

Τροπολογία στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με τίτλο «Επιτροπές Επαγγελματικού Αθλητισμού και άλλες διατάξεις»

Αιτιολογική Έκθεση

Άρθρο...

Χορηγία «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης»

Οι Δήμοι που θέτουν υποψηφιότητα για τη φιλοξενία του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης έχουν το δικαίωμα να ιδρύσουν ανώνυμες εταιρείες με στόχο να υποστηρίξουν και να προάγουν το θεσμό αυτό, δυνάμει της διάταξης της παρ. 2 του άρθρου 107 του ν. 3852/2010.

Η πόλη της Ελευσίνας, στην οποία έχει ανατεθεί η εκπροσώπηση της χώρας ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το έτος 2021, έχει ιδρύσει την εταιρεία Δημοτική Ανώνυμη Εταιρία Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας 2021 και τον διακριτικό τίτλο ELEUSIS 2021, σύμφωνα με το άρθρο 265 του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων και διεκπεραιώνει το σχετικό καλλιτεχνικό έργο, όπως αυτό έχει αποτυπωθεί στην υποψηφιότητά της ήδη από τον Φεβρουάριο 2017, χρονικό σημείο απονομής του τίτλου.

Η χρηματοδότηση των εν λόγω εταιρειών προέρχεται αφενός από επιδοτήσεις/επιχορηγήσεις των Δήμων, των Υπουργείων Πολιτισμού και Αθλητισμού, Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, Περιφέρειες, Επιμελητήρια, λοιπά ΝΠΔΔ και αφετέρου από χορηγίες, τόσο σε χρηματικά ποσά όσο και σε είδος, νομικών προσώπων, νομικών οντοτήτων αλλά και φυσικών προσώπων, για την επίτευξη του σκοπού τους. Η πολιτιστική χορηγία αποτελεί ένα είδος κοινωνικής ανταπόδοσης του χορηγού προς την κοινωνία μέσα στην οποία δραστηριοποιείται και ως εκ τούτου βελτιώνει τη δημόσια εικόνα του.

Ο αποδέκτης της χορηγίας κερδίζει μια πηγή χρηματοδότησης και περισσότερη ανεξαρτησία καθόσον με τις χορηγίες διευκολύνονται δράσεις οι οποίες δεν θα μπορούσαν να υποστηριχθούν εάν κρατική επιχορήγηση αποτελεί τη μοναδική πηγή εσόδων τους. Επειδή έχει διαπιστωθεί στη λήψη χορηγιών λόγω του υφιστάμενου φορολογικού καθεστώτος, κρίνεται απαραίτητη η προτεινόμενη ρύθμιση, προκειμένου να μην αποθαρρύνονται οι πιθανοί χορηγοί λόγω ωρολογικής επιβάρυνσης, να αυξηθεί η οικονομική δραστηριότητα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης με αύξηση εσόδων που θα προκύψει από την αύξηση χορηγιών, μέσω της εξίσωσης της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας με τις υπόλοιπες οντότητες οι οποίες επιτελούν έργο προώθησης πολιτιστικών δράσεων και κάνουν χρήση των διατάξεων περί πολιτιστικής χορηγίας.

Άρθρο

Με την παρούσα διάταξη επιχειρείται να αντιμετωπισθεί το πρόβλημα της αδυναμίας διενέργειας εργασιών αποκατάστασης και διατήρησης των νεωτέρων μνημείων του συγκροτήματος προσφυγικών κατοικιών στην περιοχή της Λεωφόρου Αλεξάνδρας, που έχουν χαρακτηριστεί σύμφωνα με το ν. 3028/2002 και της έκδοσης οικοδομικών αδειών σύμφωνα με τις διατάξεις της πολεοδομικής νομοθεσίας.

Με την προτεινόμενη διάταξη παρέχεται η δυνατότητα πλέον να λαμβάνεται απόφαση για την υποβολή αίτησης για έκδοση οικοδομικής άδειας από την πλειοψηφία του 66% των συνιδιοκτητών του ακινήτου, για τα ακίνητα του εν λόγω συγκροτήματος στα οποία το ελληνικό δημόσιο κατέχει, κατά ποσοστό δικαιώματος κυριότητας, την πλειοψηφία, προς τον σκοπό της διαφύλαξης και ανάδειξης των στοιχείων της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου.

Άρθρο ...

Χρηματοδότηση κινηματογραφικών παραγωγών από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων

Με την παρ. 1 τίθεται στη θέση του καταργηθέντος άρθρου 5 του ν. 3905/2010 νέο άρθρο με τις προϋποθέσεις χρηματοδότησης κινηματογραφικών παραγωγών από το εθνικό ή το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με επιχορήγηση του Ε.Κ.Κ. για το σκοπό αυτό.

Πέραν της προϋπόθεσης να πρόκειται για ελληνικό κινηματογραφικό έργο, σύμφωνα με τις παρ. 1 και 3 του άρθρου 3 ν. 3905/2010, τίθενται επιπλέον όροι σχετικά με το φυσικό ή νομικό πρόσωπο του παραγωγού, ώστε να διασφαλιστεί ότι οι ωφελούμενοι υπόκεινται σε φορολογική υποχρέωση στην Ελλάδα και διατηρούν μεγάλο βαθμό ανεξαρτησίας από τηλεοπτικούς σταθμούς ή εταιρίες παροχής συνδρομητικών υπηρεσιών τηλεοπτικών προγραμμάτων.

Με την παρ. 2 εξειδικεύεται ότι στους πόρους του Κέντρου περιλαμβάνονται και οι επιχορηγήσεις ή χρηματοδοτήσεις από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων.

Αθήνα 6-3-2019

**Ο ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ**



ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΓΑΣΑΚΗΣ

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΑΡΙΤΙΔΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ



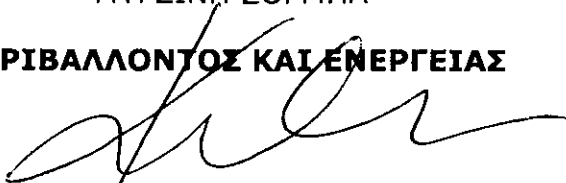
ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ ΤΣΑΚΑΛΩΤΟΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΑΚΗΣ

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΟΥΛΙΑΡΑΚΗΣ

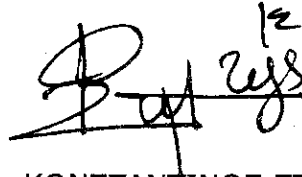
ΟΙ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ



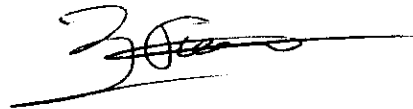
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΠΑΠΑΝΑΤΣΙΟΥ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗΣ

ΥΠΟΧΡΩΤΟΥΜΕΝΕΣ - ΚΑΤΑΓΓΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Τροπολογία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και Αθλητισμού στο Σχέδιο Νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με τίτλο «Επιτροπές, Επαγγελματικού Αθλητισμού και άλλες διατάξεις»

