

ΕΚΠΡΟΘΕΣΜΟΣ



Κατεπείγουσα Τροπολογία

Στο σχέδιο νόμου "Ίδρυση Παρατηρητηρίου Άνοιας, βελτίωση Περιγεννητικής Φροντίδας και ρυθμίσεις θεμάτων αρμοδιότητας Υπουργείου Υγείας"

του Υπουργείου Υγείας

Α. Αιτιολογική Έκθεση

Με την προτεινόμενη τροπολογία ρυθμίζονται θέματα αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού κατεπείγοντος χαρακτήρα. Ειδικότερα :

Άρθρο ...

Ρύθμιση θεμάτων ΟΜΜΑ

Με την προτεινόμενη διάταξη παρατείνεται μέχρι 30.4.2015 η προσωρινή διευκόλυνση της συνέχισης λειτουργίας του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών (ΟΜΜΑ), που προβλέπεται στο άρθρο 35 του Ν. 4262/2014. Η παράταση κρίνεται επιβεβλημένη και κατεπείγουσα προκειμένου να ολοκληρωθεί και να κατατεθεί στη Βουλή το σχέδιο νόμου για την συνολική παρέμβαση στο καθεστώς λειτουργίας του ΟΜΜΑ και την τροποποίηση της σύμβασης της υπ' αριθμ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ίδρύσεως Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (ΦΕΚ 238 Α'). Η παράταση περιορίζεται στον απολύτως αναγκαίο για τα ανωτέρω χρόνο.

Με την παράγραφο 2, μέχρι την ολοκλήρωση της επικείμενης συνολικής νομοθετικής ρύθμισης για το νέο καθεστώς λειτουργίας του ΟΜΜΑ, στην οποία συμπεριλαμβάνεται και η προβλεπόμενη σύμφωνα με το άρθρο 45 παρ. 11 του Ν. 3943/2011 ρύθμιση για τον διορισμό της πλειοψηφίας των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του ΟΜΜΑ από τους Υπουργούς Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, προβλέπεται μεταβατικώς, η συνέχιση της άσκησης των καθηκόντων του από το Διοικητικό Συμβούλιο που διοικεί τον ΟΜΜΑ κατά το χρόνο δημοσίευσης του παρόντος νόμου, για χρονικό διάστημα ίσο με την παράταση της παραγράφου 1.

Άρθρο

Άρση απορρήτου για τη διακρίβωση των κακουργημάτων που προβλέπονται στο Ν. 2121/1993

Η προτεινόμενη διάταξη στόχο έχει την παροχή της δυνατότητας άρσης του απορρήτου στις περιπτώσεις προσβολών δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας ή/και συγγενικών δικαιωμάτων στο διαδίκτυο σε βαθμό κακουργήματος.

Είναι γνωστό ότι η προσβολή των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων μέσω του διαδικτύου έχει λάβει ευρύτατες διαστάσεις. Με βάση τα στοιχεία της Διεύθυνσης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος ο αριθμός των ιστοσελίδων που εμπλέκονται σε δικογραφίες για παράβαση του ν. 2121/1993 για την πνευματική ιδιοκτησία και τα συγγενικά δικαιώματα εμφάνισε

αύξηση της τάξης 1150% από το 2012 μέχρι το 2013
(http://www.opi.gr/images/stats/ilektroniko_el.pdf)

Οι συνέπειες για τη χώρα μας είναι ιδιαίτερα σοβαρές. Αφορούν τόσο στους δημιουργούς, στους δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων και στην πολιτιστική βιομηχανία όσο και στην ίδια τη χώρα. Πιο συγκεκριμένα έχουν μειωθεί αισθητά τα έσοδα των δημιουργών και δικαιούχων με αποτέλεσμα οι περισσότεροι από αυτούς να αντιμετωπίζουν προβλήματα επιβίωσης. Η πολιτιστική βιομηχανία της χώρας έχει συρρικνωθεί και μαζί με αυτήν οι θέσεις εργασίας και τα έσοδα για το Κράτος λόγω μειωμένων εισπράξεων ΦΠΑ, ασφαλιστικών εισφορών και τελωνειακών δασμών. Επιπλέον συρρικνώνεται η παραγωγή πολιτιστικών αγαθών και πλήττονται τα δημιουργικά και καλλιτεχνικά επαγγέλματα.

