



**Τροπολογία-Προσθήκη
Του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού στο σχέδιο νόμου
του Υπουργείου Υγείας με τίτλο:**

«Κύρωση της από 24.3.2021 τροποποίησης της από 3.2.2020 επιμέρους Σύμβασης Δωρεάς για το Έργο I [Παράρτημα 5 του ν. 4564/2018] και της από 13.5.2021 τροποποίησης της από 6.9.2018 Σύμβασης Δωρεάς μεταξύ του Ιδρύματος «Κοινωφελές Ίδρυμα Σταύρος Σ. Νιάρχος» και του Ελληνικού Δημοσίου για την ενίσχυση και αναβάθμιση των υποδομών στον τομέα της υγείας και των παραρτημάτων της, ρυθμίσεις για την αντιμετώπιση της πανδημίας του κορωνοϊού COVID-19 και άλλες διατάξεις»

Στον πίνακα περιεχομένων και στο κείμενο του σχεδίου νόμου εντάσσεται Κεφάλαιο με τίτλο: Επείγουσες ρυθμίσεις θεμάτων του Μουσικού και Εκπαιδευτικού Οργανισμού Ελλάδος και του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης

Άρθρο 1

Κύρωση Σύμβασης

**μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και του σωματείου «Σύλλογος οι Φίλοι της Μουσικής» -
Λύση του ΜΕΟΕ**

Κυρώνεται και αποκτά ισχύ νόμου η από 15.6.2021 σύμβαση μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και του σωματείου με την επωνυμία «Σύλλογος οι Φίλοι της Μουσικής», η οποία έχει ως ακολούθως:

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΕΦΑΝΑΚΟΣ - ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΩΝ
ΟΜΗΡΟΥ 24 - Τ.Κ. 106 72 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ: 210 36 06 961 - FAX: 210 36 40 703
Α.Φ.Μ.: 999369694 - Δ.Ο.Υ.: Δ' ΑΓΗΝΩΝ

ΑΡΙΘΜΟΣ 46.033.-

ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΥΠ' ΑΡΙΘΜ. 25.736/29.07.1994 ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΙΔΡΥΣΗΣ ΤΟΥ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ "ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΛΛΑΔΟΣ"

Στην Αθήνα, σήμερα, στις δεκαπέντε (15) του μηνός Ιουνίου του έτους δύο χιλιάδες είκοσι ένα (2021), ημέρα Τρίτη, στο επί της οδού Μπουμπουλίνας αρ. 20-22 κτίριο, που στεγάζεται το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, στο γραφείο Υπουργού, όπου με κάλεσαν και ήλθα για την υπογραφή του παρόντος, ενώπιον εμού του Συμβολαιογράφου και κατοίκου Αθηνών, Γεωργίου Θωμά Στεφανάκου, μέλους της εταιρείας συμβολαιογράφων με την επωνυμία "Γεώργιος Στεφανάκος- Ευαγγελία Διονυσίου Εταιρεία Συμβολαιογράφων", με έδρα στην Αθήνα (Ομήρου 24), εμφανίστηκαν οι μη εξαιρούμενοι από το νόμο:

αφενός: η κ. Στυλιανή Μενδώνη του Γεωργίου και της Καλλιόπης, η οποία γεννήθηκε στην Αθήνα το έτος 1960, κατοικεί στην Αθήνα (οδός Μπουμπουλίνας αρ. 20-22) και είναι κάτοχος του του υπ' αριθ. ΑΝ007913 , δελτίου ταυτότητας του Τ.Α. Αμπελοκήπων, που παρίσταται υπό την ιδιότητά της ως Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού της Ελληνικής Δημοκρατίας,

αφ' ετέρου: ο κ. Παναγιώτης Δημαράς, του Χαραλάμπους και της Πολυξένης, δικηγόρος, ο οποίος γεννήθηκε στη Σπάρτη το έτος 1940, κατοικεί στην Αθήνα (Αναγνωστοπούλου 36) και είναι κάτοχος του υπ' αριθμ. ΑΒ 281243/2006 δελτίου ταυτότητας του Τ.Α. Συντάγματος, ο οποίος παρίσταται εν προκειμένω ως νόμιμος εκπρόσωπος του Διοικητικού Συμβουλίου του εδρεύοντος στον Δήμο Αθηναίων (Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη) Σωματείου με την επωνυμία



«ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», το οποίο αναγνωρίσθηκε και εγκρίθηκε το καταστατικό του με την υπ' αριθμόν 12.668/27.11.1953 απόφαση του Πρωτοδικείου Αθηνών και καταχωρήθηκε στο Βιβλίο Αναγνωρισμένων Σωματείων με αριθμό Μητρώου 2051 και ενεργεί εν προκειμένω δυνάμει ειδικής εντολής του Διοικητικού Συμβουλίου του εν λόγω Σωματείου με απόφασή του που λήφθηκε κατά την υπ' αριθ. 444 συνεδρίαση αυτού της 9^{ης} Ιουνίου 2021, απόσπασμα των πρακτικών της οποίας προσαρτάται στο παρόν.

Οι εμφανιζόμενοι με την ιδιότητα με την οποία παρίστανται καθένας δηλώνουν τα εξής:

Ο "ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ" ιδρύθηκε το έτος 1953. Το καταστατικό του (το οποίο προσαρτάται εδώ σε επικυρωμένο αντίγραφο), εγκρίθηκε με την με αριθμό 12.668/27ης Νοεμβρίου 1953 απόφαση του Πρωτοδικείου Αθηνών και καταχωρήθηκε στο νέο Μητρώο Σωματείων του Δικαστηρίου αυτού την 30ή Ιουνίου 1972, με αύξοντα αριθμό 2.051. Ο "ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ" είναι εκ των ιδρυτών του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, που συστήθηκε με την με αριθμό 7.431/27ης Ιουλίου 1981 πράξη του Συμβολαιογράφου Αθηνών Κίμωνα Χλαμπανίδη, η οποία κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α'238). Στο πλαίσιο εκτέλεσης των σκοπών του, ο "ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ" είχε υπογράψει με την "ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΜΕΡΑΤΑ Εταιρεία Περιωρισμένης Ευθύνης" σύμβαση για τη δημιουργία και οργάνωση ορχήστρας δωματίου με την επωνυμία "Η ΚΑΜΕΡΑΤΑ - ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ" και για τις διεθνείς εκδηλώσεις "LA CAMERATA - FRIENDS OF MUSIC ORCHESTRA". Τον τίτλο αυτό ο "ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ" κατοχύρωσε στην επωνυμία του ως σήμα, με την με αριθμό



114.169/22ας Ιανουαρίου 1992 δήλωσή του στο Υπουργείο Εμπορίου
(Διεύθυνση Εμπορικής και Βιομηχανικής Ιδιοκτησίας).

Με την υπ' αριθμ. 25736/29.07.1994 σύμβαση της συμβολαιογράφου Αθηνών Δ. Παπά μεταξύ του Συλλόγου Οι Φύλοι της Μουσικής (ΣΦΜ) και του Ελληνικού Δημοσίου, εκπροσωπούμενου από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία κυρώθηκε με το άρθρο 8 του ν. 2273/27.12.1994 (Α'223), ιδρύθηκε ΝΠΙΔ με την επωνυμία «ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΛΛΑΔΟΣ» (ΜΕΟΕ), τελών υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού και ήδη Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ως σκοπός του ΜΕΟΕ ορίστηκε «Ο προγραμματισμός και η οργάνωση καλλιτεχνικών και εκπαιδευτικών εκδηλώσεων της Ορχήστρας «ΚΑΜΕΡΑΤΑ – ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Μετά την παραίτηση του συνόλου των μελών του Διοικητικού του Συμβουλίου τον Απρίλιο του 2015, ο ΜΕΟΕ, στερούμενος εκπροσωπήσεως και διοικήσεως, έπαψε να λειτουργεί.

Οι συμβαλλόμενοι, με την ιδιότητα, με την οποία παρίσταται καθένας, αποφασίζουν και συμφωνούν τα εξής:

Άρθρο 1

Η περίπτωση (β) του άρθρου 12 της υπ' αριθμ. 25736/29.07.1994 σύμβασης της συμβολαιογράφου Αθηνών Δ. Παπά μεταξύ των ιδίων αυτών συμβαλλομένων, η οποία κυρώθηκε με το άρθρο 8 του ν. 2273/27.12.1994 (Α'223) αντικαθίσταται ως εξής :

«(β) Μετά την απόφαση των συμβαλλομένων μερών για λύση του Οργανισμού ακολουθεί το στάδιο της εκκαθάρισης. Εκκαθαριστής ορίζεται, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, ελεγκτική εταιρεία εγνωσμένου

κύρους ή δικηγόρος, ή ορκωτός ελεγκτής ή διαχειριστής αφερεγγυότητας εγγεγραμμένος στο οικείο μητρώο. Με την ίδια ή όμοια απόφαση ορίζεται κάθε θέμα που αφορά τον τρόπο και τη διαδικασία εκκαθαρίσεως, την περάτωσή της, την έκταση των αρμοδιοτήτων του εκκαθαριστή και το ύψος της αμοιβής του. Το μετά την εκκαθάριση τυχόν υπόλοιπο και αφού αφαιρεθούν τα έξοδα της εκκαθάρισης, περιέρχεται στο Ελληνικό Δημόσιο, με απόφαση του Υπουργού Οικονομικών.

Άρθρο 2

Τα συμβαλλόμενα μέρη αποφασίζουν τη λύση του ΜΕΟΕ, η οποία επέρχεται από τη δημοσίευση της απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού που ορίζει τον εκκαθαριστή, σύμφωνα με την περ (β) του άρθρου 12 της υπ' αριθμ. 25736/29.07.1994 σύμβασης της συμβολαιογράφου Αθηνών Δ. Παπά μεταξύ των ιδίων αυτών συμβαλλομένων, όπως η περίπτωση αυτή αντικαταστάθηκε με το προηγούμενο άρθρο της παρούσας συμβάσης.

Η ισχύς της παρούσας σύμβασης αρχίζει από τη δημοσίευση στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως του νόμου που την κυρώνει.

Τα ανωτέρω συνομολόγησαν και συναποδέχθηκαν οι ως άνω συμβαλλόμενοι. Σε πίστωση όλων των ανωτέρω, συντάχθηκε το παρόν επί δύο (2) φύλλων εισπραχθέντων τελών και δικαιωμάτων μου πλέον ΦΠΑ 24%, ευρώ εξήντα και τεσσάρων λεπτών (€ 60,04) – μεγαρόσημο € 3,00, δικαιώματα € 46,00 και ΦΠΑ € 11,04 – το οποίο αφού αναγνώσθηκε ενώπιον όλων των παρισταμένων και βεβαιώθηκε, υπογράφεται ως έπεται.

Οι συμβαλλόμενοι

Στυλιανή Μενδώνη

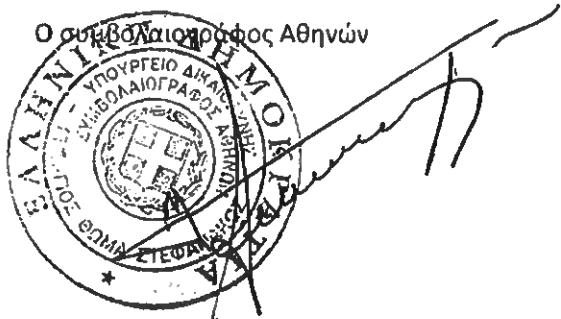
Παναγιώτης Δημαράς

Ο συμβολαιογράφος

(Τ.Σ.) ΓΕΩΡΓΙΟΣ Θ. ΣΤΕΦΑΝΑΚΟΣ



Ακριβές αντίγραφο. Αθήνα αυθημερόν.



Άρθρο 2

Μεταφορά εργαζομένων του Μουσικού και Εκπαιδευτικού Οργανισμού Ελλάδος (ΜΕΟΕ)

σε εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

Μέσα σε προθεσμία εξήντα (60) ημερών από τη δημοσίευση της απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού περί διορισμού εκκαθαριστή, η οποία προβλέπεται στο άρθρο 2 της υπ' αρ. 46.033/15.6.2021 σύμβασης, όπως κυρώνεται με τον παρόντα νόμο, το προσωπικό του Μουσικού και Εκπαιδευτικού Οργανισμού Ελλάδος (ΜΕΟΕ) που συνδέεται με αυτό με συμβάσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου και το οποίο απασχολείτο στον ΜΕΟΕ κατά την 1^η Ιανουαρίου 2014 δύναται, με αίτησή του προς το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, να ζητήσει τη μεταφορά του σε εποπτευόμενους φορείς ιδιωτικού δικαίου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, το προσωπικό του πρώτου εδαφίου είναι δυνατόν να μεταφέρεται σε θέσεις προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, αντίστοιχου κλάδου, βαθμού και ειδικότητας, στο εποπτευόμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, που ορίζεται στην απόφαση μεταφοράς, ανεξάρτητα από την προτίμηση που έχει δηλώσει ο αιτών. Στις περιπτώσεις που, στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου στο οποίο γίνεται η μεταφορά, δεν υπάρχουν ο κλάδος και η ειδικότητα του μεταφερόμενου προσωπικού, τότε με τη μεταφορά εντάσσεται σε συγγενή κατά το δυνατόν κλάδο και ειδικότητα σε κενές θέσεις και αν δεν υπάρχουν, σε προσωποπαγείς θέσεις που συνιστώνται με την πράξη μεταφοράς και καταργούνται αυτοδίκαια με την με οιονδήποτε τρόπο αποχώρηση του μεταφερόμενου προσωπικού.

Άρθρο 3

Ευθύνη εκκαθαριστή και διοικούντων του Μουσικού και Εκπαιδευτικού Οργανισμού

Ελλάδος (ΜΕΟΕ)

1. Ο εκκαθαριστής που ορίζεται σύμφωνα με την περ. β) του άρθρου 12 της με αρ. 25736/29.07.1994 σύμβασης της συμβολαιογράφου Αθηνών Δ. Παπά, που κυρώθηκε με το άρθρο 8 του ν. 2273/1994 (Α' 233) και τροποποιήθηκε με την ως άνω υπ' αρ. 46.033/15.06.2021 σύμβαση, όπως κυρώνεται με τον παρόντα νόμο, και, αν πρόκειται για νομικό πρόσωπο, οι νόμιμοι εκπρόσωποί του, ευθύνονται μόνο για δόλο και βαρεία αμέλεια, δεν προσωποκρατούνται ούτε υπέχουν οποιαδήποτε ποινική, αστική ή άλλη ευθύνη για χρέη του Μουσικού και Εκπαιδευτικού Οργανισμού Ελλάδος (ΜΕΟΕ) που γεννήθηκαν πριν από τον διορισμό τους ως εκκαθαριστών, ανεξάρτητα από τον χρόνο βεβαίωσης αυτών.

2. Οι διατελέσαντες νόμιμοι εκπρόσωποι και μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) του ΜΕΟΕ κατά τη χρονική περίοδο, πριν από την 30ή Απριλίου 2015, δεν ευθύνονται για οφειλές του ΜΕΟΕ προς το Δημόσιο και τα ασφαλιστικά ταμεία, ανεξαρτήτως του χρόνου γένεσης και βεβαίωσης των εν λόγω οφειλών. Τυχόν εις βάρος τους ληφθέντα μέτρα, περιλαμβανομένων των διασφαλιστικών μέτρων των παρ. 5 και 6 του άρθρου 46 του ν. 4174/2013 (Α' 170), αίρονται αυτοδικαίως.

3. Ο νόμιμος εκπρόσωπος και τα μέλη του Δ.Σ. του ΜΕΟΕ δεν ευθύνονται για πράξεις που τιμωρούνται κατά τις διατάξεις του άρθρου μόνου του α.ν. 690/1945 (Α' 292) και του άρθρου 28 του ν. 3996/2011 (Α' 170) που σχετίζονται με την ιδιότητά τους αυτή και έχουν τελεστεί πριν από την 30ή Απριλίου 2015. Το αξιόποινο των ως άνω πράξεων εξαλείφεται, τυχόν ασκηθείσα ποινική δίωξη παύει και εφαρμόζεται η παρ. 2 του άρθρου 25 του ν. 2721/1999 (Α' 112).

Άρθρο 4

Ρύθμιση θεμάτων Οργανισμού Μεγάρων Μουσικής Αθηνών

Στο τέλος του άρθρου τέταρτου του ν. 4366/2016 (Α' 18) προστίθεται άρθρο 7 ως εξής:

«Άρθρο 7

Θέματα οργάνωσης, λειτουργίας και διοίκησης του ΟΜΜΑ

1. Η οργάνωση, λειτουργία και διοίκηση του Οργανισμού Μεγάρων Μουσικής Αθηνών (ΟΜΜΑ) καθώς και η σύνθεση και λειτουργία του Διοικητικού του Συμβουλίου (Δ.Σ.) διέπονται από τα οριζόμενα στις διατάξεις της υπ' αρ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», η οποία κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238). Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται οι διατάξεις του ν. 3429/2005 (Α' 314).

2. Οι Κανονισμοί που εκδίδονται σύμφωνα με τις υποπερ. αα), γγ) και δδ) της περ. στ) του άρθρου 5 της υπ' αρ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς» περιλαμβάνουν ρυθμίσεις για την οργάνωση υπηρεσίας εσωτερικού ελέγχου και οργανώνουν την υποβολή στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού τακτικών κατ' έτος αναφορών για τα στοιχεία απασχόλησης και την εν γένει τήρηση του άρθρου 6.

3. Τα θέματα της υποπερ. ββ) της περ. στ) του άρθρου 5 της ιδρυτικής συμβάσεως της παρ. 1 καθορίζονται με αποφάσεις του Δ.Σ. του ΟΜΜΑ, κατά το άρθρο 1 της ως άνω συμβάσεως, καθώς και κατ' εφαρμογή του ν. 4270/2014 (Α' 143), εξαιρουμένων των παρ. 2 και 3 του άρθρου 65 και του άρθρου 66.».

Άρθρο 5

Ρυθμίσεις για το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Τροποποίηση της παρ. 1 του άρθρου 2 ν. 2557/1997

Στην παρ. 1 του άρθρου 2 του ν. 2557/1997 (Α' 271): α) τροποποιείται η περ. Α, προκειμένου να διευκρινισθεί ότι το «Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» (Ε.Μ.Σ.Τ.) συνιστά νομικό πρόσωπο μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, β) τροποποιείται η υποπερ. η) της περ. Δ, προκειμένου ο όρος «CD-ROM» να αντικατασταθεί από τις λέξεις «ψηφιακών μέσων», γ) στις περ. Ε και Η οι αναφορές στη θέση του «Διευθυντή» τρέπονται σε «Καλλιτεχνικό Διευθυντή», δ) τροποποιούνται το τελευταίο εδάφιο της υποπερ. α και οι υποπερ. γ και δ της περ. Ε, ε) στην υποπερ. β της περ. Ε η θητεία του Καλλιτεχνικού Διευθυντή τρέπεται από τετραετή σε πενταετή, στ) η περ. Ι καταργείται, ζ) προστίθεται νέα περ. Κ, και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής:

«1.Α. Ιδρύεται Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα με την επωνυμία «Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» (Ε.Μ.Σ.Τ.), με έδρα την Αθήνα, που εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Β. Το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ("Μουσείο") λειτουργεί χάριν του δημόσιου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και διέπεται από το ιδιωτικό δίκαιο, εφόσον δεν ορίζεται ειδικότερα στις διατάξεις του παρόντος. Η επωνυμία του Μουσείου μπορεί, όπου είναι αναγκαίο, να μεταφράζεται πιστά σε ξένη γλώσσα και να προστίθεται σε αυτήν ο προσδιορισμός «Αθηνών».

Γ. Στους σκοπούς του ιδρυόμενου Μουσείου περιλαμβάνονται: α) η διάσωση και ανάδειξη έργων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, τα οποία ανήκουν στην ιστορία της σύγχρονης τέχνης και έργων διαφόρων τάσεων της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής, ελληνικής και ξένης με πρωτοποριακό και πειραματικό χαρακτήρα, β) η προαγωγή της αισθητικής καλλιέργειας και της καλλιτεχνικής παιδείας του κοινού, γ) η ανάπτυξη της επιστημονικής έρευνας σε θέματα ιστορίας και θεωρίας της σύγχρονης τέχνης και της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας, δ) η εξυπηρέτηση της εξειδίκευσης στη μουσειολογία ιστορικών και θεωρητικών της τέχνης.

Δ. Οι σκοποί του Μουσείου εκπληρώνονται ιδίως με:

α) Τη συγκρότηση συλλογών ζωγραφικής, γλυπτικής, κατασκευών και εγκαταστάσεων με πολυμέσα, σχεδίων και χαρακτικών, φωτογραφίας, βίντεο τέχνης και έργων τέχνης με σύγχρονα οπτικοακουστικά και άλλα τεχνολογικά μέσα σπανίων εκδόσεων τέχνης, αντικειμένων βιομηχανικού σχεδιασμού και άλλων συναφών αντικειμένων.

- β) Τη φύλαξη και συντήρηση των συλλογών, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές.
- γ) Την αρχειοθέτηση και τεκμηρίωση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων.
- δ) Την έκθεση σε μόνιμη βάση των συλλογών, σύμφωνα με επιστημονικές μεθοδολογίες.
- ε) Την έρευνα και δημοσίευση μελετών, βιβλίων και καταλόγων σχετικών με τις συλλογές ή τις εκθέσεις.
- στ) Τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρα μουσεία και κέντρα σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
- ζ) Τη δημιουργία νέων έργων μετά από παραγγελία.
- η) Την εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, όπως καλλιτεχνικά εργαστήρια για μαθητές, ξεναγήσεις, σεμινάρια εκπαιδευτικών, έκδοση εντύπων και ψηφιακών μέσων για το κοινό, για την υποστήριξη, την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, όπως διαλέξεων, συνεδρίων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων διακαλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
- θ) Τη συγκέντρωση καλλιτεχνικών αρχείων και πάσης φύσεως τεκμηρίων που αφορούν την ιστορία της μοντέρνας τέχνης του 20ού αιώνα και τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, στον ελληνικό και διεθνή χώρο.
- ι) Την ίδρυση βιβλιοθήκης ιστορίας και θεωρίας της τέχνης και μουσειολογίας και τον συνεχή εμπλουτισμό της, καθώς και τη διασύνδεσή της με διεθνή ηλεκτρονικά δίκτυα.
- ια) Την οργάνωση εργαστηρίου συντήρησης.
- ιβ) Την οργάνωση εργαστηρίων παραγωγής οπτικοακουστικών έργων τέχνης (ιδίως βίντεο, ψηφιακές εικόνες) με εξοπλισμό υψηλής τεχνολογίας.
- ιγ) Την οργάνωση ειδικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης των επιμελητών μουσείων σύγχρονης τέχνης.
- ιδ) Κάθε άλλη συναφή δραστηριότητα.
- ιε) Την υπεκμίσθωση χώρων του ακινήτου στο οποίο εδρεύει το Μουσείο. Η υπεκμίσθωση του προηγούμενου εδαφίου αφορά αποκλειστικά τους χώρους του υπογείου, του φουαγιέ (ισόγειο), του χώρου περιοδικών εκθέσεων (ισόγειο), του αμφιθεάτρου (ημιώροφος), της επισκέψιμης οροφής με σκοπό την πραγματοποίηση εκδηλώσεων, καθώς και τους χώρους του εστιατορίου (4ος όροφος) και του αναψυκτήριου (ισόγειο).

Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού μετά από πρόταση του Δ.Σ., καθορίζεται η ιδιαίτερη κατεύθυνση του Μουσείου σε σχέση με τις συλλογές του και το πρόγραμμα απόκτησης νέων έργων που καταρτίζει.

Ε. Όργανα Διοίκησης του Μουσείου είναι το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.), ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής και ο Διοικητικός-Οικονομικός Διευθυντής.

α) Το Δ.Σ. του Μουσείου είναι εννεαμελές, διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και απαρτίζεται από προσωπικότητες των τεχνών, των γραμμάτων και των επιστημών, αναγνωρισμένου κύρους και από έναν εκπρόσωπο του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας. Με την ίδια απόφαση, ορίζονται ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. Χρέη Γραμματέα ασκεί ο Νομικός Σύμβουλος του Μουσείου και σε περίπτωση κωλύματος αυτού, υπάλληλος του Μουσείου, οριζόμενος με απόφαση του Προέδρου. Η θητεία των μελών του Δ.Σ. είναι τριετής και μπορεί να ανανεώνεται. Μέλος που διορίζεται σε αντικατάσταση άλλου, διανύει το υπόλοιπο της θητείας του προκατόχου του.

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. εκπροσωπεί το Μουσείο δικαστικά και εξώδικα, συγκαλεί το Δ.Σ., προεδρεύει στις συνεδριάσεις του και καταρτίζει την ημερήσια διάταξη.

Ο Πρόεδρος, με απόφασή του, μπορεί να αναθέτει την εκπροσώπηση του Μουσείου, κατά περίπτωση, στον Αντιπρόεδρο ή σε μέλος του Δ.Σ. Τον Πρόεδρο, όταν απουσιάζει ή κωλύεται, αναπληρώνει ο Αντιπρόεδρος και σε κάθε περίπτωση ένας σύμβουλος που ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ.