NEA ΔΙΑΤΑΞΗ	ΚΑΤΑΓΓΟΜΕΝΗ / ΤΡΟΠΟΠΟΙΟΥΜΕΝΗ ΔΙΑΤΑΞΗ
<p>1. Τροποποίηση του πρώτου εδαφίου της παρ. 1 του άρθρου 17 του ν. 4481/2017 (Α' 100), ως εξής: Στο τέλος του πρώτου εδαφίου της παρ. 1 μετά από τη λέξη «τα δικαιώματα» προστίθενται λέξεις ως εξής:</p> <p>«τα οποία δεν αποτελούν περιουσιακό του στοιχείο.».</p>	<p>«Ο οργανισμός συλλογικής διαχείρισης πρέπει να επιδεικνύει επιμέλεια όσον αφορά στη συλλογή και στη διαχείριση των εσόδων από τα δικαιώματα.».</p>
<p>2. Τροποποίηση της παρ. 3 του άρθρου 17 του ν. 4481/2017 (Α' 100), ως εξής:</p> <p>Στο τρίτο εδάφιο της παρ. 3 η λέξη «πνευματικά» διαγράφεται.</p> <p>Το τέταρτο εδάφιο της παρ. 3 αντικαθίσταται ως εξής:</p> <p>«Τα έσοδα από δικαιώματα ή τα έσοδα που προκύπτουν από την επένδυση των εσόδων από δικαιώματα που περιέχονται στους ξεχωριστούς λογαριασμούς της περίπτ. α' της παρ. 2, καθώς και οι απαιτήσεις από δικαιώματα του οργανισμού συλλογικής διαχείρισης, της ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης του άρθρου 50 και του ΟΠΙ κατά την άσκηση των καθηκόντων που προβλέπονται στην παρ. 1 του άρθρου 51^Α είναι ακατάσχετα από οποιονδήποτε κατά παρέκκλιση κάθε άλλης αντίθετης διάταξης. Η ισχύς της παρούσας αρχίζει από 22.12.2017.»</p> <p>Το πέμπτο εδάφιο της παρ. 3 αντικαθίσταται ως εξής:</p> <p>«Τα έσοδα και οι απαιτήσεις από δικαιώματα του προηγούμενου εδαφίου δεν δεσμεύονται και δεν συμψηφίζονται με βεβαιωμένα χρέη στη Φορολογική Διοίκηση και στο υπόλοιπο Δημόσιο, τα ασφαλιστικά ταμεία ή τα πιστωτικά ιδρύματα, όσον αφορά τον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης ή την Ανεξάρτητη Οντότητα Διαχείρισης ή τον ΟΠΙ κατά την άσκηση των καθηκόντων του που προβλέπονται στην παρ. 1 του</p>	<p>«Ο οργανισμός συλλογικής διαχείρισης δεν έχει το δικαίωμα να χρησιμοποιεί τα έσοδα από τα δικαιώματα ή έσοδα που προκύπτουν από την επένδυση των εσόδων από τα δικαιώματα για σκοπούς άλλους πλην της διανομής τους στους δικαιούχους. Εξαιρούνται οι περιπτώσεις κράτησης ή συμψηφισμού των εσόδων διαχείρισης ή οι περιπτώσεις χρήσης εσόδων από δικαιώματα ή εσόδων που προκύπτουν από την επένδυση αυτών βάσει αποφάσεων που λαμβάνονται δυνάμει της παραγράφου 2 του άρθρου 9 ή της παραγράφου 8 του άρθρου 10. Τα έσοδα του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης ή της Ανεξάρτητης Οντότητας Διαχείρισης από τα πνευματικά δικαιώματα ή τα έσοδα που προκύπτουν από την επένδυση των εσόδων από τα δικαιώματα, τα οποία προορίζονται αποκλειστικά για τη διανομή, εξαιρούνται ρητώς από τις διατάξεις του άρθρου 46 του ν. 4174/2013. Τα προς διανομή ποσά είναι ακατάσχετα, κατά παρέκκλιση κάθε άλλης αντίθετης διάταξης, δεν δεσμεύονται και δεν συμψηφίζονται με βεβαιωμένα χρέη στη Φορολογική Διοίκηση και στο υπόλοιπο Δημόσιο, τα ασφαλιστικά ταμεία ή τα πιστωτικά ιδρύματα, όσον αφορά τον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης ή την Ανεξάρτητη Οντότητα Διαχείρισης. Τυχόν μέτρα διασφάλισης των οφελών στο Δημόσιο, που έχουν ήδη επιβληθεί κατά του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης ή της Ανεξάρτητης Οντότητας Διαχείρισης, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4174/2013, για ίδιες οφειλές κατά του Δημοσίου, αίρονται αυτοδικαίως.».</p>

ΠΡΟΤΙΘΗΚΕΣ - ΚΑΤΑΓΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Τροπολογία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και Αθλητισμού με τίτλο «Επιτροπές, Επαγγελματικού Αθλητισμού και άλλες διατάξεις»

<p>άρθρου 51Α.».</p> <p>Μετά το πέμπτο εδάφιο της παρ. 3 προστίθενται νέα εδάφια ως εξής:</p> <p>«Οι διατάξεις της παρούσας εφαρμόζονται και στις εκκρεμείς εκτελέσεις ως προς το ατέλεστο μέρος της διαδικασίας αυτών και ως προς τις πράξεις εκτελέσεως που θα γίνουν μετά την έναρξη της ισχύος τους. Το κύρος και οι έννομες συνέπειες των πράξεων της διαδικασίας εκτελέσεως που έχουν γίνει πριν από την έναρξη ισχύος του παρόντος νόμου δεν θίγονται.».</p>	
<p>3.</p> <p>Τροποποίηση της περ. γ' της μόνης παραγράφου του άρθρου 1 του ν. 3525/2007 (Α' 16) «Πολιτιστική Χορηγία», ως εξής: «Ως «Αποδέκτης Χορηγίας» νοείται το Δημόσιο, οι οργανισμοί τοπικής αυτοδιοίκησης α' και β' βαθμού, τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, τα νομικά πρόσωπα του ευρύτερου δημόσιου τομέα, όπως αυτός κάθε φορά οριοθετείται, τα νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, οι αστικές μη κερδοσκοπικές εταιρείες του άρθρου 741 Α.Κ., που επιδιώκουν, κατά το καταστατικό τους, σκοπούς πολιτιστικούς καθώς και οι ανώνυμες εταιρίες του άρθρου 265 του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων που ιδρύονται για τη φιλοξενία του θεσμού «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης».</p>	<p>«Ως "Αποδέκτης χορηγίας" νοείται το Δημόσιο, οι οργανισμοί τοπικής αυτοδιοίκησης α' και β' βαθμού, τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, τα νομικά πρόσωπα του ευρύτερου δημόσιου τομέα, όπως αυτός κάθε φορά οριοθετείται, καθώς και τα νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα και οι αστικές μη κερδοσκοπικές εταιρείες του άρθρου 741 Α.Κ., που επιδιώκουν, κατά το καταστατικό τους, σκοπούς πολιτιστικούς.»</p>
<p>4.</p> <p>Τροποποιείται η περ. δ' της παρ. 1 του άρθρου 11 του ν. 3905/2010 (Α' 219), ως εξής: «Ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση, διεθνείς οργανισμούς και επιχειρηρήσεις ή χρηματοδοτήσεις από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων».</p>	<p>(δ) Ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς οργανισμούς.</p>

- f -

**Τροπολογία στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και
Αθλητισμού με τίτλο «Επιτροπές Επαγγελματικού Αθλητισμού και
άλλες διατάξεις»**

Προτεινόμενη διάταξη

Άρθρο ...