Η προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας αποτελεί βασικό ανθρώπινο δικαίωμα (άρθρο 1 παρ. 1 του Πρώτου Προσθέτου Πρωτοκόλλου της ΕΣΔΑ, άρθρο 15 παρ. 1 Διεθνούς Συμφώνου για τα οικονομικά, κοινωνικά και μορφωτικά δικαιώματα, άρθρο 27 παρ. 2 της Οικουμενικής Διακήρυξης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου του 1948) και απολαμβάνει συνταγματικής προστασίας (άρθρο 5 παρ. 1 και 3 του Συντάγματος για την οικονομική και εν γένει προσωπική ελευθερία, άρθρο 17 παρ. 1 Σ για την προστασία της ιδιοκτησίας, συμπεριλαμβανομένης της άυλης). Συνεπώς, η προστασία της επιβάλλεται όχι μόνον για τη διασφάλιση των συμφερόντων των δημιουργών και δικαιούχων συγγενικών δικαιωμάτων αλλά και για λόγους δημοσίου συμφέροντος αφού συμβάλει στην ανάπτυξη του πολιτισμού και της οικονομίας.

Για την διακρίβωση των προσβολών πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων στο διαδίκτυο είναι απολύτως απαραίτητη η ταυτοποίηση της διεύθυνσης σύνδεσης στο διαδίκτυο (διεύθυνση IP - internet protocol address) με το πρόσωπο εκείνο που διαπράττει την κακουργηματική προσβολή του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας ή του συγγενικού δικαιώματος. Για παράδειγμα του διαχειριστή της ιστοσελίδας μέσω της οποίας διατίθενται μαζικά χωρίς άδεια ταινίες ή τραγούδια, τα οποία μπορεί κανείς να 'κατεβάσει' ελεύθερα ή με αντίτιμο από την εν λόγω ιστοσελίδα ή του ιδιοκτήτη μιας ψηφιακής βάσης δεδομένων πειρατικών έργων που επίσης τα διαθέτει σε τρίτους παράνομα.

Ωστόσο, αυτό δεν είναι εφικτό με το υφιστάμενο νομικό καθεστώς δεδομένου ότι τα κακουργήματα που προβλέπονται στον ν. 2121/1993 δεν συμπεριλαμβάνονται στα εγκλήματα, για τη διακρίβωση των οποίων επιτρέπεται η άρση του απορρήτου. (όπως αυτά προβλέπονται στο άρθρο 4 του ν. 2225/1994 για την προστασία της ελευθερίας της ανταπόκρισης, και επικοινωνίας και άλλες διατάξεις, στο οποίο παραπέμπει και το π.δ. 47/2005(διαδικασίες για την άρση του απορρήτου των επικοινωνιών).

Η προτεινόμενη διάταξη δίνει τη δυνατότητα στον δικαστή να διατάξει την αποκάλυψη της ταυτότητας του χρήστη του διαδικτύου στον οποίο έχει αποδοθεί μια συγκεκριμένη διεύθυνση IP (internet protocol address) από την οποία προήλθαν οι παράνομες ενέργειες κακουργηματικής μορφής αφού αυτός σταθμίσει τα αντιτιθέμενα συμφέροντα και λάβει υπόψη του τα γεγονότα και τις περιστάσεις.

Το αυτό συμβαίνει και στα περισσότερα κράτη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπως για παράδειγμα στη Γαλλία, στη Γερμανία, στη Σουηδία (αλλά και εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπως για παράδειγμα στις ΗΠΑ και στην Κίνα), όπου το δικαστήριο έχει τη διακριτική ευχέρεια βάσει των πραγματικών περιστατικών κάθε

υπόθεσης να διατάξει την παροχή των στοιχείων της ταυτοποίησης αυτής ακόμα και σε περιπτώσεις πλημμελημάτων, πολλώ δε μάλλον κακουργηματικής μορφής (βλ. χαρακτηριστικά τον Σουηδικό νόμο Act on copyright in literary and artistic works, Swedish Statute Book, SFS, 1960:729, as amended up to April 1, 2011).

