

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ - ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Ν. ΑΧΑΪΑΣ

ΑΘΗΝΑ 06/07/17

ΑΝΑΦΟΡΑ

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Θέμα: «Εργαζόμενοι στη ΔΔΕΑΜΤΠΠΑ στο Έργο της Ψηφιοποίησης των κινητών μνημείων του ΥΠΠΟΑ»

Σχετικά με τη συνημμένη επιστολή, μέσω email, παρακαλείσθε για τον σχολιασμό σας, σε όσα εμπεριέχονται σ' αυτή. Το θέμα ενδιαφέρει αρκετούς συμπατριώτες και συγκεκριμένα μας το έθεσε η κα Δήμητρα Αντωνίου, Αρχαιολόγος Αυτεπιστασίας του Έργου και μέλος του ΔΣ του Συλλόγου Εκτάκτων Αρχαιολόγων (ΣΕΚΑ), τηλ.

και μάλιστα ζητά να της μεταφέρουμε την απάντηση του αρμόδιου Υπουργού.

Ο αναφέρων βουλευτής

**Νικόλαος Ι. Νικολόπουλος
Βουλευτής Αχαΐας
Πρόεδρος Χριστιανοδημοκρατικού
Κόμματος Ελλάδος**

ΑΑΓ

----- Πρωθημένο μήνυμα -----

Από: ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ <ergazomenoi-psifiopolitismou@outlook.com>

Ημερομηνία: 4 Ιουλίου 2017 - 11:21 μ.μ.

Θέμα: Εργαζόμενοι στη ΔΔΕΑΜΤΠΠΑ στο Έργο της Ψηφιοποίησης των κινητών μνημείων του ΥΠΠΟΑ

Προς: Νίκος Νικολόπουλος <ninikolopoulos@gmail.com>

Αξιότιμε κύριε

Εκφράζοντας την κοινή αγωνία των 63 εργαζομένων (αρχαιολόγων και ενός με ειδικότητα Πληροφορική ΠΕ) υπό καθεστώς αυτεπιστασίας στο «ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΑΚΑΤΑΓΡΑΦΩΝ ΚΙΝΗΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ» του Έργου: «ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΤΩΝ ΚΙΝΗΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΝΕΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΩΝ», που υλοποιείται από τη Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων, Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών (ΔΔΕΑΜΤΠΠΑ), αναλαμβάνουμε την πρωτοβουλία να σας ενημερώσουμε για το σοβαρότατο κίνδυνο απόλυσής μας, ο οποίος πρόκειται να υλοποιηθεί το προσεχές χρονικό διάστημα, πιθανότατα στο τέλος Ιουλίου 2017, χωρίς την ουσιαστική ολοκλήρωση αυτού του μεγάλου έργου. Παράλληλα, δεκδικούμε αξιοπρεπείς εργασιακές συνθήκες και σχέσεις εργασίας για τους συναδέλφους που απασχολούνται σε ανάδοχες εταιρίες και δηλώνουμε την αντίθεσή μας στην εργολαβοποίηση του πολιτισμού.

Επιθυμούμε να επισημάνουμε ότι καταφανώς υπάρχει αντικείμενο εργασίας (τα δεκάδες χιλιάδες ακατάγραφα κινητά μνημεία σε Εφορείες Αρχαιοτήτων και Δημόσια Μουσεία της χώρας, άμεσα διαθέσιμα για τη συνέχιση των εργασιών) και προϋπολογισμός, προκειμένου το εν λόγω έργο να συνεχιστεί.

Σας επισυνάπτουμε το αναλυτικό κείμενο των εργαζομένων που είχε συνταχθεί το Μάρτιο, καθώς και ένα επικαιροποιημένο και πιο συνοπτικό υπόμνημα.

