

Α' Τμήμα
18/12

Τροπολογία

Στο σχέδιο νόμου «Πράξεις εισφοράς σε γη και σε χρήμα-Ρυμοτομικές απαλλοτριώσεις και άλλες διατάξεις»

του Υπουργείου Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής

Α) Αιτιολογική Έκθεση

Στην προτεινόμενη διάταξη με τίτλο «**Αρχείο διαφύλαξης κινηματογραφικής κληρονομιάς**» περιέχονται ρυθμίσεις για το Αρχείο Διαφύλαξης Κινηματογραφικής κληρονομιάς. Συγκεκριμένα, η προτεινόμενη διάταξη αναγνωρίζει το Ίδρυμα «Αρχεία ταινιών Ελλάδος- Ταινιοθήκη της Ελλάδος» ως επίσημο φορέα διαφύλαξης κινηματογραφικής κληρονομιάς και αναθέτει σε αυτό την τήρηση αρχείου διαφύλαξης κινηματογραφικής κληρονομιάς, αποσκοπώντας στην προστασία της κινηματογραφικής μας κληρονομιάς και στην ευθυγράμμιση της ελληνικής νομοθεσίας με ειλημμένες αποφάσεις των οργάνων της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της διεθνούς κοινότητας στο θέμα αυτό.

Σημειώνεται ότι μετά την κατάργηση της ΕΡΤ ΑΕ τον Ιούνιο του 2013, η Ελλάδα είναι η μοναδική χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης που δε διαθέτει σύστημα κατάθεσης και συντήρησης των κινηματογραφικών έργων που αποτελούν κομμάτι της οπτικοακουστικής της κληρονομιάς με ό,τι αυτό συνεπάγεται τόσο σε επίπεδο συμμόρφωσης με τις ευρωπαϊκές και διεθνείς της υποχρεώσεις, όσο και σε επίπεδο συνολικής διατήρησης σημαντικών τεκμηρίων της νεότερης ιστορικής μνήμης της χώρας. Για το λόγο αυτό η προτεινόμενη διάταξη έχει εξαιρετικά κατεπείγοντα χαρακτήρα.

Ήδη από το 1982 η Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για την οπτικοακουστική κληρονομιά (υπεγράφη από την Ελλάδα στις 8.11.2001) προέβλεπε την υποχρεωτική κατάθεση (σε αντίγραφο) όλου του παραγόμενου υλικού κινούμενης εικόνας και τη διαθεσιμότητά του προς το κοινό σε κάθε συμβαλλόμενο κράτος. Η νομική υποχρέωση κατάθεσης αντιγράφου (legal deposit/depot legal) σύμφωνα με τη σύμβαση αυτή περιλαμβάνει όχι μόνο την κατάθεση αντιγράφου σε ένα επίσημα ορισμένο αρχείο, αλλά και την απαραίτητη συντήρηση και προστασία του κατατεθειμένου υλικού. Επιπλέον το κατατεθειμένο αρχειακό υλικό πρέπει να είναι διαθέσιμο για ακαδημαϊκή έρευνα, λαμβάνοντας πάντα υπ' όψιν τους περιορισμούς που υπαγορεύονται από τους διεθνείς και εθνικούς κανόνες για την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας.

Με απόφασή του στις 2 Ιουλίου 2002 (ΕΕ C 271 E, 12.11.2003, σ. 176), το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο υπογράμμισε τη σημασία της διατήρησης της κινηματογραφικής κληρονομιάς και υποστήριξε την προσέγγιση που είχε υιοθετηθεί από την Ευρωπαϊκή Σύμβαση για την Προστασία της Οπτικοακουστικής Κληρονομιάς. Προκρίθηκε στην απόφαση αυτή η άποψη ότι η σταδιακή μετάβαση σε ψηφιακές τεχνολογίες θα επιτρέψει τη μεγαλύτερη

ανταγωνιστικότητα της Ευρωπαϊκής κινηματογραφικής βιομηχανίας και θα συμβάλει στη μείωση του κόστους κατάθεσης, καταλογογράφησης, συντήρησης και αποκατάστασης των οπτικοακουστικών έργων.