Αυτή η δυνατότητα των δικαστών των κρατών μελών απορρέει και από την πρόβλεψη του άρθρου 8 παρ. 3 της Οδηγίας 2004/48/EK του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 29ης Απριλίου 2004, σχετικά με την επιβολή των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας που θεσμοθετεί και οριοθετεί το δικαίωμα ενημέρωσης των δικαιούχων προστασίας πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων προκειμένου να μπορούν να υπερασπισθούν τα έννομα συμφέροντα τους ενώπιον της δικαιοσύνης. Σύμφωνα με την πρόβλεψη αυτή οι αρμόδιες δικαστικές αρχές δύνανται να διατάσσουν την παροχή πληροφοριών για την προέλευση και για τα δίκτυα διανομής των εμπορευμάτων ή παροχής των υπηρεσιών, που προσβάλλουν δικαίωμα διανοητικής ιδιοκτησίας, από τον παραβάτη ή/και οποιοδήποτε άλλο πρόσωπο, το οποίο κατέχει παράνομο εμπόρευμα ή παρέχει υπηρεσίες χρησιμοποιούμενες για την προσβολή δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικού δικαιώματος.

Επίσης, το Δικαστήριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΔΕΕ) έχει συναφώς σε πολλές περιπτώσεις κρίνει ότι είναι επιτρεπτό τα κράτη μέλη να επιτρέπουν σε δικαστήριο να διατάξει την επεξεργασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα στις ηλεκτρονικές επικοινωνίες (όπως είναι εν προκειμένω η ταυτοποίηση της διεύθυνσης IP) με βάση τις περιστάσεις κάθε συγκεκριμένης περίπτωσης και λαμβάνοντας υπόψη τις απαιτήσεις που απορρέουν από την αρχή της αναλογικότητας και τα εκάστοτε αντιτιθέμενα συμφέροντα (υπόθεση C-461/10 Bonnier Audio AB και λοιποί κατά Perfect Communication Sweden AB, Υπόθεση C-275/06 Productores de Musica de Espana (Promusicae) κατά Telefonica de Espana SAU, Υπόθεση C-557/07 LSG-Gesellschaft zur Wahrnehmung von Leistungsschutzrechten GmbH κατά Tele 2 Telecommunication GmbH) χωρίς μάλιστα να περιορίζει τη δυνατότητα αυτή σε κακουργηματικές προσβολές.

Σημειώνεται επίσης ότι η προτεινόμενη νομοθετική διάταξη δεν αφορά στην ανταλλαγή αρχείων ή στο 'κατέβασμα' αρχείων που περιλαμβάνουν έργα που προστατεύονται με δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ή/και συγγενικό δικαίωμα μεταξύ ιδιωτών και για ιδιωτικούς σκοπούς (οι οποίοι δεν σχετίζονται με εμπορική ή επαγγελματική χρήση ή εκμετάλλευση) δεδομένου ότι οι ενέργειες αυτές δεν θεωρούνται κακουργηματικού χαρακτήρα.

Άρθρο

Ρύθμιση θεμάτων εκκαθάρισης 'Ο.Π.Ε.Π ΑΕ'

Με την προτεινόμενη διάταξη επιλύονται τα ζήτημα, πρακτικά και ερμηνευτικά, που έχουν ανακύψει κατά τη διαδικασία εκκαθάρισης του Οργανισμού Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού ΑΕ. Το εύρος και οι δυσχέρειες των προβλημάτων της εκκαθάρισης της 'ΟΠΕΠ ΑΕ', η διάρκεια των δικαστικών εκκρεμοτήτων αλλά και η φύση των ειδικών περιουσιακών στοιχείων της εταιρείας (όπως πολιτιστικές συλλογές που υπόκεινται στην ειδική προστασία του Ν. 3028/2002), δεν έχουν μέχρι σήμερα καταστήσει δυνατή την ολοκλήρωση της εκκαθάρισης, η δε ελεύθερη άσκηση μέτρων ατομικής ή συλλογικής αναγκαστικής εκτέλεσης κατά της εταιρείας

και η λήψη ασφαλιστικών μέτρων εναντίον της από κάθε πιστωτή της, δεν επιτρέπει την απρόσκοπτη ολοκλήρωση των εργασιών της εκκαθάρισης με την εκποίηση των περιουσιακών στοιχείων της επιχείρησης και την κατά νόμον ικανοποίηση των πιστωτών δια του πίνακα κατάταξης, όπως ισχύει αντιστοίχως για άλλες υπό εκκαθάριση δημόσιες επιχειρήσεις.

