

28

ΕΚΠΡΩΘΕΣΜΟΣ

Τροπολογία-Προσθήκη

ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

«Αναδιοργάνωση του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων και μετονομασία του σε Οργανισμό Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς στο εξωτερικό, ρυθμίσεις για το ιστορικό μουσείο Κρήτης και το μουσείο «Φοίβος Ανωγειανάκης», και άλλες διατάξεις του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού»

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 1

Παράταση της θητείας του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης

Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», η οποία λήγει στις 14.12.2020, παρατείνεται μέχρι την 30^η.6.2021.

Άρθρο 2

Σύσταση θέσης Διοικητικού - Οικονομικού Διευθυντή στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Αντικατάσταση άρθρου 2 ν. 2557/1997

Η παρ. 1 του άρθρου 2 του ν. 2557/1997 (Α' 271) αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 2

Εικαστική Πολιτική - Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

1.Α. Ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία "Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης" (Ε.Μ.Σ.Τ.), με έδρα την Αθήνα, που εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Β. Το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ("Μουσείο") λειτουργεί χάριν του δημόσιου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και διέπεται από το ιδιωτικό δίκαιο, εφόσον δεν ορίζεται ειδικότερα στις διατάξεις του παρόντος. Η επωνυμία του Μουσείου μπορεί, όπου είναι αναγκαίο, να μεταφράζεται πιστά σε ξένη γλώσσα και να προστίθεται σε αυτήν ο προσδιορισμός "Αθηνών".

Γ. Στους σκοπούς του ιδρυόμενου Μουσείου περιλαμβάνονται: α) η διάσωση και ανάδειξη έργων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, τα οποία ανήκουν στην ιστορία της σύγχρονης τέχνης και έργων διαφόρων τάσεων της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής, ελληνικής και ξένης με πρωτοποριακό και πειραματικό χαρακτήρα, β) η προαγωγή της αισθητικής καλλιέργειας και της καλλιτεχνικής παιδείας του κοινού, γ) η ανάπτυξη της επιστημονικής έρευνας σε θέματα ιστορίας και θεωρίας της σύγχρονης τέχνης και της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας, δ) η εξυπηρέτηση της εξειδίκευσης στη μουσειολογία ιστορικών και θεωρητικών της τέχνης.

Δ. Οι σκοποί του Μουσείου εκπληρώνονται ιδίως με:

α) Τη συγκρότηση συλλογών ζωγραφικής, γλυπτικής, κατασκευών και εγκαταστάσεων με πολυμέσα, σχεδίων και χαρακτικών, φωτογραφίας, βίντεο τέχνης και έργων τέχνης με σύγχρονα οπτικοακουστικά και άλλα τεχνολογικά μέσα σπανίων εκδόσεων τέχνης, αντικειμένων βιομηχανικού σχεδιασμού και άλλων συναφών αντικειμένων.

β) Τη φύλαξη και συντήρηση των συλλογών, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές.

γ) Την αρχειοθέτηση και τεκμηρίωση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων.

δ) Την έκθεση σε μόνιμη βάση των συλλογών, σύμφωνα με επιστημονικές μεθοδολογίες.

ε) Την έρευνα και δημοσίευση μελετών, βιβλίων και καταλόγων σχετικών με τις συλλογές ή τις εκθέσεις.

στ) Τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρα μουσεία και κέντρα σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ζ) Τη δημιουργία νέων έργων μετά από παραγγελία.

η) Την εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, όπως καλλιτεχνικά εργαστήρια για μαθητές, ξεναγήσεις, σεμινάρια εκπαιδευτικών, έκδοση εντύπων και CD-ROM για το κοινό, για την υποστήριξη, την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, όπως διαλέξεων, συνεδρίων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων διακαλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

θ) Τη συγκέντρωση καλλιτεχνικών αρχείων και πάσης φύσεως τεκμηρίων που αφορούν την ιστορία της μοντέρνας τέχνης του 20ού αιώνα και τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, στον ελληνικό και διεθνή χώρο.

ι) Την ίδρυση βιβλιοθήκης ιστορίας και θεωρίας της τέχνης και μουσειολογίας και τον συνεχή εμπλουτισμό της, καθώς και τη διασύνδεσή της με διεθνή ηλεκτρονικά δίκτυα.

ια) Την οργάνωση εργαστηρίου συντήρησης.

ιβ) Την οργάνωση εργαστηρίων παραγωγής οπτικοακουστικών έργων τέχνης (ιδίως βίντεο, ψηφιακές εικόνες) με εξοπλισμό υψηλής τεχνολογίας.

ιγ) Την οργάνωση ειδικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης των επιμελητών μουσείων σύγχρονης τέχνης.

ιδ) Κάθε άλλη συναφή δραστηριότητα.

ιε) Την υπεκμίσθωση χώρων του ακινήτου στο οποίο εδρεύει το Μουσείο. Η υπεκμίσθωση του προηγούμενου εδαφίου αφορά αποκλειστικά τους χώρους του υπογείου, του φουαγιέ (ισόγειο), του χώρου περιοδικών εκθέσεων (ισόγειο), του αμφιθεάτρου (ημιώροφος), της επισκέψιμης οροφής με σκοπό την πραγματοποίηση εκδηλώσεων, καθώς και τους χώρους του εστιατορίου (4ος όροφος) και του αναψυκτήριου (ισόγειο).

Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού μετά από πρόταση του Δ.Σ., καθορίζεται η ιδιαίτερη κατεύθυνση του Μουσείου σε σχέση με τις συλλογές του και το πρόγραμμα απόκτησης νέων έργων που καταρτίζεται.

Ε. Όργανα Διοίκησης του Μουσείου είναι το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.), ο Διευθυντής και ο Διοικητικός-Οικονομικός Διευθυντής.

α) Το Δ.Σ. του Μουσείου είναι εννεαμελές, διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και απαρτίζεται από προσωπικότητες των τεχνών, των γραμμάτων και των επιστημών, αναγνωρισμένου κύρους και από έναν εκπρόσωπο του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας. Με την ίδια απόφαση, ορίζονται ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ.. Χρέη Γραμματέα ασκεί υπόλληλος του Μουσείου, οριζόμενος με απόφαση του Προέδρου. Η θητεία των μελών του Δ.Σ. είναι τριετής και μπορεί να ανανεώνεται. Μέλος που διορίζεται σε αντικατάσταση άλλου, διανύει το υπόλοιπο της θητείας του προκατόχου του.

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. εκπροσωπεί το Μουσείο δικαστικά και εξώδικα, συγκαλεί το Δ.Σ., προεδρεύει στις συνεδριάσεις του και καταρτίζει την ημερήσια διάταξη.

Ο Πρόεδρος, με απόφασή του, μπορεί να αναθέτει την εκπροσώπηση του Μουσείου, κατά περίπτωση, στον Αντιπρόεδρο ή σε μέλος του Δ.Σ.. Τον Πρόεδρο, όταν απουσιάζει ή κωλύεται, αναπληρώνει ο Αντιπρόεδρος και σε κάθε περίπτωση ένας σύμβουλος που ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ..

Χρέη εισηγητή στο Δ.Σ. εκτελούν ο Διευθυντής του Μουσείου και ο Διοικητικός-Οικονομικός Διευθυντής του Μουσείου, από κοινού ή έκαστος μεμονωμένα, που μετέχουν στις συνεδριάσεις του Δ.Σ για να υποβάλουν τις εισηγήσεις τους στα θέματα αρμοδιότητάς τους, χωρίς δικαίωμα ψήφου. Σε ειδικές περιπτώσεις εισηγείται ο Πρόεδρος, μόνος του ή με τη σύμπραξη μέλους του Δ.Σ., ή ορίζει εισηγητή μέλος του Δ.Σ..

Το Δ.Σ. μπορεί να αναθέτει σε οποιοδήποτε από τα μέλη του ειδικά καθήκοντα σχετικά με τις αρμοδιότητές του, καθώς και καθήκοντα Γραμματέα του Συμβουλίου.

Η αποζημίωσή των μελών του Δ.Σ. για κάθε συνεδρίαση καθορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Το Δ.Σ. είναι αρμόδιο για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και διαχείριση του Μουσείου. Στο Δ.Σ. ανήκει ίδιας η αρμοδιότητα για τη χάραξη της πολιτιστικής πολιτικής του Μουσείου, στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του εσωτερικού κανονισμού και της εικαστικής πολιτικής του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, η συνομολόγηση, υπογραφή και εκτέλεση με τις εξαιρέσεις που προβλέπονται στον παρόντα νόμο κάθε σύμβασης απαραίτητης για σύσταση δικαιωμάτων ή υποχρεώσεων του Μουσείου, η αποδοχή δωρεών, εισφορών ή χορηγιών, η σύναψη δανείων, η πειθαρχική εξουσία δεύτερου βαθμού για το προσωπικό του Μουσείου, η κατάρτιση του ετήσιου προϋπολογισμού, η σύνταξη της ετήσιας έκθεσης και του ισολογισμού και η διενέργεια στο τέλος κάθε διαχειριστικής χρήσης ελέγχου νομιμότητας και απολογισμού του έργου του Διευθυντή.

β) Ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού με απόφαση του, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζει τον Διευθυντή του Μουσείου με τετραετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Ο Διευθυντής του Μουσείου πρέπει να διαθέτει πτυχίο Α.Ε.Ι., διδακτορικό ή μεταπτυχιακό τίτλο Α.Ε.Ι. στη Μόνιμη Ιστορία ή Θεωρία της Τέχνης ή Αισθητική ή Πολιτιστική Διοίκηση και Διαχείριση της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο σχολών της αλλοδαπής, πενταετή τουλάχιστον επαγγελματική εμπειρία σε θέματα εικαστικής και μουσειακής πολιτικής, δημοσιεύσεις επιστημονικών εργασιών σε θέματα ιστορίας και θεωρίας της τέχνης και γνώση δύο (2) γλωσσών από τις ακόλουθες: αγγλική, γαλλική, γερμανική, ιταλική, ισπανική και ρωσική.

Οι αποδοχές του Διευθυντή του Μουσείου καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού. Στη θέση του Διευθυντή του Μουσείου μπορεί να διορίζεται και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου, των ν.π.δ.δ.. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα προβλεπόμενα από την παρούσα προσόντα. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος, μετά τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από τον διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.

γ) Συστήνεται θέση Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή. Ο Διοικητικός-Οικονομικός Διευθυντής επιλέγεται από το Δ.Σ. του Μουσείου, ύστερα από πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος μετά από γνώμη Επιτροπής Επιλογής, η οποία ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ.. Η θητεία του είναι τριετής και μπορεί να ανανεώνεται.

Ο Διοικητικός - Οικονομικός Διευθυντής πρέπει να διαθέτει κατ' ελάχιστο:

Πτυχίο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής, αναγνωρισμένο από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (ΔΟΑΤΑΠ) ή το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικής Ιστοιμίας Τίτλων Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΣΑΕΙΤΤΕ) ή το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων (ΣΑΕΠ) ή το Συμβούλιο Επαγγελματικής Αναγνώρισης Τίτλων Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (ΣΕΑΤΕΚ), σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 11 του άρθρου 26 του π.δ. 50/2001 (Α' 39) σε γνωστικό αντικείμενο συναφές προς τις αρμοδιότητες της θέσης, όπως ορίζονται στον παρόντα νόμο, μεταπτυχιακό ή διδακτορικό τίτλο Α.Ε.Ι., αναγνωρισμένο ομοίως κατά τα ως άνω, σε γνωστικό αντικείμενο συναφές προς τις αρμοδιότητες της θέσης, όπως ορίζονται στον παρόντα νόμο, πενταετή, τουλάχιστον, επαγγελματική εμπειρία σε θέματα διοίκησης ή διεύθυνσης οργανισμών και γνώση δύο (2) ξένων γλωσσών, η μία από τις οποίες να είναι η αγγλική σε άριστο επίπεδο.

Οι αποδοχές του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή του Μουσείου καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού. Τη θέση του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή μπορεί να αναλαμβάνει και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου, των ν.π.δ.δ.. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα προβλεπόμενα προσόντα. Στην περίπτωση αυτή, ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος, μετά από τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από τον διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.

δ) Ο Διευθυντής του Μουσείου:

δα) Σχεδιάζει το σύνολο του επιστημονικού και καλλιτεχνικού προγραμματισμού, σύμφωνα με τους σκοπούς και την πολιτιστική πολιτική του Μουσείου και, κατόπιν έγκρισης του Δ.Σ., μεριμνά για την υλοποίησή του.

δβ) Εισηγείται στο Δ.Σ. τον εμπλουτισμό των συλλογών του Μουσείου με αγορές, καθώς και την αποδοχή δωρεών, χορηγιών, κληρονομιών, κληροδοσιών, παραχωρήσεων και με άλλους νόμιμους τρόπους.

δγ) Εισηγείται στο Δ.Σ., είτε κατόπιν εισήγησης του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή είτε χωρίς, οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το προσωπικό του Μουσείου.

δδ) Αξιολογεί το προσωπικό του Μουσείου και ασκεί πειθαρχική εξουσία σε πρώτο βαθμό.

δε) Εισηγείται στο Δ.Σ., κατόπιν εισήγησης του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή, τον ετήσιο προϋπολογισμό του Μουσείου.

δστ) Υποβάλλει προς έγκριση κάθε έτος απολογισμό του έργου του στο Δ.Σ. του Μουσείου.

δζ) Ασκεί κάθε επιπλέον αρμοδιότητα που του εκχωρεί το Δ.Σ..

ε) Ο Διοικητικός-Οικονομικός Διευθυντής:

εα) Υποστηρίζει το έργο του Διευθυντή του Μουσείου και υποβοηθά αυτόν στην υλοποίηση και τον συντονισμό του έργου του. Στο πλαίσιο αυτό:

- i. Επιβλέπει την εκτέλεση των αποφάσεων του Δ.Σ., των νόμων και του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας, σύμφωνα και με τις οδηγίες του Διευθυντή,
- ii. εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το Δ.Σ. ετήσιου προϋπολογισμού και διασφαλίζει τη χρηστή δημοσιονομική διαχείριση,
- iii. είναι υπεύθυνος για την εφαρμογή της εκάστοτε πολιτικής για τη διοίκηση του ανθρώπινου δυναμικού του Μουσείου και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την ανάπτυξη και αξιοποίηση των δεξιοτήτων του προσωπικού,
- iv. εισηγείται στον Διευθυντή θέματα αξιολόγησης και πειθαρχικού ελέγχου του προσωπικού του Μουσείου,

εβ) Εποπτεύει την αποδοτικότητα και αποτελεσματικότητα όλων των υπηρεσιών του Μουσείου και μεριμνά για τη συνεχή βελτίωση του τρόπου λειτουργίας των οργανικών μονάδων, με την υποβολή προτάσεων οργανωτικού και επιχειρησιακού ανασχεδιασμού προς τον Διευθυντή και το Δ.Σ..

εγ) Είναι υπεύθυνος για την άρτια και αποτελεσματική οργάνωση, διεύθυνση και εποπτεία των διοικητικών και οικονομικών δραστηριοτήτων του Μουσείου και την εύρυθμη καθημερινή λειτουργία του Μουσείου.

εδ) Εισηγείται στον Διευθυντή οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το προσωπικό του Μουσείου.

εε) Εισηγείται στον Διευθυντή τον ετήσιο προϋπολογισμό του Μουσείου.

εστ) Ασκεί κάθε επιπλέον αρμοδιότητα που του εκχωρεί το Δ.Σ. ή ο Διευθυντής του Μουσείου.

ΣΤ. Οι πόροι του Μουσείου είναι:

- α) Επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού.
- β) Ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση ή άλλους διεθνείς οργανισμούς.
- γ) Επιχορηγήσεις από δημόσιους ή μη φορείς και οργανισμούς.
- δ) Έσοδα από δωρεές, κληρονομιές, κληροδοσίες, καταπιστεύματα.
- ε) Έσοδα από χορηγίες πάσης φύσεως και κάθε είδους κοινωνικούς πόρους.
- στ) Έσοδα από τα εισιτήρια και τις εκδόσεις του Μουσείου και λουτών εκδοτικών οίκων, αφισών, αναμνηστικών αντικειμένων, πωλήσεων κυλικείου.
- ζ) Έσοδα από εκμετάλλευση περιουσιακών στοιχείων κινητών και ακινήτων.
- στη) Έσοδα από διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων.
- θ) Έσοδα από την υπεκμίσθωση χώρων του ακινήτου στο οποίο εδρεύει το Ε.Μ.Σ.Τ..
- ι) Έσοδα από οποιαδήποτε άλλη νόμιμη πηγή.

Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, με την οποία γίνεται ο διορισμός των μελών του Δ.Σ. του Μουσείου, ορίζεται τριμελής εξελεγκτική Επιτροπή με ισάριθμα αναπληρωματικά μέλη. Ο Πρόεδρος της εξελεγκτικής επιτροπής είναι ορκωτός ελεγκτής. Ορκωτός ελεγκτής μπορεί να είναι και άλλο ή άλλα μέλη της εξελεγκτικής επιτροπής. Η εξελεγκτική επιτροπή ενεργεί τον έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης του Μουσείου. Η θητεία των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής είναι πενταετής και μπορεί να ανανεώνεται. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού ορίζεται η αμοιβή των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής. Ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού παραγγέλλει οποτεδήποτε έκτακτο έλεγχο που διενεργεί το Ελεγκτικό Συνέδριο ή το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Οικονομικών.

5 -

Η διαχειριστική χρήση των Μουσείων αρχίζει την 1η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους.

Στο τέλος κάθε χρήσης το Δ.Σ. κλείνει τους λογαριασμούς και κάνει απογραφή της περιουσίας.

Z. Το Μουσείο απολαμβάνει όλων των διοικητικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου.

H. Επιτρέπεται η αγορά έργων τέχνης, από το εσωτερικό ή το εξωτερικό, χωρίς περιορισμούς ως προς το ύψος της δαπάνης ή τήρηση άλλων διατυπώσεων.

Η αγορά έργων τέχνης γίνεται με απόφαση του Δ.Σ. μετά από εισήγηση του Διευθυντή.

Το Δ.Σ. μετά από εισήγηση του Διευθυντή μπορεί να ορίζει ειδικούς Έλληνες ή ξένους επιστήμονες πραγματογνώμονες για την εξέταση της γνησιότητας ή την αποτίμηση προσφερόμενων ή αγοραζόμενων έργων. Η αμοιβή των πραγματογνωμόνων καθορίζεται με απόφαση του Δ.Σ..

Θ. Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται με πρόταση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, καταρτίζεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του Μουσείου. Με τον εσωτερικό κανονισμό καθορίζονται κατά ειδικότητα οι θέσεις του αναγκαίου για το Μουσείο προσωπικού, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά ειδικότητα και ρυθμίζεται κάθε θέμα που αφορά στην εσωτερική οργάνωση και λειτουργία του Μουσείου, όπως η διάρθρωση των Υπηρεσιών, η κατανομή των αρμοδιοτήτων του προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, οι αποσπάσεις υπαλλήλων, οι πειθαρχικές εξουσίες, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές, η διαδικασία πραγματοποίησης των εσόδων και οι τρόποι διαχείρισής τους. Επιτρέπεται η απόσπαση προσωπικού από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ή εποπτευόμενους από αυτό οργανισμούς δημόσιου ή ιδιωτικού δικαίου ή από άλλους φορείς του ευρύτερου δημόσιου τομέα, με κοινές αποφάσεις του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του οικείου υπουργείου.

Επιτρέπεται επίσης η πρόσληψη από το Δ.Σ. προσωπικού με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ή ωρομισθίων κατά τον ν. 2190/1994 (Α'28), για τις ανάγκες λειτουργίας του Μουσείου.