Με απόφασή του σχετικά με την κατάθεση κινηματογραφικών έργων στην Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΕ C 295, 5.12.2003, σ. 5), το Συμβούλιο προσκάλεσε στις 24 Νοεμβρίου 2003 τα κράτη μέλη να θεσμοθετήσουν ένα αποτελεσματικό σύστημα κατάθεσης και συντήρησης κινηματογραφικών έργων και να το αναθέσουν στα εθνικά τους αρχεία, σε ταινιοθήκες ή σε άλλα παρόμοια ιδρύματα.

Στη συνέχεια, με την από 16 Νοεμβρίου 2005 σύσταση του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου (2005/865/CE) προσκλήθηκαν τα κράτη μέλη α) να υιοθετήσουν μέχρι τις 16 Νοεμβρίου 2007 όλα τα απαραίτητα νομοθετικά, διοικητικά ή άλλα μέτρα ώστε να εξασφαλίσουν ότι τα κινηματογραφικά έργα που αποτελούν κομμάτι της οπτικοακουστικής τους κληρονομιάς συλλέγονται, καταλογογραφούνται, συντηρούνται, αποκαθίστανται και διατίθενται για εκπαιδευτικές, πολιτιστικές, ερευνητικές ή άλλες μη εμπορικές χρήσεις σύμφωνα με τους κανόνες περί προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας, β) να ορίσουν τα κατάλληλα όργανα για να εκτελέσουν αυτά τα δημοσίου ενδιαφέροντος καθήκοντα με ανεξαρτησία και επαγγελματισμό, εξασφαλίζοντας συγχρόνως ότι θα είναι διαθέσιμες σε αυτά όλες οι απαραίτητες οικονομικές και τεχνικές υποδομές και γ) να ενθαρρύνουν τα αρμόδια όργανα (designated bodies) να εξειδικεύσουν, σε συμφωνία με τους παραγωγούς των έργων, τους όρους υπό τους οποίους θα επιτρέπεται η διάθεση των κατατεθειμένων έργων στο κοινό.

Αξίζει μάλιστα να σημειωθεί ότι κατά το χρόνο έκδοσης της ως άνω σύστασης (16.11.2005) όλα τα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης διέθεταν σύστημα κατάθεσης και συντήρησης των κινηματογραφικών έργων που αποτελούν κομμάτι της οπτικοακουστικής τους κληρονομιάς και ότι ήδη το 2005 τα 4/5 αυτών των συστημάτων βασίζονταν σε μια νομική ή συμβατική υποχρέωση κατάθεσης όλων των ταινιών ή τουλάχιστον εκείνων που είχαν λάβει δημόσια χρηματοδότηση.

Αυτό που είναι επίσης πάρα πολύ σημαντικό είναι ότι σε όλες τις σχετικές αποφάσεις και συστάσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης οι κινηματογραφικές παραγωγές αντιμετωπίζονται όχι μόνο ως καλλιτεχνικά/πολιτιστικά δημιουργήματα, αλλά και ως σημαντικά ιστορικά τεκμήρια. Κατά συνέπεια, η συστηματική συλλογή, διαφύλαξη και συντήρησή τους έχει ως στόχο την όσο το δυνατό καλύτερη διατήρηση της ιστορικής μνήμης.

Στην Ελλάδα ο Ν.1597/1986 προέβλεψε την ίδρυση του Εθνικού Κινηματογραφικού Αρχείου με σκοπό τη συγκέντρωση, τη διαφύλαξη, την αρχειοθέτηση και τη συντήρηση των κινηματογραφικών ταινιών καθώς και εντύπων κάθε είδους, φωτογραφιών και αντικειμένων που αναφέρονται στην τέχνη και στην ιστορία του κινηματογράφου καθώς και την ενίσχυση της μελέτης και της έρευνας πάνω στον ελληνικό κινηματογράφο (άρθρο 27 παρ.1). Με τον ίδιο νόμο προβλέφθηκε η υποχρέωση των παραγωγών ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών και κάθε άλλου κατόχου του αρνητικού ελληνικής ταινίας να παραδώσουν ένα αντίτυπο στο Εθνικό Κινηματογραφικό Αρχείο (άρθρο 27 παρ.7).

