

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ - ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Ν. ΑΧΑΪΑΣ

ΑΘΗΝΑ 02/08/18

ΑΝΑΦΟΡΑ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

Θέμα: «Υποβολή έντονης διαμαρτυρίας από τους οικολόγους Δυτικής Ελλάδας για τον απαράδεκτο αγώνα μοτοσυκλετών στην παραλία του Νομού Ηλείας στις φωλιές της χελώνας caretta - caretta»

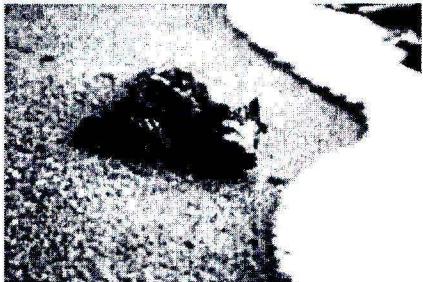
Σχετικά με το συνημμένο δημοσίευμα, της εφημερίδας «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ» της **04/06/18**, παρακαλείσθε για την τοποθέτηση σας σε όλα όσα εμπεριέχονται σ' αυτό. Το θέμα ενδιαφέρει αρκετούς συμπατριώτες και συγκεκριμένα μας το έθεσε ο κος Δημήτρης Αλανιάδης, ----- και μάλιστα ζητά να του μεταφέρουμε την απάντηση του αρμόδιου Υπουργού.

Ο αναφέρων βουλευτής

**Νικόλαος Ι. Νικολόπουλος
Βουλευτής Αχαΐας
Πρόεδρος Χριστιανοδημοκρατικού
Κόμματος Ελλάδος**

ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ

Οι λαγοί
πάτησαν
τη χελώνα



Μάλλον είχαν δικό το μέλη της Οικολογικής Δυτικής Ελλάδας όταν μία ερδομάδα νωρίτερα κατήγγειλαν ως πρωτοφανή στην χρονική την αγώνα μοισούλετων πάνω στους προστατευόμενους αμφίλοφους της Νότιας Ελλείας! Ο αγώνας έγινε πρωτιές ώρες της Τρίτης 22 Μαΐου με 280 μπανοκίνητα οχήματα (διπροκες και τετράροχες μοισούλετες) που επι 5 ώρες διέσκεψαν την παραλία, στον βιώσιμο ωοτοκίας τη Θαλάσσης Χελώνων στη νότια Ελλεία.

πις Σαλαμίνας λελάνης οὐν νοῦν Ηλεία.
Οι αργίδιες αρχές, αν και ενημερώθηκαν άμεσα από κατοίκους
και στελέχου του οικολογικού δικτύου ΑΡΧΕΛΩΝ, αρνήθηκαν να
συνδράμουν στην προστασία της περιοχής, σύμφωνα με την Οι-
κολογική Διητή Ελλάδα

Κολοκύνθη Δουκίνη Ελευσίνας.
Οι οικογένειες απόντων επιβεβαιώθηκαν καθώς, όπως ανακοίνωσε ο Φορέας Διαχείρισης Υγροπόνων Κοτυκίου - Στροφύλας & Κυπαρισσιακού Κόλουν (ΦΔΥΚΣ & ΚΚ) και επισήμως, πα την Πέμπτη 24 Μαΐου, δύο μέρες μετά τον αγώνα, καταρράφκε την 1η φωλιά Caretta caretta για το 2018. Φέτος το καλοκαίρι πφωλεοποίηση πηθ θάλασσας κελώνων ξεκίνησε σχεδόν 3 εβδομάδες νωρίτερα από το 2017 και π συγκεκριμένη φωλιά βρίσκεται στο νότιο μέρος της αμμολογίδας που διασχιζεί τη Αιγαίνοθαλάσσα Κοτύκι από τη θάλασσα, και εντοπίστηκε από το πρωοποίητο του Φορέα.

Κατέληξε το πρωτόκολλο του Φερέρ.
Ο θέμα με τον αγώνα motocross στο Γιαννιτσοχώρι Ηλείας και την Ελαία Μεσσηνίας έφερε στου Βουλή και ο βουλευτής του Ποταμού Γ. Αρμόδης με εφώπουτο την προς τον υπουργό Περιβάλλοντος και Ενέργειας Γιώργο Σιατίδη, επισημανώντας τις ενασάσες του συλλόγου προστασίας για τη θαλάσσια κελώνα «ΑΡΧΕΛΩΝ». «Η Πολιτική Οικολογία βρίσκεται στον αντίκριο της οικονομοκεντρικής «ανάπτυξης» που πρεσβύεινται κάποιοι», κοινόσημος στο «ΠτΔ» ο περιφερειακός σύμβουλος Βασίλης Κουμπόρας προσαναγγέλλοντας παρέμβαση σήμερα στο περιφερειακό συμβούλιο δυτικής Ελλάδας ή στο αμέσως επόμενο, με την κατάθεση επερώτησης.

Προστασία δεδομένων: Τώρα, τι τραβάμε; Και τι δεν γράφουμε; Το ερώτημα που καίει συντάκτες, αρχισυντάκτες, καμεραμάν, φωτογράφους και ιδιοκτήτες μέσων ενημέρωσης, που μπορεί να βρεθούν έκθετοι σε πρόστιμα και αγωγές, από μια παραπλήνα «αρχές», που μέχρι κ' χθες ήταν ψωμοτύρι.

