



ΟΛΓΑ ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗ
Βουλευτής Α' ΑΘΗΝΩΝ – ΝΙΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

2096

7-7-17

ΑΝΑΦΟΡΑ

Αθήνα, 3 Ιουλίου, 2017

Προς την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού

**ΘΕΜΑ: Δημόσια Επιστολή του ΑΣΜΑ 450+στην Υπουργό
Πολιτισμού: «Κα Κονιόρδου, Τέλος»**

Κυρία Υπουργέ,

Σας επισυνάπτω το σημερινό δημοσίευμα των ελλήνων δημιουργών (συνθέτες- στιχουργοί και κληρονόμοι του ΑΣΜΑ 450+) στη διαδικτυακή σελίδα <http://m.tvxs.gr/>.

Παρακαλούμε για την τοποθέτησή σας.

Η Βουλευτής

Όλγα Κεφαλογιάννη

Δημόσια Επιστολή του ΑΣΜΑ 450+ στην υπουργό Πολιτισμού: «Κα Κονιόρδου, Τέλος»

<http://m.tvxs.gr/>

12:24 | 03 Ιουλ. 2017

Την πλήρη αντίθεση και απογοήτευσή τους, σχετικά με τις εξελίξεις γύρω από το σκάνδαλο της ΑΕΠΙ, εκφράζουν προς την υπουργό Πολιτισμού, Λυδία Κονιόρδου, οι έλληνες δημιουργοί (συνθέτες-στιχουργοί και κληρονόμοι του ΑΣΜΑ 450+) με νέα τους επιστολή. Και εξηγούν γιατί...

Κα υπουργέ,

Είμαστε στη δυσάρεστη θέση με αυτή τη δημόσια επιστολή να διακόψουμε κάθε επαφή μαζί σας. Μας είναι πλέον ξεκάθαρο πως στην περίφημη υπόθεση ΑΕΠΙ πήρατε την απόφαση -εσείς και οι σύμβουλοί σας- να αγνοήσετε παντελώς την αγωνία και τα ερωτήματα των δημιουργών και να δώσετε χρόνο και δυνατότητες στην διοίκηση της οικογένειας Ξανθοπούλου να συνεχίσει το έργο της απερίσπαστη, οδηγώντας μας κυριολεκτικά στην καταστροφή.

Από την αρχή του Ιουνίου έχετε στα χέρια σας την αναλυτική έκθεση της επιτροπής που περιγράφει την ζοφερή κατάσταση της εταιρείας όπως τη βρήκε η ίδια. Παρά το γεγονός ότι -έχοντας το κύριο έννομο συμφέρον να την έχουμε στα χέρια μας- σας ζητήσαμε να μας την παραδώσετε με επίσημη επιστολή μας, μας αγνοήσατε επιδεικτικά.

Το ίδιο συνέβη και με την αμέσως προηγούμενη επιστολή μας, στην οποία μεταξύ άλλων σας ρωτούσαμε γιατί δεν έχει έρθει ακόμα το περίφημο νομοσχέδιο για τα πνευματικά δικαιώματα στη Βουλή μετά από 80 (!) εβδομάδες.

Από τη στιγμή που αναλάβατε τα καθήκοντά σας, σας έχουμε κάνει ξεκάθαρη πρόταση για λύση της υπόθεσης, που θα συνέφερε τους δημιουργούς: επιτροπεία πλαισιωμένη από σοβαρούς τεχνοκράτες διαφανώς επιλεγμένους- χωρίς συνδιοίκηση με την αιματωλή οικογένεια.

Παρότι μας διαβεβαιώσατε ότι συμφωνείτε με την πρότασή μας, τελικά προτιμήσατε να ξώσετε τη δυνατότητα στους Ξανθόπουλους να έχουν παρουσία στη διοίκηση και να παρεμποδίζουν -όπως είχαμε προβλέψει- τη δουλειά της επιτροπής.

Αποτέλεσμα; Αρχές Ιουλίου κι ενώ η εταιρεία είναι εκ νόμου υποχρεωμένη να έχει ανακοινώσει τα ποσά που οφείλει στους δημιουργούς και να προχωρήσει στη διανομή τους, δεν έχουμε καμία ενημέρωση από κανέναν, οι δε περισσότεροι από μας -που ζούμε αποκλειστικά από τα πνευματικά μας δικαιώματα-, να ετοιμαζόμαστε για μια χρονιά πλήρους εξαθλίωσης.

Σας ερωτούμε λοιπόν δημοσίως:

- είναι αλήθεια πως τα ποσά που έχει εισπράξει η οικογένεια Ξανθοπούλου το 2016 και σφοδρούν στην επικείμενη διανομή έχουν εξαφανιστεί από τα ταμεία;
- είναι αλήθεια πως η επιτροπή κατάφερε να ολοκληρώσει μέσα σε 2 μήνες εκκρεμότητες που η οικογένεια δεν κατάφερνε να ολοκληρώσει για χρόνια, όπως ακριβώς σας καταγγέλλαμε;
- είναι αλήθεια πως τα γνωρίζετε όλα αυτά και επιμένετε να μην μας τα απαντάτε, παρότι νομίμως σας τα ρωτάμε εδώ κι ένα μήνα;

Κυρία Κονιόρδου, θέλουμε να γνωρίζει όλος ο κόσμος πως είστε υπεύθυνη για τη συγκάλυψη των υπευθύνων ενός τεραστίων διαστάσεων σκανδάλου, που αφορά όλη την κοινωνία, διότι αφορά χρήματα που έχουν εισπράχθει από επιχειρηματίες για λογαριασμό δημιουργών.

Με τον τρόπο που χειριστήκατε την υπόθεση, όχι μόνο απαξιώσατε για πολλά χρόνια την εισπράξη του πνευματικού δικαιώματος, όχι μόνο δίνετε κάθε δικαίωμα στους Ξανθόπουλους να κατηγορούν την επιτροπή, τους χρήστες ή τους δημιουργούς για την εξαθλίωση που ήρθε, αλλά- το χειρότερο- κάνατε τα πάντα ώστε να μην τους αποδοθούν ποτέ οι ευθύνες που τους αναλογούν.

Λυπούμαστε πάρα πολύ που επιλέξατε όχι το μέρος των συναδέλφων σας καλλιτεχνών, αλλά αυτό των διεφθαρμένων εισπρακτόρων τους.

Και παρότι η αδιαφορία σας είναι πια αποδεδειγμένη, εμείς οφείλουμε να σας το πούμε -τη στιγμή ακριβώς της καταστροφής μας.

Οι Έλληνες δημιουργοί (συνθέτες-στιχουργοί και κληρονόμοι του ΑΣΜΑ 450+)

Εάν θέλετε να δείτε το πλήρες άρθρο με φωτογραφίες πατήστε εδώ