I. Στο Μουσείο συστήνεται αυτοτελές τμήμα με την ονομασία "Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης", που ανήκει οργανικά και λειτουργεί στο πλαίσιο του Μουσείου. Με τον εσωτερικό κανονισμό της περ. Θ' ρυθμίζονται τα θέματα οργάνωσης και λειτουργίας του τμήματος αυτού, καθώς και οι αρμοδιότητες του Προϊσταμένου του τμήματος (που φέρει τον τίτλο «Διευθυντής του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης») και του Διευθυντή του Μουσείου, σε σχέση με αυτό. Στους σκοπούς του «Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης» περιλαμβάνονται η παρουσίαση, τεκμηρίωση και ενίσχυση της εργασίας του σύγχρονου ελληνικού και ξένου καλλιτεχνικού δυναμικού, καθώς και η ενημέρωση των ελληνικού κοινού για την πολλαπλότητα των σύγχρονων πνευματικών αναζητήσεων, γλωσσών και μορφών έκφρασης παγκοσμίως. Οι σκοποί αυτοί εκπληρώνονται μέσα στο πλαίσιο της λειτουργίας του Μουσείου και ιδίως με: i) την παραγωγή και διοργάνωση θεματικών εκθέσεων, που έχουν αντικείμενο την παρουσίαση θεωρητικών ερμηνειών και προτάσεων του κόσμου της σύγχρονης τέχνης από Έλληνες και ξένους θεωρητικούς, ii) τη διοργάνωση ατομικών εκθέσεων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, είτε αναδρομικού χαρακτήρα είτε με την παραγωγή και παρουσίαση ανέκδοτων και πρωτότυπων έργων, iii) την πλαισίωση των εκθέσεων με διαλέξεις, συζητήσεις, προβολές διαφανειών, βίντεο και άλλων μέσων με αντικείμενο τη διερεύνηση της ιστορίας της σύγχρονης τέχνης, με τη συμμετοχή Ελλήνων και ξένων ειδικών.

Ο προϊστάμενος του τμήματος διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του Διευθυντή του Μουσείου, με τετραετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Ο προϊστάμενος του τμήματος πρέπει να διαθέτει τα προσόντα που απαιτούνται για τον Διευθυντή του Μουσείου. Οι αποδοχές του καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού. Στη θέση αυτή μπορεί να διορίζεται και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου, των ν.π.δ.δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα προβλεπόμενα από την παρούσα προσόντα. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος μετά τη λήξη της θητείας του επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από τον διορισμό του, η οποία παραμένει κενή».

Άρθρο 3

**Προσόντα διορισμού Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή Εθνικού Θεάτρου και
Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος - Τροποποίηση περ. γ' παρ. 4 του άρθρου 3Α ν.
2273/1994**

Η περ. γ' της παρ. 4 του άρθρου 3Α του ν. 2273/1994 (Α'233) αντικαθίσταται και η παρ. 4 διαμορφώνεται ως εξής:

- «4. Ο διοικητικός-οικονομικός διευθυντής πρέπει να έχει τα ακόλουθα προσόντα:
- α. Πτυχίο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής στη Νομική ή τη Διοίκηση Επιχειρήσεων ή τις Πολιτικές ή Οικονομικές Επιστήμες ή τη Δημόσια Διοίκηση.
 - β. Άριστη γνώση της Αγγλικής, ενώ η καλή γνώση μίας δεύτερης γλώσσας θα θεωρείται πρόσθετο προσόν.
 - γ. Τουλάχιστον πενταετή ευδόκιμη διοικητική εμπειρία σε ανάλογη θέση ευθύνης, κατά προτίμηση σε δημόσιο ή ιδιωτικό πολιτιστικό φορέα.».

Άρθρο 4

**Προσόντα διορισμού Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής
(ΕΛΣ) - Τροποποίηση περ. γ' παρ. 4 του άρθρου 11Α ν. 2273/1994**

Η περ. γ' της παρ. 4 του άρθρου 11Α του ν. 2273/1994 (Α'233) αντικαθίσταται και η παρ. 4 διαμορφώνεται ως εξής:

- «4. Ο διοικητικός-οικονομικός διευθυντής πρέπει να έχει τα ακόλουθα προσόντα:
- α. Πτυχίο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής στη Νομική ή τη Διοίκηση Επιχειρήσεων ή τις Πολιτικές ή Οικονομικές Επιστήμες ή τη Δημόσια Διοίκηση.
 - β: Άριστη γνώση της Αγγλικής, ενώ η καλή γνώση μίας δεύτερης γλώσσας θα θεωρείται πρόσθετο προσόν.
 - γ. Τουλάχιστον πενταετή ευδόκιμη διοικητική εμπειρία σε ανάλογη θέση ευθύνης, κατά προτίμηση σε δημόσιο ή ιδιωτικό πολιτιστικό φορέα.»

Άρθρο 5

Μη καταβολή ασφαλιστικών εισφορών λόγω μη καταβολής κρατικής επιχορήγησης

Τα πρόσωπα που διετέλεσαν έως την έναρξη ισχύος του παρόντος πρόεδροι, αντιπρόεδροι, και μέλη των οργάνων διοίκησης του κοινωφελούς ν.π.ι.δ. με την επωνυμία «Ορχήστρα των Χρωμάτων» δεν ευθύνονται προσωπικά για τη μη καταβολή των ασφαλιστικών εισφορών, τελών, προσαυξήσεων και λοιπών επιβαρύνσεων ανεξάρτητα από τον χρόνο βεβαίωσης αυτών, εφόσον η μη καταβολή τους οφείλεται σε μη καταβολή της κρατικής επιχορήγησης.

Κάθε μέτρο διοικητικής ή αναγκαστικής εκτέλεσης που έχει ληφθεί σε βάρος τους για την ανωτέρω αιτία καταργείται.

Άρθρο 6

Υποχρεώσεις Παροχών Υπηρεσιών Οπτικοακουστικών Μέσων - Τροποποίηση του άρθρου 8 του ν. 3905/2010

Οι παρ. 7, 8 και 10 έως 14 του άρθρου 8 του ν. 3905/2010 (Α' 219) αντικαθίστανται και το άρθρο διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 8

Υποχρεώσεις Παροχών Υπηρεσιών Οπτικοακουστικών Μέσων

1. Η EPT A.E. υποχρεούται να διαθέτει κάθε χρόνο το 1,5% του ετήσιου κύκλου εργασιών της για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3 του παρόντος νόμου. Στον ετήσιο κύκλο εργασιών της συνυπολογίζεται το ανταποδοτικό τέλος.
2. Οι ιδιωτικοί τηλεοπτικοί σταθμοί υποχρεούνται να διαθέτουν κάθε χρόνο το 1,5% των ετήσιων διαφημιστικών εσόδων τους για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3 του παρόντος νόμου.
3. Μέχρι και το μισό του ποσού που υποχρεούται να διαθέσει κάθε χρόνο η EPT A.E. και οι ιδιωτικοί τηλεοπτικοί σταθμοί για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων σύμφωνα με τις προηγούμενες παραγράφους, μπορεί να διατίθεται στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου ως διαφημιστικός χρόνος για την τηλεοπτική διαφήμιση και προώθηση κινηματογραφικών έργων.
4. Οι εταιρίες συνδρομητικής τηλεόρασης υποχρεούνται να διαθέτουν κάθε χρόνο το 1,5% των ετήσιων διαφημιστικών εσόδων τους για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3.
5. Μέχρι και το μισό του ποσού που υποχρεούται να διαθέσει κάθε χρόνο εταιρία συνδρομητικής τηλεόρασης για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων σύμφωνα με την αμέσως προηγούμενη παράγραφο, μπορεί να διατίθεται στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου ως διαφημιστικός χρόνος για την τηλεοπτική διαφήμιση και προώθηση κινηματογραφικών έργων.
6. Οι εταιρίες παροχής τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών και νέων τεχνολογιών υποχρεούνται να διαθέτουν κάθε χρόνο το 1,5% του ετήσιου κύκλου εργασιών τους που προκύπτει από την παροχή υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων μέσω διαδικτύου ή κινητής τηλεφωνίας (IPTV, VIDEO ON DEMAND) για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3.
7. Οι υπόχρεες εταιρίες υποχρεούνται για κάθε οικονομική χρήση να εγγράφουν σε ειδικό αφορολόγητο αποθεματικό στις ετήσιες οικονομικές τους καταστάσεις το ποσό που οφείλουν να επενδύσουν για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων (Επένδυση Κινηματογραφικής Παραγωγής). Οι υπόχρεες εταιρίες οφείλουν να έχουν διαθέσει το σύνολο της Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής, μέσα στις προθεσμίες που ορίζονται στις παρ. 8 και 10.
8. Οι υπόχρεες εταιρίες, μέσα στα τρία (3) αμέσως επόμενα έτη από την ημερομηνία έγκρισης των οικονομικών τους καταστάσεων, υποχρεούνται να καταρτίσουν συμβάσεις, με τις οποίες αναλαμβάνουν την υποχρέωση να επενδύσουν συγκεκριμένο ποσό στην παραγωγή κινηματογραφικών έργων. Το άθροισμα των ποσών των συμβάσεων αυτών πρέπει να είναι τουλάχιστον ίσο με το ποσό του πρώτου εδαφίου της παρ. 7. Εντός μηνός από την παρέλευση της ως άνω τριετίας, υποβάλλουν στη Διεύθυνση Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου (Δ.Π.Τ.Κ.) του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού Αίτηση

Προέγκρισης Πιστοποίησης Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής με συνημμένα τα αντίγραφα των συμβάσεων που έχουν καταρτίσει.

9. Αν οι υπόχρεες εταιρίες έχουν παραγάγει: (α) οπτικοακουστικό έργο μυθοπλασίας διάρκειας μικρότερης από εξήντα λεπτά ή/και (β) οπτικοακουστικό έργο τεκμηρίωσης ή/και (γ) οπτικοακουστικό έργο κινούμενων σχεδίων, το οποίο έχει συμμετάσχει σε διεθνές φεστιβάλ, το κόστος της παραγωγής του εν λόγω οπτικοακουστικού έργου μπορεί να συμπεριληφθεί από την υπόχρεη εταιρία στην Επένδυση Κινηματογραφικής Παραγωγής.

10. Μετά την υποβολή της αίτησης προέγκρισης πιστοποίησης επένδυσης κινηματογραφικής παραγωγής, η Δ.Π.Τ.Κ., εφόσον διαπιστώσει από τα προσκομισθέντα με την υποβολή της αίτησης προέγκρισης στοιχεία ότι η υπόχρεη εταιρεία έχει καταρτίσει συμβάσεις με το συνολικό ποσό που οφείλει να επενδύσει για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων, υποχρεούται, το αργότερο εντός διμήνου, να έκδώσει προέγκριση πιστοποίησης επένδυσης κινηματογραφικής παραγωγής. Για την οριστική πιστοποίηση επένδυσης κινηματογραφικής παραγωγής η υπόχρεη εταιρεία υποβάλλει αίτηση οριστικής πιστοποίησης επένδυσης κινηματογραφικής παραγωγής στη Δ.Π.Τ.Κ. εντός δύο (2) ετών από τη χορηγηθείσα σε αυτήν προέγκριση. Η Δ.Π.Τ.Κ., το αργότερο εντός διμήνου από την κατάθεση της αίτησης, εκδίδει την οριστική πιστοποίηση επένδυσης κινηματογραφικής παραγωγής, υπό την προϋπόθεση ότι έχουν εκτελεστεί οι συμβάσεις που κατατέθηκαν στη Δ.Π.Τ.Κ. σύμφωνα με την παρ. 8, προκειμένου να λάβει η υπόχρεη εταιρεία την προέγκριση πιστοποίησης επένδυσης κινηματογραφικής παραγωγής, καθώς και ότι η υπόχρεη εταιρεία έχει συμμορφωθεί πλήρως με τις υποχρεώσεις που απορρέουν από τις διατάξεις του παρόντος άρθρου. Σε περίπτωση που, στο διάστημα της διετίας, η υπόχρεη εταιρία διαπιστώσει ότι κάποια από τις κατατεθειμένες στη Δ.Π.Τ.Κ. συμβάσεις δεν μπορεί να υλοποιηθεί και η αντίστοιχη παραγωγή δεν μπορεί να ολοκληρωθεί, δύναται να καταθέσει νέα σύμβαση, ισόποση με το σύνολο αυτής που θέλει να αντικαταστήσει, χωρίς όμως δικαίωμα οποιασδήποτε παράτασης του ανωτέρω διαστήματος των δύο (2) ετών, το οποίο άρχεται από την έκδοση της προέγκρισης πιστοποίησης επένδυσης κινηματογραφικής παραγωγής. Υπόχρεη εταιρία που έχει θέσει στη διάθεση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου διαφημιστικό χρόνο σύμφωνα με τις παρ. 3 και 5, εκπληρώνει τη σχετική της υποχρέωση ακόμα και εάν το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου δεν χρησιμοποιήσει τον αντίστοιχο διαφημιστικό χρόνο.

11. Αν υπόχρεη εταιρία παρέλειψε να υποβάλει στη Δ.Π.Τ.Κ., μέσα στις προθεσμίες των παρ. 8 και 10, την αίτηση προέγκρισης ή οριστικής πιστοποίησης επένδυσης κινηματογραφικής παραγωγής, η Δ.Π.Τ.Κ., με έγγραφη πρόσκλησή της, την καλεί να το πράξει μέσα σε δεκαπέντε (15) εργάσιμες ημέρες. Αν η υπόχρεη εταιρία δεν ανταποκριθεί ή ανταποκριθεί μερικώς στη σχετική πρόσκληση, εφαρμόζονται οι διατάξεις των παρ. 12 και 13.

12. Αν: (α) υπόχρεη εταιρία δεν υποβάλλει αίτηση προέγκρισης ή οριστικής πιστοποίησης επένδυσης κινηματογραφικής παραγωγής, σύμφωνα με τα οριζόμενα στις παρ. 8 και 10, ή (β) δεν συντρέχουν στο σύνολό τους οι προϋποθέσεις έκδοσης προέγκρισης ή οριστικής πιστοποίησης επένδυσης κινηματογραφικής παραγωγής, σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος άρθρου, η Δ.Π.Τ.Κ., με απόφασή της, επιβάλλει στην υπόχρεη εταιρία πρόστιμο, το ύψος του οποίου ισούται με το συνολικό ποσό της επένδυσης κινηματογραφικής παραγωγής και το οποίο βεβαιώνεται από την αρμόδια Δ.Ο.Υ. ως δημόσιο έσοδο και περιέρχεται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού αποδίδει το εν λόγω ποσό στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου.

13. Αν από την αίτηση προέγκρισης ή οριστικής πιστοποίησης επένδυσης κινηματογραφικής παραγωγής προκύπτει ότι η υπόχρεη εταιρία έχει συμβασιοποιήσει ή έχει διαθέσει μέρος του ποσού της επένδυσης κινηματογραφικής παραγωγής, η Δ.Π.Τ.Κ. επιβάλλει στην υπόχρεη εταιρία πρόστιμο, το ύψος του οποίου ισούται με το ποσό της επένδυσης κινηματογραφικής παραγωγής που δεν έχει συμβασιοποιηθεί ή επενδυθεί και το οποίο βεβαιώνεται από την αρμόδια Δ.Ο.Υ. ως δημόσιο έσοδο και περιέρχεται στο Υπουργείο Πολιτισμού και

-9-

Αθλητισμού. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού αποδίδει το εν λόγω ποσό στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου.

14. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού ρυθμίζονται ο τρόπος υπολογισμού της αντιστοιχίας του ποσού που μπορεί να διαθέτει η υπόχρεη εταιρία σε διαφημιστικό χρόνο, η διαδικασία και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά για την πιστοποίηση του ποσού της επένδυσης κινηματογραφικής παραγωγής, καθώς και κάθε άλλο ειδικό θέμα σχετικό με την εφαρμογή του παρόντος άρθρου.».

Άρθρο 7

Μεταβατική διάταξη για μουσεία -Τροποποίηση άρθρου 73 ν. 3028/2002

Στην παρ. 8 του άρθρου 73 του ν. 3028/2002 (Α' 153) ο αριθμός 3 αντικαθίσταται από τον αριθμό 4 και η παρ. 8 διαμορφώνεται ως εξής:

«8. Τα λειτουργούντα, κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος νόμου, μουσεία, τα οποία έχουν ιδρυθεί με νόμο, λογίζονται ως αναγνωρισμένα κατά την έννοια της παρ. 4 του άρθρου 45. Οφείλουν όμως να προσαρμοσθούν στις ρυθμίσεις του άρθρου αυτού και των κανονιστικών πράξεων που προβλέπονται σε αυτό, μέσα σε προθεσμία που καθορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.»

Αθήνα, 10 Δεκεμβρίου 2020

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ
ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ

ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ
ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ

CHRISTOS STAIKOURAS CHRISTOS STAIKOURAS
10.12.2020 09:22 SPYRIDON-ADONIS GEORGIADIS SPYRIDON-ADONIS GEORGIADIS
10.12.2020 09:39 IOANNIS VROUTSIS IOANNIS VROUTSIS
10.12.2020 09:46

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΪΚΟΥΡΑΣ

ΣΠΥΡΙΔΩΝ-ΑΔΩΝΙΣ
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΡΟΥΤΣΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

STYLIANI MENDONI STYLIANI MENDONI KONSTANTINOS TSIARAS KONSTANTINOS TSIARAS
10.12.2020 09:32 10.12.2020 09:17 PANAGIOTIS THEODORIKAKOS PANAGIOTIS THEODORIKAKOS
10.12.2020 09:20

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΙΑΡΑΣ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΘΕΟΔΩΡΙΚΑΚΟΣ

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

THEODOROS SKYLAKAKIS THEODOROS SKYLAKAKIS
10.12.2020 09:25

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΚΥΛΑΚΑΚΗΣ

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΣΤΟΝ
ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟ

STYLIANOS PETSAS STYLIANOS PETSAS
10.12.2020 09:50

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΠΕΤΣΑΣ

Αριθμ. | *652*
Ειδ. 25
Κατατέθηκε σήμερα στις 10.12.2020 από φραγμό 11.00
ο Διγενής Νομού Εργού
από την

X. ΣΤΑΪΚΟΥΡΑΣ
Σ-Α. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ
Ι. ΒΡΟΥΤΣΗΣ
Σ. ΜΕΝΔΩΝΗ
Κ. ΤΣΙΑΡΑΣ
Π. ΘΕΟΔΩΡΙΚΑΚΟΣ
Ε. ΣΚΥΛΑΚΑΚΗΣ Σ. ΠΕΤΣΑΣ

-41-

OK

ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΡΥΘΜΙΣΗΣ ΤΙΤΛΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ

Τροπολογία-Προσθήκη

ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ με τίτλο
«Αναδιοργάνωση του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων και
μετονομασία του σε Οργανισμό Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, προβολή της
πολιτιστικής κληρονομιάς στο εξωτερικό, ρυθμίσεις για το ιστορικό μουσείο Κρήτης και το μουσείο
«Φοίβος Ανωγειανάκης» και άλλες διατάξεις του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού»

Επισπεύδον Υπουργείο: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Στοιχεία επικοινωνίας: Κωνσταντίνος Πλατίτσας (Διευθυντής του Ιδιαίτερου Γραφείου της Υπουργού
Πολιτισμού και Αθλητισμού) τηλ 6973403527

e-mail: constantin.platitsas@gmail.com

Επιλέξατε από τον παρακάτω κατάλογο τον τομέα ή τους τομείς νομοθέτησης
στους οποίους αφορούν οι βασικές διατάξεις της αξιολογούμενης ρύθμισης:

ΤΟΜΕΙΣ ΝΟΜΟΘΕΤΗΣΗΣ	
<input type="checkbox"/> ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ¹	(X)
<input type="checkbox"/> ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ – ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ²	X
<input type="checkbox"/> ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ / ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΗ / ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ³	
<input type="checkbox"/> ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ⁴	
<input type="checkbox"/> ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ – ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΑΞΗ – ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ⁵	
ΑΝΑΠΤΥΞΗ – ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ⁶	

- ¹ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Παιδείας & Θρησκευμάτων και Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού.
- ² Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εθνικής Άμυνας και Υπουργείου Εξωτερικών.
- ³ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Οικονομικών.
- ⁴ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων και Υπουργείου Υγείας.
- ⁵ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Εσωτερικών, Υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Υπουργείου Προστασίας του Πολίτη και Υπουργείου Δικαιοσύνης.
- ⁶ Τομέας νομοθέτησης επί θεμάτων Υπουργείου Ανάπτυξης & Επενδύσεων, Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, Υπουργείου Υποδομών & Μεταφορών, Υπουργείου Ναυτιλίας & Νησιωτικής Πολιτικής, Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων και Υπουργείου Τουρισμού.

