

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ - ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Ν. ΑΧΑΪΑΣ

ΑΘΗΝΑ 30/04/18

ΑΝΑΦΟΡΑ

ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

**ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ**

**Θέμα: «Υποβολή διαμαρτυρίας από τους γονείς παιδιών που φωτογραφήθηκαν
χωρίς την συναίνεση των γονιών τους από φωτορεπόρτερ δίνοντας ψευδή εντύπωση
για τα παιδιά τους»**

Σχετικά με το συνημμένο δημοσίευμα, της εφημερίδας «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ» της
23/02/18, παρακαλείσθε για την τοποθέτηση σας σε όλα όσα εμπεριέχονται σ' αυτό.
Το θέμα ενδιαφέρει αρκετούς συμπατριώτες και συγκεκριμένα μας το έθεσε
ο κος Δημήτρης Αλανιάδης, -----
και μάλιστα ζητά να του μεταφέρουμε την απάντηση του αρμόδιου Υπουργού.

Ο αναφέρων βουλευτής

**Νικόλαος Ι. Νικολόπουλος
Βουλευτής Αχαΐας
Πρόεδρος Χριστιανοδημοκρατικού
Κόμματος Ελλάδος**

Οι γονείς των παιδιών που η φωτογραφία τους δημοσιεύθηκε κατά τρόπο που παρήγαγε ψευδείς εντυπώσεις, σοκάροντας τις οικογένειες, ξεκαθαρίζουν τη θέση τους με δημόσια δήλωση.

Μια δήλωση

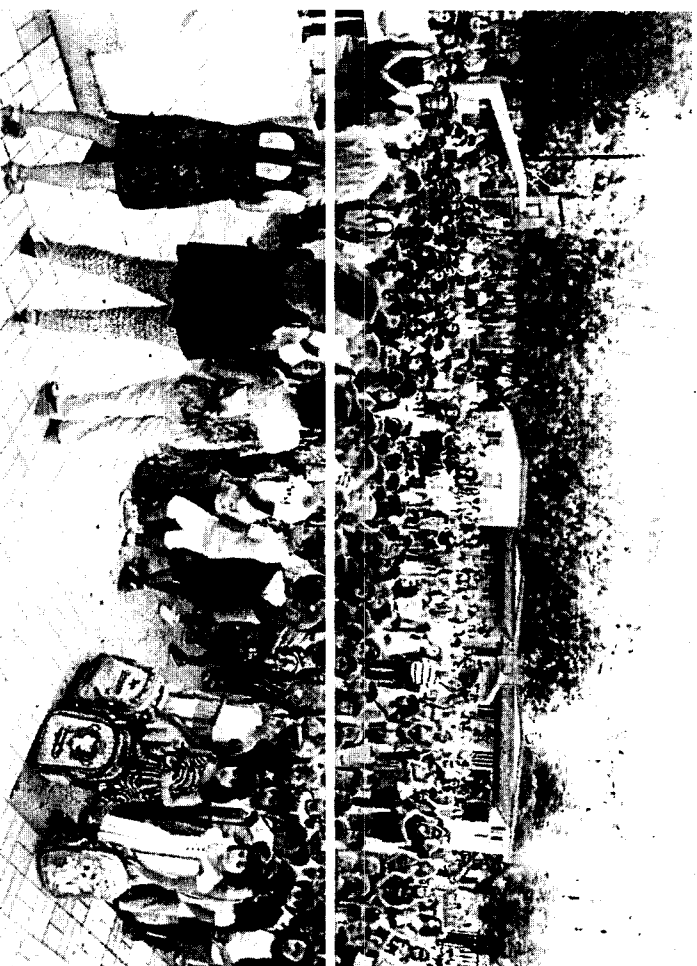
Ασκούμε δικαίωμα, μη μας ενοχοποιείτε

Εκ μέρους του δικηγόρου Ανδρέα Ιεωργόπουλου, ως πληρεξουσίου, λάβαμε μια δήλωση σχετική με ενδιαφέρουσα δικαστική υπόθεση που απασχολήσε την «Π» και άλλα τοπικά μέσα.