Άρθρο

Τροποποίηση άρθρου 50 Ν. 2725/1999

Με την προτεινόμενη διάταξη επιτυγχάνεται η ενίσχυση των δικαιούχων αθλητικών σωματείων και ενώσεων, που προβλέπεται στο άρθρο 50 του Ν. 2527/1999. Σύμφωνα με την παράγραφο 1 της διάταξης, η κατανομή των επιχορηγήσεων της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού σε αθλητικά σωματεία και ενώσεις διενεργείται κατά κλάδο άθλησης από την οικεία αθλητική ομοσπονδία, με αποτέλεσμα, στην περίπτωση που οι αθλητικές ομοσπονδίες δεν είναι ασφαλιστικά ενήμερες, η αρμόδια Υπηρεσία Δημοσιονομικού Ελέγχου να προβαίνει στην ακύρωση των σχετικών χρηματικών ενταλμάτων και στην επιστροφή των δικαιολογητικών στην Γενική Γραμματεία Αθλητισμού και έτσι να στερούνται την επιχορήγηση τα ανήκοντα στις ανωτέρω ομοσπονδίες αθλητικά σωματεία και οι ενώσεις. Για την επίλυση του προβλήματος αυτού και προκειμένου να μην χάνονται σημαντικές οικονομικές ενισχύσεις που αφορούν τις αθλητικές ενώσεις και τα σωματεία, προτείνεται η ρύθμιση.

Άρθρο

Μετασκευασμένα μεταφορικά μέσα που λειτουργούν ως θέατρα

Με την παράγραφο 1 του άρθρου 16 του Ν. 3390/2005 (ΦΕΚ Α' 233/27.09.2005) - κατόπιν νομοθετικής πρωτοβουλίας του Υπουργείου Πολιτισμού (νυν Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού) - προστέθηκε, στο τέλος του άρθρου 2 του β.δ. 15/17.05.1956 (ΦΕΚ Α' 123) «Περί Κανονισμού Θεάτρων - Κινηματογράφων κλπ», παράγραφος υπ' αριθμ. 5, με την οποία διευρύνθηκε το πεδίο εφαρμογής των σχετικών διατάξεων του ως άνω Κανονισμού δια της υπαγωγής στην έννοια του θεάτρου και κάθε μετασκευασμένου προς τούτο χώρου πλωτού, χερσαίου ή σταθερής τροχιάς μεταφορικού μέσου. Με την ίδια διάταξη, καθορίστηκε, επίσης, και το νομικό πλαίσιο χορήγησης άδειας λειτουργίας θεάτρου εντός των συγκεκριμένων χώρων, λαμβανομένων υπόψη αφενός των εκάστοτε ιδιαιτεροτήτων τους και αφετέρου των κείμενων κάθε φορά διατάξεων περί των όρων πυρασφάλειας, υγιεινής και αερισμού. Με την ως άνω νομοθετική παρέμβαση επετεύχθη, κατ' αρχήν, ο αρχικός σκοπός του νομοθέτη που ήταν: α) η επέκταση της έννοιας του θεάτρου, ώστε να περιλαμβάνει και άλλες μη παραδοσιακές μορφές χώρων, β) ο εξορθολογισμός και ο εκσυγχρονισμός της διαδικασίας αδειοδότησης των ειδικά μετασκευασμένων χώρων πλωτού, χερσαίου ή σταθερής τροχιάς μεταφορικού μέσου, που προορίζονται να χρησιμοποιηθούν ως θεατρικοί χώροι. Ωστόσο, κατά τη λειτουργία αυτών των νέων μορφών χώρων θεάτρου, προέκυψαν περαιτέρω ανάγκες και πρακτικά προβλήματα πολεοδομικής ιδίως φύσεως), τα οποία εξακολουθούν να παραμένουν αρρυθμιστά, καθόσον ο ιστορικός νομοθέτης - προσανατολισμένος στις παραδοσιακές μορφές χώρων θεάτρου - δεν μπορούσε να προβλέψει.