Χρέη εισηγητή στο Δ.Σ. εκτελούν ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μουσείου και ο Διοικητικός-Οικονομικός Διευθυντής του Μουσείου, από κοινού ή έκαστος μεμονωμένα, που μετέχουν στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. για να υποβάλλουν τις εισηγήσεις τους στα θέματα αρμοδιότητάς τους, χωρίς δικαίωμα ψήφου. Σε ειδικές περιπτώσεις εισηγείται ο Πρόεδρος, μόνος του ή με τη σύμπραξη μέλους ή μελών του Δ.Σ., ή ορίζει εισηγητή μέλος του Δ.Σ.

Το Δ.Σ. μπορεί να αναθέτει σε οποιοδήποτε από τα μέλη του ειδικά καθήκοντα σχετικά με τις αρμοδιότητές του, καθώς και καθήκοντα Γραμματέα του Συμβουλίου.

Η αποζημίωση των μελών του Δ.Σ. για κάθε συνεδρίαση καθορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Το Δ.Σ. είναι αρμόδιο για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και διαχείριση του Μουσείου. Το Δ.Σ. του Μουσείου είναι ιδίως αρμόδιο για την έγκριση των εισηγήσεων του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και του Διοικητικού – Οικονομικού Διευθυντή, τη συνομολόγηση, υπογραφή και εκτέλεση, με τις εξαιρέσεις που προβλέπονται στον παρόντα νόμο, κάθε σύμβασης απαραίτητης για σύσταση δικαιωμάτων ή υποχρεώσεων του

Μουσείου, την αποδοχή δωρεών, εισφορών ή χορηγιών, τη σύναψη δανείων, την άσκηση πειθαρχικής εξουσίας δεύτερου βαθμού για το προσωπικό του Μουσείου, την κατάρτιση του ετήσιου προϋπολογισμού, τη σύνταξη της ετήσιας έκθεσης και του ισολογισμού και τη διενέργεια στο τέλος κάθε διαχειριστικής χρήσης ελέγχου νομιμότητας και απολογισμού του έργου του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.

β) Ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού με απόφασή του, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζει τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Μουσείου με πενταετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Ο Διευθυντής του Μουσείου πρέπει να διαθέτει πτυχίο Α.Ε.Ι., διδακτορικό ή μεταπτυχιακό τίτλο Α.Ε.Ι. στη Μουσειολογία ή Ιστορία ή Θεωρία της Τέχνης ή Αισθητική ή Πολιτιστική Διοίκηση και Διαχείριση της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο σχολών της αλλοδαπής, πενταετή τουλάχιστον επαγγελματική εμπειρία σε θέματα εικαστικής και μουσειακής πολιτικής, δημοσιεύσεις επιστημονικών εργασιών σε θέματα ιστορίας και θεωρίας της τέχνης και γνώση δύο (2) γλωσσών από τις ακόλουθες: αγγλική, γαλλική, γερμανική, ιταλική, ισπανική και ρωσική.

Οι αποδοχές του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Μουσείου καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού. Στη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Μουσείου μπορεί να διορίζεται και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου, των Ν.Π.Δ.Δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα προβλεπόμενα από την παρούσα προσόντα. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος, μετά τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από τον διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.

γ) Συστήνεται θέση Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή. Ο Διοικητικός-Οικονομικός Διευθυντής επιλέγεται από το Δ.Σ. του Μουσείου, ύστερα από πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος μετά από γνώμη Επιτροπής Επιλογής, η οποία ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ. Η θητεία του είναι τριετής και μπορεί να ανανεώνεται.

Ο Διοικητικός - Οικονομικός Διευθυντής πρέπει να διαθέτει κατ' ελάχιστο:

Πτυχίο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής, αναγνωρισμένο από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (ΔΟΑΤΑΠ) ή το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικής Ισοτιμίας Τίτλων Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΣΑΕΙΤΤΕ) ή το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων (ΣΑΕΠ) ή το Συμβούλιο Επαγγελματικής Αναγνώρισης Τίτλων Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (ΣΕΑΤΕΚ), σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 11 του άρθρου 26 του π.δ. 50/2001 (Α' 39), μεταπτυχιακό ή διδακτορικό τίτλο Α.Ε.Ι., αναγνωρισμένο ομοίως κατά τα ως άνω, πενταετή, τουλάχιστον, επαγγελματική

εμπειρία σε θέματα διοίκησης ή διεύθυνσης οργανισμών και γνώση δύο (2) ξένων γλωσσών, η μία από τις οποίες να είναι η αγγλική σε άριστο επίπεδο. Ένας από τους ανωτέρω τίτλους θα πρέπει να είναι σε γνωστικό αντικείμενο συναφές προς τις αρμοδιότητες της θέσης, όπως αυτές ορίζονται στον παρόντα νόμο.

Οι αποδοχές του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή του Μουσείου καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού. Τη θέση του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή μπορεί να αναλαμβάνει και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου, των Ν.Π.Δ.Δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα προβλεπόμενα προσόντα. Στην περίπτωση αυτή, ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος, μετά από τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από τον διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.

δ) Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μουσείου είναι αρμόδιος για τη χάραξη της πολιτιστικής πολιτικής και της αποστολής του Μουσείου στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του εσωτερικού κανονισμού και της εικαστικής πολιτικής του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μουσείου προβαίνει ιδίως στα εξής:

δα) Σχεδιάζει το σύνολο του επιστημονικού και καλλιτεχνικού προγραμματισμού, σύμφωνα με τους σκοπούς και την πολιτιστική πολιτική του Μουσείου και, κατόπιν έγκρισης του Δ.Σ., μεριμνά για την υλοποίησή του.

δβ) Εισηγείται στο Δ.Σ. τον εμπλουτισμό των συλλογών του Μουσείου με αγορές, καθώς και την αποδοχή δωρεών, χορηγιών, κληρονομιών, κληροδοσιών, παραχωρήσεων και με άλλους νόμιμους τρόπους.

δγ) Εισηγείται στο Δ.Σ., είτε κατόπιν εισήγησης του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή είτε χωρίς, οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το προσωπικό του Μουσείου.

δδ) Αξιολογεί το προσωπικό του Μουσείου και ασκεί πειθαρχική εξουσία σε πρώτο βαθμό.

δε) Εισηγείται στο Δ.Σ., κατόπιν εισήγησης του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή, τον ετήσιο προϋπολογισμό του Μουσείου.

δτ) Υποβάλλει προς έγκριση κάθε έτος απολογισμό του έργου του στο Δ.Σ. του Μουσείου.

δζ) Αποφασίζει για τη διάθεση και την παραχώρηση της χρήσης των χώρων του Μουσείου και υπογράφει κάθε σχετική σύμβαση.

δη) Ασκεί κάθε επιπλέον αρμοδιότητα που του εκχωρεί το Δ.Σ.

ε) Ο Διοικητικός-Οικονομικός Διευθυντής:

εα) Υποστηρίζει το έργο του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Μουσείου και υποβοηθά αυτόν στην υλοποίηση και τον συντονισμό του έργου του. Στο πλαίσιο αυτό:

- i. Επιβλέπει την εκτέλεση των αποφάσεων του Δ.Σ., των νόμων και του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας, σύμφωνα και με τις οδηγίες του Καλλιτεχνικού Διευθυντή,
 - ii. εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το Δ.Σ. ετήσιου προϋπολογισμού και διασφαλίζει τη χρηστή δημοσιονομική διαχείριση,
 - iii. είναι υπεύθυνος για την εφαρμογή της εκάστοτε πολιτικής για τη διοίκηση του ανθρώπινου δυναμικού του Μουσείου και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την ανάπτυξη και αξιοποίηση των δεξιοτήτων του προσωπικού,
 - iv. εισηγείται στον Καλλιτεχνικό Διευθυντή θέματα αξιολόγησης και πειθαρχικού ελέγχου του προσωπικού του Μουσείου,
- εβ)** Εποπτεύει την αποδοτικότητα και αποτελεσματικότητα όλων των υπηρεσιών του Μουσείου και μεριμνά για τη συνεχή βελτίωση του τρόπου λειτουργίας των οργανικών μονάδων, με την υποβολή προτάσεων οργανωτικού και επιχειρησιακού ανασχεδιασμού προς τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή και το Δ.Σ.
- εγ)** Είναι υπεύθυνος για την άρτια και αποτελεσματική οργάνωση, διεύθυνση και εποπτεία των διοικητικών και οικονομικών δραστηριοτήτων του Μουσείου και την εύρυθμη καθημερινή λειτουργία του Μουσείου.
- εδ)** Εισηγείται στον Καλλιτεχνικό Διευθυντή οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το προσωπικό του Μουσείου.
- εε)** Εισηγείται στον Καλλιτεχνικό Διευθυντή τον ετήσιο προϋπολογισμό του Μουσείου.
- εστ)** Ασκεί κάθε επιπλέον αρμοδιότητα που του εκχωρεί το Δ.Σ. ή ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μουσείου.

ΣΤ. Οι πόροι του Μουσείου είναι:

- α) Επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού.
 - β) Ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση ή άλλους διεθνείς οργανισμούς.
 - γ) Επιχορηγήσεις από δημόσιους ή μη φορείς και οργανισμούς.
 - δ) Έσοδα από δωρεές, κληρονομιές, κληροδοσίες, καταπιστεύματα.
 - ε) Έσοδα από χορηγίες πάσης φύσεως και κάθε είδους κοινωνικούς πόρους.
- στ)** Έσοδα από τα εισιτήρια και τις εκδόσεις του Μουσείου και λουτών εκδοτικών οίκων, αφισών, αναμνηστικών αντικειμένων, πωλήσεων κυλικείου.
- ζ)** Έσοδα από εκμετάλλευση περιουσιακών στοιχείων κινητών και ακινήτων.
- η)** Έσοδα από διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων.

θ) Έσοδα από την υπεκμίσθωση χώρων του ακινήτου στο οποίο εδρεύει το Ε.Μ.Σ.Τ.

ι) Έσοδα από οποιαδήποτε άλλη νόμιμη πηγή.

Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, με την οποία γίνεται ο διορισμός των μελών του Δ.Σ. του Μουσείου, ορίζεται τριμελής εξελεγκτική Επιτροπή με ισάριθμα αναπληρωματικά μέλη. Ο Πρόεδρος της εξελεγκτικής επιτροπής είναι ορκωτός ελεγκτής. Ορκωτός ελεγκτής μπορεί να είναι και άλλα μέλη της εξελεγκτικής επιτροπής. Η εξελεγκτική επιτροπή ενεργεί τον έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης του Μουσείου. Η θητεία των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής είναι πενταετής και μπορεί να ανανεώνεται. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού ορίζεται η αμοιβή των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής. Ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού παραγγέλλει οποτεδήποτε έκτακτο έλεγχο που διενεργεί το Ελεγκτικό Συνέδριο ή το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Οικονομικών.

Η διαχειριστική χρήση των Μουσείων αρχίζει την 1η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους.

Στο τέλος κάθε χρήσης το Δ.Σ. κλείνει τους λογαριασμούς και κάνει απογραφή της περιουσίας.

Ζ. Το Μουσείο απολαμβάνει όλων των διοικητικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου.

Η. Επιτρέπεται η αγορά έργων τέχνης, από το εσωτερικό ή το εξωτερικό, χωρίς περιορισμούς ως προς το ύψος της δαπάνης ή τήρηση άλλων διατυπώσεων. Η αγορά έργων τέχνης γίνεται με απόφαση του Δ.Σ. μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.

Το Δ.Σ. μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή μπορεί να ορίζει ειδικούς Έλληνες ή ξένους επιστήμονες πραγματογνώμονες για την εξέταση της γνησιότητας ή την αποτίμηση προσφερόμενων ή αγοραζόμενων έργων. Η αμοιβή των πραγματογνωμόνων καθορίζεται με απόφαση του Δ.Σ.

Θ. Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται με πρόταση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, καταρτίζεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του Μουσείου. Με τον εσωτερικό κανονισμό καθορίζονται κατά ειδικότητα οι θέσεις του αναγκαίου για το Μουσείο προσωπικού, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά ειδικότητα και ρυθμίζεται κάθε θέμα που αφορά στην εσωτερική οργάνωση και λειτουργία του Μουσείου, όπως η διάρθρωση των Υπηρεσιών, η κατανομή των αρμοδιοτήτων του

προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, οι αποσπάσεις υπαλλήλων, οι πειθαρχικές εξουσίες, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές, η διαδικασία πραγματοποίησης των εσόδων και οι τρόποι διαχείρισής τους. Επιτρέπεται η απόσπαση προσωπικού από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ή εποπτευόμενους από αυτό οργανισμούς δημόσιου ή ιδιωτικού δικαίου ή από άλλους φορείς του ευρύτερου δημόσιου τομέα, με κοινές αποφάσεις του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του οικείου υπουργείου.

Επιτρέπεται επίσης η πρόσληψη από το Δ.Σ. προσωπικού με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου ή ωρομισθίων κατά τον ν. 2190/1994 (Α' 28), για τις ανάγκες λειτουργίας του Μουσείου.

I. (Καταργείται)

Κ. Κατόπιν γνώμης του Δ.Σ. του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, που εκδίδεται μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή είναι δυνατός ο διορισμός έως και τεσσάρων (4) Συμβούλων Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης, με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Η θητεία των Συμβούλων Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης του πρώτου εδαφίου διαρκεί όσο η θητεία του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, τον οποίο επικουρούν και αναπληρώνουν στα καθήκοντά του. Με την καθ' οιονδήποτε τρόπο λήξη της θητείας του Καλλιτεχνικού Διευθυντή λήγει αυτοδικαίως και η θητεία των Συμβούλων Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης χωρίς να θεμελιώνεται δικαίωμα αποζημίωσης ή άλλης απαίτησης από οποιαδήποτε αιτία. Οι αποδοχές εκάστου των Συμβούλων Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και οι αρμοδιότητες αυτών καθορίζονται με απόφαση του Δ.Σ., κατόπιν εισήγησης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.

Αθήνα, 23 Ιουνίου 2021

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

OIKONOMIKΩΝ

CHRISTOS STAIKOURAS

ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ

ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

NIKI KERAMEUS 23.06.2021 15:07

SPYRIDON-ADONIS GEORGALDIS

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΪΚΟΥΡΑΣ

ΣΠΥΡΙΔΩΝ-ΑΔΩΝΙΣ
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

ΝΙΚΗ ΚΕΡΑΜΕΩΣ

ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

KONSTANTINOS ISLARAS

KONSTANTINOS CHATZIDAKIS 23.06.2021 15:12

STYLIANI MENDONI 23.06.2021 14:44

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΙΑΡΑΣ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

MAVROUDIS VORIDIS 23/06/2021 16:02

KONSTANTINOS KARAVANIS

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΚΑΡΑΜΑΝΗΣ

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

THEODOROS SKYLAKAKIS

ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΣΚΥΛΑΚΑΚΗΣ

THEODOROS SKYLAKAKIS

2020-06-21 14:42

**ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΡΥΘΜΙΣΗΣ
ΤΙΤΛΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ**

Τροπολογία-Προσθήκη

**Του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού στο σχέδιο νόμου
του Υπουργείου Υγείας με τίτλο: «Κύρωση της από 24.3.2021 τροποποίησης της από 3.2.2020
επιμέρους Σύμβασης Δωρεάς για το Έργο I [Παράρτημα 5 του ν. 4564/2018] και της από 13.5.2021
τροποποίησης της από 6.9.2018 Σύμβασης Δωρεάς μεταξύ του Ιδρύματος «Κοινωφελές Ίδρυμα
Σταύρος Σ. Νιάρχος» και του Ελληνικού Δημοσίου για την ενίσχυση και αναβάθμιση των υποδομών
στον τομέα της υγείας και των παραρτημάτων της, ρυθμίσεις για την αντιμετώπιση της πανδημίας
του κορωνοϊού COVID-19 και άλλες διατάξεις»**

Επισπεύδον Υπουργείο: Πολιτισμού και Αθλητισμού

Στοιχεία επικοινωνίας: Κωνσταντίνος Πλατίτσας (Διευθυντής του Ιδιαίτερου Γραφείου της Υπουργού
Πολιτισμού και Αθλητισμού) τηλ. 6973 40 3527

e-mail: constantin.platitsas@gmail.com

**Επιλέξατε από τον παρακάτω κατάλογο τον τομέα ή τους τομείς νομοθέτησης
στους οποίους αφορούν οι βασικές διατάξεις της αξιολογούμενης ρύθμισης:**

ΤΟΜΕΙΣ ΝΟΜΟΘΕΤΗΣΗΣ

(X)

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ¹

X

ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ – ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ²

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ / ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΗ / ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ³

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ⁴

ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ – ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΑΞΗ – ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ⁵

ΑΝΑΠΤΥΞΗ – ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ⁶

- ¹ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Παιδείας & Θρησκευμάτων και Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού.
- ² Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Άμυνας και Υπουργείου Εξωτερικών.
- ³ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Οικονομικών.
- ⁴ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων και Υπουργείου Υγείας.
- ⁵ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εσωτερικών, Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη και Υπουργείου Δικαιοσύνης.
- ⁶ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Ανάπτυξης & Επενδύσεων, Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, Υπουργείου Υποδομών & Μεταφορών, Υπουργείου Ναυτιλίας & Νησιωτικής Πολιτικής, Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων και Υπουργείου Τουρισμού.

A. Αιτιολογική έκθεση

Η «ταυτότητα» της αξιολογούμενης ρύθμισης	
1.	<p>Ποιο ζήτημα αντιμετωπίζει η αξιολογούμενη ρύθμιση;</p> <p>Με τα άρθρα 1, 2 και 3 επιλύεται η εκκρεμότητα που προκλήθηκε από την έλλειψη εκπροσώπησης και διοίκησης του Μουσικού Εκπαιδευτικού Οργανισμού Ελλάδος (ΜΕΟΕ), από τον Απρίλιο του 2015 και την έκτοτε διακοπή κάθε λειτουργίας της ορχήστρας κλασσικής μουσικής που είναι η «ΚΑΜΕΡΑΤΑ – ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ». Συγκεκριμένα η ιδρυτική σύμβαση του Οργανισμού, ως ν.π.ι.δ. εποπτευόμενου από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, είχε καταρτιστεί μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» και κυρωθεί με το άρθρο 8 του ν. 2273/1994 (Α' 223). Σκοπός του Οργανισμού ήταν ο προγραμματισμός και η οργάνωση καλλιτεχνικών και εκπαιδευτικών εκδηλώσεων της Ορχήστρας «ΚΑΜΕΡΑΤΑ – ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ο Οργανισμός έχει παύσει ουσιαστικά να λειτουργεί από το τέλος Απριλίου 2015, οπότε και παραιτήθηκε το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.). Καίτοι καταβλήθηκαν προσπάθειες για την αποκατάσταση των πραγμάτων, η ουσιαστική επαναλειτουργία του ΜΕΟΕ δεν κατέστη εφικτή με αποτέλεσμα την πλήρη αδυναμία του Οργανισμού να εκπληρώσει τον σκοπό του.</p> <p>Για το λόγο αυτό, με νέα συμφωνία των συμβαλλομένων μερών αποφασίσθηκε η λύση του Οργανισμού και η εκκαθάριση αυτού. Οι σχετικές προβλέψεις αποτελούν αντικείμενο της συμβάσεως που υπεγράφη την 15η Ιουνίου 2021 και κυρώνεται με την προτεινόμενη διάταξη. Επιπλέον ρυθμίζεται η δυνατότητα μεταφοράς των εργαζόμενων του Οργανισμού σε εποπτευόμενους φορείς ιδιωτικού δικαίου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και τα ζητήματα ευθύνης του εκκαθαριστή, των νομίμων εκπροσώπων και μελών του Δ.Σ. του Οργανισμού.</p> <p>Με άρθρο 4 ορίζεται ρητά ότι ο ΟΜΜΑ, που έχει ιδρυθεί με σύμβαση μεταξύ Δημοσίου και ιδιωτών που μάλιστα εισέφεραν την περιουσία τους, οργανώνεται, λειτουργεί και διοικείται από το Δ.Σ. σύμφωνα με το καθεστώς που προσδιορίζεται στην ιδρυτική του σύμβαση και οι διατάξεις του ν. 3429/2005 (Α' 314), πλην των άρθρων 2 και 3, έχουν εφαρμογή στα λοιπά ζητήματα.</p> <p>Με το άρθρο 5 βελτιώνεται το θεσμικό πλαίσιο που διέπει τον Διευθυντή του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ), με στόχο την αρτιότερη και αποτελεσματικότερη άσκηση των καθηκόντων του.</p>
2.	<p>Γιατί αποτελεί πρόβλημα;</p> <p>Επί των άρθρων 1-3: Η ουσιαστική επαναλειτουργία του ΜΕΟΕ δεν κατέστη εφικτή με αποτέλεσμα την αδυναμία εκπλήρωσης του σκοπού του. Ακολούθως, απαιτείται η τυπική λύση του ΜΕΟΕ και η λήψη μέριμνας για τους εργαζόμενους που υπηρετούσαν στον οργανισμό την 1η Ιανουαρίου 2014.</p>

	<p>Επί του άρθρου 4: Για λόγους ευελιξίας, που υπαγορεύονται από τη διεθνή λειτουργία του Οργανισμού και τη μετάκληση αλλοδαπών καλλιτεχνικών σχημάτων, αλλά και αλλαγών του καλλιτεχνικού προγραμματισμού που συχνά γίνονται σε εξαιρετικά σύντομο χρονικό διάστημα πριν την εκτέλεση των παραστάσεων, κρίνεται σκόπιμο η ανάληψη των σχετικών υποχρεώσεων να γίνεται με τρόπο προσαρμοσμένο στις ιδιοτυπίες της δραστηριότητας του Οργανισμού.</p> <p>Επί του άρθρου 5: Το ΕΜΣΤ, από την ίδρυσή του με τον ν. 2557/1997 (Α' 271) και ουσιαστικά μέχρι τον Φεβρουάριο 2020 δεν είχε τεθεί σε πλήρη και τακτική λειτουργία με τη μόνιμη συλλογή του προσβάσιμη στο κοινό. Στο πλαίσιο του σχεδιασμού της πλήρους ανάπτυξης της δραστηριότητάς του και της έναρξης λειτουργίας του, γεννάται ανάγκη βελτιώσεων στο εικοσαετές και πλέον θεσμικό του πλαίσιο, προκειμένου το μουσείο να είναι σε θέση να εκπληρώσει τον προορισμό του ως το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και να βρει τη θέση του στο διεθνές εικαστικό γίγνεσθαι.</p>
3.	<p>Ποιούς φορείς η πληθυσμιακές ομάδες αφορά;</p> <p>Τα άρθρα 1-4 αφορούν στον φορέα με την επωνυμία «Μουσικός Εκπαιδευτικός Οργανισμός Ελλάδος» και το προσωπικό που υπηρετούσε σ' αυτόν την 1η Ιανουαρίου 2014 και στον φορέα με την επωνυμία «Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών» (ΟΜΜΑ).</p> <p>Το άρθρο 5 αφορά στο ν.π.ι.δ. με την επωνυμία «Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» (ΕΜΣΤ).</p>

Η αναγκαιότητα της αξιολογούμενης ρύθμισης		
4.	<p>Το εν λόγω ζήτημα έχει αντιμετωπιστεί με νομοθετική ρύθμιση στο παρελθόν;</p> <p>ΝΑΙ ΟΧΙ <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Εάν ΝΑΙ, ποιο είναι το ισχύον νομικό πλαίσιο που ρυθμίζει το ζήτημα;</p>	
5.	<p>Γιατί δεν είναι δυνατό να αντιμετωπιστεί στο πλαίσιο της υφιστάμενης νομοθεσίας</p>	
	<p>i) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης;</p> <p>ii) με αλλαγή διοικητικής πρακτικής</p>	
	<p>Δεν υφίσταται σχετική εξουσιοδοτική διάταξη για τη ρύθμιση του ζητήματος με πράξη κανονιστικού περιεχομένου (υπουργική απόφαση ή προεδρικό διάταγμα).</p> <p>Οι στόχοι που επιδιώκονται με τις αξιολογούμενες ρυθμίσεις δεν είναι δυνατόν να επιτευχθούν με αλλαγή</p>	

συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας;	διοικητικής πρακτικής, συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας.
iii) με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων;	Η σκοπιμότητα των προτεινόμενων διατάξεων δεν επιτυγχάνεται μέσω της διάθεσης περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων.