«Το τελευταίο χρονικό διάστημα πλήθοντα δημοσιευμάτων στον τοπικό τύπο αναφέρονται σε δικαστική υπόθεση κατά επαγγελματία φωτογράφου, ο οποίος φωτογράφησε τα δύο ανήλικα παιδιά μας εντός του χώρου του δημοτικού σχολείου τους κι εν συνεχεία διέθεσε την εν λόγω φωτογράφι

Η συγκεκριμένη υπόθεση αφορά το εξαιρετικά ευαίσθητο ζήτημα της προστασίας των προσωπικών δεδομένων και της προσωπικότητας ανηλικών παιδιών. Είναι αυτονόητο ότι τέτοιας φύσεως ζητήματα θα πρέπει να παροτρύνονται στις πραγματικές τους διαστάσεις, κατά τρόπο ακριβή, αντικειμενικό κι όχι απλοϊκό. Είτοι αποφεύγεται αφενός η δημιουργία λανθασμένων εντυπώσεων στην κοινή γνώμη κι αφετέρου η περαιτέρω θυματοποίηση των παιδιών μας αλλά και ημών των γονέων τους, επειδή απλώς ασκούμε το νόμιμο δικαίωμά μας να προσφέρουμε στην ελληνική δικαιοσύνη.

Η επίμαχη φωτογραφία είναι μία φωτογραφία πορτρέτο στην οποία απεικονίζονται τα πρόσωπα δύο παιδιών ηλικίας οκτώ ετών ευρισκόμενα πίσω από τα κάγκελα μιας πόρτας. Ο επαγγελματίας φωτογράφος, χωρίς να λάβει η έστω ανάκτηση τη συγκατάθεση μας, φωτογράφησε τα παιδιά μας, εστιάζ



Μια αθώα φωτογραφία από σχολικό αγασμό, από το αρχείο της «Π». Μια φωτογραφία που απεικονίζει παιδιά μπορεί να δημιουργήσει προβλήματα αν δημοσιευθεί αδόκιμα. Γι' αυτό ο νόμος θέτει περιορισμούς που έχουν προδηληθεί τις τάξεις των φωτορεπόρτερ και των δημοσιογράφων. Οφείλουμε όμως να εξετάσουμε με σεβασμό την πλευρά των θιγέντων από μια τέτοια αστοχία

τορθώσαμε να περιορίσουμε τη διάδοση της εικόνας και να τα παιδιά μας και κανείς άλλος.

> Τα οκτώχρονα παιδιά μας, εν αγνοία

μας, έγιναν «μοντέλα» καλλιτεχνικής φωτογράφισης από επαγγελματία φωτογράφο και μάλλον πίσω από την πόρτα-κάγκελα του δημοτικού σχολείου τους, δίδοντας την εντύπωση ότι ευρίσκονται εντός φυλακής

Ένα σχόλιο από την «Π»

Η «Π», όπως γνωρίζουν οι αναγνώστες, ασχολήθηκε με το ζήτημα με μεγάλο ενδιαφέρον και σε έκταση.

Η ΟΠΤΙΚΗ μιας γωνία δεν αφορούσε την ενόχληση των γονέων από την κακή χρήση της φωτογραφίας. Οι γονείς δικαίως και ευλόγως ενοχλήθηκαν εφόσον έγινε άστοχος και βάνυσος συσκοτισμός μετάφω φωτογραφίας και δημοσιευμάτων. Όλοι μάλιστα γνωρίζουμε ότι

τά κόρον στον τύπο. Άλλοτε από παραδρομή, άλλοτε από σπουδή, άλλοτε από ερασιτεχνισμό (κάτι που απαντάται πολύ συχνά στην ακατέργαστη περιοχή του διαδικτύου). Κανείς μας δεν είναι αναμάρτυρος, άλλωστε. Όταν, βέβαια, χεiriζόμαστε υλικό που αφορά παιδιά και πολλες σε ευλαβήτην κατάσταση, οφείλουμε να είμαστε πέντε φορές προσεκτικοί. Υπάρχει μια δεοντολογία. Όσοι δεν την ξέρουμε πρέπει να τη διδάσκουμε και όσοι τη ξέρουμε πρέπει να τη διδάσκουμε και να την επιβάλουμε.

Η οπτική μας γωνία αφορούσε δύο πτυχές. >ΜΕ ΑΔΕΛΟΜΕΝΟ τον τρόπο λειτουργίας των ΜΜΕ, στη συντηρητική πλειοψηφία των περιπτώσεων, οι φωτορεπόρτερ δεν αποσπάζουν οι ίδιοι για τη χρήση των φωτογραφιών που παραδίδουν.

>ΤΟ ΕΠΙΤΟΜΕΝΟ ΒΗΜΑ: Ενεσθ. λοιπόν, υπο-

γκαιθέσει μας, φωτογράφιζε τα παιδιά μας, εστίαζοντας στα χαρακτηριστικά του προσώπου τους. Τα οκτάχρονα παιδιά μας, εν αγνοία μας, έγιναν «μνέμα» καλλιτεχνικής φωτογράφισης από επαγγελματία φωτογράφο και μάλιστα πίσω από την πόρτα-κάγκελα του δημοτικού σχολείου τους, δίπλα στην επιτύχηση ότι ευρίσκονται εντός φυλακής.