Επιπλέον προβλέφθηκε (άρθρο 27 παρ. 8) η υποχρέωση του Εθνικού Κινηματογραφικού Αρχείου να διαθέτει αντίγραφο των κατατεθέντων σε αυτό αντιτύπων και για το αρχείο της Ταινιοθήκης της Ελλάδας.

Με το άρθρο 50 παρ. α του Ν. 3905/2010 καταργήθηκε το Εθνικό Κινηματογραφικό Αρχείο, ενώ με το άρθρο 34 του ίδιου νόμου προβλέφθηκε η υποχρεωτική για τους παραγωγούς ελληνικών κινηματογραφικών έργων κατάθεση των έργων αυτών στο Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο που είχε στο μεταξύ συσταθεί με το Ν. 3444/2006.

Το 2011 καταργήθηκε το Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο δυνάμει της υπουργικής απόφασης 23048/2011 (ΦΕΚ Β' 2788/05.12.2011). Σύμφωνα με το άρθρο 1 αυτής, η ασκούμενη από το Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο αρμοδιότητα και ο επιδιωκόμενος σκοπός του μεταφέρθηκαν και ανατέθηκαν στην Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση-Ανώνυμη Εταιρεία (ΕΡΤ ΑΕ).

Στη συνέχεια καταργήθηκε η ΕΡΤ-ΑΕ με την υπ' αριθμ. ΟΙΚ.02/11.6.2013 απόφαση του Υφυπουργού στον Πρωθυπουργό και του Υπουργού Οικονομικών (ΦΕΚ Β' 1414). Από τότε η σχετική αρμοδιότητα συλλογής, διαφύλαξης και διατήρησης των κινηματογραφικών ταινιών παραμένει ανενεργή (αφού δεν έχει ανατεθεί σε κάποιο δημόσιο ή ιδιωτικό φορέα), με ό,τι αυτό συνεπάγεται για την εν γένει διατήρηση της πολιτιστικής και της ιστορικής κληρονομιάς της χώρας μας, αλλά και εκθέτοντας ανεπανόρθωτα τη χώρα μας σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο.

Η προτεινόμενη διάταξη έρχεται να καλύψει το κενό αυτό αναθέτοντας την συλλογή, διαφύλαξη και συντήρηση της κινηματογραφικής μας κληρονομιάς στο ίδρυμα «Αρχεία Ταινιών Ελλάδος- Ταινιοθήκη της Ελλάδος» σε πλήρη ευθυγράμμιση με όσα προβλέπουν οι αποφάσεις και οι συστάσεις των οργάνων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, αλλά και η Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για την οπτικοακουστική κληρονομιά.

Σημειώνεται ότι η Ταινιοθήκη της Ελλάδας διαθέτει 10.000 τίτλους Ελληνικών και ξένων ταινιών (μεταξύ των οποίων συμπεριλαμβάνονται μοναδικές ελληνικές βωβές ταινίες μυθοπλασίας), αποτελεί μόνιμο μέλος της Διεθνούς Ενώσεως Κινηματογραφικών Αρχείων (FIAF- Federation International des Archives du Film), ιδρυτικό μέλος της Ένωσης των Ευρωπαϊκών Κινηματογραφικών Αρχείων (ACE- Association des Cinematheques Europeennes) και είναι το μοναδικό Ίδρυμα Προστασίας της Κινηματογραφικής Κληρονομιάς στη χώρα μας, το οποίο ανταποκρίνεται στις προδιαγραφές του Film Heritage Institution (Ίδρυμα Προστασίας της Κινηματογραφικής Κληρονομιάς).