Τα γεγονότα τρέχουν σε βάρος των εργαζομένων, και στη βάση αυτή θα θέλαμε την άμεση βοήθεια και ανταπόκρισή σας, ώστε να μην οδηγηθούν εξειδικευμένοι και με πολυετή εμπειρία επιστήμονες στην

ανεργία - εν μέσω οικονομικής κρίσης - και για να μη διακοπεί ένα τόσο σημαντικό έργο για την προβολή και διάσωση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Μετά τιμής,

Δήμητρα Αντωνίου

αρχαιολόγος αυτεπιστασίας του έργου και

μέλος του ΔΣ του Συλλόγου Εκτάκτων Αρχαιολόγων (ΣΕΚΑ)

Αθήνα, 09/03/2017

ΠΡΟΣ:

A. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

- 1) Γραφείο Υπουργού κας Λ. Κονιόρδου, υπ' όψιν κ. Ευ. Πολίτη
- 2) Γραφείο Γενικής Γραμματέως κας Μ. Βλαζάκη
- 3) Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων, Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών, υπ' όψιν κας Β. Παπαγεωργίου

B. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

- 1) Γραφείο Υπουργού κ. Δ. Παπαδημητρίου
- 2) Γραφείο Αναπληρωτή Υπουργού κ. Α. Χαρίτση, υπ' όψιν κ. Δ. Παπαδημητρίου

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

Με το παρόν υπόμνημα 65 εξειδικευμένοι επιστήμονες του Υποέργου 1 «**ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΑΚΑΤΑΓΡΑΦΩΝ ΚΙΝΗΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ**» του Έργου «**ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΤΩΝ ΚΙΝΗΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΝΕΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ ΜΝΗΜΕΙΩΝ**» ζητούμε την απρόσκοπτη συνέχιση της εργασίας μας και διεκδικούμε την επέκταση του φυσικού αντικείμενου του Έργου, ώστε να μη διακοπεί ένα μεγαλόπνοο εγχείρημα.

Το Έργο της Ψηφιοποίησης των Κινητών Μνημείων αφορά στην καταγραφή, τεκμηρίωση, φωτογράφιση και ανάδειξη του υλικού πολιτισμού της χώρας σε ένα εύχρηστο και δυναμικό πληροφοριακό σύστημα δεδομένων, προσβάσιμο τόσο από το εξειδικευμένο όσο και το ευρύ κοινό, με απώτερο στόχο τη διάχυση της γνώσης και την προβολή της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το Έργο αποτελεί το επιστέγασμα προσπαθειών και δράσεων της Διεύθυνσης Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων ήδη από τις αρχές της δεκαετίας του '90 με σκοπό τη συγκρότηση του Εθνικού Αρχείου Μνημείων, δηλαδή του ψηφιακού αποθετηρίου όλου του μνημειακού πλούτου της Ελλάδας. Στο πλαίσιο του Γ' Κ.Π.Σ. δημιουργήθηκε από τη Δ.Ε.Α.Μ. ο «ΠΟΛΕΜΩΝ», το πρώτο ολοκληρωμένο εργαλείο ψηφιακής τεκμηρίωσης και διαχείρισης μνημείων. Εντούτοις, η χρήση του «ΠΟΛΕΜΩΝΑ» κατέδειξε την ανάγκη συγκρότησης μίας πιο σύγχρονης, κεντρομόλου και συνεκτικής βάσης δεδομένων, η οποία θα διασφάλιζε την ομοιογένεια στην τεκμηρίωση του πολιτιστικού αποθέματος της χώρας.