Η συγκεκριμένη φωτογραφία όχι μόνον ελήφθη κι αποθηκεύτηκε από τον φωτογράφο αλλά έτυχε επεξεργασίας και διατέθηκε για επηρεασματικούς του σκοπούς προς δημοσίευση στο διαδικτυο του Νοέμβριου του έτους 2012. Λόγω των έντονων, αρνητικών συναισθημάτων που προέκυψαν οι φωτογραφία, καθώς απεικονίζει δύο αδέρφια παιδικά προσώπα πίσω από τα κάγκελα μιας πόρτας και της καλλιτεχνικής της αξίας, άρχισε να χρησιμοποιείται ανεξέλεγκτα στο διαδικτυο συνοδεύοντας αρθρογραφία υποσιτισμού παιδιών, σχολικού εκφοβισμού, θυμάτων σχολικής βίας, άγνοιας παρακολούθησης του μεθρήματος των θρησκευτικών. Τα παιδιά μας, δηλ. εμφανίζονταν σε δεκάδες ηλεκτρονικά δημοσιεύματα άλλοτε ως υποσιτισμένοι μαθητές, άλλοτε ως θύματα σχολικής βίας κ.λπ.

Όλοι κι ιδιαίτερα οι γονείς μπορούν να αντιληφθούν τα αισθήματα στενοχωρίας, πανικού κι απορίας που κυριεύσαν τις οικογένειές μας, καθώς και το πόσο αβρόβητοι νιώσαμε μπροστά σε αυτό το ανεξέλεγκτο φαινόμενο διασποράς των παιδιών μας. Μετά από τη μεγάλη ταραχή που υπέστημεν και καίονταν πτώσις πολυήμερης προσπάθειάς μας κα-

τορθώσαμε να περιορίσουμε τη διάδοση της εικόνας στο διαδικτυο. Δυστυχώς, όμως, ακόμη και σήμερα, η φωτογραφία εξακολουθεί να ευρίσκεται στο διαδικτυο.

Να σημειωθεί ότι η φωτογραφία ουδεμία απολύτως σχέση έχει με τη φωτογραφική κάλυψη αγιασμού σε δημοτικό σχολείο ούτε έχει ποτέ χρησιμοποιηθεί ως φωτοεπιτομή που συνοδεύει σχετική αρθρογραφία. Δεν απεικονίζει τον χώρο του σχολείου, κάποιον ιερέα ή κάποια άλλα δημόσια πρόσωπα κατά τη διάρκεια αγιασμού ούτε έχει χαρακτηριστικά γενικής λήψης. Εστιάζει μόνον στα πρόσωπα δύο παιδιών που βρισκονται πίσω από τα κάγκελα μιας πόρτας, δίδοντας την επιτύχηση ότι τα τέκνα μας βρισκονται σε φυλακή, κι είναι καλλιτεχνικής φύσεως.

Σχετικά με το ζήτημα αυτό η νομοθεσία τόσο για τα προσωπικά δεδομένα όσο και για την προστασία των ανηλίκων είναι εξαιρετικά σαφής ως προς την υποχρέωση υπαρχής συγκατάθεσης των γονέων των παιδιών και το περιεχόμενο που πρέπει τοῦν να έχει, έτσι ώστε να αποφεύγονται τέτοια λυπηρά φαινόμενα. Επίσης η Αρχή Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων έχει αποφανθεί ότι σε τέτοιες περιπτώσεις υφίσταται σαφής παραβίαση της κείμενης νομοθεσίας.

Με βάση τα παραπάνω δεδομένα η προσφυγή μας στην Ελληνική δικαιοσύνη ήταν ο μόνος αποτελεσματικός τρόπος προστασίας των συμφερόντων των παιδιών μας. Τα θύματα σε αυτή την υπόθεση εί-

ναι τα παιδιά μας και κανείς άλλος.

Μας προξενεί, δε, καταιγιστική το γεγονός ότι μέχρι σήμερα, κανείς από όσους έχουν ασχοληθεί δημοσιογραφικά με το θέμα αυτό δεν είχε ενδιαφερθεί να ακούσει και την δική μας άποψη επί του θέματος. Θέλουμε να πιστεύουμε ότι τοῦτο δεν συμβαίνει σκοπιμώς και ότι σε οποιαδήποτε μελλοντική αναφορά επί του θέματος θα κληθούμε κι εμείς να εισφέρουμε την άποψη μας για τις ακριβείς πραγματικές και νομικές διαστάσεις της υπόθεσης.