Χορηγία «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης»

Στο άρθρο 1 του ν. 3525/2007 (Α' 16) ο όρος «Αποδέκτης Χορηγίας» αντικαθίσταται ως εξής:

«Ως «Αποδέκτης Χορηγίας» νοείται το Δημόσιο, οι οργανισμοί τοπικής αυτοδιοίκησης α' και β' βαθμού, τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, τα νομικά πρόσωπα του ευρύτερου δημόσιου τομέα, όπως αυτός κάθε φορά οριοθετείται, τα νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, οι αστικές μη κερδοσκοπικές εταιρείες του άρθρου 741 Α.Κ., που επιδιώκουν, κατά το καταστατικό τους, σκοπούς πολιτιστικούς καθώς και οι ανώνυμες εταιρίες του άρθρου 265 του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων που ιδρύονται για τη φιλοξενία του θεσμού «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης».

Άρθρο

Με απόφαση της πλειοψηφίας τουλάχιστον του 66% των συνιδιοκτητών των ακινήτων του συγκροτήματος των προσφυγικών πολυκατοικιών της λεωφόρου Αλεξάνδρας μπορεί να υποβληθεί αίτηση έκδοσης οικοδομικής άδειας για την πραγματοποίηση εργασιών αποκατάστασης των κηρυγμένων μνημείων του εν λόγω συγκροτήματος, κατά παρέκκλιση των διατάξεων της πολεοδομικής νομοθεσίας.

Άρθρο

Χρηματοδότηση κινηματογραφικών παραγωγών από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων

1. Στο ν. 3905/2010 (Α' 219) προστίθεται άρθρο 5Α ως εξής:

«1. Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (ΕΚΚ) δύναται να χρηματοδοτεί ή να επιδοτεί την παραγωγή ελληνικών κινηματογραφικών έργων, υπό την έννοια των παρ. 1 και 3 του άρθρου 3 και σύμφωνα με τους όρους του εκάστοτε ισχύοντος κανονισμού χρηματοδοτικών προγραμμάτων, εφόσον πληρούνται οι

προϋποθέσεις της επόμενης παραγράφου. Η σχετική δαπάνη δύναται να καλύπτεται από το εθνικό ή το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, με επιχορήγηση του Ε.Κ.Κ. για το σκοπό αυτό.

2. Ο παραγωγός του ελληνικού κινηματογραφικού έργου για να ενταχθεί στο πρόγραμμα χρηματοδότησης του παρόντος άρθρου πρέπει να πληροί σωρευτικά τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

α) Να υπόκειται σε φορολογική υποχρέωση στην Ελλάδα.

β) Η κύρια δραστηριότητά του να είναι η παραγωγή κινηματογραφικών ή/και οπτικοακουστικών έργων και ο κύκλος εργασιών του που πραγματοποιήθηκε την τελευταία τριετία από τη δραστηριότητά του αυτή να μην προέρχεται από τον ίδιο τηλεοπτικό σταθμό ή την ίδια εταιρία παροχής συνδρομητικών υπηρεσιών τηλεοπτικών προγραμμάτων ή την ίδια εταιρία παροχής τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών και νέων τεχνολογιών ή τον ίδιο δημόσιο φορέα, κατά ποσοστό μεγαλύτερο του 75%.

γ) Αν είναι νομικό πρόσωπο, ποσοστό μεγαλύτερο του 5% της συμμετοχής στο εταιρικό/μετοχικό κεφάλαιο να μην ανήκει σε μία ή περισσότερες επιχειρήσεις τηλεοπτικού σταθμού ή/και παροχής συνδρομητικών υπηρεσιών ή/και παροχής τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών και νέων τεχνολογιών.

δ) Αν είναι φυσικό πρόσωπο ή ο νόμιμος εκπρόσωπος του νομικού προσώπου, να είναι Έλληνας πολίτης ή πολίτης άλλου κράτους - μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή/και κράτους που συμπεριλαμβάνεται στην Ευρωπαϊκή Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για τη διασυννοριακή τηλεόραση ή/και κράτους που συμπεριλαμβάνεται στην Ευρωπαϊκή Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για την κινηματογραφική συμπαραγωγή ή/και κράτους εκτός Ευρώπης με το οποίο η Ελλάδα έχει συνάψει συμφωνίες που αφορούν την κινηματογραφική συμπαραγωγή, ή εφόσον προέρχεται από κράτος εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης να είναι μόνιμος κάτοικος Ελλάδος.»

2. Η περιπτ. δ' της παρ. 1 του άρθρου 11 του ν. 3905/2010 (Α' 219) αντικαθίσταται ως εξής: «Ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση, διεθνείς οργανισμούς και επιχορηγήσεις ή χρηματοδοτήσεις από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων».

Αθήνα 6 - 3-2019

**Ο ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ**



ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΓΑΣΑΚΗΣ

**ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ**



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΑΡΙΤΙΔΗΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ



ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ ΤΣΑΚΑΛΩΤΟΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ

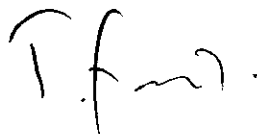
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΑΚΗΣ

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ



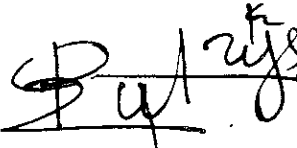
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΟΥΛΙΑΡΑΚΗΣ

ΟΙ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΙ


ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ


ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΠΑΠΑΝΑΤΣΙΟΥ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ


ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ


ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΗΣ

Αριθμ. | **700**, 2025

Ειδ. 51

Κατατέθηκε σήμερα στις 6/3/19 και ώρα 13:57
ο Δ/ντής Νομ. Εργων
Κατοθέσει ο Δ/ντής

- Ι. Δραγαβάνης
- Α. Χαρίτης
- Ε. Τσουαλιώτης
- Μ. Σοφειά
- Γ. Στραδάκης
- Γ. Κουλιάρης
- Α. Παπαναταίου
- Κ. Στρατής
- Ε. Γιαννακίδης





Αριθμ. 89 / 8 / 2019

ΓΕΝΙΚΟ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΕΚΘΕΣΗ
Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους
(άρθρο 75 παρ. 2 του Συντάγματος)

Επί τροπολογίας στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού « Επιτροπές Επαγγελματικού Αθλητισμού και άλλες διατάξεις».

Α. Με την υπόψη τροπολογία:

α. Παρέχεται το δικαίωμα στους Δήμους που θέτουν υποψηφιότητα για τη φιλοξενία του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης να ιδρύσουν ανώνυμες εταιρείες με στόχο να υποστηρίξουν και να προάγουν το θεσμό αυτό, δυνάμει της διάταξης της παρ. 2 του άρθρου 107 του ν. 3852/2010. Η χρηματοδότηση των εν λόγω εταιρειών προέρχεται αφενός από επιδοτήσεις ή επιχορηγήσεις των Δήμων, των Υπουργείων Πολιτισμού και Αθλητισμού, Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, Περιφέρειες, Επιμελητήρια, λοιπά ΝΠΔΔ και αφετέρου από χορηγίες, τόσο σε χρηματικά ποσά όσο και σε είδος, νομικών προσώπων, νομικών οντοτήτων αλλά και φυσικών προσώπων, για την επίτευξη του σκοπού τους.

β. Παρέχεται η δυνατότητα υποβολής αίτησης έκδοσης οικοδομικής άδειας για διενέργεια εργασιών αποκατάστασης και διατήρησης των νεωτέρων μνημείων του συγκροτήματος προσφυγικών κατοικιών στην περιοχή της Λεωφόρου Αλεξάνδρας, κατά παρέκκλιση των διατάξεων της πολεοδομικής νομοθεσίας. Το ελληνικό δημόσιο κατέχει, κατά ποσοστό δικαιώματος κυριότητας, την πλειοψηφία.