Με βάση τα ανωτέρω δεδομένα, η ανάθεση της υπηρεσίας αυτής στο ίδρυμα «Αρχεία Ταινιών Ελλάδος Ταινιοθήκη της Ελλάδας» αποτελεί την πλέον ενδεδειγμένη από νομικής και δημοσιονομικής απόψεως επιλογή, στο μέτρο που η Ταινιοθήκη της Ελλάδας λειτουργεί ήδη ως εποπτευόμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού ίδρυμα, με αντικείμενο απολύτως συναφές προς την ανατιθέμενη σε αυτό με τις νέες διατάξεις υπηρεσία δημοσίου συμφέροντος και με

προϋπάρχουσα τεχνογνωσία, πολυετή εμπειρία και υποδομές καθώς και διεθνή αναγνώριση, που διασφαλίζουν την τεχνικώς άρτια άσκηση της υπηρεσίας με το μικρότερο δυνατό δημοσιονομικό κόστος.

Με την προτεινόμενη διάταξη:

1. Αναγνωρίζεται το Ίδρυμα «Αρχαία Ταινιών Ελλάδος- Ταινιοθήκη της Ελλάδος» ως επίσημος φορέας διαφύλαξης κινηματογραφικής κληρονομιάς σύμφωνα με όσα ορίζονται στη σύστασή 2005/865 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου (παρ. 1,2,3).
2. Θεσμοθετείται η νομική υποχρέωση κατάθεσης κινηματογραφικών ταινιών (legal deposit/depot legal) ελληνικής παραγωγής στο Ίδρυμα «Αρχαία Ταινιών Ελλάδος- Ταινιοθήκη της Ελλάδος» και καθορίζεται το περιεχόμενο του Αρχείου Διαφύλαξης Κινηματογραφικής Κληρονομιάς (παρ. 4, 5, 6).
3. Εξουσιοδοτείται ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού να καθορίσει τη διαδικασία, τις προϋποθέσεις, τις τεχνικές προδιαγραφές της κατάθεσης, τους όρους και τις προϋποθέσεις για την αναπαραγωγή και χρήση των κινηματογραφικών έργων, καθώς και του λοιπού υλικού του κινηματογραφικού αρχείου καθώς και τις υποχρεώσεις του ιδρύματος «Αρχαία Ταινιών Ελλάδος- Ταινιοθήκη της Ελλάδος» όσον αφορά τη συστηματική συλλογή, καταλογογράφηση/αρχαιοθέτηση, διατήρηση, συντήρηση, αποκατάσταση, αξιοποίηση και ψηφιοποίηση του υλικού του αρχείου, καθώς και οι όροι για τη διάθεση του υλικού για παιδαγωγικές, πολιτιστικές, ερευνητικές ή άλλες παρεμφερείς μη εμπορικές χρήσεις με σεβασμό στα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και στα συγγενικά δικαιώματα (παρ. 7, 8).
4. Προβλέπεται ρητά ότι παράλληλα με την κρατική επιχορήγηση που προβλέπεται ήδη στο άρθρο 1 παράγραφος 2 του Ν.Δ. 1338 της 3/5.2.1973 «περί ρυθμίσεως θεμάτων τινών αφορώντων εις το ίδρυμα «Αρχαία ταινιών της Ελλάδος»» (ΦΕΚ Α' 31) για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών του ιδρύματος, θα καταβάλλεται στο ίδρυμα ετήσια τακτική επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού για την κάλυψη των δαπανών συλλογής, καταλογογράφησης, αρχαιοθέτησης, διατήρησης, συντήρησης, αποκατάστασης, αξιοποίησης, ψηφιοποίησης και πρόσβασης στο *αρχείο διαφύλαξης κινηματογραφικής κληρονομιάς* (παρ. 9).
5. Καθορίζεται η έκταση της κρατικής εποπτείας επί του Ιδρύματος και προβλέπεται ότι για να εξασφαλιστεί η σωστή διαχείριση της εν γένει κρατικής επιχορήγησης του ιδρύματος, ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού παραγγέλλει οποτεδήποτε έκτακτο οικονομικό έλεγχο που διενεργεί το Ελεγκτικό Συνέδριο ή το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Οικονομικών, ενώ εγκρίνει τον προϋπολογισμό και απολογισμό του ιδρύματος (παρ. 10).