Η αρχή προστασίας, τέλος της ενημέρωσης;

Από την 25η Μαΐου κάτι αλλάξει στην καθημερινή διαποσιγραφική εργασία. Η νέα οδηγία για την προστασία των προσωπικών δεδομένων αποτελεί ένα νέο πλαίσιο δειπουργίας για την δημοσιογραφικό κόσμο, ο οποίος προσταθεί να αποκρυπογραφήσει το περιεχόμενό του ώστε να αποφύγει ενδεχόμενες νομικές συνέπειες. Ο Κυριάκος Κορίτσης, πρόεδρος της ΕΣΗΕΠΗΝ, δεν αποκλείει την πιθανότητα να χρησιμοποιηθεί το νέο πλαίσιο με ύφισμας ότι των δημοσιογράφων από κάποιους και γι' αυτό θεωρεί απαραίτητη πιν αποκρυπτάλλωση του. Πιστεύει όμως ότι το νέο πλαίσιο δεν πρέπει να λειπούργησει και αυτολογογραφικά για τους ίδιους τους δημοσιογράφους.



Εκδήλωση σε κλειστό χώρο. Η λήψη εικόνων που εμφανίζουν πρόσωπα δεν επιτρέπεται χωρίς τη συγκατάθεση τους. Κι ας πράκτεται για μια παρουσίαση βιβλίου. Τι κάνεις σ' αυτήν την περίπτωση, Πλάτες, και πόλι πλάτες



Ο πρόεδρος της ΕΣΗΕΠΗΝ ενημερώνει για δράση της Ένωσης. Αντιλαμβάνεται ότι ο νέος κανονισμός «μαργκώνει» τη δημοσιογραφική λεπτουριά «καλού κακού».

οπας είναι πρόφεντις οι πρόκειται για μια ριψή εντολή της ΕΕ στην οποία συμμορφώνεται το ελληνικό Δικαίου. Επομένως, είναι πρόβλημα που δεν το αντιμετωπίζουμε μόνο οι Ελληνες δημοσιογράφοι αλλά αφορά τη λειτουργία του δημοσιογραφικού κλάδου πανευρωπαϊκά. Ωστόσο, ο πρόεδρος της ΕΣΗ-ΕΠΙΗΝ εκτιμά ότι τα θέματα που έχουν να κάνουν με την προσασία των προσωπικών δεδομένων ο δημοσιογραφικός κόσμος, τουλάχιστον σε τυπικό επίπεδο, ιστορικά απαντήθηκαν εδώ και πολλά χρόνια με την καθίερωση του κώδικα δεοντολογίας. «Αν τον βιώσαμε (σ.ο. κώδικα δεοντολογίας) κανείς προσεκτικά πεισείται σωφρες υποδείξεις

στα οποία προφανώς δεν υπάρχει δόλος, αλλά ανθρώπινο λάθος, καί το οποίο μπορεί να συμβεί σε κάθε εργάζομενο. Σε καμία ήμερη περίπτωση αυτό δεν λειτουργεί ποτε πρεπτικά σε όσους θέλουν να βλάψουν ή να φυγάδωσουν συναδέλφους». Μια από τις πιθανές συνέπειες του νέου νομοθετικού πλαισίου που αποσκολεί τους δημοσιογράφους είναι αυτό ότι λειτουργείται σε τέλοι σαν μέσο φίλωσης. Ο Κ. Κορίτσης δεν βιάζεται να εκφέρει απόψη πριν από την διεξοδική εντυπέρωση για όλο το νέο νομοθετικό πλαίσιο. Οπόταν, θεωρώ ότι κάθε αιτιορρήπτη λειτουργεί πολλές φορές αυτολογοκριτικά και όχι λογοκριτικά. Κι αυτό είναι κάτιο που πρέπει να αποφύγουν οι συναδέλφοι, δηλαδή να λογοκρίνουν τους εισιτούς τους στα λογικά τους «μη μηλέξω». Πρέπει να ενημερωθούμε πλήρως για αυτό που ισχύει και μέσα σε αυτό το πλαίσιο ο δημοσιογράφος που θέλει να κάνει την δουλειά του με πάριο τρόπο θα συνεχίσει να την κάνει πρας απόντως και μας επεστήνει ότι δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι τη ελευθεροτυπία προστατεύεται από τον υπέρτατο νόμο των κράτους που είναι το Σύνταγμα. Ακόμα ήμορια την ανημεταπονητικό πρόβλημα κάπιοι δημοσιογράφοι από το νέο πλαίσιο για την προστασία των πρωτετόπων δεδομένων, μας τόσοις όπως οι ΕΣΗ-ΕΠΗΝ θα είναι τόσοι σε πρωτοβάθμιο όσο και σε δευτεροβάθμιο επίπεδο ή όπου αλλού χρειαστεί στο πλευρό εκείνων των δημοσιογράφων, οι οποίοι αδικούν ως πιο πολιτικών ενδέκται να κατηγορηθούν.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ
vasilak@petop.gr

An advertisement for the Aphroditi Center. The top half features the center's name in large, stylized letters, with "ΜΟΝΑΔΑ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΩΝ" underneath. Below this is a curved line drawing of a person. The text "Νιώστε στην Αφροδίτη οαν στο σπίτι σας!" is written in a flowing, artistic font. The bottom half contains a bulleted list of services and a black and white photograph of a woman in a white dress and a man in a suit sitting at a table.