Συναφείς πρακτικές																
6.	<p>Έχετε λάβει υπόψη συναφείς πρακτικές; NAI OXI <input type="checkbox"/></p> <p>Εάν NAI, αναφέρατε συγκεκριμένα:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>i) σε άλλη/ες χώρα/ες της Ε.Ε. ή του ΟΟΣΑ:</td> <td>Δεν βρίσκει εφαρμογή</td> </tr> <tr> <td>ii) σε όργανα της Ε.Ε.:</td> <td>Δεν βρίσκει εφαρμογή</td> </tr> <tr> <td>iii) σε διεθνείς οργανισμούς:</td> <td>Δεν βρίσκει εφαρμογή</td> </tr> </table>	i) σε άλλη/ες χώρα/ες της Ε.Ε. ή του ΟΟΣΑ:	Δεν βρίσκει εφαρμογή	ii) σε όργανα της Ε.Ε.:	Δεν βρίσκει εφαρμογή	iii) σε διεθνείς οργανισμούς:	Δεν βρίσκει εφαρμογή									
i) σε άλλη/ες χώρα/ες της Ε.Ε. ή του ΟΟΣΑ:	Δεν βρίσκει εφαρμογή															
ii) σε όργανα της Ε.Ε.:	Δεν βρίσκει εφαρμογή															
iii) σε διεθνείς οργανισμούς:	Δεν βρίσκει εφαρμογή															
7.	<p>Σημειώστε ποιοι από τους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών επιδιώκονται με την αξιολογούμενη ρύθμιση</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 150px;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> </td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> </td> <td><input type="checkbox"/> </td> <td><input type="checkbox"/> </td> <td><input type="checkbox"/> </td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> </td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>												
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>													
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>												

<input checked="" type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 	
8. Ποιοι είναι οι στόχοι της αξιολογούμενης ρύθμισης;	<p>Με τα άρθρα 1-3 επιτυγχάνεται η λύση του Μουσικού Εκπαιδευτικού Οργανισμού Ελλάδος (ΜΕΟΕ), και η θέση του σε εκκαθάριση, ενόψει της αδυναμίας εκπλήρωσης των σκοπών του, με ταυτόχρονη λήψη μέριμνας για τη δυνατότητα μεταφοράς του προσωπικού που υπηρετούσε την 1η.1.2014 σε εποπτευόμενους φορείς ιδιωτικού δικαίου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.</p> <p>Με το άρθρο 4 αποσαφηνίζεται η εφαρμογή των συμβατικών προβλέψεων επί του ΟΜΜΑ. Με το άρθρο 5 σκοπείται η εύρυθμη λειτουργία του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.</p> <p>Με το άρθρο 4 αποσαφηνίζεται η εφαρμογή των συμβατικών προβλέψεων επί του ΟΜΜΑ και παρέχεται ευελιξία στη λειτουργία του και στην εκπλήρωση της αποστολής του.</p> <p>Με το άρθρο 5 σκοπείται η ανάδειξη του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης ως πυλώνα της εικαστικής εικόνας της χώρας και η διεκδίκηση εκ μέρους του μουσείου μίας θέσης ως σημείου αναφοράς και πρωτοπόρου στο διεθνές εικαστικό γίγνεσθαι.</p>
i) βραχυπρόθεσμοι:	
ii) μακροπρόθεσμοι:	

Ψηφιακή διακυβέρνηση		
9.	<p>Σε περίπτωση που προβλέπεται η χρήση πληροφοριακού συστήματος, ποια θα είναι η συμβολή αυτού στην επίτευξη των στόχων της αξιολογούμενης ρύθμισης:</p> <p><u>Δεν προβλέπεται η χρήση αυγκεκριμένου πληροφοριακού συστήματος και δεν απαιτείται.</u></p>	
	i) Εάν είναι άμεση, εξηγήστε:	Δεν βρίσκει εφαρμογή
	ii) Εάν είναι έμμεση, εξηγήστε:	Δεν βρίσκει εφαρμογή
10.	<p>Το προβλεπόμενο πληροφοριακό σύστημα είναι συμβατό με την εκάστοτε ψηφιακή στρατηγική της χώρας (Βίβλος Ψηφιακού Μετασχηματισμού);</p> <p>ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/></p>	
	Εξηγήστε:	Δεν βρίσκει εφαρμογή
11.	<p>Διασφαλίζεται η διαλειτουργικότητα του εν λόγω πληροφοριακού συστήματος με άλλα υφιστάμενα συστήματα;</p> <p>ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/></p>	
	Αναφέρατε ποια είναι αυτά τα συστήματα:	Δεν βρίσκει εφαρμογή
12.	<p>Έχει προηγηθεί μελέτη βιωσιμότητας του προβλεπόμενου πληροφοριακού συστήματος;</p> <p>ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/></p>	
	Εξηγήστε:	Δεν βρίσκει εφαρμογή

Κατ' άρθρο ανάλυση αξιολογούμενης ρύθμισης		
13.	Σύνοψη στόχων κάθε άρθρου	
	Άρθρο	Στόχος
	1	Με την προτεινόμενη διάταξη κυρώνεται η με αρ. 46.033/15.6.2021 σύμβαση που υπεγράφη μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου εκπροσωπούμενου από την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού και του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» περί τροποποίησης της 25.736/29.07.1994

	<p>ιδρυτικής σύμβασης του Οργανισμού με την επωνυμία «ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (ΜΕΟΕ)». Συγκεκριμένα, τροποποιείται το άρθρο 12 της ιδρυτικής σύμβασης με πρόβλεψη σταδίου εκκαθάρισης και διορισμό εκκαθαριστή. Ορίζεται ακόμη, ότι αν μετά την αφαίρεση και των εξόδων εκκαθάρισης, απομείνει ενεργητικό, αυτό θα περιέλθει στο Ελληνικό Δημόσιο με απόφαση του Υπουργού Οικονομικών. Περαιτέρω τα μέρη αποφασίζουν τη λύση του Οργανισμού, η οποία επέρχεται από τη δημοσίευση της υπουργικής απόφασης περί ορισμού εκκαθαριστή.</p>
2	<p>Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπεται ότι το προσωπικό του ΜΕΟΕ, που υπηρετούσε την 1η.1.2014 και αποτελείται από τους δέκα (10) μουσικούς της «ΚΑΜΕΡΑΤΑ» και έξι (6) διοικητικούς υπαλλήλους, μπορεί να τοποθετηθεί ύστερα από αίτησή του, με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού σε φορείς ιδιωτικού δικαίου εποπτευόμενους από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, με τη διαδικασία που ορίζεται, σε αντίστοιχους ή συγγενείς κατά το δυνατόν κλάδους και ειδικότητες.</p>
3	<p>Με την αξιολογούμενη ρύθμιση προβλέπεται ευθύνη του εκκαθαριστή του Οργανισμού μόνο για δόλο και βαριά αμέλεια και η έλλειψη ευθύνης του για οφειλές που γεννήθηκαν πριν από τον διορισμό του.</p> <p>Επιπλέον προβλέπεται ότι οι νόμιμοι εκπρόσωποι και μέλη του Δ.Σ. του ΜΕΟΕ κατά τη χρονική περίοδο, πριν από την 30ή Απριλίου 2015, δεν ευθύνονται για οφειλές του ΜΕΟΕ προς το Δημόσιο και τα ασφαλιστικά ταμεία και δεν υπέχουν τις ποινικές κυρώσεις του άρθρου μόνου του α.ν. 690/1945 και του άρθρου 28 του ν. 3996/2011 (Α' 170).</p>
4.	<p>Με την προτεινόμενη διάταξη ορίζεται ότι ο ΟΜΜΑ, που έχει ιδρυθεί με σύμβαση μεταξύ Δημοσίου και ιδιωτών που εισέφεραν την περιουσία τους, οργανώνεται, λειτουργεί και διοικείται από το Δ.Σ. του, σύμφωνα με το καθεστώς που προσδιορίζεται στην ιδρυτική του σύμβαση, πλην των προβλεπομένων εξαιρέσεων. Περαιτέρω επιβάλλεται εκ μέρους του ΟΜΜΑ αναφορά στους Κανονισμούς του ρυθμίσεων για την οργάνωση υπηρεσίας εσωτερικού ελέγχου, καθώς και υποβολή στο εποπτεύον Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού τακτικών ετήσιων αναφορών σχετικά με το προσωπικό του.</p>
5	<p>Με την προτεινόμενη διάταξη τροποποιείται η παρ. 1 του άρθρου 2 του ν. 2557/1997 (Α' 271) με το οποίο συστάθηκε το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, ορίσθηκαν τα όργανα διοίκησής του, οι αρμοδιότητές τους και εν γένει ο τρόπος οργάνωσης και λειτουργίας του ως άνω μουσείου, με σκοπό την βελτίωση της λειτουργίας του. Ειδικότερα:</p>

	<p>1. Μετονομάζεται ο Διευθυντής σε Καλλιτεχνικό Διευθυντή.</p> <p>2. Ορίζεται ρητά ο μη κερδοσκοπικός χαρακτήρας του φορέα, προκειμένου να διευκολυνθούν συμπράξεις και συνεργασίες σε διεθνές επίπεδο.</p> <p>3. Ορίζεται ότι το Δ.Σ. του Μουσείου είναι αρμόδιο για την έγκριση των εισηγήσεων του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και του Διοικητικού – Οικονομικού Διευθυντή και ότι χρέη Γραμματέας ασκεί ο Νομικός Σύμβουλος του Μουσείου και σε περίπτωση κωλύματος αυτού, υπάλληλος του Μουσείου.</p> <p>4. Τροποποιούνται τα τυπικά προσόντα του Διοικητικού – Οικονομικού Διευθυντή κατά τρόπον ώστε ένας από τους τίτλους του υποψηφίου (πτυχίο, μεταπτυχιακό, διδακτορικό) να πρέπει να είναι σε γνωστικό αντικείμενο συναφές προς τις αρμοδιότητες της θέσης.</p> <p>5. Ορίζεται ρητά ότι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μουσείου είναι αρμόδιος για τη χάραξη της πολιτιστικής πολιτικής και της αποστολής του Μουσείου καθώς και για τη διεύθυνσή του.</p> <p>6. Προς τον σκοπό της επικουρίας και αναπλήρωσης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, προβλέπεται δυνατότητα διορισμού έως τεσσάρων (4) θέσεων Συμβούλων Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης, των οποίων η θητεία λήγει αυτοδικαίως με τη λήξη της θητείας του Καλλιτεχνικού Διευθυντή. Οι αρμοδιότητές τους καθορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, κατόπιν εισήγησης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.</p> <p>7. Τρέπεται η θητεία του Καλλιτεχνικού Διευθυντή από τετραετής σε πενταετής.</p> <p>8. Προστίθεται στις αρμοδιότητες του Καλλιτεχνικού Διευθυντή η αρμοδιότητα να αποφασίζει για τη διάθεση και την παραχώρηση της χρήσης των χώρων του Μουσείου και να υπογράφει κάθε σχετική σύμβαση.</p>
--	---

Β. Έκθεση του άρθρου 75 παρ. 1 και 2 του Συντάγματος

ΒΛ. ΣΥΝΗΜΜΕΝΑ

Γ. Έκθεση του άρθρου 75 παρ. 3 του Συντάγματος

ΒΛ. ΣΥΝΗΜΜΕΝΑ

Δ. Έκθεση γενικών συνεπειών

14.	Οφέλη αξιολογούμενης ρύθμισης
-----	-------------------------------

		ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΟΦΕΛΗ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	ΑΜΕΣΑ	Αύξηση εσόδων				
		Μείωση δαπανών				
		Εξοικονόμηση χρόνου				
		Μεγαλύτερη αποδοτικότητα / αποτελεσματικότητα	X			
		Άλλο				
	ΕΜΜΕΣΑ	Βελτίωση παρεχόμενων υπηρεσιών	X			
		Δίκαιη μεταχείριση πολιτών				
		Αυξημένη αξιοπιστία / διαφάνεια θεσμών				
		Βελτιωμένη διαχείριση κινδύνων				
		Άλλο				

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

Με τα άρθρα 1-3 επιτυγχάνεται λύση του Μουσικού Εκπαιδευτικού Οργανισμού Ελλάδος (ΜΕΟΕ), και η θέση αυτού σε εκκαθάριση ενόψει της αδυναμίας εκπλήρωσης των σκοπών του, με ταυτόχρονη λήψη μέριμνας για τη δυνατότητα μεταφοράς προσωπικού που υπηρετούσε σ' αυτόν την 1η.1.2014 σε εποπτευόμενους φορείς ιδιωτικού δικαίου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Με το άρθρο 4 ρητά προσδιορίζονται τα θέματα και οι υποχρεώσεις του ΟΜΜΑ που γεννώνται από τις διατάξεις των ν. 3429/2005 (Α'314) και 4270/2014 (Α' 143).

Με το άρθρο 5 επιδιώκεται η βελτιστοποίηση του θεσμικού πλαισίου λειτουργίας του ΕΜΣΤ και η παροχή στον φορέα των θεσμικών εκείνων εργαλείων που θα του επιτρέψουν να επιτελέσει τον ρόλο του και να τοποθετηθεί ως σημείο αναφοράς στο διεθνές εικαστικό γίγνεσθαι.

15.

Κόστος αξιολογούμενης ρύθμισης

		ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΚΟΣΤΟΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Σχεδιασμός / προετοιμασία				
		Υποδομή / εξοπλισμός				
		Προσλήψεις / κινητικότητα				
		Ενιμέρωση εκπαίδευση εμπλεκομένων				
		Άλλο				
	ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ & ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Στήριξη και λειτουργία διαχείρισης				
		Διαχείριση αλλαγών κατά την εκτέλεση				
		Κόστος συμμετοχής στη νέα ρύθμιση				
		Άλλο				

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

Δεν βρίσκεται εφαρμογή

16.

Κίνδυνοι αξιολογούμενης ρύθμισης

			ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΚΙΝΔΥΝΟ Ι	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ	Αναγνώριση / εντοπισμός κινδύνου					

ΡΥΘΜΙΣΗ Σ	ΚΙΝΔΥΝΩ Ν	Διαπίστωση συνεπειών κινδύνων στους στόχους				
		Σχεδιασμός αποτροπής / αντιστάθμιση ς κινδύνων				
ΜΕΙΩΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩ Ν	Άλλο					
	Πιλοτική εφαρμογή					
	Ανάδειξη καλών πρακτικών κατά την υλοποίηση της ρύθμισης					
	Συνεχής αξιολόγηση διαδικασιών διαχείρισης κινδύνων					
	Άλλο					

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

Δεν βρίσκει εφαρμογή

17.	Γνώμες ή πορίσματα αρμόδιων υπηρεσιών και ανεξάρτητων αρχών (ηλεκτρονική επισύναψη).
Δεν βρίσκει εφαρμογή	

18.	Ειδική αιτιολογία σε περίπτωση σημαντικής απόκλισης μεταξύ της γνωμοδότησης και της αξιολογούμενης ρύθμισης.
Δεν βρίσκει εφαρμογή.	

Στ. Έκθεση νομιμότητας

20.	Συναφείς συνταγματικές διατάξεις	
	Παρ. 1 άρθρου 16	
21.	Ενωσιακό δίκαιο	
<input type="checkbox"/>	Πρωτογενές ενωσιακό δίκαιο (συμπεριλαμβανομένου του Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων)	Δεν βρίσκει εφαρμογή
<input type="checkbox"/>	Κανονισμός	Δεν βρίσκει εφαρμογή
<input type="checkbox"/>	Οδηγία	Δεν βρίσκει εφαρμογή
<input type="checkbox"/>	Απόφαση	Δεν βρίσκει εφαρμογή
22.	Συναφείς διατάξεις διεθνών συνθηκών ή συμφωνιών	
<input type="checkbox"/>	Ευρωπαϊκή Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	Δεν βρίσκει εφαρμογή
<input type="checkbox"/>	Διεθνείς συμβάσεις	Δεν βρίσκει εφαρμογή
23.	Συναφής νομολογία των ανωτάτων και άλλων εθνικών δικαστηρίων, καθώς και αποφάσεις των Ανεξάρτητων Αρχών	
	<i>Στοιχεία & θασικό περιεχόμενο απόφασης</i>	

<input type="checkbox"/>	Ανώτατο ή άλλο εθνικό δικαστήριο (αναφέρατε)	Δεν βρίσκει εφαρμογή
<input type="checkbox"/>	Ανεξάρτητη Αρχή (αναφέρατε)	Δεν βρίσκει εφαρμογή
24.	Συναφής ευρωπαϊκή και διεθνής νομολογία	
	<i>Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης</i>	
<input type="checkbox"/>	Νομολογία Δικαστηρίου Ε.Ε.	Δεν βρίσκει εφαρμογή
<input type="checkbox"/>	Νομολογία Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	Δεν βρίσκει εφαρμογή
<input type="checkbox"/>	Άλλα ευρωπαϊκά ή διεθνή δικαστήρια ή διαιτητικά όργανα	Δεν βρίσκει εφαρμογή

Z. Πίνακας τροποποιούμενων ή καταργούμενων διατάξεων

25.	Τροποποίηση – αντικατάσταση – συμπλήρωση διατάξεων	
	Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης	Υφιστάμενες διατάξεις
	<p>Άρθρο 4 Ρύθμιση θεμάτων οργανισμού Μεγάρων Μουσικής Αθηνών (ΟΜΜΑ) Στο τέλος του άρθρου Τέταρτου του νόμου 4366/2016 (ΦΕΚ 18 Α' /15.02.2016) προστίθεται νέο άρθρο 7 και το άρθρο Τέταρτο διαμορφώνεται ως εξής:</p> <p>«Άρθρο Τέταρτο «ΚΥΡΩΣΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΚΥΡΩΘΕΙΣΑΣ ΜΕ ΤΟ ΑΡΘΡΟ 10 ΤΟΥ Ν. 1198/1981 (Α' 238) ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΆΛΛΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ»</p>	<p>Άρθρο 4 Ρύθμιση θεμάτων οργανισμού Μεγάρων Μουσικής Αθηνών (ΟΜΜΑ) Στο τέλος του άρθρου Τέταρτου του νόμου 4366/2016 (ΦΕΚ 18 Α' /15.02.2016) προστίθεται νέο άρθρο 7 και το άρθρο Τέταρτο διαμορφώνεται ως εξής:</p> <p>«Άρθρο Τέταρτο «ΚΥΡΩΣΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΚΥΡΩΘΕΙΣΑΣ ΜΕ ΤΟ ΑΡΘΡΟ 10 ΤΟΥ Ν. 1198/1981 (Α' 238) ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΆΛΛΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ»</p>

<p>Άρθρο 1</p> <p>Κύρωση σύμβασης</p> <p>Κυρούται και αποκτά ισχύ νόμου, από τη δημοσίευση στην ΕτΚ, η σύμβαση που καταρτίσθηκε μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου, του Ιδρύματος Σταματίου Δεκόζη - Βούρου και του σωματείου «Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής», με την οποία τροποποιείται η κυρωθείσα με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (ΦΕΚ 238 Α') «Σύμβαση Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών», η οποία έχει ως εξής:</p> <p>ΑΡΙΘΜΟΣ 40.414</p> <p>ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 7431/1981 ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΥΜΦΩΝΟΥ ΔΩΡΕΑΣ</p> <p>Στην Αθήνα, σήμερα, στις είκοσι έξι (26) του μηνός Ιανουαρίου του έτους δύο χιλιάδες δέκα έξι (2016), ημέρα Τρίτη, στο επί της οδού Νίκης αριθμ. 5-7 Κτήριο, που στεγάζεται το Υπουργείο Οικονομικών, στο γραφείο του Υπουργού, όπου με κάλεσαν και ήλθα για την υπογραφή του παρόντος ενώπιον εμού του Συμβολαιογράφου και κατοίκου Αθηνών, Γεωργίου Θωμά Στεφανάκου, μέλους της εταιρείας συμβολαιογράφων με την επωνυμία "Γεώργιος Στεφανάκος - Ευαγγελία Διονυσίου Εταιρεία Συμβολαιογράφων", με έδρα στην Αθήνα (Ομήρου 24), εμφανίστηκαν οι μη εξαιρούμενοι από το νόμο: αφενός: 1) ο Ευκλείδης Τσακαλώτος, του Στέφανου και της Μαρίας ο οποίος γεννήθηκε στο Ρότερνταμ Ολλανδίας το έτος 1960, κατοικεί στην Κηφισιά Αττικής (οδός Μυτιλήνης αρ. 15) και είναι κάτοχος του υπ' αριθμ. Σ.280198/1995 δελτίου ταυτότητας του Α.Τ. Κηφισιάς, που παρίσταται υπό την ιδιότητά του ως Υπουργού Οικονομικών της Ελληνικής Δημοκρατίας, και 2) ο Αριστείδης-Νικόλαος- Δημήτριος Μπαλτάς, του Αλεξάνδρου και της Άννας, ο οποίος γεννήθηκε στην Κέρκυρα το έτος 1943, κατοικεί στην Αθήνα (οδός Κάλβου 125-129) και είναι κάτοχος του υπ' αριθ. ΑΒ 664713/2006 δελτίου ταυτότητας του Τ.Α. Κυψέλης, που παρίσταται υπό την ιδιότητά του ως Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού της Ελληνικής Δημοκρατίας, αφ' ετέρου: ο Παναγιώτης Δημαράς, του Χαραλάμπους και της Πολυξένης δικηγόρος ο οποίος γεννήθηκε στη</p>	<p>Άρθρο 1</p> <p>Κύρωση σύμβασης</p> <p>Κυρούται και αποκτά ισχύ νόμου, από τη δημοσίευση στην ΕτΚ, η σύμβαση που καταρτίσθηκε μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου, του Ιδρύματος Σταματίου Δεκόζη - Βούρου και του σωματείου «Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής», με την οποία τροποποιείται η κυρωθείσα με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (ΦΕΚ 238 Α') «Σύμβαση Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών», η οποία έχει ως εξής:</p> <p>ΑΡΙΘΜΟΣ 40.414</p> <p>ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 7431/1981 ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣΥΜΦΩΝΟΥ ΔΩΡΕΑΣ</p> <p>Στην Αθήνα, σήμερα, στις είκοσι έξι (26) του μηνός Ιανουαρίου του έτους δύο χιλιάδες δέκα έξι (2016), ημέρα Τρίτη, στο επί της οδού Νίκης αριθμ. 5-7 Κτήριο, που στεγάζεται το Υπουργείο Οικονομικών, στο γραφείο του Υπουργού, όπου με κάλεσαν και ήλθα για την υπογραφή του παρόντος ενώπιον εμού του Συμβολαιογράφου και κατοίκου Αθηνών, Γεωργίου Θωμά Στεφανάκου, μέλους της εταιρείας συμβολαιογράφων με την επωνυμία "Γεώργιος Στεφανάκος - Ευαγγελία Διονυσίου Εταιρεία Συμβολαιογράφων", με έδρα στην Αθήνα (Ομήρου 24), εμφανίστηκαν οι μη εξαιρούμενοι από το νόμο: αφενός: 1) ο Ευκλείδης Τσακαλώτος, του Στέφανου και της Μαρίας ο οποίος γεννήθηκε στο Ρότερνταμ Ολλανδίας το έτος 1960, κατοικεί στην Κηφισιά Αττικής (οδός Μυτιλήνης αρ. 15) και είναι κάτοχος του υπ' αριθμ. Σ.280198/1995 δελτίου ταυτότητας του Α.Τ. Κηφισιάς, που παρίσταται υπό την ιδιότητά του ως Υπουργού Οικονομικών της Ελληνικής Δημοκρατίας, και 2) ο Αριστείδης-Νικόλαος- Δημήτριος Μπαλτάς, του Αλεξάνδρου και της Άννας, ο οποίος γεννήθηκε στην Κέρκυρα το έτος 1943, κατοικεί στην Αθήνα (οδός Κάλβου 125-129) και είναι κάτοχος του υπ' αριθ. ΑΒ 664713/2006 δελτίου ταυτότητας του Τ.Α. Κυψέλης, που παρίσταται υπό την ιδιότητά του ως Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού της Ελληνικής Δημοκρατίας, αφ' ετέρου: ο Παναγιώτης Δημαράς, του Χαραλάμπους και της Πολυξένης δικηγόρος ο οποίος γεννήθηκε στη</p>
--	--

Σπάρτη το έτος 1940, κατοικεί στην Αθήνα (Αναγνωστοπούλου 36) και είναι κάτοχος του υπ' αριθμ. AB 281243/2006 δελτίου ταυτότητας του Τ.Α. Συντάγματος, ο οποίος παρίσταται εν προκειμένω ως νόμιμος εκπρόσωπος του Διοικητικού Συμβουλίου του εδρεύοντος στον Δήμο Αθηναίων (Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη) Σωματείου με την επωνυμία «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» το οποίο αναγνωρίσθηκε και εγκρίθηκε το καταστατικό του με την υπ' αριθμόν 12.668/27.11.1953 απόφαση του Πρωτοδικείου Αθηνών και καταχωρήθηκε στο Βιβλίο Αναγνωρισμένων Σωματείων με αριθμό Μητρώου 2051 και ενεργεί εν προκειμένω δυνάμει ειδικής εντολής του Διοικητικού Συμβουλίου του εν λόγω Σωματείου με απόφασή του που λήφθηκε κατά την υπ' αριθ. 404 συνεδρίαση αυτού της 20/01.2016, απόσπασμα των πρακτικών της οποίας προσαρτάται στο παρόν και εκ τρίτου: ο Ευθύμιος Χριστοδούλου του Νικολάου και της Ηλέκτρας οικονομολόγος, ο οποίος γεννήθηκε στην Λάρισα το έτος 1932, κατοικεί στην Φιλοθέη Απτικής (οδός Λουκή Ακρίτα αριθ. 1B), κάτοχος του υπ' αριθ. AB. 049858/2006 δελτίου ταυτότητας του Τ.Α. Φιλοθέης, ο οποίος παρίσταται εν προκειμένω ως Πρόεδρος της Τριμελούς Διοικούσας Επιτροπής του εδρεύοντος στον Δήμο Αθηναίων (οδός Σταδίου αριθ. 19) Ιδρύματος με την επωνυμία «ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ ΔΕΚΟΖΗ ΒΟΥΡΟΥ», το οποίο συνεστήθη δια της υπ' αριθ. 2896/11.7.1956 δημοσίας διαθήκης του Αλεξάνδρου Κ. Βούρου, συνταγείσης ενώπιον του συμβολαιογράφου Αθηνών Φωκίωνος Έρωτα που δημοσιεύθηκε με το υπ' αριθ. 3932/1959 πρακτικό του Πρωτοδικείου Αθηνών και εγκρίθηκε με το από 16.7.1959 Β.Δ. που δημοσιεύθηκε στο υπ' αριθ. 153/5.8.1959 ΦΕΚ (τ.Α'), που παρίσταται υπό την ιδιότητά του ως εκπροσώπου, διοικητή και διαχειριστή του εδρεύοντος στην Αθήνα Ιδρύματος Σταματίου Δεκόζη - Βούρου (διάταγμα της 26 Ιουλίου/5 Αυγούστου 1959, ΦΕΚ 153 τεύχος πρώτον), οι οποίοι συνομολόγησαν και συναποδέχθηκαν τα εξής:

Δυνάμει της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως, Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», η οποία κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238) ιδρύθηκε το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία

Σπάρτη το έτος 1940, κατοικεί στην Αθήνα (Αναγνωστοπούλου 36) και είναι κάτοχος του υπ' αριθμ. AB 281243/2006 δελτίου ταυτότητας του Τ.Α. Συντάγματος,, ο οποίος παρίσταται εν προκειμένω ως νόμιμος εκπρόσωπος του Διοικητικού Συμβουλίου του εδρεύοντος στον Δήμο Αθηναίων (Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη) Σωματείου με την επωνυμία «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» το οποίο αναγνωρίσθηκε και εγκρίθηκε το καταστατικό του με την υπ' αριθμόν 12.668/27.11.1953 απόφαση του Πρωτοδικείου Αθηνών και καταχωρήθηκε στο Βιβλίο Αναγνωρισμένων Σωματείων με αριθμό Μητρώου 2051 και ενεργεί εν προκειμένω δυνάμει ειδικής εντολής του Διοικητικού Συμβουλίου του εν λόγω Σωματείου με απόφασή του που λήφθηκε κατά την υπ' αριθ. 404 συνεδρίαση αυτού της 20/01.2016, απόσπασμα των πρακτικών της οποίας προσαρτάται στο παρόν και εκ τρίτου: ο Ευθύμιος Χριστοδούλου του Νικολάου και της Ηλέκτρας οικονομολόγος, ο οποίος γεννήθηκε στην Λάρισα το έτος 1932, κατοικεί στην Φιλοθέη Απτικής (οδός Λουκή Ακρίτα αριθ. 1B), κάτοχος του υπ' αριθ. AB. 049858/2006 δελτίου ταυτότητας του Τ.Α. Φιλοθέης, ο οποίος παρίσταται εν προκειμένω ως Πρόεδρος της Τριμελούς Διοικούσας Επιτροπής του εδρεύοντος στον Δήμο Αθηναίων (οδός Σταδίου αριθ. 19) Ιδρύματος με την επωνυμία «ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ ΔΕΚΟΖΗ ΒΟΥΡΟΥ», το οποίο συνεστήθη δια της υπ' αριθ. 2896/11.7.1956 δημοσίας διαθήκης του Αλεξάνδρου Κ. Βούρου, συνταγείσης ενώπιον του συμβολαιογράφου Αθηνών Φωκίωνος Έρωτα που δημοσιεύθηκε με το υπ' αριθ. 3932/1959 πρακτικό του Πρωτοδικείου Αθηνών και εγκρίθηκε με το από 16.7.1959 Β.Δ. που δημοσιεύθηκε στο υπ' αριθ. 153/5.8.1959 ΦΕΚ (τ.Α'), που παρίσταται υπό την ιδιότητά του ως εκπροσώπου, διοικητή και διαχειριστή του εδρεύοντος στην Αθήνα Ιδρύματος Σταματίου Δεκόζη - Βούρου (διάταγμα της 26 Ιουλίου/5 Αυγούστου 1959, ΦΕΚ 153 τεύχος πρώτον), οι οποίοι συνομολόγησαν και συναποδέχθηκαν τα εξής:

Δυνάμει της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως, Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», η οποία κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238) ιδρύθηκε το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία

«ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ», το οποίο διέπεται από τις διατάξεις της ιδρυτικής συμβάσεως και τις διατάξεις του νόμου.

