήτες παροχών ηλεκτρικού ρεύματος στην επικράτεια) και αναγκάζονται να πληρώνουν ανταποδοτικό (;) τέλος υπέρ της, μέσω των λογαριασμών ρεύματος. Αναφορικά με τα έξοδα, περίπου 70 εκατ. ευρώ είναι οι δαπάνες μισθοδοσίας της ΕΡΤ, χωρίς να ενσωματώνονται σε αυτές οι δαπάνες μισθοδοσίας γνωστών δημοσιογράφων, παρουσιαστών και άλλων προσώπων του χώρου της τηλεόρασης και της ενημέρωσης, οι περισσότεροι εκ των οποίων φέρουν κομματική σφραγίδα και αποτελούν προσωπική επιλογής της Κυβέρνησης, και που αμείβονται από εξωτερικές ή μικτές παραγωγές. Με το τέχνασμα δε των εξωτερικών/μικτών παραγωγών, οι εργαζόμενοι αυτοί δεν θεωρούνται τυπικά υπάλληλοι της ΕΡΤ και η αμοιβή τους είναι επτασφράγιστο μυστικό αφού προβλέπεται στη ατομική σύμβαση που έχουν συνάψει με την εκάστοτε εταιρεία παραγωγής. Έτσι με τα χρήματα των φορολογουμένων, η ΕΡΤ μέσω ανάθεσης σε εξωτερική παραγωγή, αποφεύγει νομότυπα την πρόσληψη με συμβάσεις ορισμένου χρόνου μέσω ΑΣΕΠ, όπως κανονικά θα έπρεπε να γίνεται, και προσλαμβάνει ημετέρους που κανείς δε γνωρίζει πόσο αμείβονται. Με αυτό το τέχνασμα, τα έσοδα της ΕΡΤ μέσω των λογαριασμών ρεύματος, δηλ. τα 185 από τα 199,5 εκ. ευρώ, τυπικά δεν επιβαρύνουν τον κρατικό προϋπολογισμό (αν και επιβαρύνουν τους πολίτες), και αυτό χρησιμοποιείται ως επιχείρημα για να παρακάμπτονται διατάξεις σχετικά με το μισθολογικό καθεστώς των εργαζόμενων σε αυτήν.

Φέτος δε μάλιστα, δημοσιεύτηκε σε ΦΕΚ (74/Β/2018) τροποποίηση των εγκεκριμένων υπερωριών των εργαζομένων της ΕΡΤ, ώστε αυτές να ανέρχονται πλέον στο ποσό του 1 εκ. ευρώ/έτος. Στο προοίμιο της σχετικής απόφασης, ως δικαιολογητική βάση για την έγκριση των υπερωριών αναφέρεται μεταξύ άλλων, ότι από το 2017 επανεκδόθηκε το περιοδικό «Η Ραδιοτηλεόραση», ότι λειτουργούν τρία (3) τηλεοπτικά κανάλια εθνικής εμβέλειας και πέντε (5) ραδιοφωνικά και ότι στελεχώνεται από 2.252 εργαζομένους, περισσότερους δηλαδή από πολλά υπουργεία, την Βουλή, μεγάλους οργανισμούς κλπ.

Και αναρωτάται κανείς, πόσο στοιχίζει και τι χρειάζεται στους πολίτες η επανέκδοση ενός αχρείαστου εντύπου, όπως η Ραδιοτηλεόραση, από τη στιγμή που ο καθένας πλέον μπορεί να έχει κατευθείαν στους δέκτες του το πρόγραμμα όλων των καναλιών μέσω του ψηφιακού σήματος;

Κι όλα αυτά συμβαίνουν, ενώ παράλληλα υπάρχουν αιτήματα του συνδικαλιστικού φορέα της ΕΡΤ... να εξαιρεθεί εντελώς από το δημόσιο-από τον νόμο περί ΔΕΚΟ- ως και να δημιουργηθεί και επιπλέον κανάλι, αθλητικό.

Κατόπιν όλων των ανωτέρω, ερωτάται ο κ. Υπουργός:

1. Αληθεύει ότι υπάρχει σχεδιασμός να τεθεί η ΕΡΤ εντελώς εκτός δημοσίου τομέα, δηλαδή και εκτός ΔΕΚΟ, ώστε να μην περιορίζεται καθόλου από τις σχετικές διατάξεις περί ενιαίου μισθολογίου και να μη λογοδοτεί;
2. Αληθεύει ότι υπάρχει σχεδιασμός για την δημιουργία νέου αθλητικού καναλιού από την ΕΡΤ, με πρόσχημα τη συμφωνία ανάμεσα στην κυβέρνηση και στις επτά ΠΑΕ της Α' Εθνικής, με την προσθήκη των μεταδόσεων μπάσκετ, βόλεϊ και χάντμπολ επιβαρύνοντας ακόμη περισσότερο τους πολίτες με το τέλος υπέρ της;
3. Σε ποια ακριβώς διάταξη του ν. 2190/1994 στηρίζεται το πλαίσιο που διέπει τη διαδικασία προσλήψεων στη ΕΡΤ; Πόσοι και ποιοι εργάζονται ή εργάστηκαν την τελευταία τριετία μέσω εξωτερικών ή μικτών παραγωγών στην ΕΡΤ;
4. Ποια είναι η διαδικασία επιλογής και ποιες είναι οι εταιρείες στις οποίες έχει αναθέσει φέτος η ΕΡΤ εξωτερικές ή μικτές παραγωγές; Ποια είναι η ανάγκη για εξωτερικές/μικτές παραγωγές, κάποιες από τις οποίες μάλιστα έχουν πολύ υψηλό κόστος όπως π.χ. «Η ζωή εν τάφω» με κόστος 71.250€/επεισόδιο ή η εκπομπή «6 νύχτες στην Ακρόπολη» που κοστίζει 50.000€ το επεισόδιο, και πως δικαιολογείται από την στιγμή που η ΕΡΤ διαθέτει όλα τα απαραίτητα καθώς και επαρκές προσωπικό για την υλοποίησή τους;
5. Ποιο είναι το μισθολογικό καθεστώς ανά κλάδο με το οποίο αμείβονται σήμερα οι εργαζόμενοι στην ΕΡΤ και ποιες ήταν οι ετήσιες αποδοχές των γεν. δ/ντών της ΕΡΤ την τελευταία τριετία; Ποιες άλλες παροχές σε είδος ή χρήμα δίνονται στους εργαζομένους της;
6. Οι επιτροπές που προβλέπονται από τον κανονισμό εσωτερικής της λειτουργίας είναι αμειβόμενες, και αν ναι, ποιο είναι το ποσό που διατέθηκε συνολικά στα μέλη τους κατ' έτος την τελευταία τριετία;

7. Έχει εγκριθεί ο Γενικός Κανονισμός Προσωπικού και έχει υπογραφεί η ΣΣΕ με την ΕΣΗΕΑ; Αν ναι, να κατατεθούν στη Βουλή τα σχετικά έγγραφα.

Ο ερωτών βουλευτής

Γρηγόρης Ψαριανός, Β' Αθηνών