Β) Προτεινόμενη Διάταξη

Άρθρο

Αρχείο Διαφύλαξης Κινηματογραφικής Κληρονομιάς

Το άρθρο 34 του Ν. 3905/2010 (ΦΕΚ Α' 219) αντικαθίσταται ως εξής:

«1. Το ίδρυμα «Αρχαία Ταινιών Ελλάδος-Ταινιοθήκη της Ελλάδος», που συστάθηκε με το ΒΔ 105/63 (ΦΕΚ 20Α/1963), αναγνωρίζεται ως επίσημος φορέας διαφύλαξης κινηματογραφικής κληρονομιάς.

2. Το ίδρυμα «Αρχαία ταινιών Ελλάδος-Ταινιοθήκη της Ελλάδος» τηρεί αρχείο διαφύλαξης κινηματογραφικής κληρονομιάς με σκοπό τη συστηματική συλλογή, καταλογογράφηση/αρχαιοθέτηση, διατήρηση, συντήρηση, αποκατάσταση, αξιοποίηση, ψηφιοποίηση υλικού κινούμενης εικόνας και ιδίως κινηματογραφικών έργων και την πρόσβαση σε αυτά για παιδαγωγικές, πολιτιστικές, ερευνητικές ή άλλες παρεμφερείς μη εμπορικές χρήσεις με σεβασμό στα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και στα συγγενικά δικαιώματα.

3. Το αρχείο διαφύλαξης κινηματογραφικής κληρονομιάς του ιδρύματος «Αρχαία Ταινιών Ελλάδος-Ταινιοθήκη της Ελλάδος» αποτελείται από:

α) τα αντίτυπα κινηματογραφικών έργων καθώς και άλλου πρωτότυπου υλικού φορέα ταινίας που παραδίδονται στο ίδρυμα, όπως ορίζεται στην παράγραφο ~~4~~⁵ του παρόντος άρθρου,

β) τα αντίτυπα κινηματογραφικών έργων καθώς και άλλου πρωτότυπου υλικού φορέα ταινίας που παραδόθηκαν στο ίδρυμα κατ' εφαρμογήν του άρθρου 27 παρ. 8 του Ν. 1597/1986.

4. Το αρχείο διαφύλαξης κινηματογραφικής κληρονομιάς συμπληρώνεται από την ίδια κινηματογραφική συλλογή του Ιδρύματος, η οποία διέπεται από το β.δ 105/1963 και τις σχετικές αποφάσεις των οργάνων διοίκησης του Ιδρύματος. Με απόφαση του Δ.Σ. του Ιδρύματος, είναι δυνατή η υπαγωγή της ίδιας κινηματογραφικής συλλογής του Ιδρύματος στις διατάξεις του παρόντος νόμου και τις κατ' εξουσιοδότηση αυτού εκδοθησόμενες κανονιστικές αποφάσεις.

5. Ο παραγωγός κινηματογραφικών έργων και κάθε άλλος νόμιμος δικαιούχος πρωτότυπου υλικού φορέα ταινίας που πληροί τις προϋποθέσεις του άρθρου 3 του Ν. 3905/2010 (ΦΕΚ Α' 219) υποχρεούται να παραδώσει στο Ίδρυμα «Αρχαία Ταινιών Ελλάδος-Ταινιοθήκη της Ελλάδος» ένα τουλάχιστον αντίτυπο σε ψηφιακή μορφή ή σε φιλμ με δαπάνες του ιδρύματος. Αν ο παραγωγός δεν παραδώσει το αντίτυπο του κινηματογραφικού έργου στερείται του δικαιώματος ένταξης στα μέτρα ενίσχυσης των άρθρων 5-7 του Ν. 3905/2010. Η παράδοση του αντιτύπου δεν συνεπάγεται τη μεταβίβαση των ηθικών και περιουσιακών δικαιωμάτων των δικαιούχων του έργου.