Με τις διατάξεις της παραγράφου 11 του άρθρου 45 του ν. 3943/2011 (Α' 66), το Ελληνικό Δημόσιο αναλαμβάνει την εκπλήρωση των υποχρεώσεων που ορίζονται στη διάταξη αυτή, από της καταθέσεως στη Βουλή για κύρωση τροποποιητικής σύμβασης της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238).

Σύμφωνα δε με τις προαναφερθείσες διατάξεις, με την τροποποιητική σύμβαση θα τροποποιηθεί το άρθρο 3 της υπ' αριθ. 7431/1981 Συμβάσεως, κατά τρόπον ώστε η πλειοψηφία των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού, να διορίζεται απευθείας από τους Υπουργούς Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών.

Ήδη, σε εκτέλεση όσων προβλέπονται στην υποπαράγραφο β) της παρ. 11 του άρθρου 45 του ν. 3943/2011 και ειδικότερα προκειμένου, μεταξύ άλλων, να συναφθεί η προβλεπόμενη στις διατάξεις αυτές τροποποιητική σύμβαση της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», με την οποία να τροποποιείται το άρθρο 3 αυτής, με το περιεχόμενο που προαναφέρθηκε, οι ως άνω συμβαλλόμενοι, υπό τις προαναφερθείσες ιδιότητες τους, συμφωνούν, συνομολογούν και αποδέχονται τα εξής:

Άρθρο Πρώτο

Το άρθρο 3 της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238), αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 3

Το νομικό πρόσωπο «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ» διοικείται από ενδεκαμελές διοικητικό συμβούλιο, που διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού και επιλέγεται μεταξύ προσώπων εγνωσμένου κύρους. Το αξίωμα του συμβούλου είναι τιμητικό και άμισθο.

«ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ», το οποίο διέπεται από τις διατάξεις της ιδρυτικής συμβάσεως και τις διατάξεις του νόμου.

Με τις διατάξεις της παραγράφου 11 του άρθρου 45 του ν. 3943/2011 (Α' 66), το Ελληνικό Δημόσιο αναλαμβάνει την εκπλήρωση των υποχρεώσεων που ορίζονται στη διάταξη αυτή, από της καταθέσεως στη Βουλή για κύρωση τροποποιητικής σύμβασης της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238).

Σύμφωνα δε με τις προαναφερθείσες διατάξεις, με την τροποποιητική σύμβαση θα τροποποιηθεί το άρθρο 3 της υπ' αριθ. 7431/1981 Συμβάσεως, κατά τρόπον ώστε η πλειοψηφία των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού, να διορίζεται απευθείας από τους Υπουργούς Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών.

Ήδη, σε εκτέλεση όσων προβλέπονται στην υποπαράγραφο β) της παρ. 11 του άρθρου 45 του ν. 3943/2011 και ειδικότερα προκειμένου, μεταξύ άλλων, να συναφθεί η προβλεπόμενη στις διατάξεις αυτές τροποποιητική σύμβαση της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», με την οποία να τροποποιείται το άρθρο 3 αυτής, με το περιεχόμενο που προαναφέρθηκε, οι ως άνω συμβαλλόμενοι, υπό τις προαναφερθείσες ιδιότητες τους, συμφωνούν, συνομολογούν και αποδέχονται τα εξής:

Άρθρο Πρώτο

Το άρθρο 3 της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238), αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 3

Το νομικό πρόσωπο «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ» διοικείται από ενδεκαμελές διοικητικό συμβούλιο, που διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού και επιλέγεται μεταξύ προσώπων εγνωσμένου κύρους. Το αξίωμα του συμβούλου είναι τιμητικό και άμισθο.

Έξι (6) από τους συμβούλους επιλέγονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, δύο (2) από τον Υπουργό Οικονομικών και τρεις (3) από τους συμβούλους διορίζονται υποχρεωτικά, ύστερα από προηγούμενη έγγραφη υπόδειξη του Συλλόγου «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού καλεί υποχρεωτικά τον Σύλλογο, να υποδειξει τους συμβούλους που προβλέπονται στο προηγούμενο εδάφιο, δυο τουλάχιστον μήνες πριν από τη λήξη της θητείας των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου. Ο Σύλλογος οφείλει να προβεί στην υπόδειξη των συμβούλων μέσα σε είκοσι (20) ημέρες από τη λήψη της προβλεπόμενης στο προηγούμενο εδάφιο πρόσκλησης του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού. Σε περίπτωση που ο Σύλλογος παραλείψει να προβεί στην υπόδειξη των συμβούλων, ο Υπουργός δικαιούται να συμπληρώσει τον ελείποντα αριθμό συμβούλων, για την προκειμένη θέση, από τον κατάλογο των μελών του Συλλόγου «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ». Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου είναι τριετής, αρχομένη από το διορισμό του, παρατείνεται δε μέχρι το διορισμό νέου Διοικητικού Συμβουλίου αλλά όχι πέραν του έτους. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου δύνανται να επαναδιορίζονται. Το Διοικητικό Συμβούλιο εκλέγει, μεταξύ των μελών του, τον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο αυτού. Ως Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου εκλέγεται υποχρεωτικά ένας από τους συμβούλους που ορίζονται απευθείας υπό τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, ενώ ο Αντιπρόεδρος εκλέγεται μεταξύ των συμβούλων που έχουν υποδειχθεί από το Σύλλογο «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ».

Αν κενωθεί θέση συμβούλου πριν από τη λήξη της θητείας του λόγω θανάτου, παραίτησης ή από οποιασδήποτε άλλη αιτία, το Διοικητικό Συμβούλιο γνωστοποιεί τούτο χωρίς καθυστέρηση στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, για να προβεί στον διορισμό νέου συμβούλου, η θητεία του οποίου διαρκεί μέχρι τη λήξη της θητείας του συμβούλου που αντικαθίσταται. Αν τη θέση που κενώθηκε κατείχε σύμβουλος που είχε υποδειχθεί από το Σύλλογο «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», για την πλήρωση της θέσης

Έξι (6) από τους συμβούλους επιλέγονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, δύο (2) από τον Υπουργό Οικονομικών και τρεις (3) από τους συμβούλους διορίζονται υποχρεωτικά, ύστερα από προηγούμενη έγγραφη υπόδειξη του Συλλόγου «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού καλεί υποχρεωτικά τον Σύλλογο, να υποδειξει τους συμβούλους που προβλέπονται στο προηγούμενο εδάφιο, δυο τουλάχιστον μήνες πριν από τη λήξη της θητείας των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου. Ο Σύλλογος οφείλει να προβεί στην υπόδειξη των συμβούλων μέσα σε είκοσι (20) ημέρες από τη λήψη της προβλεπόμενης στο προηγούμενο εδάφιο πρόσκλησης του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού. Σε περίπτωση που ο Σύλλογος παραλείψει να προβεί στην υπόδειξη των συμβούλων, ο Υπουργός δικαιούται να συμπληρώσει τον ελλείποντα αριθμό συμβούλων, για την προκειμένη θέση, από τον κατάλογο των μελών του Συλλόγου «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ». Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου είναι τριετής, αρχομένη από το διορισμό του, παρατείνεται δε μέχρι το διορισμό νέου Διοικητικού Συμβουλίου αλλά όχι πέραν του έτους. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου δύνανται να επαναδιορίζονται. Το Διοικητικό Συμβούλιο εκλέγει, μεταξύ των μελών του, τον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο αυτού. Ως Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου εκλέγεται υποχρεωτικά ένας από τους συμβούλους που ορίζονται απευθείας υπό τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, ενώ ο Αντιπρόεδρος εκλέγεται μεταξύ των συμβούλων που έχουν υποδειχθεί από το Σύλλογο «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ».

Αν κενωθεί θέση συμβούλου πριν από τη λήξη της θητείας του λόγω θανάτου, παραίτησης ή από οποιασδήποτε άλλη αιτία, το Διοικητικό Συμβούλιο γνωστοποιεί τούτο χωρίς καθυστέρηση στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, για να προβεί στον διορισμό νέου συμβούλου, η θητεία του οποίου διαρκεί μέχρι τη λήξη της θητείας του συμβούλου που αντικαθίσταται. Αν τη θέση που κενώθηκε κατείχε σύμβουλος που είχε υποδειχθεί από το Σύλλογο «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», για την πλήρωση της θέσης

αυτής εφαρμόζεται ανάλογα η. διαδικασία που προβλέπεται στο προηγούμενο εδάφιο.»

Άρθρο Δεύτερο

Το έκτο εδάφιο του άρθρου 4 της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238), αντικαθίσταται ως εξής:

«Το Διοικητικό Συμβούλιο βρίσκεται σε απαρτία αν παρίστανται ή εγκύρως αντιπροσωπεύονται έξι (6) τουλάχιστον εκ των συμβούλων, ουδέποτε όμως οι παρόντες σύμβουλοι μπορεί να είναι λιγότεροι από πέντε. Για τη λήψη αποφάσεων επί θεμάτων που αναφέρονται στο άρθρο 6 περ. γ) καθώς και το άρθρο 11 σχετικά με την ακίνητη περιουσία που παραχωρήθηκε κατά τα άρθρα 8 και 9 στον Οργανισμό από τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής» ως και κάθε εν γένει θέμα που άπτεται των εκ της συμβάσεως δικαιωμάτων του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής», το Διοικητικό Συμβούλιο βρίσκεται σε απαρτία αν παρίστανται ή εγκύρως αντιπροσωπεύονται εννέα (9) τουλάχιστον εκ των συμβούλων».

Άρθρο Τρίτο

Στο τέλος του ογδόου εδαφίου του άρθρου 4 της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238), προστίθενται νέα εδάφια που έχουν ως εξής:

«Ειδικώς, αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου που αφορούν θέματα που αναφέρονται στο άρθρο 6 περ. γ), καθώς και στο άρθρο 11 σχετικά με την ακίνητη περιουσία που παραχωρήθηκε κατά τα άρθρα 8 και 9 στον Οργανισμό από τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής» ως και κάθε εν γένει θέμα που άπτεται των εκ της συμβάσεως δικαιωμάτων του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» λαμβάνονται με τη θετική Ψήφο τουλάχιστον εννέα (9) των παρισταμένων ή εγκύρως αντιπροσωπευόμενων ψήφων. Με αποφάσεις του ΔΣ που λαμβάνονται κατά τη συνήθη απαρτία και πλειοψηφία μπορεί να ορίζονται, χωρίς τους περιορισμούς που μπορεί να επιβάλλονται από άλλες διατάξεις, οι όροι πρόσληψης, οι όροι και προϋποθέσεις απασχόλησης καθώς και το καθεστώς αμοιβών του

αυτής εφαρμόζεται ανάλογα η. διαδικασία που προβλέπεται στο προηγούμενο εδάφιο.»

Άρθρο Δεύτερο

Το έκτο εδάφιο του άρθρου 4 της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238), αντικαθίσταται ως εξής:

«Το Διοικητικό Συμβούλιο βρίσκεται σε απαρτία αν παρίστανται ή εγκύρως αντιπροσωπεύονται έξι (6) τουλάχιστον εκ των συμβούλων, ουδέποτε όμως οι παρόντες σύμβουλοι μπορεί να είναι λιγότεροι από πέντε. Για τη λήψη αποφάσεων επί θεμάτων που αναφέρονται στο άρθρο 6 περ. γ) καθώς και το άρθρο 11 σχετικά με την ακίνητη περιουσία που παραχωρήθηκε κατά τα άρθρα 8 και 9 στον Οργανισμό από τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής» ως και κάθε εν γένει θέμα που άπτεται των εκ της συμβάσεως δικαιωμάτων του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής», το Διοικητικό Συμβούλιο βρίσκεται σε απαρτία αν παρίστανται ή εγκύρως αντιπροσωπεύονται εννέα (9) τουλάχιστον εκ των συμβούλων».

Άρθρο Τρίτο

Στο τέλος του ογδόου εδαφίου του άρθρου 4 της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238), προστίθενται νέα εδάφια που έχουν ως εξής:

«Ειδικώς, αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου που αφορούν θέματα που αναφέρονται στο άρθρο 6 περ. γ), καθώς και στο άρθρο 11 σχετικά με την ακίνητη περιουσία που παραχωρήθηκε κατά τα άρθρα 8 και 9 στον Οργανισμό από τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής» ως και κάθε εν γένει θέμα που άπτεται των εκ της συμβάσεως δικαιωμάτων του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» λαμβάνονται με τη θετική Ψήφο τουλάχιστον εννέα (9) των παρισταμένων ή εγκύρως αντιπροσωπευόμενων ψήφων. Με αποφάσεις του ΔΣ που λαμβάνονται κατά τη συνήθη απαρτία και πλειοψηφία μπορεί να ορίζονται, χωρίς τους περιορισμούς που μπορεί να επιβάλλονται από άλλες διατάξεις, οι όροι πρόσληψης, οι όροι και προϋποθέσεις απασχόλησης καθώς και το καθεστώς αμοιβών του

Καλλιτεχνικού Διευθυντή ως και μέχρι έξι (6) προσώπων ειδικών προσόντων ή δεξιοτήτων, για τις λειτουργικές ανάγκες του ΟΜΜΑ καθώς και για τις ανάγκες πραγματοποίησης μουσικών και καλλιτεχνικών εν γένει προγραμμάτων, εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων που εντάσσονται στους σκοπούς του. Οι πάσης φύσεως αμοιβές ή απολαβές που καταβάλλονται στα πρόσωπα αυτά δεν επιτρέπεται να υπερβαίνουν τις αποδοχές Γενικού Γραμματέα Υπουργείου, όπως αυτές κάθε φορά καθορίζονται».

Άρθρο Τέταρτο

Στο τέλος του δευτέρου εδαφίου της περ. γ) του άρθρου 5 της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238), προστίθεται νέο εδάφιο που έχει ως εξής:

«Παραχωρείται επίσης δωρεάν η χρήση των αιθουσών του Μεγάρου στον Σύλλογο Οι Φίλοι της Μουσικής για μέχρι πέντε (5) εκδηλώσεις ετησίως στις δύο μεγάλες αιθουσες Χρήστου Λαμπράκη και Αλεξάνδρας Τριάντη και μέχρι πέντε (5) εκδηλώσεις ετησίως σης μικρές αιθουσες, οι οποίες εκδηλώσεις μπορεί να εντάσσονται, ύστερα από συμφωνία με την Διοίκηση του ΟΜΜΑ, στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα του ΟΜΜΑ και του Megaron Plus, ακόμη και υπό την μορφή συμπαραγωγών».

Άρθρο Πέμπτο

1. Η διαχείριση, λειτουργία και εν γένει χρήση των χώρων και εγκαταστάσεων που έχουν κατασκευασθεί ειδικά και έχουν παραχωρηθεί κατά δωρεάν χρήση, ήδη κατά την ημερομηνία υπογραφής του παρόντος, στο Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής», κατ' εφαρμογή των διατάξεων του άρθρου 14 της υπ' αριθ. 7431/1981 Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (238 Α') γίνεται με απόφαση των καταστατικών οργάνων του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» σύμφωνα με τους αναφερόμενους στο καταστατικό σκοπούς του.

2. Από της ενάρξεως ισχύος της παρούσης συμβάσεως και εν σχέσει με τους άνω χώρους και εγκαταστάσεις που έχουν παραχωρηθεί κατά δωρεάν χρήση, ήδη κατά την ημερομηνία υπογραφής του παρόντος, στο Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής», σε εφαρμογή των διατάξεων

Καλλιτεχνικού Διευθυντή ως και μέχρι έξι (6) προσώπων ειδικών προσόντων ή δεξιοτήτων, για τις λειτουργικές ανάγκες του ΟΜΜΑ καθώς και για τις ανάγκες πραγματοποίησης μουσικών και καλλιτεχνικών εν γένει προγραμμάτων, εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων που εντάσσονται στους σκοπούς του. Οι πάσης φύσεως αμοιβές ή απολαβές που καταβάλλονται στα πρόσωπα αυτά δεν επιτρέπεται να υπερβαίνουν τις αποδοχές Γενικού Γραμματέα Υπουργείου, όπως αυτές κάθε φορά καθορίζονται».

Άρθρο Τέταρτο

Στο τέλος του δευτέρου εδαφίου της περ. γ) του άρθρου 5 της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238), προστίθεται νέο εδάφιο που έχει ως εξής:

«Παραχωρείται επίσης δωρεάν η χρήση των αιθουσών του Μεγάρου στον Σύλλογο Οι Φίλοι της Μουσικής για μέχρι πέντε (5) εκδηλώσεις ετησίως στις δύο μεγάλες αιθουσες Χρήστου Λαμπράκη και Αλεξάνδρας Τριάντη και μέχρι πέντε (5) εκδηλώσεις ετησίως σης μικρές αιθουσες, οι οποίες εκδηλώσεις μπορεί να εντάσσονται, ύστερα από συμφωνία με την Διοίκηση του ΟΜΜΑ, στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα του ΟΜΜΑ και του Megaron Plus, ακόμη και υπό την μορφή συμπαραγωγών».

Άρθρο Πέμπτο

1. Η διαχείριση, λειτουργία και εν γένει χρήση των χώρων και εγκαταστάσεων που έχουν κατασκευασθεί ειδικά και έχουν παραχωρηθεί κατά δωρεάν χρήση, ήδη κατά την ημερομηνία υπογραφής του παρόντος, στο Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής», κατ' εφαρμογή των διατάξεων του άρθρου 14 της υπ' αριθ. 7431/1981 Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (238 Α') γίνεται με απόφαση των καταστατικών οργάνων του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» σύμφωνα με τους αναφερόμενους στο καταστατικό σκοπούς του.

2. Από της ενάρξεως ισχύος της παρούσης συμβάσεως και εν σχέσει με τους άνω χώρους και εγκαταστάσεις που έχουν παραχωρηθεί κατά δωρεάν χρήση, ήδη κατά την ημερομηνία υπογραφής του παρόντος, στο Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής», σε εφαρμογή των διατάξεων

της προηγουμένης παραγράφου και εκείνων του άρθρου 14 της υπ' αριθ. 7431/1981 Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς, που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (238 Α'), ο Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μουσικής» διατηρεί την ακώλυτη δωρεάν χρήση των χώρων αυτών ως και των κοινοχρήστων χώρων του κτηρίου, όπως αυτοί εμφαίνονται και απεικονίζονται στα από 18.11.2008 διαγράμματα του «Γραφείου Μελετών Αλέξανδρου Ν. Τομπάζη ΕΠΕ», που προσαρτώνται στην υπ' αριθμ. 38962/2014 πράξη συστάσεως διηρημένων ιδιοκτησιών στο κτηριακό συγκρότημα «Μέγαρο Μουσικής Αθηνών», του συμβολαιογράφου Αθηνών Γεωργίου Θωμά Στεφανάκου, όπως αυτοί περιγράφονται υπό στοιχεία 111 και IV στην πράξη αυτή και υπό τους όρους αυτής προς εξυπηρέτηση των αναφερομένων στο άνω άρθρο 14 χρήσεων και των καταστατικών του σκοπών, διασφαλιζομένης σε κάθε περίπτωση της ελευθέρας προσβάσεως των μελών του Συλλόγου και του κοινού στους χώρους αυτούς.

3. Το κόστος μισθοδοσίας του προσωπικού της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης βαρύνει αποκλειστικά τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής». Λοιπές δαπάνες που αφορούν ιδίως την ανάπτυξη, την ψηφιοποίηση και την τεχνολογική εν γένει αναβάθμιση της Βιβλιοθήκης καλύπτονται με απόφαση του Ο.Μ.Μ.Α., η οποία λαμβάνεται μετά από αίτηση του Συλλόγου, επί τη βάσει προϋπολογισμού και απολογισμού δαπανών που υποβάλλει ο Σύλλογος στον ΟΜΜΑ και εντός των ορίων του ετήσιου προϋπολογισμού του ΟΜΜΑ.

Άρθρο Έκτο

Στο τέλος του άρθρου 2 της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238), προστίθενται νέα εδάφια που έχουν ως εξής:

«Στο σκοπό του Οργανισμού εντάσσονται επίσης δραστηριότητες και δράσεις σχετικές με την ενίσχυση της πρόσβασης στη γνώση και την εκπαίδευση, την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και του πνευματικού πλούτου της Ελλάδος καθώς και την ενίσχυση της Κοινωνίας των Πολιτών μέσω πολιτιστικών δράσεων.

της προηγουμένης παραγράφου και εκείνων του άρθρου 14 της υπ' αριθ. 7431/1981 Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς, που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (238 Α'), ο Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μουσικής» διατηρεί την ακώλυτη δωρεάν χρήση των χώρων αυτών ως και των κοινοχρήστων χώρων του κτηρίου, όπως αυτοί εμφαίνονται και απεικονίζονται στα από 18.11.2008 διαγράμματα του «Γραφείου Μελετών Αλέξανδρου Ν. Τομπάζη ΕΠΕ», που προσαρτώνται στην υπ' αριθμ. 38962/2014 πράξη συστάσεως διηρημένων ιδιοκτησιών στο κτηριακό συγκρότημα «Μέγαρο Μουσικής Αθηνών», του συμβολαιογράφου Αθηνών Γεωργίου Θωμά Στεφανάκου, όπως αυτοί περιγράφονται υπό στοιχεία 111 και IV στην πράξη αυτή και υπό τους όρους αυτής προς εξυπηρέτηση των αναφερομένων στο άνω άρθρο 14 χρήσεων και των καταστατικών του σκοπών, διασφαλιζομένης σε κάθε περίπτωση της ελευθέρας προσβάσεως των μελών του Συλλόγου και του κοινού στους χώρους αυτούς.

