

ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ	
Αριθ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ	1737
Ημερομηνία καταθέσεως	4-12-17



ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
Βουλευτής Ν. Αχαΐας – Ανεξάρτητος

ΕΡΩΤΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟ

Θέμα: Γιατί καθυστερούν τα εγκαίνια του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, θα αναθέσετε την διεύθυνση στους δημιουργούς και ικανούς πρωτοπόρους του;

Τρία χρόνια ακριβώς μετά την παύση της Άννας Καφέτση από την κυβέρνηση Σαμαρά, τον Νοέμβριο του 2014, οι αναδιαμορφωμένοι χώροι του παλιού κτηρίου ΦΙΕ συνεχίζουν να γεμίζουν και να αδειάζουν με έργα περιοδικών εκθέσεων, ενώ το πότε θα ανοίξει το ίδιο το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης με τις σημαντικές συλλογές από Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες παραμένει ακόμη ζητούμενο.

Αυτές ακριβώς τις μέρες τελειώνει η θητεία του νυν Διοικητικού Συμβουλίου αλλά και της διευθύντριας Κατερίνας Κοσκινά, η θητεία της οποίας ανανεώθηκε τον Ιανουάριο του 2016 για άλλα δύο χρόνια. Η Κατερίνα Κοσκινά είχε υποσχεθεί το 2014 στον τότε υπουργό Τασούλα της Ν.Δ. πως θα άνοιγε το Μουσείο σε τρεις μήνες, το ίδιο ακριβώς υποσχέθηκε και στους επόμενους τρεις υπουργούς της κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ Νίκο Ξυδάκη, Αριστείδη Μπαλτά, Λυδία Κονιόρδου. Όμως, πληροφορούμαστε τώρα ότι επιδιώκει την παράταση της θητείας της για ακόμη ένα χρόνο.

Τα πράγματα δεν πήγαν καλά τα τελευταία χρόνια με τη νέα διοίκηση παρά τις υποσχέσεις. Τον Νοέμβριο του 2015, το Ίδρυμα Νιάρχος, που είχε υπογράψει με την Άννα Καφέτση την παραχώρηση δωρεάς τριών εκατομμυρίων για το άνοιγμα του Μουσείου, στη βάση των εγκεκριμένων τότε μουσειολογικών μελετών, ανέστειλε τη δωρεά του, όσο η εφαρμογή των μελετών δεν προχωρούσε. Στον τελευταίο απολογισμό του Δ.Σ. που εκπνέει τώρα, τα ίδια τα μέλη του ανέφεραν ότι δεν είναι ακόμη έτοιμο το Μουσείο για να διεκδικήσει την δωρεά των τριών εκατομμυρίων. Ο προγραμματισμός τους έκλεινε πάλι με περιοδικές εκθέσεις. Όμως για την παιδεία, για τους καλλιτέχνες και τους ανθρώπους που αγαπούν την τέχνη, το άνοιγμα των χώρων του ΕΜΣΤ είναι απαραίτητο όχι για να λειτουργεί και αυτό ως μια άλλη -έστω υψηλού επιπέδου- γκαλερί, αλλά για να υπάρχει πρώτα και κύρια ως μουσείο σύγχρονης τέχνης στην πρωτεύουσα αυτής της χώρας. Σήμερα πλέον είναι σαφές ότι δεν είναι τυχαίο που δεν στάθηκε δυνατό να ανοίξει το Μουσείο.

Το Μουσείο μπορεί να ανοίξει μόνο με την εμπνευσμένη δουλειά των ανθρώπων που συγκέντρωσαν πετραδάκι - πετραδάκι τις περίφημες συλλογές του από το τίποτα, που συγκρότησαν το κτηριολογικό του πρόγραμμα, που επέβλεψαν την αρχιτεκτονική του διαμόρφωση στη βάση της αρχικής σύλληψής του. Είναι, άρα, και πρακτική η ανάγκη να το ανοίξουν όσοι θέλουν και μπορούν...

Το ζήτημα τελικά παραμένει και βαθιά ηθικό! Δεν μπορούμε πια αυτό να το ξεχνάμε.

Κατόπιν τούτων ερωτάσθε:

1. Γιατί ανέχεσθε τις αλλεπάλληλες αναβολές, για τα εγκαίνια του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης αποδεχόμενοι φτηνές δικαιολογίες καλύπτοντας τους ανίκανους και επιτέλους πείτε μας τώρα με την λήξη της θητείας του ΔΣ αλλά και της διευθύντριας, μήπως θα τοποθετήσετε πρόσωπα που ιδρωσαν και μάτωσαν για να στηθεί το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης;
2. Υπάρχει κίνδυνος απώλειας της δωρεάς, ύψους 3 εκατ. ευρώ, του ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος» για το άνοιγμα του Μουσείου;

Ο ερωτών βουλευτής

Νίκος Ι. Νικολόπουλος

Πρόεδρος Χριστιανοδημοκρατικού Κόμματος Ελλάδος