6. Το δημιουργούμενο κατ' εφαρμογήν του παρόντος Αρχείο δεν συμπεριλαμβάνεται στην περιουσία του Ιδρύματος αλλά ανήκει στο Ελληνικό Δημόσιο με σκοπό τη διαφύλαξη της πολιτιστικής κινηματογραφικής κληρονομιάς. Σε περίπτωση διάλυσης του Ιδρύματος «Αρχαία Ταινιών Ελλάδος-Ταινιοθήκη της Ελλάδος», το Αρχείο περιέρχεται στο Υπουργείο Πολιτισμού αυτοδικαίως.

7. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζονται:

α) η διαδικασία, οι προϋποθέσεις, οι τεχνικές προδιαγραφές της κατάθεσης αντιτύπων ταινιών στο αρχείο, καθώς και κάθε άλλη σχετική λεπτομέρεια,
β) οι υποχρεώσεις του ιδρύματος «Αρχεία Ταινιών Ελλάδος-Ταινιοθήκη της Ελλάδος» όσον αφορά τη συστηματική συλλογή, καταλογογράφηση-αρχαιοθέτηση, διατήρηση, συντήρηση, αποκατάσταση, αξιοποίηση και ψηφιοποίηση του υλικού του αρχείου,
γ) καθώς και οι όροι για τη διάθεση του υλικού για παιδαγωγικές, πολιτιστικές, ερευνητικές ή άλλες παρεμφερείς μη εμπορικές χρήσεις, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία περί προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας και τα συγγενικά δικαιώματα.

8. Με την ίδια απόφαση δύνανται να καθορίζονται οι όροι και προϋποθέσεις για την αναπαραγωγή και χρήση των κινηματογραφικών έργων καθώς και του λοιπού υλικού του κινηματογραφικού αρχείου, και για άλλους μη κερδοσκοπικούς ή και εμπορικούς σκοπούς, εφόσον υπάρχει έγγραφη συναίνεση του νομίμου δικαιούχου του έργου και δεν δημιουργείται κίνδυνος για τη διαφύλαξη, διατήρηση και συντήρηση του υλικού.

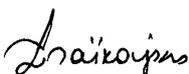
9. Εκτός από την επιχορήγηση που προβλέπεται στο άρθρο 1 παράγραφος 2 του Ν.Δ. 1338 της 3/5.2.1973 «περί ρυθμίσεως θεμάτων τινών αφορώντων εις το ίδρυμα «Αρχεία ταινιών της Ελλάδος»» (ΦΕΚ Α' 31) για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών του ιδρύματος, καταβάλλεται σε αυτό ετήσια τακτική επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού για την κάλυψη των δαπανών συλλογής, καταλογογράφησης, αρχαιοθέτησης, διατήρησης, συντήρησης, αποκατάστασης, αξιοποίησης, ψηφιοποίησης και πρόσβασης στο αρχείο διαφύλαξης κινηματογραφικής κληρονομιάς. Για τον προσδιορισμό του ύψους αυτής της επιχορήγησης λαμβάνονται υπόψη οι συνολικές ανάγκες του ιδρύματος για την εκπλήρωση των υποχρεώσεών του ως επίσημου φορέα διαφύλαξης κινηματογραφικής κληρονομιάς.