3. Το κόστος μισθοδοσίας του προσωπικού της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης βαρύνει αποκλειστικά τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής». Λοιπές δαπάνες που αφορούν ιδίως την ανάπτυξη, την ψηφιοποίηση και την τεχνολογική εν γένει αναβάθμιση της Βιβλιοθήκης καλύπτονται με απόφαση του Ο.Μ.Μ.Α., η οποία λαμβάνεται μετά από αίτηση του Συλλόγου, επί τη βάσει προϋπολογισμού και απολογισμού δαπανών που υποβάλλει ο Σύλλογος στον ΟΜΜΑ και εντός των ορίων του ετήσιου προϋπολογισμού του ΟΜΜΑ.

Άρθρο Έκτο

Στο τέλος του άρθρου 2 της υπ' αριθ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238), προστίθενται νέα εδάφια που έχουν ως εξής:

«Στο σκοπό του Οργανισμού εντάσσονται επίσης δραστηριότητες και δράσεις σχετικές με την ενίσχυση της πρόσβασης στη γνώση και την εκπαίδευση, την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και του πνευματικού πλούτου της Ελλάδος καθώς και την ενίσχυση της Κοινωνίας των Πολιτών μέσω πολιτιστικών δράσεων.

Για την εξυπηρέτηση των σκοπών του ο Οργανισμός μπορεί να εκπονεί και να υποβάλει σχετικά προγράμματα τόσο στην Ελλάδα άσο και στο εξωτερικό προς εξασφάλιση των απαραίτητων πόρων, την αξιοποίηση κοινοτικών ενισχύσεων, διαπεριφερειακών και διαδημοτικών Κοινοτικών Προγραμμάτων.»

Άρθρο Έβδομο

Κατά τα λοιπά, ισχύουν όλοι ανεξαιρέτως οι όροι και συμφωνίες που περιλαμβάνονται στην παραπάνω υπ' αριθ. 7431/1981 Σύμβαση Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς, που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (238 Α'), με την οποία η παρούσα αποτελεί ενιαίο όλο.

Η ισχύς της παρούσας συμβάσεως αρχίζει από τη δημοσίευση στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως του νόμου που την κυρώνει.

Τα ανωτέρω συνομολόγησαν και συναποδέχθηκαν οι ως άνω συμβαλλόμενοι. Σε πίστωση όλων των ανωτέρω, συντάχθηκε το παρόν επί [...] φύλλων εισπραχθέντων τελών και δικαιωμάτων μου, το οποίο αφού αναγνώσθηκε ενώπιον όλων των παρισταμένων και βεβαιώθηκε, υπογράφεται ως έπεται.

Οι Συμβαλλόμενοι

Άρθρο 2

Εξυπηρέτηση δανείου της ΕΤΕ προς τον ΟΜΜΑ
Η υποχρέωση καταβολής της εκάστοτε οφειλής, σύμφωνα με τους όρους της δανειακής συμβάσεως, που ανέλαβε το Ελληνικό Δημόσιο για την εξυπηρέτηση του δανείου που έχει χορηγηθεί στον ΟΜΜΑ από την Εθνική Τράπεζα, σύμφωνα με τις διατάξεις της υποπαραγράφου β) της παραγράφου 11 του άρθρου 45 του ν.3943/2011 (Α' 66), ανατρέχει στην 1 Ιανουάριου 2014. Από τις υποχρεώσεις του προηγουμένου εδαφίου δεν αναλαμβάνονται όσες έχουν συμψηφισθεί ή καθ' οιονδήποτε τρόπο εισπραχθεί από το Ελληνικό Δημόσιο έναντι του ΟΜΜΑ μέχρι την ισχύ του παρόντος. Ο ΟΜΜΑ απαλλάσσεται, για σχετικές προς τα διαλαμβανόμενα στο παρόν άρθρο πράξεις, από κάθε φύσεως φόρους συμπεριλαμβανομένων του φόρου εισοδήματος και του φόρου δωρεάς κάθε δημόσιο, δημοτικό, δικαστικό ή διοικητικό τέλος ή τέλος

Για την εξυπηρέτηση των σκοπών του ο Οργανισμός μπορεί να εκπονεί και να υποβάλει σχετικά προγράμματα τόσο στην Ελλάδα άσο και στο εξωτερικό προς εξασφάλιση των απαραίτητων πόρων, την αξιοποίηση κοινοτικών ενισχύσεων, διαπεριφερειακών και διαδημοτικών Κοινοτικών Προγραμμάτων.»

Άρθρο Έβδομο

Κατά τα λοιπά, ισχύουν όλοι ανεξαιρέτως οι όροι και συμφωνίες που περιλαμβάνονται στην παραπάνω υπ' αριθ. 7431/1981 Σύμβαση Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς, που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (238 Α'), με την οποία η παρούσα αποτελεί ενιαίο όλο.

Η ισχύς της παρούσας συμβάσεως αρχίζει από τη δημοσίευση στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως του νόμου που την κυρώνει.

Τα ανωτέρω συνομολόγησαν και συναποδέχθηκαν οι ως άνω συμβαλλόμενοι. Σε πίστωση όλων των ανωτέρω, συντάχθηκε το παρόν επί [...] φύλλων εισπραχθέντων τελών και δικαιωμάτων μου, το οποίο αφού αναγνώσθηκε ενώπιον όλων των παρισταμένων και βεβαιώθηκε, υπογράφεται ως έπεται.

Οι Συμβαλλόμενοι

Άρθρο 2

Εξυπηρέτηση δανείου της ΕΤΕ προς τον ΟΜΜΑ
Η υποχρέωση καταβολής της εκάστοτε οφειλής, σύμφωνα με τους όρους της δανειακής συμβάσεως, που ανέλαβε το Ελληνικό Δημόσιο για την εξυπηρέτηση του δανείου που έχει χορηγηθεί στον ΟΜΜΑ από την Εθνική Τράπεζα, σύμφωνα με τις διατάξεις της υποπαραγράφου β) της παραγράφου 11 του άρθρου 45 του ν.3943/2011 (Α' 66), ανατρέχει στην 1 Ιανουάριου 2014. Από τις υποχρεώσεις του προηγουμένου εδαφίου δεν αναλαμβάνονται όσες έχουν συμψηφισθεί ή καθ' οιονδήποτε τρόπο εισπραχθεί από το Ελληνικό Δημόσιο έναντι του ΟΜΜΑ μέχρι την ισχύ του παρόντος. Ο ΟΜΜΑ απαλλάσσεται, για σχετικές προς τα διαλαμβανόμενα στο παρόν άρθρο πράξεις, από κάθε φύσεως φόρους συμπεριλαμβανομένων του φόρου εισοδήματος και του φόρου δωρεάς κάθε δημόσιο, δημοτικό, δικαστικό ή διοικητικό τέλος ή τέλος

χαρτοσήμου, εισφορά, δικαίωμα ή οποιαδήποτε άλλη επιβάρυνση υπέρ του Δημοσίου ή τρίτων. Για τη διαγραφή των χρεών που αναφέρονται στο παρόν άρθρο και τα οποία έχουν βεβαιωθεί στη Φορολογική Διοίκηση εξ αυτού του λόγου, η βεβαιούσα εν ευρεία έννοια αρχή συντάσσει, για την εναπομένουσα ανείσπρακτη οφειλή, ατομικό φύλλο έκπτωσης (Α.Φ.Ε.Κ.), σύμφωνα με τα οριζόμενα στα άρθρα 98 και επομ. του π.δ. 16/1989 και το αποστέλλει στην αρμόδια υπηρεσία της Φορολογικής Διοίκησης.

Άρθρο 3

Προγραμματικές συμβάσεις μεταξύ Ελληνικού Δημοσίου και ΟΜΜΑ

Επιτρέπεται η κατάρτιση προγραμματικών συμβάσεων τριετούς διάρκειας μεταξύ του ΟΜΜΑ και του Ελληνικού Δημοσίου, εκπροσωπούμενου από τους Υπουργούς Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, με σκοπό την εκατέρωθεν συμβολή, δια της προσφοράς των αναγκαίων προς τούτο μέσων, στην ανάπτυξη του μορφωτικού, πνευματικού και πολιτιστικού επιπέδου της χώρας. Με τις συμβάσεις αυτές επιδιώκεται η πραγματοποίηση μουσικών, καλλιτεχνικών, εκπαιδευτικών και πολιτιστικών εν γένει εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων που εντάσσονται στο σκοπό του ΟΜΜΑ και εξυπηρετούν έργα και δράσεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού καθώς και εκδηλώσεων γενικότερου δημοσίου ενδιαφέροντος, αρμοδιότητος άλλων Υπουργείων. Για την πραγμάτωση του ως άνω σκοπού, μπορεί με τις συμβάσεις αυτές, να ορίζονται οι εκατέρωθεν υποχρεώσεις, να προβλέπονται οι πόροι που κατά την περίπτωση δ) του άρθρου 6 της υπ' αριθ. 7431/1981 Σύμβαση Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς, που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (238 Α') διατίθενται ετησίως για τον προγραμματισμό των συμφωνουμένων δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων, οι οποίοι δεν δύνανται να υπερβαίνουν τα όρια που τίθενται από το εκάστοτε ισχύον ΜΠΔΣ, να συμφωναύνται οι γενικές αρχές συνεργασίας του ΟΜΜΑ με άλλους πολιτιστικούς φορείς, λαμβανομένων πάντοτε υπ' όψιν των, διατάξεων της παραγράφου 3 του άρθρου 5 του νόμου αυτού, καθώς και να αντιμετώπιζεται κάθε ζήτημα που

χαρτοσήμου, εισφορά, δικαίωμα ή οποιαδήποτε άλλη επιβάρυνση υπέρ του Δημοσίου ή τρίτων. Για τη διαγραφή των χρεών που αναφέρονται στο παρόν άρθρο και τα οποία έχουν βεβαιωθεί στη Φορολογική Διοίκηση εξ αυτού του λόγου, η βεβαιούσα εν ευρεία έννοια αρχή συντάσσει, για την εναπομένουσα ανείσπρακτη οφειλή, ατομικό φύλλο έκπτωσης (Α.Φ.Ε.Κ.), σύμφωνα με τα οριζόμενα στα άρθρα 98 και επομ. του π.δ. 16/1989 και το αποστέλλει στην αρμόδια υπηρεσία της Φορολογικής Διοίκησης.

Άρθρο 3

Προγραμματικές συμβάσεις μεταξύ Ελληνικού Δημοσίου και ΟΜΜΑ

Επιτρέπεται η κατάρτιση προγραμματικών συμβάσεων τριετούς διάρκειας μεταξύ του ΟΜΜΑ και του Ελληνικού Δημοσίου, εκπροσωπούμενου από τους Υπουργούς Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, με σκοπό την εκατέρωθεν συμβολή, δια της προσφοράς των αναγκαίων προς τούτο μέσων, στην ανάπτυξη του μορφωτικού, πνευματικού και πολιτιστικού επιπέδου της χώρας. Με τις συμβάσεις αυτές επιδιώκεται η πραγματοποίηση μουσικών, καλλιτεχνικών, εκπαιδευτικών και πολιτιστικών εν γένει εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων που εντάσσονται στο σκοπό του ΟΜΜΑ και εξυπηρετούν έργα και δράσεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού καθώς και εκδηλώσεων γενικότερου δημοσίου ενδιαφέροντος, αρμοδιότητος άλλων Υπουργείων. Για την πραγμάτωση του ως άνω σκοπού, μπορεί με τις συμβάσεις αυτές, να ορίζονται οι εκατέρωθεν υποχρεώσεις, να προβλέπονται οι πόροι που κατά την περίπτωση δ) του άρθρου 6 της υπ' αριθ. 7431/1981 Σύμβαση Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς, που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (238 Α') διατίθενται ετησίως για τον προγραμματισμό των συμφωνουμένων δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων, οι οποίοι δεν δύνανται να υπερβαίνουν τα όρια που τίθενται από το εκάστοτε ισχύον ΜΠΔΣ, να συμφωναύνται οι γενικές αρχές συνεργασίας του ΟΜΜΑ με άλλους πολιτιστικούς φορείς, λαμβανομένων πάντοτε υπ' όψιν των, διατάξεων της παραγράφου 3 του άρθρου 5 του νόμου αυτού, καθώς και να αντιμετώπιζεται κάθε ζήτημα που

συνδέεται με την εκπλήρωση αναλαμβανομένων με τις προγραμματικές συμβάσεις υποχρεώσεων. Με τις ίδιες ή άλλες συμβάσεις μπορεί να ορίζονται οι ειδικότεροι όροι και προϋποθέσεις υπό τις οποίες Οργανισμοί που υπάγονται στην εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, μπορούν, να συνεργάζονται με τον ΟΜΜΑ, να αξιοποιούν για τις ανάγκες των δραστηριοτήτων τους τις εγκαταστάσεις του, την τεχνολογική του υποδομή και την τεχνογνωσία του προσωπικού που απασχολείται στον ΟΜΜΑ και να αναπτύσσουν εν γένει συνέργειες και δράσει οι οποίες εντάσσονται στους σκοπούς του Οργανισμού. Με τις συμβάσεις αυτές, μπορεί, ακόμη, να ρυθμίζονται θέματα σχετικά με δωρεάν επιμορφωτικά προγράμματα του ΟΜΜΑ για τους μαθητές των δημοσίων σχολείων καθώς και με τη δωρεάν παραχώρηση χρήσης αιθουσών και υπηρεσιών του ΟΜΜΑ προς το Δημόσιο και προς δημόσιους φορείς για καλλιτεχνικές δράσεις. Η παρακολούθηση της τήρησης των όρων κάθε συμβάσεως και ο έλεγχος των πόρων που διατίθενται γίνεται από πενταμελή Επιτροπή αποτελούμενη από δύο υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού, δύο υπαλλήλους του Υπουργείου Οικονομικών και ένα υπάλληλο του ΟΜΜΑ. Η επιτροπή συγκροτείται και τα μέλη της ορίζονται με Κοινή Απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, με την οποία ρυθμίζεται κάθε θέμα απαραίτητο για τη λειτουργία της. Το μέλος της επιτροπής που είναι υπάλληλος του ΟΜΜΑ ορίζεται ύστερα από πρόταση του Δ.Σ. του ΟΜΜΑ.

Άρθρο 4

Ανάληψη δανειακών υποχρεώσεων του ΟΜΜΑ προς την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων από το Ελληνικό Δημόσιο

Για την εξυπηρέτηση του δανείου που έχει χορηγηθεί στον ΟΜΜΑ από την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων, με την εγγύηση του Ελληνικού Δημοσίου δυνάμει των υπ`αριθμ. 2/68203/0025/25.02.2004 (ΦΕΚ 426 Β`/2.03.2004) και 2/33888/0025/7.07.2005 (ΦΕΚ 948 Β`/8.07.2005) αποφάσεων του Υπουργού Οικονομίας και Οικονομικών, το Ελληνικό Δημόσιο αναλαμβάνει την υποχρέωση να καταβάλει απευθείας και εμπροθέσμως στη δανείστρια Τράπεζα το ποσό της εκάστοτε οφειλής,

συνδέεται με την εκπλήρωση αναλαμβανομένων με τις προγραμματικές συμβάσεις υποχρεώσεων. Με τις ίδιες ή άλλες συμβάσεις μπορεί να ορίζονται οι ειδικότεροι όροι και προϋποθέσεις υπό τις οποίες Οργανισμοί που υπάγονται στην εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, μπορούν, να συνεργάζονται με τον ΟΜΜΑ, να αξιοποιούν για τις ανάγκες των δραστηριοτήτων τους τις εγκαταστάσεις του, την τεχνολογική του υποδομή και την τεχνογνωσία του προσωπικού που απασχολείται στον ΟΜΜΑ και να αναπτύσσουν εν γένει συνέργειες και δράσει οι οποίες εντάσσονται στους σκοπούς του Οργανισμού. Με τις συμβάσεις αυτές, μπορεί, ακόμη, να ρυθμίζονται θέματα σχετικά με δωρεάν επιμορφωτικά προγράμματα του ΟΜΜΑ για τους μαθητές των δημοσίων σχολείων καθώς και με τη δωρεάν παραχώρηση χρήσης αιθουσών και υπηρεσιών του ΟΜΜΑ προς το Δημόσιο και προς δημόσιους φορείς για καλλιτεχνικές δράσεις. Η παρακολούθηση της τήρησης των όρων κάθε συμβάσεως και ο έλεγχος των πόρων που διατίθενται γίνεται από πενταμελή Επιτροπή αποτελούμενη από δύο υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού, δύο υπαλλήλους του Υπουργείου Οικονομικών και ένα υπάλληλο του ΟΜΜΑ. Η επιτροπή συγκροτείται και τα μέλη της ορίζονται με Κοινή Απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, με την οποία ρυθμίζεται κάθε θέμα απαραίτητο για τη λειτουργία της. Το μέλος της επιτροπής που είναι υπάλληλος του ΟΜΜΑ ορίζεται ύστερα από πρόταση του Δ.Σ. του ΟΜΜΑ.

Άρθρο 4

Ανάληψη δανειακών υποχρεώσεων του ΟΜΜΑ προς την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων από το Ελληνικό Δημόσιο

Για την εξυπηρέτηση του δανείου που έχει χορηγηθεί στον ΟΜΜΑ από την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων, με την εγγύηση του Ελληνικού Δημοσίου δυνάμει των υπ`αριθμ. 2/68203/0025/25.02.2004 (ΦΕΚ 426 Β`/2.03.2004) και 2/33888/0025/7.07.2005 (ΦΕΚ 948 Β`/8.07.2005) αποφάσεων του Υπουργού Οικονομίας και Οικονομικών, το Ελληνικό Δημόσιο αναλαμβάνει την υποχρέωση να καταβάλει απευθείας και εμπροθέσμως στη δανείστρια Τράπεζα το ποσό της εκάστοτε οφειλής,

σύμφωνα με τους όρους της δανειακής συμβάσεως, χωρίς δικαίωμα αναγωγής ή και συμψηφισμού κατά του ΟΜΜΑ, και χωρίς εν γένει να διατηρεί αξιωση κατά του ΟΜΜΑ για την αναζήτηση οιουδήποτε ποσού καταβάλλεται από το Ελληνικό Δημόσιο εξ αυτής της αιτίας. Η υποχρέωση αυτή ανατρέχει στην 1 Ιανουάριου 2014. Από τις υποχρεώσεις του προηγουμένου εδαφίου δεν αναλαμβάνονται όσες έχουν συμψηφισθεί ή καθ' οιονδήποτε τρόπο εισπραχθεί από το Ελληνικό Δημόσιο έναντι του ΟΜΜΑ μέχρι την ισχύ του παρόντος. Ο ΟΜΜΑ απαλλάσσεται, για σχετικές προς τα διαλαμβανόμενα στο παρόν άρθρο πράξεις, από κάθε φύσεως φόρους, συμπεριλαμβανομένων του φόρου εισοδήματος και του φόρου δωρεάς, κάθε δημόσιο, δημοτικό, δικαστικό ή διοικητικό τέλος ή τέλος χαρτοσήμου, εισφορά, δικαίωμα ή οποιαδήποτε άλλη επιβάρυνση υπέρ του Δημοσίου ή τρίτων, που συνδέεται ή απορρέει από την ρύθμιση του άρθρου αυτού. Για τη διαγραφή των χρεών που αναφέρονται στο παρόν άρθρο και τα οποία έχουν βεβαιωθεί στη Φορολογική Διοίκηση εξ αυτού του λόγου, η βεβαιούσα εν ευρεία έννοια αρχή συντάσσει, για την εναπομένουσα ανείσπρακτη οφειλή, ατομικό φύλλο έκπτωσης (Α.Φ.Ε.Κ.), σύμφωνα με τα οριζόμενα στα άρθρα 98 και επομ. του π.δ. 16/1989 και το αποστέλλει σιην αρμόδια υπηρεσία της Φορολογικής Διοίκησης.

Άρθρο 5

Μεταβίβαση του ακινήτου μετά του κτηριακού συγκροτήματος του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών στο Ελληνικό Δημόσιο

1. Το ακίνητο μετά του συνόλου των υπέργειων και υπογείων κτισμάτων, χώρων, εγκαταστάσεων, και λοιπών κατασκευών, καθώς και χώρων πρασίνου, που βρίσκεται επί του οικοδομικού τετραγώνου 33 του Δήμου Αθηναίων, περικλείεται από την λεωφόρο Βασιλίσσης Σοφίας, την οδό Π. Κόκκαλη, την πρώην οδό Σουηδίας και ήδη πεζόδρομο και το πάρκο Ελευθερίας και περιγράφεται ειδικότερα στην παράγραφο 2 του άρθρου αυτού, η κατασκευή του οποίου ολοκληρώθηκε από τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 205/1975 (ΦΕΚ Α' 235), του π.δ της 22.01.1976 (ΦΕΚ Δ' 59), του π.δ. της 03.10.1978 (ΦΕΚ Δ' 663), της με αριθ.

σύμφωνα με τους όρους της δανειακής συμβάσεως, χωρίς δικαίωμα αναγωγής ή και συμψηφισμού κατά του ΟΜΜΑ, και χωρίς εν γένει να διατηρεί αξιωση κατά του ΟΜΜΑ για την αναζήτηση οιουδήποτε ποσού καταβάλλεται από το Ελληνικό Δημόσιο εξ αυτής της αιτίας. Η υποχρέωση αυτή ανατρέχει στην 1 Ιανουάριου 2014. Από τις υποχρεώσεις του προηγουμένου εδαφίου δεν αναλαμβάνονται όσες έχουν συμψηφισθεί ή καθ' οιονδήποτε τρόπο εισπραχθεί από το Ελληνικό Δημόσιο έναντι του ΟΜΜΑ μέχρι την ισχύ του παρόντος. Ο ΟΜΜΑ απαλλάσσεται, για σχετικές προς τα διαλαμβανόμενα στο παρόν άρθρο πράξεις, από κάθε φύσεως φόρους, συμπεριλαμβανομένων του φόρου εισοδήματος και του φόρου δωρεάς, κάθε δημόσιο, δημοτικό, δικαστικό ή διοικητικό τέλος ή τέλος χαρτοσήμου, εισφορά, δικαίωμα ή οποιαδήποτε άλλη επιβάρυνση υπέρ του Δημοσίου ή τρίτων, που συνδέεται ή απορρέει από την ρύθμιση του άρθρου αυτού. Για τη διαγραφή των χρεών που αναφέρονται στο παρόν άρθρο και τα οποία έχουν βεβαιωθεί στη Φορολογική Διοίκηση εξ αυτού του λόγου, η βεβαιούσα εν ευρεία έννοια αρχή συντάσσει, για την εναπομένουσα ανείσπρακτη οφειλή, ατομικό φύλλο έκπτωσης (Α.Φ.Ε.Κ.), σύμφωνα με τα οριζόμενα στα άρθρα 98 και επομ. του π.δ. 16/1989 και το αποστέλλει σιην αρμόδια υπηρεσία της Φορολογικής Διοίκησης.

Άρθρο 5

Μεταβίβαση του ακινήτου μετά του κτηριακού συγκροτήματος του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών στο Ελληνικό Δημόσιο

1. Το ακίνητο μετά του συνόλου των υπέργειων και υπογείων κτισμάτων, χώρων, εγκαταστάσεων, και λοιπών κατασκευών, καθώς και χώρων πρασίνου, που βρίσκεται επί του οικοδομικού τετραγώνου 33 του Δήμου Αθηναίων, περικλείεται από την λεωφόρο Βασιλίσσης Σοφίας, την οδό Π. Κόκκαλη, την πρώην οδό Σουηδίας, και ήδη πεζόδρομο και το πάρκο Ελευθερίας και περιγράφεται ειδικότερα στην παράγραφο 2 του άρθρου αυτού, η κατασκευή του οποίου ολοκληρώθηκε από τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 205/1975 (ΦΕΚ Α' 235), του π.δ της 22.01.1976 (ΦΕΚ Δ' 59), του π.δ. της 03.10.1978 (ΦΕΚ Δ' 663), της με αριθ.

702/96 οικοδομικής αδείας, με συνολική δομημένη επιφάνεια 140.336,40 τ.μ., όπως λεπτομερέστερα περιγράφονται στην ως άνω υπ' αριθ. 38962/2014 πράξη συστάσεως διηρημένων ιδιοκτησιών του συμβολαιογράφου Αθηνών Γεωργίου Θωμά Στεφανάκου.

