

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΟΖ'

Τρίτη 18 Φεβρουαρίου 2025

ΘΕΜΑΤΑ

Α. ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

1. Επικύρωση Πρακτικών, σελ. 8102
2. Άδεια απουσίας των Βουλευτών κ.κ Σ. Κεδίκογλου και Π. Χρηστίδη. , σελ. 8017
3. Ανακοινώνεται ότι τη συνεδρίαση παρακολουθούν πενήντα πέντε νέοι ομογενείς από τη Βραζιλία και την Αργεντινή και συνοδοί τους, μαθητρίες και μαθητές και συνοδοί εκπαιδευτικοί από το 3ο Γυμνάσιο Κορυδαλλού, το 2ο Γυμνάσιο Καλυβίων Αττικής, το 12ο Δημοτικό Σχολείο Ιλίου, το 1ο Γυμνάσιο Αίγινας, το Γενικό Λύκειο Καράτουλα Ηλείας, το 1ο Γυμνάσιο Καλαμάτας και από το 3ο Δημοτικό Σχολείο Καρπενησίου., σελ. 7962, 7970, 7976, 7983, 7987, 7992, 7995, 7999
4. Κατάθεση Εκθέσεως Ειδικής Μόνιμης Επιτροπής: Η Ειδική Μόνιμη Επιτροπή Κοινοβουλευτικής Δεοντολογίας καταθέτει τις εκθέσεις της στις αιτήσεις της Εισαγγελικής Αρχής για τη χορήγηση άδειας άσκησης ποινικής δίωξης κατά Βουλευτών. , σελ. 7968
5. Ανακοινώνεται ότι ο Υπουργός Δικαιοσύνης, διαβίβασε στη Βουλή, σύμφωνα με το άρθρο 86 του Συντάγματος και το ν. 3126/2003 «Ποινική Ευθύνη των Υπουργών», όπως ισχύουν, την 18-2-2025 Ποινική δικογραφία που αφορά στους 1) Πρωθυπουργό Κυριάκο Μητσοτάκη 2) πρώην Υπουργό Μεταφορών και Υποδομών Κωνσταντίνο Καραμανλή 3) πρώην Υπουργό Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων Χρήστο Σπίρτζη 4) πρώην Υπουργό Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων Μιχαήλ Χρυσόχοϊδη 5) πρώην Υφυπουργό αρμόδιο για θέματα Μεταφορών του Υπουργείου Μεταφορών και Υποδομών Μιχαήλ Παπαδόπουλο 6) πρώην Υφυπουργό αρμόδιο για θέματα Υποδομών του Υπουργείου Μεταφορών και Υποδομών Γεώργιο Καραγιάννη 7) πρώην Υφυπουργό Μεταφορών και Υποδομών Νικόλαο Μαυραγάνη 8) πρώην Υπουργό Επικρατείας και εκτελούντα χρέη Υπουργού Μεταφορών και Υποδομών Γεώργιο Γεραπετρίτη., σελ. 8022
6. Αναφορά στον θάνατο του Βασίλη Καλογήρου., σελ. 7990, 7991, 7993, 7994, 7995, 7996, 7997
7. Επί προσωπικού θέματος., σελ. 7998
8. Επί διαδικαστικού θέματος., σελ. 7959, 7962, 7966, 7968, 7970, 7976, 7977, 7979, 7983, 7984, 7987, 7988, 7989, 7990, 7991, 7992, 7993, 7994, 7995, 7996, 7997, 7998, 7999, 8001, 8003, 8004, 8011, 8012, 8013, 8015, 8017, 8020, 8021, 8022, 8028, 8031, 8059, 8102

Β. ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

1. Ανακοίνωση του δελτίου επικαίρων ερωτήσεων της Τετάρτης 19 Φεβρουαρίου 2025. , σελ. 7966

Γ. ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

1. Μόνη συζήτηση και ψήφιση επί της αρχής, των άρθρων και του συνόλου του σχεδίου νόμου: «Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου καλών Τεχνών Πανόρμου

Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού»,., σελ. 7959 - 8059

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΝΤΕΣ

ΒΙΛΙΑΡΔΟΣ Β. ,	σελ. 8019 - 8102
ΓΕΡΟΒΑΣΙΛΗ Ό. ,	σελ. 7985 - 8000
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Ο. ,	σελ. 7972 - 7985
ΛΑΜΠΡΟΥΛΗΣ Γ. ,	σελ. 8000 - 8012
ΜΠΟΥΡΑΣ Α. ,	σελ. 7959 - 7972

ΟΜΙΛΗΤΕΣ

Α. Αναφορά στον θάνατο του Βασίλη Καλογήρου.

ΒΟΡΙΔΗΣ Μ. ,	σελ. 7990, 7991, 7995, 7996, 7997
ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ Ζ. ,	σελ. 7993, 7994, 7996, 7997

Β. Επί προσωπικού θέματος:

ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ Σ. ,	σελ. 7998
ΜΠΑΡΚΑΣ Κ. ,	σελ. 7998

Γ. Επί διαδικαστικού θέματος:

ΒΙΛΙΑΡΔΟΣ Β. ,	σελ. 8020, 8021, 8022, 8028, 8031, 8059, 8102
ΓΕΡΟΒΑΣΙΛΗ Ό. ,	σελ. 7987, 7988, 7989, 7990, 7991, 7992, 7993, 7994, 7995, 7996, 7997, 7998, 7999
ΕΥΘΥΜΙΟΥ Α. ,	σελ. 7987, 7989
ΚΥΡΙΑΖΙΔΗΣ Δ. ,	σελ. 7991, 7992, 7997
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ Ο. ,	σελ. 7976, 7977, 7979, 7983, 7984
ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ Ζ. ,	σελ. 7992, 7994, 7996
ΛΑΜΠΡΟΥΛΗΣ Γ. ,	σελ. 8003, 8004, 8011, 8012, 8013, 8015, 8017
ΜΑΛΑΜΑ Κ. ,	σελ. 7989
ΜΠΑΡΚΑΣ Κ. ,	σελ. 7991, 8003, 8022
ΜΠΟΥΡΑΣ Α. ,	σελ. 7959, 7962, 7966, 7968, 7970
ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ Β. ,	σελ. 7996
ΧΗΤΑΣ Κ. ,	σελ. 7988, 7980

Δ. Επί του σχεδίου νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού:

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ Α. ,	σελ. 7969, 7983, 7984, 8021, 8029
ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ Ε. ,	σελ. 7985
ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Σ. ,	σελ. 7967, 8022
ΒΕΤΤΑ Κ. ,	σελ. 7983, 8014, 8015
ΒΟΥΛΛΑΣ Α. ,	σελ. 8015
ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ Π. ,	σελ. 7975, 8012, 8026
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ Σ. ,	σελ. 7998

ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΥ Π. ,	σελ. 7961, 7962, 8023
ΔΑΒΑΚΗΣ Α. ,	σελ. 7969, 8000
ΔΕΛΗΣ Ι. ,	σελ. 7965, 8022, 8028
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ Π. ,	σελ. 7980
ΔΙΓΕΝΗ Α. ,	σελ. 7979
ΕΥΘΥΜΙΟΥ Α. ,	σελ. 7987, 7988, 8003, 8011, 8012
ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ Α. ,	σελ. 7983
ΚΑΖΑΜΙΑΣ Α. ,	σελ. 7990, 8017, 8018
ΚΑΡΑΜΕΡΟΣ Γ. ,	σελ. 7987
ΚΑΦΟΥΡΟΣ Μ. ,	σελ. 8016
ΚΟΝΤΗΣ Ι. ,	σελ. 7972, 8020, 8021
ΚΟΝΤΟΤΟΛΗ Μ. ,	σελ. 7963, 8023, 8028
ΚΥΡΙΑΖΙΔΗΣ Δ. ,	σελ. 7999, 8003
ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ Ζ. ,	σελ. 8024, 8026
ΛΙΒΑΝΟΣ Μ. ,	σελ. 7959, 8024
ΛΟΒΕΡΔΟΣ Ι. ,	σελ. 7989
ΜΑΛΑΜΑ Κ. ,	σελ. 7997
ΜΕΝΔΩΝΗ Σ. ,	σελ. 8003, 8004, 8005, 8015, 8027, 8028, 8029, 8030
ΜΠΑΡΚΑΣ Κ. ,	σελ. 7988, 7989, 7991, 7999, 8003, 8004, 8011, 8012
ΝΟΤΟΠΟΥΛΟΥ Α. ,	σελ. 8004
ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ Θ. ,	σελ. 7988, 8002, 8003
ΠΑΠΠΑΣ Ν. ,	σελ. 8013
ΠΑΦΙΛΗΣ Α. ,	σελ. 7992, 8018, 8020
ΠΟΛΑΚΗΣ Π. ,	σελ. 7976, 7977, 7989, 7990, 7991, 7992
ΣΠΑΝΙΑΣ Α. ,	σελ. 7974
ΣΠΥΡΙΔΑΚΗ Α. ,	σελ. 7977
ΣΤΑΜΑΤΗΣ Γ. ,	σελ. 8001
ΤΖΟΥΦΗ Μ. ,	σελ. 7984
ΤΣΙΡΩΝΗΣ Σ. ,	σελ. 7970
ΦΑΜΕΛΛΟΣ Σ. ,	σελ. 7986
ΦΟΡΤΩΜΑΣ Φ. ,	σελ. 8011, 8013
ΦΩΤΗΛΑΣ Ι. ,	σελ. 7981, 7983, 7984
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΓΙΑΝΝΗ Π. ,	σελ. 7999
ΧΗΤΑΣ Κ. ,	σελ. 7992, 7993
ΨΥΧΟΓΙΟΣ Γ. ,	σελ. 7988

Ε. ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ

ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ Β. ,	σελ. 7997
----------------	-----------

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΒΟΥΛΗΣ

Κ' ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΜΕΝΗΣ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΣΥΝΟΔΟΣ Β'

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΟΖ'

Τρίτη 18 Φεβρουαρίου 2025

Αθήνα, σήμερα στις 18 Φεβρουαρίου 2025, ημέρα Τρίτη και ώρα 10.04' συνήλθε στην Αίθουσα των συνεδριάσεων του Βουλευτηρίου η Βουλή σε ολομέλεια για να συνεδριάσει υπό την προεδρία του Γ' Αντιπροέδρου αυτής κ. **ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΜΠΟΥΡΑ**.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Αθανάσιος Μπούρας): Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, καλημέρα σας. Αρχίζει η συνεδρίαση.

Εισερχόμαστε στην ημερήσια διάταξη της

ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Μόνη συζήτηση και ψήφιση επί της αρχής, των άρθρων και του συνόλου του σχεδίου νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού: «Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού».

Η Διάσκεψη των Προέδρων αποφάσισε στη συνεδρίαση της της 13^{ης} Φεβρουαρίου 2025 τη συζήτηση και ψήφιση του νομοσχεδίου σε μία συνεδρίαση ενιαία επί της αρχής, επί των άρθρων και των τροπολογιών.

Η εγγραφή των ομιλητών θα γίνει με το ηλεκτρονικό σύστημα και μέχρι το τέλος της ομιλίας του δεύτερου εισηγητή.

Συμφωνεί το Σώμα;

ΠΟΛΛΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ: Μάλιστα, μάλιστα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Αθανάσιος Μπούρας): Συνεπώς, το Σώμα συνεφώνησε.

Τον λόγο έχει ο εισηγητής της Νέας Δημοκρατίας κ. Μιχαήλ Λιβανός.

Παρακαλώ να ανοίξει το σύστημα της ηλεκτρονικής εγγραφής ομιλητών.

ΜΙΧΑΗΛ ΛΙΒΑΝΟΣ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, κύριε Υφυπουργέ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, το προς συζήτηση σημερινό νομοσχέδιο είναι ερανοστικού, όπως συνηθίζουμε να λέμε, χαρακτήρα, καθώς περιέχει μια συγκεντρωτική κωδικοποίηση νόμων και διατάξεων που υπήρχαν διασπαρτες στην κείμενη νομοθεσία, επικαιροποίηση και αναδιάρθρωση διατάξεων που η σύγχρονη εποχή απαιτούσε,

προκειμένου οι εποπτευόμενοι φορείς που το νομοσχέδιο αφορά να αποκτήσουν μεγαλύτερη ευελιξία και καλύτερη λειτουργία τόσο για τους δημόσιους λειτουργούς υπαλλήλους, αλλά ακόμη περισσότερο για τις παρεχόμενες υπηρεσίες στους πολίτες που έμμεσα ή άμεσα έρχονται σε επαφή με τους φορείς αυτούς.

Η παρούσα νομοθετική ρύθμιση εντάσσεται ακόμη σε ένα γενικότερο σχεδιασμό που έχει το Υπουργείο Πολιτισμού προκειμένου να εκσυγχρονίσει τους φορείς που εποπτεύει, να βελτιώσει ζητήματα που αφορούν τη διοίκηση και τη λειτουργικότητα των οργανισμών, αλλά και να πετύχει την αύξηση της επιδραστικότητάς τους.

Είναι σημαντικό να τονιστεί ότι -και αυτό δεν το λέμε εμείς, αλλά το πιστοποίησαν οι ίδιοι οι φορείς κατά την ακρόασή τους στην επιτροπή- οι επιμέρους ρυθμίσεις στα εννέα μέρη του νομοσχεδίου έχουν προκύψει κυρίως έπειτα από μεγάλη διαβούλευση και με τις αρμόδιες εμπλεκόμενες υπηρεσίες, τους ίδιους δηλαδή τους εποπτευόμενους φορείς, αλλά κυρίως με τις τοπικές κοινωνίες σε όσα ζητήματα άπτονται τέτοιων θεμάτων και προβλημάτων, που έχουν δηλαδή αναφορά στις τοπικές κοινωνίες, προκειμένου να βρεθούν οι βέλτιστες λύσεις για την αναβάθμιση και την ανάπτυξη των εποπτευόμενων αυτών φορέων.

Ας ξεκινήσουμε από τις ρυθμίσεις που αφορούν την αναδιοργάνωση της Εθνικής Πινακοθήκης - Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου και του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης, που, όπως είδαμε και από την ακρόαση των φορέων, εντάσσεται πλήθος νομοθετικών παρεμβάσεων και μια συστηματική κωδικοποίηση προς επικαιροποίηση του υπάρχοντος νομοθετικού πλαισίου, το οποίο λειτουργούσε μέχρι τώρα για την Εθνική Πινακοθήκη τα τελευταία σαράντα πέντε χρόνια.

Επομένως, με βάση και τις νέες ανάγκες, τις νέες συνθήκες που ανέκυψαν, ακόμα περισσότερο μετά το έργο επέκτασης και ανακαίνισης του κτιρίου της Εθνικής Πινακοθήκης, που υπενθυμίζω στους συναδέλφους ότι παραδόθηκε στο κοινό στις 24 Μαρτίου 2021, ήταν χρήσιμο και απαραίτητο να μεσολαβήσει μια νομοθετική παρέμβαση που θα είχε ως κύριο αντικείμενο τον καλύτερο συντονισμό των διαφόρων εμπλεκόμενων φορέων και των παραρτημάτων της Εθνικής Πινακοθήκης, προκειμένου και για το καινούργιο κτίριο αλλά και τα παραρτήματα, όσον αφορά στις καινούργιες ανάγκες και απαιτήσεις, σε ανθρώπους, σε οικονομικούς πόρους, να υπάρξουν νέες κατευθύνσεις και υποδομές, να υπάρξει ένα νέο οργανόγραμμα και να ληφθούν υπ' όψιν τέτοια σημαντικά ζητήματα, ώστε να δοθεί μια νέα πνοή στη λειτουργία της.

Έτσι, από δω και πέρα το νέο κτίριο, οι νέες υπηρεσίες θα λειτουργήσουν ακόμη περισσότερο προς όφελος και της εξωστρέφειας και της επιδραστικότητας της Εθνικής Πινακοθήκης στο

κομμάτι των υπηρεσιών προς τους επισκέπτες πολίτες, αλλά ακόμη περισσότερο με τις ενέργειες που μπορεί να αναπτύξει πλέον με άλλους πολιτιστικούς φορείς και στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, για την ανάδειξη των μοναδικών πραγματικά εκθεμάτων που έχει και φυλάσσει ως θησαυρούς το μουσείο αυτό.

Με τις διατάξεις λοιπόν που περιλαμβάνονται στο δεύτερο μέρος του σχεδίου νόμου καθορίζεται η παραμονή της υπάρχουσας νομικής της μορφής, η έδρα, ο σκοπός του φορέα, οι πόροι και η περιουσία του, ο τρόπος επιλογής και οι αρμοδιότητες του διοικητικού συμβουλίου και του γενικού διευθυντή, η συγκρότηση των υπηρεσιών του φορέα και οι αρμοδιότητες κάθε μιας εξ αυτών.

Επίσης, περιλαμβάνονται οι οργανικές θέσεις των μόνιμων υπαλλήλων αορίστου χρόνου, οι οποίες ανταποκρίνονται στις πραγματικές ανάγκες λειτουργίας, καθώς προβλέπονται συγκεκριμένα νέες θέσεις εργασίας -περίπου εκατόν εβδομήντα, οι εκατόν είκοσι από αυτές μόνιμο προσωπικό και πενήντα δύο αορίστου χρόνου ιδιωτικού δικαίου. Με τα στελέχη αυτά θα εξασφαλιστεί όχι μόνο το εργασιακό μέλλον των ανθρώπων αυτών, αλλά κυρίως εξασφαλίζεται μια σταθερή δομή ενός εργασιακού δυναμικού για την ίδια την Πινακοθήκη. Στο μέλλον το μουσείο θα μπορεί να ανταποκρίνεται καλύτερα στις ανάγκες λειτουργίας του, με ανθρώπους οι οποίοι θα έχουν και την κατάλληλη επιστημονική γνώση για να βοηθήσουν την ανάπτυξη των δράσεών του.

Για πρώτη φορά επίσης προβλέπεται με σαφή και ρητό τρόπο η δυνατότητα λειτουργίας και εστιατορίου και βιβλιοπωλείου εντός του κτιρίου της Πινακοθήκης, το οποίο θα συμβάλει επίσης καθοριστικά στο να εμπεδώσει ο επισκέπτης μια ολιστική πολιτιστική εμπειρία στον χώρο αυτό, να μπορεί να παραμείνει με άνεση περισσότερες ώρες και να απολαύσει την επίσκεψή του, καθώς επίσης και να αποκομίσει αντικείμενα τα οποία θα του θυμίζουν για πάντα την επίσκεψή του αυτή.

Η δημιουργία εστιατορίων και βιβλιοπωλείων σε τέτοιους χώρους είναι μια πάγια τακτική την οποία ακολουθούν όλα τα μεγάλα μουσεία ανά τον κόσμο και δεν έχει ως στόχευση αυστηρά την επιχειρηματική δραστηριότητα. Δεν έχει να κάνει με την κερδοφορία ενός μουσείου εις βάρος του επισκέπτη του, έχει να κάνει κυρίως με την ευκολία να παραμείνει και να απολαύσει περισσότερες ώρες την επίσκεψή του ο επισκέπτης και να δημιουργήσει με συνέπεια, που η εμπειρία αυτή και μόνο από στόμα σε στόμα θα μπορεί να προσελκύσει ακόμα περισσότερους ανθρώπους.

Επομένως, ας μην κρυβόμαστε, το γεγονός ότι θα αυξηθεί η επισκεψιμότητα έχει ως συνέπεια να αυξηθούν και οι πόροι και τα έσοδα του μουσείου. Τα έσοδα αυτά είναι έσοδα που δεν καταλήγουν ουσιαστικά στο κράτος ούτε σε κάποιον ιδιωτικό φορέα, καταλήγουν στο ίδιο το μουσείο, προκειμένου να έχει ακόμη μεγαλύτερη χρηματοδότηση για τους σκοπούς και τις ενέργειές του και χωρίς τα έσοδα αυτά θα ήταν σαφές ότι θα έπρεπε ενδεχομένως και πάλι το δημόσιο, η πολιτεία, να καταφεύγει σε περαιτέρω χρηματοδοτήσεις προκειμένου να βοηθήσει τους σκοπούς του εκάστοτε μουσείου, που στην περίπτωση μας είναι η Εθνική Πινακοθήκη.

Επομένως, η εξεύρεση νέων πόρων βοηθάει πολύ σημαντικά και η ανάπτυξη αυτών των δομών βοηθάει όχι μόνο την επισκεψιμότητα, αλλά κυρίως την ανάπτυξη του μουσείου και ευρύτερα την εξωστρέφειά του.

Στο Γ' Μέρος αντιμετωπίζεται η ανάγκη εκσυγχρονισμού της οργάνωσης και της λειτουργίας του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ένας φορέας που ιδρύθηκε το 2018 μετά από τη συνένωση των διοικητικών και καλλιτεχνικών λειτουργιών του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά, μια συνένωση η οποία ήταν ένα αποτέλεσμα πολυετών προσπαθειών, με σκοπό τη διαχείριση του σύγχρονου πολιτισμού στην πόλη της Θεσσαλονίκης.

