

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
Βουλευτής Ν. Αχαΐας – Ανεξάρτητος

Ερώτηση προς τον Υπουργό Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων

ΘΕΜΑ: SOS από το νησί του Παπαδιαμάντη για τις Μονές Παναγίας Κεχριάς και Εικονίστριας.

Παρατημένες στο χρόνο, δύο ιστορικές μονές της Σκιάθου «χάνουν», αργά αλλά σταθερά κομμάτια από το εσωτερικό τους. Οι τοιχογραφίες ξεφλουδίζονται, ο θόλος στο εσωτερικό των ναών έχει υποστεί ρωγμές και από τις βροχές μπαίνουν νερά, ενώ προβλήματα έχουν και πολλές από τις φορητές εικόνες. Εικόνα εγκατάλειψης παρουσιάζει και το Κίστρο της Σκιάθου- ιδιαίτερα γνωστό από τα διηγήματα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη- κίριως στην είσοδο και στην πύλη, όπου απαιτούνται άμεσα έργα συντήρησης. Η Μονή Παναγίας Κεχριάς του 16^{ου} αιώνα και η Εικονίστρια, η οποία χρονολογείται στο β' μισό του 17^{ου} αιώνα χρήζουν άμεσης αναστήλωσης και συντήρησης. Οι σχετικές μελέτες έχουν ήδη εγκριθεί από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο για την μεν Εικονίστρια από το 2013 και τη δε Κεχριά από το 2015, οι εργασίες όμως δεν ξεκινούν διότι πρέπει να προχωρήσουν κάποια έργα.

Στα ανωτέρω έρχεται η Μαρία Ριτζαλέου να μας πληροφορήσει επί πλέον ότι οι μηχανικοί από τη Διεύθυνση Αναστήλωσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων της Γενικής Διεύθυνσης Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, οι οποίοι έκαναν αυτοψία στους τρεις χώρους.

Δήλωσαν: «Η αποκατάσταση των καθολικών των Μονών Εικονίστριας και Κεχριάς συνιστά έναν πρωτεύον και πολύ σημαντικό βήμα για τη διάσωση της πολιτιστικής κληρονομιάς της Σκιάθου».

Επειδή, η προστασία και η ανάδειξη των σημαντικών αυτών μνημείων παραμένει βασική υποχρέωση απέναντι στην Ιστορία και τη συλλογική μνήμη, αλλά λειτουργεί και ως πυλώνας ανάπτυξης, αφού συνδέεται άμεσα με την οικονομία της Σκιάθου και της Ελλάδος.

Επειδή, η Μονή Παναγίας Κεχριάς ιδρύθηκε τον 16^ο αιώνα και το καθολικό της ανήκε στον τύπο των μονόκλιτων τρίκοχων τρουλαίων μικρών ναών. Το εσωτερικό του είναι κατάγραφο από ένα ζωγραφικό σύνολο του 18^{ου} αιώνα που χαρακτηρίζεται από την εικονογραφική πληρότητα, τη μνημειακότητα και την καλλιτεχνική ποιότητα. Σήμερα ο χρόνος έχει αφήσει ανεξίτηλα τα σημάδια του στον ναό, όπου έχει υποχωρήσει.

Επειδή, επίσης ανάλογη είναι η εικόνα και στη Μονή Εικονίστριας (17^{ος} αιώνας), όπου επίσης υπάρχουν πολλά προβλήματα στις τοιχογραφίες και ρωγμές στους τοίχους, από τις οποίες μπαίνει μέσα το νερό της βροχής.

Καλείσθε να απαντήσετε στη Βουλή των Ελλήνων:

1. Τι θα πράξετε για την αποκατάσταση και την εν γένει προστασία των ανωτέρω ιστορικών Μονών της Σκιάθου;
2. Θα ενταχθούν σε κάποια προγράμματα ΕΣΠΑ της Περιφέρειας του Υπουργείου Πολιτισμού;

Ο Ερωτών Βουλευτής

Νίκος Ι. Νικολόπουλος

Πρόεδρος Χριστιανοδημοκρατικού Κόμματος Ελλάδος