3. Ο Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μουσικής», διατηρεί, σύμφωνα τις διατάξεις του άρθρου 14 της υπ' αριθ. 7431/1981 Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς, που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (238 Α')/- καθώς και με τις διατάξεις του άρθρου πέμπτου της συμβάσεως που κυρώνεται με το άρθρο 1 του νόμου αυτού, την ακώλυτη δωρεάν χρήση των χώρων της Μουσικής Βιβλιοθήκης που περιλαμβάνονται στα Κτήρια Α` και Β`, όπως αυτοί απεικονίζονται στα από 18.11.2008 διαγράμματα του «Γραφείου Μελετών Αλέξανδρου Ν. Τομπάζη ΕΠΕ», που προσαρτώνται στην υπ' αριθμ. 38962/2014 πράξη συστάσεως διηρημένων ιδιοκτησιών στο κτηριακό συγκρότημα «Μέγαρο Μουσικής Αθηνών», του συμβολαιογράφου Αθηνών Γεωργίου Θωμά Στεφανάκου, όπως αυτοί περιγράφονται υπό στοιχεία III και IV στην πράξη αυτή, διασφαλιζόμενης σε κάθε περίπτωση της ελευθέρας προσβάσεως των μελών του Συλλόγου και του κοινού στους χώρους αυτούς. Το κόστος μισθοδοσίας του προσωπικού της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης βαρύνει αποκλειστικά τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής». Λοιπές δαπάνες που αφορούν ιδίως την ανάπτυξη, την ψηφιοποίηση και την τεχνολογική εν γένει αναβάθμιση τής Βιβλιοθήκης καλύπτονται μέ απόφαση του GXM.M.A., η οποία λαμβάνεται μετά από αίτηση του Συλλόγου, επί τη βάσει προϋπολογισμού και απολογισμού δαπανών που υποβάλλει ο Σύλλογος στον ΟΜΜΑ και εντός των ορίων του ετήσιου προϋπολογισμού του ΟΜΜΑ

4. Το κατά τις παραγράφους 1 και 2 του άρθρου αυτού μεταβιβαζόμενο ακίνητο, αποτελούμενο κατά τα άνω από το Κτήριο Α` και το Κτήριο Β1, παραχωρείται κατά χρήση, από της ενάρξεως ισχύος του νόμου αυτού, δωρεάν από το Ελληνικό Δημόσιο στον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Αθηνών επί τριακονταετία, για την επιδίωξη του σκοπού του και την εκπλήρωση της πολιτιστικής του αποστολής. Μετά την παρέλευση του

702/96 οικοδομικής αδείας, με συνολική δομημένη επιφάνεια 140.336,40 τ.μ., όπως λεπτομερέστερα περιγράφονται στην ως άνω υπ' αριθ. 38962/2014 πράξη συστάσεως διηρημένων ιδιοκτησιών του συμβολαιογράφου Αθηνών Γεωργίου Θωμά Στεφανάκου.

3. Ο Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μουσικής», διατηρεί, σύμφωνα τις διατάξεις του άρθρου 14 της υπ' αριθ. 7431/1981 Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς, που κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (238 Α')/- καθώς και με τις διατάξεις του άρθρου πέμπτου της συμβάσεως που κυρώνεται με το άρθρο 1 του νόμου αυτού, την ακώλυτη δωρεάν χρήση των χώρων της Μουσικής Βιβλιοθήκης που περιλαμβάνονται στα Κτήρια Α` και Β`, όπως αυτοί απεικονίζονται στα από 18.11.2008 διαγράμματα του «Γραφείου Μελετών Αλέξανδρου Ν. Τομπάζη ΕΠΕ», που προσαρτώνται στην υπ' αριθμ. 38962/2014 πράξη συστάσεως διηρημένων ιδιοκτησιών στο κτηριακό συγκρότημα «Μέγαρο Μουσικής Αθηνών», του συμβολαιογράφου Αθηνών Γεωργίου Θωμά Στεφανάκου, όπως αυτοί περιγράφονται υπό στοιχεία III και IV στην πράξη αυτή, διασφαλιζόμενης σε κάθε περίπτωση της ελευθέρας προσβάσεως των μελών του Συλλόγου και του κοινού στους χώρους αυτούς. Το κόστος μισθοδοσίας του προσωπικού της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης βαρύνει αποκλειστικά τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής». Λοιπές δαπάνες που αφορούν ιδίως την ανάπτυξη, την ψηφιοποίηση και την τεχνολογική εν γένει αναβάθμιση τής Βιβλιοθήκης καλύπτονται μέ απόφαση του GXM.M.A., η οποία λαμβάνεται μετά από αίτηση του Συλλόγου, επί τη βάσει προϋπολογισμού και απολογισμού δαπανών που υποβάλλει ο Σύλλογος στον ΟΜΜΑ και εντός των ορίων του ετήσιου προϋπολογισμού του ΟΜΜΑ

4. Το κατά τις παραγράφους 1 και 2 του άρθρου αυτού μεταβιβαζόμενο ακίνητο, αποτελούμενο κατά τα άνω από το Κτήριο Α` και το Κτήριο Β1, παραχωρείται κατά χρήση, από της ενάρξεως ισχύος του νόμου αυτού, δωρεάν από το Ελληνικό Δημόσιο στον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Αθηνών επί τριακονταετία, για την επιδίωξη του σκοπού του και την εκπλήρωση της πολιτιστικής του αποστολής. Μετά την παρέλευση του

χρόνου αυτού, το ακίνητο περιέρχεται στη διοίκηση και διαχείριση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, το οποίο με απόφασή του ορίζει τους όρους και προϋποθέσεις υπό τους οποίους το ακίνητο διατίθεται για την εξυπηρέτηση των σκοπών της υπ' αριθμ. 7431/1981 ιδρυτικής συμβάσεως του ΟΜΜΑ.

5. Εντός μηνάς από τη δημοσίευση στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως του νόμου αυτού, ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού εκδίδει διαπιστωτική πράξη για το ακίνητο που κατά τις διατάξεις του άρθρου αυτού περιέρχεται κατά κυριότητα στο Ελληνικό Δημόσιο, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Η διαπιστωτική πράξη, στην οποία γίνεται ρητώς μνεία των διατάξεων των παραγράφων 1, 2, 3 και 4 του άρθρου αυτού και στην οποία περιλαμβάνεται σύντομη περιγραφή του μεταβιβαζόμενου ακινήτου, με την περίληψη που προβλέπεται από τις διατάξεις του άρθρου 9 του β.δ. 533/1963 (Α 147), καταχωρίζεται ατελώς στα οικεία βιβλία μεταγραφών του αρμόδιου υποθηκοφυλακείου, χωρίς να απαιτείται η προσάρτηση οιουδήποτε άλλου εγγράφου ή πιστοποιητικού, πλην του πιστοποιητικού ΕΝΦΙΑ. Ομοίως ατελώς πραγματοποιούνται οι απαιτούμενες κτηματολογικές εγγραφές. Η μεταβίβαση του παραπάνω ακινήτου, η μεταγραφή της σχετικής δια πιστωτικής πράξης και κάθε άλλη σχετική με τη μεταβίβαση πράξην απαλλάσσεται από κάθε φόρο μεταβίβασης ακινήτου, φόρο δωρεάς, φόρο υπεραξίας, τέλος χαρτοσήμου ή άλλο φόρο ή τέλος ή δικαιώματα υπέρ του Δημοσίου, οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης, Ν.Π.Δ.Δ. και γενικά υπέρ οιουδήποτε τρίτου, πλην ΕΝΦΙΑ. Η παραχώρηση κατά χρήση του ακινήτου στον ΟΜΜΑ σύμφωνα με την προηγούμενη παράγραφο καθώς και η παραχώρηση κατά χρήση των χώρων της Μουσικής Βιβλιοθήκης σύμφωνα με την παράγραφο 3 του άρθρου αυτού απαλλάσσονται από κάθε φόρο, δικαιώματα ή τέλος, περιλαμβανομένου του τέλους χαρτοσήμου, υπέρ του Δημοσίου, οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης, Ν.Π.Δ.Δ. και υπέρ οιουδήποτε εν γένει τρίτου.

6. Εντός μηνός από της ενάρξεως ισχύος του παρόντος νόμου, υπογράφεται μεταξύ του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (ΟΜΜΑ) και του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού Μνημόνιο Κατανόησης με βάση το οποίο ο ΟΜΜΑ, επιχορηγείται εκτάκτως και

χρόνου αυτού, το ακίνητο περιέρχεται στη διοίκηση και διαχείριση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, το οποίο με απόφασή του ορίζει τους όρους και προϋποθέσεις υπό τους οποίους το ακίνητο διατίθεται για την εξυπηρέτηση των σκοπών της υπ' αριθμ. 7431/1981 ιδρυτικής συμβάσεως του ΟΜΜΑ.

5. Εντός μηνάς από τη δημοσίευση στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως του νόμου αυτού, ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού εκδίδει διαπιστωτική πράξη για το ακίνητο που κατά τις διατάξεις του άρθρου αυτού περιέρχεται κατά κυριότητα στο Ελληνικό Δημόσιο, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Η διαπιστωτική πράξη, στην οποία γίνεται ρητώς μνεία των διατάξεων των παραγράφων 1, 2, 3 και 4 του άρθρου αυτού και στην οποία περιλαμβάνεται σύντομη περιγραφή του μεταβιβαζόμενου ακινήτου, με την περίληψη που προβλέπεται από τις διατάξεις του άρθρου 9 του β.δ. 533/1963 (Α 147), καταχωρίζεται ατελώς στα οικεία βιβλία μεταγραφών του αρμόδιου υποθηκοφυλακείου, χωρίς να απαιτείται η προσάρτηση οιουδήποτε άλλου εγγράφου ή πιστοποιητικού, πλην του πιστοποιητικού ΕΝΦΙΑ. Ομοίως ατελώς πραγματοποιούνται οι απαιτούμενες κτηματολογικές εγγραφές. Η μεταβίβαση του παραπάνω ακινήτου, η μεταγραφή της σχετικής δια πιστωτικής πράξης και κάθε άλλη σχετική με τη μεταβίβαση πράξην απαλλάσσεται από κάθε φόρο μεταβίβασης ακινήτου, φόρο δωρεάς, φόρο υπεραξίας, τέλος χαρτοσήμου ή άλλο φόρο ή τέλος ή δικαιώματα υπέρ του Δημοσίου, οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης, Ν.Π.Δ.Δ. και γενικά υπέρ οιουδήποτε τρίτου, πλην ΕΝΦΙΑ. Η παραχώρηση κατά χρήση του ακινήτου στον ΟΜΜΑ σύμφωνα με την προηγούμενη παράγραφο καθώς και η παραχώρηση κατά χρήση των χώρων της Μουσικής Βιβλιοθήκης σύμφωνα με την παράγραφο 3 του άρθρου αυτού απαλλάσσονται από κάθε φόρο, δικαιώματα ή τέλος, περιλαμβανομένου του τέλους χαρτοσήμου, υπέρ του Δημοσίου, οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης, Ν.Π.Δ.Δ. και υπέρ οιουδήποτε εν γένει τρίτου.

6. Εντός μηνός από της ενάρξεως ισχύος του παρόντος νόμου, υπογράφεται μεταξύ του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (ΟΜΜΑ) και του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού Μνημόνιο Κατανόησης με βάση το οποίο ο ΟΜΜΑ, επιχορηγείται εκτάκτως και

κατ' εξαίρεση από το τακτικό αποθεματικό του κρατικού προϋπολογισμού έτους 2016, αποκλειστικά και μόνον για την πλήρη εξόφληση των λειτουργικών ληξιπροθέσμων υποχρεώσεών του κατά την 31η Δεκεμβρίου 2015, το ύψος των οποίων ανέρχεται στο ποσό των 14.387.000 Ευρώ. Η επιχορήγηση αυτή δεν κατάσχεται ούτε συμψηφίζεται. Στο Μνημόνιο Κατανόησης επισυνάπτεται έκθεση ελεγκτικού οίκου για την βεβαίωση των υποχρεώσεων του ΟΜΜΑ κατά την ως άνω ημερομηνία, συνοδευόμενη από αναλυτική κατάσταση των ληξιπρόθεσμων οφειλών λειτουργίας προς τρίτους.

Άρθρο 6

Θέματα προσωπικού του ΟΜΜΑ

1. Για το προσωπικό του ΟΜΜΑ έχουν ανάλογη εφαρμογή οι διατάξεις του Κεφαλαίου Α' του ν. 3429/2005 (Α' 314), με την επιφύλαξη των διατάξεων της επομένης παραγράφου.
2. Οι αποδοχές των απασχολούμενων στον ΟΜΜΑ ρυθμίζονται από τις διατάξεις του Κεφαλαίου Β ταυ ν.4354/2015 (Α' 175), όπως κάθε φορά ισχύει, με έναρξη ισχύος την 1.1.2016. Το ποσό της προσωπικής διαφοράς που προκύπτει από την εφαρμογή του άρθρου 27 του ν.4354/2015 μειώνεται ως εξής: α) κατά το μέρος που το ποσό της ως άνω διαφοράς είναι μεγαλύτερο των διακοσίων (200) ευρώ και έως τριακόσια (300) ευρώ, κατά ποσοστό 25%, β) κατά το μέρος, που το ποσό αυτής είναι μεγαλύτερο των τριακοσίων (300) ευρώ και έως τετρακόσια (400) ευρώ, κατά ποσοστό 40% και γ).κατά το μέρος που το ποσό αυτής είναι μεγαλύτερο των τετρακοσίων (400) ευρώ, κατά ποσοστό 60%. Το σύνολο των τακτικών αποδοχών που προκύπτουν από την εφαρμογή της διατάξεως του προηγουμένου εδαφίου δεν δύναται να υπερβαίνει τις αποδοχές του Γενικού Διευθυντή Υπουργείου, όπως αυτές καθορίζονται στην παράγραφο 4 του άρθρου 9 και στην υποπερίπτωση αδ) της περίπτωσης α) της παραγράφου 1 του άρθρου 16 του ν.4354/15.
3. Ο ΟΜΜΑ επιτρέπεται, κατά παρέκκλιση κάθε άλλης διάταξης, να προσλαμβάνει καλλιτεχνικό, τεχνικό και προσωπικό ταξιθεσίας με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου ή έργου για συγκεκριμένες παραστάσεις ή άλλες

κατ' εξαίρεση από το τακτικό αποθεματικό του κρατικού προϋπολογισμού έτους 2016, αποκλειστικά και μόνον για την πλήρη εξόφληση των λειτουργικών ληξιπροθέσμων υποχρεώσεών του κατά την 31η Δεκεμβρίου 2015, το ύψος των οποίων ανέρχεται στο ποσό των 14.387.000 Ευρώ. Η επιχορήγηση αυτή δεν κατάσχεται ούτε συμψηφίζεται. Στο Μνημόνιο Κατανόησης επισυνάπτεται έκθεση ελεγκτικού οίκου για την βεβαίωση των υποχρεώσεων του ΟΜΜΑ κατά την ως άνω ημερομηνία, συνοδευόμενη από αναλυτική κατάσταση των ληξιπρόθεσμων οφειλών λειτουργίας προς τρίτους.

Άρθρο 6

Θέματα προσωπικού του ΟΜΜΑ

1. Για το προσωπικό του ΟΜΜΑ έχουν ανάλογη εφαρμογή οι διατάξεις του Κεφαλαίου Α' του ν. 3429/2005 (Α' 314), με την επιφύλαξη των διατάξεων της επομένης παραγράφου.
2. Οι αποδοχές των απασχολούμενων στον ΟΜΜΑ ρυθμίζονται από τις διατάξεις του Κεφαλαίου Β ταυ ν.4354/2015 (Α' 175), όπως κάθε φορά ισχύει, με έναρξη ισχύος την 1.1.2016. Το ποσό της προσωπικής διαφοράς που προκύπτει από την εφαρμογή του άρθρου 27 του ν.4354/2015 μειώνεται ως εξής: α) κατά το μέρος που το ποσό της ως άνω διαφοράς είναι μεγαλύτερο των διακοσίων (200) ευρώ και έως τριακόσια (300) ευρώ, κατά ποσοστό 25%, β) κατά το μέρος, που το ποσό αυτής είναι μεγαλύτερο των τριακοσίων (300) ευρώ και έως τετρακόσια (400) ευρώ, κατά ποσοστό 40% και γ).κατά το μέρος που το ποσό αυτής είναι μεγαλύτερο των τετρακοσίων (400) ευρώ, κατά ποσοστό 60%. Το σύνολο των τακτικών αποδοχών που προκύπτουν από την εφαρμογή της διατάξεως του προηγουμένου εδαφίου δεν δύναται να υπερβαίνει τις αποδοχές του Γενικού Διευθυντή Υπουργείου, όπως αυτές καθορίζονται στην παράγραφο 4 του άρθρου 9 και στην υποπερίπτωση αδ) της περίπτωσης α) της παραγράφου 1 του άρθρου 16 του ν.4354/15.
3. Ο ΟΜΜΑ επιτρέπεται, κατά παρέκκλιση κάθε άλλης διάταξης, να προσλαμβάνει καλλιτεχνικό, τεχνικό και προσωπικό ταξιθεσίας με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου ή έργου για συγκεκριμένες παραστάσεις ή άλλες

καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, σύμφωνα με το εγκεκριμένο πρόγραμμα.

4. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη των φορέων προέλευσης, και υποδοχής, μπορεί να αποσπάται, προσωπικό εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού, ανεξαρτήτως της νομικής μορφής τους, προς τον ΟΜΜΑ ή προσωπικό του ΟΜΜΑ προς εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, για κάλυψη λειτουργικών αναγκών και για χρόνο που ορίζεται, με την απόφαση απόσπασης. Η διάρκεια των ανωτέρω αποσπάσεων δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο (2) έτη συνολικά, με δυνατότητα παράτασης για ένα (1) ακόμη έτος. Η δαπάνη μισθοδοσίας του αποσπασμένου προσωπικού βαρύνει σε όλες τις περιπτώσεις το φορέα προέλευσης του, εργαζομένου.

Με απόφαση του Υπουργού Οικονομικών ή του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μπορεί να αποσπάται στον ΟΜΜΑ προσωπικό του Υπουργείου Οικονομικών ή του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού αντίστοιχα για την κάλυψη λειτουργικών αναγκών του ΟΜΜΑ και για χρόνο που ορίζεται με την απόφαση της απόσπασης. Η διάρκεια της απόσπασης δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο (2) έτη συνολικά, με δυνατότητα παράτασης για ένα (1) ακόμη έτος. Η δαπάνη μισθοδοσίας του αποσπασμένου προσωπικού βαρύνει, σε όλες τις περιπτώσεις, τον φορέα προέλευσης του αποσπώμενου.

5. Οι θέσεις του καλλιτεχνικού διευθυντή και των μέχρι έξι (6) προσώπων ειδικών προσόντων ή δεξιοτήτων, που προβλέπονται στο άρθρο τρίτο της 40.414/26.1.2016 Σύμβασης Τροποποίησης της 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», όπως η τροποποίηση της σύμβασης κυρώθηκε με το άρθρο 1 του άρθρου τέταρτου του ν. 4366/2016, μπορεί να καλύπτονται και με την τοποθέτηση στον τον ΟΜΜΑ λειτουργών και υπαλλήλων του Δημοσίου, των ΝΠΔΔ και των ΝΠΙΔ της Γενικής Κυβέρνησης. Η τοποθέτηση γίνεται με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από εισήγηση του ΔΣ του ΟΜΜΑ, η οποία σχηματίζεται με τη συνήθη απαρτία και πλειοψηφία. Οι αποδοχές τους καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού

καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, σύμφωνα με το εγκεκριμένο πρόγραμμα.

4. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη των φορέων προέλευσης, και υποδοχής, μπορεί να αποσπάται, προσωπικό εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού, ανεξαρτήτως της νομικής μορφής τους, προς τον ΟΜΜΑ ή προσωπικό του ΟΜΜΑ προς εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, για κάλυψη λειτουργικών αναγκών και για χρόνο που ορίζεται, με την απόφαση απόσπασης. Η διάρκεια των ανωτέρω αποσπάσεων δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο (2) έτη συνολικά, με δυνατότητα παράτασης για ένα (1) ακόμη έτος. Η δαπάνη μισθοδοσίας του αποσπασμένου προσωπικού βαρύνει σε όλες τις περιπτώσεις το φορέα προέλευσης του, εργαζομένου.

Με απόφαση του Υπουργού Οικονομικών ή του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μπορεί να αποσπάται στον ΟΜΜΑ προσωπικό του Υπουργείου Οικονομικών ή του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού αντίστοιχα για την κάλυψη λειτουργικών αναγκών του ΟΜΜΑ και για χρόνο που ορίζεται με την απόφαση της απόσπασης. Η διάρκεια της απόσπασης δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο (2) έτη συνολικά, με δυνατότητα παράτασης για ένα (1) ακόμη έτος. Η δαπάνη μισθοδοσίας του αποσπασμένου προσωπικού βαρύνει, σε όλες τις περιπτώσεις, τον φορέα προέλευσης του αποσπώμενου.

5. Οι θέσεις του καλλιτεχνικού διευθυντή και των μέχρι έξι (6) προσώπων ειδικών προσόντων ή δεξιοτήτων, που προβλέπονται στο άρθρο τρίτο της 40.414/26.1.2016 Σύμβασης Τροποποίησης της 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», όπως η τροποποίηση της σύμβασης κυρώθηκε με το άρθρο 1 του άρθρου τέταρτου του ν. 4366/2016, μπορεί να καλύπτονται και με την τοποθέτηση στον τον ΟΜΜΑ λειτουργών και υπαλλήλων του Δημοσίου, των ΝΠΔΔ και των ΝΠΙΔ της Γενικής Κυβέρνησης. Η τοποθέτηση γίνεται με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από εισήγηση του ΔΣ του ΟΜΜΑ, η οποία σχηματίζεται με τη συνήθη απαρτία και πλειοψηφία. Οι αποδοχές τους καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού

και Αθλητισμού και καλύπτονται στο σύνολό τους από το φορέα υποδοχής. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στις θέσεις αυτές λογίζεται, για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική τους θέση. Οι υπάλληλοι και λειτουργοί που τοποθετούνται στις ανωτέρω θέσεις λαμβάνουν από τον ΟΜΜΑ μόνο τις αποδοχές της θέσης αυτής, ενώ η καταβολή των αποδοχών της θέσης που κατείχαν πριν από την τοποθέτησή τους διακόπτεται αυτοδικαίως. Σε περίπτωση αποχώρησής τους από τις παραπάνω θέσεις, επανέρχονται αυτοδικαίως στην οργανική τους θέση, η οποία μέχρι τότε παραμένει κενή.

Άρθρο 7

Θέματα οργάνωσης, λειτουργίας και διοίκησης του ΟΜΜΑ

- Η οργάνωση, λειτουργία και διοίκηση του Οργανισμού Μεγάρων Μουσικής Αθηνών (ΟΜΜΑ) καθώς και η σύνθεση και λειτουργία του Διοικητικού του Συμβουλίου (Δ.Σ.) διέπονται από τα οριζόμενα στις διατάξεις της υπ' αρ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», η οποία κυρώθηκε με το άρθρο 10 του ν. 1198/1981 (Α' 238). Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται οι διατάξεις του ν. 3429/2005 (Α' 314).
- Οι Κανονισμοί που εκδίδονται σύμφωνα με τις υποπερ. αα), γγ) και δδ) της περ. στ) του άρθρου 5 της υπ' αρ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς» περιλαμβάνουν ρυθμίσεις για την οργάνωση υπηρεσίας εσωτερικού ελέγχου και οργανώνουν την υποβολή στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού τακτικών κατ' έτος αναφορών για τα στοιχεία απασχόλησης και την εν γένει τήρηση του άρθρου 6.
- Τα θέματα της υποπερ. ββ) της περ. στ) του άρθρου 5 της ιδρυτικής συμβάσεως της παρ. 1 καθορίζονται με αποφάσεις του Δ.Σ. του ΟΜΜΑ, κατά το άρθρο 1 της ως άνω συμβάσεως, καθώς και κατ' εφαρμογή του ν. 4270/2014 (Α' 143), εξαιρουμένων των παρ. 2 και 3 του άρθρου 65 και του άρθρου 66.».

και Αθλητισμού και καλύπτονται στο σύνολό τους από το φορέα υποδοχής. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στις θέσεις αυτές λογίζεται, για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική τους θέση. Οι υπάλληλοι και λειτουργοί που τοποθετούνται στις ανωτέρω θέσεις λαμβάνουν από τον ΟΜΜΑ μόνο τις αποδοχές της θέσης αυτής, ενώ η καταβολή των αποδοχών της θέσης που κατείχαν πριν από την τοποθέτησή τους διακόπτεται αυτοδικαίως. Σε περίπτωση αποχώρησής τους από τις παραπάνω θέσεις, επανέρχονται αυτοδικαίως στην οργανική τους θέση, η οποία μέχρι τότε παραμένει κενή.

Άρθρο 5

Ρυθμίσεις για το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Τροποποίηση της παρ. 1 του άρθρου 2 ν. 2557/1997

«Άρθρο 2
Εικαστική Πολιτική -

Στην παρ. 1 του άρθρου 2 του ν. 2557/1997 (Α' 271): α) τροποποιείται η περ. Α, προκειμένου να διευκρινισθεί ότι το «Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» (Ε.Μ.Σ.Τ.) συνιστά νομικό πρόσωπο μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, β) τροποποιείται η υποπερ. η) της περ. Δ, προκειμένου ο όρος «CD-ROM» να αντικατασταθεί από τις λέξεις «Ψηφιακών μέσων», γ) στις περ. Ε και Η οι αναφορές στη θέση του «Διευθυντή» τρέπονται σε «Καλλιτεχνικό Διευθυντή», δ) τροποποιούνται το τελευταίο εδάφιο της υποπερ. α και οι υποπερ. γ και δ της περ. Ε, ε) στην υποπερ. β της περ. Ε η θητεία του Καλλιτεχνικού Διευθυντή τρέπεται από τετραετή σε πενταετή, στ) η περ. Ι καταργείται, ζ) προστίθεται νέα περ. Κ, και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής:

«1.Α. Ιδρύεται Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα με την επωνυμία «Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» (Ε.Μ.Σ.Τ.), με έδρα την Αθήνα, που εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Β. Το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ("Μουσείο") λειτουργεί χάριν του δημόσιου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και διέπεται από το ιδιωτικό δίκαιο, εφόσον δεν ορίζεται ειδικότερα στις διατάξεις του παρόντος. Η επωνυμία του Μουσείου μπορεί, όπου είναι αναγκαίο, να μεταφράζεται πιστά σε ξένη γλώσσα και να προστίθεται σε αυτήν ο προσδιορισμός «Αθηνών».