γ. Προβλέπεται η δυνατότητα χρηματοδότησης κινηματογραφικών παραγωγών από το εθνικό ή το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με επιχορήγηση του Ε.Κ.Κ. για το σκοπό αυτό.

δ. Προσδιορίζονται οι προϋποθέσεις που πρέπει να πληρούνται ώστε παραγωγός του ελληνικού κινηματογράφου να μπορεί να ενταχθεί στο ανωτέρω πρόγραμμα χρηματοδότησης.

ε. Εξειδικεύεται ότι στους πόρους του Κέντρου περιλαμβάνονται και οι επιχορηγήσεις ή χρηματοδοτήσεις από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων.

Β. Από τις προτεινόμενες διατάξεις, προκαλούνται τα ακόλουθα οικονομικά αποτελέσματα:

I. Επί του Κρατικού Προϋπολογισμού

α. Δαπάνη, από την πραγματοποίηση εργασιών αποκατάστασης και διατήρησης των νεωτέρων μνημείων του συγκροτήματος προσφυγικών κατοικιών στην περιοχή της Λεωφόρου Αλεξάνδρας, η οποία δε δύναται να εκτιμηθεί.

β. Δαπάνη από τη χρηματοδότηση ανωνύμων εταιρειών στο πλαίσιο του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, η οποία δε δύναται να εκτιμηθεί.

II. Επί του προϋπολογισμού Π.Δ.Ε

Δαπάνη από χρηματοδότηση κινηματογραφικών παραγωγών από το εθνικό ή το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με επιχορήγηση του Ε.Κ.Κ., η οποία δε δύναται να εκτιμηθεί.

III. Επί των προϋπολογισμών των Ο.Τ.Α και των ν.π.δ.δ αυτών (ν.π.δ.δ. επιχορηγούμενα από τον Κρατικό προϋπολογισμό – φορείς της Γενικής Κυβέρνησης.

Δαπάνη από τη χρηματοδότηση ανωνύμων εταιρειών στο πλαίσιο του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, η οποία δε δύναται να εκτιμηθεί.

Αθήνα, 6 Μαρτίου 2019

Η Γενική Διευθύντρια κ.α.α.


Γεώργιος Μπούτος

ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
(άρθρο 75 παρ. 3 του Συντάγματος)

Επί τροπολογίας στο σχέδιο νόμου «Επιτροπές Επαγγελματικού Αθλητισμού και άλλες διατάξεις».

Από τις διατάξεις της προτεινόμενης τροπολογίας, προκαλούνται τα ακόλουθα οικονομικά αποτελέσματα:

I. Επί του Κρατικού Προϋπολογισμού

Δαπάνη :

α. Από την πραγματοποίηση εργασιών αποκατάστασης και διατήρησης των νεωτέρων μνημείων του συγκροτήματος προσφυγικών κατοικιών στην περιοχή της Λεωφόρου Αλεξάνδρας, η οποία δε δύναται να εκτιμηθεί.

β. Από τη χρηματοδότηση ανωνύμων εταιρειών στο πλαίσιο του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, η οποία δε δύναται να εκτιμηθεί.

Η ανωτέρω δαπάνες θα αντιμετωπιστούν από τις πιστώσεις του Κρατικού Προϋπολογισμού.

II. Επί του προϋπολογισμού του Π.Δ.Ε.

Δαπάνη από χρηματοδότηση κινηματογραφικών παραγωγών από το εθνικό ή το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με επιχορήγηση του Ε.Κ.Κ., η οποία δε δύναται να εκτιμηθεί.

Η ανωτέρω δαπάνη θα αντιμετωπιστεί από τις πιστώσεις του ΠΔΕ.

III. Επί των προϋπολογισμών των Ο.Τ.Α. και των ν.π.δ.δ αυτών (ν.π.δ.δ. επιχορηγούμενα από τον κρατικό προϋπολογισμό-φορείς της Γενικής Κυβέρνησης)

Δαπάνη από τη χρηματοδότηση ανωνύμων εταιρειών στο πλαίσιο του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, η οποία δε δύναται να εκτιμηθεί.

Η ανωτέρω δαπάνη θα αντιμετωπιστεί από τις πιστώσεις των προϋπολογισμών των ο.τ.α. και των ν.π.δ.δ. αυτών, κατά περίπτωση.

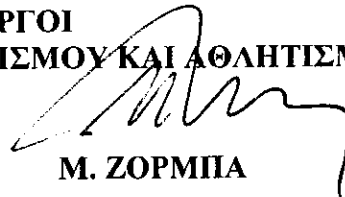
Αθήνα, 6 Μαρτίου 2019

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ



Ε. ΤΣΑΚΑΛΩΤΟΣ

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



Μ. ΖΟΡΜΠΙΑ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ



Α. ΧΑΡΙΤΣΗΣ

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΡΥΘΜΙΣΗΣ

Τροπολογίας στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με τίτλο «Επιτροπές Επαγγελματικού Αθλητισμού και άλλες διατάξεις»

1. Τροποποιήσεις του ν. 4481/2017

Αναγκαιότητα και καταλληλότητα

Με τις προτεινόμενες διατάξεις α. ρυθμίζεται η δυνατότητα είσπραξης δικαιωμάτων, τα οποία γεννήθηκαν ως αξιώσεις πριν την ανάθεση της διαχείρισης των δικαιωμάτων, από την Ειδική Υπηρεσία Έκτακτης Διαχείρισης Δικαιωμάτων του ΟΠΙ, και τα οποία δεν έχουν εισπραχθεί από οργανισμό συλλογικής διαχείρισης ή ανεξάρτητη οντότητα διαχείρισης η άδεια του οποίου ανακλήθηκε, με πρόβλεψη ότι η προτεινόμενη ρύθμιση ισχύει και για μη εισπραχθείσες αμοιβές, β. ορίζεται ότι τα έσοδα από δικαιώματα και οι επενδύσει εσόδων που προορίζονται για διανομή σε δικαιούχους του οργανισμού συλλογικής διαχείρισης ή της ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης και της Ειδικής Υπηρεσίας Έκτακτης Διαχείρισης του ΟΠΙ δεν αποτελούν περιουσιακό τους στοιχείο και για αυτό τον λόγο είναι ακατάσχετα από οποιονδήποτε και στα χέρια οποιουδήποτε μέχρι να εκκαθαριστούν και δεν συμπεριλαμβάνονται στην πτωχευτική περιουσία, γ. ρυθμίζεται το ζήτημα της προστασίας των δικαιωμάτων των δικαιούχων από κατασχέσεις ή δεσμεύσεις για τυχόν οφειλές του οργανισμού ή ακόμα και από τους ίδιους τους δικαιούχους, ρύθμιση σχετική με τα χρηματικά ποσά που τηρούνται από τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης, τις ανεξάρτητες οντότητες διαχείρισης του άρθρου 50 και την Ειδική Υπηρεσία Έκτακτης Διαχείρισης του ΟΠΙ σε ξεχωριστούς τραπεζικούς λογαριασμούς, με αποκλειστικό σκοπό τη διανομή στα μέλη / δικαιούχους τους, να μην υπόκεινται σε κατάσχεση ή άλλη δέσμευση για οφειλές του οργανισμού συλλογικής διαχείρισης από οποιονδήποτε, ακόμα και από τα ίδια τα μέλη/δικαιούχους του οργανισμού, καθώς αφενός δεν αποτελούν περιουσιακό στοιχείο των οργανισμών αφετέρου, πριν τη διανομή τους σύμφωνα με τον νόμιμα εγκεκριμένο κανονισμό διανομής του οργανισμού συλλογικής διαχείρισης, δεν είναι εκκαθαρισμένα και εξατομικευμένα σε έναν έκαστο των δικαιούχων.