Το μακροπρόθεσμο αυτό όραμα πραγματοποιείται με Αρχαιολογική Αυτεπιστασία από 65 εργαζομένους, οι οποίοι προσληφθήκαμε σταδιακά από το Δεκέμβριο του 2012 και σε πανελλήνια κλίμακα, πάντα με τα αδιάβλητα κριτήρια του Α.Σ.Ε.Π., ως συμβασιούχοι Ι.Δ.Ο.Χ. Η κεντρική διαχείριση του Έργου διενεργείται από την **Ομάδα Κεντρικού Συντονισμού**, αποτελούμενη από **10 εξειδικευμένους επιστήμονες**, κατόχους μεταπτυχιακών και διδακτορικών τίτλων στην Αρχαιολογία, διδακτορικού τίτλου στην Πληροφορική και μεταπτυχιακών τίτλων στην Πολιτισμική Πληροφορική και τη Μουσειολογία. Καίριας σημασίας ήταν η συμβολή μας στη δημιουργία της νέας ψηφιακής βάσης δεδομένων («Ενδιάμεση Έκδοση Εθνικού Αρχείου Μνημείων»), στην οποία γίνεται η τεκμηρίωση των μνημείων κατά τρόπο εύληπτο και φιλικό στο μέσο χρήστη. Επιπρόσθετα, το τιτάνιο έργο της πρωτογενούς καταγραφής και τεκμηρίωσης των ακατάγραφων κινητών μνημείων της χώρας υλοποιείται στις Εφορείες Αρχαιοτήτων και τα Δημόσια Μουσεία από **55 εξειδικευμένους αρχαιολόγους και μουσειολόγους**, κατόχους μεταπτυχιακών, διδακτορικών και μεταδιδακτορικών τίτλων, που καλύπτουν όλες τις ιστορικές φάσεις του Ελληνικού Υλικού Πολιτισμού. Και οι 65 συνεργάτες διαθέτουμε **πολυετή εμπειρία** στην καταγραφή και ψηφιοποίηση μνημειακού υλικού, καταδεικνύοντας το υψηλό επίπεδο του επιστημονικού δυναμικού της χώρας.

Στο πλαίσιο αυτό οι 65 εξειδικευμένοι επιστήμονες ανταποκρινόμαστε κατά γενική ομολογία με ευσυνειδησία και αποτελεσματικότητα στα εργασιακά καθήκοντά μας, τα οποία περιλαμβάνουν:

- Καταγραφή στο νέο πληροφοριακό σύστημα χιλιάδων κινητών μνημείων, υποδειγματικά τεκμηριωμένων.
- Προετοιμασία των 340.000 καταγεγραμμένων κινητών μνημείων, που θα εισαχθούν στο πληροφοριακό σύστημα από Ιδιωτικές Εταιρίες – Αναδόχους για την υλοποίηση του Υποέργου 2. Η συμβολή μας στην επιτυχία του Υποέργου 2 είναι αναμφισβήτητη, καθώς παρέχουμε κάθε δυνατή αρωγή στους αρχαιολόγους και τους επαγγελματίες φωτογράφους των Αναδόχων.
- Συγκρότηση και διαρκή εμπλουτισμό των «Θησαυρών Ορολογίας» του πληροφοριακού συστήματος από την Ομάδα Κεντρικού Συντονισμού, καθώς και επίβλεψη και επεξεργασία των ψηφιακών καταγραφών τόσο της Αυτεπιστασίας όσο και του Αναδόχου.
- Συμβουλευτική υποστήριξη από την Ομάδα Κεντρικού Συντονισμού στα μέλη των Επιτροπών Παραλαβής Παράδοσης του Υποέργου 2 (Ε.Π.Π.Ε.) για τον έλεγχο και την αξιολόγηση των εργασιών του Αναδόχου.
- Εποπτεία και συντονισμό της Ομάδας Κεντρικού Σχεδιασμού σε πολλά διοικητικά-γραφειοκρατικά θέματα, που αφορούν στην αποτελεσματική διαχείριση του Έργου.

Σε αυτό το χρονικό διάστημα που υπηρετούμε στο Έργο της Ψηφιοποίησης των Κινητών Μνημείων έχουν ήδη αναδειχθεί τα οφέλη ενός τόσο μεγάλου έργου και μπορούν να διαπιστωθούν τα εξής:

- Έως σήμερα έχουν πρωτογενώς καταγραφεί, ψηφιοποιηθεί και φωτογραφηθεί περίπου **199.000 ακατάγραφα κινητά μνημεία**, που προέρχονται από όλο το ειδολογικό και χωροχρονικό φάσμα του Ελληνικού Υλικού Πολιτισμού. Πρόκειται για τεράστιο επίτευγμα, τόσο ποσοτικά όσο και ποιοτικά, σε σχέση με το προϋπάρχον αποθετήριο των 140.000 κινητών μνημείων του «ΠΟΛΕΜΩΝΑ», το οποίο θα ενσωματωθεί πλήρως στο πληροφοριακό σύστημα του Εθνικού Αρχείου Μνημείων. Ωστόσο, είναι αναντίρρητη πραγματικότητα ότι **οι ανάγκες καταγραφής και ψηφιοποίησης των κινητών μνημείων είναι πολύ μεγαλύτερες και πληθώρα ευρημάτων παραμένουν ακατάγραφα** σε αρχαιολογικές αποθήκες Εφορειών ή Μουσείων, σε υπαίθριους χώρους ή ναούς και μάλιστα εκτεθειμένα σε κινδύνους (π.χ. αρχαιοκαπηλία, φθορά, φυσικές και περιβαλλοντικές καταστροφές, απώλεια πληροφοριών εύρεσης ή προέλευσης), αλλά και στην επιστημονική αφάνεια.
- Έως σήμερα έχουν εισαχθεί στο πληροφοριακό σύστημα περίπου **164.000 καταγεγραμμένα κινητά μνημεία** για το Υποέργο 2 και προβλέπεται να εισαχθούν **επιπλέον 176.000**. Η εργασιακή καθημερινότητα αποδεικνύει ότι η συνδρομή των 65 επιστημόνων της Αυτεπιστασίας είναι καθοριστικής σημασίας για την υλοποίηση του έργου των Αναδόχων. Η εξοικείωση και η εμπειρία μας είναι κρίσιμη για τη διαχείριση του αρχαιολογικού υλικού και συντελεί καθοριστικά στη **διαφύλαξη του δημόσιου χαρακτήρα της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας**, δεδομένου ότι η παρουσία των Αναδόχων επιβάλλεται αποκλειστικά και μόνο εξαιτίας του νομικού πλαισίου των έργων Ε.Σ.Π.Α.
- Το έργο που σημειώνεται τώρα συμβάλλει στην **επικαιροποίηση της επιστημονικής γνώσης** και προάγει την αξία της ψηφιοποίησης ως μέσου **τεκμηρίωσης και διάχυσης του μνημειακού αποθέματος της χώρας**. Σημειωτέον ότι πολλές μοναστηριακές και εκκλησιαστικές συλλογές συμμετέχουν για πρώτη φορά σε έργο του ΥΠ.ΠΟ.Α. με παραχώρηση υλικού για καταγραφή. Επίσης, σε αρκετές περιπτώσεις η πρωτογενής καταγραφή των κινητών μνημείων διευκόλυνε τη μελέτη και δημοσίευση αρχαιολογικών συνόλων και επέτρεψε την παρουσίασή τους σε Επιστημονικά Συνέδρια και Ημερίδες, βγάζοντάς τα από την αφάνεια. Παράλληλα, ορισμένα από τα ψηφιοποιημένα και τεκμηριωμένα μνημεία συμπεριελήφθησαν σε **περιοδικές εκθέσεις**, ενώ στο μέλλον μπορούν να αξιοποιηθούν και σε **εκπαιδευτικά προγράμματα**.
- Συγκροτήθηκαν **οι πλέον σύγχρονοι και ενημερωμένοι, σε ευρωπαϊκό επίπεδο, Θησαυροί Ορολογίας** και λίστες τιμών του πληροφοριακού συστήματος, που διαρκώς εμπλουτίζονται με συστηματικό τρόπο ταυτόχρονα με την πρόοδο του Έργου. Η εργασία αυτή αναφέρεται στο σύνολο των

κινητών μνημείων, καλύπτει ένα χρονολογικό διάνυσμα που ξεκινάει από την απώτατη προϊστορία έως τις μέρες μας, είναι μεταφρασμένη στα αγγλικά και πλέον αποτελεί **παρακαταθήκη και Πνευματική Ιδιοκτησία** του Υπουργείου Πολιτισμού.

