

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
Βουλευτής Ν. Αχαΐας – Ανεξάρτητος

Ερώτηση προς τον Υπουργό Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης

ΘΕΜΑ: Οι Έλληνες παραγωγοί και τεχνικοί καταγγέλλουν τον ΣΚΑΙ

για τον Τουρκικό «Φερετζέ»

Στην ανεργία οι Έλληνες παραγωγοί και τεχνικοί εξαιτίας

της συνεργασίας του Ατζούν Ιλιτζαλί με το κανάλι του Φαλήρου

Οι Έλληνες σκηνοθέτες, καμεραμάν, μοντέρ, μακιγιέζ, υπεύθυνοι παραγωγής είναι στην ανεργία και οι Τούρκοι συνάδελφοί τους πίνουν στην υγεία του... ελληνικού τηλεοπτικού σταθμού Σκάι!

Μεγάλο προβληματισμό έχει δημιουργήσει στην εγχώρια τηλεοπτική αγορά η συνεργασία του Τούρκου τηλεοπτικού παραγωγού Ατζούν Ιλιτζαλί με το κανάλι του Φαλήρου. Η δυσανεξία στον κλάδο των τεχνικών είναι πλέον πολύ μεγάλη, την ίδια στιγμή που το Mega έχει ρίξει αυλαία, ενώ το Νέο Κανάλι του Φίλιππου Βρυώνη δεν πήρε τελικά άδεια πανελλαδικής εμβέλειας, με αποτέλεσμα να μην προχωρήσει σε 400 προσλήψεις εργατικού δυναμικού.

Τα τελευταία χρόνια η τηλεόραση είχε φτάσει στο σημείο να προβάλλει ελληνικές σειρές μυθοπλασίας μετρημένες στα δάχτυλα του ενός χεριού. Φέτος, που τα πράγματα φαίνονται πιο ανθηρά στον τομέα της δημιουργίας ελληνικών σίριαλ, τα κανάλια που έχουν πάρει άδεια πανελλαδικής εμβέλειας εμφανίζονται να είναι «στα κάγκελα» με τον Σκάι, καθώς εκείνα θα επενδύσουν σε -και θα πληρώσουν- Έλληνες δημιουργούς και τεχνικούς, ενώ ο Σκάι -ως επί το πλείστον- θα πάρει έτοιμο ψυχαγωγικό πρόγραμμα από την Τουρκία, από Τούρκους επαγγελματίες των ηλεκτρονικών ΜΜΕ.

Δεν αποτελεί μυστικό στην τηλεοπτική πιάτσα ότι, τόσο στο ριάλιτι επιβίωσης στον Άγιο Δομνίκο «Survivor», όσο και στο ριάλιτι ανθρώπινων ερωτικών σχέσεων με παρουσιάστρια τη Μαρία Μπακοδήμου, το οποίο γυρίστηκε εξ ολοκλήρου στην Κωνσταντινούπολη, εργάστηκαν ελάχιστοι Έλληνες, ενώ ο Ατζούν Ιλιτζαλί βασίστηκε στις γνώσεις των Τούρκων τεχνικών, με τους οποίους έχουν στήσει μια «αυτοκρατορία» και δουλεύουν «ρελόι» τις παραγωγές του.

Άλλωστε, με την κάθετη πτώση της τουρκικής λίρας είναι πασιφανές ότι τόσο για τον Ατζούν, όσο και για τον Σκάι, είναι καλύτερα να πληρώνουν Τούρκους τεχνικούς παρά Έλληνες σε ευρώ.

Τα πράγματα ανάμεσα στον Σκάι και στον ΑΝΤ1 φαίνεται ότι ξέφυγαν τις προηγούμενες εβδομάδες και, σύμφωνα με πληροφορίες, οι σχέσεις ανάμεσα σε βασικά στελέχη των δύο καναλιών διαταράχθηκαν.

Όπως, καθώς ακούγεται, ο Τούρκος επιχειρηματίας Ατζούν Ιλιτζαλί, πήρε τον Λιανό και μια ντουζίνα Ελλήνων παικτών, τους πήγε στο στούντιο στην Κωνσταντινούπολη και ξεκίνησαν γυρίσματα.

Το τουρκικό τεχνικό προσωπικό τους περίμενε.

Μάλιστα μεταδόθηκαν και τα επεισόδια σε μηδενικό χρόνο.

Από την άλλη πλευρά ευτυχώς με ελληνικό δυναμικό προχωρούν και οι σταθμοί S ar, Alpha, epsilon, και αυτό μόνο χαμόγελα έχει φέρει σε χιλιάδες Έλληνες τεχνικούς της τηλεόρασης. Το ΕΣΡ που πρόσφατα ενέκρινε την χορήγηση άδειας στον ΣΚΑΙ, μήπως πρέπει να παρέμβει για να τηρηθούν οι όροι της προκήρυξης;

Κατόπιν τούτων ερωτάσθε:

1. Έχουν διερευνηθεί από το ΕΣΡ οι καταγγελίες αρμόδιων συνδικαλιστικών φορέων για τα εργασιακά καθεστώς που επικρατεί στον ΣΚΑΙ;
2. Ο εν λόγω σταθμός τηρεί τα προβλεπόμενα ως προς τον αριθμό των εργαζομένων που υποχρεώνεται να διατηρεί;
3. Έχουν γίνει έλεγχοι της Επιθεώρησης Εργασίας; Αν ναι, ποια τα συμπεράσματά της; Αν όχι, γιατί;
4. Είναι συνεπής ο ΣΚΑΙ στις ασφαλιστικές εισφορές του;
5. Πόσοι εργαζόμενοι του σταθμού είναι ασφαλισμένοι, πόσοι εργαζόμενοι με δελτίο παροχής υπηρεσιών ή προσφέρουν και άλλο τρόπο τις υπηρεσίες τους;

ΚΟΙΝ.: ΕΣΡ, ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο Ερωτών Βουλευτής

Νίκος Ι. Νικολόπουλος

Πρόεδρος Χριστιανοδημοκρατικού Κόμματος Ελλάδος