



ΟΛΓΑ ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗ
Βουλευτής Α΄ ΑΘΗΝΑΣ – ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	
ΠΡΩΤΟΓΡΑΦΗ ΚΑΝΟΝΟΘΕΤΗΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ	
Αριθ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ	5530
Ημερομηνία καταχώρισης	27 4 18

Ερώτηση

Αθήνα, 27^η Απριλίου 2018

Προς: Την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, κυρία Λυδία Κονιόρδου

ΘΕΜΑ: «Θολό τοπίο στο ζήτημα της συλλογικής διαχείρισης δικαιωμάτων»

Ερώτηση

Άλυτο παραμένει το πρόβλημα της συλλογικής διαχείρισης δικαιωμάτων στη χώρα μας. Η υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού ένα χρόνο μετά τον ορισμό της προσωρινής επιτρόπου στην ΑΕΠΙ, δέκα μήνες μετά την ψήφιση του νόμου περί πνευματικής ιδιοκτησίας και μετά από σειρά παρατάσεων, προώθησε, ως λύση, μία πρόχειρα καταρτισμένη, ασαφή τροπολογία.

Η προκλητική αδράνεια σε συνδυασμό με ένα μπαράζ λάθος χειρισμών και αδικαιολόγητων καθυστερήσεων, έφτασε την κατάσταση στο απροχώρητο και με διαδικασίες «εξπρές», το ΥΠΠΟΑ κατέφυγε, κακήν κακώς, στην προβληματική και συνταγματικά οριακή λύση κρατικοποίησης των πνευματικών δικαιωμάτων.

Η αβεβαιότητα του καλλιτεχνικού κόσμου παραμένει σε ένα τοπίο θολό. Η πρόσφατη επιστολή του Γενικού Διευθυντή του παγκόσμιου δικτύου οργανισμών πνευματικών δημιουργών CISAC προς την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, κυρία Λυδία Κονιόρδου, προκαλεί ανησυχία και ερωτηματικά για το αδιέξοδο που η κυβέρνηση δημιούργησε στο ιδιαίτερος σοβαρό ζήτημα της συλλογικής διαχείρισης δικαιωμάτων.

Επειδή στη βαθιά ανησυχία του χώρου της πνευματικής, καλλιτεχνικής και πολιτιστικής παραγωγής στη χώρα μας, πρέπει να δοθούν ουσιαστικές απαντήσεις.

Επειδή το ΥΠΠΟΑ πρέπει να δράσει άμεσα και αποτελεσματικά με ορίζοντα την ομαλή μετάβαση σε μία νέα εποχή με βιώσιμες, για την πνευματική ιδιοκτησία, λύσεις,

Ερωτάται η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού:

1. Ποιο είναι το σχέδιο μετάβασης στην επόμενη μέρα; Πώς διαρθρώνονται τα μέτρα που θα συνδράμουν στην αποκατάσταση λειτουργίας της αγοράς των πνευματικών δικαιωμάτων;
2. Τι χρονοδιάγραμμα έχει ορίσει το ΥΠΠΟΑ για την μετάβαση σε μία εποχή ομαλοποίησης της αγοράς, μέσω της εξεύρεσης μίας ρεαλιστικά βιώσιμης λύσης για τη διαχείριση των πνευματικών δικαιωμάτων στη χώρα μας;
3. Πώς αξιολογεί το ΥΠΠΟΑ στις προτάσεις της CISAC;

Η ερωτώσα Βουλευτής

Όλγα Κεφαλογιάννη