Το αυτό ισχύει για τα έσοδα από δικαιώματα που οφείλονται από χρήστες μουσικής στους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης, τις ανεξάρτητες οντότητες διαχείρισης ή τον ΟΠΙ και τα οποία δεν έχουν ακόμη καταβληθεί ή έχουν καταβληθεί με αξιόγραφο, ή η καταβολή τους εξαρτάται από έκδοση δικαστικής απόφασης. Τα δικαιώματα αυτά, παρά το γεγονός ότι οφείλονται, δεν κατατίθενται αμέσως στους χωριστούς τραπεζικούς λογαριασμούς δικαιούχων των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης, ώστε να προστατεύονται από κατασχέσεις για οφειλές των οργανισμών σε τρίτους ή και στους ίδιους τους δικαιούχους/μέλη τους, με αποτέλεσμα να υπάρχει πιθανότητα κατάσχεσής τους στα χέρια τρίτων και να μην

συμπεριλαμβάνονται τελικά στη διανομή, αποστερώντας το σύνολο των δικαιούχων/μελών από τα νόμιμα εισοδήματά τους.

Περαιτέρω, ρυθμίζεται η εξαίρεση από την κατάσχεση των ποσών της διανομής που προορίζονται για τους δικαιούχους από τον οργανισμό συλλογικής διαχείρισης αναλογικά με ότι ισχύει για το εισόδημα των μισθωτών των συνταξιούχων και για όσους λαμβάνουν περιοδικώς ασφαλιστικά βοηθήματα. Ο νομοθέτης, με τις διατάξεις του Κώδικα Είσπραξης Δημοσίων Εσόδων θέσπισε περιορισμούς περί ακατάσχετου για τους μισθούς, τις συντάξεις και τα περιοδικώς καταβαλλόμενα ασφαλιστικά βοηθήματα, προκειμένου να προστατευτεί ένα ελάχιστο εισόδημα των ανθρώπων που βιοπορίζονται από την εργασία τους και είναι αναγκαίο για τη συντήρηση των ίδιων και των οικογενειών τους.

Για τους δικαιούχους δικαιωμάτων, τα ποσά που εισπράττονται για λογαριασμό τους από οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης αποτελούν συνήθως το μοναδικό βιοποριστικό τους μέσο, η κατάσχεση του οποίου στερεί στην κατηγορία αυτή των πολιτών τη δυνατότητα αξιοπρεπούς διαβίωσης, με αποτέλεσμα να αντίκειται στο άρθρο 2 παρ. 1 του Συντάγματος και στην αρχή της αναλογικότητας. Συνεπώς, καθίσταται αναγκαία η προσαρμογή του νομοθετικού πλαισίου ώστε να εξασφαλιστεί ένα ελάχιστο εισόδημα και στην κατηγορία αυτή των εργαζομένων, κατ' αντιστοιχία και με την ίδια αιτιολογική βάση με όσα ισχύουν για το όριο ακατάσχετου μισθών, συντάξεων και ασφαλιστικών βοηθημάτων, με τη θέσπιση ορίου ακατάσχετου μέχρι του ύψους των 1.200 Ευρώ μηνιαίως για ποσά οφειλόμενα από οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης, ανεξάρτητες οντότητες διαχείρισης ή την Ειδική Υπηρεσία Έκτακτης Διαχείρισης Δικαιωμάτων σε δικαιούχους, πνευματικούς δημιουργούς ή δικαιούχους συγγενικών δικαιωμάτων.

Περαιτέρω, ρυθμίζεται το θέμα σε περίπτωση πτώχευσης του οργανισμού συλλογικής διαχείρισης ή της ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης του άρθρου 50. Εξαιτίας του ότι τα έσοδα από δικαιώματα τηρούνται στους ξεχωριστούς λογαριασμούς των δικαιούχων και προορίζονται αποκλειστικά για διανομή σε δικαιούχους – μέλη του οργανισμού συλλογικής διαχείρισης και δεν αποτελούν περιουσιακό στοιχείο του οργανισμού συλλογικής διαχείρισης και ή της ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης, σε περίπτωση πτώχευσης οργανισμού συλλογικής διαχείρισης ή ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης, τα έσοδα από δικαιώματα, τα ποσά που περιέχονται στους λογαριασμούς της παρ. 2^α του άρθρου 17 του ν. 4481/2017, οι επενδύσεις της παρ. 4 του ίδιου άρθρου, οι αξιώσεις του οργανισμού από χρήστες που αφορούν δικαιώματα, καθώς και οι αξιώσεις που προκύπτουν από το άρθρο 18 του ν. 2121/1993, δεν είναι περιουσία του ΟΣΔ ή ΑΟΔ του άρθρου 50, η άδεια του οποίου ανακλήθηκε ούτε ανήκουν στην πτωχευτική του περιουσία και αποχωρίζονται υποχρεωτικά από αυτήν υπέρ των δικαιούχων/μελών όπως αυτοί εκπροσωπούνται.

Στο ενεργητικό της περιουσίας ή στην πτωχευτική περιουσία αντίστοιχα του ΟΣΔ ή ΑΟΔ του άρθρου 50, περιλαμβάνονται μόνο οι κρατήσεις του άρθρου 18 του ν.4481/2017.

Περαιτέρω, με τις προτεινόμενες διατάξεις διευκρινίζεται η νομική φύση της έκτακτης διαχείρισης των δικαιωμάτων των δικαιούχων του οργανισμού συλλογικής διαχείρισης ή της ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης η άδεια του οποίου ανακλήθηκε, από τον ΟΠΙ. Δοθέντος ότι έχει ήδη δοθεί η δυνατότητα στον ΟΠΙ με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού σε περίπτωση ανάκλησης της άδειας λειτουργίας οργανισμού συλλογικής διαχείρισης ή ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης να αναλαμβάνει εκτάκτως και έως δύο ετών τη διαχείριση των δικαιωμάτων των δικαιούχων μελών των ανωτέρω οργανισμών, προς διασφάλιση της είσπραξης και διανομής των δικαιωμάτων των δικαιούχων και την τήρηση νομιμότητας χρήσης πνευματικών έργων, για την ασφάλεια δικαίου και προς αποφυγή αντίθετης ερμηνείας είναι αναγκαία και κατάλληλη η διευκρίνιση ότι ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας δεν είναι καθολικός ή ειδικός διάδοχος του οργανισμού συλλογικής διαχείρισης ή της ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης ούτε εφαρμόζονται οι διατάξεις του άρθρου 479 ΑΚ, καθώς ο ΟΠΙ δεν αποκτά το ενεργητικό ούτε το παθητικό ή εν γένει τα περιουσιακά στοιχεία του οργανισμού συλλογικής διαχείρισης ή της ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης του άρθρου 50, η άδεια του οποίου ανακλήθηκε, ούτε η έκτακτη συλλογική διαχείριση συνιστά μεταβίβαση περιουσίας κατά την έννοια του άρθρου 479 Α.Κ. Η απρόσκοπτη συνέχιση της συλλογικής διαχείρισης από την ΕΥΕΔ του ΟΠΙ, αφορά μόνο την προστασία της περιουσίας των δικαιούχων – δημιουργών και όχι του οργανισμού συλλογικής διαχείρισης ή της ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης του άρθρου 50, η άδεια του οποίου ανακλήθηκε.

Εν όψει των ως άνω εκτεθέντων, οι ως άνω προτεινόμενες διατάξεις εκτός από αναγκαίες κρίνονται και κατάλληλες.

