



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΩΝΟΜΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ	
Αριθ. Πρωτ. ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ	8461
Ημερομηνία καταβολής	5 9 17

Αθήνα, 05.09.2017

ΕΡΩΤΗΣΗ

ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΥΠΟΥΡΓΟΥΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΘΕΜΑ: Ελληνικός τουρισμός και διεθνείς παραγωγές

«Εθνική υπόθεση και πρωταγωνιστή στην οικονομική ανασυγκρότηση της χώρας» χαρακτηρίζει τον τουρισμό η αρμόδια υπουργός Έλενα Κουντουρά, επισημαίνοντας ότι παράγει σχεδόν το 20% του ΑΕΠ.

Την ίδια ώρα όμως με τις δηλώσεις η διεθνής κινηματογραφική παραγωγή Mamma Mia κάνει φτερά για άλλους τόπους και άλλες πατρίδες. Το sequel της ταινίας, με ένα διεθνές καστ, δε θα γυριστεί στην Ελλάδα όπου και εξελίσσεται η ιστορία αλλά στην Κροατία.

Όταν πριν δέκα χρόνια το πετυχημένο αγγλικό μιούζικαλ γυρίστηκε στη Σκόπελο και το Πήλιο, τα οικονομικά οφέλη για τον ελληνικό τουρισμό και τις Σποράδες ήταν τεράστια και η διαφήμιση για τη χώρα ανεκτίμητη η οποία κρατάει μέχρι σήμερα. Ωστόσο, αυτή τη φορά επέλεξαν την Κροατία για να γίνουν τα γυρίσματα της ταινίας. Πιθανόν επειδή διαθέτει Film Commission Office που λειτουργεί σωστά ενώ στην Ελλάδα όχι. Η κροατική νομοθεσία προσφέρει φοροαπαλλακτικά και εκπτωτικά κίνητρα σε κινηματογραφικούς παραγωγούς ενώ η ελληνική όχι.

Η Ελλάδα έχει χάσει επανελημμένως ανάλογες ευκαιρίες με τις πολιτικές ηγεσίες να αναλώνονται κάθε φορά σε συζητήσεις σχετικά με την αναθεώρηση της νομοθεσίας που αφορά στην προσέλκυση διεθνών κινηματογραφικών παραγωγών χωρίς όμως καμία ουσιαστική πρόοδο.

Τα μεγάλα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι ξένοι παραγωγοί σε σχέδια γυρισμάτων ταινιών στην Ελλάδα έχουν σταθεί η αιτία να μη γυριστούν στη χώρα μας ταινίες όπως η «Τροία» του Βόλφγκανγκ Πίτερσεν που γυρίστηκε στη Μάλτα, ο «Ηρακλής» του Μπρετ Ράτνερ που γυρίστηκε στη Βουδαπέστη, ο «Αλέξανδρος» του Όλιβερ Στόουν που γυρίστηκε στην Τουρκία και η τελευταία ταινία της σειράς «Jason Bourne» με τον Ματ Ντέιμον που ενώ πραγματεύεται την ελληνική κρίση και διαδραματίζεται στο κέντρο της Αθήνας τα γυρίσματα έγιναν 3.832 χιλιόμετρα μακριά, στην Τενερίφη.

Κατόπιν των ανωτέρω, ερωτάσθε:

1. Τα κέρδη από τη διαφήμιση της χώρας μας δεν θα ήταν πολλαπλάσια σε σχέση με το κόστος θέσπισης φοροαπαλλακτικών κι εκπτωτικών κινήτρων για τέτοιου είδους κινηματογραφικές παραγωγές;
2. Ποια κίνητρα έχει να προτείνει η κυβέρνηση για την προσέλκυση διεθνών παραγωγών και γιατί ακόμα δεν έχει γίνει καμία σοβαρή πρόοδος σε αυτόν τον τομέα;

- 3. Γιατί υπολειτουργεί το ελληνικό γραφείο Film Commission; Ποιος ο αναλυτικός απολογισμός του έργου του την τελευταία διετία;**

Ο ερωτών βουλευτής

Γιώργος Αμυράς, Β' Αθήνας