Ήταν καιρός πλέον, μετά από επτά χρόνια λειτουργίας σε έναν φορέα πολύ πετυχημένο, να εκσυγχρονιστεί και να κωδικοποι-

ηθεί επίσης πλήρως το πλαίσιο λειτουργίας του και να διευρυνθεί η δράση του φορέα, προκειμένου να καταφέρει το ευρύ κοινό να έρθει ακόμα περισσότερο σε επαφή με τα ρεύματα της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης και να δοθεί μια πιο ανοιχτή και διεθνή οπτική στον επισκέπτη που επισκέπτεται τους χώρους αυτούς.

Σε αυτά τα χρόνια παρατηρήθηκε πολύ μεγάλη αύξηση επισκεψιμότητας στο MOMus, όπως συνοπτικά αναφέρεται, και αυτή τη θετική αύξηση την είδαμε να αποτυπώνεται και στον τομέα των εσόδων του οργανισμού, που καταγράφει μια διαρκή αύξηση σε εισιτήρια, δωρεές, πωλήσεις, δανεισμό έργων τέχνης και ενοίκιαση χώρων.

Επομένως, ο φορέας αυτός έχει καταφέρει να διευρύνει σημαντικά την απήχυσή του και την επιδραστικότητά του στην κοινωνία και η στρατηγική αυτή που ακολουθήθηκε είχε ως αποτέλεσμα τη διεύρυνση της κοινωνικής επιρροής του οργανισμού, δημιουργώντας ουσιαστικά ένα νέο παράδειγμα μοντέλου ανάπτυξης ενός πολιτιστικού οργανισμού και για τους υπόλοιπους οργανισμούς στην Ελλάδα.

Με τις διατάξεις του Γ' Μέρους ισχυροποιούμε το θεσμικό πλαίσιο του φορέα και αναβαθμίζεται ακόμα περισσότερο η ποιότητα των υπηρεσιών και η διοικητική του οργάνωση.

Στο Δ' Μέρος του σχεδίου λαμβάνουν χώρα σημειακές τροποποιήσεις για το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου του οργανισμού του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, όπου λαμβάνει χώρα μετά από πολύ καιρό μια συντονισμένη προσπάθεια εκσυγχρονισμού της λειτουργίας του, ένας οργανισμός που ιδρύθηκε με τον ν.2121/1993 και τον διακρίνει κοινωνικής, μη κερδοσκοπικός χαρακτήρας και εποπτεύεται από το Υπουργείο. Η κύρια στόχευσή του είναι η εξυπηρέτηση μουσικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και αποσκοπεί στην άνοδο του μουσικού μορφωτικού επιπέδου, όχι μόνο της πόλης αλλά ευρύτερα της χώρας.

Ο διπλός ρόλος του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, και ως στέγης μουσικών εκδηλώσεων όπερας και χορού αλλά και ως συνεδριακού χώρου, ανταποκρίνεται εξαιρετικά κατά γενική ομολογία στις ανάγκες της πόλης της Θεσσαλονίκης.

Κρίθηκε λοιπόν επίσης ότι, μετά από είκοσι πέντε χρόνια από την έναρξη λειτουργίας του οργανισμού, η λειτουργία του σε ένα επίσης εξελισσόμενο πεδίο σε μια δύσκολη εποχή καθιστούσαν αναγκαία την ενίσχυση και επικαιροποίηση του θεσμικού του πλαισίου. Γι' αυτό συμπεριλήφθηκαν καινούργιες διατάξεις για τη συγκρότηση, τις αρμοδιότητες και τη λειτουργία του διοικητικού συμβουλίου, την πρόσληψη καλλιτεχνικού και γενικού διευθυντή, καθώς και τον καθορισμό των ξεχωριστών αρμοδιοτήτων αυτών.

Υπάρχει μια πρόβλεψη για τη μείωση των μελών του διοικητικού συμβουλίου σε επτά, προκειμένου να είναι πιο ευέλικτη η λειτουργία του και ευκολότερη η λήψη αποφάσεων, ενώ στα όργανα διοίκησης προστίθεται ο καλλιτεχνικός και ο γενικός διευθυντής, που θα μπορούν να συμμετέχουν χωρίς δικαίωμα ψήφου αλλά συμβουλευτικά στις συνεδριάσεις τους.

Δεν θα μιλήσω αναλυτικά για το Ε' Μέρος και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και τις υπόλοιπες διατάξεις, γιατί θα αναφερθεί -φαντάζομαι- και η κυρία Υπουργός. Όμως οι προτεινόμενες τροποποιήσεις στοχεύουν στην ενίσχυση της διοικητικής του οργάνωσης και ισχυροποίησης της αποστολής του στις νέες συνθήκες που έχουν διεθνώς διαμορφωθεί.

Προβλέπεται η προσθήκη απονομής βραβείων «Χρυσός Αλέξανδρος» και «Αργυρός Αλέξανδρος» στο πλαίσιο της διοργάνωσης του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ με έργα Ελλήνων και ξένων δημιουργών και η επέκταση της διοργάνωσης εκδηλώσεων σε όλη την ελληνική επικράτεια.

Ως προς το Προπαρασκευαστικό και Επαγγελματικό Σχολείο Καλών Τεχνών της Τήνου αποτελεί πραγματική τομή ο τρόπος που οριστικά επιλύονται τα προβλήματα της σχολής και αναδεικνύεται η σπουδαία παράδοση της Τήνου στον τομέα της μαρμαροτεχνίας, η οποία αποτελεί εγγεγραμμένο στοιχείο άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς του Εθνικού Ευρετηρίου Άυλης Κληρονομιάς της πατρίδας μας.

Μαζί με την κτιριακή της αναβάθμιση σε ένα κτίριο, στο οποίο στεγαζόταν το Δημοτικό Σχολείο Θηλέων στην Τήνο και το οποίο είχε ανεγερθεί το 1832, έρχονται ήδη με πρόγραμμα από το Τα-

μείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας και αξιοποιούνται 13,5 εκατομμύρια ευρώ, τα οποία επενδύονται για να αναβαθμιστεί η σχολή και να δημιουργηθεί ένας καινούργιος χώρος 2,5 χιλιάδων τετραγωνικών μέτρων, όπου θα μπορούν οι σπουδαστές να εκπαιδευτούν, να καλλιεργήσουν και να αναπτύξουν ακόμη περισσότερο τις δεξιότητές τους στην ιδιαίτερη τέχνη της σμίλευσης και επεξεργασίας του μαρμάρου, στη γλυπτική και στο αρχιτεκτονικό σχέδιο και τη ζωγραφική. Ο χώρος αυτός θα είναι έτοιμος μέχρι τα τέλη του 2025 και η σχολή μετονομάζεται σε «Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου».

Επιπλέον, η σχολή αποκτά, σύμφωνα με το εθνικό πλαίσιο προσόντων, διαβάθμιση στο επίπεδο 5 και θα αποτελεί ρητά οργανική μονάδα ως Διεύθυνση του Υπουργείου Πολιτισμού, το οποίο αναλαμβάνει το σύνολο των δαπανών για τη λειτουργία και την οικονομική της διαχείριση.

Στο πλαίσιο εισαγωγής σπουδαστών θα μπορούν να εισάγονται απόφοιτοι Γενικού Λυκείου ή ΕΠΑΛ, αντί αποφοίτων Γυμνασίου που ίσχυε μέχρι σήμερα, κατόπιν συμμετοχής σε ειδικές εξετάσεις στις εγκαταστάσεις της σχολής, που περιλαμβάνουν καλλιτεχνική δεξιότητα των υποψηφίων στη μαρμαροτεχνία, καθώς και γραπτή και προφορική εξέταση σε επιλεγμένα θέματα.

Οι σπουδαστές της σχολής εξασφαλίζουν όλα τα ευεργετικά προνόμια που προβλέπονται για κάθε σπουδαστή σε αντίστοιχες σχολές του Υπουργείου Παιδείας, ενώ προβλέπεται επιπλέον λόγω της διαχρονικής σχέσης της σχολής με το Πανελλήνιο Ιερό Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου η δυνατότητα του τελευταίου να χορηγεί υποτροφίες σε σπουδαστές με ιδιαίτερο ταλέντο στη μαρμαροτεχνία.

Οι απόφοιτοι της σχολής, με βάση το πλαίσιο φοίτησής τους, προβλέπεται ότι θα αποκομίζουν εκατόν είκοσι διδακτικές μονάδες ECTS μετά την τριετή τους φοίτηση. Δίνεται επίσης η δυνατότητα -και αυτό είναι πολύ σημαντικό- σε τρεις από τους σπουδαστές που τελειώνουν να μπαίνουν άνευ εξετάσεων στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Υπάρχουν μεταβατικές διατάξεις που θα καθοριστούν με κοινή υπουργική απόφαση και σε λεπτομέρειες για τους ήδη υπάρχοντες σπουδαστές, ενώ πλέον θα μπορούν οι φοιτητές με το νέο καθεστώς να συμμετέχουν σε διαγωνισμούς του Υπουργείου Πολιτισμού για πρώτη φορά ως ΔΕ μαρμαροτεχνίτες σε έργα αναστήλωσης και αποκατάστασης μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού.

Έτσι αποκτούν για πρώτη φορά με τη διαβάθμιση οι απόφοιτοι πραγματικά επαγγελματικά δικαιώματα, ενώ επίσης μπορούν για πρώτη φορά να εγγράφονται ως απόφοιτοι της σχολής και στο Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος.

Θα ήθελα να πω και δυο λόγια για τα θεατρικά βραβεία, το «Μελίνα Μερκούρη» και το «Δημήτρης Χορν», τα οποία αναλαμβάνει το Υπουργείο Πολιτισμού και θα χάνονταν για τους νέους ανθρώπους εάν δεν τα αναλάμβανε το Υπουργείο.

Μια μικρή αναφορά θέλω να κάνω και στην επίλυση του ζητήματος της στέγασης του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» μέσω παραχώρησης τμήματος του οικοπέδου και του υφιστάμενου κτιρίου του πρώην Εργοστασίου Φιξ από την εταιρεία «Ελληνικό Μετρό», γεγονός που εξοικονομεί στον προϋπολογισμό του μουσείου ετησίως 500.000 ευρώ, τα οποία θα μπορούν να διατεθούν σε άλλους σκοπούς.

Θέλω να κάνω και μια μικρή αναφορά και επισήμανση και στο κομμάτι της πειρατείας, που αποτελεί μάλιστα για την κοινωνία. Εδώ θέλω να επισημάνω ότι δεν είναι δυνατόν ο χρήστης να μην γνωρίζει από πού προμηθεύεται τον εξοπλισμό ή το λογισμικό ή ποια είναι ακριβώς η χρήση του και να μην κατανοεί ότι παρανομεί. Δεν είναι δυνατόν να συμβαίνει αυτό. Ξέρουμε όλοι ότι όταν υπογράφετε μια σύμβαση με έναν πάροχο γνωρίζετε ότι αυτό θα περιλαμβάνει μια συνδρομή. Προφανώς όλα αυτά απαλείφονται όταν παρανομεί. Επομένως, σωστά θα τιμωρείται με διαβάθμιση της παραβατικής πράξης και ο παραβάτης, ο χρήστης της εντός εισαγωγικών «υπηρεσίας», αλλά και ο πάροχος-προμηθευτής του παράνομου υλικού.

Όσον αφορά το θέμα του Τετραχωρίου Σουλίου, όπου είδαμε όπως και στις περισσότερες διατάξεις του νομοσχεδίου την κα-

θολική αποδοχή των φορέων, προκειμένου η περιοχή αυτή επιτέλους να ανακαινισθεί, να εκσυγχρονιστεί, να ξαναζωντανέψει και να επιστρέψουν οι άνθρωποι και στις κατοικίες και σε δραστηριότητες που θα φέρουν επισκεψιμότητα στον τόπο, αυτό γίνεται με τη δυνατότητα σύστασης δικαιώματος επιφανείας επί δημοσίων ακινήτων, ρύθμιση που επιλύει άμεσα και οριστικά το ιδιοκτησιακό ζήτημα της περιοχής και δίνει τη δυνατότητα οικονομικής ανάπτυξης.

Θέλω να εξάρω τη σημαντική παρέμβαση που αφορά την περιοχή του Ζαγορίου, όπου με ένα πολύ μικρό ειδικό πολιτιστικό τέλος της τάξεως των 0,75 ευρώ ανά διανυκτέρευση θα υπάρχει ένας πρόσθετος -μικρός μεν, αλλά σημαντικός- πόρος, που θα βοηθήσει να καλύπτονται δαπάνες της περιοχής για μικρά έργα, σε μια περιοχή πολύ ιδιαίτερη, καθώς είναι εγγεγραμμένη στον κατάλογο της παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO.

Τέλος, για το τελευταίο μέρος του σχεδίου νόμου θέλω να επισημάνω ότι μετά από περίπου έναν χρόνο που το Υπουργείο Πολιτισμού προχώρησε στη σύσταση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας, ενός φορέα με αποστολή την υποστήριξη και ενίσχυση του ελληνικού κινηματογράφου και της οπτικοακουστικής βιομηχανίας, είναι πλέον σαφές ότι χρειαζόταν μια επικαιροποίηση σε διατάξεις, επικαιροποίηση που είναι αποτέλεσμα της διαβούλευσης του ΕΚΚΟΜΕΔ με το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, σε ρυθμίσεις που χρειάζονταν να ευθυγραμμιστούν με το καθεστώς του ευρωπαϊκού πλαισίου για τις κρατικές ενισχύσεις και με το σύστημα διαχείρισης και ελέγχου του ΕΣΠΑ.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, πρόκειται για ένα νομοσχέδιο το οποίο δημιουργεί έναν σύγχρονο χάρτη και κώδικα λειτουργίας για πάρα πολλούς φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού πάνω σε ένα ευρύτερο πλάνο για ανάπτυξη και εξωστρέφεια του ελληνικού πολιτισμού, το οποίο έχει αναλάβει τόσο η ηγεσία του Υπουργείου αλλά και προσωπικά ο Πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης.

Ενσωματώνει διατάξεις ρυθμίσεων, αλλά κυρίως ενσωματώνει μια φιλοσοφία ανάδειξης των νέων ανθρώπων στις διαδικασίες της εκπαίδευσης, στις διαδικασίες καλλιτεχνικής ανάπτυξης του ταλέντου τους και επομένως αυτό είναι όχι απλά ελπιδοφόρο αλλά οραματικό και είναι βέβαιο ότι θα αφήσει στην κοινωνία και μακροπρόθεσμα στον ελληνικό πολιτισμό πολύ θετικό αποτύπωμα.

Για τους λόγους αυτούς σας καλώ να υπερψηφίσετε το σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού στο σύνολό του.

Σας ευχαριστώ πολύ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Αθανάσιος Μπούρας): Κι εμείς ευχαριστούμε για τη συνέπεια στον χρόνο.

Καλείται στο Βήμα η εισηγήτρια του ΠΑΣΟΚ - Κινήματος Αλλαγής κ. Παναγιώτα Γρηγοράκου.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ (ΝΑΓΙΑ) ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΥ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, το συζητούμενο νομοσχέδιο φέρνει έναν μακροσκελή τίτλο εβδομήντα οκτώ λέξεων. Παρά όμως τον μακροσκελή αυτόν τίτλο και τα εκατόν επτά άρθρα, όχι μόνο δεν κομίζει τίποτα καινούργιο στον τομέα του πολιτισμού, αλλά αντίθετα έρχεται να επιβεβαιώσει πως εδώ και έξι χρόνια το όραμα της Νέας Δημοκρατίας για τον πολιτισμό, που τόσο περήφανα βέβαια χθες εξέθεσε η κυρία Υπουργός, δυστυχώς αγνοείται.

Έχουμε λοιπόν την αναδιοργάνωση του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης και της Σχολής Μαρμαροτεχνίας στην Τήνο, αλλαγές στον πρόσφατο νόμο του ΕΚΚΟΜΕΔ, αλλαγές στο καινούργιο ΕΛΙΒΙΠ, στο ενδιάμεσο και λίγο από θεατρικά βραβεία και λίγες αλλαγές στην πνευματική ιδιοκτησία και στα πνευματικά δικαιώματα, λίγο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, λίγο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και άλλα και άλλα πολλά, καθώς και δύο τροπολογίες οι οποίες έφτασαν χθες τη νύχτα.

Εμείς όμως αυτό το ονομάζουμε νομοθετική προχειρότητα. Από την άλλη, η κυρία Υπουργός το ονομάζει νομοθετική εντιμότητα.

Οι αλλαγές που εισάγει το νομοσχέδιο δεν είναι όλες αρνητικές, κάθε άλλο. Η πλειοψηφία των διατάξεων φαίνονται θετικές. Και γιατί λέμε ότι φαίνονται; Φαίνονται γιατί πρέπει να δούμε τελικά στην πράξη τι θα γίνει, γιατί όλα στην πράξη κρίνονται.

Για παράδειγμα, είχαμε και τον ν.5105/2024, τις αλλαγές που αφορούσαν το Διοικητικό Συμβούλιο του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, τον διορισμό και τις αρμοδιότητες του διευθυντή και τη στελέχωση του φορέα. Τι έχει συμβεί μετά από έναν χρόνο; Δυστυχώς απολύτως τίποτα. Το ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ παραμένει κλειστό, απολύτως έρημο παρά τις παχυλές αμοιβές των διοικητικού συμβουλίου.

Η καραμέλα της ευελιξίας και της αυτονομίας δυστυχώς έλωσε, αφήνοντας μια πικρή γεύση και για τα πέντε μεγάλα μυσεία της χώρας που με τον ν.5021/2023 μετατράπηκαν σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου.

Μας άφησαν πικρή γεύση και τα περασμένα δύο καλοκαίρια, κατά τη διάρκεια των οποίων σημαντικές αίθουσες των μουσείων παρέμειναν κλειστές λόγω έλλειψης προσωπικού με τη δικαιολογία της μεταβατικής περιόδου.

Με την ίδια δικαιολογία παραμένουν εδώ και τέσσερις μήνες κλειστά και τα πωλητήρια των κορυφαίων μουσείων της χώρας, ενώ στο Βυζαντινό Μουσείο Θεσσαλονίκης παραμένει κλειστό και το καφέ-εστιατόριο.

Κοιτώντας το Μέρος Β' και Γ' του συζητούμενου νομοσχεδίου, που αφορούν αντίστοιχα την αναδιοργάνωση της Εθνικής Πινακοθήκης-Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου και του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης, MOMus, κάτω λοιπόν από αυτό το πρίσμα θα ήθελα να επαναλάβω το εξής, πως όλα θα κριθούν στην πράξη.

Στην πράξη θα κριθεί το άρθρο 22, που αφορά τη λειτουργία εστιατορίου και βιβλιοπωλείου στους χώρους της Εθνικής Πινακοθήκης, που προφανώς είναι θετικό και ελπίζουμε να οδηγήσει στη λειτουργία ενός πωλητηρίου που πραγματικά να αρμόζει στην εικόνα της Εθνικής Πινακοθήκης.

Στην πράξη θα κριθούν και οι απολύτως θετικές διατάξεις για την πρόσληψη προσωπικού στους δύο οργανισμούς που σήμερα είναι τραγικά υποστελεχωμένοι. Θα κριθούν φυσικά από το πόσο γρήγορα θα προχωρήσουν οι απαραίτητες διαδικασίες πρόσληψης, ώστε να δούμε λοιπόν το προσωπικό αυτό στους χώρους των δύο οργανισμών.

Στην πράξη θα κριθούν και οι αλλαγές στα διοικητικά συμβούλια των οργανισμών.

Δεν έχουμε επίσης αντίρρηση σε αλλαγές που φέρνετε στο Μέρος Δ' για το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης ούτε στις αλλαγές του Μέρους Ε' που αφορούν το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Ειδικά για το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, η αναβάθμιση του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ που διοργανώνεται από τον φορέα σε Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ είναι μια απολύτως θετική εξέλιξη.

Πριν περάσουμε όμως στο Μέρος ΣΤ', που αφορά το Σχολείο Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου, θα ήθελα να σας πω όλους μαζί λίγο πίσω στον χρόνο, τότε που εξαιτίας του προεδρικού διατάγματος 85 οι καλλιτέχνες κατέβηκαν στους δρόμους έχοντας συνειδητοποιήσει πως οι σπουδές τους στις αναγνωρισμένες από το Υπουργείο Πολιτισμού ανώτερες δραματικές σχολές όχι μόνο δεν είχαν καμία απολύτως αναγνώριση, αλλά δεν τους άφηναν πλέον τη δυνατότητα να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε συναφή ΑΕΙ.

Το χάος λοιπόν εδώ άρχισε με την κατάργηση των ΤΕΙ, δημιουργώντας αποφοίτους πολλών ταχυτήτων. Ας μην κάνουμε λοιπόν το ίδιο λάθος και σήμερα. Η αναβάθμιση από σχολείο σε ανώτερη σχολή επιπέδου 5 με την ονομασία «Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου» είναι προφανώς θετική εξέλιξη και η πλειοψηφία των άρθρων εδώ είναι προς τη θετική κατεύθυνση.

Όμως τα όσα ισχύουν στο άρθρο 67 παράγραφος 3 του συζητούμενου νομοσχεδίου για τους αποφοίτους δεν φαίνεται να ισχύουν και για τους παλαιότερους αποφοίτους, δημιουργώντας έτσι ένα περιβάλλον αδικίας και ανισότητας. Και θα επαναλάβουμε και εδώ από το Βήμα της Ολομέλειας πως χρειάζεται μια μεταβατική διάταξη.