A. Αιτιολογική έκθεση

Η «ταυτότητα» της αξιολογούμενης ρύθμισης	
1.	<p>Ποιο ζήτημα αντιμετωπίζει η αξιολογούμενη ρύθμιση;</p> <p>Με τα άρθρα 1 έως 4 της αξιολογούμενης ρύθμισης ρυθμίζονται ζητήματα εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και συγκεκριμένα του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (Ε.Μ.Σ.Τ.), του Εθνικού Θεάτρου, του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος (Κ.Θ.Β.Ε.) κατηγορίας Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Συγκεκριμένα, παρατείνεται η θητεία του υφιστάμενου Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) του Ε.Μ.Σ.Τ., συστήνεται θέση Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή στο Ε.Μ.Σ.Τ. και καθορίζονται οι αρμοδιότητές του. Επίσης, τροποποιούνται οι σχετικές διατάξεις για την απαιτούμενη διοικητική προϋπηρεσία ως προσόν διορισμού για τον Διοικητικό-Οικονομικό Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου, του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος (Κ.Θ.Β.Ε.) καθώς και για την Εθνική Λυρική Σκηνή.</p> <p>Με το άρθρο 5 ρυθμίζεται το ζήτημα της μη καταβολής ασφαλιστικών εισφορών του ν.π.ι.δ κοινωφελούς σκοπού με την επωνυμία «Ορχήστρα των Χρωμάτων».</p> <p>Με το άρθρο 6 τροποποιούνται οι παρ. 7, 8 και 10-14 του άρθρου 8 του ν. 3905/2010 (Α' 219), προκειμένου να παρασχεθεί στις εταιρίες που έχουν υποχρέωση επένδυσης για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων μεγαλύτερο χρονικό διάστημα για την επένδυση αυτή.</p> <p>Με το άρθρο 7 διορθώνεται το άρθρο 73 του ν. 3028/2002 (Α' 153), ώστε η σχετική αναφορά του στο άρθρο 45 του ίδιου νόμου να στοιχείται προς τη νέα μορφή του άρθρου 45.</p>
2.	<p>Γιατί αποτελεί πρόβλημα;</p> <p>Το άρθρο 1 ρυθμίζει το ζήτημα της παράτασης της θητείας του Δ.Σ. του Ε.Μ.Σ.Τ. προκειμένου να μπορεί ο φορέας να διενεργεί και μετά την 14^η.12.2020 πράξεις διοίκησης, τραπεζικές συναλλαγές και πληρωμές.</p> <p>Το άρθρο 2 επιλύει ένα χρόνιο πρόβλημα στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, σχετικά με τις αρμοδιότητες του Διευθυντή, στις οποίες περιλαμβάνονται σύμφωνα με το υφιστάμενο θεσμικό πλαίσιο αρκετές αρμοδιότητες διοικητικής, οικονομικής και τεχνοκρατικής φύσης. Με την παρούσα διάταξη συστήνεται θέση Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή, ο οποίος αναλαμβάνει τη διαχείριση των ως άνω αρμοδιοτήτων.</p> <p>Τα άρθρα 3 και 4 αναπροσαρμόζουν την απαιτούμενη προϋπηρεσία για τους Διοικητικούς - Οικονομικούς Διευθυντές στο Εθνικό Θέατρο, στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (Κ.Θ.Β.Ε.) καθώς και στην Εθνική Λυρική Σκηνή προκειμένου να μειωθεί από οκτώ (8) σε πέντε (5) έτη και να βρίσκεται σε συμφωνία με διατάξεις συναφών και αντίστοιχων θέσεων σε εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.</p>

	<p>Με το άρθρο 5 ρυθμίζεται το ζήτημα της προσωπικής ευθύνης των διοικούντων το κοινωφελές ν.π.ι.δ. «Ορχήστρα των Χρωμάτων» για ασφαλιστικές εισφορές του φορέα, για την περίπτωση που οι οφειλές αυτές οφείλονται σε μη καταβολή της κρατικής επιχορήγησης.</p> <p>Με το άρθρο 6 αντιμετωπίζεται το πρόβλημα που έχει διαπιστωθεί στην πράξη από την εφαρμογή των παρ. 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14 του άρ. 8 του ν. 3905/2010, καθώς το προβλεπόμενο στην υφιστάμενη ρύθμιση χρονικό διάστημα των δύο (2) ετών από την ημερομηνία δημοσίευσης του ισολογισμού για την διάθεση του συνόλου της Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής διαπιστώθηκε ότι δεν επαρκεί για την ολοκλήρωση της διαδικασίας παραγωγής των έργων, την παράδοση και την αποτληρωμή αυτών, η δε υπόχρεη εταιρεία αντιμετωπίζει εκ του λόγου αυτού τον κίνδυνο επιβολής σε αυτήν προστίμου από την αρμόδια Διεύθυνση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.</p> <p>Με το άρθρο 7 επιχειρείται νομοτεχνική διόρθωση στην παρ. 8 του άρθρου 73 του ν. 3028/2002 (Α' 153) του αριθμού της παρ. 4 του άρθρου 45 του ίδιου νόμου λόγω της αντικατάστασης του τελευταίου άρθρου και της αναρίθμησης της παρ. 3 αυτού σε 4.</p>
--	--

3.	Ποιους φορείς ή πληθυσμιακές ομάδες αφορά;
	Η αξιολογούμενη ρύθμιση αφορά άμεσα στη Διοίκηση και το προσωπικό συγκεκριμένων εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και ιδίως του Ε.Μ.Σ.Τ., του Εθνικού Θεάτρου, του Κ.Θ.Β.Ε. και της Ε.Λ.Σ., την "Ορχήστρα των Χρωμάτων", την κινηματογραφική κοινότητα, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και τους παρόχους υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων.

Η αναγκαιότητα της αξιολογούμενης ρύθμισης	
4.	<p>Το εν λόγω ζήτημα έχει αντιμετωπιστεί με νομοθετική ρύθμιση στο παρελθόν;</p> <p>ΝΑΙ <input checked="" type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/></p> <p>Εάν ΝΑΙ, ποιο είναι το ισχύον νομικό πλαίσιο που ρυθμίζει το ζήτημα;</p>
	<p>Παρ. 1 του άρθρου 2 του ν. 2557/1997 (Α' 271)</p> <p>Παρ. 4 του άρθρου 3Α του νόμου 2273/1994 (Α' 233)</p> <p>Παρ. 4 του άρθρου 11Α του ν. 2273/1994 (Α' 233)</p> <p>Άρθρο 8 του ν. 3905/2010 (Α' 219)</p> <p>Άρθρο 73 του ν. 3028/2002</p>
5.	Γιατί δεν είναι δυνατό να αντιμετωπιστεί στο πλαίσιο της υφιστάμενης νομοθεσίας

i) με αλλαγή προεδρικού διατάγματος, υπουργικής απόφασης ή άλλης κανονιστικής πράξης;	Η ανανέωση της θητείας δεν μπορεί να λάβει χώρα με υπουργική απόφαση καθώς η υφιστάμενη εξουσιοδοτική διάταξη (αρ. 2 του ν. 2557/1997), προβλέπει ορισμό Δ.Σ. με τριετή θητεία και όχι δυνατότητα παράτασης υφιστάμενου Δ.Σ.. Απαιτείται παρέμβαση με ψήφιση τυπικού νόμου ώστε να αντικατασταθούν υφιστάμενοι τυπικοί νόμοι.
ii) με αλλαγή διοικητικής πρακτικής συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας;	Οι στόχοι που επιδιώκονται με την αξιολογούμενη ρύθμιση δεν είναι δυνατόν να επιτευχθούν με αλλαγή διοικητικής πρακτικής συμπεριλαμβανομένης της δυνατότητας νέας ερμηνευτικής προσέγγισης της υφιστάμενης νομοθεσίας.
iii) με διάθεση περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων;	Η σκοπιμότητα των προτεινόμενων διατάξεων δεν επιτυγχάνεται μέσω της διάθεσης περισσότερων ανθρώπινων και υλικών πόρων.

Συναφείς πρακτικές	
6.	<p>Έχετε λάβει υπόψη συναφείς πρακτικές; NAI <input checked="" type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> OXI <input type="checkbox"/></p> <p>Εάν NAI, αναφέρατε συγκεκριμένα:</p> <p>i) σε άλλη/ες χώρα/ες της Ε.Ε. ή του ΟΟΣΑ:</p> <p>ii) σε οργανα της Ε.Ε.:</p> <p>iii) σε διεθνείς οργανισμούς:</p>
	<p>Το άρθρο 2 λαμβάνει υπόψη πρακτικές σε άλλους εποπτευόμενους φορείς του ΥΠΠΟΑ που προβλέπουν στο θεσμικό τους πλαίσιο θέση Διοικητικού - Οικονομικού Διευθυντή, είτε με τον τίτλο αυτό είτε με τίτλο συναφή, όπως το Εθνικό Θέατρο, το Κ.Θ.Β.Ε., το Ελληνικό Φεστιβάλ, η Ε.Λ.Σ. και εισάγει την εν λόγω θέση και στο Ε.Μ.Σ.Τ.. Τα άρθρα 3 και 4 λαμβάνουν υπόψη ρυθμίσεις σε άλλους εποπτευόμενους φορείς του ΥΠΠΟΑ που προβλέπουν 5ετή θητεία για την αντίστοιχη θέση ή και καθόλου, όπως το άρθρο 3 του ν. 4572/2018 και το άρθρο 3 του ν. 2636/1998.</p>

Στόχοι αξιολογούμενης ρύθμισης																									
7.	Σημειώστε ποιοι από τους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών επιδιώκονται με την αξιολογούμενη ρύθμιση																								
	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 																								
8.	Ποιοι είναι οι στόχοι της αξιολογούμενης ρύθμισης;																								
	i) βραχυπρόθεσμοι: ii) μακροπρόθεσμοι:									Στα άρθρα 1 έως 4 είναι η εύρυθμη λειτουργία των εν λόγω εποπτευόμενων φορέων.															
	i) βραχυπρόθεσμοι: ii) μακροπρόθεσμοι:									Για τα άρθρα 1 έως 4 είναι η εύρυθμη λειτουργία των εν λόγω εποπτευόμενων φορέων. Για το άρθρο 6 η διευκόλυνση των παρόχων υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων καθώς και των παραγωγών κινηματογραφικών έργων στην υλοποίηση δεσμεύσεών τους και η εντεύθεν διευκόλυνση της κινηματογραφικής παραγωγής της χώρας.															

Ψηφιακή διάκυβερνησή		
9.	<p>Σε περίπτωση που προβλέπεται η χρήση πληροφοριακού συστήματος, ποια θα είναι η συμβολή αυτού στην επίτευξη των στόχων της αξιολογούμενης ρύθμισης:</p> <p><u>Δεν προβλέπεται η χρήση συγκεκριμένου πληροφοριακού συστήματος και δεν απαιτείται.</u></p>	
	i) Εάν είναι άμεση, εξηγήστε:	Δεν βρίσκει εφαρμογή
	ii) Εάν είναι έμμεση, εξηγήστε:	Δεν βρίσκει εφαρμογή
10.	<p>Το προβλεπόμενο πληροφοριακό σύστημα είναι συμβατό με την εκάστοτε ψηφιακή στρατηγική της χώρας (Βίβλος Ψηφιακού Μετασχηματισμού);</p> <p>ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/></p>	
	Εξηγήστε:	Δεν βρίσκει εφαρμογή
11.	<p>Διασφαλίζεται η διαλειτουργικότητα του σε λόγω πληροφοριακού συστήματος με άλλα υφιστάμενα συστήματα;</p> <p>ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/></p>	
	Αναφέρατε ποια είναι αυτά τα συστήματα:	Δεν βρίσκει εφαρμογή
12.	<p>Έχει προηγηθεί μελέτη βιωσιμότητας του προβλεπόμενου πληροφοριακού συστήματος;</p> <p>ΝΑΙ <input type="checkbox"/> ΟΧΙ <input type="checkbox"/></p>	
	Εξηγήστε:	Δεν βρίσκει εφαρμογή

Κατ' άρθρο ανάλυση αξιολογούμενης ρύθμισης						
13.	<p>Σύνοψη στόχων κάθε άρθρου</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Άρθρο</th> <th>Στόχος</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Με το άρθρο 1 παρατείνεται η θητεία του υφιστάμενου Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης έως την 30η.6.2021. Ενόψει της λήξης της θητείας του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης</td> </tr> </tbody> </table>		Άρθρο	Στόχος	1	Με το άρθρο 1 παρατείνεται η θητεία του υφιστάμενου Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης έως την 30η.6.2021. Ενόψει της λήξης της θητείας του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης
Άρθρο	Στόχος					
1	Με το άρθρο 1 παρατείνεται η θητεία του υφιστάμενου Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης έως την 30η.6.2021. Ενόψει της λήξης της θητείας του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης					

	Τέχνης την 14η.12.2020, λόγω παρέλευσης τριετίας από τον διορισμό του (Υ.Ο.Δ.Δ. 674) και προκειμένου να μπορεί ο φορέας να διενεργεί και μετά την 14η.12.2020 πράξεις διοίκησης, τραπεζικές συναλλαγές και πληρωμές, κρίνεται επιβεβλημένη η παράταση της θητείας του υφιστάμενου Δ.Σ. καθώς το Ε.Μ.Σ.Τ. βρίσκεται σε ένα μεταβατικό στάδιο εξέλιξης λόγω του ότι αν και έχει συσταθεί από το 1997, μόλις τον Φεβρουάριο του 2020 λειτούργησε για πρώτη φορά για το κοινό ως μουσείο.
2	Με το άρθρο 2 συστήνεται θέση Διοικητικού - Οικονομικού Διευθυντή στο Ε.Μ.Σ.Τ. και καθορίζονται ο αρμοδιότητές του. Προς ενίσχυση της διοικητικής δομής και βελτίωση της αποτελεσματικότητας του Ε.Μ.Σ.Τ., συστήνεται θέση Διοικητικού – Οικονομικού Διευθυντή, ο οποίος αναλαμβάνει την εκτέλεση καθηκόντων διοικητικής, οικονομικής και εν γένει τεχνοκρατικής φύσεως. Με τον τρόπο αυτό, ο Διευθυντής του Μουσείου θα είναι σε θέση να επιτελέσει απερίσπαστος το μουσειολογικό και εν γένει επιστημονικό του έργο, χωρίς να είναι επιφορτισμένος με διοικητικά βάρη που δυσχεραίνουν το έργο του. Ο Διοικητικός - Οικονομικός Διευθυντής είναι όργανο διοίκησης και η επιλογή του γίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του φορέα, κατόπιν δημόσιας πρόσκλησης ενδιαφέροντος μετά από γνώμη Επιτροπής Επιλογής. Με απόφαση του Υπουργού Οικονομικών και του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, καθορίζεται η αμοιβή του Διοικητικού - Οικονομικού Διευθυντή.
3	Με το άρθρο 3 τροποποιείται η περ. γ' της παρ. 4 του άρθρου 3Α του ν. 2273/1994 (Α'233) κατά τρόπο ώστε η απαίτηση για οκταετή προϋπηρεσία ως τυπικό προσόν του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος να μειωθεί σε πέντε (5) έτη. Όπως έχει καταδειχθεί στην πράξη, ο συνήθης χρόνος για αντίστοιχες θέσεις ανέρχεται από τρία (3) έως πέντε (5) έτη. Εξάλλου, πενταετής είναι και η προβλεπόμενη προϋπηρεσία αντίστοιχων θέσεων σε εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, όπως προβλέπεται στο άρθρο 3 του ν. 4572/2018 για τον «Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης». Αντίθετα, σε άλλους φορείς δεν τίθεται καν συγκεκριμένος αριθμός ετών προϋπηρεσίας, όπως στο «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.», σύμφωνα με το άρθρο 3 του ν. 2636/1998.
4	Με το άρθρο 4 τροποποιείται η περ. γ' της παρ. 4 του άρθρου 3Α του ν. 2273/1994, κατά τρόπο ώστε η απαίτηση για οκταετή προϋπηρεσία ως τυπικό προσόν του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής να μειωθεί σε πέντε έτη.

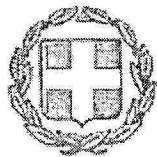
	Όπως έχει καταδειχθεί στην πράξη, ο συνήθης χρόνος για αντίστοιχες θέσεις ανέρχεται από τρία έως πέντε έτη. Εξάλλου, πενταετής είναι και η προβλεπόμενη προϋπηρεσία αντίστοιχων θέσεων σε εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, όπως προβλέπεται στο άρθρο 3 του ν. 4572/2018 για τον «Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης». Αντίθετα, σε άλλους φορείς δεν τίθεται καν συγκεκριμένος αριθμός ετών προϋπηρεσίας, όπως στο «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.», σύμφωνα με το άρθρο 3 του ν. 2636/1998.
5	Με το άρθρο 5 απαλλάσσονται από την ευθύνη πρόσωπα που διετέλεσαν έως τη δημοσίευση του παρόντος πρόεδροι, αντιπρόεδροι, και μέλη των οργάνων της διοίκησης του κοινωφελούς ν.π.ι.δ. «Ορχήστρα των Χρωμάτων» για τη μη καταβολή των ασφαλιστικών εισφορών, τελών, προσαυξήσεων και λοιπών επιβαρύνσεων ανεξάρτητα από τον χρόνο βεβαίωσης αυτών, εφόσον η μη καταβολή τους οφείλεται σε μη καταβολή της κρατικής επιχορήγησης.
6	Με το άρθρο 6 διευρύνεται το προβλεπόμενο χρονικό πλαίσιο των 2 ετών για την ολοκλήρωση της επένδυσης κινηματογραφικής παραγωγής, το οποίο διαμορφώνεται σε πέντε (5) έτη, 3 έτη για τη συμβασιοποίηση και 2 έτη για την εκτέλεση της σύμβασης. Αυτό είναι απαραίτητο καθώς η υφιστάμενη ρύθμιση που προέβλεπε χρονικό διάστημα δύο (2) ετών από την ημερομηνία δημοσίευσης του ισολογισμού για τη διάθεση του συνόλου της επένδυσης κινηματογραφικής παραγωγής διαπιστώθηκε στην πράξη ότι δεν επαρκεί για την ολοκλήρωση της διαδικασίας παραγωγής των έργων, την παράδοση και την αποπληρωμή αυτών, η δε υπόχρεη εταιρεία αντιμετωπίζει εκ του λόγου αυτού τον κίνδυνο επιβολής σε βάρος της προστίμου από την αρμόδια Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.
7	Με το άρθρο 7 διορθώνεται η παρ. 8 του άρθρου 73 του ν. 3028/2002 (Α' 153). Συγκεκριμένα η αναφορά στην «παρ. 3» του άρθρου 45 του ν. 3028/2002, διορθώνεται σε «παρ. 4», ώστε το άρθρο 73 να στοιχείται πλέον προς το άρθρο 45.

Β. Έκθεση του άρθρου 75 παρ. 1 και 2 του Συντάγματος

ΒΛ. ΣΥΝΗΜΜΕΝΑ

Γ. Έκθεση του άρθρου 75 παρ. 3 του Συντάγματος

ΒΛ. ΣΥΝΗΜΜΕΝΑ



ΓΕΝΙΚΟ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Αριθμ. 317 / 24 / 2020

Ε Κ Θ Ε Σ Η

Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους (άρθρο 75 παρ. 2 του Συντάγματος)

Επί τροπολογίας στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού «Αναδιοργάνωση του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων και μετονομασία του σε Οργανισμό Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, ίδρυση ν.π.ι.δ. με την επωνυμία «Μουσείο- Ελαιοτριβείο Βρανά» στον Δήμο Λέσβου, προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς στο εξωτερικό, ρυθμίσεις για το ιστορικό μουσείο Κρήτης και το μουσείο «Φοίβος Ανωγειανάκης», επείγουσες ρυθμίσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και άλλες διατάξεις»

Α. Με την υπόψη τροπολογία, ρυθμίζονται ζητήματα εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠ.ΠΟ.Α.). Συγκεκριμένα, προβλέπονται τα ακόλουθα:

1. Παρατείνεται έως 30.06.2021, λήγει την 14η.12.2020, η θητεία του υφιστάμενου Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (Ε.Μ.Σ.Τ.).
- 2.a. Συστήνεται θέση Διοικητικού - Οικονομικού Διευθυντή στο Ε.Μ.Σ.Τ. και καθορίζονται οι αρμοδιότητές του. Με απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, θα καθορίζεται η αμοιβή του.
β. Προστίθεται στα όργανα διοίκησης του Μουσείου και ο ανωτέρω Διευθυντής.
3. Τροποποιείται η ισχύουσα νομοθεσία για τον Διοικητικό - Οικονομικό Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου, του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, ώστε η προϋπόθεση για οκταετή προϋπηρεσία ως τυπικό προσόν επιλογής στη θέση αυτή, να μειωθεί σε πέντε έτη.
4. Απαλλάσσονται από την προσωπική ευθύνη, πρόσωπα που διετέλεσαν, έως τη δημοσίευση του προς ψήφιση σχεδίου νόμου, πρόεδροι, αντιπρόεδροι και μέλη των οργάνων της διοίκησης του κοινωφελούς ν.π.ι.δ. « Ορχήστρα των Χρωμάτων » για τη μη καταβολή των ασφαλιστικών εισφορών, τελών,

προσαυξήσεων και λοιπών επιβαρύνσεων, εφόσον η μη καταβολή οφείλεται σε μη καταβολή της κρατικής επιχορήγησης. Κάθε μέτρο διοικητικής ή αναγκαστικής εκτέλεσης που έχει ληφθεί σε βάρος τους για την ανωτέρω αιτία καταργείται.

