

Κ.Ο. ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΣΥΜΠΑΡΑΤΑΞΗ ΠΑΣΟΚ-ΔΗΜΑΡ

ΧΑΡΑ ΚΕΦΑΛΙΔΟΥ
ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΔΡΑΜΑΣ

ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ	
Αριθ. Πρωτ.	1668
Ημερομηνία Κατάθεσης	18.5.2018
Ωρα Κατάθεσης	17.05

Αθήνα, Παρασκευή 18 Μαΐου 2018

ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΕΡΩΤΗΣΗ

Προς την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού κα Λυδία Κονιόρδου

Θέμα: «Υπόπτες ‘καινοτομίες’ του ΥΠΠΟΑ!»

Σύμφωνα με δημοσιεύματα, με πρόσφατη απόφασή του το ΥΠΠΟΑ (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού) μετά από γνωμοδότηση του ΚΑΣ (Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο) παραχώρησε κάποιες αίθουσες του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου Αθηνών, σε μια Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία (ΑΜΚΕ), για την πραγματοποίηση της έκθεσης «**Πανάγιος Τάφος: το μνημείο και το έργο**». Η έκθεση, που θα διαρκέσει από τις 21 Μαΐου 2018 μέχρι την 31^η Ιανουαρίου 2019, αφορά στην αναστήλωση του ιερού κουβουκλίου στο Ναό της Ανάστασης στην Ιερουσαλήμ και στις εργασίες που έκανε η διεπιστημονική ομάδα του Εθνικού Μετσόβου Πολυτεχνείου. Αποτελεί σύνοψη της ψηφιακής έκθεσης που λειτουργεί στις ΗΠΑ από το National Geographic. Το κόστος της έκθεσης φαίνεται να ποικίλει. Κάποια δημοσιεύματα καταλήγουν στο ποσό των 700.000 Ευρώ, ενώ σύμφωνα με άλλα, ο προϋπολογισμός εκτινάσσεται στα 3.000.000 Ευρώ.

Το ΥΠΠΟΑ όμως με την παραπάνω απόφασή του προχώρησε και σε δύο ‘καινοτομίες’:

- α) για πρώτη φορά στην ιστορία του τα έσοδα από την πώληση των εισιτηρίων δεν θα τα εισπράξει το Κράτος, αλλά τρίτος και στην προκείμενη περίπτωση η ΑΜΚΕ (Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία)
- β) Το αντίτιμο για το εισιτήριο δεν θα το αποφασίσει το Υπουργείο Πολιτισμού αλλά η εταιρεία! Και μέσα όλο αυτό το ‘καινοτόμο’ τοπίο εμπλέκεται και το Υπουργείο Ψηφιακής Πολιτικής! Μέχρι σήμερα το Βυζαντινό Χριστιανικό Μουσείο δεν γνωρίζει με βεβαιότητα την τιμή του εισιτηρίου για όποιον θέλει να επισκεφθεί την έκθεση.

Ερωτάται η κα Υπουργός:

Ποιός τελικά, με ποια αιτιολογική βάση, θα έχει την οικονομική ευθύνη και το οικονομικό όφελος της έκθεσης με ποιον προϋπολογισμό. Γιατί το ΥΠΠΟΑ επέλεξε έναν ιδιωτικό φορέα να έχει το καθοριστικό ρόλο της διοργάνωσης ορίζοντας μεταξύ άλλων την τιμή εισιτηρίου και την διαχείριση των εσόδων ;

Η ερωτώσα Βουλευτής

Χαρά Κεφαλίδου