



**ΣΥΡΙΖΑ**  
**ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ**

6292  
29-5-18

**Αθήνα, 29 Μαΐου 2018**

### **ΕΡΩΤΗΣΗ**

**Προς την κ. Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού**

**Θέμα: Δημόσιο Μουσείο Ελληνικής Μουσικής και Δισκογραφίας**

Το 1930, η Βρετανική COLUMBIA - στοχεύοντας στην αγορά της Βαλκανικής και της Μέσης Ανατολής - αποφάσισε να λειτουργήσει εργοστάσιο παραγωγής γραμμοφώνων, ραδιοφώνων, φωνογραφικών δίσκων, μεγαφώνων και παντός είδους φωνοληπτικών ηχητικών οργάνων και άλλων συναφών προϊόντων στην Αθήνα (Ριζούπολη) επί της Λεωφόρου Ηρακλείου 127, σε έκταση 14 στρεμμάτων.

Στα εξήντα χρόνια λειτουργίας του εργοστασίου της COLUMBIA, παρήχθησαν εκατομμύρια δίσκοι όλων των μουσικών ειδών, καθώς και δίσκοι με ιστορικά, πολιτιστικά και πολιτικά ντοκουμέντα. Στις εγκαταστάσεις του ηχογραφήθηκαν τα έργα εκατοντάδων φημισμένων και μη συνθετών, στιχουργών, ερμηνευτών, μουσικών, ποιητών, λογοτεχνών και παρήχθησαν δίσκοι που τη μουσική επιμέλεια τους είχαν σημαντικοί παραγωγοί και την επιμέλεια των εξωφύλλων σημαντικοί Έλληνες εικαστικοί. Στις αίθουσες αυτές μαγνητοφωνήθηκαν και αποτυπώθηκαν σε βινύλιο - με τη συνδρομή σπουδαίων τεχνικών - οι φωνές σημαντικών καλλιτεχνών, πολιτικών, δημοσιογράφων που η δράση τους άφησε ανεξίτηλο σημάδι στην πολιτιστική και πολιτική ζωή της χώρας, όλον τον 20ο αιώνα.

Από τα παραπάνω καταδεικνύεται η ιδιαίτερη θέση που το εργοστάσιο της COLUMBIA κατέχει στην πρόσφατη ιστορία του ελληνικού τραγουδιού και της ελληνικής μουσικής, όπως επίσης και η σημασία διάσωσης και ανάδειξής του. Για το λόγο αυτό, άλλωστε, στις 21 Φεβρουαρίου 2006 το Κεντρικό Συμβούλιο Νεότερων Μνημείων κήρυξε διατηρητέο ένα από τα οκτώ κτήρια καθώς και την πύλη του εργοστασίου της COLUMBIA, μολονότι κάτοικοι και συλλογικότητες της περιοχής -που υπερασπίστηκαν το χώρο, πρωτοστάτησαν στους αγώνες για τη διάσωσή του, και δικαιώθηκαν, μάλιστα, σε σχετική προσφυγή τους στο Συμβούλιο Επικρατείας - διεκδικούσαν να κριθεί διατηρητέος μεγαλύτερος αριθμός κτιρίων του εργοστασίου.

Κατά την περίοδο ανακήρυξης του εργοστασίου ως διατηρητέου, ο ιδιοκτήτης, σύμφωνα με δηλώσεις του, εκδήλωνε την πρόθεσή του να ιδρύσει στο χώρο Μουσικό Μουσείο. Έκτοτε - αν και έχουν περάσει 12 χρόνια - καμία ενέργεια αξιοποίησης και ανάδειξης της ιστορικής μνήμης δεν έχει υπάρξει, με αποτέλεσμα να είναι έντονα τα σημάδια της φθοράς και της εγκατάλειψης στον χώρο, ενώ πρόσφατα καταγράφηκε βανδαλισμός και αποκόλληση γραμμάτων από την επιγραφή στην πύλη του εργοστασίου. Επίσης, στη συζήτηση περί έγκρισης της πολεοδομικής μελέτης του ΒΙΟ.ΠΑ Προμπονα - που πραγματοποιήθηκε σε συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αθηναίων, στις 26/1/2017 - δεν υπήρξε καμία αναφορά ή οποιαδήποτε σχετική πληροφόρηση, συνδεδεμένη με οποιοδήποτε χρονοδιάγραμμα, για το ενδεχόμενο δημιουργίας Μουσείου, στο πλαίσιο της ανάπλασης της περιοχής.