- Το Έργο συμβάλλει στην αποτελεσματικότερη διαχείριση των μνημείων, καθώς παρέχει τη δυνατότητα **διαρκούς επικαιροποίησης** των καταγραφών. Κάθε καταγεγραμμένο μνημείο αποκτά ένα **μοναδικό αριθμό ταυτοποίησης**, ώστε να διευκολύνονται πάσης φύσεως διαχειριστικές διαδικασίες (π.χ. έλεγχος θέσης, μεταφορές, δανεισμός σε εκθέσεις).
- Μέσω **ειδικά σχεδιασμένης Δικτυακής Πύλης** η εν πολλοίς άγνωστη πολιτιστική μας κληρονομιά θα αναδειχθεί τόσο στους επιστημονικούς κύκλους όσο και στο ευρύ κοινό, εντός και εκτός Ελλάδας, **προσελκύοντας ερευνητικά προγράμματα**.
- Το Έργο αποτελεί μία μορφή **ορθής διαχείρισης του πολιτιστικού μας πλούτου** και είναι δυνατόν να συμβάλει στη διεθνή προβολή των Ελληνικών Μουσείων και στην αύξηση της επισκεψιμότητάς τους, **ανταποκρινόμενο στις σύγχρονες μεθόδους προβολής** με ψηφιακά μέσα και στις ανάγκες του σύγχρονου επισκέπτη.

Ωστόσο, η ολοκλήρωση του Οράματός μας προσκρούει στη **σκληρή πραγματικότητα**: αν και οι 65 εξειδικευμένοι επιστήμονες επωμιζόμαστε με υψηλό αίσθημα ευθύνης την υλοποίηση του μεγαλύτερου ψηφιακού έργου που έγινε ποτέ στο Υπουργείο Πολιτισμού, από το Νοέμβριο του 2015 είμαστε σε διαρκή ψυχολογική πίεση και επισφαλείς εργασιακές συνθήκες, υπογράφοντας μηνιαίες ή - στην καλύτερη περίπτωση - διμηνιαίες συμβάσεις.

Βάσει όλων των ανωτέρω κρίνεται απαραίτητη η **συνέχιση της εργασίας και των 65 ειδικών επιστημόνων της Αυτεπιστασίας και μετά την ολοκλήρωση του Υποέργου 2**, διότι οι **ανάγκες για καταγραφή των κινητών μνημείων είναι πάγιες, διαρκείς και αυξανόμενες** αφ' ενός λόγω των ήδη συσσωρευμένων σε αποθήκες χιλιάδων ακατάγραφων κινητών μνημείων αφ' ετέρου λόγω εκείνων που έρχονται διαρκώς στο φως από τις συνεχιζόμενες σε όλη την επικράτεια σωστικές και συστηματικές ανασκαφές. **Αιτούμαστε:**

- Την ενεργοποίηση όλων των εμπλεκόμενων φορέων, προκειμένου **να συνεχιστεί η εργασία μας και να επεκταθεί το φυσικό αντικείμενο του Έργου**.
- Την εξασφάλιση **κονδυλίων προκειμένου να διατηρηθούν όλες οι θέσεις εργασίας**. Οι υπογράφοντες έχουμε επιμορφωθεί και αποκτήσει την απαραίτητη εμπειρία για την επίτευξη των προσδοκώμενων στόχων, γεγονός που αποδεικνύεται από την επιτυχή πρόοδο των έως σήμερα εργασιών

και την ευόδωση των αρχικών στόχων.