Για τα άρθρα 82 έως 85, που αφορούν τα θέματα πνευματικής

ιδιοκτησίας, εδώ δυστυχώς ενώ προτείναμε παραπάνω από δέκα φορείς να έρθουν για να τοποθετηθούν στην αρμόδια επιτροπή, τελικά κλήθηκε μόνο ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας, ο οποίος μάλιστα δεν εμφανίστηκε ούτε όμως κατέθεσε και κάποιο υπόμνημα.

Κι όμως, εδώ για πρώτη φορά, στο άρθρο 83, έχουμε την επιβολή διοικητικού προστίμου στον τελικό χρήστη. Αναρωτιόμαστε λοιπόν με την τροποποίηση του άρθρου 65 του ν.2121/1993 όπως εισάγεται θα επιτρέπεται δηλαδή η άρση του απορρήτου για επιβολή διοικητικού προστίμου στον τελικό χρήστη, ταυτίζοντας την εν λόγω συμπεριφορά του χρήστη με κακούργημα; Αυτή η άρση απορρήτου δεν προσκρούει στην ενωσιακή νομοθεσία για την προστασία των προσωπικών δεδομένων; Πώς θα φτάνουμε στον τελικό χρήστη; Ποιος θα υποβάλλει το αίτημα και ποιος θα αποφασίζει να γίνεται η άρση του απορρήτου και με ποιες ενδείξεις;

Και βέβαια η βασική ερώτηση εδώ είναι τελικά ποιον ψάχνουμε. Αλήθεια, πιστεύει το Υπουργείο πως θα πατάξουμε την πειρατεία κυνηγώντας τον τελικό χρήστη και όχι τον ενδιάμεσο πάροχο; Δηλαδή θα βάλουμε πρόστιμο σε αυτόν ο οποίος ψάχνει να δει το «Υπάρχω» και την ταϊνία για τον Καζαντζίδη στον καναπέ του online, αλλά δεν θα επιβάλλουμε και δεν θα κυνηγήσουμε τη μηχανή αναζήτησης που του δίνει τη δυνατότητα μέσα σε δευτερόλεπτα να μπορέσει να βρει τέτοιου είδους ιστοσελίδες;

Για τη συγκεκριμένη, λοιπόν, διάταξη ρωτάμε ξανά: Έχει γνωμοδοτήσει η Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα; Η πάταξη της πειρατείας εννοείται και εξυπακούεται πως αποτελεί προτεραιότητα για εμάς. Λαμβάνουμε πολύ σοβαρά υπ' όψιν ότι υπάρχει παράνομη δραστηριότητα και βάλλεται ολόκληρη η αλυσίδα του πολιτιστικού τομέα, οι δημιουργοί, οι δικαιούχοι συγγενικών δικαιωμάτων, οι παραγωγοί, το ίδιο το κράτος, ενώ επίσης κινδυνεύουν ελλοχεύουν και για τους ίδιους τους χρήστες από την περιήγηση σε ιστοτόπους με παράνομο περιεχόμενο. Η ένστασή μας, όμως, εδώ έγκειται στην προσέγγιση.

Κυρία Υπουργέ, στην τρίτη συνεδρίαση της επιτροπής μας είπατε πως για τη συγκεκριμένη διάταξη δεν πάει κανείς να μπει στο σπίτι κάποιου και να τον πιάσει. Στην τέταρτη συνεδρίαση επανήλθατε στο θέμα λέγοντας σχετικά με το διοικητικό πρόστιμο ότι η διάταξη καταλαμβάνει τόσο τους διακινητές όσο και τους χρήστες πειρατικού τηλεοπτικού ή οπτικοακουστικού υλικού, δηλαδή τους οικιακούς χρήστες, αλλά και επαγγελματίες χρήστες, που προβαίνουν σε παράνομη προβολή του οπτικοακουστικού περιεχομένου. Τελικά, τι θα ισχύει; Θα μπαίνει κάποιος στο σπίτι κάποιου για να τον πιάσουν ή όχι;

Έχετε προβεί άραγε σε στάθμιση των αντικρουόμενων συμφερόντων της πάταξης της πειρατείας αφενός και από την άλλη του οικιακού ασύλου και του απορρήτου; Θεωρούμε πως η εν λόγω διάταξη είναι μία διάταξη από το παρελθόν, που πραγματικά πιστεύουμε πως θα φέρει σύγχυση και ανασφάλεια δικαίου, καθώς ήδη ο νόμος προβλέπει ότι στο άρθρο 66 του ν.2121/93 δεν εφαρμόζεται στον τελικό χρήστη.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Αθανάσιος Μπούρας): Με συγχωρείτε, κυρία συνάδελφε, να κάνω μια μικρή διακοπή για να καλωσορίσουμε ένα σχολείο που πρέπει να φύγει.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, γίνεται γνωστό στο Σώμα ότι τη συνεδρίασή μας παρακολουθούν από τα άνω δυτικά θεωρεία, αφού προηγουμένως ξεναγήθηκαν στην έκθεση της Αίθουσας «Ελευθέριος Βενιζέλος» και ενημερώθηκαν για την ιστορία του κτιρίου και τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας της Βουλής, σαράντα τρεις μαθήτριες και μαθητές και τέσσερις συνοδοί εκπαιδευτικοί από το 3^ο Γυμνάσιο Κορυδαλλού.

Η Βουλή σας καλωσορίζει. Σας ευχόμαστε καλή πρόοδο. Εντός της Ολομέλειας βρίσκονται και δύο Βουλευτές, ο κ. Λιβανός από τη Νέα Δημοκρατία και η κ. Ασημακοπούλου από την Ελληνική Λύση.

(Χειροκροτήματα από όλες τις πτέρυγες της Βουλής)

Ορίστε, κυρία συνάδελφε, έχετε τον λόγο για να συνεχίσετε και να έχετε την ανάλογη ανοχή.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ (ΝΑΓΙΑ) ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΥ: Άρθρα 100 έως 106, κεφάλαιο ΕΚΚΟΜΕΔ. Εδώ αξίζει να μιλήσουμε, κυρίες και κύριοι

συνάδελφοι, για τη μεγάλη εικόνα και όχι τόσο για τα έξι άρθρα. Εξάλλου, σε δύο μέρες περιμένουμε να ανοίξει η περιβόητη πλατφόρμα για το καινούργιο cash rebate, που έκλεισε τον Μάιο, τάχα για να εξυγιανθεί ο πρώην ΕΚΟΜΕ. Στη σκιά, λοιπόν, των πανηγυρισμών για τη νέα πλατφόρμα τι έχουμε σήμερα; Εκκρεμούν πάνω από εκατό υπαγωγές και τροποποιήσεις υπαγωγών του ν.4487/2017, αυτές οι οποίες αναφέρονται στο 2024. Ενδεχόμενος ο αριθμός να είναι μεγαλύτερος, αφού υφίστανται αιτήσεις υπαγωγής, που υποβλήθηκαν στα τέλη του 2023 και για τις οποίες, όμως, οι σχετικές αποφάσεις δεν έχουν εκδοθεί. Εκκρεμεί ο έλεγχος πάνω από τριάντα επενδυτικών σχεδίων με τις περισσότερες αιτήσεις ελέγχου να έχουν υποβληθεί στον ΕΚΚΟΜΕΔ προ αρκετών μηνών. Σε δεκάδες επενδυτικά σχέδια, που έχουν ολοκληρώσει τον έλεγχο τουλάχιστον προ διμήνου, αν όχι παραπάνω, δεν έχουν προχωρήσει οι πληρωμές των ενισχύσεων, παρόλο που το ΕΚΚΟΜΕΔ τον Δεκέμβριο του 2024 ζήτησε για πλήθος επενδυτικών την υποβολή αιτήσεων καταβολής ενίσχυσης.

Επιπλέον, ενώ υποτίθεται πως για το νέο πρόγραμμα ενίσχυσης του cash rebate για τα οπτικοακουστικά έργα του 2025 υπάρχουν διαθέσιμα πάνω από 100 εκατομμύρια ευρώ έχει πλέον επιβεβαιωθεί πως μέρος αυτών των χρημάτων θα χρησιμοποιηθεί για να καλύψει παλιά χρέη. Προφανώς, αυτές οι καθυστερήσεις έχουν οδηγήσει στην απώλεια projects επενδύσεων του εξωτερικού που θα μπορούσαν να έρθουν στην Ελλάδα και τα οποία τελικά θα πραγματοποιήσουν γυρίσματα στο εξωτερικό και σε άλλες χώρες της περιοχής. Προφανώς, έχει ανατραπεί το θετικό μομέντουμ που είχε δημιουργηθεί το προηγούμενο χρονικό διάστημα, καθώς σήμερα δεν υπάρχει καμία ασφάλεια και καμία προβλεψιμότητα σύμφωνα με την αρχή του κράτους δικαίου για το ελληνικό cash rebate.

Επιπλέον, η νέα πλατφόρμα, η οποία ανοίγει μετά από την ΚΥΑ, αντί να καθορίζει τον προϋπολογισμό ανά καθεστώς ενίσχυσης, ως όφειλε βάσει του ν.5105/2024, καθορίζει τον προϋπολογισμό ανά δικαιούχο. Συγκεκριμένα, στη Δράση Α για το cash rebate των οπτικοακουστικών έργων με συνολικό ποσό 55 εκατομμύρια ευρώ από το Εθνικό Πρόγραμμα Ανάπτυξης έχουμε ως δικαιούχους αλλοδαπές εταιρείες ή μεγάλες επιχειρήσεις σε ποσοστό 63,6% και με ποσοστό 36,4% τους τηλεοπτικούς σταθμούς. Στη Δράση Β με συνολικό ποσό 50 εκατομμύρια ευρώ και με πόρους από το ΕΣΠΑ 2021-2027 έχουμε ως δικαιούχους τις εγχώριες μικρομεσαίες επιχειρήσεις παραγωγής με ποσοστό 92% και με ποσοστό 8% μικρότερους τηλεοπτικούς σταθμούς. Με απλά λόγια έχουμε άλλα μέτρα και άλλα σταθμά για τους δικαιούχους της Δράσης Α και τους δικαιούχους της Δράσης Β. Η Δράση Β χρηματοδοτείται από το ΕΣΠΑ που δεν είναι φιλικό προς την κινηματογραφική παραγωγή. Το ίδιο, βέβαια, μας ανέφερε και ο Πρόεδρος του ΕΚΚΟΜΕΔ, ο Διευθυντής, ο κ. Χριστόπουλος στην ακρόαση των φορέων.

Το πρόγραμμα του ΕΣΠΑ έχει απαιτήσεις που είναι εξωπραγματικές και ασύμβατες με την πραγματικότητα της παραγωγής. Οι δικαιούχοι της Δράσης Β θα πρέπει να έχουν κατά τη φάση της παραγωγής επιβεβαιωμένες όλες τις ιδιωτικές χρηματοδοτήσεις. Καταργείται η δυνατότητα περιορισμένης αύξησης των επιλέξιμων δαπανών κατά τη φάση της υλοποίησης των επενδυτικών. Καταργείται η συμπερίληψη απρόβλεπτων εξόδων και μεταβολών εν γένει στον προϋπολογισμό. Και όλα αυτά ισχύουν μόνο για τη Δράση Β και μόνο δηλαδή για τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις.

Χαρακτηριστικό της διακριτικής μεταχείρισης υπέρ των δικαιούχων της Δράσης Α είναι το άρθρο 103, με το οποίο σχεδόν όλα τα επενδυτικά σχέδια εδώ απαλλάσσονται από τη διαδικασία δειγματοληπτικού ελέγχου σε αντίθεση με τη Δράση Β, όπου έλεγχος γίνεται σε όλα. Το επιχείρημα του ΕΚΚΟΜΕΔ πως τάχα στη Δράση Α μπαίνουν και οι ελληνικές εταιρείες παραγωγής ως servicers είναι σχεδόν προσβλητικό για τους παραγωγούς.

Προφανώς, και σε αυτές τις διατάξεις δεν μπορούμε να συναινεύσουμε, παρότι το ξέρετε πάρα πολύ καλά, κύριε Υπουργέ, ότι είχαμε συναινέσει και είχαμε υπερψηφίσει το καινούργιο cash rebate. Από την άλλη, βέβαια, δεν μπορούμε να διαφωνήσουμε, όπως είπαμε και στην αρχή πως υπάρχουν και οι θετικές διατά-

ξεις, όπως για παράδειγμα η υιοθέτηση των θεατρικών βραβείων «Μελίνα Μερκούρη» και «Δημήτρης Χορν» ή στη διάταξη που αφορά το Σούλι και την περιοχή που ερημώνει και χρειάζεται ένα συνολικό σχέδιο για τη διάσωση και την ανάδειξη της περιοχής.

Κλείνοντας, έχουμε αναφέρει ήδη πως η πλειοψηφία των ρυθμίσεων στο συζητούμενο νομοσχέδιο έχουν θετικό πρόσημο και κυρίως ικανοποιούν την πλειοψηφία των φορέων. Επειδή, λοιπόν και εμείς ως ΠΑΣΟΚ - Κίνημα Αλλαγής έχουμε και θάρρος και εντιμότητα θα είμαστε θετικοί επί της αρχής για το συγκεκριμένο νομοσχέδιο. Σχετικά με τις τροπολογίες, οι οποίες κατατέθηκαν αργά χθες το βράδυ, θα επανέλθουμε στη δευτερολογία μας.

Σας ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΠΑΣΟΚ - Κινήματος Αλλαγής)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Αθανάσιος Μπούρας): Και εγώ σας ευχαριστώ και για την οικονομία του χρόνου.

Παρακαλώ να κλείσει το σύστημα ηλεκτρονικής εγγραφής ομιλητών.

Τον λόγο έχει η ειδική αγορήτρια του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία κ. Μαρίνα Κοντοτόλη.

ΜΑΡΙΝΑ ΚΟΝΤΟΤΟΛΗ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, συζητάμε σήμερα ένα νομοσχέδιο που αφορά τον πολιτισμό, έναν τομέα που δεν είναι απλώς μία πτυχή της κοινωνικής ζωής, αλλά ο ίδιος ο πυρήνας της συλλογικής μας ταυτότητας. Ο πολιτισμός δεν είναι μόνο η κληρονομιά του παρελθόντος, αλλά και η γέφυρα προς το μέλλον. Είναι η αντανάκλαση της ιστορίας μας, της δημιουργικότητας μας, της καλλιτεχνικής μας έκφρασης, αλλά και των αγώνων, των αξιών και των ιδεών που συγκροτούν την κοινωνία μας.

Μια σοβαρή και υπεύθυνη πολιτιστική πολιτική δεν μπορεί να στηρίζεται σε αποσπασματικές ρυθμίσεις ούτε να εξαντλείται στη διαχείριση φορέων με όρους πολιτικού ελέγχου. Αντίθετα, πρέπει να έχει έναν σαφή στρατηγικό προσανατολισμό, να στηρίζεται σε αρχές, όπως η διαφάνεια, η αξιοκρατία, η συμμετοχή της κοινωνίας και των ανθρώπων του πολιτισμού στις αποφάσεις. Ο πολιτισμός, άλλωστε δεν είναι ένα πεδίο κρατικής επιβολής, αλλά ένας ζωντανός οργανισμός που τρέφεται από την ελευθερία, την ανεξαρτησία και τη δημιουργικότητα.

Δυστυχώς, το νομοσχέδιο που έχουμε μπροστά μας δεν ανταποκρίνεται σε αυτές τις αρχές. Περιλαμβάνει ρυθμίσεις που αντί να ενισχύουν την αυτονομία και την ανάπτυξη των πολιτιστικών φορέων, περιορίζουν την λειτουργία τους και ενισχύουν τον κρατικό έλεγχο. Διέπεται από προβλέψεις που επιτρέπουν τον διορισμό προσώπων, τη συγκέντρωση εξουσιών σε συγκεκριμένες θέσεις, την απουσία διασφάλισης αξιοκρατικών κριτηρίων για τη διοίκηση σημαντικών πολιτιστικών οργανισμών.

Η διαφάνεια και η λογοδοσία πρέπει να είναι βασικές αρχές κάθε νομοθετικής πρωτοβουλίας που αφορά τον πολιτισμό. Αντί γι' αυτό όμως, βλέπουμε ότι θεσπίζονται διαδικασίες που επιτρέπουν την πολιτική παρέμβαση στη λειτουργία μουσείων, πινακοθηκών, φεστιβάλ και πολιτιστικών οργανισμών. Τα διοικητικά συμβούλια και οι διευθυντές επιλέγονται χωρίς σαφή και αδιάβλητα κριτήρια, χωρίς διασφαλίσεις για την ανεξαρτησία και την αποτελεσματικότητά τους.

Στο νομοσχέδιο υπάρχουν άρθρα που επιτρέπουν τη συγκέντρωση εξουσίας σε λίγα πρόσωπα, την έλλειψη διαβούλευσης και συμμετοχής των ίδιων ανθρώπων που εργάζονται στον πολιτιστικό τομέα. Ο πολιτισμός δεν μπορεί να αποτελέσει πεδίο κομματικών διορισμών ούτε εργαλείο ελέγχου από την εκάστοτε κυβέρνηση. Χρειάζεται θεσμικές εγγυήσεις που να εξασφαλίζουν ότι οι πολιτιστικοί οργανισμοί λειτουργούν με διαφάνεια, λογοδοσία και ανεξαρτησία. Δυστυχώς, αυτό το νομοσχέδιο δεν προσφέρει καμία τέτοια εγγύηση.

Μας είπε η κυρία Υπουργός στην επιτροπή ότι μάλλον δεν καταλάβαμε καλά τι νομοθετεί, αναφορικά με τα διοικητικά συμβούλια και τις θητείες τους στην Πινακοθήκη. Επιβεβαίωσε και αυτό που είπαμε και διακρίνει το παρόν νομοσχέδιο. Άλλη θητεία ο πρόεδρος, άλλη τα μέλη και άλλη ο γενικός διευθυντής και ας είναι όλοι τους όργανα διοίκησης του οργανισμού. Τρία χρόνια τα μέλη, τέσσερα ο πρόεδρος, πέντε ο γενικός διευθυντής. Διοίκηση πολλών ταχυτήτων λέγεται αυτό. Και ενώ ορίζεται ως σχε-

δόν αποκλειστικός εισηγητής του διοικητικού συμβουλίου, άτομο που δεν ανήκει στη σύνθεσή του -ο γενικός διευθυντής- μας λέει η κυρία Υπουργός να υπάρχει η δυνατότητα να μπορεί και ο πρόεδρος να εισηγηθεί. Προφανώς απλά του ανατίθεται ένας δευτερος ρόλος.

Μας είπατε, επίσης, ότι εκπίπτει από μέλος του διοικητικού συμβουλίου -άρθρο 11- αυτός που εμπίπτει στις διατάξεις του Κώδικα Δημοσίων Υπαλλήλων περί αυτοδίκαιης έκπτωσης. Όμως, αυτό ακριβώς λέμε και εμείς, ότι ο Δημοσιοϋπαλληλικός Κώδικας αναφέρει ότι εκπίπτει αυτοδικαίως, εφόσον έχει αμετάκλητη δικαστική απόφαση. Δηλαδή, στη χώρα που έχετε καταρρακώσει κάθε έννοια κράτους δικαίου θα περιμένουμε είκοσι και παραπάνω χρόνια -εάν δεν πάει σε παραγραφή- την αμετάκλητη απόφαση. Γι' αυτόν τον λόγο σας αντιπροτείνουμε να νομοθετήσουμε τα ίδια που προβλέπονται στα ασυμβίβαστα και στα κωλύματα, κατά το άρθρο 8.

Έρχομαι τώρα στις αμοιβές του προέδρου, του αντιπροέδρου, των μελών διοικητικών συμβουλίων και των γενικών διευθυντών. Άλλη αμοιβή προβλέπεται για τον πρόεδρο της Πινakoθήκης, άλλη για το MOMus. Άλλη αμοιβή ο γενικός διευθυντής στην Πινakoθήκη, καμία πρόβλεψη γι' αυτόν στο MOMus.

Ο ν. 1079/1980, άρθρο 6, παράγραφος 6 ανέφερε ότι: «Η συμμετοχή εις τας συνεδριάσεις του διοικητικού συμβουλίου είναι τιμητική και άμισθος». Τι άλλαξε, λοιπόν, και από τιμητική έγινε με τιμή;

Σε κάθε περίπτωση, λοιπόν, ο ν. 4354/2025, άρθρο 21, παράγραφος 2 μιλάει για εξαιρετικές περιπτώσεις που επιτρέπεται η λειτουργία των συλλογικών οργάνων εκτός του κανονικού ωραρίου εργασίας και εκτός του χρόνου που καλύπτεται από υπερωριακή απασχόληση. Εδώ εσείς το έχετε κάνει κανόνα και όχι εξαίρεση.