10. Το ίδρυμα «Αρχεία Ταινιών Ελλάδος-Ταινιοθήκη της Ελλάδος» υπάγεται στην εποπτεία του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, όπως ήδη προβλέπεται στο άρθρο 1 του Ν.Δ. 1338 της 3/5.2.1973. Η εποπτεία συμπεριλαμβάνει την έγκριση του προϋπολογισμού και απολογισμού του ιδρύματος. Για τους σκοπούς της ως άνω εποπτείας το ίδρυμα «Αρχεία Ταινιών Ελλάδος-Ταινιοθήκη της Ελλάδος» υποχρεούται να υποβάλλει προς το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού αναλυτικό προϋπολογισμό μέχρι την 30η Νοεμβρίου κάθε έτους για το εκάστοτε επόμενο έτος και αναλυτικό απολογισμό (οικονομικό και καλλιτεχνικό) για το εκάστοτε προηγούμενο έτος μέχρι την 31η Μαρτίου. Ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού παραγγέλλει οποτεδήποτε έκτακτο οικονομικό έλεγχο που διενεργεί το Ελεγκτικό Συνέδριο ή το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Οικονομικών. Επίσης ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού παραγγέλλει οποτεδήποτε έλεγχο σχετικά με την τήρηση των όρων αρχαιοθέτησης, διατήρησης, συντήρησης, αποκατάστασης, αξιοποίησης, ψηφιοποίησης και πρόσβασης των αντιτύπων κινηματογραφικών

έργων που παραδίδονται στο ίδρυμα, σύμφωνα με όσα ορίζονται στην παράγραφο 5 του παρόντος.»

Αθήνα, 18 Δεκεμβρίου 2014

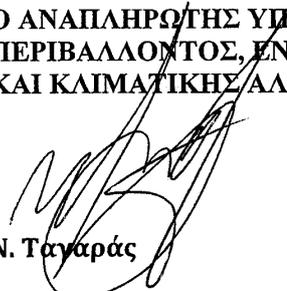
Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ


Χρ. Σταϊκούρας

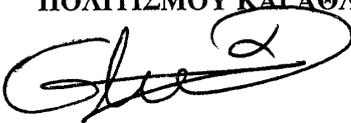
Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ


Κ. Τσούλας

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ, ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΑΛΛΑΓΗΣ


Ν. Τσαγάρης

Η ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ


Α. Γκερέκου

Αριθμ. | Φπ. 2215
Ειδ. 341
Κατατέθηκε σήμερα στις 19.12.14 και ώρα 17:30'
ο Καταθέσας ο Δ/ντής Νομ. Έργου
α. α.
Χρ. Σταϊκούρας
Κ. Τσούλας
Ν. Τσαγάρης
Α. Γκερέκου

Τροποποιούμενες/Καταργούμενες διατάξεις

Με την προτεινόμενη διάταξη τροποποιείται το άρθρο 34 του Ν. 3905/2010.



Αριθμ. 391/17/2014

ΓΕΝΙΚΟ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Ε Κ Θ Ε Σ Η

*Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους
(άρθρο 75 παρ. 2 του Συντάγματος)*

*Επί τροπολογίας στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Περιβάλλοντος
Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής «Πράξεις εισφοράς σε γη και σε
χρήμα – Ρυμοτομικές απαλλοτριώσεις και άλλες διατάξεις.»*

Α. Με την προς ψήφιση τροπολογία:

1. Ανατίθεται στο Ίδρυμα «Αρχαία Ταινιών Ελλάδος – Ταινιοθήκη της Ελλάδος» (ΒΔ 105/63) η αρμοδιότητα διαφύλαξης της κινηματογραφικής κληρονομιάς με την τήρηση, διαχείριση και αξιοποίηση του σχετικού αρχείου, ως ορίζεται στις προς ψήφιση διατάξεις.

2. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζεται:

- κάθε θέμα σχετικό με την κατάθεση των αντιτύπων ταινιών στο αρχείο,
- οι υποχρεώσεις της Ταινιοθήκης όσον αφορά στην ορθή τήρηση του αρχείου,
- οι όροι διάθεσης και αναπαραγωγής του υλικού του αρχείου.

3. Προβλέπεται πρόσθετη ετήσια τακτική επιχορήγηση της Ταινιοθήκης (εκτός της ήδη καταβαλλόμενης για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών της), από τις πιστώσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, για την εκπλήρωση των υποχρεώσεών της ως φορέα διαφύλαξης της κινηματογραφικής κληρονομιάς.

4.α. Στο πλαίσιο της υφιστάμενης εποπτείας της Ταινιοθήκης από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, προβλέπεται η υποχρέωση υποβολής και έγκρισης αναλυτικού προϋπολογισμού και απολογισμού της για το εκάστοτε επόμενο και προηγούμενο έτος αντίστοιχα.