Συνέπειες στην οικονομία, στην κοινωνία, στους πολίτες και στο φυσικό και πολιτιστικό περιβάλλον

Με τις προτεινόμενες διατάξεις διασφαλίζεται το δημόσιο συμφέρον ενώ παράλληλα έχουν θετικές συνέπειες και στους πιστωτές του οργανισμού συλλογικής διαχείρισης ή της Ανεξάρτητης Οντότητας Διαχείρισης του άρθρου 50 ή του ΟΠΙ, καθώς δεν προσβάλλουν τα δικαιώματα αυτών, επί ανάθεσης της διαχείρισης σύμφωνα με το άρθρο 51 Α, δεδομένου ότι δεν καθίστανται ακατάσχετοι οι λογαριασμοί, στους οποίους τηρούνται τα ίδια περιουσιακά στοιχεία που διαθέτει ο οργανισμός, τα έσοδα που προκύπτουν από τα εν λόγω περιουσιακά στοιχεία και οι κρατήσεις επί των εσόδων που αφορούν στα έξοδα διαχείρισης.

Ομοίως δεν παραβλάπτονται και τα δικαιώματα των πιστωτών των δικαιούχων του οργανισμού συλλογικής διαχείρισης ή της ανεξάρτητης οντότητας διαχείρισης του

άρθρου 50 ή του ΟΠΙ σε περίπτωση ανάθεσης της διαχείρισης κατ' άρθρο 51^Α του ν. 4481/2017, καθώς οι πιστωτές των δικαιούχων δύναται να προβούν σε αναγκαστική εκτέλεση στα χέρια του οργανισμού, ως τρίτου, για τα εκκαθαρισμένα με τη διαδικασία της διανομής δικαιώματα.

Επιπλέον επιτυγχάνεται μεγαλύτερη ασφάλεια δικαίου με την απαλοιφή του όρου «πνευματικά» με την επέλευση εξομίωσης στη ρύθμιση ανάμεσα στα πνευματικά και συγγενικά δικαιώματα και συνεπώς εφαρμόζεται σε όλους τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης.

Αρμοδιότητα

Η διάταξη είναι αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Τήρηση νομοτεχνικών κανόνων

Κατά τη σύνταξη της διάταξης ελήφθησαν υπόψη οι αρχές της απλότητας και της σαφήνειας. Ως προς το περιεχόμενό της, τηρήθηκαν οι αρχές της αναγκαιότητας, ως εξειδικεύεται ανωτέρω, και της αναλογικότητας, καθώς συνιστά το κατάλληλο και πλέον πρόσφορο μέτρο για τον επιδιωκόμενο σκοπό.

2. Ρύθμιση θεμάτων των ανωνύμων εταιριών που ιδρύονται για τη φιλοξενία του θεσμού «Πολιτισμική Πρωτεύουσα της Ευρώπης»

Αναγκαιότητα και καταλληλότητα

Οι Δήμοι που θέτουν υποψηφιότητα για τη φιλοξενία του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης έχουν δικαίωμα να ιδρύσουν ανώνυμες εταιρείες με στόχο να υποστηρίξουν και να προάγουν το θεσμό αυτό, σύμφωνα με το άρθρο 107 παρ. 2 του ν. 3852/2010, όπως ισχύει. Η πόλη της Ελευσίνας, στην οποία έχει ανατεθεί η εκπροσώπηση της χώρας ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το έτος 2021, έχει ιδρύσει την εταιρεία Δημοτική Ανώνυμη Εταιρία Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας 2021, υπό το καθεστώς του άρθρου 265 του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων και διεκπεραιώνει το σχετικό καλλιτεχνικό έργο.

Σκοπός της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης είναι η ανάπτυξη του πολιτισμού, η προώθηση του πλούτου και της πολυμορφίας του πολιτισμού καθώς και η αειφόρος ανάπτυξη της πόλης με γνώμονα και επίκεντρο την κοινωνία.

Η χρηματοδότηση των εν λόγω εταιρειών προέρχεται αφενός από επιδοτήσεις/επιχορηγήσεις των Δήμων, των Υπουργείων Πολιτισμού και Αθλητισμού, Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, Περιφέρειες, Επιμελητήρια, λοιπά ΝΠΔΔ και αφετέρου από χορηγίες, τόσο σε χρηματικά ποσά όσο και σε είδος, νομικών προσώπων, νομικών οντοτήτων αλλά και φυσικών προσώπων, για την επίτευξη του σκοπού τους.

Οι ως άνω νομικές οντότητες οι οποίες προβαίνουν σε χορηγίες αποσκοπούν στην προβολή, ενίσχυση και την εν γένει προώθηση του πολιτισμού αλλά και του θεσμού της πολιτιστικής πρωτεύουσας.

Η πολιτιστική χορηγία αποτελεί ένα είδος κοινωνικής ανταπόδοσης του χορηγού προς την κοινωνία μέσα στην οποία δραστηριοποιείται και ως εκ τούτου βελτιώνει τη δημόσια εικόνα του. Από την άλλη πλευρά ο αποδέκτης της χορηγίας κερδίζει μια πηγή χρηματοδότησης αλλά και περισσότερη ανεξαρτησία καθόσον με τις χορηγίες διευκολύνονται δράσεις οι οποίες δεν θα μπορούσαν να υποστηριχθούν όταν η κρατική επιχορήγηση αποτελεί τη μοναδική πηγή εσόδων τους.

Παρά ταύτα, έχει διαπιστωθεί δυσκολία στη λήψη χορηγιών λόγω του υφιστάμενου φορολογικού καθεστώτος για τους εκάστοτε χορηγούς και ως εκ τούτου κρίνεται αναγκαία η ανάλογη φορολογική αντιμετώπιση.

Εξάλλου το περιεχόμενο της πολιτιστικής χορηγίας είναι κοινωνικό και σκοπός του παρόντος είναι η θέσπιση της φορολογικής απαλλαγής των χορηγών, γεγονός που δεν αλλοιώνει τον απώτερο σκοπό της ενίσχυσης του πολιτισμού και της μεταφοράς οικονομικών πόρων χωρίς παρεμβολή του φορολογικού συστήματος. Εν όψει των ανωτέρω κρίνεται όχι μόνο αναγκαία αλλά και κατάλληλη η προτεινόμενη ρύθμιση, σύμφωνα με την οποία ορίζεται ότι ως «Αποδέκτης Χορηγίας» του άρθρου 1 του ν. 3525/2007 (Α-16) νοούνται και οι επιχειρήσεις που συστήνονται για τη φιλοξενία του θεσμού «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης».

Συνέπειες στην οικονομία, στην κοινωνία, στους πολίτες και στο φυσικό και πολιτιστικό περιβάλλον

Με την εν λόγω διάταξη διασφαλίζεται το δημόσιο συμφέρον, μέσω της αύξησης της οικονομικής δραστηριότητας της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, λόγω της αύξησης των εσόδων που θα προκαλέσει η ρύθμιση με την αύξηση των χορηγών, της εξίσωσης της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας ανεξαρτήτως νομικής μορφής με τις υπόλοιπες οντότητες οι οποίες επιτελούν έργο προώθησης πολιτιστικών δράσεων και κάνουν χρήση των διατάξεων αυτών και διασφαλίζεται περαιτέρω η μη αποθάρρυνση των πιθανών χορηγών από τη φορολογική επιβάρυνση.

Αρμοδιότητα

Η διάταξη είναι αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του Υπουργείου Εσωτερικών.