Ένα άλλο σοβαρό ζήτημα, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, είναι η χρηματοδότηση του πολιτισμού. Αντί να προβλέπει έναν ξεκάθαρο μηχανισμό στήριξης των πολιτιστικών φορέων, των καλλιτεχνών και των εργαζομένων στον πολιτισμό, το νομοσχέδιο αφήνει κενά και ασάφειες. Δεν διασφαλίζεται η σταθερή και επαρκής χρηματοδότηση των πολιτιστικών υποδομών. Δεν υπάρχει πρόβλεψη για την ενίσχυση των καλλιτεχνών, ενώ σε ορισμένες περιπτώσεις φαίνεται να ανοίγει ο δρόμος για την εμπορευματοποίηση δημόσιων πολιτιστικών οργανισμών.

Και φυσικά δεν μπορούμε να μιλάμε για πολιτιστική πολιτική αν δεν λαμβάνουμε υπ' όψιν τους ίδιους τους ανθρώπους του πολιτισμού, τους καλλιτέχνες, τους εργαζόμενους στα μουσεία, στις βιβλιοθήκες, στα θέατρα, στα φεστιβάλ. Οι εργαζόμενοι στον πολιτισμό παραμένουν στο περιθώριο αυτού του νομοσχεδίου. Δεν έχουν λόγο στις αποφάσεις που τους αφορούν. Δεν διασφαλίζονται τα εργασιακά τους δικαιώματα. Δεν υπάρχουν ρυθμίσεις που να βελτιώνουν τις συνθήκες εργασίας τους.

Αυτό το μοντέλο πολιτιστικής πολιτικής δεν υπηρετεί ούτε τον πολιτισμό, αλλά ούτε την κοινωνία. Ο πολιτισμός είναι ένα δημόσιο αγαθό που πρέπει να είναι προσβάσιμο σε όλους, να υποστηρίζεται από το κράτος με σαφείς και δίκαιους κανόνες, να δίνει ευκαιρίες δημιουργίας και ανάπτυξης. Δεν μπορεί να αντιμετωπίζεται αποσπασματικά με πελατειακές λογικές και χωρίς σαφή στρατηγική.

Πάμε στην περίπτωση της Σχολής Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου που είναι χαρακτηριστική. Παρότι η μετονομασία της σχολής φαινομενικά δείχνει μια αναβάθμιση, στην πραγματικότητα υποβαθμίζει το επίπεδο των σπουδών της. Οι απόφοιτοι της σχολής δεν αποκτούν τα επαγγελματικά δικαιώματα που θα έπρεπε, ενώ η ίδια η σχολή δεν διασφαλίζει την απαραίτητη χρηματοδότηση.

Επιπλέον, δεν υπάρχει καμία μέριμνα για σπουδαστικό πάσο ή για την αναβολή στράτευσης των φοιτητών, δείχνοντας ότι το νομοσχέδιο δεν λαμβάνει υπ' όψιν τις πραγματικές ανάγκες των σπουδαστών. Λέει η κυρία Υπουργός ότι αυτά τα θέματα είναι λυμένα. Τι θα έβλαπτε να ορίζονται με σαφήνεια και εδώ;

Σας το ξαναλέμε και εδώ στην Ολομέλεια: Να ονομαστεί Ανωτέρα Σχολή Μαρμαροτεχνίας και Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου και να υπαχθεί στο Υπουργείο Παιδείας, όπως προβλεπόταν με τον ιδρυτικό νόμο του 1955. Η φοίτηση να είναι τριετής

με τουλάχιστον εκατόν ογδόντα διδακτικές μονάδες. Τα πτυχία να είναι επιπέδου 5 και ως προς το μισθολογικό να είναι ισοδύναμα με ΤΕ. Αυτό να ισχύσει για όλους όσους έχουν ήδη αποφοιτήσει. Να προβλέπεται χρηματοδότηση από τον κρατικό προϋπολογισμό, να δοθεί πάσο, αναβολή στράτευσης και να ενταχθούν οι σπουδαστές στα υπό προστασία άτομα, φορολογικά και μισθολογικά.

Έρχομαι τώρα κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, στην ιδιαίτερη πατρίδα μου στα Τρίκαλα, μια περιοχή με πλούσια πολιτιστική κληρονομιά, με ιστορικά μνημεία, μουσεία, μουσικές παραδόσεις και σύγχρονες καλλιτεχνικές πρωτοβουλίες. Τα Τρίκαλα δεν είναι μόνο η γενέτειρα του Βασίλη Τσιτσάνη και των άλλων σπουδαίων μουσικών, αλλά και μία πόλη που έχει αποδείξει ότι μπορεί να συνδυάσει το παλιό με το νέο, να στηρίξει τον πολιτισμό και να το κάνει μέρος της καθημερινότητας των πολιτών.

Όμως, χωρίς σταθερή χρηματοδότηση, χωρίς ουσιαστική στήριξη στους πολιτιστικούς φορείς της πόλης, ο πολιτισμός στα Τρίκαλα, όπως και σε όλη τη χώρα, κινδυνεύει να μείνει στο περιθώριο. Για περισσότερο από οκτώ χρόνια, ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, το σπήλαιο της Θεόπετρας, παραμένει κλειστό προς τους επισκέπτες, δημιουργώντας τεράστια προβλήματα στην τουριστική ανάπτυξη της περιοχής.

Μας ενημέρωσαν ότι σε δυο μήνες θα είναι έτοιμο να λειτουργήσει, αλλά πώς θα λειτουργήσει χωρίς μόνιμο προσωπικό; Το μουσείο έχει μόνο ωρομίσθιους και έναν νυχτοφύλακα. Αν προκύψει οτιδήποτε σε αυτόν τον άνθρωπο, το μουσείο θα κλείσει. Το ίδιο συμβαίνει και με το ρολόι της πόλης των Τρικάλων, ένα από τα πιο εμβληματικά σημεία της περιοχής που παραμένει εδώ και δύο χρόνια κλειστό, όχι λόγω ζημιών, αλλά επειδή δεν υπάρχει προσωπικό. Και δεν είναι το μόνο. Σε όλη τη χώρα οι πολιτιστικοί χώροι υπολειπονται λόγω υποστελέχωσης. Όμως η λύση δεν είναι απλώς να βρεθεί κάποιος να ανοίγει και να κλείνει την πόρτα. Οι χώροι αυτοί χρειάζονται ανθρώπους που να γνωρίζουν το αντικείμενο, ώστε να μπορούν να αναδείξουν και να εξασφαλίσουν τη σωστή λειτουργία τους.

Δεν μπορεί η πολιτιστική μας κληρονομιά να μένει κλειστή λόγω έλλειψης προσωπικού. Το ρολόι των Τρικάλων, το τζαμί, είναι ένα ακόμα σύμβολο της υποστελέχωσης στον πολιτισμό.

Κλείνοντας κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, επιτρέψτε μου εδώ να κάνω μία ειδική αναφορά για τη Μονεμβασιά, διότι συζητήθηκε αρκετά στην επιτροπή. Η σχεδιαζόμενη εγκατάσταση τελεφερίκ που θα συνδέει την κάτω πόλη με την άνω πόλη έχει προκαλέσει όχι μόνο εγχώριες, αλλά και διεθνείς αντιδράσεις.

Η Europa Nostra, ένας Ευρωπαϊκός Οργανισμός που προστατεύει την πολιτιστική και φυσική κληρονομιά της Ευρώπης, κατατάσσει τη Μονεμβασιά στα επτά πιο απειλούμενα μνημεία της Ευρώπης.

Τα επίσημα έγγραφα του Υπουργείου Πολιτισμού και της τοπικής αυτοδιοίκησης τιτλοφορούν το έργο ως αναβατόριο, αλλά περιγράφουν και ενίοτε αναφέρονται ξεκάθαρα σε τελεφερίκ. Και ενώ το Υπουργείο Πολιτισμού διακηρύσσει ότι το έργο εντάσσεται στο πλαίσιο της πολιτικής για την καθολική προσβασιμότητα των αρχαιολογικών χώρων από εμποδιζόμενα άτομα, η τοπική αυτοδιοίκηση προβάλλει διαφορετικούς σκοπούς και ιεραρχήσεις με έμφαση στον αναπτυξιακό οικονομικό χαρακτήρα του έργου. Εγείρονται, επομένως, σοβαρά ερωτήματα και οι απαντήσεις του Υπουργείου δεν πείθουν.

Την ίδια στιγμή που εκατοντάδες εξειδικευμένοι επαγγελματίες στον πολιτισμό παραμένουν άνεργοι, οι πολιτιστικοί χώροι αδυνατούν να λειτουργήσουν. Ο πολιτισμός δεν μπορεί να είναι μια δευτερεύουσα προτεραιότητα. Είναι βασικός πυλώνας κοινωνικής ανάπτυξης, παιδείας και δημοκρατίας.

Το νομοσχέδιο που συζητάμε δεν υπηρετεί αυτούς τους στόχους, δεν διασφαλίζει διαφάνεια, αξιοκρατία ούτε εξασφαλίζει τη βιώσιμη ανάπτυξη του πολιτισμού. Αντί να αντιμετωπίζει τα διαχρονικά προβλήματα του τομέα, τα διαιωνίζει. Ο πολιτισμός δεν μπορεί να λειτουργεί με προχειρότητα και ελλείψεις. Χρειάζεται στήριξη, διαφάνεια και σωστό σχεδιασμό. Το νομοσχέδιο αυτό δεν δίνει λύσεις και γι' αυτό δεν μπορεί να γίνει αποδεκτό.

Σας ευχαριστώ πολύ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Αθανάσιος Μπούρας): Και εμείς ευχαριστούμε και για την οικονομία του χρόνου και καλείται στο Βήμα ο ειδικός αγορητής του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας κ. Ιωάννης Δελής.

Ορίστε, κύριε Δελή, έχετε τον λόγο.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΣ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Υπάρχει ξέρετε ένα νήμα, το οποίο συνδέει όλες τις διατάξεις του σημερινού ετερόκλητου πολυνομοσχεδίου, το νήμα της επιχειρηματικότητας στον πολιτισμό.

Αυτό είναι το όραμα, κυρίες και κύριοι της Νέας Δημοκρατίας, που ψάχνετε, η επιχειρηματικότητα στον πολιτισμό και αυτό το όραμα, βεβαίως, το μοιράζεστε κι εσείς, κυρίες και κύριοι του ΠΑΣΟΚ, και γι' αυτό και ψηφίζετε επί της αρχής σήμερα, όπως είτε η εισηγήτριά σας πριν από λίγο, αυτό το νομοσχέδιο.

Η άκρη, λοιπόν, αυτού του νήματος, της επιχειρηματικότητας στον πολιτισμό, βρίσκεται, βέβαια, σε μια κυβερνητική και διαχρονική ευρωενωσιακή πολιτική, η οποία είναι ποτισμένη ως το μεδούλι της από την αχαλίνωτη εμπορευματοποίηση κάθε κοινωνικού πολιτιστικού αγαθού. Το διακηρύσσει αυτό το ίδιο το νομοσχέδιο. Δεν κρύβει τα λόγια του. Σκοπός, λέει, της Εθνικής Πινακοθήκης είναι η βελτίωση της αποδοτικότητάς της –έτσι- και τα έσοδα της είναι από το πωλητήριό της, τα εισιτήρια -10 ευρώ είναι σήμερα το εισιτήριο για να πάει κανείς-, έσοδα από δικαιώματα αναπαραγωγής, έσοδα από την εκμίσθωση ή διάθεση χώρων για εκδηλώσεις, πολιτιστικές δραστηριότητες, συνέδρια, πάσης φύσεως έσοδα από τις οικονομικές της δραστηριότητες, παραδείγματος χάριν από τραπεζικές μετοχές.

Στο άρθρο 22, μάλιστα, αναγράφεται ότι στους χώρους της Εθνικής Πινακοθήκης και σε ποσοστό μέχρι 25% των εγκαταστάσεών της μπορεί να περιλαμβάνονται κατά παρέκκλιση των προβλεπόμενων χρήσεων γης εμπορικές δραστηριότητες εστιατορίου, κυλικείου, αναψυκτηρίου, βιβλιοπωλείου με σκοπό την εξυπηρέτηση των επισκεπτών της.

Πρόκειται φυσικά, όπως καταλάβαμε και από την προχθεσινή τοποθέτηση της Υπουργού, για την ίδια την πολιτική της επιχειρηματικής δράσης στον πολιτισμό, η οποία ετοιμάζεται να παραδώσει στις αδηφάγες κερδοσκοπικές ορέξεις του τουριστικού κεφαλαίου έναν ιστορικό να την εργατική τάξη τόπο, τα μεταλλεία της Σερίφου, τόπο όπου η εργατική τάξη έχυσε τον ιδρώτα της, μα και το αίμα της στους ηρωικούς της απεργιακούς αγώνες. Πρόκειται, δηλαδή, για τη βεβίλωση της ιστορικής μνήμης.

Μα, δεν είναι η πρώτη. Επενδυτικά σχέδια ενεργειακά ετοιμάζονται και για τη Γυάρο, αυτό το θανατονήσι των λαϊκών αγωνιστών, που στόχο, λέει, έχουν να σαρώσουν κάθε υλικό ίχνος ιστορικής μαρτυρίας, ενώ όλοι είδαμε με έκπληξη και οργή μια καταπληκτική ομορφιά της φύσης στο Σαρακήνικο της Μήλου να μπουτζουρνώνεται, με τις ευλογίες παρακαλώ του κράτους, με το χτίσιμο ενός πεντάστερου, λέει, ξενοδοχείου.

Έχουν προηγηθεί, βέβαια, οι επιδείξεις μόδας διεθνών οίκων στην Ακρόπολη της Αθήνας και στον ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο, όλα μα όλα με εκείνο το ξεθωριασμένο πια επιχείρημα της εξωστρέφειας, μα πάνω απ' όλα ως θυσία στον βωμό του καπιταλιστικού κέρδους.

Αυτό είναι το πρωταρχικό μέλημα της κυβερνητικής πολιτικής στον πολιτισμό, κάτι που άλλωστε παραδέχτηκε και η ίδια η κυρία Υπουργός απαντώντας στην κριτική του ΚΚΕ και λέγοντας χαρακτηριστικά ότι «η πολιτιστική επιχειρηματικότητα...» -διαβάζω τα λόγια της Υπουργού- «... όχι μόνο δεν είναι καθόλου κακή, αλλά σε τελευταία ανάλυση είναι κάτι το οποίο, ναι, υπηρετεί τη πολιτική μας». Μόνο που αυτή η πολιτιστική επιχειρηματικότητα όχι μόνο υποβιβάζει και υποβαθμίζει τα πολιτιστικά αγαθά εν γένει, αλλά ξέρετε ψώννει συνεχώς και τους φραγμούς του αποκλεισμού για τα λαϊκά στρώματα από την ολοένα και πιο πανάκριβη πρόσβαση στην τέχνη.

Αλήθεια, ποιοι μπορούν όχι να χρησιμοποιήσουν, αλλά ακόμα και να επισκεφθούν απλώς αυτούς τους πανάκριβους χώρους δεξιώσεων και άλλων κοσμικών εκδηλώσεων, που πέρα από τον ελιτισμό τους και το target group στο οποίο απευθύνονται, με τα υψηλά βαλάντια δηλαδή, έρχονται και σε πλήρη αντίθεση και

υποβαθμίζουν, δραματικά υποβαθμίζουν, την ίδια την κοινωνική λειτουργία του πολιτισμού και της τέχνης.

Και αν, όπως λέτε, κυρία Υπουργέ, αυτή η πολιτιστική επιχειρηματικότητα γενικεύεται παντού σε όλο τον κόσμο -και έτσι είναι- αυτό δεν σημαίνει ότι αυτό είναι και το σωστό και δεν είναι σωστό ούτε από τη σκοπιά των λαϊκών στρωμάτων, αλλά ούτε και του ίδιου του κοινωνικού ρόλου του πολιτισμού.

Φυσικά εδώ χρειάζεται μια διευκρίνιση, γιατί κανείς λογικός άνθρωπος δεν ισχυρίζεται ότι ένα μουσείο, ένας πολιτιστικός οργανισμός δεν πρέπει να έχει ένα κυλικείο ή ένα πωλητήριο για να πάρει κάποιος ένα νερό, ένα σάντουιτς, ένα αναμνηστικό. Αλίμονο. Είναι, όμως, άλλο αυτό και άλλο τα μουσεία από χώροι πολιτισμού πριν απ' όλα να μετατρέπονται σε επιχειρηματίες του επισιτισμού με εστιατόρια, χώρους δεξιώσεων και διαφόρων events, με σκοπό να αντλούν κρίσιμα έσοδα για τη λειτουργία τους επειδή ο κρατικός προϋπολογισμός όλο και λιγότερο τα χρηματοδοτεί, με καταστήματα, επίσης, υγειονομικού ενδιαφέροντος, εστιατόρια γκουρμέ και χώρους εκδηλώσεων, με ντεκόρ εσωτερικό -ένα μουσείο παρακαλώ ή έναν αρχαιολογικό χώρο- για να προσφέρουν, όπως λέτε, μια ολιστική, πολιτιστική εμπειρία και να προσελκύσουν το κοινό. Λες και η Ακρόπολη ή η Εθνική Πινακοθήκη και κάθε μουσείο πολιτισμού είναι μια Disneyland.

Αλήθεια, πόσο συνάδει με τον ευρύτερο κοινωνικό του ρόλο και αποστολή το Βυζαντινό Μουσείο εδώ κοντά στο κέντρο της Αθήνας να γίνεται τόπος διεξαγωγής ενός γαμήλιου πάρτι παρακαλώ, όπως έγινε τον περασμένο Σεπτέμβριο, που αυτό το μουσείο παραδόθηκε σε κάτι ιστορικά φαντάσματα, γόνους, λέει, βασιλικούς, σκέτα παράσιτα της κοινωνίας δηλαδή. Εκεί, όμως, οδηγεί η πολιτιστική σας επιχειρηματικότητα και γι' αυτή την πολιτιστική επιχειρηματικότητα, εκτός από το ΚΚΕ, ελάχιστες φωνές ακούγονται εδώ και με τη σιωπή του ΠΑΣΟΚ και του ΣΥΡΙΖΑ να μας ξεκουφαίνει.

Το ΠΑΣΟΚ, μάλιστα, βρίσκει και θετικές τις αλλαγές, όπως είπαμε, που εισάγονται στα μουσεία και υπερψηφίζει το νομοσχέδιο και το λέει και ανοιχτά.

Αυτή, λοιπόν, την επιχειρηματική δράση των μουσείων έρχονται να υπηρετήσουν και όλες οι αλλαγές που εισάγονται στη διοικητική δομή και διάρθρωση της Εθνικής Πινακοθήκης, του ΜΟΜus, όπως είναι η σύντηψη του Μητροπολιτικού Οργανισμού των Μουσείων της Θεσσαλονίκης. Βάζετε δε από πάνω και μια επιτροπή ελέγχου, λέει, όλης αυτής της επιχειρηματικής δραστηριότητας των μουσείων λες και το πρόβλημα δεν είναι αυτός ο ίδιος ο επιχειρηματικός προσανατολισμός, αλλά το αν γίνεται σωστά, το αν γίνεται ορθά.

Το βάρος, λοιπόν, δίνεται όχι στο καλλιτεχνικό σκέλος με το νομοσχέδιο αυτό, αλλά στη διοικητική, στην οικονομική διεύθυνση αυτών των μουσείων και αυτό φαίνεται πρώτα-πρώτα από την προβλεπόμενη νεοπαγή θέση του γενικού διευθυντή όλων αυτών των νομικών προσώπων των μουσείων. Είναι ένας γενικός διευθυντής, ένας μάντζερ δηλαδή, ένας CEO, ο οποίος με τις αρμοδιότητες που του ανατίθενται και τις υπερεξουσίες βεβαίως που του δίνετε ουσιαστικά καθίσταται ο απόλυτος άρχοντας σε κάθε μουσείο.

Καθορίζει, ας πούμε, το επιχειρησιακό σχέδιο δράσης, ορίζει τη στοχοθεσία των διευθύνσεων, συντονίζει το έργο τους, προεγκρίνει τις δράσεις τους, αποφασίζει για την αναπλήρωση των διευθυντών και τον ορισμό υπευθύνων στα παραρτήματα. Όλα αυτός τα κάνει δηλαδή, αυτός τα αποφασίζει. Καθώς φαίνεται δε το Υπουργείο Πολιτισμού έχει ήδη υπ' όψη του μάλλον αρκετούς κατάλληλους μάντζερ για τα μουσεία, γι' αυτό και βάζει και μια μάλλον φωτογραφική διάταξη να διορίζονται ως γενικοί διευθυντές στα μουσεία ακόμα και υπάλληλοι του Υπουργείου.

Την ίδια στιγμή και ενώ ούτε στο Διοικητικό Συμβούλιο της Εθνικής Πινακοθήκης ούτε στο Διοικητικό Συμβούλιο του ΜΟΜus στη Θεσσαλονίκη προβλέπεται η εκπροσώπηση του Εικαστικού Επιμελητηρίου της Ελλάδας ως όφειλε, σε αυτά τα διοικητικά συμβούλια ορίζονται ξέρετε ποιοι ως μέλη; Είτε ο Πρόεδρος της Εθνικής Τράπεζας ή εν γένει δωρητές και υποστηρικτές της τέχνης, μέσα στους οποίους βέβαια συχνά -για να μην πω πάντα- συγκαταλέγονται κάτι μεγάλοι όμιλοι του χώρου των τεχνών,

αλλά και εφοπλιστές και βιομήχανοι που αξιοποιούν βέβαια οι άνθρωποι τις τέχνες, τον πολιτισμό ως μοχλό για να ενισχύσουν τα κέρδη τους σε άλλους τομείς. Γι' αυτό το κάνουν. Δεν το κάνουν γιατί ξαφνικά τους έπιασε το φιλότεχνο.