Επειδή η διαφύλαξη και η αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς οφείλει να είναι πρωτίστως ευθύνη της Πολιτείας χωρίς, φυσικά, να παραβλέπεται η σημαντική προσφορά ιδιωτών στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης

Επειδή, και διεθνώς, οι χώροι που μελετούν, φιλοξενούν, εκθέτουν τη μουσική και εν γένει την καλλιτεχνική δημιουργία κάθε χώρας, έχουν κατά κύριο λόγο δημόσιο χαρακτήρα

Επειδή το διατηρητέο κτήριο της Columbia, το οποίο διασώθηκε με αγώνες των κατοίκων και των συλλογικοτήτων της περιοχής, δεν είναι απλώς κάποιο παλιό κτήριο ή η περιουσία ενός ιδιώτη αλλά - χάρις στη μοναδικότητά του, είναι - πραγματικά και συμβολικά - σημείο αναφοράς για την εξέλιξη της νεώτερης ελληνικής μουσικής ιστορίας

Επειδή το κτήριο αποτελεί συστατικό στοιχείο της ιστορικής μνήμης, της φυσιογνωμίας και της ταυτότητας όχι μόνο της Αθήνας αλλά ολόκληρης της χώρας και, ως εκ τούτου, είναι αναγκαίο να προστατευθεί και να γίνει δημόσιος χώρος έκθεσης και ανάπτυξης της πολιτιστικής κληρονομιάς και δημιουργίας

Επειδή - προκειμένου το παλιό εργοστάσιο της COLUMBIA να γίνει ο χώρος όλων των ειδών της μουσικής και των ανθρώπων της - απαιτούνται οι γνώσεις και η εμπειρία ειδικών επιστημόνων σε θέματα μουσικής, αρχιτεκτονικής, μουσείων, περιβάλλοντος, αρχείων, βιομηχανικής και πολιτιστικής κληρονομιάς κλπ., πρόκειται δηλαδή για ένα μεγαλεπίβολο έργο που δεν μπορεί να υλοποιηθεί από ιδιώτη αλλά μπορεί να πραγματοποιηθεί - με όρους αντάξιους της σημασίας του - μόνο υπό την ευθύνη του Υπουργείου Πολιτισμού

**Ερωτάται η κ. Υπουργός:**

Σκοπεύει να απαλλοτριώσει το παλαιό εργοστάσιο της COLUMBIA προκρίμενου να δημιουργηθεί εκεί δημόσιο Μουσείο Ελληνικής Μουσικής και Δισκογραφίας;

**Οι υπογράφωντες βουλευτές**

Καβαδία Αννέτα

Αναγνωστοπούλου Αθανασία (Σία)

Αυλωνίτου Ελένη

Βαγενά Άννα

Βαγιωνάκη Ευαγγελία

Γκιόλας Ιωάννης

Δρίτσας Θεόδωρος

Ιγγλέζη Κατερίνα

Θεωνάς Ιωάννης

Θηβαίος Νικόλαος

Καραγιαννίδης Χρήστος

Καρακώστα Ευαγγελία

Κασιμάτη Νίνα

Καφαντάρη Χαρά

Κουράκης Αναστάσιος

Κυρίσης Γεώργιος

Λιβανίου Ζωή

Μαντάς Χρήστος

Μάρδας Δημήτριος

Μιχελιογιαννάκης Ιωάννης

Μπελαούρας Γεράσιμος

Μπαλωμενάκης Αντώνιος

Μορφίδης Κωνσταντίνος

Μουμουλίδης Θεμιστοκλής

Πάλλης Γεώργιος

Πάντζας Γεώργιος

Παπαδόπουλος Χριστόφορος

Παυλίδης Κωνσταντίνος

Ρίζος Δημήτριος

Σαρακιώτης Ιωάννης

Σκουρολιάκος Παναγιώτης

Σταματάκη Ελένη

Τριανταφύλλου Μαρία

Ψυχογιός Γιώργος