

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ - ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Ν. ΑΧΑΪΑΣ

ΕΡΩΤΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Θέμα: Το θέατρο “Απόλλων” της Πάτρας, το παλαιότερο κλειστό λυρικό, ρημάζει και η Πολιτεία σφυρίζει αδιάφορα...

Το παλαιότερο κλειστό λυρικό θέατρο στην Ελλάδα, τον τελευταίο καιρό βρίσκεται υπό... καθεστώς συντήρησης, καθώς ολοκληρώνονται οι εργασίες στον εξωτερικό του χώρο. Αναγκαίες μεν, αλλά λεπτομέρεια σε σχέση με αυτά που έχει ανάγκη το κτίριο, που είναι λαβωμένο στατικά και περιμένει τη σειρά του για αποκατάσταση από το... 2006, όταν και είχαν «απλωθεί» σενάρια διάνοιξης του μέχρι την οδό Ερμού και άλλα μεγαλεπήβολα που τα κατάπιε η αποτυχία του κατασκευαστικού προγράμματος της «Πάτρας Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης», το οποίο δυστυχώς απέτυχε με πάταγο και υπό το βάρος μεγάλων οικονομικών σκανδάλων.

Αξίζει να υπενθυμίσουμε ότι το θέατρο “Απόλλων” θεμελιώθηκε στις 11 Φεβρουαρίου του 1871 και η κατασκευή του ολοκληρώθηκε στις 10 Οκτωβρίου του 1872. Το έργο χρηματοδοτήθηκε από την αστική κοινωνία της Πάτρας. Η επιτροπή ανεγέρσεως αποτελείτο από τους: Θεόδωρο Αμβούργερ (πρόεδρος), Εδουάρδο Χάνκοκ, Θεμιστοκλή Γερούση, Δημήτριο Πατρινό, Κ. Λάππα και Α. Χρυσάνθη. Η λίστα με τους χρηματοδότες αποτελείται περίπου από 100 άτομα. Ανάμεσα σε αυτά ξεχωρίζουν ο δήμαρχος Πατρέων Γεώργιος Ρούφος, ο Γουσταύος Κλάους, ο Αμβούργερ, ο Λάγγουρας, ο αδερφός Τριάντη, ο Παναγιώτης Γούναρης, πατέρας του Δημητρίου, ο Επαμεινώνδας Μάξιμος, πατέρας του Δημητρίου, μετέπειτα πρωθυπουργού, κ.ά.

Σήμερα που δεν υπάρχει τέτοια χορηγική άνοιξη αλλά ακριβώς το αντίθετο, επικρατεί, δηλαδή, απόλυτη ξηρασία.

Εδώ και πολύ καιρό ο «Απόλλων» δεν θυμίζει σε τίποτα το ένδοξο παρελθόν του, καθώς η όψη του τελούσε σε απόλυτη παραφωνία με τις αρχιτεκτονικές του προδιαγραφές, προκαλώντας τη θλίψη αλλά και την κατάπληξη των επισκεπτών, με την αμεριμνησία και την αδιαφορία της πολιτείας και ιδιαίτερα του Υπουργείου Πολιτισμού.

Κατόπιν όλων αυτών ερωτάσθε κ. Υπουργέ:

1^{ον} Τι μέτρα θα ληφθούν από μέρος σας ώστε η πόλη των Πατρών και κατ’ επέκταση η Ελλάδα να μην χάσει το διαμάντι του “Απόλλωνα” εξ’ αιτίας της μη στατικής στήριξης και αποκατάστασης του;

2^{ον} Γιατί από το 2006, όπου και είχαν προσχεδιαστεί οι επιδιορθώσεις του, τίποτε εν τέλει δεν έγινε πραγματικότητα και παραμένει στο «έλεος του Εγκέλαδου»;

3^{ον} Πώς επιτράπη από την Πολιτεία να παραμένει εν λειτουργία παρ’ ότι μετά τους σεισμούς εγκυμονεί «κίνδυνο θάνατο»;

4^{ον} Θα το εντάξετε σε κάποιο πρόγραμμα από τα ΕΣΠΑ του Υπουργείου Πολιτισμού που τρέχουν ώστε να μην ρημάξει αυτός ο θησαυρός του λυρικού θεάτρου;

5^{ον} Έχει ελεγχθεί η στατικότητα του Λυρικού Θεάτρου από τις αρμόδιες υπηρεσίες της Πολιτείας και έχει δοθεί άδεια λειτουργίας;

\\Ο ερωτών Βουλευτής

Νίκος Ι. Νικολόπουλος

Πρόεδρος Χριστιανοδημοκρατικού Κόμματος Ελλάδος