Στο δε Διοικητικό Συμβούλιο του MOMus μόνο τυχαία δεν είναι η συμμετοχή του Προέδρου της Διεθνούς Έκθεσης και του Δημάρχου Θεσσαλονίκης, καθώς με αυτήν επιδιώκεται η συστάδα των μουσείων της Θεσσαλονίκης, του MOMus δηλαδή, να συμβάλλει και αυτή με τη σειρά της στην τουριστική ανάπτυξη της πόλης της Θεσσαλονίκης.

Θα μου πείτε τώρα για ποια, αλήθεια, διοικητικά συμβούλια μας μιλάς; Εδώ κοτζάμι Επιτροπή Καλλιτεχνική και τη θέλετε χωρίς καν καλλιτέχνες, χωρίς ούτε καν ανθρώπους εγνωσμένου κύρους στα πεδία των γραμμάτων και των τεχνών, καθώς σύμφωνα με το άρθρο 16 –το διαβάζω πάλι– «η Καλλιτεχνική Επιτροπή αποτελείται από τον γενικό διευθυντή και τέσσερα μέλη που προέρχονται από το διοικητικό συμβούλιο ή στελέχη του μουσείου με γνώση του αντικειμένου της επιτροπής», έτσι γενικά και αορίστως. Αν ζούσε –το είπαμε και προχθές– ο Ζαχαρίας Παπαντωνίου που ήταν και ο μακροβιότερος Πρόεδρος της Εθνικής Πινακοθήκης, σίγουρα θα σας καταχέριζε γι' αυτό!

Σύμφωνα τώρα με το νομοσχέδιο, τα μουσεία αν και νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου πληρώνουν και φόρο δωρεάς και φόρο κληρονομιάς, αλλά και ΕΝΦΙΑ –αυτό το χαράτσι του ΕΝΦΙΑ που πληρώνουν βέβαια και όλα τα λαϊκά σπίτια–, αλλά όχι οι ναυτιλιακές εταιρείες ή οι offshore εταιρείες για τα μεγάλα τους ακίνητα, μιας και ο νόμος που ισχύει –γιατί υπάρχει νόμος που ισχύει από το 2002 μάλιστα γι' αυτόν τον ειδικό φόρο ακινήτων– δεν έχει εφαρμοστεί από καμία κυβέρνηση –τυχαίο, δεν νομίζω– παρόλο που η είσπραξή του θα έφερνε έσοδα 6 δισεκατομμυρίων ευρώ στο κράτος, καταργώντας έτσι και το χαράτσι του ΕΝΦΙΑ για τον λαό. Δεν το έκαναν όμως, δεν το κάνετε, καμία κυβέρνηση δεν το έκανε.

Και, φυσικά, ούτε οι εκατόν είκοσι εργαζόμενοι επαρκούν για την Εθνική Πινακοθήκη με τα πέντε παραρτήματα της σε Σπάρτη, Κέρκυρα, Ναύπλιο, Αίγινα, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, ούτε οι εκατόν επτά ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου εργαζόμενοι του MOMus, την ώρα που χρειάζεται προσωπικό και επαρκές και, φυσικά, με μόνιμη και σταθερή σχέση εργασίας.

Στην ίδια ρότα κινούνται και οι διατάξεις του νομοσχεδίου για το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το διοικητικό συμβούλιο του οποίου επιδιώκετε να καταστεί ακόμα πιο ευέλικτο, ακόμα πιο συγκεντρωτικό στο πρόσωπο του Προέδρου, αποδυναμώνοντας, ταυτόχρονα, και σε αυτό την εκπροσώπηση των ανθρώπων των τεχνών και ενισχύοντας περαιτέρω –γιατί αυτός είναι ο στόχος ο απώτερος– την ιδιωτικοοικονομική, την επιχειρηματική λειτουργία δηλαδή, του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Τώρα, για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης, αυτή τη ζώσα μνήμη του νέου ελληνικού κινηματογράφου, ό,τι κι αν λέει η κυρία Υπουργός –και υπάρχει στο νομοσχέδιο, στους σκοπούς του αναφέρεται αυτό, στη σελίδα 42– αυτό το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης μεταλλάσσεται σε ένα γενικό φεστιβάλ-παζάρι οπτικοακουστικών μέσων. Περί αυτού πρόκειται.

Αντικειμενικά, όμως, έτσι αποδυναμώνεται η κινηματογραφική ταινία υπέρ κάποιων άλλων παραγωγών, όπως είναι τα σέρια για παράδειγμα τα τηλεοπτικά, που σε αυτή τη φάση ενδιαφέρουν τους επιχειρηματίες του θεάματος, με ό,τι αυτό, βέβαια, μπορεί να σημαίνει –και σημαίνει– και για την ποσότητα αλλά και για την ποιότητα του ελληνικού κινηματογράφου.

Για τα πνευματικά δικαιώματα διαμορφώνεται, σύμφωνα με το νομοσχέδιο, ένας λαβύρινθος δικονομικών διαδρομών, ποινικών διώξεων, μέσα στον οποίο, τελικά, ο δημιουργός χάνεται και παραμένει σε κάθε περίπτωση απροστάτευτος εντελώς απέναντι στην εκμετάλλευση της καλλιτεχνικής του δημιουργίας, ενώ με αυτήν την καλλιτεχνική του δημιουργία κερδοσκοπούν και πάνω σε αυτήν ανταγωνίζονται και νομικά όλοι οι διάφοροι μεσάζοντες και κυρίως, βεβαίως, οι μεγάλες εταιρείες πάροχοι.

Η επιβολή δε των προστίμων –και, μάλιστα, τσουχτερών προστίμων– γίνεται οριζόντια, ανεξάρτητα αν πρόκειται για έναν ιδιώτη, ο οποίος μπορεί και εν αγνοία του να προσβάλει ένα πνευματικό δικαίωμα ή αν πρόκειται για έναν μεγάλο πάροχο που

κερδοσκοπεί, βέβαια, από την κλοπή και την εκμετάλλευση των πνευματικών δικαιωμάτων των δημιουργών.

Και δεν ήταν καθόλου πειστικό, ήταν μάλλον κυνικό, το επιχείρημα της κυρίας Υπουργού εχθές περί αποφυγής κατάχρησης και ότι γι' αυτό μπαίνουν αυτά –για το παράβολο μιλώ– με την πληρωμή παραβόλων από τους δημιουργούς, παρά το ότι αυτοί πληρώνουν κανονικά συνδρομές στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας.

Όσο για το Cash Rebate, πρόκειται για ένα ακόμα χρηματοδοτικό εργαλείο που επιδιώκει να μοιράσει τη μεγάλη –είναι μεγάλη και κερδοφόρα– πίτα του οπτικοακουστικού τομέα σε λίγους μεγάλους παραγωγούς, επιχειρηματικούς ομίλους. Κι αυτό το επιδιώκετε και με την αυστηροποίηση των κριτηρίων και των διαδικασιών της χρηματοδότησης και έτσι να λειτουργεί ως κόφτης για τις μικρότερες επιχειρήσεις και για τα φυσικά πρόσωπα παραγωγούς του χώρου.

Τώρα, η μετονομασία από σχολείο της Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Μαρμαροτεχνίας –και με αυτό θα κλείσω, κύριε Πρόεδρε– είναι μόνο κατ' όνομα, αφού δεν διασφαλίζονται οι προϋποθέσεις για την ουσιαστική αναβάθμιση της σχολής. Πρώτα-πρώτα, η κρατική χρηματοδότηση. Η Υπουργός ανέφερε ότι είναι διεύθυνση του Υπουργείου Πολιτισμού, άρα χρηματοδοτείται δεδομένα, μας είπε. Όμως, και αυτό, ξέρετε, είναι προβληματικό γιατί δεν εξασφαλίζεται η συγκρότηση της σχολής ως μέρους του εκπαιδευτικού συστήματος, αλλά την υποτάσσει διοικητικά, οργανικά σε ένα Υπουργείο με τη μορφή μιας απλής διεύθυνσης. Άλλο το ένα άλλο το άλλο.

Η Εκκλησία παραμένει –ό,τι και αν λέτε– κι αυτό προκύπτει ευθέως από το άρθρο 65. Ένας από τους δωρητές και υπότροφους, δηλαδή θα χρηματοδοτεί και θα καλύπτει τα κενά της χρηματοδότησης, αποκτώντας, φυσικά, τη δυνατότητα να παρεμβαίνει και στο ίδιο το περιεχόμενο των σπουδών, στην αξιοποίηση του έργου και της καλλιτεχνικής δραστηριότητας των σπουδαστών και εν γένει όλης της σχολής.

Ύστερα, ως προς τις υποδομές, ενώ παραχωρείται ο μεγάλος δημοτικός χώρος της Τήνου στο Υπουργείο Πολιτισμού και στη σχολή, την ίδια στιγμή δεν λύνονται βασικά ζητήματα των σπουδαστών, όπως είναι η σίτιση και η στέγαση. Τα 2.500 τετραγωνικά που υποτίθεται ότι προσφέρονται, δεν αναφέρεται αν θα περιλαμβάνουν –για παράδειγμα– εστίες και λέσχη, αίθουσες διδασκαλίας, εργαστήρια, δεν αναφέρεται η χρήση τους, το εκπαιδευτικό προσωπικό, τα προσόντα, το πτυχίο που θα απονέμει. Η σχολή κατατάσσεται στο επίπεδο 5 του πλαισίου προσόντων, για να εξυπηρετήσει προφανώς τη συνολική κατηγοριοποίηση των σχολών των τεχνών με τον επερχόμενο νόμο και τις μέχρι σήμερα ρυθμίσεις για την καλλιτεχνική εκπαίδευση. Αν και αποκαλείται, λοιπόν, πλέον ανώτερη, στην ουσία κατατάσσεται στο επίπεδο των ΙΕΚ.

Η γάγια θέση του κόμματός μας, του ΚΚΕ, είναι η πρόσβαση στο επάγγελμα, βέβαια, να διασφαλίζεται απευθείας από το πτυχίο, ένα πτυχίο δηλαδή, με αξία και το πτυχίο μιας τέτοιας σχολής δεν διασφαλίζει σε καμία περίπτωση έναν τίτλο με αξία, που να ανταποκρίνεται σε μια ουσιαστική αναβάθμιση των σπουδών, ενώ και η συμμετοχή των αποφοίτων της σχολής σε καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς πρέπει να γίνεται με την προϋπόθεση ότι είναι μέλη του εικαστικού επιμελητηρίου και, σαφώς, θα πρέπει να υπάρξει πρόνοια για τους προηγούμενους αποφοιτησαντες της σχολής. Ο δε αριθμός και του εκπαιδευτικού και του διοικητικού προσωπικού για μια σχολή που θα έπρεπε ουσιαστικά να αναβαθμιστεί είναι πολύ-πολύ μικρός.

Για όλα αυτά, λοιπόν, το ΚΚΕ καταψηφίζει επί της αρχής το νομοσχέδιο αυτό.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Αθανάσιος Μπούρας): Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, έχω την τιμή να ανακοινώσω στο Σώμα το δελτίο επικαιρών ερωτήσεων της Τετάρτης 19 Φεβρουαρίου 2025.

Α. ΕΠΙΚΑΙΡΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ Πρώτου Κύκλου (Αρθρα 130 παράγραφοι 2 και 3 και 132 παράγραφος 2 Κανονισμού της Βουλής)

1. Η με αριθμό 542/17-2-2025 επίκαιρη ερώτηση του Βουλευτή Κιλκίς της Κοινοβουλευτικής Ομάδας του ΠΑΣΟΚ – Κινήματος Αλλαγής κ. Στέφανου Παραστατίδη προς τον Υπουργό Παιδείας,

Θρησκευμάτων και Αθλητισμού με θέμα: «Ανάγκη τροποποίησης του θεσμικού πλαισίου για την ανώτατη διάρκεια φοίτησης και τη διαχείριση των διαγραφών φοιτητών».

2. Η με αριθμό 545/17-2-2025 επίκαιρη ερώτηση της Βουλευτού Β1' Βόρειου Τομέα Αθηνών της Κοινοβουλευτικής Ομάδας του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας κ. Αφροδίτης Κτενά προς τον Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού με θέμα: «Να καταργηθεί ο απαράδεκτος νόμος για τις διαγραφές φοιτητών».

3. Η με αριθμό 523/11-2-2025 επίκαιρη ερώτηση του Βουλευτή Αχαΐας της Κοινοβουλευτικής Ομάδας της Νίκης κ. Σπυρίδωνα Τσιρώνη προς τον Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού με θέμα: «Περί μη υλοποίησης της δέσμευσης του ΥΠΑΙΘΑ για επίλυση του ζητήματος των μεταθέσεων εκπαιδευτικών ειδικών κατηγοριών».

Β. ΕΠΙΚΑΙΡΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ Δεύτερου Κύκλου (Άρθρα 130 παράγραφοι 2 και 3 και 132 παράγραφος 2 Κανονισμού της Βουλής)

1. Η με αριθμό 548/17-2-2025 επίκαιρη ερώτηση της Βουλευτού Β1' Βόρειου Τομέα Αθηνών της Κοινοβουλευτικής Ομάδας του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας κ. Αφροδίτης Κτενά προς τον Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού με θέμα: «Να εξασφαλιστεί με μόνιμο και επαρκές διδακτικό προσωπικό στα πανεπιστήμια, ότι δεν θα χαθούν άλλα μαθήματα».

Καλείται στο Βήμα η ειδική αγοράγτρια της Ελληνικής Λύσης κ. Σοφία - Χάιδω Ασημακοπούλου.

ΣΟΦΙΑ-ΧΑΪΔΩ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ: Σας ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, ο ρόλος και ο αντίκτυπος του πολιτισμού, αλλά και η συνεισφορά του και η ιδιαίτερη αξία του στους ευρύτερους τομείς της κοινωνικής - και όχι μόνο - ζωής δεν αμφισβητούνται από κανέναν. Η προτεραιότητα ανάδειξης του καλλιτεχνικού πλούτου της χώρας είναι πρωταρχική αναγκαιότητα και για τη διαφύλαξη της ποιότητας. Δυστυχώς, όμως, στην πράξη δεν βλέπουμε να υλοποιείται.

Το νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» με έδρα την Αθήνα αναδιοργανώνεται με το παρόν και θα εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού. Λέτε, όμως, μεταξύ άλλων ότι οι πόροι της ΕΠΜΑΣ θα μπορεί να είναι και έσοδα από οποιαδήποτε άλλη πηγή. Γιατί τόση αοριστία ως προς αυτό; Αναφέρετε παρακάτω ότι το διοικητικό συμβούλιο της ΕΠΜΑΣ θα αποτελείται από εννέα μέλη. Τα μέλη του θα ορίζονται για θητεία τριών ετών με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού, ενώ με όμοια απόφαση είναι δυνατή η ανανέωσή της για μία ακόμα θητεία. Βλέπουμε ότι συνεχίζετε το ίδιο τροπάριο με τις υπερεξουσιοδοτήσεις στους Υπουργούς. Τέσσερα μέλη, μάλιστα, με τους αναπληρωτές τους θα επιλέγονται από προσωπικότητες των γραμμάτων και των τεχνών, καθώς και από δωρητές και υποστηρικτές της τέχνης και του έργου της ΕΠΜΑΣ. Το θέμα σε όλα αυτά είναι να ακολουθούνται άκρως αξιολογικές διαδικασίες, διαφάνεια και αντικειμενικότητα.

Στην ΕΠΜΑΣ συστήνεται, επίσης, με το παρόν μία θέση γενικού διευθυντή που θα διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού για πέντε έτη. Με όμοια απόφαση επιτρέπεται η ανανέωση της θητείας του γενικού διευθυντή έως δύο επιπλέον θητείες, μέχρι δεκαπέντε χρόνια, δηλαδή. Πάλι καλά που σταματήσατε εκεί!

Σύμφωνα δε με την έκθεση του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους, θα προκύψει από αυτή τη σύσταση ετήσια δαπάνη ύψους 17.500 ευρώ περίπου.

Η υιοθέτηση νέων διατάξεων που περιλαμβάνουν την επιλογή και τις αρμοδιότητες του διοικητικού συμβουλίου και του γενικού διευθυντή προϋποθέτει μία προσεκτική προσέγγιση, ώστε να αποφευχθούν πρακτικές που ενδέχεται να συντελέσουν σε φωτογραφικές διατάξεις.

Λέτε ότι για τον εμπλουτισμό των συλλογών της ΕΠΜΑΣ επιτρέπεται η αγορά έργων τέχνης από το εσωτερικό και το εξωτερικό, χωρίς περιορισμό ως προς το ύψος της δαπάνης ή τήρησης διατύπωσης. Εδώ δεν θα έπρεπε να τίθενται κάποια όρια;

Ορίζετε ότι στους χώρους της ΕΠΜΑΣ και των παραρτημάτων

αυτής και σε ποσοστό μέχρι το 25% των εγκαταστάσεών τους μπορεί να περιλαμβάνονται κατά παρέκκλιση των προβλεπόμενων χρήσεων γης εμπορικές δραστηριότητες εστιατορίου, κυλικείου, αναψυκτηρίου, με σκοπό την εξυπηρέτηση των επισκεπτών της. Το θέμα είναι αυτή η επιλογή να μην υποσκελίζει άλλες σημαντικές ανάγκες του φορέα.

Παρακάτω, ως προς τον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης, δεν είμαστε σε θέση να γνωρίζουμε τα οικονομικά δεδομένα και την οικονομική διαφάνεια του οργανισμού. Από τα επτά μέλη του ΔΣ τα δύο θα επιλέγονται από τον εποπτεύοντα Υπουργό. Τόσο αυτοτελής θα είναι ο οργανισμός; Προκαλεί ανησυχίες για τη διαφάνεια και την αντικειμενικότητα των διαδικασιών που ακολουθούνται, ειδικά όταν οι επιλογές γίνονται με πολιτικά κριτήρια. Οι θέσεις αυτές πρέπει να καλύπτονται από άτομα με τα κατάλληλα προσόντα και ικανότητες, έτσι ώστε αυτά να μπορούν να εκπληρώσουν τον σκοπό και τις αρμοδιότητες που αναλαμβάνουν.

Παρακάτω, ως προς τις αρμοδιότητες του διοικητικού συμβουλίου του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, προβλέπεται ότι ο καλλιτεχνικός διευθυντής και ο γενικός διευθυντής προστίθενται στα όργανα διοίκησης του ΟΜΜΘ. Ποια πρόσωπα τοποθετούνται στις θέσεις των διευθυντών;

Ως προς την πρόσληψη γενικού διευθυντή και καλλιτεχνικού διευθυντή Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, το διοικητικό συμβούλιο του ΟΜΜΘ προσλαμβάνει γενικό διευθυντή με σύμβαση ορισμένου χρόνου διάρκειας πέντε ετών, η οποία μπορεί να ανανεώνεται για επιπλέον πέντε έτη. Το προηγούμενο άρθρο προέβλεπε τριετή θητεία και χωρίς δυνατότητα παράτασης. Το νέο άρθρο είναι εντελώς εξυπηρετικό, αφού ο γενικός διευθυντής μπορεί να είναι το ίδιο πρόσωπο για δέκα χρόνια. Ομοίως θα μπορεί να προσλαμβάνει καλλιτεχνικό διευθυντή με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου διάρκειας πέντε ετών, η οποία μπορεί να ανανεώνεται.

Προβλέπεται, επίσης, ότι η διάρκεια της υφιστάμενης, κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος, σύμβασης εργασίας του καλλιτεχνικού διευθυντή του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης παρατείνεται αυτοδικαίως έως τη συμπλήρωση πέντε ετών από την υπογραφή της, μετατρεπόμενη από τριετή σε πενταετή. Άρα, ο τωρινός καλλιτεχνικός διευθυντής θα μείνει ως πέντε χρόνια.

Ως προς το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, αναντίρρητα είναι ένα από τα πιο σημαντικά πολιτιστικά γεγονότα στην Ελλάδα και το μεγαλύτερο κινηματογραφικό φεστιβάλ της χώρας. Επειδή αποτελεί έναν σημαντικό πολιτιστικό θεσμό στη συμπεριλαμβανόμενα, οι οποιοσδήποτε αλλαγές θα πρέπει να αποσκοπούν στην αναβάθμισή του και όχι να επικεντρώνονται αμιγώς σε διοικητικά θέματα.

Λέτε ότι ο διευθυντής του φορέα Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης μετονομάζεται σε καλλιτεχνικό διευθυντή. Για τις αποδοχές τους θα μας ενημερώσετε; Η θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή απαιτεί έναν συνδυασμό δημιουργικότητας, διοικητικών ικανοτήτων και εμπειρίας στον κινηματογράφο. Ο τρόπος τοποθέτησης των ανωτέρων και οι αρμοδιότητές τους θα πρέπει να εξασφαλίζουν ότι το φεστιβάλ παραμένει πιστό στην αποστολή του, ενώ παράλληλα εξελίσσεται και ανταποκρίνεται στις νέες τάσεις του κινηματογραφικού κόσμου, κάτι που, φυσικά, δεν είναι δυνατόν να επιτευχθεί με τις ανωτέρω διατάξεις, αφού αυτές αποσκοπούν σε εξυπηρετικές -εξ όσων φαίνεται- τοποθετήσεις. Αντίστοιχα, η θέση του γενικού διευθυντή απαιτεί οικονομικές και διοικητικές ικανότητες.