5. Διευρύνεται το προβλεπόμενο χρονικό πλαίσιο των δύο (2) ετών για την ολοκλήρωση της Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής και διαμορφώνεται σε πέντε (5) έτη (3 έτη για την συμβασιοποίηση και 2 έτη για την εκτέλεση της σύμβασης), για τις υπόχρεες εταιρείες.

B. Από τις προτεινόμενες διατάξεις, προκαλούνται τα ακόλουθα οικονομικά αποτελέσματα:

I. Επί του προϋπολογισμού του e-ΕΦΚΑ (φορέας της Γενικής Κυβέρνησης)

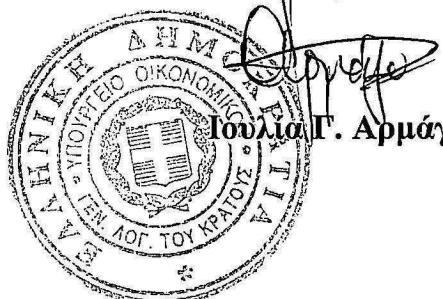
Ενδεχόμενη απώλεια εσόδων, από την απαλλαγή καταβολής ασφαλιστικών εισφορών των προσώπων που διετέλεσαν έως τη δημοσίευση του προς ψήφιση σχεδίου νόμου πρόεδροι, αντιπρόεδροι, και μέλη των οργάνων της διοίκησης του κοινωφελούς ν.π.ι.δ. “Ορχήστρα των Χρωμάτων”, το ύψος της οποίας δε δύναται να προσδιοριστεί.

II. Επί του προϋπολογισμού του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (Φορέας Γενικής Κυβέρνησης)

Δαπάνη από τη σύσταση θέσης Διοικητικού - Οικονομικού Διευθυντή και την καταβολή σχετικής αμοιβής, η οποία δεν δύναται να προσδιορισθεί, καθόσον εξαρτάται από την έκδοση της σχετικής κ.ν.α..

Αθήνα, 8-12- 2020

Η Γενική Διευθύντρια



Πουλιά Γ. Αρμάγου

ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
(άρθρο 75 παρ. 3 του Συντάγματος)

Επί τροπολογίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού στο σχέδιο νόμου «Αναδιοργάνωση του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων και μετονομασία του σε Οργανισμό Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, ίδρυση ν.π.ι.δ. με την επωνυμία «Μουσείο- Ελαιοτριβείο Βρανά» στον Δήμο Λέσβου, προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς στο εξωτερικό, ρυθμίσεις για το ιστορικό μουσείο Κρήτης και το μουσείο «Φοίβος Ανωγειανάκης», επείγουσες ρυθμίσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και άλλες διατάξεις».

Από τις διατάξεις της προτεινόμενης τροπολογίας προκαλούνται τα ακόλουθα οικονομικά αποτέλεσματα:

I. Επί του προϋπολογισμού του e-ΕΦΚΑ (φορέας της Γενικής Κυβέρνησης)

Ενδεχόμενη απώλεια εσόδων, από την απαλλαγή καταβολής ασφαλιστικών εισφορών των προσώπων που διετέλεσαν έως τη δημοσίευση του προς ψήφιση σχεδίου νόμου πρόεδροι, αντιπρόεδροι, και μέλη των οργάνων της διοίκησης του κοινωφελούς ν.π.ι.δ. “Ορχήστρα των Χρωμάτων”, το ύψος της οποίας δε δύναται να προσδιοριστεί.

Η ανωτέρω απώλεια θα αναπληρωθεί από άλλες πηγές εσόδων του e-ΕΦΚΑ.

II. Επί του προϋπολογισμού του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (Φορέας Γενικής Κυβέρνησης)

Δαπάνη από τη σύσταση θέσης Διοικητικού - Οικονομικού Διευθυντή και την καταβολή σχετικής αμοιβής, η οποία δεν δύναται να προσδιορισθεί, καθόσον εξαρτάται από την έκδοση της σχετικής κ.ν.α..

Η ανωτέρω δαπάνη θα αντιμετωπιστεί από τις πιστώσεις του προϋπολογισμού του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.

**Αθήνα, Δεκεμβρίου 2020
ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ**

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

CHRISTOS STAIKOURAS CHRISTOS STAIKOURAS
09.12.2020 19:13

Χ. ΣΤΑΪΚΟΥΡΑΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

STYLIANI MENDONI STYLIANI MENDONI
09.12.2020 19:50

Σ. ΜΕΝΔΩΝΗ

Δ. Έκθεση γενικών συνεπειών

14.	Οφέλη αξιολογούμενης ρύθμισης
------------	--------------------------------------

		ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΟΦΕΛΗ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	ΑΜΕΣΑ	Αύξηση εσόδων				
		Μείωση δαπανών				
		Εξοικονόμηση χρόνου				
		Μεγαλύτερη αποδοτικότητα / αποτελεσματικότητα	X	X		
		Άλλο				
ΕΜΜΕΣΑ	ΕΜΜΕΣΑ	Βελτίωση παρεχόμενων υπηρεσιών				
		Δίκαιη μεταχείριση πολιτών				
		Αυξημένη αξιοπιστία / διαφάνεια θεσμών	X			
		Βελτιωμένη διαχείριση κινδύνων				
		Άλλο				

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

15.

Κόστος αξιολογούμενης ρύθμισης

		ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΚΟΣΤΟΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Σχεδιασμός / προετοιμασία				
		Υποδομή / εξοπλισμός				
		Προσλήψεις / κινητικότητα	X			
		Ενημέρωση εκπαίδευση εμπλεκομένων				
		Άλλο				
ΚΟΣΤΟΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ & ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	Στήριξη και λειτουργία διαχείρισης	X			
		Διαχείριση αλλαγών κατά την εκτέλεση				
		Κόστος συμμετοχής στη νέα ρύθμιση				
		Άλλο				

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

--

16.

Κίνδυνοι αξιολογούμενης ρύθμισης

ΘΕΣΜΟΙ, ΔΗ ΜΟ ΣΙΑ ΔΙΟΙ ΚΗΣ Η, ΔΙΑ ΦΑ	ΑΓΟΡΑ, ΟΙΚΟΝ ΟΜΙΑ, ΑΝΤΑΓ ΩΝΙΣΜ ΟΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΑ & ΚΟΙ ΝΩΝ ΙΚΕΣ ΟΜΑ ΔΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ, ΑΣΤΙ ΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙ ΤΙΣΤΙ ΚΟ ΠΕΡΙ ΒΑΛ ΔΟΝ	ΝΗΣΙΩΤΙΚ Ο Τ Η ΤΑ
--	--	--	---	-------------------------------

		NEI A				
ΚΙΝΑΥΝΟΙ ΡΥΘΜΙΣΗΣ	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩΝ	Αναγνώριση / Εντοπισμός κινδύνου				
		Διαπίστωση Συνεπειών κινδύνων στους στόχους				
		Σχεδιασμός αποτροπής / αντιστάθμισης κινδύνων				
		Άλλο				
	ΜΕΙΩΣΗ ΚΙΝΔΥΝΩΝ	Πιλοτική εφαρμογή				
		Ανάδειξη καλών πρακτικών κατά την υλοποίηση της ρύθμισης				
		Συνεχής Αξιολόγηση Διαδικασιών διαχείρισης κινδύνων				
		Άλλο				

Σχολιασμός / ποιοτική αποτίμηση:

17.	<p>Γνώμες ή πορίσματα αρμόδιων υπηρεσιών και ανεξάρτητων αρχών (ηλεκτρονική επισύναψη).</p> <p><u>Δεν θίσκει εφαρμογή</u></p> <p>Ειδική αιτιολογία σε περίπτωση σημαντικής απόκλισης μεταξύ της γνώμοδότησης και της αξιολογούμενης ρύθμισης.</p>
-----	---

--

E. Έκθεση διαβούλευσης

18.	Διαβούλευση κατά τη διάρκεια της νομοπαρασκευαστικής διαδικασίας από την έναρξη κατάρτισης της αξιολογούμενης ρύθμισης μέχρι την υπογραφή από τους συναρμόδιους Υπουργούς	
<input type="checkbox"/>	Διεθνής διαβούλευση	Δεν βρίσκει εφαρμογή

19.	Σχόλια στο πλαίσιο της διαβούλευσης μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας www.opengov.gr (ηλεκτρονική επισύναψη της έκθεσης)	
	Αριθμός συμμετασχόντων	Δεν βρίσκει εφαρμογή
Επί των γενικών αρχών («επί της αρχής») της αξιολογούμενης ρύθμισης	Σχόλια που υιοθετήθηκαν	Δεν βρίσκει εφαρμογή
	Σχόλια που δεν υιοθετήθηκαν (συμπεριλαμβανομένης επαρκούς αιτιολόγησης)	Δεν βρίσκει εφαρμογή
	Αριθμός συμμετασχόντων	Δεν βρίσκει εφαρμογή

Επί των άρθρων της αξιολογούμενης ρύθμισης	Σχόλια που υιοθετήθηκαν	Δεν βρίσκει εφαρμογή
	Σχόλια που δεν υιοθετήθηκαν (συμπεριλαμβανομένης επαρκούς αιτιολόγησης)	Δεν βρίσκει εφαρμογή

Στ. Έκθεση νομιμότητας

20.	Συναφείς συνταγματικές διατάξεις	
21.	Ενωσιακό δίκαιο	
<input type="checkbox"/>	Πρωτογενές ενωσιακό δίκαιο (συμπεριλαμβανομένου του Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων)	Δεν βρίσκει εφαρμογή
<input type="checkbox"/>	Κανονισμός	Δεν βρίσκει εφαρμογή
<input type="checkbox"/>	Οδηγία	Δεν βρίσκει εφαρμογή

	<input type="checkbox"/> Απόφασή	Δεν βρίσκει εφαρμογή
22.	Συναφείς διατάξεις διεθνών συνθηκών ή συμφωνιών	
	<input type="checkbox"/> Ευρωπαϊκή Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	Δεν βρίσκει εφαρμογή
	<input type="checkbox"/> Διεθνείς συμβάσεις	Δεν βρίσκει εφαρμογή
23.	Συναφής νομολόγια των ανωτάτων και άλλων εθνικών δικαστηρίων, καθώς και αποφάσεις των Ανεξάρτητων Αρχών	Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης
	<input type="checkbox"/> Ανώτατο ή άλλο εθνικό δικαστήριο (αναφέρατε)	Δεν βρίσκει εφαρμογή
	<input type="checkbox"/> Ανεξάρτητη Αρχή (αναφέρατε)	Δεν βρίσκει εφαρμογή
24.	Συναφής ευρωπαϊκή και διεθνής νομολογία	Στοιχεία & βασικό περιεχόμενο απόφασης
	<input type="checkbox"/> Νομολογία Δικάστηρου Ε.Ε.	Δεν βρίσκει εφαρμογή
	<input type="checkbox"/> Νομολογία Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Δικαιωμάτων του Ανθρώπου	Δεν βρίσκει εφαρμογή
	<input type="checkbox"/> Άλλα ευρωπαϊκά ή διεθνή δικαστήρια ή διαιτητικά όργανα	Δεν βρίσκει εφαρμογή

Ζ. Πίνακας τροποποιούμενων ή καταργούμενων διατάξεων

25.	Τροποποίηση – αντικατάσταση – συμπλήρωση διατάξεων	
	Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης	Υφιστάμενες διατάξεις
	<p>Άρθρο 2 Εικαστική Πολιτική - Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης</p> <p>1.Α. Ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία "Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης" (Ε.Μ.Σ.Τ.), με έδρα την Αθήνα, που εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού.</p> <p>Β. Το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ("Μουσείο") λειτουργεί χάριν του δημόσιου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και διέπεται από το ιδιωτικό δίκαιο, εφόσον δεν ορίζεται ειδικότερα στις διατάξεις του παρόντος. Η επωνυμία του Μουσείου μπορεί, όπου είναι αναγκαίο, να μεταφράζεται πιστά σε ξένη γλώσσα και να προστίθεται σε αυτήν ο προσδιορισμός "Αθηνών".</p>	<p>Επισημαίνεται ότι με το άρθρο 17 ν. 4572/2018 (Α' 188) η παρ. 1 του εν λόγω άρθρου 2 καταργήθηκε <u>σε ό,τι αφορά στο Κ.Μ.Σ.Τ.</u></p> <p>Άρθρο 2 Εικαστική πολιτική - Μουσεία και Κέντρα Σύγχρονης Τέχνης</p> <p>1.α. Ιδρύονται νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία "Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης" (Ε.Μ.Σ.Τ.), με έδρα την Αθήνα και "Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης" (Κ.Μ.Σ.Τ.), με έδρα τη Θεσσαλονίκη, που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού.</p> <p>β. Το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, που στο εξής θα αποκαλούνται Μουσεία, λειτουργούν χάριν του δημόσιου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και διέπονται από το ιδιωτικό δίκαιο, εφόσον δεν ορίζεται ειδικότερα στις διατάξεις του παρόντος. Οι επωνυμίες των Μουσείων μπορεί, όπου είναι αναγκαίο, να μεταφράζονται πιστά σε ξένη γλώσσα και να προστίθενται σε αυτές ο προσδιορισμός "Αθηνών" ή "Θεσσαλονίκης", αντίστοιχα.</p>

Γ. Στους σκοπούς του ιδρυόμενου Μουσείου περιλαμβάνονται: α) η διάσωση και ανάδειξη έργων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, τα οποία ανήκουν στην ιστορία της σύγχρονης τέχνης και έργων διαφόρων τάσεων της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής, ελληνικής και ξένης με πρωτοποριακό και πειραματικό χαρακτήρα, β) η προαγωγή της αισθητικής καλλιέργειας και της καλλιτεχνικής παιδείας του κοινού, γ) η ανάπτυξη της επιστημονικής έρευνας σε θέματα ιστορίας και θεωρίας της σύγχρονης τέχνης και της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας, δ) η εξυπηρέτηση της εξειδίκευσης στη μουσειολογία ιστορικών και θεωρητικών της τέχνης.

Δ. Οι σκοποί του Μουσείου εκπληρώνονται ιδίως με:

α) Τη συγκρότηση συλλογών ζωγραφικής, γλυπτικής, κατασκευών και εγκαταστάσεων με πολυμέσα, σχεδίων και χαρακτικών, φωτογραφίας, βίντεο τέχνης και έργων τέχνης με σύγχρονα οπτικοακουστικά και άλλα τεχνολογικά μέσα σπανίων εκδόσεων τέχνης, αντικειμένων βιομηχανικού σχεδιασμού και άλλων συναφών αντικειμένων.

β) Τη φύλαξη και συντήρηση των συλλογών, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές.

γ) Την αρχειοθέτηση και τεκμηρίωση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων.

γ. Στους σκοπούς των ιδρυόμενων Μουσείων περιλαμβάνονται: αα) η διάσωση και ανάδειξη έργων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, τα οποία ανήκουν στην ιστορία της σύγχρονης τέχνης και έργων διαφόρων τάσεων της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής, ελληνικής και ξένης με πρωτοποριακό και πειραματικό χαρακτήρα. ββ) η προαγωγή της αισθητικής καλλιέργειας και της καλλιτεχνικής παιδείας του κοινού, γγ) η ανάπτυξη της επιστημονικής έρευνας σε θέματα ιστορίας και θεωρίας της σύγχρονης τέχνης και της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας, δδ) η εξυπηρέτηση της εξειδίκευσης στη μουσειολογία ιστορικών και θεωρητικών της τέχνης.

Οι σκοποί των Μουσείων εκπληρώνονται ιδίως με:

I. Τη συγκρότηση συλλογών ζωγραφικής, γλυπτικής, κατασκευών και εγκαταστάσεων με πολυμέσα, σχεδίων και χαρακτικών, φωτογραφίας, βίντεο τέχνης και έργων τέχνης με σύγχρονα οπτικοακουστικά και άλλα τεχνολογικά μέσα σπανίων εκδόσεων τέχνης, αντικειμένων βιομηχανικού σχεδιασμού και άλλων συναφών αντικειμένων.

II. Τη φύλαξη και συντήρηση των συλλογών, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές.

III. Την αρχειοθέτηση και τεκμηρίωση των συλλογών με τη βοήθεια

<p>δ) Την έκθεση σε μόνιμη βάση των συλλογών, σύμφωνα με επιστημονικές μεθοδολογίες.</p> <p>ε) Την έρευνα και δημοσίευση μελετών, βιβλίων και καταλόγων σχετικών με τις συλλογές ή τις εκθέσεις.</p> <p>στ) Τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρα μουσεία και κέντρα σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό.</p> <p>ζ) Τη δημιουργία νέων έργων μετά από παραγγελία.</p> <p>η) Την εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, όπως καλλιτεχνικά εργαστήρια για μαθητές, ξεναγήσεις, σεμινάρια εκπαιδευτικών, έκδοση εντύπων και CD-ROM για το κοινό, για την υποστήριξη, την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, όπως διαλέξεων, συνεδρίων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων διακαλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό.</p> <p>θ) Τη συγκέντρωση καλλιτεχνικών αρχείων και πάσης φύσεως τεκμηρίων που αφορούν την ιστορία της μοντέρνας τέχνης του 20ού αιώνα και τη σύγχρονη καλλιτεχνική</p>	<p>ηλεκτρονικών μέσων.</p> <p>IV. Την έκθεση σε μόνιμη βάση των συλλογών, σύμφωνα με επιστημονικές μεθοδολογίες.</p> <p>V. Την έρευνα και δημοσίευση μελετών, βιβλίων και καταλόγων σχετικών με τις συλλογές ή τις εκθέσεις.</p> <p>VI. Τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρα Μουσεία και κέντρα σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό.</p> <p>VII. Τη δημιουργία νέων έργων μετά από παραγγελία</p> <p>VIII. Την εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, όπως καλλιτεχνικά εργαστήρια για μαθητές, ξεναγήσεις, σεμινάρια εκπαιδευτικών, έκδοση εντύπων και CD-ROM για το κοινό, για την υποστήριξη, την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, όπως διαλέξεων, συνεδρίων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων διακαλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό.</p> <p>IX. Τη συγκέντρωση καλλιτεχνικών αρχείων και πάσης φύσεως τεκμηρίων που αφορούν την ιστορία της μοντέρνας τέχνης του 20ού αιώνα και τη</p>
---	---

<p>δημιουργία, στον ελληνικό και διεθνή χώρο.</p>	<p>σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, στον ελληνικό και διεθνή χώρο.</p>
<p>ι) Την ίδρυση βιβλιοθήκης ιστορίας και θεωρίας της τέχνης και μουσειολογίας και τον συνεχή εμπλουτισμό της, καθώς και τη διασύνδεσή της με διεθνή ηλεκτρονικά δίκτυα.</p>	<p>X . Την ίδρυση βιβλιοθήκης ιστορίας και θεωρίας της τέχνης και μουσειολογίας και το συνεχή εμπλουτισμό της, καθώς και τη διασύνδεσή της με διεθνή ηλεκτρονικά δίκτυα.</p>
<p>ια) Την οργάνωση εργαστηρίου συντήρησης.</p>	<p>XI. Την οργάνωση εργαστηρίου συντήρησης.</p>
<p>ιβ) Την οργάνωση εργαστηρίων παραγωγής οπτικοακουστικών έργων τέχνης (ιδίως βίντεο, ψηφιακές εικόνες) με εξοπλισμό υψηλής τεχνολογίας.</p>	<p>XII. Την οργάνωση εργαστηρίων παραγωγής οπτικοακουστικών έργων τέχνης (ιδίως βίντεο, ψηφιακές εικόνες) με εξοπλισμό υψηλής τεχνολογίας.</p>
<p>ιγ) Την οργάνωση ειδικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης των επιμελητών μουσείων σύγχρονης τέχνης.</p>	<p>XIII. Την οργάνωση ειδικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης των επιμελητών μουσείων σύγχρονης τέχνης.</p>
<p>ιδ) Κάθε άλλη συναφή δραστηριότητα.</p>	<p>XIV. Κάθε άλλη συναφή δραστηριότητα.</p>
<p>ιε) Την υπεκμίσθωση χώρων του ακινήτου στο οποίο εδρεύει το Μουσείο. Η υπεκμίσθωση του προηγούμενου εδαφίου αφορά αποκλειστικά τους χώρους του υπογείου, του φουαγιέ (ισόγειο), του χώρου περιοδικών εκθέσεων (ισόγειο), του αμφιθεάτρου (ημιώροφος), της επισκέψιμης οροφής με σκοπό την πραγματοποίηση εκδηλώσεων, καθώς και τους χώρους του εστιατορίου (4ος όροφος) και του αναψυκτήριου (ισόγειο).</p>	<p>«XV. Την υπεκμίσθωση χώρων του ακινήτου στο οποίο εδρεύει το Ε.Μ.Σ.Τ.. Η υπεκμίσθωση του προηγούμενου εδαφίου αφορά αποκλειστικά τους χώρους του υπογείου, του φουαγιέ (ισόγειο), του χώρου περιοδικών εκθέσεων (ισόγειο), του αμφιθεάτρου (ημιώροφος), της επισκέψιμης οροφής με σκοπό την πραγματοποίηση εκδηλώσεων, καθώς και τους χώρους του εστιατορίου (4ος όροφος) και του αναψυκτήριου (ισόγειο).»</p>

Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού μετά από πρόταση του Δ.Σ., καθορίζεται η ιδιαίτερη κατεύθυνση του Μουσείου σε σχέση με τις συλλογές του και το πρόγραμμα απόκτησης νέων έργων που καταρτίζει.

Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού μετά από πρόταση του Δ.Σ., καθορίζεται η ιδιαίτερη κατεύθυνση των δύο μουσείων σε σχέση με τις συλλογές τους και το πρόγραμμα απόκτησης νέων έργων που καταρτίζουν.

δ. Το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στεγάζεται σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο του πρώην εργοστασίου ΥΦΑΝΕΤ, ιδιοκτησίας της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος, που παραχωρήθηκε στον "Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ευρώπης - Θεσσαλονίκη 1997", για να εξυπηρετήσει ειδικά τις ανάγκες στέγασης και λειτουργίας του Μουσείου. Στο Μουσείο μεταβιβάζονται εκ του νόμου και χωρίς άλλη διατύπωση τα σχετικά δικαιώματα και οι υποχρεώσεις του οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης - Θεσσαλονίκη 1997.

Τα καλλιτεχνικά έργα και ο κάθε είδους τεχνολογικός εξοπλισμός, που αποκτήθηκαν με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης - Θεσσαλονίκη 1997 για λογαριασμό του Μουσείου, αποτελούν περιουσιακά στοιχεία αυτού.

Με προγραμματική σύμβαση που συνάπτεται μεταξύ του Κ.Μ.Σ.Τ., του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης που λειτουργεί στη Θεσσαλονίκη και του Υπουργείου Πολιτισμού ρυθμίζονται τα σχετικά με τη συνεργασία των δύο Μουσείων και τους ειδικότερους καλλιτεχνικούς και

	<p>μουσειολογικούς προσανατολισμούς τους. Στο πλαίσιο του Κ.Μ.Σ.Τ. λειτουργεί και τμήμα βιομηχανικού σχεδίου. Η σχέση μεταξύ του Κ.Μ.Σ.Τ και του Ο.Π.Π.Ε.Θ. '97, όπως ρυθμίζεται από τον παρόντα νόμο, αφορά και ζητήματα μουσειακής προβολής βιομηχανικού σχεδίου.</p> <p>ε` «Οργανα Διοίκησης του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης είναι το Διοικητικό Συμβούλιο και ο Διευθυντής.»</p> <p>αα. Το Διοικητικό Συμβούλιο των Μουσείων είναι εννεαμελές, διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και απαρτίζεται από προσωπικότητες των Τεχνών, των Γραμμάτων και των Επιστημών, αναγνωρισμένου κύρους και από έναν εκπρόσωπο του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας. Στο Διοικητικό Συμβούλιο του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης διορίζεται ως μέλος και ένας εκπρόσωπος του Υπουργείου Μακεδονίας - Θράκης. Με την ίδια απόφαση, ορίζεται ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου. Χρέη Γραμματέα ασκεί υπάλληλος του Μουσείου ή του Υπουργείου Πολιτισμού, οριζόμενος με απόφαση του Προέδρου.</p> <p>Η θητεία των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου είναι τριετής και μπορεί να ανανεώνεται. Μέλος διοριζόμενο σε αντικατάσταση άλλου, διανύει το</p>
--	--

<p>Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. εκπροσωπεί το Μουσείο δικαστικά και εξώδικα, συγκαλεί το Δ.Σ., προεδρεύει στις συνεδριάσεις του και καταρτίζει την ημερήσια διάταξη.</p>	<p>υπόλοιπο της θητείας του προκατόχου του.</p>
<p>Ο Πρόεδρος, με απόφασή του, μπορεί να αναθέτει την εκπροσώπηση του Μουσείου, κατά περίπτωση, στον Αντιπρόεδρο ή σε μέλος του Δ.Σ.. Τον Πρόεδρο, όταν απουσιάζει ή κωλύεται, αναπληρώνει ο Αντιπρόεδρος και σε κάθε περίπτωση ένας σύμβουλος που ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ..</p>	<p>Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. εκπροσωπεί το Μουσείο δικαστικό και εξώδικα, συγκαλεί το Δ.Σ., προεδρεύει των συνεδριάσεών του και καταρτίζει την ημερήσια διάταξη.</p>
<p>Ο Πρόεδρος με απόφασή του μπορεί να αναθέτει την εκπροσώπηση του Μουσείου κατά περίπτωση στον Αντιπρόεδρο ή σε μέλος του Δ.Σ.. Τον Πρόεδρο απόντα ή κωλυόμενο αναπληρώνει ο Αντιπρόεδρος και σε κάθε περίπτωση ένας σύμβουλος που ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ..</p>	<p>Ο Πρόεδρος με απόφασή του μπορεί να αναθέτει την εκπροσώπηση του Μουσείου κατά περίπτωση στον Αντιπρόεδρο ή σε μέλος του Δ.Σ.. Τον Πρόεδρο απόντα ή κωλυόμενο αναπληρώνει ο Αντιπρόεδρος και σε κάθε περίπτωση ένας σύμβουλος που ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ..</p>
<p>Χρέη εισηγητή στο Δ.Σ. εκτελούν ο Διευθυντής του Μουσείου και ο Διοικητικός-Οικονομικός Διευθυντής του Μουσείου, από κοινού ή έκαστος μεμονωμένα, που μετέχουν στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. για να υποβάλουν τις εισηγήσεις τους στα θέματα αρμοδιότητάς τους, χωρίς δικαίωμα ψήφου. Σε ειδικές περιπτώσεις εισηγείται ο Πρόεδρος, μόνος του ή με τη σύμπραξη μέλους ή μελών του Δ.Σ., ή ορίζει εισηγητή μέλος του Δ.Σ..</p>	<p>Χρέη εισηγητή στο Δ.Σ. εκτελεί ο Διευθυντής του Μουσείου που μετέχει στις συνεδριάσεις, χωρίς δικαίωμα ψήφου.</p>
<p>Το Δ.Σ. μπορεί να αναθέτει σε οποιοδήποτε από τα μέλη του ειδικά καθήκοντα σχετικά με τις αρμοδιότητές του, καθώς και καθήκοντα Γραμματέα του Συμβουλίου.</p>	<p>Σε ειδικές περιπτώσεις εισηγείται ο Πρόεδρος μόνος του ή με τη σύμπραξη μέλους ή μελών του Δ.Σ. ή ορίζει εισηγητή μέλος του Δ.Σ..</p>

<p>Η αποζημίωση των μελών του Δ.Σ. για κάθε συνεδρίαση καθορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού.</p> <p>Το Δ.Σ. είναι αρμόδιο για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και διαχείριση του Μουσείου. Στο Δ.Σ. ανήκει ιδίως η αρμοδιότητα για τη χάραξη της πολιτιστικής πολιτικής του Μουσείου, στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του εσωτερικού κανονισμού και της εικαστικής πολιτικής του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, η συνομολόγηση, υπογραφή και εκτέλεση με τις εξαιρέσεις που προβλέπονται στον παρόντα νόμο κάθε σύμβασης απαραίτητης για σύσταση δικαιωμάτων ή υποχρεώσεων του Μουσείου, η αποδοχή δωρεών, εισφορών ή χορηγιών, η σύναψη δανείων, η πειθαρχική εξουσία δεύτερου βαθμού για το προσωπικό του Μουσείου, η κατάρτιση του ετήσιου προϋπολογισμού, η σύνταξη της ετήσιας έκθεσης και του ισολογισμού και η διενέργεια στο τέλος κάθε διαχειριστικής χρήσης ελέγχου νομιμότητας και απολογισμού του έργου του Διευθυντή.</p> <p>β) Ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού με απόφαση του, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζει τον Διευθυντή του Μουσείου με τετραετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Ο Διευθυντής του Μουσείου πρέπει να διαθέτει πτυχίο</p>	<p>καθήκοντα Γραμματέα του Συμβουλίου.</p> <p>Η αποζημίωση των μελών του Δ.Σ. για κάθε συνεδρίαση καθορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών οικονομικών και Πολιτισμού.</p> <p>Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και διαχείριση του Μουσείου. Στο Διοικητικό Συμβούλιο ανήκει ιδίως η αρμοδιότητα για τη χάραξη της πολιτιστικής πολιτικής του Μουσείου, στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του εσωτερικού κανονισμού και της εικαστικής πολιτικής του Υπουργείου Πολιτισμού, η συνομολόγηση, υπογραφή και εκτέλεση με τις εξαιρέσεις που προβλέπονται στον παρόντα νόμο κάθε σύμβασης απαραίτητης για σύσταση δικαιωμάτων ή υποχρεώσεων του Μουσείου, η αποδοχή δωρεών, εισφορών ή χορηγιών, η σύναψη δανείων, η πειθαρχική εξουσία δεύτερου βαθμού για το προσωπικό του Μουσείου, η κατάρτιση του ετήσιου προϋπολογισμού, η σύνταξη της ετήσιας έκθεσης και του ισολογισμού και η διενέργεια στο τέλος κάθε διαχειριστικής χρήσης ελέγχου νομιμότητας και απολογισμού του έργου του Διευθυντή.</p> <p>ββ. Ο Υπουργός Πολιτισμού με απόφαση του, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζει τον Διευθυντή του Μουσείου με τετραετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Ο Διευθυντής του</p>
--	--

<p>A.E.I., διδακτορικό ή μεταπτυχιακό τίτλο A.E.I. στη Μουσειολογία ή Ιστορία ή Θεωρία της Τέχνης ή Αισθητική ή Πολιτιστική Διοίκηση και Διαχείριση της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο σχολών της αλλοδαπής, πενταετή τουλάχιστον επαγγελματική εμπειρία σε θέματα εικαστικής και μουσειακής πολιτικής, δημοσιεύσεις επιστημονικών εργασιών σε θέματα ιστορίας και θεωρίας της τέχνης και γνώση δύο (2) γλωσσών από τις ακόλουθες: αγγλική, γαλλική, γερμανική, ιταλική, ισπανική και ρωσική.</p> <p>Οι αποδοχές του Διευθυντή του Μουσείου καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού. Στη θέση του Διευθυντή του Μουσείου μπορεί να διορίζεται και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου, των ν.π.δ.. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα προβλεπόμενα από την παρούσα προσόντα. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος, μετά τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από το διορισμό του, ή οποία παραμένει κενή.</p> <p>γ) Συστήνεται θέση Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή. Ο Διοικητικός-Οικονομικός Διευθυντής επιλέγεται από το Δ.Σ. του Μουσείου, ύστερα από πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος μετά από</p>	<p>Μουσείου πρέπει να διαθέτει πτυχίο A.E.I., διδακτορικό ή μεταπτυχιακό τίτλο A.E.I. στη Μουσειολογία ή Ιστορία ή Θεωρία της Τέχνης ή Αισθητική ή Πολιτιστική Διοίκηση και Διαχείριση της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο σχολών της αλλοδαπής, πενταετή τουλάχιστον επαγγελματική εμπειρία σε θέματα εικαστικής και μουσειακής πολιτικής, δημοσιεύσεις επιστημονικών εργασιών σε θέματα ιστορίας και θεωρίας της τέχνης και γνώση δύο γλωσσών από τις ακόλουθες: αγγλική, γαλλική, γερμανική, ιταλική, ισπανική και ρωσική.</p> <p>Οι αποδοχές του Διευθυντή του Μουσείου καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού. Στη θέση του Διευθυντή του Μουσείου μπορεί να διορίζεται και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου, των Ν.Π.Δ.Δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα προβλεπόμενα από την παραπάνω παράγραφο προσόντα. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος, μετά τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από το διορισμό του, ή οποία παραμένει κενή.</p>
--	--

γνώμη Επιτροπής Επιλογής, η οποία ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ.. Η θητεία του είναι τριετής και μπορεί να ανανεώνεται.

Ο Διοικητικός - Οικονομικός Διευθυντής πρέπει να διαθέτει κατ' ελάχιστο:

Πτυχίο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής, αναγνωρισμένο από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (ΔΟΑΤΑΠ) ή το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικής Ισοτιμίας Τίτλων Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΣΑΕΙΤΤΕ) ή το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων (ΣΑΕΠ) ή το Συμβούλιο Επαγγελματικής Αναγνώρισης Τίτλων Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (ΣΕΑΤΕΚ), σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 11 του άρθρου 26 του π.δ. 50/2001 (Α` 39) σε γνωστικό αντικείμενο συναφές προς τις αρμοδιότητες της θέσης, όπως ορίζονται στον παρόντα νόμο, μεταπτυχιακό ή διδακτορικό τίτλο Α.Ε.Ι., αναγνωρισμένο ομοίως κατά τα ως άνω, σε γνωστικό αντικείμενο συναφές προς τις αρμοδιότητες της θέσης, όπως ορίζονται στον παρόντα νόμο, πενταετή, τουλάχιστον, επαγγελματική εμπειρία σε θέματα διοίκησης ή διεύθυνσης οργανισμών και γνώση δύο (2) ξένων γλωσσών, η μία από τις οποίες να είναι η αγγλική σε άριστο επίπεδο.

Οι αποδοχές του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή του Μουσείου καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού. Τη θέση του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή

μπορεί να αναλαμβάνει και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου, των ν.π.δ.δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα προβλεπόμενα προσόντα. Στην περίπτωση αυτή, ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος, μετά από τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από τον διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.

δ) Ο Διευθυντής του Μουσείου:

δα) Σχεδιάζει το σύνολο του επιστημονικού και καλλιτεχνικού προγραμματισμού, σύμφωνα με τους σκοπούς και την πολιτιστική πολιτική του Μουσείου και, κατόπιν έγκρισης του Δ.Σ., μεριμνά για την υλοποίησή του.

δβ) Εισηγείται στο Δ.Σ. τον εμπλουτισμό των συλλογών του Μουσείου με αγορές, καθώς και την αποδοχή δωρεών, χορηγιών, κληρονομιών, κληροδοσιών,

στ. Ο Διευθυντής του Μουσείου:

I. Προϊσταται όλων των Υπηρεσιών του Μουσείου, εποπτεύει και συντονίζει τη λειτουργία τους, επιβλέπει την εκτέλεση των αποφάσεων του Δ.Σ., των νόμων και του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας, εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το Δ.Σ. ετήσιου προϋπολογισμού, ασκεί δε επιπλέον αρμοδιότητες που του εκχωρεί το Δ.Σ. και έχει κάθε αρμοδιότητα που σχετίζεται με τη λειτουργία των Υπηρεσιών του Μουσείου.

II. Σχεδιάζει το σύνολο του επιστημονικού και καλλιτεχνικού προγραμματισμού, σύμφωνα με τους σκοπούς και την πολιτιστική πολιτική του Μουσείου και, κατόπιν έγκρισης του Δ.Σ., μεριμνά για την πραγματοποίηση του.

III. Εισηγείται στο Δ.Σ. τον εμπλουτισμό των συλλογών του Μουσείου με αγορές, καθώς και την αποδοχή δωρεών, χορηγιών, κληρονομιών, κληροδοσιών,

<p>παραχωρήσεων και με άλλους νόμιμους τρόπους.</p> <p>δγ) Εισηγείται στο Δ.Σ., είτε κατόπιν εισήγησης του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή είτε χωρίς, οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το προσωπικό του Μουσείου.</p> <p>δδ) Αξιολογεί το προσωπικό του Μουσείου και ασκεί πειθαρχική εξουσία σε πρώτο βαθμό.</p> <p>δε) Εισηγείται στο Δ.Σ., κατόπιν εισήγησης του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή, τον ετήσιο προϋπολογισμό του Μουσείου.</p> <p>δστ) Υποβάλλει προς έγκριση κάθε έτος απολογισμό του έργου του στο Δ.Σ. του Μουσείου.</p> <p>δζ) Ασκεί κάθε επυπλέον αρμοδιότητα που του εκχωρεί το Δ.Σ..</p> <p>ε) Ο Διοικητικός-Οικονομικός Διευθυντής:</p> <p>εα) Υποστηρίζει το έργο του Διευθυντή του Μουσείου και υποβοηθά αυτόν στην υλοποίηση και τον συντονισμό του έργου του. Στο πλαίσιο αυτό:</p> <ul style="list-style-type: none"> i. Επιβλέπει την εκτέλεση των αποφάσεων του Δ.Σ., των νόμων και του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας, σύμφωνα και με τις οδηγίες του Διευθυντή, ii. εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το Δ.Σ. ετήσιου προϋπολογισμού και διασφαλίζει τη χρηστή δημοσιονομική διαχείριση, iii. είναι υπεύθυνος για την εφαρμογή της εκάστοτε πολιτικής για τη διοίκηση του ανθρώπινου δυναμικού του Μουσείου και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την ανάπτυξη και αξιοποίηση των δεξιοτήτων του προσωπικού, 	<p>παραχωρήσεων και με άλλους νόμιμους τρόπους.</p> <p>IV. Εισηγείται στο Δ.Σ. οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το επιστημονικό, διοικητικό και το βοηθητικό προσωπικό του Μουσείου.</p> <p>V. Προτείνει στο Δ.Σ. τον ετήσιο προϋπολογισμό του Μουσείου και υποβάλλει προς έγκριση κάθε έτος απολογισμό του έργου του στο Δ.Σ. του Μουσείου.</p> <p>VI. Ασκεί πειθαρχική εξουσία σε πρώτο βαθμό στο προσωπικό του Μουσείου.</p>
---	---

<p>ιν. εισηγείται στον Διευθυντή θέματα αξιολόγησης και πειθαρχικού ελέγχου του προσωπικού του Μουσείου,</p> <p>εβ) Εποπτεύει την αποδοτικότητα και αποτελεσματικότητα όλων των υπηρεσιών του Μουσείου και μεριμνά για τη συνεχή βελτίωση του τρόπου λειτουργίας των οργανικών μονάδων, με την υποβολή προτάσεων οργανωτικού και επιχειρησιακού ανασχεδιασμού προς τον Διευθυντή και το Δ.Σ..</p> <p>εγ) Είναι υπεύθυνος για την άρτια και αποτελεσματική οργάνωση, διεύθυνση και εποπτεία των διοικητικών και οικονομικών δραστηριοτήτων του Μουσείου και την εύρυθμη καθημερινή λειτουργία του Μουσείου.</p> <p>εδ) Εισηγείται στον Διευθυντή οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το προσωπικό του Μουσείου.</p> <p>εε) Εισηγείται στον Διευθυντή τον ετήσιο προϋπολογισμό του Μουσείου.</p> <p>εστ) Ασκεί κάθε επιπλέον αρμοδιότητα που του εκχωρεί το Δ.Σ. ή ο Διευθυντής του Μουσείου.</p> <p>ΣΤ. Οι πόροι του Μουσείου είναι:</p> <ul style="list-style-type: none"> α) Επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού. β) Ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση ή άλλους διεθνείς οργανισμούς. γ) Επιχορηγήσεις από δημόσιους ή μη φορείς και οργανισμούς. δ) Έσοδα από δωρεές, κληρονομιές, κληροδοσίες, καταπιστεύματα. ε) Έσοδα από χορηγίες πάσης φύσεως και κάθε είδους κοινωνικούς πόρους. στ) Έσοδα από τα εισιτήρια και τις εκδόσεις του Μουσείου και λοιπών εκδοτικών οίκων, αφισών, 	<p>στ. οι πόροι των Μουσείων είναι:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού. II. Ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση ή άλλους διεθνείς οργανισμούς. III. Επιχορηγήσεις από δημόσιους ή μη φορείς και οργανισμούς. IV. Εσοδα προερχόμενα από δωρεές, κληρονομιές, κληροδοσίες, καταπιστεύματα. V. Εσοδα από χορηγίες πάσης φύσεως και κάθε είδους κοινωνικούς πόρους.
--	--