Προασπιζόμαστε με ομοψυχία **το δικαίωμα της απρόσκοπτης συνέχισης της εργασίας μας**, θεωρώντας πως **ενδεχόμενη διακοπή** της καταγραφής και ψηφιοποίησης των υπολοίπων κινητών μνημείων **θα αποτελέσει πλήγμα για την προστασία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς** και θα θέσει σε αμφισβήτηση τη συνέχιση του σημαντικού αυτού εγχειρήματος, καθώς και το ρόλο της Δ.Δ.Ε.Α.Μ. ως καθ' ύλην αρμόδια για τη συγκρότηση, τήρηση και διαχείριση του Εθνικού Αρχείου Μνημείων, όπως προβλέπεται από το άρθρο 4 του Αρχαιολογικού Νόμου 3028/2002 και τον ισχύοντα Οργανισμό του ΥΠ.ΠΟ.Α. Άλλωστε, η απογραφή του πολιτιστικού αποθέματος της χώρας δεν πρέπει να γίνεται περιστασιακά, αλλά **συστηματικά και αδιάλειπτα**, καθώς αποτελεί μέρος των υποχρεώσεων του Υπουργείου Πολιτισμού έναντι των Διεθνών Συμβάσεων, που έχει υπογράψει η Ελλάδα (Σύμβαση Χάγης 1954, Συμβάσεις U.N.E.S.C.O. και Συμβάσεις Συμβουλίου της Ευρώπης).

Οι εργαζόμενοι του έργου:

- 1) Ζαχαρίας Αλετράς – ΕΦΑ Ηρακλείου
- 2) Κωνσταντίνα Αμοιρίδου – ΕΦΑ Καβάλας - Θάσου
- 3) Αικατερίνη Αναγνωστοπούλου – ΕΦΑ Κοζάνης
- 4) Δήμητρα Αντωνίου – ΕΦΑ Φθιώτιδας και Ευρυτανίας
- 5) Αγγελική Ασημακοπούλου – ΕΦΑ Λάρισας
- 6) Μαρία Ασλανίδου – ΕΦΑ Λέσβου
- 7) Αντιγόνη Βαγενά – ΕΦΑ Ιωαννίνων
- 8) Σοφία Βασιλειάδου – Ομάδα Κεντρικού Συντονισμού ΔΔΕΑΜΤΠΠΑ
- 9) Χρυσούλα Βασιλοπούλου – Ομάδα Κεντρικού Συντονισμού ΔΔΕΑΜΤΠΠΑ
- 10) Νικόλαος Βασιλικούδης – ΕΦΑ Σερρών
- 11) Ρίτα Βλαΐδη – ΕΦΑ Μαγνησίας
- 12) Γαρυφαλλιά Βουζαρά – ΕΦΑ Εύβοιας
- 13) Πορτοκαλένια Βρατσάλη – ΕΦΑ Δωδεκανήσου
- 14) Πετρούλα Δάρα – ΕΦΑ Κορινθίας
- 15) Σωτηρία Δημοπούλου – ΕΦΑ Φωκίδας
- 16) Γιώργος Εκατοδράμης – ΕΦΑ Καβάλας - Θάσου
- 17) Αλίκη Θεοχάρη – Επιγραφικό Μουσείο
- 18) Αικατερίνη Κανελλοπούλου – ΕΦΑ Αιτωλοακαρνανίας και Λευκάδας
- 19) Μαρία Καραγιαννιώτη – ΕΦΑ Ζακύνθου