Τήρηση νομοτεχνικών κανόνων

Κατά τη σύνταξη της διάταξης ελήφθησαν υπόψη οι αρχές της απλότητας και της σαφήνειας. Ως προς το περιεχόμενό της, τηρήθηκαν οι αρχές της αναγκαιότητας, ως εξειδικεύεται ανωτέρω, και της αναλογικότητας, καθώς συνιστά το κατάλληλο και πλέον πρόσφορο μέτρο για τον επιδιωκόμενο σκοπό.

3. Διάταξη για προσφυγικά λεωφόρου Αλεξάνδρας

Αναγκαιότητα και καταλληλότητα

Με βάση τη διάταξη του άρθρου 17 παρ. 1 του Συντάγματος, η ιδιοκτησία τελεί υπό την προστασία του Κράτους, πλην όμως τα δικαιώματα που απορρέουν από την ατομική ιδιοκτησία δεν μπορούν να ασκούνται σε βάρος του δημοσίου συμφέροντος. Παράλληλα η προστασία του πολιτιστικού περιβάλλοντος αποτελεί κατ' άρθρο 24 παρ. 1 εδ. α του Συντάγματος υποχρέωση του Κράτους.

Γίνεται νομολογιακά δεκτό ότι η διάταξη του άρθρου 24 του Συντάγματος υπερισχύει, ως ειδικότερη, αυτής του άρθρου 17 του Συντάγματος, είναι δηλαδή επιτρεπτή η επιβολή περιορισμών στην ατομική ιδιοκτησία προς προστασία του δημοσίου συμφέροντος και, εν προκειμένω, του πολιτιστικού περιβάλλοντος και πολιτιστικής κληρονομιάς.

Περαιτέρω, η προστασία των μνημείων αποτελεί υποχρέωση του κράτους ειδικώς δε, επί ακινήτων δημοσίου χαρακτήρα προς όφελος και της αξιοποίησης της δημόσιας περιουσίας.

Με την προτεινόμενη διάταξη παρέχεται η δυνατότητα να αποφασίζεται η κατάθεση αίτησης για έκδοση οικοδομικής άδειας και έγκριση της μελέτης, επί των κηρυγμένων ως μνημείων κτιρίων του συγκροτήματος των προσφυγικών πολυκατοικιών της λεωφόρου Αλεξάνδρας, από την πλειοψηφία του 66% των ψήφων των συνιδιοκτητών του ακινήτου, ανεξαρτήτως από τυχόν αντίθετη πρόβλεψη στον κανονισμό σχέσεων της οικοδομής ή σε άλλη διάταξη νόμου.

Προκειμένου να αντιμετωπισθεί το πρόβλημα της αδυναμίας διενέργειας των εργασιών αποκατάστασης και διατήρησης των συγκεκριμένων νεωτέρων μνημείων, χαρακτηρισμένων κατά τις διαδικασίες αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού προτείνεται η εν λόγω διάταξη, προς τον σκοπό της εμπέδωσης της προστασίας και ανάδειξης των στοιχείων της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου.

Συνέπειες στην οικονομία, στην κοινωνία, στους πολίτες και στο φυσικό και πολιτιστικό περιβάλλον

Με την εν λόγω διάταξη διασφαλίζεται το δημόσιο συμφέρον, ήτοι τα δικαιώματα του Δημοσίου και διασφαλίζεται περαιτέρω η προστασία και ανάδειξη του πολιτιστικού περιβάλλοντος της χώρας.

Αρμοδιότητα

Η διάταξη είναι αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας.

Τήρηση νομοτεχνικών κανόνων

Κατά τη σύνταξη της διάταξης ελήφθησαν υπόψη οι αρχές της απλότητας και της σαφήνειας. Ως προς το περιεχόμενό της, τηρήθηκαν οι αρχές της αναγκαιότητας, ως

εξειδικεύεται ανωτέρω, και της αναλογικότητας, καθώς συνιστά το κατάλληλο και πλέον πρόσφορο μέτρο για τον επιδιωκόμενο σκοπό.

4. Χρηματοδότηση κινηματογραφικών παραγωγών από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων

Αναγκαιότητα και καταλληλότητα

Η ρύθμιση απαιτείται προκειμένου να οριστούν οι προϋποθέσεις χρηματοδότησης κινηματογραφικών παραγωγών από το εθνικό ή το συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων (ΠΔΕ) του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και να εξειδικευθεί ότι στους πόρους του Κέντρου περιλαμβάνονται και οι επιχορηγήσεις ή χρηματοδοτήσεις από το ΠΔΕ, ελλείψει ρητής σχετικής πρόβλεψης στην παρ. 1 του άρθρου 11 του ν. 3905/2010.

Η διεύρυνση των δυνητικών πηγών χρηματοδότησης κινηματογραφικών παραγωγών μέσω του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου κρίνεται αναγκαία και επείγουσα για τους εξής επιπλέον λόγους:

Ο ν. 3905/2010 για την ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης διέπεται - ως προς την χρηματοδότηση της εγχώριας κινηματογραφικής παραγωγής - από τη φιλοσοφία των δυνητικών πολλαπλών πηγών χρηματοδότησης, δημόσιων και ιδιωτικών, τις οποίες θα μπορούσαν να ενεργοποιήσουν οι ανεξάρτητοι παραγωγοί και δημιουργοί. Όμως, α) η κατάργηση του Ειδικού Φόρου επί των κινηματογραφικών εισιτηρίων, β) η μερική εφαρμογή της Υποχρέωσης επένδυσης στην παραγωγή κινηματογραφικών έργων των Παρόχων Υπηρεσιών Οπτικοακουστικών Μέσων και γ) η σημαντική μείωση στη χρηματοδότηση του Ε.Κ.Κ. μέσω του τακτικού προϋπολογισμού στα χρόνια της κρίσης, ακύρωσαν σωρευτικά την πρόβλεψη αυτή και επέφεραν σημαντικές δυσλειτουργίες στη χρηματοδότηση της ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής. Συνεπώς, η ενεργοποίηση των πόρων του ΠΔΕ δύναται να επιδράσει καταλυτικά στην ανάπτυξη της εθνικής κινηματογραφίας.

Παράλληλα, σε μια περίοδο που η χώρα έχει επενδύσει σημαντικά για την εφαρμογή του επενδυτικού κινήτρου (cash rebate) με στόχο την προσέλκυση ελλοδαπών οπτικοακουστικών παραγωγών οφείλει να είναι παράλληλα ξεκάθαρος ο ρόλος του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, ως εποπτευόμενου από το ΥΠΠΟΑ φορέα με βάση τους ιδρυτικούς του σκοπούς.

Ειδικά, ως προς τη χρηματοδότηση της παραγωγής κινηματογραφικών έργων, οφείλει να επισημανθεί η εξής διάκριση: το cash rebate αποτελεί διεθνώς ένα εργαλείο «αυτόματης χρηματοδότησης» (automatic funding scheme), δηλαδή δίχως αξιολογική κρίση αλλά με βάση τυποποιημένα κριτήρια παραγωγής και βέβαια αποτελεί ένα πολύ χρήσιμο εργαλείο από το οποίο θα επωφεληθεί παράλληλα και η εγχώρια κινηματογραφική παραγωγή. Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου όμως,

όπως όλα τα αντίστοιχα ευρωπαϊκά, εφαρμόζει την μέθοδο της «επιλεκτικής αξιολογικής χρηματοδότησης» (selective funding) η οποία αποτελεί την κυρίαρχη βάση διεθνώς για την ανάπτυξη της εθνικής κινηματογραφίας.