<p>αναμνηστικών αντικειμένων, πωλήσεων κυλικείου.</p> <p>ζ) Έσοδα από εκμετάλλευση περιουσιακών στοιχείων κινητών και ακινήτων.</p> <p>η) Έσοδα από διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων.</p> <p>θ) Έσοδα από την υπεκμίσθωση χώρων του ακινήτου στο οποίο εδρεύει το Ε.Μ.Σ.Τ..</p> <p>ι) Έσοδα από οποιαδήποτε άλλη νόμιμη πηγή.</p>	<p>VI. Έσοδα από τα εισιτήρια και τις εκδόσεις του Μουσείου και λοιπών εκδοτικών οίκων, αφισών, αναμνηστικών αντικειμένων, πωλήσεων κυλικείου.</p> <p>VII. Έσοδα από εκμετάλλευση περιουσιακών στοιχείων κινητών και ακινήτων.</p> <p>VIII. Εαοδα από διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων.</p> <p>IX. Έσοδα από την υπεκμίσθωση χώρων του κινήτου στο οποίο εδρεύει το Ε.Μ.Σ.Τ..</p> <p>X (IX). Έσοδα από οποιαδήποτε άλλη νόμιμη πηγή.</p>
<p>Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, με την οποία γίνεται ο διορισμός των μελών του Δ.Σ. του Μουσείου, ορίζεται τριμελής εξελεγκτική Επιτροπή με ισάριθμα αναπληρωματικά μέλη. Ο Πρόεδρος της εξελεγκτικής επιτροπής είναι ορκωτός ελεγκτής. Ορκωτός ελεγκτής μπορεί να είναι και άλλο ή άλλα μέλη της εξελεγκτικής επιτροπής. Η εξελεγκτική επιτροπή ενεργεί τον έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης του Μουσείου. Η θητεία των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής είναι πενταετής και μπορεί να ανανεώνεται. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού ορίζεται η αμοιβή των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής. Ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού παραγγέλλει οποτεδήποτε έκτακτο έλεγχο που διενεργεί το Ελεγκτικό Συνέδριο ή το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Οικονομικών.</p> <p>Η διαχειριστική χρήση των Μουσείων αρχίζει την 1η Ιανουαρίου</p>	<p>ζ. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού με την οποία γίνεται ο διορισμός των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου, ορίζεται τριμελής εξελεγκτική Επιτροπή με ισάριθμα αναπληρωματικά μέλη. Ο Πρόεδρος της εξελεγκτικής επιτροπής είναι ορκωτός ελεγκτής. Ορκωτός ελεγκτής μπορεί να είναι και άλλο ή άλλα μέλη της εξελεγκτικής επιτροπής. Η εξελεγκτική επιτροπή ενεργεί τον έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης του Μουσείου. Η θητεία των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής είναι πενταετής και μπορεί να ανανεώνεται. Με κοινή απόφαση των Υπουργών οικονομικών και Πολιτισμού ορίζεται η αμοιβή των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής. Ο Υπουργός Πολιτισμού παραγγέλλει οποτεδήποτε έκτακτο έλεγχο που διενεργεί το Ελεγκτικό Συνέδριο ή το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Οικονομικών.</p>

<p>κάθε έτους και τελειώνει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους. Στο τέλος κάθε χρήσης το Δ.Σ. κλείνει τους λογαριασμούς και κάνει απογραφή της περιουσίας.</p> <p>Z. Το Μουσείο απολαμβάνει όλων των διοικητικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου.</p> <p>H. Επιτρέπεται η αγορά έργων τέχνης, από το εσωτερικό ή το εξωτερικό, χωρίς περιορισμούς ως προς το ύψος της δαπάνης ή τίρησης άλλων διατυπώσεων. Η αγορά έργων τέχνης γίνεται με απόφαση του Δ.Σ. μετά από εισήγηση του Διευθυντή. Το Δ.Σ. μετά από εισήγηση του Διευθυντή μπορεί να ορίζει ειδικούς Έλληνες ή ξένους επιστήμονες πραγματογνώμονες για την εξέταση της γνησιότητας ή την αποτίμηση προσφερόμενων ή αγοραζόμενων έργων. Η αμοιβή των πραγματογνωμόνων καθορίζεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου.</p> <p>Θ. Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται με πρόταση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, καταρτίζεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του Μουσείου. Με τον εσωτερικό κανονισμό καθορίζονται κατά ειδικότητα οι θέσεις του αναγκαίου για το Μουσείο προσωπικού, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά ειδικότητα και ρυθμίζεται κάθε θέμα που αφορά</p>	<p>η. Η διαχειριστική χρήση των Μουσείων αρχίζει την 1η Ιανουαρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους. Στο τέλος κάθε χρήσης το Δ.Σ. κλείνει τους λογαριασμούς, κάνει απογραφή της περιουσίας.</p> <p>8. Τα Μουσεία απολαμβάνουν όλων των διοικητικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και όλων των δικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου.</p> <p>I. Επιτρέπεται η αγορά έργων τέχνης, από το εσωτερικό ή το εξωτερικό, χωρίς περιορισμούς ως προς το ύψος της δαπάνης ή τίρησης άλλων διατυπώσεων. Η αγορά έργων τέχνης γίνεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου μετά από εισήγηση του Διευθυντή. Το Διοικητικό Συμβούλιο μετά από εισήγηση του Διευθυντή μπορεί να ορίζει ειδικούς Έλληνες ή ξένους επιστήμονες πραγματογνώμονες για την εξέταση της γνησιότητας ή την αποτίμηση προσφερόμενων ή αγοραζόμενων έργων. Η αμοιβή των πραγματογνωμόνων καθορίζεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου.</p> <p>ia. Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται με πρόταση των Υπουργών οικονομικών και Πολιτισμού, καταρτίζεται ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας των Μουσείων. Με τον εσωτερικό κανονισμό καθορίζονται κατά ειδικότητα οι θέσεις του</p>
--	---

<p>στην εσωτερική οργάνωση και λειτουργία του Μουσείου, όπως η διάρθρωση των Υπηρεσιών, η κατανομή των αρμοδιοτήτων του προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, οι αποσπάσεις υπαλλήλων, οι πειθαρχικές εξουσίες, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές, η διαδικασία πραγματοποίησης των εσόδων και οι τρόποι διαχείρισής τους.</p> <p>Επιτρέπεται η απόσπαση προσωπικού από το Υπουργείο Πολιτισμού ή εποπτευόμενους από ουτό οργανισμούς δημόσιου ή ιδιωτικού δικαίου ή από άλλους φορείς του ευρύτερου δημόσιου τομέα, με κοινές αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού και του οικείου υπουργού.</p> <p>Επιτρέπεται επίσης η πρόσληψη από το Διοικητικό Συμβούλιο προσωπικού με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ή ωρομισθίων κατά το ν.2190/1994, όπως αυτός ισχύει, για τις ανάγκες λειτουργίας των Μουσείων.</p> <p>ιβ. Σε κάθε Μουσείο συνιστώνται αυτοτελή τμήματα με την ονομασία "Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης", που ανήκουν οργανικά και λειτουργούν στο πλαίσιο των Μουσείων. Με τον εσωτερικό κανονισμό του προηγούμενου εδαφίου ια` ρυθμίζονται τα θέματα οργάνωσης και λειτουργίας</p>	<p>αναγκαίου για κάθε Μουσείο προσωπικού, η διαδικασία πρόσληψης και τα προσόντα κατά ειδικότητα και ρυθμίζεται κάθε θέμα που αφορά στην εσωτερική οργάνωση και λειτουργία του Μουσείου, όπως η διάρθρωση των Υπηρεσιών, η κατανομή των αρμοδιοτήτων του προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, οι αποσπάσεις υπαλλήλων, οι πειθαρχικές εξουσίες, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές, η διαδικασία πραγματοποίησης των εσόδων και οι τρόποι διαχείρισής τους.</p> <p>Επιτρέπεται η απόσπαση προσωπικού από το Υπουργείο Πολιτισμού ή εποπτευόμενους από ουτό οργανισμούς δημόσιου ή ιδιωτικού δικαίου ή από άλλους φορείς του ευρύτερου δημόσιου τομέα, με κοινές αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού και του οικείου υπουργού.</p> <p>Επιτρέπεται επίσης η πρόσληψή από το Διοικητικό Συμβούλιο προσωπικού με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ή ωρομισθίων κατά το ν.2190/1994, όπως αυτός ισχύει, για τις ανάγκες λειτουργίας των Μουσείων.</p> <p>ιβ. Σε κάθε Μουσείο συνιστώνται αυτοτελή τμήματα με την ονομασία "Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης", που ανήκουν οργανικά και λειτουργούν στο πλαίσιο των Μουσείων. Με τον εσωτερικό κανονισμό του προηγούμενου εδαφίου ια` ρυθμίζονται τα θέματα οργάνωσης και λειτουργίας</p>
---	--

φέρει τον τίτλο «Διευθυντής του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης») και του Διευθυντή του Μουσείου, σε σχέση με αυτό. Στους σκοπούς του «Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης» περιλαμβάνονται η παρουσίαση, τεκμηρίωση και ενίσχυση της εργασίας του σύγχρονου ελληνικού και ξένου καλλιτεχνικού δυναμικού, καθώς και η ενημέρωση των ελληνικού κοινού για την πολλαπλότητα των σύγχρονων πνευματικών αναζητήσεων, γλωσσών και μορφών έκφρασης παγκοσμίως. Οι σκοποί αυτοί εκπληρώνονται μέσα στο πλαίσιο της λειτουργίας του Μουσείου και ιδίως με: i) την παραγωγή και διοργάνωση θεματικών εκθέσεων, που έχουν αντικείμενο την παρουσίαση θεωρητικών ερμηνειών και προτάσεων του κόσμου της σύγχρονης τέχνης από Έλληνες και ξένους θεωρητικούς, ii) τη διοργάνωση ατομικών εκθέσεων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, είτε αναδρομικού χαρακτήρα είτε με την παραγωγή και παρουσίαση ανέκδοτων και πρωτότυπων έργων, iii) την πλαισίωση των εκθέσεων με διαλέξεις, συζητήσεις, προβολές διαφανειών, βίντεο και άλλων μέσων με αντικείμενο τη διερεύνηση της ιστορίας της σύγχρονης τέχνης, με τη συμμετοχή Ελλήνων και ξένων ειδικών.

Ο προϊστάμενος του τμήματος διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του Διευθυντή του Μουσείου, με τετραετή θητεία που μπορεί να

των τμημάτων αυτών, καθώς και οι αρμοδιότητες του Προϊσταμένου του τμήματος (που φέρει τον τίτλο "Διευθυντής του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης") και του Διευθυντή του Μουσείου, σε σχέση με αυτά. Στους σκοπούς των "Κέντρων Σύγχρονης Τέχνης" περιλαμβάνεται η παρουσίαση, τεκμηρίωση και ενίσχυση της εργασίας του σύγχρονου ελληνικού και ξένου καλλιτεχνικού δυναμικού, καθώς και η ενημέρωση των ελληνικού κοινού για την πολλαπλότητα των σύγχρονων πνευματικών αναζητήσεων, γλωσσών και μορφών έκφρασης παγκοσμίως. Οι σκοποί αυτοί εκπληρώνονται μέσα στα πλαίσια της λειτουργίας των Μουσείων και ιδίως με: αα) την παραγωγή και διοργάνωση θεματικών εκθέσεων, που έχουν αντικείμενο την παρουσίαση θεωρητικών ερμηνειών και προτάσεων του κόσμου της σύγχρονης τέχνης από Ελληνες και ξένους θεωρητικούς, ββ) τη διοργάνωση ατομικών εκθέσεων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, είτε αναδρομικού χαρακτήρα είτε με την παραγωγή και παρουσίαση ανέκδοτων και πρωτότυπων έργων, γγ) την πλαισίωση των εκθέσεων με διαλέξεις, συζητήσεις, προβολές διαφανειών, βίντεο και άλλων μέσων με αντικείμενο τη διερεύνηση της ιστορίας της σύγχρονης τέχνης, με τη συμμετοχή Ελλήνων και ξένων ειδικών κ.λπ..

Ο προϊστάμενος του τμήματος διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, μετά από γνώμη του Διευθυντή του Μουσείου, με τετραετή

<p>ανανεώνεται. Ο προϊστάμενος του τμήματος πρέπει να διαθέτει τα προσόντα που απαιτούνται για τον Διευθυντή του Μουσείου. Οι αποδοχές του καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού.</p> <p>Στη θέση αυτή μπορεί να διορίζεται και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου, των ν.π.δ.δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα προβλεπόμενα από την παρούσα προσόντα. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος μετά τη λήξη της θητείας του επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από το διορισμό του, η οποία παραμένει κενή».</p>	<p>θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Ο προϊστάμενος του τμήματος πρέπει να διαθέτει τα προσόντα που απαιτούνται για τον Διευθυντή του Μουσείου. Οι αποδοχές του καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών οικονομικών και Πολιτισμού.</p> <p>Στη θέση αυτή μπορεί να διορίζεται και μάνιμος υπάλληλος του Δημοσίου, των Ν.Π.Δ.Δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον έχει τα προβλεπόμενα από την παραπάνω παράγραφο προσόντα. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος μετά τη λήξη της θητείας του επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από το διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.</p>
<p>Άρθρο 3 Τροποποίηση της παρ. 4 του άρθρου 3Α του ν.2273/1994 (Α'233)</p> <p>Η περίπτωση γ' της παραγράφου 4 του άρθρου 3Α του νόμου 2273/1994 (Α'233) αντικαθίσταται ως εξής:</p> <p>«γ. Τουλάχιστον πενταετή ευδόκιμη διοικητική εμπειρία σε ανάλογη θέση ευθύνης, κατά προτίμηση σε</p>	<p>4. Ο διοικητικός-οικονομικός διευθυντής πρέπει να έχει τα ακόλουθα προσόντα:</p> <p>α. Πτυχίο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής στη Νομική ή την Διοίκηση Επιχειρήσεων ή τις Πολιτικές ή</p>

<p>δημόσιο ή ιδιωτικό πολιτιστικό φορέα.»</p>	<p>Οικονομικές Επιστήμες ή τη Δημόσια Διοίκηση. β. Αριστη γνώση της Αγγλικής, ενώ η καλή γνώση μίας δεύτερης γλώσσας θα θεωρείται πρόσθετο προσόν. γ. Τουλάχιστον οκταετή ευδόκιμη διοικητική εμπειρία σε ανάλογη θέση ευθύνης, κατά προτίμηση σε δημόσιο ή ιδιωτικό πολιτιστικό φορέα.</p>
<p>Άρθρο 4 Τροποποίηση της παρ. 4 του άρθρου 11Α του ν.2273/1994 (Α'233)</p> <p>Η περίπτωση γ' της παραγράφου 4 του άρθρου 11Α του Νόμου 2273/1994 (Α'233) αντικαθίσταται ως εξής:</p> <p>« γ. Τουλάχιστον πενταετή ευδόκιμη διοικητική εμπειρία σε ανάλογη θέση ευθύνης, κατά προτίμηση σε δημόσιο ή ιδιωτικό πολιτιστικό φορέα.»</p>	<p>4. Ο διοικητικός-οικονομικός διευθυντής πρέπει να έχει τα ακόλουθα προσόντα: α. Πτυχίο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής στη Νομική ή τη Διοίκηση Επιχειρήσεων ή τις Πολιτικές ή Οικονομικές Επιστήμες ή τη Δημόσια Διοίκηση. β. Αριστη γνώση της Αγγλικής, ενώ η καλή γνώση μίας δεύτερης γλώσσας θα θεωρείται πρόσθετο προσόν. γ. Τουλάχιστον οκταετή ευδόκιμη διοικητική εμπειρία σε ανάλογη θέση ευθύνης, κατά προτίμηση σε δημόσιο ή ιδιωτικό πολιτιστικό φορέα.</p>
<p>Άρθρο 6 Τροποποίηση του άρθρου 8 του ν. 3905/2010 (Α' 219)</p> <p>Οι παρ. 7, 8 και 10 έως 14 του άρθρου 8 του ν. 3905/2010 (Α' 219) αντικαθίστανται και το άρθρο διαμορφώνεται ως εξής:</p> <p>«Άρθρο 8</p>	<p>Άρθρο 8 Υποχρεώσεις Παροχών Υπηρεσιών</p>

Υποχρεώσεις Παροχών Υπηρεσιών Οπτικουακουστικών Μέσων	Οπτικουακουστικών Μέσων
1. Η EPT A.E. υποχρεούται να διαθέτει κάθε χρόνο το 1,5% του ετήσιου κύκλου εργασιών της για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3 του παρόντος νόμου. Στον ετήσιο κύκλο εργασιών της συνυπολογίζεται το ανταποδοτικό τέλος.	1. Η EPT A.E. υποχρεούται να διαθέτει κάθε χρόνο το 1,5% του ετήσιου κύκλου εργασιών της για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3 του παρόντος νόμου. Στον ετήσιο κύκλο εργασιών της συνυπολογίζεται το ανταποδοτικό τέλος.
2. Οι ιδιωτικοί τηλεοπτικοί σταθμοί υποχρεούνται να διαθέτουν κάθε χρόνο το 1,5% των ετήσιων διαφημιστικών εσόδων τους για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3 του παρόντος νόμου.	2. Οι ιδιωτικοί τηλεοπτικοί σταθμοί υποχρεούνται να διαθέτουν κάθε χρόνο το 1,5% των ετήσιων διαφημιστικών εσόδων τους για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3 του παρόντος νόμου.
3. Μέχρι και το μισό του ποσού που υποχρεούται να διαθέσει κάθε χρόνο η EPT A.E. και οι ιδιωτικοί τηλεοπτικοί σταθμοί για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων σύμφωνα με τις προηγούμενες παραγράφους, μπορεί να διατίθεται στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου ως διαφημιστικός χρόνος για την τηλεοπτική διαφήμιση και προώθηση κινηματογραφικών έργων.	3. Μέχρι και το μισό του ποσού που υποχρεούται να διαθέσει κάθε χρόνο η EPT A.E. και οι ιδιωτικοί τηλεοπτικοί σταθμοί για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων σύμφωνα με τις προηγούμενες παραγράφους, μπορεί να διατίθεται στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου ως διαφημιστικός χρόνος για την τηλεοπτική διαφήμιση και προώθηση κινηματογραφικών έργων.
4. Οι εταιρίες συνδρομητικής τηλεόρασης υποχρεούνται να διαθέτουν κάθε χρόνο το 1,5% των ετήσιων διαφημιστικών εσόδων τους για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3.»	«4. Οι εταιρίες συνδρομητικής τηλεόρασης υποχρεούνται να διαθέτουν κάθε χρόνο το 1,5% των ετήσιων διαφημιστικών εσόδων τους για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3.»