β. Στο/εποπτεύοντα Υπουργό παρέχεται επίσης δυνατότητα παραγγελίας έκτακτου οικονομικού ελέγχου από τα αρμόδια όργανα καθώς και ελέγχου σχετικά με την ορθή τήρηση του αρχείου κινηματογραφικής κληρονομιάς.

5. Το αρχείο που δημιουργείται κατ'εφαρμογή της παρούσας ρύθμισης ανήκει στο Ελληνικό Δημόσιο και σε περίπτωση διάλυσης της Ταινιοθήκης περιέρχεται αυτοδίκαια στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

B. Από τις προτεινόμενες διατάξεις προκαλείται πρόσθετη ετήσια δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού για την κάλυψη του κόστους διαφύλαξης της κινηματογραφικής κληρονομιάς από την Ταινιοθήκη της Ελλάδος (νομικό πρόσωπο ιδρυματικής μορφής, εκτός φορέων Γενικής Κυβέρνησης – επιχορηγούμενο από τον Τακτικό Προϋπολογισμό), το ύψος της οποίας εκτιμάται ότι δεν θα υπερβεί το ποσό των **200.000 Ευρώ** περίπου.

Αθήνα, 19 Δεκεμβρίου 2014
Η Γενική Διευθύντρια



Σταυρούλα Μηλιάκου

ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
(άρθρο 75 παρ. 3 του Συντάγματος)

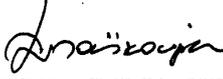
Επί τροπολογίας στο σχέδιο νόμου «Πράξεις εισφοράς σε γη και σε χρήμα – Ρυμοτομικές απαλλοτριώσεις και άλλες διατάξεις.»

Α. Από τις προτεινόμενες διατάξεις προκαλείται πρόσθετη ετήσια δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού για την κάλυψη του κόστους διαφύλαξης της κινηματογραφικής κληρονομιάς από την Ταινιοθήκη της Ελλάδος (νομικό πρόσωπο ιδρυματικής μορφής, εκτός φορέων Γενικής Κυβέρνησης – επιχορηγούμενο από τον Τακτικό Προϋπολογισμό), το ύψος της οποίας εκτιμάται ότι δεν θα υπερβεί το ποσό των **200.000 Ευρώ** περίπου

Η παραπάνω δαπάνη θα καλυφθεί από τις πιστώσεις του προϋπολογισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Αθήνα, 19 Δεκεμβρίου 2014

ΑΑΛΛ
Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ


ΓΚΙΚΑΣ ΧΑΡΛΟΥΒΕΛΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΪΚΟΥΡΑΣ

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ


Κ. ΤΑΣΟΥΛΑΣ

Έκθεση Αξιολόγησης Συνεπειών Ρύθμισης

Η προτεινόμενη διάταξη θα έχει ως συνέπεια την ευθυγράμμιση του νομικού πλαισίου της χώρας μας με τις ήδη από τριακονταετίας διαμορφωμένες (τόσο σε διεθνές, όσο και σε ευρωπαϊκό επίπεδο) προδιαγραφές ως προς την τήρηση αρχείου διαφύλαξης κινηματογραφικής κληρονομιάς. Σημειώνεται ότι μετά την κατάργηση της ΕΡΤ ΑΕ τον Ιούνιο του 2013, η Ελλάδα είναι η μοναδική χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης που δε διαθέτει σύστημα κατάθεσης και συντήρησης των κινηματογραφικών έργων που αποτελούν κομμάτι της οπτικοακουστικής της κληρονομιάς. Δεδομένου, μάλιστα, ότι τα οπτικοακουστικά έργα συνιστούν όχι μόνο καλλιτεχνικά/πολιτιστικά δημιουργήματα, αλλά και σημαντικά ιστορικά τεκμήρια, η προτεινόμενη διάταξη θα συμβάλει στην καλύτερη διατήρηση της νεότερης ιστορικής μνήμης της χώρας.