Αυτό το (ακούσιο) νομοθετικό κενό αποσκοπεί να καλύψει η προτεινόμενη νομοθετική ρύθμιση, με απώτερο στόχο: α) τη διευκόλυνση της ανάπτυξης σύγχρονων μορφών καλλιτεχνικής έκφρασης, που συνδυάζουν ποικίλες τέχνες με πρωτότυπους τρόπους αλλά και σε πρωτότυπους χώρους, β) την ενίσχυση της επιχειρηματικότητας, γ) τον εκσυγχρονισμό του ισχύοντος νομοθετικού πλαισίου, δ) την απλούστευση και ευελιξία των σχετικών διοικητικών διαδικασιών, ε) την εγγύηση υψηλών προδιαγραφών ασφάλειας και υγιεινής για το κοινό και τους εργαζόμενους, στ) την προστασία του ευρύτερου αστικού περιβάλλοντος και ζ) την μείωση του ενεργειακού αποτυπώματος μέσω χρήσης ανανεώσιμων πηγών ενέργειας.

Ειδικότερα, μέσω του καθορισμού ενός σύγχρονου και συγκεκριμένου θεσμικού πλαισίου και της πρόβλεψης ευέλικτων και αποτελεσματικών διοικητικών διαδικασιών, η προτεινόμενη νομοθετική ρύθμιση επιδιώκει να αντιμετωπίσει, ιδίως, προβλήματα που προκύπτουν από:

A) τις αυξημένες ανάγκες ηχομόνωσης των χρησιμοποιούμενων ως θεάτρων μετασκευασμένων χώρων πλωτού, χερσαίου ή σταθερής τροχιάς μεταφορικού μέσου χώρων αυτών, λόγω της υψηλής ηχητικής όχλησης που προκαλεί σε κοινό και εργαζόμενους η οδική ή/και σιδηροδρομική κυκλοφορία πλησίον αυτών.

B) Την ανάγκη εκσυγχρονισμού και αναβάθμισης της λειτουργίας αυτών των νέων, μη παραδοσιακών, χώρων θεάτρου, με στόχο την καλύτερη εξυπηρέτηση τόσο του κοινού όσο και του προσωπικού αλλά και για τη διατήρηση του ιδιαίτερου αρχιτεκτονικού και αισθητικού χαρακτήρα τους καθώς και την προστασία του περιβάλλοντος χώρου (π.χ. εγκατάσταση βιολογικού καθαρισμού/επεξεργασίας αστικών λυμάτων, αναβάθμιση των ηλεκτρολογικών υποδομών, εργασίες ενεργειακής αναβάθμισης με τη χρήση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας κλπ).

Τα ως άνω πρακτικά ζητήματα δεν δύνανται, δυστυχώς, να αντιμετωπιστούν άμεσα και αποτελεσματικά από το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο τόσο το ειδικό που αφορά στα θέατρα (α.ν. 445/1937, α.ν. 446/1937, β.δ. 15/17.05.1956, ν.4224/2014) όσο και το γενικότερο [Ν. 4030/2011 (ΦΕΚ Α' 249) «Νέος τρόπος έκδοσης αδειών δόμησης, ελέγχου κατασκευών και άλλες διατάξεις» και Ν. 4067/2012 (ΦΕΚ Α' 79), Νέος Οικοδομικός Κανονισμός], καθώς είτε εγείρονται ερμηνευτικά προβλήματα υπαγωγής ή μη αυτών των νέων χώρων στο πεδίο εφαρμογής των κρίσιμων διατάξεων είτε προκαλείται σύγχυση αρμοδιοτήτων και συνακόλουθη αποποίηση ευθυνών μεταξύ των συναρμοδίων διοικητικών υπηρεσιών είτε εφαρμόζονται, ελλείψει ειδικής ρύθμισης, δύσκαμπτες και χρονοβόρες διαδικασίες που κάθε άλλο παρά διασφαλίζουν την αποτελεσματική άσκηση των ελεγκτικών αρμοδιοτήτων του κράτους.

Β. ΠΡΟΣΘΗΚΗ – ΤΡΟΠΟΛΟΓΙΑ

Άρθρο ...

Ρύθμιση θεμάτων ΟΜΜΑ

1. Στο πρώτο εδάφιο του άρθρου 35 του Ν. 4262/2014 (Α' 114), όπως τροποποιήθηκε με την παράγραφο 1 του άρθρου 235 του Ν. 4281/2014 (Α' 160), η ημερομηνία «31.12.2014». αντικαθίσταται με την ημερομηνία «30.4.2015»
2. Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου που έχει νομίμως οριστεί και διοικεί τον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Αθηνών κατά το χρόνο κατάθεσης του παρόντος νόμου και η θητεία του οποίου λήγει στις 24.12.2014, παρατείνεται μέχρι 30.4.2015.