Επίσης, στις αρμοδιότητες του ΔΣ περιλαμβάνεται ο έλεγχος νομιμότητας των πράξεων του γενικού διευθυντή. Αυτό είναι κάπως επιφανειακό. Πώς ένα όργανο ΔΣ θα ασκεί έλεγχο νομιμότητας για πράξεις του γενικού διευθυντή; Με τι προσόντα; Δεν μπορεί έτσι να επιτευχθεί αμεροληψία ούτε αντικειμενικότητα.

Αξιοπρόσεκτη είναι και αρμοδιότητα του γενικού διευθυντή να υποβάλλει στο διοικητικό συμβούλιο ετήσια έκθεση πεπραγμένων και οικονομικό απολογισμό. Άρα, ο γενικός διευθυντής θα πρέπει να έχει και επαρκείς γνώσεις οικονομικών, επίσης, σε περίπτωση διαπίστωσης σφαλμάτων, να φέρει και την αντίστοιχη ευθύνη.

Επιπλέον, ο γενικός διευθυντής εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες του φεστιβάλ και κάθε διεύθυνσης. Πώς διασφαλίζεται η νομιμότητα των δαπανών που εγκρίνει ο διευθυντής; Από ποιον ελέγχεται αν οι δαπάνες που εγκρίνει είναι νόμιμες και αναγκαίες και ότι δεν γίνεται κατασπατάληση χρημάτων για άλλους σκοπούς;

Είναι προφανέςτατο ότι η Κυβέρνηση περιορίζεται αποκλειστικά στο να τοποθετεί πρόσωπα ή να εξυπηρετεί κατά το δοκούν, αντί να αναβαθμίζει, να ενισχύει και να προωθεί θεσμούς μέσω των νομοθετικών αλλαγών. Αντί να εισάγονται τρόποι για τη διάδοση πολιτισμού μέσω των κινηματογραφικών έργων του Φεστιβάλ, δίνεται έμφαση στην τοποθέτηση, στην επιλογή, στις αποδοχές και στις αρμοδιότητες συγκεκριμένων προσώπων.

Πρέπει εν συνόλω για το Φεστιβάλ να προβλεφθεί η διοργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και σεμιναρίων για νέους δημιουργούς, φέρνοντας με αυτόν τον τρόπο το φεστιβάλ πιο κοντά στη νέα γενιά, ενώ αναγκαία κρίνεται και η συνεργασία με τις τοπικές επιχειρήσεις για προσφορές στους επισκέπτες, αλλά και η δημιουργία κινηματογραφικών περιηγήσεων, ενισχύοντας τη σύνδεση του φεστιβάλ με την πόλη.

Για τη μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου ο Δήμος Τήνου ζητά ο τίτλος να γίνει «Ανώτερη Σχολή Μαρμαροτεχνίας Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου». Όπως χαρακτηριστικά υπογραμμίζεται και αναφέραμε και κατά τη διάρκεια των συνεδριάσεων των επιτροπών, η διατήρηση του στοιχείου των καλών τεχνών συνάδει τόσο με το πρόγραμμα σπουδών της σχολής όσο και με τον ιστορικό της τίτλο, ο οποίος έχει ιστορία εβδομήντα ετών, από το 1955 μέχρι σήμερα.

Ταυτόχρονα, οι πιστωτικές μονάδες κάθε εξαμήνου πρέπει να είναι τριάντα, συνολικά εκατόν ογδόντα για όσους αποφοιτούν επιτυχώς προς όφελος των σπουδαστών, σύμφωνα με τις ώρες διδασκαλίας της σχολής και με αντίστοιχες σχολές υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας. Δυστυχώς, δεν υπάρχει πρόβλεψη για εσωτερική και εξωτερική αξιολόγηση του έργου της σχολής ούτε γίνεται αναφορά για χρηματοδότηση από το Υπουργείο Πολιτισμού και από τα άλλα νομικά πρόσωπα του δημοσίου τομέα.

Παρακάτω, με αφορμή το άρθρο 95 και το ειδικό πολιτιστικό τέλος Δήμου Ζαγορίου και την εγγραφή της περιοχής του Δήμου Ζαγορίου στον κατάλογο της UNESCO, θα θέλαμε να αναφερθούμε στην περίπτωση της Σαλαμίνας στην ευρύτερη περιοχή των Αμπελακίων και της χερσονήσου της Κυνόσουρας.

Πρόκειται για μία περιοχή που προστατεύεται από την πλευρά της αρχαιολογικής νομοθεσίας με σειρά υπουργικών αποφάσεων κήρυξης αρχαιολογικού χώρου και θεσμοθέτησης ζωνών Α' και Β' προστασίας, όπως μας θυμίζετε κάθε φορά που απαντάτε σε σχετικές ερωτήσεις στο πλαίσιο του κοινοβουλευτικού ελέγχου. Όμως, κάνατε ακριβώς τα αντίθετα. Το αποτέλεσμα; Ο χώρος στον οποίο διεξήχθη η ιστορική ναυμαχία αντί να έχει ενταχθεί και αυτός στον κατάλογο παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO, έχει μετατραπεί σε έναν τεράστιο σκουπίδοτοπο. Σάπια κουφάρια πολλών πλοίων βρίσκονται εκεί επί χρόνια. Θυμάστε, προφανώς, την τεράστια οικολογική καταστροφή από το ναυάγιο του πλοίου «Αγία Ζώνη II». Το κουφάρι του είναι ακόμη εκεί και εξακολουθεί να ρυπαίνει μαζί με δεκάδες άλλα.

Μας απαντήσατε ότι η υπουργική απόφαση με την οποία εγκρίθηκε υπό όρους η Στρατηγική Μελέτη Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων Αναπτυξιακού Προγράμματος και η Μελέτη Διαχείρισης Master Plan Οργανισμού Λιμένος Πειραιώς για την υπό συζήτηση περιοχή με παρέμβαση σας πρώτον, χαρακτηρίζει όλη τη χερσόνησο της Κυνόσουρας και την περιοχή των Αμπελακίων ως αρχαιολογικό χώρο, δεύτερον, έχει απαλείψει τον χαρακτηρισμό «Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη» που υπήρχε στο εξετασθέν το 2019 master plan, τρίτον, καταγράφει την υφιστάμενη δραστηριότητα για τις εν λόγω υποζώνες χωρίς να αποδίδει συντελεστές δόμησης και κάλυψης. Στην πραγματικότητα μόνο αρχαιολογικό χώρο δεν θυμίζει.

Το ότι έχετε απαλείψει τον χαρακτηρισμό «Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη» δεν σημαίνει ότι δεν είναι πράγματι. Πότε καταγράψατε την υφιστάμενη δραστηριότητα; Ξέρετε τι έχει γίνει από τότε; Κάνατε ελέγχους; Ζητήσατε εξηγήσεις για τις νέες εγκα-

ταστάσεις και τις νέες και μεγαλύτερες δεξαμενές ναυπήγησης;

Το Υπουργείο Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής μάς διαβεβαίωσε ότι κανένα ναυπηγείο δεν έχει άδεια διάλυσης πλοίων και ότι κάνει ελέγχους. Όμως, δεν είναι ανάγκη να είσαι ειδικός για να διαπιστώσεις ότι εκεί κάνει ο καθένας ό,τι θέλει, γιατί δεν υπάρχει ελεγκτικός μηχανισμός. Κανένας έλεγχος! Ακόμα και στις ιστοσελίδες διαφημίζουν ότι κάνουν -εντός εισαγωγικών- «ανακύκλωση» πλοίων, κάτι που απαγορεύεται ρητά και αν δεν έχει άδεια, σύμφωνα με τον Κανονισμό 1257/2013 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 20^{ης} Νοεμβρίου 2013.

Τι κάνατε για να προστατέψετε την πολιτιστική μας κληρονομιά σε ζώνες Α' απολύτου προστασίας και ζώνες Β' πολλαπλής προστασίας; Μας απαντάτε ότι το Υπουργείο Πολιτισμού έχει ενεργήσει τα δέοντα στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων του και σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις και την ισχύουσα νομοθεσία. Δεν είναι, όμως, ακριβώς έτσι τα πράγματα. Τον Φεβρουάριο του 2020 η Διεύθυνση Περιβαλλοντικής Αδειοδότησης του ΥΠΕΝ διαβίβασε με έγγραφό της στο Υπουργείο Πολιτισμού φάκελο μελέτης περιβαλλοντικών επιπτώσεων για την ανανέωση των περιβαλλοντικών όρων της εταιρείας «Ναυπηγεία Κυνόσουρας Α.Ε.». Η αρμόδια Διεύθυνση Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων με το πρόσχημα ότι η ανωτέρω μελέτη πρέπει να εξεταστεί κατόπιν της έγκρισης ή μη της Στρατηγικής Μελέτης Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων του ΟΛΠ δεν απάντησε, ως όφειλε, εντός των προθεσμιών, όπως αυτές καθορίζονται από την παράγραφο 3 του άρθρου 4 του ν.4014/2011, όπως τροποποιήθηκε με την παράγραφο 3 του άρθρου 2 του ν.4685/2020. Έτσι, στις 20 Ιουλίου του 2020 η Γενική Διεύθυνση Περιβαλλοντικής Πολιτικής του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας ενέκρινε τους περιβαλλοντικούς όρους.

Ακολούθως η Διεύθυνση Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων ζήτησε, στις 25 Αυγούστου 2020, διευκρινίσεις επί της διαδικασίας περιβαλλοντικής αδειοδότησης, οι οποίες και εδόθησαν από το ΥΠΕΝ στις 31 Αυγούστου του 2020 και όπως φαίνεται στην απάντησή σας, οι υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού υπέβαλαν ερώτημα προς το γραφείο του νομικού συμβούλου του ως άνω Υπουργείου, προκειμένου να διευκρινιστούν ζητήματα ερμηνείας και εφαρμογής του άρθρου 9 του ν.4685/2020, όπως αυτός ισχύει, ούτως ώστε ακολουθώντας να προβούν στις κατά νόμο και κατ' αρμοδιότητα απαιτούμενες ενέργειες. Από τότε εμείς, τουλάχιστον, δεν μάθαμε τίποτα.

Δυστυχώς, η παραπάνω περίπτωση δεν είναι η μοναδική. Κανένα ναυπηγείο δεν έχει νόμιμη άδεια λειτουργίας, διότι κανένα δεν έχει έγκριση του πρώτιστα κατά νόμο αρμοδίου Υπουργείου Πολιτισμού ύστερα από γνωμοδότηση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου.

Ο κόσμος στη Σαλαμίνα περιμένει από εσάς να αναλάβετε επιτέλους πρωτοβουλίες. Ο σύγχρονος πολιτισμός είναι μια εικόνα της εποχής μας που εμπεριέχει και όλη την εμπειρία του παρελθόντος μας. Η χώρα μας εμπνέει με έναν τρόπο αστείρευτο. Αυτό που πάντα θα απαιτείται είναι μία, επίσης, εμπνευσμένη κρατική στρατηγική ενίσχυσης και ανάδειξης του διαθέσιμου αυτού κεφαλαίου. Για εμάς στην Ελληνική Λύση ο πολιτισμός αποτελεί μια σπουδαία προωθητική δύναμη για την ανάπτυξη μιας χώρας, πολλώ δε μάλλον όταν αυτή η χώρα είναι η Ελλάδα. Είναι το συγκριτικό μας πλεονέκτημα και πρέπει να επενδύσουμε σε αυτό με σεβασμό, ποιότητα και ελληνική έμπνευση.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας της κυρίας Βουλευτού)

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Ελληνικής Λύσης)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Αθανάσιος Μπούρας): Κι εγώ σας ευχαριστώ, κυρία Ασημακοπούλου, γιατί την ώρα που τελειώνετε χτύπησε και το κουδούνι λήξης του χρόνου σας, κάτι που συμβαίνει σπάνια.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, στο σημείο αυτό θα ήθελα να κάνω μία ανακοίνωση προς το Σώμα: Η Ειδική Μόνιμη Επιτροπή Κοινοβουλευτικής Δεοντολογίας καταθέτει τις εκθέσεις της στις αιτήσεις της εισαγγελικής αρχής για τη χορήγηση άδειας άσκησης ποινικής δίωξης κατά Βουλευτών.

Και τώρα καλείται τώρα στο βήμα η ειδική αγοράτρία της Νέας Αριστεράς κ. Σία Αναγνωστοπούλου.

Ορίστε, κυρία Αναγνωστοπούλου, έχετε τον λόγο.

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Την εμπιστοσύνη στους θεσμούς την κλονίζουν ή την ενισχύουν οι ίδιοι οι θεσμοί, οι εκπρόσωποί τους. Σε ζούγκλα, λοιπόν, οδηγούμαστε όταν οι πολίτες, όταν η κοινωνία σκάβει σε δαιδαλώδη λαγούμια συγκάλυψης που έχει επεξεργαστεί η εκτελεστική εξουσία για να βρει το δίκιο της, για να αναπνεύσει.

Οι γονείς, λοιπόν, και οι συγγενείς των θυμάτων των Τεμπών προκειμένου να βρουν το δίκιο τους, έσκαψαν σε λαγούμια και συνειδητοποίησε η κοινωνία, αλλά και εμείς και κάποιοι εκπρόσωποι των θεσμών ότι το δικό τους πένθος είναι κοινωνικό και πολιτικό πένθος. Μην προσπαθεί, λοιπόν, ο Πρωθυπουργός αλλάζοντας ρότα τώρα να κάνει επίθεση.

Και θέλω να πω και κάτι τελευταίο: Ας σταματήσει αυτή η ντροπιαστική επίθεση στους γονείς και στους συγγενείς των θυμάτων και ειδικά σε μία γυναίκα, στην κ. Καρυστιανού. Οι ιερωμένοι που μπαίνουν σε αυτή τη διαδικασία και βρίζουν μέσω διαδικτύου πρέπει να ντρέπονται.

Και έρχομαι τώρα στα του πολιτισμού.

Κυρία Υπουργέ, θα ξεκινήσω από τα μεγάλα θέματα για τα οποία επί τόσα χρόνια που είστε Υπουργός δεν έχουμε άλλο βήμα για να συζητήσουμε παρά μόνο τη Βουλή. Ένας προπαγανδιστικός μηχανισμός έχει αποκλείσει από τη δημόσια σφαίρα συζήτησης και τόσα άλλα θέματα, κυρίως, όμως, τα θέματα του πολιτισμού. Ψάχνοντας να βρω τι έχει γίνει με τη Σέριφο, μετά τα δημοσιεύματα και μετά από αυτά που ξέρω από τους ίδιους τους ανθρώπους και την τοπική εξουσία για τη Σέριφο, διαπίστωσα ένα πράγμα, κυρία Υπουργέ, τι σημαίνει η έκφραση «νόμιμοι ιδιοκτήτες αυτής της χώρας». Και αυτό είναι το μεγάλο πρόβλημα.

Συνειδητοποίησα ότι και το 1999 εσείς ήσασταν Γενική Γραμματέας σε αυτό το Υπουργείο και στη συνέχεια για πολλά χρόνια και μετά Υπουργός επί τόσα χρόνια. Δεν γίνεται! Πρέπει να σταματήσει αυτή η νοστορπία των νόμιμων ιδιοκτητών, τους οποίους δεν μπορούμε ούτε καν να υποχρεώσουμε σε έναν διάλογο. Πείτε μου σε ποιο τηλεοπτικό κανάλι οργανώθηκε μία συζήτηση για την Ακρόπολη, για τις κυκλαδικές αρχαιότητες και για άλλα μεγάλα θέματα που αφορούν στην πολιτιστική κληρονομιά αυτού του τόπου και αποτελούν δημόσιο και διαχρονικό αγαθό αυτού του τόπου;

Και έρχομαι σε ένα μείζον θέμα, αυτό της Σερίφου. Τα είπαμε και στην επιτροπή της Βουλής. Έψαξα να βρω στοιχεία, γιατί είπατε ότι είχε καταθέσει ιδιώτης. Μιλάμε για τη Σέριφο, για την ιστορική μνήμη αυτού του τόπου και για τις εργατικές διεκδικήσεις που πληρώθηκαν με αίμα, με νεκρούς. Αντί, λοιπόν, να έχουμε συγκρότηση ιστορική και μουσειακή αυτού του τόπου και να προσαρμοστεί ο τουρισμός σ' αυτό, στη μνήμη αυτού του τόπου, πάμε να έχουμε πάλι επενδύσεις, ώστε η εμπειρία της επίσκεψης να είναι με railbiking και άλλα τέτοια.

Έψαξα, λοιπόν, κυρία Υπουργέ, επειδή μου είπατε ότι ο ιδιώτης είχε κάνει την αίτηση –το master plan του το είχε καταθέσει έξι μήνες πριν και το Υπουργείο έπρεπε να απαντήσει και το πολυτεχνείο καθυστέρησε– και βρήκα όλη την αλληλογραφία. Απρίλιο, όντως, κατέθεσε ο ιδιώτης, του οποίου τελικά εγκρίθηκε το master plan.

Προσέξτε τώρα, αυτό είναι η νοστορπία του νόμιμου ιδιοκτήτη. Στις 12 Αυγούστου 2024, ελάχιστους μήνες μετά, καταθέτει το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Για να μείνει η μελέτη του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου την καταθέτω στα Πρακτικά, για να καταλάβει όποιος ενδιαφέρεται και τώρα και στο μέλλον τι σημαίνει «αριστεία» και τι σημαίνει «καινοτομία».

(Στο σημείο αυτό η Βουλευτής κ. Αθανασία (Σία) Αναγνωστοπούλου καταθέτει για τα Πρακτικά το προαναφερθέν έγγραφο, το οποίο βρίσκεται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

Στις 12 Αυγούστου καταθέτει το Μετσόβιο. Έχω εδώ τις επιτολές, τις οποίες θα καταθέσω. Προσέξτε, είναι πραγματικά εξωφρενικό. Στις 12 Σεπτεμβρίου του 2024, το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων ασχολείται με το master plan του ιδιώτη. Έχει ενημερώσει το Μετσόβιο τους ανθρώπους ότι χρειάζεται

να επανυποβάλουν τη μελέτη τους μαζί με τον Δήμο Σερίφου. Δεν περιμένουν την επανυποβολή. Κάνουν άρον-άρον το συμβούλιο στις 12 Σεπτεμβρίου και λίγες ημέρες μετά επανακαταθέτουν το Μετσόβιο μαζί με τον Δήμο Σερίφου.

Πείτε μου, περίμενε το Κεντρικό Συμβούλιο από τον Απρίλη μέχρι τον Σεπτέμβριο. Και πότε κάνει το συμβούλιο; Όταν καταθέτει το Εθνικό Μετσόβιο και όταν τους λένε «Επανυποβάλετε τη μελέτη για να μπορέσουμε να εξετάσουμε και το δικό σας master plan».

Καταθέτω και αυτό για τα Πρακτικά.

(Στο σημείο αυτό η Βουλευτής κ. Αθανασία (Σία) Αναγνωστοπούλου καταθέτει για τα Πρακτικά το προαναφερθέν έγγραφο, το οποίο βρίσκεται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

Δεν θα μείνει έτσι αυτό. Η Σέριφος δεν θα πέσει σε χέρια ιδιωτών ούτε θα καταστραφεί αυτή η μνήμη, αυτού του τόπου.

Διάβαζα τη μελέτη του Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Ανάλογες μελέτες και ανάλογες διευθετήσεις-επανασυσγκροτήσεις του χώρου, ειδικά εκεί που υπήρχαν μεταλλεία, έχουν γίνει στην Αγγλία, στη Γαλλία, στη Σλοβενία. Υπάρχει, δηλαδή, μία τεχνονομία και μία τεράστια εμπειρία σεβασμού, ακριβώς, αυτής της μνήμης. Μόνο στη δικιά μας χώρα επιλέγουμε πάλι να κάνουμε και τη Σέριφο ένα άλλο τοπίο.

Δεύτερο θέμα μεγάλο είναι η Μονεμβασία και το περίφημο «τελεφερίκ». Το τελεφερίκ δεν είναι αναβατόριο για τους ανθρώπους με αναπηρία ή έγκυες γυναίκες κ.λπ., που μας είπε η Υπουργός: «Αυτό είναι δημοκρατία». Βεβαίως, αυτό είναι δημοκρατία, με σεβασμό, όμως, του πολιτισμού αυτής της χώρας. Υπάρχει εμπειρία; Υπάρχει ένα αναβατόριο το οποίο, βεβαίως, εξυπηρετεί τα ανάπηρα άτομα και τα εμποδιζόμενα άτομα για να ανεβαίνουν; Το Μάτσου Πίτσου. Έχει γίνει ολόκληρη αλλαγή, γιατί και εκεί ήθελαν να βάλουν τελεφερίκ. Και προσέξτε τι θέλουν να κάνουν στη Μονεμβασία. Αυτό έχει εγκριθεί. Θέλουν να βάλουν ένα τελεφερίκ με δύο καμίνες, οι οποίες θα έχουν χωρητικότητα δεκαπέντε ατόμων η καθεμία. Δηλαδή, πόσα άτομα θα ανεβαίνουν στη Μονεμβασία στο κάστρο; Θα ανεβαίνουν εξακόσια άτομα; Είναι προφανές γιατί γίνεται. Είναι προφανές γιατί οι operator tours, έτσι όπως λέγονται, πρέπει να ανεβάσουν κόσμο συνέχεια και γρήγορα, όπως έγινε και με το τιμνέντωμα της Ακρόπολης.