- 20) Όλγα Κατσαβέλη – ΕΦΑ Πόλης Θεσσαλονίκης
- 21) Θεόδωρος Κουρεμπάνας – Νομισματικό Μουσείο
- 22) Αναστασία Κουτσουδάκη – Εφορεία Εναλίων Αρχαιοτήτων
- 23) Αθηνά Κραβαρίτη – ΕΦΑ Φθιώτιδας και Ευρυτανίας
- 24) Πέτρος Κοσμάς – ΕΦΑ Κυκλάδων
- 25) Δήμητρα (Μιμικά) Κρίγκα – Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο
- 26) Παρασκευή Λεβεντέλη – ΕΦΑ Γρεβενών
- 27) Στέφανος Λιγκοβανλής – Ομάδα Κεντρικού Συντονισμού ΔΔΕΑΜΤΠΠΑ
- 28) Κωνσταντίνα Λύρα – ΕΦΑ Ιωαννίνων
- 29) Άννα Μανιάκη – Ομάδα Κεντρικού Συντονισμού ΔΔΕΑΜΤΠΠΑ
- 30) Κυριακή Μαυροματάκη – ΕΦΑ Δωδεκανήσου
- 31) Αφροδίτη Μεϊμάρη – ΕΦΑ Ηλείας
- 32) Ελένη Μητσοπούλου – ΕΦΑ Περιφέρειας Θεσσαλονίκης
- 33) Ελένη Μίχου – ΕΦΑ Ιωαννίνων
- 34) Αικατερίνη Μονιάκη – ΕΦΑ Λασιθίου
- 35) Γεώργιος Μοστράτος – Ομάδα Κεντρικού Συντονισμού ΔΔΕΑΜΤΠΠΑ
- 36) Μαρία Μουτσίου – Ομάδα Κεντρικού Συντονισμού ΔΔΕΑΜΤΠΠΑ
- 37) Χρυσούλα Μπελέκου – Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού
- 38) Βασιλική Μπούρα – ΕΦΑ Χίου
- 39) Βενετία Νιάρχου – ΕΦΑ Πειραιά
- 40) Λητώ Νικολαΐδη – ΕΦΑ Καρδίτσας
- 41) Μαργαρίτα Νικολακάκη-Κέντρου – ΕΦΑ Αργολίδας
- 42) Μαρία Ντόουσον – ΕΦΑ Βοιωτίας
- 43) Μαρία Πανάγου – ΕΦΑ Λάρισας
- 44) Λαμπρινή Παπαγγελοπούλου – ΕΦΑ Αχαΐας
- 45) Χριστίνα Παπαδάκη – ΕΦΑ Ηρακλείου
- 46) Μιχάλης Παπάζογλου – Ομάδα Κεντρικού Συντονισμού ΔΔΕΑΜΤΠΠΑ
- 47) Ελευθερία Παπαθεοδώρου – ΕΦΑ Ανατολικής Αττικής
- 48) Λαμπρινή Παπαστράτου – ΕΦΑ Πρέβεζας
- 49) Ευθυμία Πατσatzή – Ομάδα Κεντρικού Συντονισμού ΔΔΕΑΜΤΠΠΑ
- 50) Δώρα Περράκη – ΕΦΑ Χανίων
- 51) Ιωάννης Πορφυρόπουλος – ΕΦΑ Μεσσηνίας

- 52) Αθηνά Πούλου – ΕΦΑ Αχαΐας
- 53) Χρυσούλα Σαββίδου – Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης και Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο
- 54) Νεκτάριος Σκάγκος – ΕΦΑ Λακωνίας
- 55) Χρήστος Σπανοδήμος – ΕΦΑ Θεσπρωτίας
- 56) Ιωάννα Σπηλιωτακοπούλου – Εφορεία Παλαιοανθρωπολογίας και Σπηλαιολογίας
- 57) Μαρία Σταύρου – ΕΦΑ Αθηνών
- 58) Ευφροσύνη Τζανετάτου – ΕΦΑ Κεφαλονιάς
- 59) Ανναρέτα Τουλουμτζίδου – Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης
- 60) Αικατερίνη Τσάκα – Ομάδα Κεντρικού Συντονισμού ΔΔΕΑΜΤΠΠΑ
- 61) Χριστίνα Τσάμη – ΕΦΑ Καστοριάς
- 62) Γεώργιος Τσιαγγούρης – ΕΦΑ Λακωνίας
- 63) Ελένη Τσιμπίδα – ΕΦΑ Τρικάλων
- 64) Δέσποινα Χαμχαλέ – ΕΦΑ Λέσβου