Άρθρο ...

Άρση απορρήτου για τη διακρίβωση των κακουργημάτων που προβλέπονται στο Ν. 2121/1993

Μετά την παράγραφο 1β του άρθρου 4 του Ν. 2225/1994 (ΦΕΚ Α' 121), όπως ισχύει, προστίθεται παράγραφος 1γ ως ακολούθως :

«1γ. Επιτρέπεται η άρση του απορρήτου για τη διακρίβωση των κακουργημάτων που προβλέπονται από το ν. 2121/1993 «Πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα» (ΦΕΚ Α' 25), όπως κάθε φορά ισχύει».

Άρθρο ...

Ρύθμιση θεμάτων εκκαθάρισης 'Ο.Π.Ε.Π ΑΕ'

Στο τέλος της παραγράφου 2 του άρθρου 64 του Ν. 4002/2011 (ΦΕΚ Α' 180) προστίθεται εδάφιο στ' ως εξής:

«στ. Μέχρι την ολοκλήρωση της εκκαθάρισης της εταιρείας «Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού Α.Ε», απαγορεύεται κάθε μέτρο ατομικής ή συλλογικής αναγκαστικής εκτέλεσης κατά της εταιρείας και η λήψη ασφαλιστικών μέτρων εναντίον της. Η απαγόρευση καταλαμβάνει και κάθε τυχόν αρξαμένη διαδικασία αναγκαστικής εκτελέσεως».

Άρθρο ...

Τροποποίηση άρθρου 50 Ν. 2725/1999

Στο τέλος της παραγράφου 1 του άρθρου 50 του νόμου 2725/1999 (ΦΕΚ Α' 121) προστίθεται εδάφιο ως εξής:

«Σε περίπτωση που αθλητική ομοσπονδία δεν είναι φορολογικά ενήμερη, η κατανομή επιχορηγήσεων της παρούσης παραγράφου σε αθλητικά σωματεία και

ενώσεις διενεργείται κατά κλάδο άθλησης από την Γενική Γραμματεία Αθλητισμού με ειδικά αιτιολογημένη απόφαση του αρμόδιου για τον αθλητισμό Υπουργού.»

Άρθρο ...

Μετασκευασμένα μεταφορικά μέσα που λειτουργούν ως θέατρα

Στο τέλος της παραγράφου 5 του άρθρου 2 του β.δ 15/17.5.56 (ΦΕΚ Α 123), όπως προστέθηκε με την παράγραφο 1 του άρθρου 16 του ν.3390/2005 (ΦΕΚ Α 233), προστίθενται εδάφια ως ακολούθως:

«Για λόγους εκσυγχρονισμού, επέκτασης, ασφάλειας και υγιεινής επιτρέπεται, κατά παρέκκλιση των κείμενων πολεοδομικών διατάξεων, η εκτέλεση εργασιών επισκευής-μετασκευής και επέκτασης εντός των παραπάνω χώρων θεάτρου, που λειτουργούν σύμφωνα με το άρθρο 2 παρ. 5 του β.δ. της 15.17.5.1956 (ΦΕΚ Α' 123), καθώς επίσης και στον περιβάλλοντα αυτών χώρο τόσο για τον εκσυγχρονισμό όσο και για τη βελτίωση της υγιεινής, της λειτουργικότητας και ασφάλειας αυτών.