<p>πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3.</p>	<p>«5. Μέχρι και το μισό του ποσού που υποχρεούται να διαθέσει κάθε χρόνο εταιρία συνδρομητικής τηλεόρασης για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων σύμφωνα με την αμέσως προηγούμενη παράγραφο, μπορεί να διατίθεται στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου ως διαφημιστικός χρόνος για την τηλεοπτική διαφήμιση και προώθηση κινηματογραφικών έργων.»</p>
	<p>[Από το έτος 2015 και μετά οι εταιρίες συνδρομητικής τηλεόρασης υποχρεούνται να διαθέτουν το σύνολο του 1,5% του κύκλου εργασιών τους αποκλειστικά και μόνο για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων όπως προσδιορίζονται στην παράγραφο 3 του παρόντος άρθρου].</p>
<p>6. Οι εταιρίες παροχής τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών και νέων τεχνολογιών υποχρεούνται να διαθέτουν κάθε χρόνο το 1,5% του ετήσιου κύκλου εργασιών τους που προκύπτει από την παροχή υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων μέσω διαδικτύου ή κινητής τηλεφωνίας (IPTV, VIDEO ON DEMAND) για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3.</p>	<p>6. Οι εταιρίες παροχής τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών και νέων τεχνολογιών υποχρεούνται να διαθέτουν κάθε χρόνο το 1,5% του ετήσιου κύκλου εργασιών τους που προκύπτει από την παροχή υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων μέσω διαδικτύου ή κινητής τηλεφωνίας (IPTV, VIDEO ON DEMAND) για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων που πληρούν τις προϋποθέσεις του άρθρου 3.</p>
<p>7. Οι υπόχρεες εταιρίες υποχρεούνται για κάθε οικονομική χρήση να εγγράφουν σε ειδικό αφορολόγητο αποθεματικό στον ετήσιο ισολογισμό</p>	

<p>χρήση να εγγράφουν σε ειδικό αφορολόγητο αποθεματικό στις ετήσιες οικονομικές τους καταστάσεις το ποσό που οφείλουν να επενδύσουν για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων (Επένδυση Κινηματογραφικής Παραγωγής). Οι υπόχρεες εταιρίες οφείλουν να έχουν διαθέσει το σύνολο της Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής μέσα στα δύο αμέσως επόμενα έτη από την ημερομηνία δημοσίευσης του ισολογισμού τους.</p>	<p>τους το ποσό που οφείλουν να επενδύσουν για την παραγωγή κινηματογραφικών έργων (Επένδυση Κινηματογραφικής Παραγωγής). Οι υπόχρεες εταιρίες οφείλουν να έχουν διαθέσει το σύνολο της Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής μέσα στα δύο αμέσως επόμενα έτη από την ημερομηνία δημοσίευσης του ισολογισμού τους.</p>
<p>8. Οι υπόχρεες εταιρίες, μέσα στα τρία αμέσως επόμενα έτη από την ημερομηνία έγκρισης των οικονομικών τους καταστάσεων, υποχρεούνται να καταρτίσουν συμβάσεις, δια των οποίων να αναλαμβάνουν την υποχρέωση να επενδύσουν συγκεκριμένο ποσό στην παραγωγή κινηματογραφικών έργων. Το άθροισμα τών ποσών των συμβάσεων αυτών θα πρέπει να είναι τουλάχιστον ίσο με το ποσό του πρώτου εδαφίου της παραγράφου 7 του παρόντος. Εντός μηνός από την παρέλευση της ως άνω τριετίας, υποβάλλουν στη Διεύθυνση Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου (Δ.Π.Τ.Κ.) του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού Αίτηση Προέγκρισης Πιστοποίησης Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής με συνημμένα τα αντίγραφα των συμβάσεων που έχουν καταρτίσει.</p> <p>9. Αν οι υπόχρεες εταιρίες έχουν παραγάγει: (α) οπτικοακουστικό έργο</p>	<p>8. Οι υπόχρεες εταιρίες, εφόσον έχουν διαθέσει την Επένδυση Κινηματογραφικής Παραγωγής, υποβάλλουν στη Διεύθυνση Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού (Δ.Ι.Κ.Ο.Μ.) Αίτηση Πιστοποίησης Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής, μέσα σε ένα μήνα από την παρέλευση της προθεσμίας της παραγράφου 7 του παρόντος άρθρου.</p>
	<p>9. Αν οι υπόχρεες εταιρίες έχουν παραγάγει:</p>

<p>μυθοπλασίας διάρκειας μικρότερης από εξήντα λεπτά ή / και(β) οπτικοακουστικό έργο τεκμηρίωσης ή / και (γ) οπτικακουστικό έργο κινούμενων σχεδίων, το οποίο έχει συμμετάσχει σε διεθνές φεστιβάλ, το κόστος της παραγωγής του εν λόγω οπτικοακουστικού έργου μπορεί να συμπεριληφθεί από την υπόχρεη εταιρία στην Επένδυση Κινηματογραφικής Παραγωγής.</p>	<p>(α) οπτικοακουστικό έργο μυθοπλασίας διάρκειας μικρότερης από εξήντα λεπτά ή / και (β) οπτικοακουστικό έργο τεκμηρίωσης ή / και (γ) οπτικακουστικό έργο κινούμενων σχεδίων, το οποίο έχει συμμετάσχει σε διεθνές φεστιβάλ, το κόστος της παραγωγής του εν λόγω οπτικοακουστικού έργου μπορεί να συμπεριληφθεί από την υπόχρεη εταιρία στην Επένδυση Κινηματογραφικής Παραγωγής.</p>
<p>10. Μετά την υποβολή της Αίτησης Προέγκρισης Πιστοποίησης Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής, η Δ.Π.Τ.Κ., εφόσον η υπόχρεη εταιρία έχει συμμορφωθεί πλήρως με τις υποχρεώσεις που απορρέουν από τις διατάξεις του παρόντος άρθρου, υποχρεούται το αργότερο εντός μηνός να εκδώσει Πιστοποιητικό Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής. Υπόχρεη εταιρία που έχει θέσει στη διάθεση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου διαφημιστικό χρόνο σύμφωνα με τις παραγράφους 3 και 5 του παρόντος εκπληρώνει τη σχετική της υποχρέωση ακόμα και εάν το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου δεν χρησιμοποιήσει τον αντίστοιχο διαφημιστικό χρόνο.</p>	<p>10. Μετά την υποβολή της Αίτησης Πιστοποίησης Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής, η Δ.Π.Τ.Κ., εφόσον η υπόχρεη εταιρία έχει συμμορφωθεί πλήρως με τις υποχρεώσεις που απορρέουν από τις διατάξεις του παρόντος άρθρου, υποχρεούται το αργότερο εντός μηνός να εκδώσει Πιστοποιητικό Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής. Για την Οριστική Πιστοποίηση Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής η υπόχρεη εταιρεία υποβάλλει Αίτηση Οριστικής Πιστοποίησης Κινηματογραφικής Παραγωγής στη Δ.Π.Τ.Κ. εντός δύο ετών από την</p>

χορηγηθείσα σε αυτήν Προέγκριση.
Η Δ.Π.Τ.Κ., το αργότερο εντός διμήνου από την κατάθεση της Αίτησης, εκδίδει την Οριστική Πιστοποίηση Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής, υπό την προϋπόθεση ότι έχουν εκτελεστεί οι συμβάσεις που κατατέθηκαν στη Δ.Π.Τ.Κ. σύμφωνα με την παρ. 8 του παρόντος προκειμένου να λάβει η υπόχρεη εταιρεία την Προέγκριση Πιστοποίησης Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής καθώς και ότι η υπόχρεη εταιρεία έχει συμμορφωθεί πλήρως με τις υποχρεώσεις που απορρέουν από τις διατάξεις του παρόντος άρθρου. Σε περίπτωση που, στο διάστημα της διετίας η οποία μεσολαβεί από την έκδοση της Προέγκρισης μέχρι την κατάθεση της Αίτησης Οριστικής Πιστοποίησης Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής, η υπόχρεη εταιρία διαπιστώσει ότι κάποια από τις κατατεθειμένες στη Δ.Π.Τ.Κ. συμβάσεις δεν μπορεί να υλοποιηθεί και η αντίστοιχη παραγωγή δεν μπορεί να ολοκληρωθεί, δύναται να καταθέσει νέα σύμβαση, ισόποση με το σύνολο αυτής που θέλει να αντικαταστήσει, χωρίς όμως δικαιώμα αποιασδήποτε παράτασης του ανωτέρω διαστήματος των δύο ετών, το οποίο άρχεται πάντα από την έκδοση της Προέγκρισης Πιστοποίησης Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής. Υπόχρεη εταιρία που έχει θέσει στη διάθεση του

<p>Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου διαφημιστικό χρόνο σύμφωνα με τις παραγράφους 3 και 5 του παρόντος, εκπληρώνει τη σχετική της υποχρέωση ακόμα και εάν το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου δεν χρησιμοποιήσει τον αντίστοιχο διαφημιστικό χρόνο.</p> <p>11. Αν υπόχρεη εταιρία παρέλειψε να υποβάλει στη Δ.Π.Τ.Κ., μέσα στις προθεσμίες των παραγράφων 8 και 10 του παρόντος άρθρου, την Αίτηση Προέγκρισης ή Οριστικής Πιστοποίησης Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής, η Δ.Π.Τ.Κ., με έγγραφη πρόσκληση της, την καλεί να το πράξει μέσα σε δεκαπέντε εργάσιμες ημέρες. Αν η υπόχρεη εταιρία δεν ανταποκριθεί στη σχετική πρόσκληση, εφαρμόζεται η διάταξη της επόμενης παραγράφου.</p> <p>12. Αν:</p> <p>(α) υπόχρεη εταιρία δεν υποβάλει Αίτηση Πιστοποίησης Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παράγραφο 8 του παρόντος άρθρου ή</p> <p>(β) δεν συντρέχουν στο σύνολο τους οι προϋποθέσεις έκδοσης Πιστοποιητικού Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής, σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος άρθρου,</p> <p>η Δ.Π.Τ.Κ. με απόφαση της επιβάλλει στην υπόχρεη εταιρία πρόστιμο, το ύψος του οποίου ισούται με το συνολικό ποσό της Επένδυσης Κινηματογραφικής</p>	
--	--

Κινηματογραφικής Παραγωγής και το οποίο βεβαιώνεται από την αρμόδια Δ.Ο.Υ. ως δημόσιο έσοδο και περιέρχεται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού αποδίδει το εν λόγω ποσό στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου.

13. Αν από την Αίτηση Προέγκρισης ή Οριστικής Πιστοποίησης Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής προκύπτει ότι η υπόχρεη εταιρία έχει συμβασιοποιήσει ή έχει διαθέσει μέρος του ποσού της Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής, η Δ.Π.Τ.Κ. επιβάλλει στην υπόχρεη εταιρία πρόστιμο, το ύψος του οποίου ισούται με το ποσό της Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής που δεν έχει συμβασιοποιηθεί ή επενδυθεί και το οποίο βεβαιώνεται από την αρμόδια Δ.Ο.Υ. ως δημόσιο έσοδο και περιέρχεται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού αποδίδει το εν λόγω ποσό στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου.

14. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού ρυθμίζεται ο τρόπος υπολογισμού της αντιστοιχίας του ποσού που μπορεί να διαθέτει η υπόχρεη εταιρία σε διαφημιστικό χρόνο, η διαδικασία και τα απαιτούμενα

Παραγωγής και το οποίο βεβαιώνεται από την αρμόδια Δ.Ο.Υ. ως δημόσιο έσοδο και περιέρχεται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού. Το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού αποδίδει το εν λόγω ποσό στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου.

14. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού ρυθμίζεται ο τρόπος υπολογισμού της αντιστοιχίας του ποσού που μπορεί να διαθέτει η υπόχρεη εταιρία σε διαφημιστικό χρόνο, η διαδικασία και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά για την πιστοποίηση του ποσού της Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής, καθώς και κάθε άλλο ειδικό θέμα σχετικό με την εφαρμογή του παρόντος άρθρου.

<p>δικαιολογητικά για την πιστοποίηση του ποσού της Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής, καθώς και κάθε άλλο ειδικό θέμα σχετικό με την εφαρμογή του παρόντος άρθρου.»</p>	
<p>Άρθρο 7 «Άρθρο 73. Μεταβατικές και ειδικές διατάξεις</p> <p>1. Τα υπάρχοντα κατά την έναρξη ισχύος του νόμου αυτού δικαιώματα κυριότητας των εκκλησιαστικών νομικών προσώπων της Εκκλησίας της Ελλάδας, της Εκκλησίας της Κρήτης, των Μητροπόλεων της Δωδεκανήσου, του Οικουμενικού Πατριαρχείου της Κωνσταντινουπόλεως, των Πατριαρχείων Αλεξανδρείας, Αντιοχείας και Ιεροσολύμων, της Ιερής Μονής του Σινά, των Ιερών Μονών του Αγίου Όρους, των Ιερών Μονών της Αγίας Αναστασίας της Φαρμακολύτριας στη Χαλκιδική, των Βλατάδων στη Θεσσαλονίκη και του Ευαγγελιστή Ιωάννη του Θεολόγου στην Πάτμο, άλλων νομικών προσώπων ή άλλων ενώσεων προσώπων που εκπροσωπούν θρησκείες ή δόγματα, σε αρχαία μνημεία θρησκευτικού χαρακτήρα, ακόμη και αν χρονολογούνται μέχρι και το 1453, διατηρούνται</p>	<p>Άρθρο 73. Μεταβατικές και ειδικές διατάξεις</p> <p>1. Τα υπάρχοντα κατά την έναρξη ισχύος του νόμου αυτού δικαιώματα κυριότητας των εκκλησιαστικών νομικών προσώπων της Εκκλησίας της Ελλάδας, της Εκκλησίας της Κρήτης, των Μητροπόλεων της Δωδεκανήσου, του Οικουμενικού Πατριαρχείου της Κωνσταντινουπόλεως, των Πατριαρχείων Αλεξανδρείας, Αντιοχείας και Ιεροσολύμων, της Ιερής Μονής του Σινά, των Ιερών Μονών του Αγίου Όρους, των Ιερών Μονών της Αγίας Αναστασίας της Φαρμακολύτριας στη Χαλκιδική, των Βλατάδων στη Θεσσαλονίκη και του Ευαγγελιστή Ιωάννη του Θεολόγου στην Πάτμο, άλλων νομικών προσώπων ή άλλων ενώσεων προσώπων που εκπροσωπούν θρησκείες ή δόγματα, σε αρχαία μνημεία θρησκευτικού χαρακτήρα, ακόμη και αν χρονολογούνται μέχρι και το 1453, διατηρούνται</p>

<p>2. Με τις διατάξεις του παρόντος δεν θίγονται ισχύουσες ειδικές διατάξεις περί του Αγίου Όρους.</p> <p>3. Όποιος έχει στην κατοχή του αρχαίο κινητό από αυτά που αναφέρονται στις περιπτώσεις 1α` και 1β/του άρθρου 20, υποχρεούται να το δηλώσει στην Υπηρεσία μέσα σε προθεσμία ενός (1) έτους από τη δημοσίευση του νόμου αυτού. Η εμπρόθεσμη δήλωση αποτελεί, για όποιον προβαίνει σε αυτήν, λόγο απαλλαγής από την ποινική δίωξη για τη μη έγκαιρη δήλωση. Αυτός που δηλώνει σύμφωνα με το προηγούμενο εδάφιο ότι κατέχει αρχαίο που χρονολογείται έως και το 1453, είναι δυνατόν να υποβάλλει, παράλληλα με τη δήλωση, αίτηση για τη χορήγηση άδειας κατοχής του αρχαίου σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος νόμου. Η άδεια χορηγείται εκτός εάν συντρέχει η περίπτωση γ/ της παραγράφου 2 του άρθρου 23. Κατά τη χορήγηση της άδειας κατοχής ορίζονται τα αναγκαία μέτρα για τη φύλαξη και τη διατήρηση του μνημείου.</p> <p>4. Αν σύμφωνα με τη διάταξη της παραγράφου 2 δηλωθεί η κατοχή αρχαίου που έχει εισαχθεί από την αλλοδαπή και που χρονολογείται έως και το 1453, αναγνωρίζεται το δικαίωμα κυριότητας υπό τους όρους και τις προϋποθέσεις της διάταξης της παραγράφου 3 του άρθρου 33.</p>	<p>2. Με τις διατάξεις του παρόντος δεν θίγονται ισχύουσες ειδικές διατάξεις περί του Αγίου Όρους.</p> <p>3. Όποιος έχει στην κατοχή του αρχαίο κινητό από αυτά που αναφέρονται στις περιπτώσεις 1α` και 1β/του άρθρου 20, υποχρεούται να το δηλώσει στην Υπηρεσία μέσα σε προθεσμία ενός (1) έτους από τη δημοσίευση του νόμου αυτού. Η εμπρόθεσμη δήλωση αποτελεί, για όποιον προβαίνει σε αυτήν, λόγο απαλλαγής από την ποινική δίωξη για τη μη έγκαιρη δήλωση. Αυτός που δηλώνει σύμφωνα με το προηγούμενο εδάφιο ότι κατέχει αρχαίο που χρονολογείται έως και το 1453, είναι δυνατόν να υποβάλλει, παράλληλα με τη δήλωση, αίτηση για τη χορήγηση άδειας κατοχής του αρχαίου σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος νόμου. Η άδεια χορηγείται εκτός εάν συντρέχει η περίπτωση γ/ της παραγράφου 2 του άρθρου 23. Κατά τη χορήγηση της άδειας κατοχής ορίζονται τα αναγκαία μέτρα για τη φύλαξη και τη διατήρηση του μνημείου.</p> <p>4. Αν σύμφωνα με τη διάταξη της παραγράφου 2 δηλωθεί η κατοχή αρχαίου που έχει εισαχθεί από την αλλοδαπή και που χρονολογείται έως και το 1453, αναγνωρίζεται το δικαίωμα κυριότητας υπό τους όρους και τις προϋποθέσεις της διάταξης της παραγράφου 3 του άρθρου 33.</p>
--	--

<p>5. Όσοι έχουν άδεια ιδιωτικής συλλογής αρχαίων κατά τις διατάξεις του Κ.Ν. 5351/1932 μπορούν να ζητήσουν να αναγνωριστούν ως συλλέκτες σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος νόμου. Οι αιτούντες αναγνωρίζονται ως συλλέκτες εκτός εάν συντρέχουν τα κωλύματα της παραγράφου 1 ή της παραγράφου 2 του άρθρου 31. Με την απόφαση αναγνώρισης ορίζονται τα αναγκαία μέτρα, τα οποία οφείλει ο συλλέκτης να λάβει, για τη φύλαξη και διατήρηση των αντικειμένων της συλλογής το αργότερο μέσα σε προθεσμία δεκαοκτώ (18) μηνών από την αναγνώριση. Μετά την παρέλευση δεκαοκτώ (18) μηνών από τη δημοσίευση του νόμου αυτού, λήγει αυτοδίκαια η ισχύς αδειών ιδιωτικής συλλογής αρχαίων που έχουν χορηγηθεί κατά τις διατάξεις του Κ.Ν. 5351/1932, εκτός εάν εκκρεμεί αίτηση αναγνώρισης ως συλλέκτη κατά τη διάταξη του προηγούμενου εδαφίου.</p>	<p>5. Όσοι έχουν άδεια ιδιωτικής συλλογής αρχαίων κατά τις διατάξεις του Κ.Ν. 5351/1932 μπορούν να ζητήσουν να αναγνωριστούν ως συλλέκτες σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος νόμου. Οι αιτούντες αναγνωρίζονται ως συλλέκτες εκτός εάν συντρέχουν τα κωλύματα της παραγράφου 1 ή της παραγράφου 2 του άρθρου 31. Με την απόφαση αναγνώρισης ορίζονται τα αναγκαία μέτρα, τα οποία οφείλει ο συλλέκτης να λάβει, για τη φύλαξη και διατήρηση των αντικειμένων της συλλογής το αργότερο μέσα σε προθεσμία δεκαοκτώ (18) μηνών από την αναγνώριση. Μετά την παρέλευση δεκαοκτώ (18) μηνών από τη δημοσίευση του νόμου αυτού, λήγει αυτοδίκαια η ισχύς αδειών ιδιωτικής συλλογής αρχαίων που έχουν χορηγηθεί κατά τις διατάξεις του Κ.Ν. 5351/1932, εκτός εάν εκκρεμεί αίτηση αναγνώρισης ως συλλέκτη κατά τη διάταξη του προηγούμενου εδαφίου.</p>
<p>6. Όσοι έχουν άδεια εμπορίας αρχαίων κατά τις διατάξεις του Κ.Ν. 5351/1932, αν επιθυμούν να ασκούν τη δραστηριότητα του αρχαιοπάλη, οφείλουν να ζητήσουν τη χορήγηση της σχετικής άδειας σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος νόμου, μέσα σε προθεσμία δεκαοκτώ (18) μηνών από τη δημοσίευσή του. Μετά την παρέλευση της προθεσμίας αυτής, λήγει αυτοδίκαια η ισχύς αδειών εμπορίας αρχαίων που έχουν χορηγηθεί κατά τις διατάξεις του Κ.Ν. 5351/1932, εκτός εάν εκκρεμεί αίτηση για τη χορήγηση άδειας</p>	<p>6. Όσοι έχουν άδεια εμπορίας αρχαίων κατά τις διατάξεις του Κ.Ν. 5351/1932, αν επιθυμούν να ασκούν τη δραστηριότητα του αρχαιοπάλη, οφείλουν να ζητήσουν τη χορήγηση της σχετικής άδειας σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος νόμου, μέσα σε προθεσμία δεκαοκτώ (18) μηνών από τη δημοσίευσή του. Μετά την παρέλευση της προθεσμίας αυτής, λήγει αυτοδίκαια η ισχύς αδειών εμπορίας αρχαίων που έχουν χορηγηθεί κατά τις διατάξεις του Κ.Ν. 5351/1932, εκτός εάν εκκρεμεί αίτηση για τη χορήγηση άδειας</p>