Εάν θέλουμε, λοιπόν, υπάρχουν μελέτες, υπάρχουν άνθρωποι. Σας κάλεσα προχθές να τους ακούσουμε. Γι' αυτό πήγα. Πρέπει να ακούσουμε αρχιτέκτονες, να ακούσουμε ανθρώπους που ασχολούνται πάρα πολύ. Με τους ακούσετε. Να μπειτε σε διάλογο. Να γίνει μια συζήτηση στην τηλεόραση. Ποτέ και τίποτα! Κόβεται η οποιαδήποτε συζήτηση!

Ούτε στη Μονεμβασία θα περάσει. Άλλωστε, η Europa Nostra έχει κατατάξει τη Μονεμβασία στα επτά απειλούμενα μνημεία της Ευρώπης. Μπήκε στη shortlist. Ήταν στα δεκατέσσερα και τώρα μπήκε στα επτά μνημεία. Μίλησαν οι άνθρωποι.

Σας καταθέτω, απλώς για να υπάρχει στα Πρακτικά, ανάμεσα σε πάρα πολλές εφημερίδες, από την εφημερίδα «Documento» που έχει μαζέψει τα κυριότερα από τις από τις ομιλίες των επισημών εκεί.

(Στο σημείο αυτό η Βουλευτής κ. Αθανασία (Σία) Αναγνωστοπούλου καταθέτει για τα Πρακτικά το προαναφερθέν έγγραφο, το οποίο βρίσκεται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΑΒΑΚΗΣ: Τη μελέτη την έχετε δει;

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Άκουσα τις συζητήσεις. Δεν την έχω δει τη μελέτη.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΑΒΑΚΗΣ: Τη μελέτη την εγκρίθαισα από το ΚΑΣ εννών.

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Ναι, ωραία. Και το τιμνέντωμα της Ακρόπολης από το ΚΑΣ εγκρίθηκε.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού): (Δεν ακούστηκε)

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Δεν έχω τίποτα εναντίον των επιστημόνων, αλλά όταν αρχίζει η συζήτηση, πρέπει να αρχίσει συζήτηση. Αφορά σε πολιτιστικά αγαθά, πολιτισμικά αγαθά που ανήκουν σε όλη τη χώρα. Δεν μπορεί να κόβεται η

συζήτηση. Δεν μπορεί να μην μπορεί κάποιος να αντιπαρεταθεί με την κυρία Υπουργό. Και τώρα ξέρω ότι όταν τελειώσουμε εμείς, θα μιλήσει επί μία ώρα και θα κλείσει τη συζήτηση. Πολλά από αυτά θα είναι αληθοφανή, αλλά δεν θα είναι η αλήθεια.

Όμως, ξέρετε, θα σας πω για την αναμέτρηση, επειδή την έζησα αυτήν την εμπειρία. Όταν έφτιαχναν την πυραμίδα στο Λούβρο –εγώ ήμουν φοιτήτρια τότε στη Γαλλία, στο Παρίσι- γινόντουσαν συζητήσεις νυχθημερόν, σκοτωμοί επί σκοτωμών στις τηλεοράσεις γι' αυτό το θέμα, με την κοινωνία των πολιτών, με επιστήμονες, αντικρουόμενες απόψεις, κ.λπ.. Εδώ, τότε έχουν γίνει; Αυτή είναι η νοοτροπία του νόμιμου ιδιοκτήτη.

Δεν θα πάω σε άλλα σημαντικά θέματα τα οποία μας έχουν απασχολήσει. Δεν θα πω ότι φωνάζαμε για τις κυκλαδικές αρχαιότητες και δεν μας άκουσε κανένας. Δεν θα πω για το θέμα των πέντε μεγάλων μουσείων και το πώς αυτή η αλλαγή η θεσμική έχει στοιχίσει στα μουσεία. Μιλάω με τους ανθρώπους του Βυζαντινού Χριστιανικού Μουσείου. Εντάξει, θα μου πείτε ότι προσφέρεται για να κάνουν τους γάμους τους εκεί και τις δεξιώσεις τους τα τέκνα των τώως και δεν είναι για άλλη χρήση. Με το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, το μεγαλύτερο μουσείο της χώρας, τι γίνεται με τις κλειστές αίθουσες και τα τεράστια προβλήματα που αντιμετωπίζει; Γιατί δεν έγινε ποτέ μια συζήτηση γι' αυτά στον δημόσιο χώρο;

Και φτάνουμε τώρα στο νομοσχέδιο, για το οποίο θα πω λίγα πράγματα τα οποία τα έχω ξαναπεί. Θα ξεκινήσω από το MOMus. Υπάρχει ένα πράγμα που λέγεται «αστική ευγένεια». Δεν την έχουμε εμείς. Έρχομαι από έναν χώρο ο οποίος έχει ευγένεια, δεν έχει αστική ευγένεια. Ζήτησα να μου στείλουν κάποιες φωτογραφίες από το MOMus. Η αείμνηστη Μυρσίνη Ζορμπά το 2018 ήταν αυτή που έκανε τη συνένωση του Κρατικού Μουσείου και του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Υπάρχουν διάφορες ταμπέλες με τα ονόματα των Υπουργών, διάφορες διαδρομές ώπου να φτάσουμε στο MOMus. Το μόνο που δεν αναφέρεται το όνομα της Μυρσίνης Ζορμπά ούτε βέβαια σε καμία φωτογραφία είναι αυτή, προς δόξαν της αστικής ευγένειας.

Κρατήστε το και αυτό στα Πρακτικά, έτσι για να υπάρχει.

(Στο σημείο αυτό η Βουλευτής κ. Αθανασία (Σία) Αναγνωστοπούλου καταθέτει για τα Πρακτικά το προαναφερθέν έγγραφο, το οποίο βρίσκεται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

Σε ό,τι αφορά στο νομοσχέδιο, θα αναφερθώ με επικεφαλίδες.

Διοικήσεις: Τα είπα, τα ξαναείπα στις επιτροπές. Αντιγραφή-αποτύπωση του επιτελικού κράτους. Ένας γενικός διευθυντής ή καλλιτεχνικός διευθυντής κάνει αυτό που θεωρεί ότι πρέπει να κάνει, δηλαδή αυτό που του λέει το Υπουργείο Πολιτισμού, δηλαδή η Υπουργός. Υπάρχουν κάποια άρθρα –θα είμαι έντιμη- όπως είναι οι προσλήψεις, παρά το γεγονός ότι οι προσλήψεις αυτές δεν αρκούν. Υπάρχουν, όμως, κάποια άρθρα, όπως αυτά, στα οποία θα συμφωνήσουμε.

Όταν έχεις, όμως, αυτή τη διοίκηση -το είπε ο κ. Δελής και το ξαναείπα και στις επιτροπές και εδώ- και ο μόνος στόχος είναι η επιχειρηματικότητα -είναι αυτό που συνδέει τη Σέριφο, τη Μονεμβασιά, διάφορα άλλα μνημεία με τα μουσεία, με τους πολιτιστικούς οργανισμούς- αυτός είναι ο συνδετικός ιστός που συνέχει όλη την πολιτιστική πολιτική που βλέπουμε τα τελευταία χρόνια.

Σχολή μαρμαροτεχνίας. Επιμένουμε ότι καλώς γίνεται ανώτερη σχολή. Πρέπει, όμως, σε κάτι να ανταποκρίνεται. Το να γίνεται ανώτερη σχολή ονομαστικά χωρίς να ανταποκρίνεται σε τίποτα, είναι απολύτως δώρον άδωρον. Είναι ένα επικοινωνιακό τρικ, το οποίο δεν πρόκειται να φέρει τίποτα και εγώ δεν έχω πειστεί.

Διάβασα, πάλι, την ομιλία σας, κυρία Υπουργέ -και ζητάω συγγνώμη, είχα επίκαιρη ερώτηση εχθές, τι να κάνω, εμείς που είμαστε μικρά κόμματα τρέχουμε και δεν φτάνουμε, αλλά πάντα και σας διαβάζω και σας απαντώ, το ξέρετε- και η Εκκλησία είναι πάλι μέσα. Εμάς μας ενδιαφέρει αυτή η Ανώτερη σχολή -δεν έχω πειστεί, δηλαδή- να έχει τη χρηματοδότηση που της πρέπει, τα δικαιώματα των σπουδαστών, τα επαγγελματικά δικαιώματα, τα δικαιώματα ως σπουδαστές κ.λπ., πνευματικά και συγγενικά δικαιώματα.

Μιλήσαμε για το παράβολο και για το θέμα της πειρατείας. Απ' ό,τι καταλάβαμε, θα κυνηγιέται ο τελευταίος χρήστης, ο δημιουργός και πάλι θα χάνεται μέσα σε δαιδάλους, ο οποίος δημιουργός θα πρέπει, αν θέλει να καταγγείλει κάτι, να πληρώνει και παράβολο στον οργανισμό διαχείρισης, στον οποίο έτσι κι αλλιώς πληρώνει συνδρομή.

Θέλω, να κλείσω, μιλώντας για τις τροπολογίες. Μας ήρθαν κάποιες τροπολογίες, όπως πάντα τελευταία στιγμή. Βλέπω τον κ. Παναγιωτόπουλο, την κ. Τζούφη, έχει μέσα και ιατρικά θέματα, λίγο που έριξα μια ματιά. Συνεδριάζει η Επιτροπή Κοινωνικών Υποθέσεων. Τι δουλειά έχει να μπει εδώ; Δεν είναι ότι δεν έρχεται τώρα νομοσχέδιο και είναι επείγον, είναι υπό συζήτηση τώρα στη Βουλή και έρχεται στην Ολομέλεια. Τι στο καλό χρειάζεται να μπει εδώ αυτήν τη στιγμή;

Όπως, κυρία Υπουργέ, το πρόγραμμα πολιτισμικής συνταγογράφησης για το οποίο θα μιλήσω στη δευτερολογία μου. Γιατί δεν μπήκε να το συζητήσουμε; Είναι ένα πράγμα το οποίο θα έπρεπε να το συζητήσουμε. Είχαμε τόσες ημέρες επιτροπές και μπαίνει τελευταία στιγμή. Αυτό είναι κακή νομοθέτηση.

Εμείς, η Νέα Αριστερά, φυσικά και καταψηφίζουμε επί της αρχής το νομοσχέδιο.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Αριστεράς)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Αθανάσιος Μπούρας): Ευχαριστούμε την κ. Αναγνωστοπούλου.

Πριν καλέσω τον κ. Τσιρώνη, να κάνω μια ανακοίνωση στο Σώμα.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, γίνεται γνωστό στο Σώμα ότι από τα άνω δυτικά θεωρεία παρακολουθούν τη συνεδρίαση, αφού ενημερώθηκαν για την ιστορία του κτιρίου και τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας της Βουλής και ξεναγήθηκαν στην έκθεση της Αίθουσας «Ελευθέριος Βενιζέλος», πενήντα έξι μαθητρίες και μαθητές και τρεις συνοδοί εκπαιδευτικοί από το 2^ο Γυμνάσιο Καλυβίων Αττικής.

Η Βουλή σας καλωσορίζει.

(Χειροκροτήματα από όλες τις πτέρυγες της Βουλής)

Είναι και η κ. Καραγεωργοπούλου εδώ, Βουλευτής από την Περιφέρεια Ανατολικής Αττικής. Κάποτε ήμουν κι εγώ στο όλον Υπόλοιπο Αττικής, τώρα είμαι στη Δυτική Αττική.

Καλώ στο Βήμα τώρα τον κ. Τσιρώνη από το κόμμα της Νίκης, ως ειδικό αγορητή.

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΤΣΙΡΩΝΗΣ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, κύριε Υφυπουργέ, να καλωσορίσω και εγώ με τη σειρά μου τους μαθητές και να τους ευχηθώ καλή σταδιοδρομία.

Στην πρώτη μου τοποθέτηση στη συζήτηση του παρόντος νομοσχεδίου είχα σημειώσει πως θα επιμένουμε σε εκείνα τα σημεία -και είναι αρκετά αυτά τα σημεία- που χρήζουν διόρθωσης και τα οποία θα προσπαθήσουμε να αναδείξουμε στο πλαίσιο των συζητήσεων τόσο της επιτροπής ευελπιστώντας και στην ολομέλεια -όσο υπάρχει ακόμη χρόνος- πως θα έρθουν διορθωμένα, ώστε να είναι λειτουργικά προς την ψήφιση του νομοσχεδίου.

Εχθές επεσήμανα ότι στην πραγματικότητα κληθήκαμε να επεξεργαστούμε ένα ανομοιογενές και ερασιστικό νομοσχέδιο 107 άρθρων, με πλήθος διατάξεων μέσα σε επτά ημέρες, με διαδικασίες fast track -όσο και αν δεν σας άρεσε, κυρία Υπουργέ, ο όρος, γιατί ενοχληθήκατε από τον όρο- στο οποίο ενσωματώνετε -αν προλάβετε, είπατε ότι θα προλάβετε- τις τροποποιήσεις που προτάθηκαν, αν πράγματι τις αποδέχεστε. Και ακόμα κι αν συμβεί αυτό, πόσο γρήγορα θα μπορούσαμε να επεξεργαστούμε αυτές τις πιθανές τροποποιήσεις. Απαντήσατε ότι λαμβάνετε υπ' όψιν και πολλά στοιχεία από αυτά που συζητούνται στις επιτροπές και είπατε ότι αύριο θα το δείτε.

Θα σας παρακαλούσα να μας επισημάνετε αναλυτικά ποιες προτεινόμενες απ' όλους τους συναδέλφους, τους ειδικούς αγορητές, αλλαγές κάνατε δεκτές και τις ενσωματώσατε στο υπό ψήφιση νομοσχέδιο.

Μετά από το γενικό σχόλιο, θα ξεκινήσω από το άρθρο 66 που αφορά στην εισαγωγή και στο πρόγραμμα σπουδών στην Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου. Είναι εμφανές πως την κάνετε ανώτερη μόνο στα λόγια. Θα θέ-

λατε μάλλον να την κάνετε τεχνολογικής εκπαίδευσης, αλλά που δεν υπάρχει πλέον τεχνολογική εκπαίδευση, την αφήνετε στο ουδέν μονιμότερο του προσωρινού καθεστώ της μεταλυκειακής εκπαίδευσης. Δηλαδή, σε ένα απλό ΙΕΚ με αίολα επαγγελματικά δικαιώματα. Και εδώ θα πω ότι όταν σας λέγαμε -όταν φέρατε το νομοσχέδιο για την αναβάθμιση των ΙΕΚ σε ΣΑΕΚ- ότι το μόνο που κάνετε είναι να αλλάξετε ταμπέλα και τίποτε άλλο, αποδεικνύεται και με τη σχολή αυτή. Απόδειξη είναι και το ζήτημα των διδακτικών μονάδων. Οι εκατόν γδόντα διδακτικές μονάδες που αρχικά είχαν προταθεί από το Υπουργείο Πολιτισμού το '21 και βάσει των οποίων η σχολή συντάξε και υπέβαλε το σχέδιο νόμου, είναι απολύτως δίκαιες. Το καθημερινό πρόγραμμα της σχολής είναι ιδιαίτερα απαιτητικό, καθώς εκτείνεται καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας με θεωρητικά, καλλιτεχνικά μαθήματα και εκπόνηση εργασιών. Η δε παρακολούθηση μαθημάτων είναι υποχρεωτική και με απουσιολόγιο.

Σε αντίθεση με τα ανωτέρω, οι εκατόν είκοσι διδακτικές μονάδες που αναφέρονται στην παράγραφο 2 του άρθρου 66 του νομοσχεδίου αδικούν το διδακτικό πρόγραμμα της σχολής. Οι σπουδαστές εκτελούν και πρέπει απαραίτητως να συνεχίσουν να εκτελούν στο ακέραιο το απαιτητικό τριετές πρόγραμμα της σχολής που διδάσκει την Παραδοσιακή και Αρχαία Μαρμαροτεχνία μαζί με την αναγκαία ταυτόχρονη διδασκαλία των Καλών Τεχνών, με μια σειρά μαθημάτων, όπως τον Σχεδίου Χρώματος, της Γλυπτικής, της Ιστορίας της Τέχνης και άλλων τέτοιων, συν το ότι υπάρχει και η διπλωματική εργασία. Οι εκατόν είκοσι διδακτικές μονάδες ελλοχεύουν τον κίνδυνο αλλοίωσης των ωρών του προγράμματος και των απαιτήσεών τους σε δουλειά που γίνεται τόσο εντός όσο και εκτός των ωρών του τυπικού με απουσίες μαθήματος της σχολής και οι μονάδες αυτές εκφράζουν τις συνολικές ώρες εργασίας που απαιτούνται, για να επιτευχθούν οι διδακτικές στόχοι.

Δεν μπορώ, πραγματικά, να σκεφτώ για ποιον λόγο δεν μπορείτε, σε συνεννόηση με το Υπουργείο Παιδείας, να δώσετε μια ουσιαστική λύση στο ζήτημα αυτό και να αποδείξετε ότι όντως έχουμε μια ποιοτική αναβάθμιση της συγκεκριμένης σχολής της οποίας και η αξία θα αποτυπώνεται στη σύγχρονη αγορά εργασίας προσδίδοντας το απαιτούμενο κύρος στους αποφοίτους.

Ως προς τη δυνατότητα κατατακτήριων εξετάσεων του νόμου 3404/2005 για τους αποφοίτους της Σχολής Μαρμαροτεχνίας αναμένω ακόμα μία διευκρίνιση για το εάν αυτό αφορά με την ψήφιση του νόμου αυτομάτως όλα τα Τμήματα Καλών Τεχνών της Ελλάδας, όπως την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στη Φλώρινα και το αντίστοιχο του ΑΠΘ ή αν αυτό προϋποθέτει πρώτα μία περαιτέρω έγκριση από τα εν λόγω ΑΕΙ, ώστε να ισχύσει ως δικαίωμα των αποφοίτων. Και σας παρακαλώ να γίνει αυτή η διευκρίνιση, για να μην περιμένουμε πάλι μια έκδοση εγκυκλίου ή κοινής υπουργικής απόφασης, τρόπος πολύ προσφιλή της Κυβέρνησης.

Έρχομαι στο άρθρο 83. Η επιβολή διοικητικών προστίμων για παράνομες αναπαραγωγές ή παρουσιάσεις στο κοινό μόνο ορισμένων κατηγοριών πνευματικών έργων κατά αποκλεισμό των υπολοίπων επιφέρει μια διάκριση, που ούτε δικαιολογείται ούτε τεκμηριώνεται. Μήπως η απώλεια φορολογικών εσόδων από τις παράνομες αναπαραγωγές ή παρουσιάσεις στο κοινό των υπολοίπων κατηγοριών πνευματικών έργων δεν πρέπει να αναπληρωθεί διά της επιβολής διοικητικών προστίμων;

Επίσης, συνεχίζει να παραμένει αναπάντητο το ερώτημα: Ποιον, τελικά, σκοπεύει η Κυβέρνηση να τιμωρήσει; Τι επιδιώκει να αποτρέψει στην προσπάθεια πάταξης της πειρατείας στον οπτικοακουστικό τομέα; Ο στόχος είναι ο τελικός χρήστης του πειρατικού υλικού -είτε αυτό είναι τηλεοπτικό είτε κινηματογραφικό- ή αυτοί που παρέχουν τη δυνατότητα πρόσβασης στις πλατφόρμες που λειτουργούν παράνομα; Δεν είχαμε την ευκαιρία στην ακρόαση των φορέων να ακούσουμε το παραμικρό για το συγκεκριμένο πολύ σπουδαίο ζήτημα, διότι παρότι είχε ζητηθεί να έρθουν φορείς σχετικοί με τα πνευματικά δικαιώματα, δεν εκλήθησαν, οπότε παραμένει στο σκοτάδι.

Το άρθρο 91 ως προς τη σύσταση δικαϊώματος επιφανείας επί δημοσίων ακινήτων στην περιοχή Τετραχωρίου Σουλίου, αν και

είναι θετικό, πριν, όμως, από τα μεγαλεπήβολα σχέδια του δικού σας Υπουργείου φαντάζομαι ότι θα συμφωνούν όλοι εδώ πως προηγείται η επίλυση προβλημάτων που συνδέονται με την καθημερινότητα αυτών που πεισματικά επιμένουν να ζουν σε αυτές τις περιοχές και στα χωριά του Σουλίου. Χρειάζεται δέσμη μέτρων, που θα συμβάλλουν στη βελτίωση του υφιστάμενου οδικού δικτύου, στην ασφαλή και γρήγορη πρόσβαση σε υπηρεσίες διοίκησης, εκπαίδευσης, υγείας, στην επίλυση του ιδιοκτησιακού καθεστώτος και σε μια σειρά άλλων θεμάτων, όπως είναι η στήριξη και ανάπτυξη του πρωτογενούς τομέα, της τοπικής οικονομίας και συγκεκριμένα της κτηνοτροφίας, της μελισσοκομίας και της παραγωγής βοτάνων. Αυτό, προφανώς, δεν αφορά στο Υπουργείο σας, αλλά δείχνει ποια είναι η κατεύθυνση συνολικά της Κυβέρνησης και εάν θέλει η Κυβέρνηση να στηρίξει πραγματικά αυτές τις τοπικές κοινωνίες, ώστε να παραμείνει ο κόσμος εκεί.