Γ. Στους σκοπούς του ιδρυόμενου Μουσείου περιλαμβάνονται: α) η διάσωση και ανάδειξη έργων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, τα οποία ανήκουν στην ιστορία της σύγχρονης τέχνης και έργων διαφόρων τάσεων της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής, ελληνικής και ξένης με πρωτοποριακό και πειραματικό χαρακτήρα, β) η προαγωγή της αισθητικής καλλιέργειας και της καλλιτεχνικής παιδείας του κοινού, γ) η ανάπτυξη της επιστημονικής έρευνας σε θέματα ιστορίας και θεωρίας της σύγχρονης τέχνης και της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας, δ) η εξυπηρέτηση της εξειδίκευσης στη μουσειολογία ιστορικών και θεωρητικών της τέχνης.

Δ. Οι σκοποί του Μουσείου εκπληρώνονται ιδίως με:

α) Τη συγκρότηση συλλογών ζωγραφικής, γλυπτικής, κατασκευών και εγκαταστάσεων με πολυμέσα, σχεδίων και χαρακτικών, φωτογραφίας, βίντεο τέχνης και έργων τέχνης με σύγχρονα οπτικοακουστικά και άλλα

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

1.Α. Ιδρύεται Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου με την επωνυμία «Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» (Ε.Μ.Σ.Τ.), με έδρα την Αθήνα, που εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Β. Το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ("Μουσείο") λειτουργεί χάριν του δημόσιου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και διέπεται από το ιδιωτικό δίκαιο, εφόσον δεν ορίζεται ειδικότερα στις διατάξεις του παρόντος. Η επωνυμία του Μουσείου μπορεί, όπου είναι αναγκαίο, να μεταφράζεται πιστά σε ξένη γλώσσα και να προστίθεται σε αυτήν ο προσδιορισμός «Αθηνών».

Γ. Στους σκοπούς του ιδρυόμενου Μουσείου περιλαμβάνονται: α) η διάσωση και ανάδειξη έργων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, τα οποία ανήκουν στην ιστορία της σύγχρονης τέχνης και έργων διαφόρων τάσεων της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής, ελληνικής και ξένης με πρωτοποριακό και πειραματικό χαρακτήρα, β) η προαγωγή της αισθητικής καλλιέργειας και της καλλιτεχνικής παιδείας του κοινού, γ) η ανάπτυξη της επιστημονικής έρευνας σε θέματα ιστορίας και θεωρίας της σύγχρονης τέχνης και της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας, δ) η εξυπηρέτηση της εξειδίκευσης στη μουσειολογία ιστορικών και θεωρητικών της τέχνης.

Δ. Οι σκοποί του Μουσείου εκπληρώνονται ιδίως με:

α) Τη συγκρότηση συλλογών ζωγραφικής, γλυπτικής, κατασκευών και εγκαταστάσεων με πολυμέσα, σχεδίων

τεχνολογικά μέσα σπανίων εκδόσεων τέχνης, αντικειμένων βιομηχανικού σχεδιασμού και άλλων συναφών αντικειμένων.

β) Τη φύλαξη και συντήρηση των συλλογών, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές.

γ) Την αρχειοθέτηση και τεκμηρίωση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων.

δ) Την έκθεση σε μόνιμη βάση των συλλογών, σύμφωνα με επιστημονικές μεθοδολογίες.

ε) Την έρευνα και δημοσίευση μελετών, βιβλίων και καταλόγων σχετικών με τις συλλογές ή τις εκθέσεις.

στ) Τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρα μουσεία και κέντρα σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ζ) Τη δημιουργία νέων έργων μετά από παραγγελία.

η) Την εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, όπως καλλιτεχνικά εργαστήρια για μαθητές, ξεναγήσεις, σεμινάρια εκπαιδευτικών, έκδοση εντύπων και ψηφιακών μέσων για το κοινό, για την υποστήριξη, την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, όπως διαλέξεων, συνεδρίων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων διακαλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

θ) Τη συγκέντρωση καλλιτεχνικών αρχείων και πάσης φύσεως τεκμηρίων που αφορούν την ιστορία της μοντέρνας τέχνης του 20ού αιώνα και τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, στον ελληνικό και διεθνή χώρο.

ι) Την ίδρυση βιβλιοθήκης ιστορίας και θεωρίας της τέχνης και μουσειολογίας και τον συνεχή εμπλουτισμό της, καθώς και τη διασύνδεσή της με διεθνή ηλεκτρονικά δίκτυα.

ια) Την οργάνωση εργαστηρίου συντήρησης.

ιβ) Την οργάνωση εργαστηρίων παραγωγής οπτικοακουστικών έργων τέχνης (ιδίως βίντεο, ψηφιακές εικόνες) με εξοπλισμό υψηλής τεχνολογίας.

ιγ) Την οργάνωση ειδικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης των επιμελητών μουσείων σύγχρονης τέχνης.

και χαρακτικών, φωτογραφίας, βίντεο τέχνης και έργων τέχνης με σύγχρονα οπτικοακουστικά και άλλα τεχνολογικά μέσα σπανίων εκδόσεων τέχνης, αντικειμένων βιομηχανικού σχεδιασμού και άλλων συναφών αντικειμένων.

β) Τη φύλαξη και συντήρηση των συλλογών, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές.

γ) Την αρχειοθέτηση και τεκμηρίωση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων.

δ) Την έκθεση σε μόνιμη βάση των συλλογών, σύμφωνα με επιστημονικές μεθοδολογίες.

ε) Την έρευνα και δημοσίευση μελετών, βιβλίων και καταλόγων σχετικών με τις συλλογές ή τις εκθέσεις.

στ) Τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρα μουσεία και κέντρα σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ζ) Τη δημιουργία νέων έργων μετά από παραγγελία.

η) Την εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, όπως καλλιτεχνικά εργαστήρια για μαθητές, ξεναγήσεις, σεμινάρια εκπαιδευτικών, έκδοση εντύπων και CD-ROM για το κοινό, για την υποστήριξη, την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, όπως διαλέξεων, συνεδρίων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων διακαλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

θ) Τη συγκέντρωση καλλιτεχνικών αρχείων και πάσης φύσεως τεκμηρίων που αφορούν την ιστορία της μοντέρνας τέχνης του 20ού αιώνα και τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, στον ελληνικό και διεθνή χώρο.

ι) Την ίδρυση βιβλιοθήκης ιστορίας και θεωρίας της τέχνης και μουσειολογίας και τον συνεχή εμπλουτισμό της, καθώς και τη διασύνδεσή της με διεθνή ηλεκτρονικά δίκτυα.

ια) Την οργάνωση εργαστηρίου συντήρησης.

<p>ιδ) Κάθε άλλη συναφή δραστηριότητα.</p> <p>ιε) Την υπεκμίσθωση χώρων του ακινήτου στο οποίο εδρεύει το Μουσείο. Η υπεκμίσθωση του προηγούμενου εδαφίου αφορά αποκλειστικά τους χώρους του υπογείου, του φουαγιέ (ισόγειο), του χώρου περιοδικών εκθέσεων (ισόγειο), του αμφιθεάτρου (ημιώροφος), της επισκέψιμης οροφής με σκοπό την πραγματοποίηση εκδηλώσεων, καθώς και τους χώρους του εστιατορίου (4ος όροφος) και του αναψυκτήριου (ισόγειο).</p> <p>Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού μετά από πρόταση του Δ.Σ., καθορίζεται η ιδιαίτερη κατεύθυνση του Μουσείου σε σχέση με τις συλλογές του και το πρόγραμμα απόκτησης νέων έργων που καταρτίζει.</p> <p>Ε. Όργανα Διοίκησης του Μουσείου είναι το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.), ο Διευθυντής και ο Διοικητικός-Οικονομικός Διευθυντής.</p> <p>α) Το Δ.Σ. του Μουσείου είναι εννεαμελές, διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και απαρτίζεται από προσωπικότητες των τεχνών, των γραμμάτων και των επιστημών, αναγνωρισμένου κύρους και από έναν εκπρόσωπο του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας. Με την ίδια απόφαση, ορίζονται ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. Χρέη Γραμματέα ασκεί υπάλληλος του Μουσείου, οριζόμενος με απόφαση του Προέδρου. Η θητεία των μελών του Δ.Σ. είναι τριετής και μπορεί να ανανεώνεται. Μέλος που διορίζεται σε αντικατάσταση άλλου, διανύει το υπόλοιπο της θητείας του προκατόχου του.</p> <p>Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. εκπροσωπεί το Μουσείο δικαστικά και εξώδικα, συγκαλεί το Δ.Σ., προεδρεύει στις συνεδριάσεις του και καταρτίζει την ημερήσια διάταξη.</p>	<p>ιβ) Την οργάνωση εργαστηρίων παραγωγής οπτικοακουστικών έργων τέχνης (ιδίως βίντεο, ψηφιακές εικόνες) με εξοπλισμό υψηλής τεχνολογίας.</p> <p>ιγ) Την οργάνωση ειδικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης των επιμελητών μουσείων σύγχρονης τέχνης.</p> <p>ιδ) Κάθε άλλη συναφή δραστηριότητα.</p> <p>ιε) Την υπεκμίσθωση χώρων του ακινήτου στο οποίο εδρεύει το Μουσείο. Η υπεκμίσθωση του προηγούμενου εδαφίου αφορά αποκλειστικά τους χώρους του υπογείου, του φουαγιέ (ισόγειο), του χώρου περιοδικών εκθέσεων (ισόγειο), του αμφιθεάτρου (ημιώροφος), της επισκέψιμης οροφής με σκοπό την πραγματοποίηση εκδηλώσεων, καθώς και τους χώρους του εστιατορίου (4ος όροφος) και του αναψυκτήριου (ισόγειο).</p> <p>Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού μετά από πρόταση του Δ.Σ., καθορίζεται η ιδιαίτερη κατεύθυνση του Μουσείου σε σχέση με τις συλλογές του και το πρόγραμμα απόκτησης νέων έργων που καταρτίζει.</p> <p>Ε. Όργανα Διοίκησης του Μουσείου είναι το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.), ο Διευθυντής και ο Διοικητικός-Οικονομικός Διευθυντής.</p> <p>α) Το Δ.Σ. του Μουσείου είναι εννεαμελές, διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και απαρτίζεται από προσωπικότητες των τεχνών, των γραμμάτων και των επιστημών, αναγνωρισμένου κύρους και από έναν εκπρόσωπο του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας. Με την ίδια απόφαση, ορίζονται ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. Χρέη Γραμματέα ασκεί υπάλληλος του Μουσείου, οριζόμενος με απόφαση του Προέδρου. Η θητεία των μελών του Δ.Σ. είναι τριετής και μπορεί να ανανεώνεται. Μέλος που διορίζεται σε αντικατάσταση άλλου, διανύει το υπόλοιπο της θητείας του προκατόχου του.</p> <p>Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. εκπροσωπεί το Μουσείο δικαστικά και εξώδικα, συγκαλεί το Δ.Σ., προεδρεύει στις συνεδριάσεις του και καταρτίζει την ημερήσια διάταξη.</p>
---	---

Οικονομικός Διευθυντής του Μουσείου, από κοινού ή έκαστος μεμονωμένα, που μετέχουν στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. για να υποβάλλουν τις εισηγήσεις τους στα θέματα αρμοδιότητάς τους, χωρίς δικαιώματα ψήφου. Σε ειδικές περιπτώσεις εισηγείται ο Πρόεδρος, μόνος του ή με τη σύμπραξη μέλους ή μελών του Δ.Σ., ή ορίζει εισηγητή μέλος του Δ.Σ.

Το Δ.Σ. μπορεί να αναθέτει σε οποιοδήποτε από τα μέλη του ειδικά καθήκοντα σχετικά με τις αρμοδιότητές του, καθώς και καθήκοντα Γραμματέα του Συμβουλίου.

Η αποζημίωση των μελών του Δ.Σ. για κάθε συνεδρίαση καθορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Το Δ.Σ. είναι αρμόδιο για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και διαχείριση του Μουσείου. Το Δ.Σ. του Μουσείου είναι ιδίως αρμόδιο για την έγκριση των εισηγήσεων του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και του Διοικητικού – Οικονομικού Διευθυντή, τη συνομολόγηση, υπογραφή και εκτέλεση, με τις εξαιρέσεις που προβλέπονται στον παρόντα νόμο, κάθε σύμβασης απαραίτητης για σύσταση δικαιωμάτων ή υποχρεώσεων του Μουσείου, την αποδοχή δωρεών, εισφορών ή χορηγιών, τη σύναψη δανείων, την άσκηση πειθαρχικής εξουσίας δεύτερου βαθμού για το προσωπικό του Μουσείου, την κατάρτιση του ετήσιου προϋπολογισμού, τη σύνταξη της ετήσιας έκθεσης και του ισολογισμού και τη διενέργεια στο τέλος κάθε διαχειριστικής χρήσης ελέγχου νομιμότητας και απολογισμού του έργου του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.
β) Ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού με απόφασή του, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζει τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Μουσείου με πενταετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Ο Διευθυντής του Μουσείου πρέπει να διαθέτει πτυχίο Α.Ε.Ι., διδακτορικό ή μεταπτυχιακό τίτλο Α.Ε.Ι. στη Μουσειολογία ή Ιστορία ή Θεωρία της Τέχνης ή Αισθητική ή Πολιτιστική Διοίκηση και Διαχείριση της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο σχολών της αλλοδαπής, πενταετή τουλάχιστον επαγγελματική εμπειρία σε θέματα εικαστικής και μουσειακής πολιτικής, δημοσιεύσεις επιστημονικών εργασιών σε θέματα ιστορίας και θεωρίας της τέχνης και γνώση δύο (2) γλωσσών από τις ακόλουθες: αγγλική, γαλλική, γερμανική, ιταλική, ισπανική και ρωσική.

Ο Πρόεδρος, με απόφασή του, μπορεί να αναθέτει την εκπροσώπηση του Μουσείου, κατά περίπτωση, στον Αντιπρόεδρο ή σε μέλος του Δ.Σ. Τον Πρόεδρο, όταν απουσιάζει ή κωλύεται, αναπληρώνει ο Αντιπρόεδρος και σε κάθε περίπτωση ένας σύμβουλος που ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ.

Χρέη εισηγητή στο Δ.Σ. εκτελούν ο Διευθυντής του Μουσείου και ο Διοικητικός-Οικονομικός Διευθυντής του Μουσείου, από κοινού ή έκαστος μεμονωμένα, που μετέχουν στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. για να υποβάλλουν τις εισηγήσεις τους στα θέματα αρμοδιότητάς τους, χωρίς δικαιώματα ψήφου. Σε ειδικές περιπτώσεις εισηγείται ο Πρόεδρος, μόνος του ή με τη σύμπραξη μέλους ή μελών του Δ.Σ., ή ορίζει εισηγητή μέλος του Δ.Σ.

Το Δ.Σ. μπορεί να αναθέτει σε οποιοδήποτε από τα μέλη του ειδικά καθήκοντα σχετικά με τις αρμοδιότητές του, καθώς και καθήκοντα Γραμματέα του Συμβουλίου.

Η αποζημίωση των μελών του Δ.Σ. για κάθε συνεδρίαση καθορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Το Δ.Σ. είναι αρμόδιο για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και διαχείριση του Μουσείου. Στο Δ.Σ. ανήκει ιδίως η αρμοδιότητα για τη χάραξη της πολιτιστικής πολιτικής του Μουσείου, στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του εσωτερικού κανονισμού και της εικαστικής πολιτικής του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, η συνομολόγηση, υπογραφή και εκτέλεση με τις εξαιρέσεις που προβλέπονται στον παρόντα νόμο κάθε σύμβασης απαραίτητης για σύσταση δικαιωμάτων ή υποχρεώσεων του Μουσείου, η αποδοχή δωρεών, εισφορών ή χορηγιών, η σύναψη δανείων, η πειθαρχική εξουσία δεύτερου βαθμού για το προσωπικό του Μουσείου, η κατάρτιση του ετήσιου προϋπολογισμού, η σύνταξη της ετήσιας έκθεσης και του ισολογισμού και η διενέργεια στο τέλος κάθε διαχειριστικής χρήσης ελέγχου νομιμότητας και απολογισμού του έργου του Διευθυντή.

<p>Οι αποδοχές του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Μουσείου καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού. Στη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Μουσείου μπορεί να διορίζεται και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου, των Ν.Π.Δ.Δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα προβλεπόμενα από την παρούσα προσόντα. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος, μετά τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από τον διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.</p> <p>γ) Συστήνεται θέση Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή. Ο Διοικητικός-Οικονομικός Διευθυντής επιλέγεται από το Δ.Σ. του Μουσείου, ύστερα από πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος μετά από γνώμη Επιτροπής Επιλογής, η οποία ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ. Η θητεία του είναι τριετής και μπορεί να ανανεώνεται.</p> <p>Ο Διοικητικός - Οικονομικός Διευθυντής πρέπει να διαθέτει κατ' ελάχιστο:</p> <p>Πτυχίο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής, αναγνωρισμένο από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (ΔΟΑΤΑΠ) ή το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικής Ισοτιμίας Τίτλων Τριτοβάθμιας</p>	<p>β) Ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού με απόφαση του, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζει τον Διευθυντή του Μουσείου με τετραετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Ο Διευθυντής του Μουσείου πρέπει να διαθέτει πτυχίο Α.Ε.Ι., διδακτορικό ή μεταπτυχιακό τίτλο Α.Ε.Ι. στη Μουσειολογία ή Ιστορία ή Θεωρία της Τέχνης ή Αισθητική ή Πολιτιστική Διοίκηση και Διαχείριση της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο σχολών της αλλοδαπής, πενταετή τουλάχιστον επαγγελματική εμπειρία σε θέματα εικαστικής και μουσειακής πολιτικής, δημοσιεύσεις επιστημονικών εργασιών σε θέματα ιστορίας και θεωρίας της τέχνης και γνώση δύο (2) γλωσσών από τις ακόλουθες: αγγλική, γαλλική, γερμανική, ιταλική, ισπανική και ρωσική.</p> <p>Οι αποδοχές του Διευθυντή του Μουσείου καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού. Στη θέση του Διευθυντή του Μουσείου μπορεί να διορίζεται και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου, των Ν.Π.Δ.Δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα προβλεπόμενα από την παρούσα προσόντα. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος, μετά τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από τον διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.</p> <p>γ) Συστήνεται θέση Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή. Ο Διοικητικός-Οικονομικός Διευθυντής επιλέγεται από το Δ.Σ. του Μουσείου, ύστερα από πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος μετά από γνώμη Επιτροπής Επιλογής, η οποία ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ. Η θητεία του είναι τριετής και μπορεί να ανανεώνεται.</p> <p>Ο Διοικητικός - Οικονομικός Διευθυντής πρέπει να διαθέτει κατ' ελάχιστο:</p> <p>Πτυχίο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής, αναγνωρισμένο από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (ΔΟΑΤΑΠ) ή το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικής Ισοτιμίας Τίτλων Τριτοβάθμιας</p>
--	---

Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού.
Τη θέση του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή μπορεί να αναλαμβάνει και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου, των Ν.Π.Δ.Δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα προβλεπόμενα προσόντα. Στην περίπτωση αυτή, ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος, μετά από τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από τον διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.

δ) Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μουσείου είναι αρμόδιος για τη χάραξη της πολιτιστικής πολιτικής και της αποστολής του Μουσείου στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του εσωτερικού κανονισμού και της εικαστικής πολιτικής του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μουσείου προβαίνει ιδίως στα εξής:

δα) Σχεδιάζει το σύνολο του επιστημονικού και καλλιτεχνικού προγραμματισμού, σύμφωνα με τους σκοπούς και την πολιτιστική πολιτική του Μουσείου και, κατόπιν έγκρισης του Δ.Σ., μεριμνά για την υλοποίησή του.

δβ) Εισηγείται στο Δ.Σ. τον εμπλουτισμό των συλλογών του Μουσείου με αγορές, καθώς και την αποδοχή δωρεών, χορηγιών, κληρονομιών, κληροδοσιών, παραχωρήσεων και με άλλους νόμιμους τρόπους.

δγ) Εισηγείται στο Δ.Σ., είτε κατόπιν εισήγησης του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή είτε χωρίς, οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το προσωπικό του Μουσείου.

δδ) Αξιολογεί το προσωπικό του Μουσείου και ασκεί πειθαρχική εξουσία σε πρώτο βαθμό.

δε) Εισηγείται στο Δ.Σ., κατόπιν εισήγησης του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή, τον ετήσιο προϋπολογισμό του Μουσείου.

δσ) Υποβάλλει προς έγκριση κάθε έτος απολογισμό του έργου του στο Δ.Σ. του Μουσείου.

δζ) Αποφασίζει για τη διάθεση και την παραχώρηση της χρήσης των χώρων του Μουσείου και υπογράφει κάθε σχετική σύμβαση.

δη) Ασκεί κάθε επιπλέον αρμοδιότητα που του εκχωρεί το Δ.Σ.

Εκπαίδευσης (ΣΑΕΙΤΤΕ) ή το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων (ΣΑΕΠ) ή το Συμβούλιο Επαγγελματικής Αναγνώρισης Τίτλων Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (ΣΕΑΤΕΚ), σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 11 του άρθρου 26 του π.δ. 50/2001 (Α' 39) σε γνωστικό αντικείμενο συναφές προς τις αρμοδιότητες της θέσης, όπως ορίζονται στον παρόντα νόμο, μεταπτυχιακό ή διδακτορικό τίτλο Α.Ε.Ι., αναγνωρισμένο ομοίως κατά τα ως άνω, σε γνωστικό αντικείμενο συναφές προς τις αρμοδιότητες της θέσης, όπως ορίζονται στον παρόντα νόμο, πενταετή, τουλάχιστον, επαγγελματική εμπειρία σε θέματα διοίκησης ή διεύθυνσης οργανισμών και γνώση δύο (2) ξένων γλωσσών, η μία από τις οποίες να είναι η αγγλική σε άριστο επίπεδο.

Οι αποδοχές του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή του Μουσείου καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού. Τη θέση του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή μπορεί να αναλαμβάνει και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου, των Ν.Π.Δ.Δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα προβλεπόμενα προσόντα. Στην περίπτωση αυτή, ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος, μετά από τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από τον διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.

δ) Ο Διευθυντής του Μουσείου:

δα) Σχεδιάζει το σύνολο του επιστημονικού και καλλιτεχνικού προγραμματισμού, σύμφωνα με τους σκοπούς και την πολιτιστική πολιτική του Μουσείου και, κατόπιν έγκρισης του Δ.Σ., μεριμνά για την υλοποίησή του.

δβ) Εισηγείται στο Δ.Σ. τον εμπλουτισμό των συλλογών του Μουσείου με αγορές, καθώς και την αποδοχή δωρεών, χορηγιών, κληρονομιών, κληροδοσιών, παραχωρήσεων και με άλλους νόμιμους τρόπους.

δγ) Εισηγείται στο Δ.Σ., είτε κατόπιν εισήγησης του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή είτε χωρίς,

ε) Ο Διοικητικός-Οικονομικός Διευθυντής:

εα) Υποστηρίζει το έργο του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Μουσείου και υποβοηθά αυτόν στην υλοποίηση και τον συντονισμό του έργου του. Στο πλαίσιο αυτό:

- i. Επιβλέπει την εκτέλεση των αποφάσεων του Δ.Σ., των νόμων και του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας, σύμφωνα και με τις οδηγίες του Καλλιτεχνικού Διευθυντή,
- ii. εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το Δ.Σ. ετήσιου προϋπολογισμού και διασφαλίζει τη χρηστή δημοσιονομική διαχείριση,
- iii. είναι υπεύθυνος για την εφαρμογή της εκάστοτε πολιτικής για τη διοίκηση του ανθρώπινου δυναμικού του Μουσείου και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την ανάπτυξη και αξιοποίηση των δεξιοτήτων του προσωπικού,
- iv. εισηγείται στον Καλλιτεχνικό Διευθυντή θέματα αξιολόγησης και πειθαρχικού ελέγχου του προσωπικού του Μουσείου,

εβ) Εποπτεύει την αποδοτικότητα και αποτελεσματικότητα όλων των υπηρεσιών του Μουσείου και μεριμνά για τη συνεχή βελτίωση του τρόπου λειτουργίας των οργανικών μονάδων, με την υποβολή προτάσεων οργανωτικού και επιχειρησιακού ανασχεδιασμού προς τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή και το Δ.Σ.

εγ) Είναι υπεύθυνος για την άρτια και αποτελεσματική οργάνωση, διεύθυνση και εποπτεία των διοικητικών και οικονομικών δραστηριοτήτων του Μουσείου και την εύρυθμη καθημερινή λειτουργία του Μουσείου.

εδ) Εισηγείται στον Καλλιτεχνικό Διευθυντή οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το προσωπικό του Μουσείου.

εε) Εισηγείται στον Καλλιτεχνικό Διευθυντή τον ετήσιο προϋπολογισμό του Μουσείου.

εστ) Ασκεί κάθε επιπλέον αρμοδιότητα που του εκχωρεί το Δ.Σ. ή ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μουσείου.

ΣΤ. Οι πόροι του Μουσείου είναι:

α) Επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού.

οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το προσωπικό του Μουσείου.

δδ) Αξιολογεί το προσωπικό του Μουσείου και ασκεί πειθαρχική εξουσία σε πρώτο βαθμό.