— 58 —

<p>αίτηση για τη χορήγηση άδειας αρχαιοπάλη κατά τη διάταξη του προηγούμενου εδαφίου.</p>	<p>αρχαιοπάλη κατά τη διάταξη του προηγούμενου εδαφίου.</p>
<p>7. Ο διευθύνων συστηματική ανασκαφή που βρίσκεται σε εξέλιξη υποχρεούται να καταθέτει προς δημόσιευση αρχική παρουσίαση εντός δύο (2) ετών από τη δημοσίευση του παρόντος νόμου. Εάν η ανασκαφή έχει περατωθεί, ο διευθύνων έχει την υποχρέωση να καταθέσει την τελική δημοσίευση εντός πενταετίας από τη δημοσίευση του παρόντος νόμου.</p>	<p>7. Ο διευθύνων συστηματική ανασκαφή που βρίσκεται σε εξέλιξη υποχρεούται να καταθέτει προς δημόσιευση αρχική παρουσίαση εντός δύο (2) ετών από τη δημοσίευση του παρόντος νόμου. Εάν η ανασκαφή έχει περατωθεί, ο διευθύνων έχει την υποχρέωση να καταθέσει την τελική δημοσίευση εντός πενταετίας από τη δημοσίευση του παρόντος νόμου.</p>
<p>8. Τα λειτουργούντα, κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος νόμου, Μουσεία, τα οποία έχουν ιδρυθεί με νόμο, λογίζονται ως αναγνωρισμένα κατά την έννοια των διατάξεων της παραγράφου 4 του άρθρου 45. Οφείλουν όμως να προσαρμοσθούν στις ρυθμίσεις του άρθρου αυτού και των κανονιστικών πράξεων που προβλέπονται σε αυτό, μέσα σε προθεσμία που καθορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.</p>	<p>8. Τα λειτουργούντα, κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος νόμου, Μουσεία, τα οποία έχουν ιδρυθεί με νόμο, λογίζονται ως αναγνωρισμένα κατά την έννοια των διατάξεων της παραγράφου 3 του άρθρου 45. Οφείλουν όμως να προσαρμοσθούν στις ρυθμίσεις του άρθρου αυτού και των κανονιστικών πράξεων που προβλέπονται σε αυτό, μέσα σε προθεσμία που καθορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.</p>
<p>9. Οι υφιστάμενες νόμιμα λειτουργούσες εξορυκτικές δραστηριότητες μεταλλείων ή λατομείων μετά την ισχύ του παρόντος νόμου συνεχίζουν νομίμως τη λειτουργία τους μέχρι τη λήξη της σχετικής άδειας, η οποία μπορεί μετά να ανανεωθεί.</p>	<p>9. Οι υφιστάμενες νόμιμα λειτουργούσες εξορυκτικές δραστηριότητες μεταλλείων ή λατομείων μετά την ισχύ του παρόντος νόμου συνεχίζουν νομίμως τη λειτουργία τους μέχρι τη λήξη της σχετικής άδειας, η οποία μπορεί μετά να ανανεωθεί.</p>
<p>10. Πολιτιστικά αγαθά που έχουν χαρακτηρισθεί ως προστατευόμενα σύμφωνα με τις διατάξεις της προϊσχύουσας νομοθεσίας προστατεύονται στο εξής κατά τις</p>	<p>10. Πολιτιστικά αγαθά που έχουν χαρακτηρισθεί ως προστατευόμενα σύμφωνα με τις διατάξεις της προϊσχύουσας νομοθεσίας προστατεύονται στο εξής κατά τις</p>

SG -

<p>διατάξεις του παρόντος νόμου. Πολιτιστικά αγαθά που έχουν ήδη χαρακτηρισθεί κατά κατηγορίες χαρακτηρίζονται εκ νέου σύμφωνα με τη διαδικασία και υπό τις προϋποθέσεις που προβλέπονται από τις διατάξεις του παρόντος νόμου.</p> <p>Έως τότε προστατεύονται σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος νόμου που εφαρμόζονται αναλόγως.</p>	<p>διατάξεις του παρόντος νόμου. Πολιτιστικά αγαθά που έχουν ήδη χαρακτηρισθεί κατά κατηγορίες χαρακτηρίζονται εκ νέου σύμφωνα με τη διαδικασία και υπό τις προϋποθέσεις που προβλέπονται από τις διατάξεις του παρόντος νόμου.</p> <p>Έως τότε προστατεύονται σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος νόμου που εφαρμόζονται αναλόγως.</p>
<p>11. Η χρηματική αξία κινητών μνημείων καθορίζεται από τριμελή επιτροπή ειδικών επιστημόνων, που συνιστάται με απόφαση του Υπουργού ύστερα από γνώμη του Συμβουλίου. Εάν ο ιδιώτης δεν αποδεχθεί την τιμή που καθορίζεται από την παραπάνω επιτροπή, συνιστάται επιτροπή αποτελούμενη από έναν ειδικό επιστήμονα εκπρόσωπο του ιδιώτη, έναν προϊστάμενο υπηρεσιακής μονάδας του Υπουργείου Πολιτισμού ή έναν διευθυντή μουσείου οριζόμενο από τον Υπουργό Πολιτισμού και έναν ειδικό επιστήμονα που ορίζεται από τον Πρόεδρο του Αρείου Πάγου.</p>	<p>11. Η χρηματική αξία κινητών μνημείων καθορίζεται από τριμελή επιτροπή ειδικών επιστημόνων, που συνιστάται με απόφαση του Υπουργού ύστερα από γνώμη του Συμβουλίου. Εάν ο ιδιώτης δεν αποδεχθεί την τιμή που καθορίζεται από την παραπάνω επιτροπή, συνιστάται επιτροπή αποτελούμενη από έναν ειδικό επιστήμονα εκπρόσωπο του ιδιώτη, έναν προϊστάμενο υπηρεσιακής μονάδας του Υπουργείου Πολιτισμού ή έναν διευθυντή μουσείου οριζόμενο από τον Υπουργό Πολιτισμού και έναν ειδικό επιστήμονα που ορίζεται από τον Πρόεδρο του Αρείου Πάγου.</p>
<p>12. Προκειμένου περί ακινήτων ή εκτάσεων πολλαπλώς χαρακτηρισμένων χαρακτηρισμένων υπερισχύουν οι διατάξεις του παρόντος νόμου, εφόσον πρόκειται για μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους ή ιστορικούς τόπους.</p>	<p>12. Προκειμένου περί ακινήτων ή εκτάσεων πολλαπλώς χαρακτηρισμένων υπερισχύουν οι διατάξεις του παρόντος νόμου, εφόσον πρόκειται για μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους ή ιστορικούς τόπους.</p>
<p>13. Κηρυγμένοι έως την έναρξη ισχύος του νόμου αυτού αρχαιολογικοί χώροι που δεν έχουν οριοθετηθεί σύμφωνα με τους όρους της παραγράφου 1 του άρθρου 12,</p>	<p>13. Κηρυγμένοι έως την έναρξη ισχύος του νόμου αυτού αρχαιολογικοί χώροι που δεν έχουν οριοθετηθεί σύμφωνα με τους όρους της παραγράφου 1 του άρθρου 12, οριοθετούνται οριστικά</p>

-60-

<p>οριοθετούνται οριστικά εντός τριετίας από αυτήν, στο πλαίσιο προγράμματος που καταρτίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, ύστερα από γνώμη του Συμβουλίου. Προκειμένου για ενάλιους αρχαιολογικούς χώρους η παραπάνω προθεσμία είναι διπλάσια.</p>	<p>εντός τριετίας από αυτήν, στο πλαίσιο προγράμματος που καταρτίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, ύστερα από γνώμη του Συμβουλίου. Προκειμένου για ενάλιους αρχαιολογικούς χώρους η παραπάνω προθεσμία είναι διπλάσια.</p>
<p>14. Όπου στον παρόντα νόμο και γενικότερα στη νομοθεσία για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς προβλέπεται:</p> <p>α) ότι απαιτείται άδεια ή έγκριση της αρμόδιας υπηρεσίας ή του Υπουργού Πολιτισμού για την εκτέλεση εργασίας ή για τη διενέργεια οποιασδήποτε άλλης πράξης,</p> <p>ή β) ότι απαγορεύεται ή επιβάλλεται η διενέργεια εργασιών ή οποιασδήποτε άλλης πράξης είτε εκ του νόμου είτε επειδή αυτό προβλέπεται σε πράξη της Υπηρεσίας ή του Υπουργού Πολιτισμού, ή γ) ότι επέρχονται συγκεκριμένες συνέπειες λόγω της παραβίασης διατάξεων, μπορούν να εκδίδονται προσωρινώς μεν σήματα οριστικώς δε πρωτόκολλα με τα πρωτόκολλα με τα οποία διαπιστώνεται η πλήρωση των προϋποθέσεων από τις οποίες απορρέουν οι έννομες συνέπειες που προβλέπονται από το νόμο ή τις δυνάμει αυτού εκδιδόμενες ατομικές ή κανονιστικές πράξεις, ιδίως η διακοπή εργασιών, η εγκατάσταση εργολάβων ή συνεργείων για τη διενέργεια εργασιών, η επιβολή αποζημίωσης ή τέλους η αποβολή από ακίνητο, η κατάσχεση κινητού ή ακινήτου μνημείου. Τα σήματα και τα</p>	<p>14. Όπου στον παρόντα νόμο και γενικότερα στη νομοθεσία για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς προβλέπεται:</p> <p>α) ότι απαιτείται άδεια ή έγκριση της αρμόδιας υπηρεσίας ή του Υπουργού Πολιτισμού για την εκτέλεση εργασίας ή για τη διενέργεια οποιασδήποτε άλλης πράξης,</p> <p>ή β) ότι απαγορεύεται ή επιβάλλεται η διενέργεια εργασιών ή οποιασδήποτε άλλης πράξης είτε εκ του νόμου είτε επειδή αυτό προβλέπεται σε πράξη της Υπηρεσίας ή του Υπουργού Πολιτισμού, ή γ) ότι επέρχονται συγκεκριμένες συνέπειες λόγω της παραβίασης διατάξεων, μπορούν να εκδίδονται προσωρινώς μεν σήματα οριστικώς δε πρωτόκολλα με τα οποία διαπιστώνεται η πλήρωση των προϋποθέσεων από τις οποίες απορρέουν οι έννομες συνέπειες που προβλέπονται από το νόμο ή τις δυνάμει αυτού εκδιδόμενες ατομικές ή κανονιστικές πράξεις, ιδίως η διακοπή εργασιών, η εγκατάσταση εργολάβων ή συνεργείων για τη διενέργεια εργασιών, η επιβολή αποζημίωσης ή τέλους η αποβολή από ακίνητο, η κατάσχεση κινητού ή ακινήτου μνημείου. Τα σήματα και τα</p>

<p>τέλους η αποβολή από ακίνητο, η κατάσχεση κινητού ή ακινήτου μνημείου. Τα σήματα και τα πρωτόκολλα αυτά εκδίδονται από τον Υπουργό Πολιτισμού, ο οποίος μπορεί να εξουσιοδοτεί σχετικά τον Γενικό Γραμματέα ή υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού. Οι αστυνομικές αρχές και κάθε άλλη δημόσια αρχή ή αρχή της τοπικής αυτοδιοίκησης υποχρεούνται να παράσχουν κάθε αναγκαία συνδρομή για την εκτέλεση των σημάτων και των διοικητικών πρωτοκόλλων της παραγράφου. Για την επίδοση και την εκτέλεση των παραπάνω σημάτων και πρωτοκόλλων εφαρμόζονται αναλόγως οι διατάξεις του τέταρτου και του πέμπτου εδαφίου της περίπτωσης β', της παραγράφου 9 του άρθρου 7 του ν. 2557/1997, όπως ισχύει.</p>	<p>πρωτόκολλα αυτά εκδίδονται από τον Υπουργό Πολιτισμού, ο οποίος μπορεί να εξουσιοδοτεί σχετικά τον Γενικό Γραμματέα ή υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού. Οι αστυνομικές αρχές και κάθε άλλη δημόσια αρχή ή αρχή της τοπικής αυτοδιοίκησης υποχρεούνται να παράσχουν κάθε αναγκαία συνδρομή για την εκτέλεση των σημάτων και των διοικητικών πρωτοκόλλων της παραγράφου. Για την επίδοση και την εκτέλεση των παραπάνω σημάτων και πρωτοκόλλων εφαρμόζονται αναλόγως οι διατάξεις του τέταρτου και του πέμπτου εδαφίου της περίπτωσης β', της παραγράφου 9 του άρθρου 7 του ν. 2557/1997, όπως ισχύει.</p>
<p>15. Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται με πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού, ορίζονται οι πρόσθετες διοικητικές κυρώσεις οι οποίες επιβάλλονται για πράξεις ή παραλείψεις που είναι αντίθετες προς τις διατάξεις του παρόντος νόμου ή των κανονιστικών πράξεων οι οποίες έχουν εκδοθεί κατ' εξουσιοδότησή του.</p>	<p>15. Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται με πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού, ορίζονται οι πρόσθετες διοικητικές κυρώσεις οι οποίες επιβάλλονται για πράξεις ή παραλείψεις που είναι αντίθετες προς τις διατάξεις του παρόντος νόμου ή των κανονιστικών πράξεων οι οποίες έχουν εκδοθεί κατ' εξουσιοδότησή του.</p>
<p>16. Η ανώνυμη εταιρεία της παραγράφου 2α του άρθρου 6του ν. 2557/1997 (Α'271) η οποία προστέθηκε με τη διάταξη της παραγράφου 1 του άρθρου 6 του ν.2819/2000 (Α'84) μεταβάλλει την επωνυμία της από "Ανώνυμη Εταιρεία Προβολής</p>	<p>16. Η ανώνυμη εταιρεία της παραγράφου 2α του άρθρου 6του ν. 2557/1997 (Α'271) η οποία προστέθηκε με τη διάταξη της παραγράφου 1 του άρθρου 6 του ν.2819/2000 (Α'84) μεταβάλλει την επωνυμία της από "Ανώνυμη Εταιρεία Προβολής</p>

<p>Εταιρεία Προβολής Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε." σε "Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού Α.Ε. (Ο.Π.Ε.Π. Α.Ε.)".</p> <p>17. Στο τέλος της περίπτωσης ζ' της παραγράφου 2 α του άρθρου 6του ν. 2557/1997 (Α'271), η οποία προστέθηκε με τη διάταξη της παραγράφου 1 του άρθρου 6 του ν. 2819/2000 (Α'84), προστίθεται εδάφιο ως εξής:</p> <p>«Οσον αφορά τις δράσεις που σχετίζονται με την Πολιτιστική Ολυμπιάδα και την προβολή του πολιτισμού της χώρας, η εταιρεία μπορεί να ενεργεί και μη κερδοσκοπικά.».</p>	<p>Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς Α.Ε." σε "Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού Α.Ε. (Ο.Π.Ε.Π. Α.Ε.)".</p> <p>17. Στο τέλος της περίπτωσης ζ' της παραγράφου 2 α του άρθρου 6του ν. 2557/1997 (Α'271), η οποία προστέθηκε με τη διάταξη της παραγράφου 1 του άρθρου 6 του ν. 2819/2000 (Α'84), προστίθεται εδάφιο ως εξής:</p> <p>«Οσον αφορά τις δράσεις που σχετίζονται με την Πολιτιστική Ολυμπιάδα και την προβολή του πολιτισμού της χώρας, η εταιρεία μπορεί να ενεργεί και μη κερδοσκοπικά.»</p>				
<p>26.</p>	<p>Κατάργηση διατάξεων</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης που προβλέπουν κατάργηση</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Καταργούμενες διατάξεις</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="height: 40px;"></td> </tr> </table>	Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης που προβλέπουν κατάργηση	Καταργούμενες διατάξεις		
Διατάξεις αξιολογούμενης ρύθμισης που προβλέπουν κατάργηση	Καταργούμενες διατάξεις				

H. Έκθεση εφαρμογής της ρύθμισης

31.	Συναρμοδιότητα Υπουργείων / υπηρεσιών / φορέων		
Σχετική διάταξη αξιολογούμενης ρύθμισης	Συναρμόδια Υπουργεία – Συναρμόδιες υπηρεσίες / φορείς	Αντικείμενο συναρμοδιότητας	

άρθρο 2	Υπουργεία Εσωτερικών	Οικονομικών και	Έκδοση κοινής απόφασης των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, για τον καθορισμό αμοιβής του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή του Ε.Μ.Σ.Τ.
Άρθρα 3 και 4	Υπουργεία Εσωτερικών	Οικονομικών και	Προσόντα διοικητικού – οικονομικού διευθυντή
Άρθρο 5	Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, Εσωτερικών και Δικαιοσύνης		Προσωπική ευθύνη δ.σ. Ορχήστρας των Χρωμάτων
Άρθρο 6	Γενική Γραμματεία Επικοινωνίας και Ενημέρωσης		Οπτικοακουστικές παραγωγές

32.

Έκδοση κανονιστικών πράξεων και εγκυ κλών

Εξουσιοδοτική διάταξη	Είδος πράξης	Αρμόδιο ή επισπεύδον Υπουργείο ή υπηρεσία	Αντικείμενο	Χρονοδιάγραμμα (ενδεικτική ή αποκλειστική προθεσμία)
Άρθρο 2	Κοινή Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού	Καθορισμός αμοιβής του Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή του ΕΜΣΤ	-
Άρθρο 6	Υπουργική Απόφαση	Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού	Τροποποίηση υφιστάμενης ΥΑ σύμφωνα με την παρ. 14 του άρ. 8 του Ν. 3905/2010, όπως τροποποιείται με το παρόν, για τον τρόπο υπολογισμού της αντιστοιχίας του ποσού που μπορεί να διαθέτει η υπόχρεη εταιρία σε διαφημιστικό χρόνο, η	

			διαδικασία και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά για την προέγκριση και την οριστική πιστοποίηση του ποσού της Επένδυσης Κινηματογραφικής Παραγωγής, καθώς και κάθε άλλο ειδικό θέμα σχετικό με την εφαρμογή του παρόντος άρθρου	
--	--	--	--	--

Ανάγκη σύστασης νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας	
33.	Ποιες διατάξεις της αξιολογούμενης ρύθμισης προβλέπουν τη σύσταση νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας;
	Δεν βρίσκεται εφαρμογή
34.	Γιατί προτείνεται η σύσταση αυτού του νέου οργάνου και δεν επαρκούν οι υφιστάμενες διοικητικές δομές για να επιτευχθεί ο στόχος της αξιολογούμενης ρύθμισης;
	Δεν βρίσκεται εφαρμογή
35.	Χρόνος έναρξης λειτουργίας του νέου οργάνου
	Δεν βρίσκεται εφαρμογή
36.	Έχει γίνει η σχετική οικονομοτεχνική μελέτη αναφορικά με τη σύσταση του νέου οργάνου; NAI <input type="checkbox"/> OXI
	Εάν NAI, να επισυναφθεί ηλεκτρονικά.
	Δεν βρίσκεται εφαρμογή
	Στοιχεία νέου νομικού προσώπου, ανώνυμης εταιρίας ή δημόσιας υπηρεσίας
37.	Επωνυμία ή ονομασία και νομική μορφή
	Δεν βρίσκεται εφαρμογή

38.	Χώρος λειτουργίας του νέου οργάνου
	Δεν βρίσκει εφαρμογή
39.	Διασφάλιση επαρκούς υλικοτεχνικού & ηλεκτρονικού εξοπλισμού
	Δεν βρίσκει εφαρμογή
40.	Τρόπος στελέχωσης του νέου οργάνου
	Δεν βρίσκει εφαρμογή

Αθήνα, 10.12.2020

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ	ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ	ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ
CHRISTOS STAIKOURAS 10.12.2020 09:17	CHRISTOS STAIKOURAS SPYRIDON-ADONIS GEORGIADIS 10.12.2020 09:39	IOANNIS VROUTSIS 10.12.2020 10:01
ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΪΚΟΥΡΑΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝ-ΑΔΩΝΙΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΡΟΥΤΣΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ	ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ
STYLIANI MENDONI 10.12.2020 09:14	KONSTANTINOS TSIARAS 10.12.2020 09:15	PANAGIOTIS THEODORIKAKOS 10.12.2020 09:14
ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΙΑΡΑΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΘΕΟΔΩΡΙΚΑΚΟΣ

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

THEODOROS SKYLAKAKIS THEODOROS SKYLAKAKIS
10.12.2020 09:25

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΚΥΛΑΚΑΚΗΣ

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΣΤΟΝ
ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟ

STYLIANOS PETSAS STYLIANOS PETSAS
10.12.2020 09:14

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΠΕΤΣΑΣ

-67-