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

Οι εργαζόμενοι στο έργο της Ψηφιοποίησης των Κινητών Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, που υλοποιείται από τη Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων, Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών (ΔΔΕΑΜΤΠΠΑ), διεκδικούμε την απρόσκοπτη συνέχιση της εργασίας μας. Απασχολούμαστε στο μεγαλύτερο ψηφιακό έργο που έγινε ποτέ στο Υπουργείο Πολιτισμού, το οποίο αφορά στην καταγραφή, τεκμηρίωση, φωτογράφιση και ανάδειξη του υλικού πολιτισμού της χώρας σε ένα νέο, εύχρηστο και δυναμικό πληροφοριακό σύστημα δεδομένων, με απώτερο στόχο τη διάχυση της γνώσης και την προβολή της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς. Το έργο αποτελεί το επιστέγασμα προσπαθειών του Υπουργείου Πολιτισμού για τη συγκρότηση του Εθνικού Αρχείου Μνημείων και συγχρόνως ενσωματώνει το πρώτο εργαλείο ψηφιακής τεκμηρίωσης και διαχείρισης μνημείων με την επωνυμία "ΠΟΛΕΜΩΝ", που ολοκληρώθηκε στο πλαίσιο του Γ' Κ.Π.Σ. Το εγχείρημα είναι πρωτοπόρο όχι μόνο για τα ελληνικά, αλλά και για τα ευρωπαϊκά δεδομένα, καθώς δημιουργείται για πρώτη φορά ένα κοινό και ενιαίο σύστημα καταγραφής των κινητών μνημείων σε όλη την επικράτεια, με ποσοτικά και ποιοτικά αποτελέσματα στις κατά τόπους Εφορείες Αρχαιοτήτων και Μουσεία, συμβάλλει στην επικαιροποίηση της επιστημονικής γνώσης, προάγει την αξία της ψηφιοποίησης ως μέσου προβολής του μνημειακού αποθέματος της χώρας, ενώ ενισχύει την προστασία των κινητών μνημείων (καταγεγραμμένων και ακατάγραφων) ενάντια σε κινδύνους - όπως η παράνομη διακίνηση αρχαιοτήτων (αρχαιοκαπηλία), η φθορά και οι φυσικές και περιβαλλοντικές καταστροφές - καθώς εξασφαλίζει την άμεση ταυτοποίησή τους.

Το μακροπρόθεσμο αυτό όραμα πραγματοποιείται με Αρχαιολογική Αυτεπιστασία από 63 εξειδικευμένους επιστήμονες, οι οποίοι προσληφθήκαμε με κριτήρια ΑΣΕΠ σταδιακά από το Δεκέμβριο του 2012 και σε πανελλήνια κλίμακα. Αποκτήσαμε πολυετή εμπειρία σε θέματα καταγραφής, τεκμηρίωσης και ψηφιοποίησης μνημειακού υλικού, έχουμε επιδείξει ομαδικότητα, αποτελεσματικότητα και εργατικότητα και έχουμε συμβάλει καθοριστικά στην προετοιμασία και το συντονισμό των εργασιών, που υλοποιούνται από ανάδοχες ιδιωτικές εταιρείες. Ωστόσο, από το Νοέμβριο του 2015 ζούμε σε καθεστώς ανασφάλειας και διαρκούς άγχους, διότι η εργασιακή μας απασχόληση παρατείνεται με μηνιαίες και σπάνια διμηνιαίες συμβάσεις. Κατά τη χρονική περίοδο που διανύουμε και εν μέσω οικονομικής κρίσης, αντιμετωπίζουμε τον κίνδυνο της απόλυσης με τη λήξη των συμβάσεών μας την 31η Ιουλίου 2017, με αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός μεγάλου αριθμού ανέργων σε ολόκληρη την επικράτεια.

Προασπιζόμαστε με ομοψυχία το δικαίωμα της αδιάλειπτης συνέχισης της εργασίας μας, θεωρώντας πως ενδεχόμενη διακοπή της καταγραφής και ψηφιοποίησης των ακατάγραφων κινητών μνημείων θα αποτελέσει πλήγμα για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και θα θέσει σε αμφισβήτηση τη συνέχιση του σημαντικού αυτού εγχειρήματος. Η απογραφή του πολιτιστικού αποθέματος της χώρας δεν πρέπει να γίνεται περιστασιακά, αλλά συστηματικά και αδιάλειπτα, καθώς αποτελεί μέρος των υποχρεώσεων του Υπουργείου Πολιτισμού έναντι των Διεθνών Συμβάσεων, που έχει υπογράψει η Ελλάδα (Σύμβαση Χάγης 1954, Συμβάσεις U.N.E.S.C.O. και Συμβάσεις Συμβουλίου της Ευρώπης).