δε) Εισηγείται στο Δ.Σ., κατόπιν εισήγησης του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή, τον ετήσιο προϋπολογισμό του Μουσείου.

δστ) Υποβάλλει προς έγκριση κάθε έτος απολογισμό του έργου του στο Δ.Σ. του Μουσείου.

δζ) Ασκεί κάθε επιπλέον αρμοδιότητα που του εκχωρεί το Δ.Σ.

ε) Ο Διοικητικός-Οικονομικός Διευθυντής

:εα) Υποστηρίζει το έργο του Διευθυντή του Μουσείου και υποβοηθά αυτόν στην υλοποίηση και τον συντονισμό του έργου του. Στο πλαίσιο αυτό:

- i. Επιβλέπει την εκτέλεση των αποφάσεων του Δ.Σ., των νόμων και του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας, σύμφωνα και με τις οδηγίες του Διευθυντή,

- ii. εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το Δ.Σ. ετήσιου προϋπολογισμού και διασφαλίζει τη χρηστή δημοσιονομική διαχείριση,

- iii. είναι υπεύθυνος για την εφαρμογή της εκάστοτε πολιτικής για τη διοίκηση του ανθρώπινου δυναμικού του Μουσείου και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την ανάπτυξη και αξιοποίηση των δεξιοτήτων του προσωπικού,

- iv. εισηγείται στον Διευθυντή θέματα αξιολόγησης και πειθαρχικού ελέγχου του προσωπικού του Μουσείου

εβ) Εποπτεύει την αποδοτικότητα και αποτελεσματικότητα όλων των υπηρεσιών του Μουσείου και μεριμνά για τη συνεχή βελτίωση του τρόπου λειτουργίας των οργανικών μονάδων, με την υποβολή προτάσεων οργανωτικού και επιχειρησιακού ανασχεδιασμού προς τον Διευθυντή και το Δ.Σ

- β) Ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση ή άλλους διεθνείς οργανισμούς.
- γ) Επιχορηγήσεις από δημόσιους ή μη φορείς και οργανισμούς.
- δ) Έσοδα από δωρεές, κληρονομιές, κληροδοσίες, καταπιστεύματα.
- ε) Έσοδα από χορηγίες πάσης φύσεως και κάθε είδους κοινωνικούς πόρους.
- στ) Έσοδα από τα εισιτήρια και τις εκδόσεις του Μουσείου και λοιπών εκδοτικών οίκων, αφισών, αναμνηστικών αντικειμένων, πωλήσεων κυλικείου.
- ζ) Έσοδα από εκμετάλλευση περιουσιακών στοιχείων κινητών και ακινήτων.
- η) Έσοδα από διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων.
- θ) Έσοδα από την υπεκμίσθωση χώρων του ακινήτου στο οποίο εδρεύει το Ε.Μ.Σ.Τ.
- ι) Έσοδα από οποιαδήποτε άλλη νόμιμη πηγή.

Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, με την οποία γίνεται ο διορισμός των μελών του Δ.Σ. του Μουσείου, ορίζεται τριμελής εξελεγκτική Επιτροπή με ισάριθμα αναπληρωματικά μέλη. Ο Πρόεδρος της εξελεγκτικής επιτροπής είναι ορκωτός ελεγκτής. Ορκωτός ελεγκτής μπορεί να είναι και άλλο ή άλλα μέλη της εξελεγκτικής επιτροπής. Η εξελεγκτική επιτροπή ενεργεί τον έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης του Μουσείου. Η θητεία των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής είναι πενταετής και μπορεί να ανανεώνεται. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού ορίζεται η αμοιβή των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής. Ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού παραγγέλλει οποτεδήποτε έκτακτο έλεγχο που διενεργεί το Ελεγκτικό Συνέδριο ή το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Οικονομικών.

Η διαχειριστική χρήση των Μουσείων αρχίζει την 1η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους.

Στο τέλος κάθε χρήσης το Δ.Σ. κλείνει τους λογαριασμούς και κάνει απογραφή της περιουσίας.

Ζ. Το Μουσείο απολαμβάνει όλων των διοικητικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου.

- εγ) Είναι υπεύθυνος για την άρτια και αποτελεσματική οργάνωση, διεύθυνση και εποπτεία των διοικητικών και οικονομικών δραστηριοτήτων του Μουσείου και την εύρυθμη καθημερινή λειτουργία του Μουσείου.
- εδ) Εισηγείται στον Διευθυντή οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το προσωπικό του Μουσείου.
- εε) Εισηγείται στον Διευθυντή τον ετήσιο προϋπολογισμό του Μουσείου.
- εστ) Ασκεί κάθε επιπλέον αρμοδιότητα που του εκχωρεί το Δ.Σ. ή ο Διευθυντής του Μουσείου.

ΣΤ. Οι πόροι του Μουσείου είναι:

- α) Επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού.
- β) Ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση ή άλλους διεθνείς οργανισμούς.
- γ) Επιχορηγήσεις από δημόσιους ή μη φορείς και οργανισμούς.
- δ) Έσοδα από δωρεές, κληρονομιές, κληροδοσίες, καταπιστεύματα.
- ε) Έσοδα από χορηγίες πάσης φύσεως και κάθε είδους κοινωνικούς πόρους.
- στ) Έσοδα από τα εισιτήρια και τις εκδόσεις του Μουσείου και λοιπών εκδοτικών οίκων, αφισών, αναμνηστικών αντικειμένων, πωλήσεων κυλικείου.
- ζ) Έσοδα από εκμετάλλευση περιουσιακών στοιχείων κινητών και ακινήτων.
- η) Έσοδα από διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων.
- θ) Έσοδα από την υπεκμίσθωση χώρων του ακινήτου στο οποίο εδρεύει το Ε.Μ.Σ.Τ.
- ι) Έσοδα από οποιαδήποτε άλλη νόμιμη πηγή.

Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, με την οποία γίνεται ο διορισμός των μελών του Δ.Σ. του Μουσείου, ορίζεται τριμελής εξελεγκτική Επιτροπή με ισάριθμα αναπληρωματικά μέλη. Ο Πρόεδρος της εξελεγκτικής επιτροπής είναι ορκωτός ελεγκτής. Ορκωτός ελεγκτής μπορεί να είναι και άλλο ή άλλα μέλη της εξελεγκτικής επιτροπής. Η εξελεγκτική επιτροπή ενεργεί τον έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης του Μουσείου. Η θητεία των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής είναι πενταετής και μπορεί να ανανεώνεται. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού

Η. Επιτρέπεται η αγορά έργων τέχνης, από το εσωτερικό ή το εξωτερικό, χωρίς περιορισμούς ως προς το ύψος της δαπάνης ή τήρηση άλλων διατυπώσεων. Η αγορά έργων τέχνης γίνεται με απόφαση του Δ.Σ. μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.

Το Δ.Σ. μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή μπορεί να ορίζει ειδικούς Έλληνες ή ξένους επιστήμονες πραγματογνώμονες για την εξέταση της γνησιότητας ή την αποτίμηση προσφερόμενων ή αγοραζόμενων έργων. Η αμοιβή των πραγματογνωμόνων καθορίζεται με απόφαση του Δ.Σ.

Θ. Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται με πρόταση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, καταρτίζεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του Μουσείου. Με τον εσωτερικό κανονισμό καθορίζονται κατά ειδικότητα οι θέσεις του αναγκαίου για το Μουσείο προσωπικού, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά ειδικότητα και ρυθμίζεται κάθε θέμα που αφορά στην εσωτερική οργάνωση και λειτουργία του Μουσείου, όπως η διάρθρωση των Υπηρεσιών, η κατανομή των αρμοδιοτήτων του προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, οι αποσπάσεις υπαλλήλων, οι πειθαρχικές εξουσίες, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές, η διαδικασία πραγματοποίησης των εσόδων και οι τρόποι διαχείρισής τους. Επιτρέπεται η απόσπαση προσωπικού από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ή εποπτευόμενους από αυτό οργανισμούς δημόσιου ή ιδιωτικού δικαίου ή από άλλους φορείς του ευρύτερου δημόσιου τομέα, με κοινές αποφάσεις του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του οικείου υπουργείου.

Επιτρέπεται επίσης η πρόσληψη από το Δ.Σ. προσωπικού με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου ή ωρομισθίων κατά τον ν. 2190/1994 (Α' 28), για τις ανάγκες λειτουργίας του Μουσείου.

I. (Καταργείται)

K. Κατόπιν γνώμης του Δ.Σ. του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, που εκδίδεται μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή είναι δυνατός ο διορισμός έως και τεσσάρων (4) Συμβούλων Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης, με κοινή απόφαση των Υπουργών

ορίζεται η αμοιβή των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής.

Ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού παραγγέλλει οποτεδήποτε έκτακτο έλεγχο που διενεργείτο Ελεγκτικό Συνέδριο ή το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Οικονομικών.

Η διαχειριστική χρήση των Μουσείων αρχίζει την 1η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους.

Στο τέλος κάθε χρήσης το Δ.Σ. κλείνει τους λογαριασμούς και κάνει απογραφή της περιουσίας.

Z. Το Μουσείο απολαμβάνει όλων των διοικητικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου.

H. Επιτρέπεται η αγορά έργων τέχνης, από το εσωτερικό ή το εξωτερικό, χωρίς περιορισμούς ως προς το ύψος της δαπάνης ή τήρηση άλλων διατυπώσεων.

Η αγορά έργων τέχνης γίνεται με απόφαση του Δ.Σ. μετά από εισήγηση του Διευθυντή.

Το Δ.Σ. μετά από εισήγηση του Διευθυντή μπορεί να ορίζει ειδικούς Έλληνες ή ξένους επιστήμονες πραγματογνώμονες για την εξέταση της γνησιότητας ή την αποτίμηση προσφερόμενων ή αγοραζόμενων έργων. Η αμοιβή των πραγματογνωμόνων καθορίζεται με απόφαση του Δ.Σ.

Θ. Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται με πρόταση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, καταρτίζεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του Μουσείου. Με τον εσωτερικό κανονισμό καθορίζονται κατά ειδικότητα οι θέσεις του αναγκαίου για το Μουσείο προσωπικού, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά ειδικότητα και ρυθμίζεται κάθε θέμα που αφορά στην εσωτερική οργάνωση και λειτουργία του Μουσείου, όπως η διάρθρωση των Υπηρεσιών, η κατανομή των αρμοδιοτήτων του προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, οι αποσπάσεις υπαλλήλων, οι πειθαρχικές εξουσίες, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές, η διαδικασία πραγματοποίησης των εσόδων και οι τρόποι διαχείρισής τους. Επιτρέπεται η απόσπαση προσωπικού από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ή

<p>Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Η θητεία των Συμβούλων Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης του πρώτου εδαφίου διαρκεί όσο η θητεία του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, τον οποίο επικουρούν και αναπληρώνουν στα καθήκοντά του. Με την καθ' οιονδήποτε τρόπο λήξη της θητείας του Καλλιτεχνικού Διευθυντή λήγει αυτοδικαίως και η θητεία των Συμβούλων Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης χωρίς να θεμελιώνεται δικαίωμα αποζημίωσης ή άλλης απαίτησης από οποιαδήποτε αιτία. Οι αποδοχές εκάστου των Συμβούλων Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης, καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και οι αρμοδιότητες αυτών καθορίζονται με απόφαση του Δ.Σ., κατόπιν εισήγησης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.</p>	<p>εποπτευόμενους από αυτό οργανισμούς δημόσιου ή ιδιωτικού δικαίου ή από άλλους φορείς του ευρύτερου δημόσιου τομέα, με κοινές αποφάσεις του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του οικείου υπουργείου.</p> <p>Επιτρέπεται επίσης η πρόσληψη από το Δ.Σ. προσωπικού με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου ή ωρομισθίων κατά τον ν. 2190/1994 (Α' 28), για τις ανάγκες λειτουργίας του Μουσείου.</p>
---	--

26.	Κατάργηση διατάξεων	
	Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης που προβλέπουν κατάργηση	Καταργούμενες διατάξεις

Αθήνα, 23 Ιουνίου 2021

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

CHRISTOS STAIKOURAS
CHRISTOS STAIKOURAS
23.06.2021 14:56

**ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ
ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ**

SPYRIDON-ADONIS GEORGIADIS
SPYRIDON-ADONIS GEORGIADIS
23.06.2021 16:09

**ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

NIKI KERAMEUS
NIKI KERAMEUS
23.06.2021 15:09

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΪΚΟΥΡΑΣ

**ΣΠΥΡΙΔΩΝ-ΑΔΩΝΙΣ
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ**

ΝΙΚΗ ΚΕΡΑΜΕΩΣ

**ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ
ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ**

**ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

STYLIANI MENDONI STYLIANI MENDONI
23.06.2021 14:44

KONSTANTINOS TSIARAS KONSTANTINOS TSIARAS
23.06.2021 15:06

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ**

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΤΣΙΑΡΑΣ**

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

**ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΚΑΙ
ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ**

MAVROUDIS VORIDIS MAVROUDIS VORIDIS
23.06.2021 16:03

KONSTANTINOS KARAMANIS KONSTANTINOS KARAMANIS
23.06.2021 14:35

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΚΑΡΑΜΑΝΗΣ**

**Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ**

THEODOROS SKYLAKAKIS THEODOROS SKYLAKAKIS
23.06.2021 14:41

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΚΥΛΑΚΑΚΗΣ



Ε Κ Θ Ε Σ Η

Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους
(άρθρο 75 παρ. 2 του Συντάγματος)

Επί τροπολογίας στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Υγείας «Κύρωση της από 24.3.2021 τροποποίησης της από 3.2.2020 επιμέρους Σύμβασης Δωρεάς για το Έργο Ι [Παράρτημα 5 του ν. 4564/2018] και της από 13.5.2021 τροποποίησης της από 6.9.2018 Σύμβασης Δωρεάς μεταξύ του Ιδρύματος «Κοινωφελές Ίδρυμα Σταύρος Σ. Νιάρχος» και του Ελληνικού Δημοσίου για την ενίσχυση και αναβάθμιση των υποδομών στον τομέα της υγείας και των παραρτημάτων της, ρυθμίσεις για την αντιμετώπιση της πανδημίας του κορωνοϊού COVID-19 και άλλες διατάξεις».

Α. Με τις διατάξεις της υπόψη τροπολογίας, αρμοδιότητας του Υπουργείου Πελιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠ.ΠΟ.Α.), προβλέπονται μεταξύ άλλων τα ακόλουθα:

1.α. Κυρώνεται και αποκτά ισχύ νόμου η από 15.6.2021 σύμβαση μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των σωματείου «Σύλλογος οι Φίλοι της Μουσικής», με την οποία τα συμβαλλόμενα μέρη αποφασίζουν:

- τη λύση του ν.π.ι.δ. «Μουσικός και Εκπαιδευτικός Οργανισμός Ελλάδος» (Μ.Ε.Ο.Ε.), η οποία επέρχεται από τη δημοσίευση της απόφασης του ΥΠ.ΠΟ.Α. που ορίζει τον εκκαθοριστή (με την ίδια ή όμοια απόφαση καθορίζεται μεταξύ άλλων η διοδικασία της εικαθάρισης και το ύψος της αμοιβής του εκκαθαριστή),
- την περιέλευση στο Ελληνικό Δημόσιο [αντί στον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (Ο.Μ.Μ.Α.) όπως ισχύει] τυχόν υπολοίπου, μετά το πέρας της εικαθάρισης και αφού αφαιρέθουν τα έξοδα της εικαθάρισης.

β. Παρέχεται η δυνατότητα μεταφοράς με υ.α. του προσωπικού που, με συμβάσεις ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, εργαζόταν κατά την 1^η.1.2014 στον Μ.Ε.Ο.Ε., σε εποπτευόμενους από το ΥΠ.ΠΟ.Α. φορείς ιδιωτικού δικαίου σε θέσεις προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, αντίστοιχου κλάδου, βαθμού και ειδικότητας, ή σε συγγενή κατά το δυνατόν κλάδο και ειδικότητα και αν δεν υπάρχουν κενές θέσεις, σε προσωπικαγείς θέσεις που συνιστώνται με την πράξη μεταφοράς.

γ. Ευθύνονται μόνο για δόλο και βαρεία αμέλεια, δεν προσωποκρατούνται, ούτε υπέχουν οποιαδήποτε ποινική, αστική ή άλλη ευθύνη για χρέη του Μ.Ε.Ο.Ε., που γεννήθηκαν πριν από τον διορισμό τους, ο εκκαθαριστής του Μ.Ε.Ο.Ε. και, αν πρόκειται

γιο νομικό πρόσωπο, οι νόμιμοι εκπρόσωποί του, ως εκκαθαριστών, ανεξάρτητα από το χρόνο βεβαίωσης αυτών.

Δεν ευθύνονται για οφειλές του Οργανισμού προς το Δημόσιο και τα ασφαλιστικά ταμεία, ανεξαρτήτως του χρόνου γένεσης και βεβαίωσης αυτών, οι διατελέσαντες νόμιμοι εκπρόσωποι και μέλη του Δ.Σ. του Μ.Ε.Ο.Ε. κατά την, πριν από την 30^η.4.2015, χρονική περίοδο και τυχόν ληφθέντα μέτρα εις βάρος τους αίρονται αυτοδικαίως.

Δεν ευθύνονται ποινικά για πράξεις που έχουν τελεστεί πριν από την 30^η.4.2015 και αφορούν τη μη καταβολή δεδουλευμένων αποδοχών ο νόμιμος εκπρόσωπος και τα μέλη του Δ.Σ. του Μ.Ε.Ο.Ε., το αξιόποιο εξαλείφεται, τυχόν ασκηθείσα ποινική δίωξη παύει και οι δικογραφίες τίθενται στο αρχείο και οι τυχόν αμετακλήτως επιβληθείσες ποινές διαγράφονται από το Ποινικό Μητρώο με απόφαση του δικαστηρίου που τις υπέβαλε, ύστερα από αίτηση του καταδικασθέντος ή πρόταση του εισαγγελέα της έδρας του δικαστηρίου που εξέδωσε την απόφαση.

2.α. Αποσαφηνύεται ότι τα θέματα που αφορούν στην οργάνωση, λειτουργία και διείκηση του Σ.Μ.Μ.Α. καθώς και η σύνθεση και λειτουργία του Διοικητικού του Συμβουλίου (Δ.Σ.) διέπονται από τα οριζόμενα στις διατάξεις της υπ' αρ. 7431/1981 «Συμβάσεως Ιδρύσεως Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Προσυμφώνου Δωρεάς», ενώ, κατά τα λοιπά, εφαρμόζονται οι διατάξεις του ν. 3429/2005.

β. Θεσπίζεται υπεχρέωση να περιλαμβάνονται στους οριζόμενους Κανονισμούς λειτουργίας του Σ.Μ.Μ.Α. ρυθμίσεις για την οργάνωση υπηρεσίας εσωτερικού ελέγχου.

3.α. Μετατρέπεται σε πενταετή, αντί τετραετής που ισχύει σήμερα, η θητεία του διεριζόμενου με υ.α. Καλλιτεχνικού Διευθυντή στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Ε.Μ.Σ.Τ.).

β. Διορίζονται στο Ε.Μ.Σ.Τ. έως και τέσσερεις (4) Σύμβουλοι Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης με θητείο που διερικεί όσο η θητεία του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, τον οποίο επικουρούν και χαρακτηρώνονται στα κοθήκοντά του, και οι αποδοχές τους ορίζονται με κ.τ.α.

γ. Καταργείται το αυτοτελές τμήμα με την ονομασία «Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης» που ανήκει οργανικά και λειτουργεί στο πλαίσιο του Ε.Μ.Σ.Τ.

B. Από τις προτεινόμενες διατάξεις προκαλούνται τα ακόλουθα οικονομικά αποτελέσματα:

I. Επί του κρατικού προϋπολογισμού και των προϋπολογισμών φορέων της Γενικής Κυβερνησης

1. Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη των προϋπολογισμών εποπτευόμενων φορέων ιδιωτικού δικαίου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού από τη δυνατότητα σύστασης προσωποπαγών θέσεων προσωπικού, σε περίπτωση έλλειψης κενών οργανικών, για τη μεταφορά σε εποπτευόμενους από το ΥΠ.ΠΟ.Α. φορείς ιδιωτικού

δικαίου του προσωπικού που εργαζόταν κατά την 1^η.1.2014 στον Μ.Ε.Ο.Ε., η οποία εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα (αριθμό εργαζομένων κ.λπ.).

2. Ενδεχόμενη δαπάνη από την κάλυψη πάσης φύσεως δαπανών της εκκαθάρισης, σε περίπτωση αδυναμίας αντιμετώπισής τους, από το προϊόν της εκκαθάρισης.

3. Απώλεια εισόδων από την απαλλαγή των διατελεσάντων νόμιμων εκπροσώπων και μελών του Δ.Σ. του Μ.Ε.Ο.Ε. κατά την, πριν από την 30^η.4.2015, χρονική περίοδο για οφειλές του Οργανισμού προς το Δημόσιο και τα ασφαλιστικά ταμεία και την εξαλειψη του αξιοτοίνου αυτών, η οποία εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα.

4. Ετήσια εξοικονόμηση δαπάνης του κρατικού προϋπολογισμού από την άρση του καθεστώτος επιχερήγησης του Μ.Ε.Ο.Ε. λόγω της λύσης και εκκαθάρισης αυτού.

II. Επί του προϋπολογισμού του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (Ε.Μ.Σ.Τ. – φορέα της; Γενικής Κυβέρνησης)

1. Δαπάνη από τον διορισμό έως και τεσσάρων (4) Συμβούλων Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης, η οποία εξαρτάται από την έκδοση σχετικής κ.ν.α., με την οποία καθορίζονται οι αποδοχές αυτών.

2. Ετήσια εξοικονόμηση δαπάνης, από την κατάργηση του αυτοτελούς τμήματος με την ονομασία «Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης».



Ε Ι Δ Ι Κ Η Ε Κ Θ Ε Σ Η
(άρθρο 75 παρ. 3 του Συντάγματος)

Επί τροπολογίας στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Υγείας «Κύρωση της από 24.3.2021 τροποποίησης της από 3.2.2020 επιμέρους Σύμβασης Δωρεάς για το Έργο Ι [Παράρτημα 5 του ν. 4564/2018] και της από 13.5.2021 τροποποίησης της από 6.9.2018 Σύμβασης Δωρεάς μεταξύ του Ιδρύματος «Κοινωφελές Ίδρυμα Σταύρος Σ. Νιάρχος» και του Ελληνικού Δημοσίου για την ενίσχυση και αναβάθμιση των υποδομών στον τομέα της υγείας και των παραρτημάτων της, ρυθμίσεις για την αντιμετώπιση της πανδημίας του κορωνοϊού COVID-19 και άλλες διατάξεις».

Από τις προτεινόμενες διατάξεις, προκαλούνται τα ακόλουθα οικονομικά αποτελέσματα:

I. Επί του κρατικού προϋπολογισμού και των προϋπολογισμών φορέων της Γενικής Κυβέρνησης

1. Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη των προϋπολογισμών των εποπτευόμενων φορέων ιδιωτικού δικαίου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού από τη δυνατότητα σύστασης προσωποπαγών θέσεων προσωπικού, σε περίπτωση έλλειψης κενών οργανικών, για τη μεταφορά σε εποπτευόμενους από το ΥΠ.ΠΟ.Α. φορείς ιδιωτικού δικαίου του προσωπικού που εργαζόταν κατά την 1^η.1.2014 στον Μ.Ε.Ο.Ε., η οποία εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα (αριθμό εργαζομένων κ.λπ.).
2. Ενδεχόμενη δαπάνη από την κάλυψη πάσης φύσεως δαπανών της εκκαθάρισης, σε περίπτωση αδυναμίας αντιμετώπισής τους, από το προϊόν της εκκαθάρισης.

Οι ανωτέρω δαπάνες θα αντιμετωπίζονται από τις πιστώσεις του κρατικού προϋπολογισμού και των προϋπολογισμών των φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, κατά περίπτωση.

3. Απώλεια εσόδων από την απαλλαγή των διατελεσάντων νόμιμων εκπροσώπων και μελών του Δ.Σ. του Μ.Ε.Ο.Ε. κατά την, πριν από την 30^η.4.2015, χρονική περίοδο για οφειλές του Οργανισμού προς το Δημόσιο και τα ασφαλιστικά ταμεία και την εξάλειψη του αξιοποίου αυτών, η οποία εξαρτάται από πραγματικά γεγονότα.

Η ανωτέρω απώλεια εσόδων θα αναπληρωθεί από άλλες πηγές εσόδων του κρατικού προϋπολογισμού και των προϋπολογισμών των Φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, κατά περίπτωση.

II. Επί του προϋπολογισμού του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (Ε.Μ.Σ.Τ. – φορέα της Γενικής Κυβέρνησης)

Δαπάνη από τον διορισμό έως και τεσσάρων (4) Συμβούλων Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης, η οποία εξαρτάται από την έκδοση σχετικής κ.ν.α., με την οποία καθορίζονται οι αποδοχές αυτών.

Η ανωτέρω δαπάνη θα αντιμετωπίζεται από τις πιστώσεις του προϋπολογισμού του Ε.Μ.Σ.Τ.

Αθήνα, 25 Ιουνίου 2021

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

CHRISTOS STAIKOURAS CHRISTOS STAIKOURAS
25.06.2021 17:02

**ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

STYLIANI MENDONI STYLIANI MENDONI
25.06.2021 16:50

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΪΚΟΥΡΑΣ

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