



ΟΛΓΑ ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗ
Βουλευτής Α΄ ΑΘΗΝΑΣ – ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ	
Αριθ. Πρωτ. ΕΠΙΣΤ. Α	5600
Ημερομηνία κοινοποίησης	3.5.2018

Ερώτηση

Αθήνα 3 Μαΐου 2018

Προς: Την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, κυρία Λυδία Κονιόρδου

ΘΕΜΑ: «Προσέλκυση επενδύσεων από τον χώρο του οπτικοακουστικού θεάματος, στη χώρα μας».

Η προσέλκυση διεθνών επενδύσεων από τον χώρο του οπτικοακουστικού θεάματος μπορεί να συμβάλει στη διεθνή προβολή της χώρας και στην οικονομική ανάπτυξη.

Η διαμόρφωση κατάλληλων επενδυτικών συνθηκών όμως, είναι μία συνισταμένη πολλών παραγόντων. Ο κυριότερος εξ αυτών είναι η παροχή ελκυστικών φορολογικών κινήτρων στους δυνητικούς επενδυτές.

Δυστυχώς, το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο στην Ελλάδα δεν προσφέρει κανένα ανταγωνιστικό πλεονέκτημα σε σχέση με τα διεθνή δεδομένα, με αποτέλεσμα οι μεγάλες ξένες παραγωγές να μην επιλέγουν τη χώρα μας. Επιπλέον, παρατηρούνται σοβαρά προβλήματα επικαλύψεων και γραφειοκρατικών αγκυλώσεων που παρεμποδίζουν την πρόοδο της επεξεργασίας και τελικά την αξιοποίηση ξένων επενδυτικών προτάσεων από τον χώρο του θεάματος, στην Ελλάδα.

Συγκεκριμένα, όπως προκύπτει θεσμικά, ο κύριος φορέας άσκησης κινηματογραφικής πολιτικής στη χώρα μας είναι το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου. Παράλληλα, ο σύνδεσμος των ξένων οπτικοακουστικών παραγωγών για τη / προώθηση συνεργασιών με τα αρμόδια Υπουργεία και Δημόσιους Φορείς, είναι το Hellenic Film Commission.

Πρόσφατα συστάθηκε από το υπουργείο Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης νέος φορέας, με την επωνυμία ΕΚΟΜΕ Α.Ε. που σύμφωνα με την

αιτιολογική έκθεση στο σχετικό νομοσχέδιο επιδιώκεται, μεταξύ άλλων, η ενίσχυση της παραγωγής των οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα, μέσω της παροχής επενδυτικού κινήτρου.

Δεδομένης της ανάγκης διαμόρφωσης μίας ενιαίας στρατηγικής για την προσέλκυση και προώθηση μεγάλων διεθνών παραγωγών στον χώρο του καλλιτεχνικού θεάματος,

Ερωτάται η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού:

1. Τι προτίθεται να κάνει το ΥΠΠΟΑ, προκειμένου να συμβάλει στη συνδιαμόρφωση ενός επενδυτικού περιβάλλοντος παροχής κινήτρων, με σκοπό την προσέλκυση διεθνών παραγωγών από τον χώρο του οπτικοακουστικού θεάματος, στη χώρα μας;
2. Σε ποιες ενέργειες έχει προβεί, έως σήμερα, το ΥΠΠΟΑ για την πλαισίωση της επενδυτικής πρότασης «ελληνικό κινηματογραφικό σχέδιο για τη Σύρο»;
3. Ποιες διεργασίες επιτελούνται από τους καθ' ύλην αρμόδιους φορείς, ΕΚΚ και Hellenic Film Commission, για την πρόοδο των διαδικασιών προώθησης και υποστήριξης του ως άνω σχεδίου;
4. Έχει εξετάσει το ΥΠΠΟΑ το ενδεχόμενο υποκατάστασης του έργου του ΕΚΚ και του Hellenic Film Commission, ως καθ' ύλην αρμόδιων φορέων πλαισίωσης κινηματογραφικών παραγωγών, από την ΕΚΟΜΕ ΑΕ;
5. Πώς τοποθετείται το ΥΠΠΟΑ σε μία τέτοια προοπτική;

Η ερωτώσα Βουλευτής

Όλγα Κεφαλογιάννη