



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΑΔΩΝ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΣΗΣ	
ΑΝΤΙΔΕΥΤΗΣ ΕΠΙΚΑΙΡΩΝ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ	1280
Ημερομηνία Υποβολής	9-3-18
	11:30
Αθήνα, 09.03.2018	

ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΕΡΩΤΗΣΗ

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Θέμα: Ανακατασκευή του Ι.Ν.Μεταμορφώσεως του Σωτήρος στην Πλάκα

Πριν λίγες μέρες (13.2.2018) παραδόθηκε το έργο ανακατασκευής του βυζαντινού ναού της Μεταμορφώσεως του Σωτήρα, γνωστός ως ναός της Σωτείρας του Κοττάκη, που οικοδομήθηκε στις αρχές του 11^{ου} αιώνα και βρίσκεται στην αρχή της οδού Κυδαθηναίων, στο κέντρο της Πλάκας.

Το έργο είχε προϋπολογιστεί σε 700.000€ και περιελάμβανε την ανακατασκευή των ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων, καθώς και την αποκατάσταση της στέγης του βυζαντινού τμήματος του ναού. Η εταιρεία που ανέλαβε το έργο ήταν η τεχνική Εταιρεία "ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΣΚΟΥΝΗΣ και ΣΙΑ Ο.Ε" από την Πάτρα, με προσφορά έκπτωσης 55% και τελικό κόστος του έργου σε 396.052,61€.

Αρμόδιος φορέας για την επίβλεψη του έργου ήταν το υπουργείο Πολιτισμού με τη Διεύθυνση Αναστήλωσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων, καθώς και με τη Διεύθυνση Συντήρησης της Εφορίας Αρχαιοτήτων η οποία ανέλαβε τη συντήρηση των τοιχογραφιών του βυζαντινού τμήματος του ναού. Υποχρέωση των υπηρεσιών αποτελεί η ακριβής εφαρμογή της μελέτης ώστε με την παραλαβή του έργου να μην υπάρχει απόκλιση από αυτή και τα αποτελέσματα των εργασιών να είναι προς όφελος του μνημείου.

Οστόσο το αποτέλεσμα είναι αποκαρδιωτικό. Έλλειψη οργάνωσης και συντονισμού των δύο υπηρεσιών, μεγάλες αποκλίσεις από την αρχική μελέτη, προχειρότητες και κακοτεχνίες.

Συγκεκριμένα:

- Η συντήρηση των αγιογραφιών ολοκληρώθηκε το 2016, πριν όμως ολοκληρωθεί η στέγη και χωρίς προνόηση για την ύπαρξη κάποιου προστατευτικού. Με αποτέλεσμα, επί ένα χρόνο τα νερά της βροχής να καταστρέφουν τις περισσότερες συντηρημένες αγιογραφίες, οι οποίες χρειάζονται εκ νέου συντήρηση.
- Τα καινούρια κουφώματα του ναού είναι χειρότερα από τα παλιά, καθώς τώρα τα νερά της βροχής περνούν μέσα στο ναό προκαλώντας διαβρώσεις.
- Τοποθετήθηκε ηλεκτρολογικός πίνακας κάτω από τη μονάδα του κλιματιστικού χωρίς καμία έννοια ασφάλειας ή σεβασμού της αισθητικής ενός ιστορικού μνημείου.
- Έγινε η ορθομαρμάρωση στα τοιχώματα του κυρίως ναού, χωρίς να προβλεφθεί η επισκεψιμότητα στις εσωτερικές καλωδιώσεις.
- Στο σημείο όπου έγινε η τοποθέτηση της μικροφωνικής εγκατάστασης, δεν επιτρέπει την τοποθέτηση του υπάρχοντος ξυλόγλυπτου τέμπλου.
- Απομακρύνθηκε η παλαιά ορθομαρμάρωση και αποκαλύφθηκε η λιθοδομή του ιστορικού τμήματος. Τα μάρμαρα όμως στο Ιερό Βήμα, κρίθηκε ότι δεν θα πρέπει να αντικατασταθούν, όπως είχε αρχικώς οριστεί, με αποτέλεσμα να παραμένει το επίχρισμα επάνω στην λιθοδομή, δείχνοντας την εικόνα του ημιτελούς έργου.
- Στο βόρειο τμήμα του ναού, παραμένει εξωτερικός κιονίσκος στο δίλοβο παράθυρο αγυάλιστος.

Κατόπιν αυτών ερωτάσθε:

- 1. Τι σκοπεύει να κάνει το υπουργείο Πολιτισμού για την αποκατάσταση των ζημιών που προκλήθηκαν από τον κακό συντονισμό και την έλλειψη οργάνωσης των υπηρεσιών του στο εν λόγω ιστορικό μνημείο;**
- 2. Γιατί οι υπηρεσίες του υπουργείου Πολιτισμού υπέγραψαν οριστική παραλαβή στο συγκεκριμένο έργο με τις οφθαλμοφανείς ατέλειες και κακοτεχνίες; Ποια είναι τα κριτήρια της επίβλεψης και της αυτεπιστασίας;**
- 3. Υπάρχουν πειθαρχικές και ποινικές ευθύνες όσων συνήργησαν και είναι υπαίτιοι για τη σημερινή αποκαρδιωτική εικόνα του ναού μετά την ανακατασκευή του;**

Ο ερωτών βουλευτής
Γιώργος Αμυράς, Β΄ Αθήνας