Εάν θέλουμε λοιπόν να αποκτήσουμε μια επιτυχημένη ενιαία στρατηγική ανάπτυξης του ελληνικού κινηματογράφου, οφείλουμε παράλληλα με την επένδυση στην «αυτόματη χρηματοδότηση» (η οποία έχει σημαντική επίδραση στα οικονομικά μεγέθη όχι μόνο της οπτικοακουστικής παραγωγής αλλά και στο ΑΕΠ της χώρας) να επενδύσουμε ισόρροπα και στην «επιλεκτική αξιολογική χρηματοδότηση», με σκοπό την ανάπτυξη της ελληνικής κινηματογραφικής τέχνης.

Αυτός ακριβώς είναι ο ρόλος που οφείλει να διαδραματίσει το Ε.Κ.Κ. ως φορέας εποπτευόμενος από το ΥΠ.ΠΟ.Α, που έχει ως θεμελιώδη μέριμνα την ανάπτυξη της ελληνικής κινηματογραφικής δημιουργίας.

Η ρύθμιση αυτή θα συμβάλει στην ενίσχυση της εθνικής κινηματογραφικής παραγωγής, διαμορφώνοντας συνθήκες σταθερότητας και το απαραίτητο πλαίσιο για περαιτέρω ανάπτυξη και την εξωστρέφειας της ελληνικής δημιουργικής βιομηχανίας. Η κινηματογραφική παραγωγή αποτελεί διαχρονικά την αιχμή του δόρατος στην εξέλιξη της «γλώσσας» της οπτικοακουστικής αφήγησης, συμβάλλει καθοριστικά στην πολιτισμική προβολή της χώρας και στην διαμόρφωση της ποικιλομορφίας της εθνικής παραγωγής σε ευρωπαϊκό επίπεδο.

Συνέπειες στην οικονομία, στην κοινωνία, στους πολίτες και στο φυσικό και πολιτιστικό περιβάλλον

Με την εν λόγω διάταξη διασφαλίζεται το δημόσιο συμφέρον, μέσω αύξησης της οικονομικής δραστηριότητας καθώς έχει αποδειχθεί ότι πολλαπλά οφέλη προκύπτουν από την επένδυση την κινηματογραφική παραγωγή στην Ελλάδα, τόσο σε επίπεδο επίδρασης στο ΑΕΠ όσο και σε επίπεδο απασχόλησης.

Σε ό,τι αφορά την επίδραση στην απασχόληση, από τη λήψη της επιχορήγησης, πρόκειται να ενισχυθεί η άμεση απασχόληση, καθώς θα ενισχυθεί η άμεση απασχόληση στα μέλη της των κινηματογραφικών παραγωγών. Πρόσθετα, πολλαπλασιαστικά οφέλη στην απασχόληση προκύπτουν στους κλάδους της ραδιοτηλεόρασης και παραγωγής εικόνας & ήχου και των ξενοδοχείων & εστίασης και στα γραφεία εργασίας, στις μεταφορές, και στον κλάδο μεταποίησης τροφίμων και ποτών.

Η επίδραση από την ενίσχυση του οργανισμού υπερβαίνει την άμεση συνεισφορά και διαχέεται ευρύτερα στην οικονομία μαζί με τα πολλαπλασιαστικά της οφέλη. Τα οφέλη αυτά στην εγχώρια οικονομική δραστηριότητα προκαλούν καταλυτικές επιδράσεις στις τοπικές κοινωνίες, συνεισφέροντας υποστηρικτικά της οικονομικής δραστηριότητας σε άλλους κλάδους. Η συνεισφορά αυτή ξεπερνά την αποκλειστική λειτουργία του οργανισμού καθώς ως οικονομικό αποτέλεσμα αποτυπώνεται σε έμμεσες επιδράσεις ως πολλαπλασιαστής της οικονομικής δραστηριότητας και θα

συμβάλει στην ενίσχυση της εθνικής κινηματογραφικής παραγωγής, διαμορφώνοντας συνθήκες σταθερότητας και το απαραίτητο πλαίσιο για περαιτέρω ανάπτυξη και την εξωστρέφειας της ελληνικής δημιουργικής βιομηχανίας

Παράλληλα, σύμφωνα με την αναθεωρημένη Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για την Κινηματογραφική Συμπαράγωγή την οποία έχει υπογράψει η Ελλάδα (Ρότερνταμ, 30.1.2017), η ελευθερία δημιουργίας και η ελευθερία έκφρασης συνιστούν θεμελιώδη στοιχεία των αρχών της Ευρωπαϊκής Ένωσης και η προαγωγή της πολιτιστικής ποικιλομορφίας των διαφόρων Ευρωπαϊκών χωρών είναι ένας από τους στόχους της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Σύμβασης.

Έχοντας υπόψη τη Σύμβαση της UNESCO για την Προστασία και την Προώθηση της Ποικιλομορφίας των Πολιτιστικών Εκφράσεων (Παρίσι, 20 Οκτωβρίου 2005), η οποία αναγνωρίζει την πολιτιστική ποικιλομορφία ως χαρακτηριστικό γνώρισμα της ανθρωπότητας και αγωνίζεται για ενίσχυση της δημιουργίας, παραγωγής, διάδοσης, κατανομής και απόλαυσης των πολιτιστικών εκφράσεων, λαμβανομένου υπόψη ότι, πρέπει να ενισχύεται, η κινηματογραφική συμπαράγωγή, ως εργαλείο δημιουργίας και έκφρασης της πολιτιστικής διαφορετικότητας, σε παγκόσμια κλίμακα, έχοντας επίγνωση ότι, ο κινηματογράφος είναι σημαντικό μέσο της πολιτιστικής και καλλιτεχνικής έκφρασης, με ουσιαστικό ρόλο στη διατήρηση της ελευθερίας έκφρασης, ποικιλομορφίας και δημιουργίας, όπως επίσης και της δημοκρατικής κοινωνίας πολιτών, η Ελλάδα ως κράτος μέλος της Ε.Ε. πρέπει να λάβει μέτρα για την προώθηση της οπτικοακουστικής παραγωγής στην Ευρώπη και για την ανάπτυξη εθνικών πολιτικών κινηματογράφου στοχεύοντας στην ποικιλομορφία των πολιτιστικών εκφράσεων.

Καθώς οι συνθήκες της ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής (μέσος όρος προϋπολογισμών, δυνατότητες χρηματοδότησης κ.ά.) υπολείπονται σημαντικά του ευρωπαϊκού μέσου όρου και δεν αντιστοιχούν στην δυναμική που έχει επιδείξει η κοινότητα των κινηματογραφιστών στην χώρα και η διεθνή τους απήχηση (σημαντικές διακρίσεις σε διεθνή φεστιβάλ, έντονο διεθνές ενδιαφέρον), η προτεινόμενη ρύθμιση θα συμβάλει στην ανάπτυξη της ελληνικής κινηματογραφικής δημιουργίας και στην εξωστρέφεια της παραγωγής.

Αρμοδιότητα

Η διάταξη είναι αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και του Υπουργείου Οικονομίας και Ανάπτυξης.

Τήρηση νομοτεχνικών κανόνων

Κατά τη σύνταξη της διάταξης ελήφθησαν υπόψη οι αρχές της απλότητας και της σαφήνειας. Ως προς το περιεχόμενό της, τηρήθηκαν οι αρχές της αναγκαιότητας, ως εξειδικεύεται ανωτέρω, και της αναλογικότητας, καθώς συνιστά το κατάλληλο και πλέον πρόσφορο μέτρο για τον επιδιωκόμενο σκοπό.