Οι ανωτέρω παρεκκλίσεις εγκρίνονται με απόφαση του Υπουργού Περιβάλλοντος Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής μετά από γνωμοδότηση του Κεντρικού Συμβουλίου Αρχιτεκτονικής (ΚΕΣΑ). Η γνωμοδότηση του ΚΕΣΑ χορηγείται μετά από αίτηση των ενδιαφερομένων με την οποία συνοποβάλλονται κατ' ελάχιστο: α) αντίγραφο της άδειας λειτουργίας του θεάτρου β) αιτιολογημένη τεχνική έκθεση μηχανικού, στην οποία περιγράφονται οι εργασίες που πρόκειται να εκτελεστούν στον μετασκευασμένο προς θεατρική χρήση χώρο (πλωτού, χερσαίου ή σταθερής τροχιάς μεταφορικού μέσου) καθώς και στον περιβάλλοντα αυτού χώρο, γ) αντίγραφο τοπογραφικού διαγράμματος της οικοδομικής άδειας ή της άδειας δόμησης εφόσον υφίσταται ή του προσαρτώμενου σε δικαιοπραξία ή στο μισθωτήριο συμβόλαιο για την παραχώρηση δημοσίας ή κοινόχρηστης έκτασης ή του συντασσόμενου κατά τις ισχύουσες προδιαγραφές, με την υπό κλίμακα σκαριφηματική αποτύπωση των εγκαταστάσεων (Θέση, διαστάσεις, αποστάσεις, κτλ.), δ) κάτοψη, τομή και όψεις των κατασκευών – εγκαταστάσεων σε κατάλληλη κλίμακα, ε) φωτογραφίες του ως άνω χώρου και του ακινήτου. Για την εκτέλεση των ως άνω εργασιών δεν απαιτείται η έκδοση άδειας δόμησης αλλά έγκριση εργασιών μικρής κλίμακας, η οποία εκδίδεται από την Δ/νση Οικοδομικών και Κτιριοδομικών Κανονισμών (Δ.Ο.Κ.Κ.) του Υπουργείου Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής (Υ.Π.Ε.Κ.Α.). Για την έκδοση της έγκρισης εργασιών μικρής κλίμακας υποβάλλονται όλα τα στοιχεία α), β), γ),δ) και ε) που συνοδεύουν την ως άνω αναφερόμενη αίτηση για χορήγηση έγκρισης παρέκκλισης.

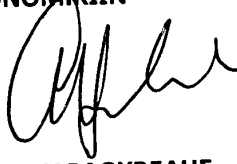
Σε περίπτωση που από την φύση του προβλεπόμενου έργου απαιτείται η εκπόνηση στατικής μελέτης ή μελέτης στατικής επάρκειας ή ηλεκτρομηχανολογική μελέτη ή τεχνική έκθεση αρμοδίου μηχανικού για την ασφάλεια των εγκαταστάσεων, αυτή υποβάλλεται στη Δ.Ο.Κ.Κ συμπληρωματικά μαζί με δήλωση του αρμοδίου μηχανικού με την οποία αναλαμβάνει την ευθύνη της στατικής και μηχανολογικής ασφάλειας της κατασκευής και των εγκαταστάσεων Για εργασίες ενεργειακής

αναβάθμισης με τη χρήση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας, εφαρμόζονται οι κείμενες κάθε φορά διατάξεις.»

Αθήνα, 22 Δεκεμβρίου 2014

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ



ΓΚΙΚΑΣ ΧΑΡΔΟΥΒΕΛΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΑΣΟΥΛΑΣ

ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ



ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ, ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΑΛΛΑΓΗΣ

ΝΙΚΟΣ ΤΑΓΑΡΑΣ

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΡΟΥΤΗΣ

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΥΓΕΙΑΣ

ΜΑΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ

Αριθμ. Πρωτ. 2291
Εισ. 260

Καταχωρήθηκε στην Πρωτοβουλία στις 22.12.2014 και ώρα 19:40
ο Διευθ. Νομ. Έργων

Γ. Τσινιέρης
Χ. Αθανάσιος
Ν. Τσινιέρης
Ι. Βλαζένης
Κ. Βορίδης



ΓΕΝΙΚΟ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Αριθμ. 407/15/2014

ΕΚΘΕΣΗ

*Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους
(άρθρο 75 παρ. 2 του Συντάγματος)*


Επί τροπολογίας στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Υγείας «Ίδρυση Παρατηρητηρίου Άνοιας, βελτίωση Περιγεννητικής Φροντίδας και ρυθμίσεις θεμάτων αρμοδιότητας Υπουργείου Υγείας».