Σε κάθε περίπτωση τα εν λόγω δημοσιεύματα διαταράσσουν την οικουμενική μας γαλήνη κι ασκούν έντονη ψυχολογική πίεση στα ήδη ταλαιπωρημένα από την υπόθεση αυτή παιδιά μας. Ζητούμε για τον λόγο αυτό να γίνει σεβαστή η επιθυμία μας να σταματήσει η συνεχής δημόσια αναπαράγωγή της ευαίσθητης αυτής προσωπικής υπόθεσης που αφορά τον ιδιωτικό γοη των τέκνων μας. Κλείνοντας και προς αποκατάσταση της αλήθειας θα πρέπει να διευκρινισθεί ότι οι συνεκώς αναπαράγόμενες αναφορές περί αγωγής απόδημισης ύψους 120.000 Ευρώ από μέρους μας καθώς και διδέν διαλόγου μεταξύ των προέδρου του δικαστηρίου με μέλη της τριτοβάθμιας διαδικασίας με συγκεκριμένο περιεχόμενο καμία απολύτως σχέση έχουν με την πραγματικότητα.

Πάτρα, 20.02.2018
Με εκτίμηση
Για τους γονείς ο πάνεξουσίος δικηγόρος
Ανδρέας Γεωργόπουλος

>ΤΟ ΕΠΙΘΕΜΕΝΟ ΒΗΜΑ: Επειδή, λοιπόν, μπορεί να γίνει κακή χρήση, με την ευθύνη ή την παραδρομή ενός χειριστή αρχείου, πρέπει διπλά να δεσφύμε ως συγκατά και σκόνη την προληπτική απαγόρευση στη λήψη φωτογραφιών. Μια απαγόρευση που δημοσιεύεται πολύ σποραδικά πρακτικά προβλήματα στη λειτουργία των ΜΜΕ, αλλά και κάνει ένα βήμα στην εμπέδωση της ιδέας ότι, για να αποφεύγουμε παραπλόνες με τη δημοσιότητα, δεν βλέπουν οι προληπτικές απαγορεύσεις, σήμερα σε λήψη φωτογραφίας άνευ συγκατάθεσης, αύριο σε κάτι άλλο.

Συνεπώς η ένσταση της «Γ» έγκειτο στον νόμο, του οποίου έκαναν χρήση οι ενόχους και μινυτές, και όχι στην επιλογή τους να κάνουν χρήση έννομου δικαιώματος.

ΚΑΙΝΟΝΤΑΙ: η συζήτηση πάνω στο θέμα, ευχόμαστε καλή τύχη στον συνάδελφο που, κατά την κρίση μας, βρέθηκε ενεργώμενος χωρίς ο ίδιος να έχει δράσει βλαπτικώς οικεία βούληση, αλλά ούτε και να μπορούσε να εκδώσει ή να επινοήσει την αστοχία χρήσης υλικού που θα γνώσταν στο μέλλον.

ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ επίσης και στους θιγέντες συμπολίτες να μην ξαναβρεθούν ποτέ στη θέση που βρέθηκαν, ούτε εκείνοι και ούτε κάποιος άλλος. Και θα κάνουμε ό,τι περνάει από το χέρι μας για να το υπερασπίσουμε αυτό.

Κ.ΜΑΓΛΗΣ

ΣΤΟΧΟΣ Η ΕΝΘΑΡΡΥΝΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΔΗΜΗΣ

Ενημερωτική Εκδήλωση και Κλινική Εξέταση στο Πρόδοσιο Πάτρας

Ο Σύλλογος Ίντακων με Καρκίνο Μαστού «Άλμα Ζωής» Ν. Αχαΐας σε συνεργασία με τον Εκπολιτιστικό Σύλλογο Προαστίου Πατρών, πραγματοποιεί ενημερωτική εκδήλωση για τον καρκίνο του μαστού και κλινική εξέταση μαστού, αύριο Σάββατο και ώρα 17:30, στην αίθουσα του Πνευματικού κέντρου της περιοχής.

Θα πραγματοποιηθεί κλινική εξέταση μα-

στού από τον Δημήτρη Κούκουρα.

Στόχος είναι κάθε γυναίκα της περιοχής να πληροφορηθεί για τη σημασία της έγκαιρης διάγνωσης του καρκίνου, να τον απομυθοποιήσει και να ενθαρρυνθεί να κάνει τακτικό προληπτικό έλεγχο.

Στην εκδήλωση θα μιλήσουν:
>Δημήτρης Κούκουρας, ομότιμος καθηγητής Χειρουργικής του Πανεπιστημίου Πα-

τρών για την «Πρόληψη και Έγκαιρη Διάγνωση του Καρκίνου του Μαστού»