Α. Με την προς ψήφιση τροπολογία ρυθμίζονται θέματα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ειδικότερα :

1. Παρατείνεται μέχρι 30-4-2015, (λήγει 31-12-2014) η:
 - α) ισχύς της διάταξης του άρθρου 35 του ν.4262/2014 που προβλέπει τη χορήγηση ασφαλιστικής και φορολογικής ενημερότητας στον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, με όλες τις παρεπόμενες συνέπειες (αναστολή συμψηφισμών, μέτρων αναγκαστικής εκτέλεσης, μη υπολογισμός τόκων και προστίμων για χρέη από καταπτώσεις εγγυήσεων κ.λπ.),
 - β) θητεία των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Μουσικής Μεγάρου Αθηνών (ΟΜΜΑ).
2. Συμπληρώνονται οι διατάξεις του άρθρου 1 του ν.2225/1994, όπως ισχύει, βάσει των οποίων είναι δυνατή, εφεξής, η άρση του απορρήτου και για την διακρίβωση των κακουργημάτων του ν.2121/1993, σχετικά με την πνευματική ιδιοκτησία κ.λπ.
3. Απαγορεύεται, μέχρι την ολοκλήρωση της εκκαθάρισης της εταιρείας «Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού Α.Ε.», κάθε μέτρο ατομικής ή συλλογικής αναγκαστικής εκτέλεσης κατά της εταιρείας, καθώς και η λήψη ασφαλιστικών μέτρων εναντίον της. Η απαγόρευση καταλαμβάνει και κάθε τυχόν αρξάμενη διαδικασία αναγκαστικής εκτέλεσης.
4. Παρέχεται η δυνατότητα στη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού να επιχορηγεί απευθείας τα αθλητικά σωματεία και τις ενώσεις, χωρίς τη μεσολάβηση της οικείας Ομοσπονδίας, εφόσον αυτή δεν είναι φορολογικά ενήμερη.
5. Επιτρέπεται, κατά παρέκκλιση των κείμενων πολεοδομικών διατάξεων, η εκτέλεση εργασιών – επισκευής και επέκτασης εντός των χώρων των

μετασκευασμένων σε θέατρα μεταφορικών μέσων, θεάτρου που λειτουργούν σύμφωνα με τις διατάξεις του β.δ. της 15/17-5-1956 (κανονισμός θεάτρων, κινηματογράφων), καθώς και στον περιβάλλοντα χώρο αυτών, ύστερα από σχετική έγκριση του αρμόδιου Υπουργού (ΥΠΕΚΑ). Καθορίζονται ρητά οι άδειες και λοιπές εγκρίσεις που απαιτούνται για την εκτέλεση των εν λόγω εργασιών.

Β. Από τις προτεινόμενες διατάξεις επέρχεται, απώλεια εσόδων του κρατικού προϋπολογισμού, από τον μη υπολογισμό τόκων και προστίμων εκπρόθεσμης καταβολής για τα χρέη του ΟΜΜΑ από καταπτώσεις εγγυήσεων του Ελληνικού Δημοσίου, για το χρονικό διάστημα από 1-1-2015 έως 30-4-2015. Το ύψος της απώλειας αυτής εξαρτάται από το χρόνο που κάθε ποσό από κατάπτωση εγγύησης κατέστη ή θα καταστεί ληξιπρόθεσμο, το ύψος του, το χρόνο που τελικά θα εισπραχθεί κ.λπ.

Αθήνα, 22 Δεκεμβρίου 2014
Γενική Διευθύντρια

Σταυρούλα Μηλιάκου

ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
(άρθρο 75 παρ. 3 του Συντάγματος)

Επί τροπολογίας στο σχέδιο νόμου «Ίδρυση Παρατηρητηρίου Άνοιξης, βελτίωση Περιγεννητικής Φροντίδας και ρυθμίσεις θεμάτων αρμοδιότητας Υπουργείου Υγείας».

Από τις διατάξεις της προτεινόμενης τροπολογίας επέρχεται, απώλεια εσόδων του κρατικού προϋπολογισμού, από τον μη υπολογισμό τόκων και προστίμων εκπρόθεσμης καταβολής για τα χρέη του ΟΜΜΑ από καταπτώσεις εγγυήσεων του Ελληνικού Δημοσίου, για το χρονικό διάστημα από 1-1-2015 έως 30-4-2015. Το ύψος της απώλειας αυτής εξαρτάται από το χρόνο που κάθε ποσό από κατάπτωση εγγύησης κατέστη ή θα καταστεί ληξιπρόθεσμο, το ύψος του, το χρόνο που τελικά θα εισπραχθεί κ.λπ.

Η εν λόγω απώλεια θα αναπληρωθεί από άλλες πηγές εσόδων του κρατικού προϋπολογισμού.

Αθήνα, Δεκεμβρίου 2014

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ



ΓΚ. ΧΑΡΒΟΥΒΕΛΗΣ

**ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**



Κ. ΤΑΣΟΥΛΑΣ