Έρχομαι τώρα στο επίπεδο του πολιτισμού. Προηγούνται η προστασία και η ανάδειξη των μνημείων που συνδέονται με την ιστορία του τόπου, όπως το Κούγκι, το Βουλευτήριο, οι οικίες εμβληματικών ηγετών, το κάστρο της Κιάφας, τα πηγάδια, οι εκκλησίες, τα σχολεία και μια σειρά άλλων κτιρίων. Επίσης, προηγούνται η δημιουργία και λειτουργία ιστορικού και λαογραφικού μουσείου στο Σούλι, εύκολα προσβάσιμου, με παράλληλη έκδοση οδηγού και η κατασκευή μνημείου αφιερωμένου στον άγνωστο πολεμιστή, υπερασπιστή του Σουλίου, σε χώρο που θα υποδείξει η Αρχαιολογική Υπηρεσία.

Η χωροθέτηση των παραπάνω μνημείων, οι εργασίες αποκατάστασης, η σήμανση και η ασφαλής πρόσβαση σε αυτά είναι επιβεβλημένες ενέργειες, ώστε προοπτικά να δημιουργηθεί η βάση ενός ιστορικού πάρκου που αποτελεί πόλο έλξης και προορισμού μαθητικών επισκέψεων και γενικότερα ιστορικού τουρισμού.

Τέλος, προηγούνται η έναρξη και ολοκλήρωση των εργασιών συντήρησης του Κάστρου της Κιάφας και των μύλων Σουλίου, που απειλούνται με κατάρρευση.

Ως προς το Μέρος Η' του νομοσχεδίου, κατά την τοποθέτησή μου στην επιτροπή είχα αναφέρει ότι εδώ και δέκα μήνες η αναστολή της χρηματοδότησης ταινιών και τηλεοπτικών γυρισμάτων, είτε στο στάδιο του γυρίσματος είτε στο στάδιο της προετοιμασίας, από τον ΕΚΚΟΜΕΔ και η καθυστέρηση στην έναρξη της νέας πλατφόρμας για υποβολή αιτήσεων για το πρόγραμμα Cash Rebate Greece έχουν επιδεινώσει περαιτέρω την κατάσταση. Ενώ είχε προγραμματιστεί, με βάση το ΦΕΚ, να τεθεί σε λειτουργία η πλατφόρμα από την 1^η Οκτωβρίου, η έναρξη αναβλήθηκε αρχικά για τα τέλη Ιανουαρίου, τώρα για τον Φεβρουάριο και ούτω καθεξής.

Μία ημέρα μετά, το ΕΚΚΟΜΕΔ ανακοίνωσε την έναρξη του καθεστώτος του Cash Rebate Greece, του προγράμματος CRGR, για την Πέμπτη 20 Φεβρουαρίου 2025, σηματοδοτώντας μια νέα δυναμική περίοδο για την ενίσχυση της κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής παραγωγής στην Ελλάδα. Σύμφωνα με την κοινή υπουργική απόφαση της κατανομής του ετήσιου προϋπολογισμού των καθεστώτων ενίσχυσης του προγράμματος, το συνολικό διαθέσιμο ποσό για το 2025 ανέρχεται στα 105 εκατομμύρια ευρώ, κατανεμημένο στις δύο δράσεις του καθεστώτος ανά δικαιούχο.

Βεβαίως, είναι δεδομένο ότι θα παρακολουθούμε εκ του σύγγυς που θα διατεθούν αυτά τα 105 εκατομμύρια ευρώ. Και όταν λέμε πού, δεν εννοούμε μόνο τους παραγωγούς, αλλά και την καλλιτεχνική ποιότητα της οπτικοακουστικής δημιουργίας.

Επίσης, προκύπτει διακριτική μεταχείριση μεταξύ των δικαιούχων που υπάγονται στη δράση α', ύψους 55 εκατομμυρίων, η οποία χρηματοδοτείται από το Εθνικό Πρόγραμμα Ανάπτυξης και στη δράση β', η οποία χρηματοδοτείται από το ΕΣΠΑ.

Όλες οι ελληνικές εταιρείες παραγωγής είναι μικρές και μεσαίες επιχειρήσεις, οι οποίες θα δρομολογηθούν στη δράση β'. Η δράση α', όμως, έχει κάποια προνόμια, που δεν υπάρχουν στη δράση β', σε σχέση με τη γραφειοκρατία και την αυστηρότητα του πλαισίου δράσης. Όμως, αυτή τη στιγμή στην Ελλάδα οι μόνοι δικαιούχοι που μπορούν να υπαχθούν εκεί είναι τα τηλεοπτικά κανάλια και τα μεγάλα αλλοδαπά στούντιο.

Από όσα ακούστηκαν κατά την ακρόαση των φορέων κατέστη σαφές πως και το ΕΣΓΙΑ κάθε άλλο, παρά ευνοεί την επενδυτική κίνηση στον κινηματογράφο, με πλείστες όσες δυσκολίες και απαιτήσεις, με αποτέλεσμα οι άνθρωποι του κλάδου, όχι μόνο να μην μπορέσουν ακόμα και να επιλεγούν και να πάρουν τα χρήματά τους, αλλά και να μην τους δοθεί καν η δυνατότητα αίτησης ένταξης σε αυτό το πρόγραμμα.

Παράλληλα, επισημαίνεται η απουσία οποιουδήποτε προτύπου πληρότητας, που να καλύπτει όλες τις περιπτώσεις, διασφαλίζοντας ότι οι παραγωγοί δεν θα διατρέχουν τον κίνδυνο υπέρογκων οικονομικών επιβαρύνσεων, εξαιτίας απορρίψεων που βασίζονται στην υποκειμενική κρίση του αρμόδιου ελεγκτή.

(Στο σημείο αυτό την Προεδρική Έδρα καταλαμβάνει ο Ε' Αντιπρόεδρος της Βουλής κ. **ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ**)

Η διαδικασία αξιολόγησης θα πρέπει να βασίζεται σε σαφή και αντικειμενικά κριτήρια, τα οποία θα παρέχουν στους παραγωγούς τη δυνατότητα να εμπιστεύονται τον ΕΚΚΟΜΕΔ και να ενσωματώνουν με ασφάλεια το Cash Rebate στο χρηματοδοτικό τους σχέδιο, χωρίς να αντιμετωπίζουν τον κίνδυνο οικονομικής κατάρρευσης, λόγω υποκειμενικών εκτιμήσεων ή ασαφών παρατηρήσεων.

Ένα άλλο κρίσιμο ζήτημα έχει να κάνει με τη στρεβλή ερμηνεία των διατάξεων από την πλευρά του ΕΚΚΟΜΕΔ, που θεωρεί ότι δεν επιτρέπεται η τροποποίηση του προϋπολογισμού του συνολικού κόστους ενός οπτικοακουστικού έργου, συγχέοντας το σύνολο των επιλέξιμων δαπανών με το συνολικό κόστος. Αυτό δεν προκύπτει από κανένα κανονιστικό κείμενο. Πρέπει να αποσαφηνιστεί νομοθετικά ή αλλιώς να αλλάξει η ερμηνεία των διατάξεων από τον ΕΚΚΟΜΕΔ.

Το συνολικό κόστος δεν έχει καμία σχέση με τις επιλέξιμες δαπάνες. Αφορά και ασχολείται η υπηρέσια του ΕΚΚΟΜΕΔ μόνο ως προς τη σώρευση των κρατικών ενισχύσεων. Εξάλλου, στην αίτηση υπαγωγής αυτού που ελέγχει την πληρότητα του φακέλου δεν αναφέρεται πουθενά το συνολικό κόστος του έργου. Δεν είναι, δηλαδή, ότι το ΕΚΚΟΜΕΔ εγκρίνει ή έχει κάποιο λόγο επί του συνολικού προϋπολογισμού. Αυτό προξενεί πάρα πολύ σοβαρά προβλήματα, τα οποία χρήζουν νομοθετικής παρέμβασης και διόρθωσης.

Αποτελεί κοινή παραδοχή ότι το τελικό αποτέλεσμα του υπό συζήτηση νομοσχεδίου κατατείνει, είτε ηθελημένα είτε αθέλητα, στην υπερσυγκέντρωση εξουσιών και κατ' επέκταση ελέγχου όλων των αναφερομένων στο νομοσχέδιο οργανισμών, πρωτίτως μέσω της επιλογής των προσώπων που θα ηγηθούν σε αυτά και δευτερευόντως διά του ελέγχου των αποφάσεών τους.

Δεν πρέπει να υπάρχει καμία αμφιβολία ότι στο πεδίο του πολιτισμού η δημόσια χρηματοδότηση θα πρέπει να φτάνει σε τέτοιο ύψος, που να υπερκαλύπτει την ενδεχόμενη ανάγκη πάσης φύσεως ιδιωτικών χορηγιών, που πολλές φορές λειτουργούν ως προκάλυμμα επιβολής ξένων προς το συμφέρον του πολιτισμού συμφερόντων, αμφιβόλου προέλευσης και αξίας.

Ακούγεται περίεργα για μια νεοφιλελεύθερη Κυβέρνηση να επιδιώκει το συνεχές σφίχταγκάλιασμα δημοσίων δομών υπό τη σκέπη του «πατερούλη» ή της «μητερούλας» Υπουργού. Βεβαίως, αφήνετε αρκετό χώρο για την ανάπτυξη των αγαπημένων σας συμπαραστών, των ιδιωτικών συμφερόντων, αλλά αυτό θα φανεί στο άμεσο μέλλον με την εκ πλαγίου νομοθέτηση, που ασκείτε με επιτυχία, αυτή δηλαδή της έκδοσης εγκυκλίων, κοινών υπουργικών αποφάσεων και λοιπών κανονιστικών κειμένων, που ως πηγή τους θα έχουν αυτόν που επιθυμεί να ασκεί τον πλήρη έλεγχο μέσω πολιτικών αμφιβόλου αποτελεσματικότητας, δηλαδή του Υπουργείου σας και εσάς προσωπικά.

Για όλους τους παραπάνω λόγους η Νίκη επί της αρχής θα καταψηφίσει το νομοσχέδιο. Θα υπερψηφίσει, όμως, τα θετικά άρθρα. Όπως σε κάθε νομοσχέδιο που υπερσυγκεντρώνει τις εξουσίες στον Υπουργό και συνεχίζει -γιατί έχει ήδη σχηματιστεί- έναν κομματικό μηχανισμό, έτσι και εδώ δεν μπορούμε να ψηφίσουμε υπέρ. Αυτό που κάνετε ως Κυβέρνηση κάθε φορά και κάθε Υπουργός είναι η λαϊκή παροιμία «Γιάννης κερνάει, Γιάννης πίνει». Και δυστυχώς, κερνάει με ξένα λεφτά.

Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσεάς Κωνσταντινόπουλος): Ευχαριστούμε.

Ο κ. Κόντης από την Κοινοβουλευτική Ομάδα των Σπαρτιατών έχει τον λόγο και στη συνέχεια θα μπορούμε στον κατάλογο των ομιλητών.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΗΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, κύριε Υφυπουργέ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, συζητάμε σήμερα ένα νομοσχέδιο το οποίο έχει διάφορες μορφές παρέμβασης στον πολιτισμό, με πρώτη τις αλλαγές που γίνονται στην Εθνική Πινακοθήκη, στο Μουσείο Σούτσου. Προβλέπεται η αναδιοργάνωση της Εθνικής Πινακοθήκης με εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού και δίχως κερδοσκοπικό χαρακτήρα και διευθετούνται κάποιες διοικητικές εκκρεμότητες που θεωρητικά υπήρχαν. Δίνεται έμφαση στη μη κερδοσκοπική φύση και εξαίρεση από φόρους δωρεάς κληρονομιάς, αλλά παραμένει η επιβάρυνση του ΕΝΦΙΑ.

Ο σκοπός είναι η συλλογή, η διαφύλαξη, η μελέτη και η έκθεση των έργων τέχνης μέσα από συνεργασίες με φορείς του εξωτερικού, εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα και ανάπτυξη βιβλιοθήκης ιστορίας τέχνης.

Σίγουρα είναι θετικό το άνοιγμα σε διεθνείς συνεργασίες και η έμφαση στην ανάπτυξη βιβλιοθήκης και όλων αυτών των θεμάτων. Ωστόσο χρειάζεται η διασφάλιση επαρκούς χρηματοδότησης. Η χρηματοδότηση ποικίλλει, υποτίθεται, σε πηγές: επιχορηγήσεις, δωρεές, εισιτήρια, εκδόσεις, μισθώσεις. Απαιτείται έλεγχος και διαφάνεια στη διαχείριση των πόρων. Δεν πρέπει η αξιοποίηση των ακινήτων να οδηγήσει σε εμπορευματοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Εδώ έχουμε το θέμα που υπάρχει και στα άλλα ιδρύματα, το θέμα του διορισμού του γενικού διευθυντή από το Υπουργείο Πολιτισμού. Είναι κάτι το οποίο εμείς βλέπουμε αρνητικά, γιατί κανείς δεν ξέρει τις μελλοντικές -και δεν μιλώ για σήμερα- προθέσεις ή τον τρόπο που λειτουργούν οι επερχόμενοι Υπουργοί και την παρεμβατικότητα τους, η οποία θα έχει να κάνει πολλές φορές και με την αξία ή τον παραγκωνισμό κάποιου ικανού να μπει κάποιος ο οποίος έχει καλή σχέση με το Υπουργείο. Θα πρέπει να εξασφαλιστεί η διαφάνεια σε αυτό. Είναι αναγκαία η σωστή αξιολόγηση και θα πρέπει να δημοσιοποιούνται και τα πρακτικά του διοικητικού συμβουλίου στη λειτουργία του για ενημέρωση του κοινού.

Η θέση του γενικού διευθυντή είναι πενταετούς θητείας, ανανεώσιμη, με απόφαση του Υπουργού πάλι. Και εδώ επιμένουμε στην αξιοκρατική επιλογή. Μακάρι να συμβεί. Σίγουρα έχουν ανέβει οι προδιαγραφές για τα απαιτούμενα προσόντα, γιατί απαιτείται διδακτορικό και άριστη γνώση ξένων γλωσσών, όπως και διοικητική εμπειρία. Αυτό ίσως είναι ένα εχέγγυο ότι θα υπάρχουν, τουλάχιστον, πολλοί υποψήφιοι οι οποίοι θα έχουν προσόντα αυξημένα, αλλά πάντα υπάρχει η τελική επιλογή.

Επίσης, στην κάλυψη των οργανικών θέσεων προσωπικού - άρθρα 18, 19 και 20- θα πρέπει να υπάρχουν αξιοκρατικές διαδικασίες και διασφάλιση της διαφάνειας, τόσο για τις μόνιμες, που θα πρέπει να είναι σε οργανικές θέσεις με ανοιχτή προκήρυξη και αξιοκρατία, όσο και για τους ΙΔΑΧ ή για τις οργανικές θέσεις λίγου χρόνου.

Στις αγορές έργων τέχνης που προβλέπει το άρθρο 17 θα πρέπει να υπάρχει διαφάνεια πλήρης και απόλυτη συνεργασία των φορέων οι οποίοι είναι υπεύθυνοι και να υπάρχει ο έλεγχος της Επιτροπής Ελέγχου του άρθρου 21, η οποία θα πρέπει να είναι ανεξάρτητη από παρεμβάσεις και σίγουρα να μην επισκιάζει και τον μουσειακό χαρακτήρα του ιδρύματος.

Το άρθρο 26 ασχολείται με τον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης ως νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου, που είναι υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού. Η αυτοτέλεια του οργανισμού είναι σημαντική για την πολιτιστική ανάπτυξη της Θεσσαλονίκης και απαιτείται και εδώ διαφάνεια γιατί υπάρχουν φορολογικά και διοικητικά πρόνομια τα οποία διευκολύνουν τη λειτουργία του.

Σκοπός είναι η προβολή των εικαστικών τεχνών και η διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς μέσα από εκθέσεις, προγράμματα και συνεργασίες. Πιστεύω ότι απαιτείται μία στρατηγική προσέλευσης διεθνών συνεργασιών. Οι πόροι του ιδρύματος ποικίλλουν και εδώ, αλλά είναι αναγκαίος και ο αυστηρός οικονομικός έλεγχος και η εμπορική εκμετάλλευση να μην

αλλοιώσει τον πολιτιστικό χαρακτήρα. Δεν θα αναφερθώ στα όργανα διοίκησης. Ισχύουν τα ίδια που είπα και για την Εθνική Πινακοθήκη όσον αφορά στον γενικό διευθυντή.

Στο θέμα του άρθρου 40 με τις αγορές των έργων τέχνης και την απόφαση καλλιτεχνικής επιτροπής θα πρέπει να προσέξουμε πάρα πολύ τον κίνδυνο αδιαφανών συναλλαγών. Είναι αναγκαίος ο λεπτομερέστατος έλεγχος από πολλούς εμπλεκόμενους για να αποφύγουμε τυχόν κακές επιλογές ή παρεμβάσεις.

Στο άρθρο 49 τροποποιείται η σύνθεση του διοικητικού συμβουλίου του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής και ο σκοπός της είναι η ενίσχυση της λειτουργικότητας και η αναβάθμιση της διοικητικής δομής, να διασφαλιστεί η αντιπροσωπευτικότητα και η συμμετοχή ατόμων με ειδικές γνώσεις και εμπειρία στον τομέα του πολιτισμού. Και εδώ είναι απαραίτητη η αποφυγή κομματικών τοποθετήσεων για τη διασφάλιση της ανεξαρτησίας και της διαφάνειας. Είναι θετική η πρόβλεψη ανανέωσης της σύνθεσης με γνώμονα την εξειδίκευση. Εμείς, τουλάχιστον, προτείνουμε τη δημοσιοποίηση των βιογραφικών των μελών του ΔΣ για ενίσχυση της διαφάνειας. Νομίζουμε ότι αυτό είναι εφικτό και γίνεται σχεδόν πάντα.

Όσον αφορά στη λειτουργία του διοικητικού συμβουλίου υπάρχει η τροποποίηση του άρθρου 4 του ν.2121/1993. Προβλέπεται ότι στις συνεδριάσεις συμμετέχουν ως εισηγητές και χωρίς δικαίωμα ψήφου ο καλλιτεχνικός διευθυντής και ο γενικός διευθυντής και σε ειδικές περιπτώσεις εισηγείται ο πρόεδρος μόνος με μέλη του ΔΣ. Εδώ πιστεύουμε ότι η έλλειψη δικαιώματος ψήφου για τους διευθυντές μπορεί να τους περιορίσει σε ρόλο παρατηρητή και θα μπορούσε να εξεταστεί η δυνατότητα συμμετοχής τους με συμβουλευτική ψήφο, τουλάχιστον, σε θέματα καλλιτεχνικού και διοικητικού σχεδιασμού. Και εδώ απαιτείται η δημοσιοποίηση των πρακτικών των συνεδριάσεων για τη λογοδοσία που θα απαιτηθεί αργότερα.

Ενισχύεται η συμμετοχή των διευθυντικών στελεχών στον σχεδιασμό και στη λειτουργία του οργανισμού. Ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας είναι ένα εργαλείο το οποίο είναι χρήσιμο, αλλά η τελική έγκριση από τον Υπουργό Πολιτισμού είναι πάντα ένα σημείο τριβής, όπως έχω αναφέρει και στις προηγούμενες περιπτώσεις, όπως και η πρόσληψη των γενικών διευθυντών.

Στο άρθρο 54 για τον σκοπό του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και τη διεύρυνσή του, ώστε να περιλαμβάνει και άλλες μορφές καλλιτεχνικής οπτικοακουστικής έκφρασης, προσιτίεται και η απονομή των βραβείων «Χρυσός Αλέξανδρος» και «Αργυρός Αλέξανδρος». Είναι θετική η διεύρυνση αυτή, προσαρμόζεται στις σύγχρονες τάσεις και απαιτήσεις. Η προσθήκη των βραβείων σίγουρα ενισχύει το κύρος της διοργάνωσης, δίνοντας ένα έναυσμα για να έρθει κάποιος να συμμετάσχει και να αποκομίσει κάποιο βραβείο το οποίο θα είναι καθιερωμένο. Απαιτείται, όμως, ειδική προσοχή, ώστε η διεύρυνση να μη διαχέει και την ταυτότητα και την ποιότητα του φεστιβάλ. Σίγουρα, επίσης, απαιτείται σαφής οριοθέτηση των οργάνων διοίκησης, για να υπάρχει αποτελεσματικότητα και πρέπει να διασφαλιστεί η αξιοκρατική επιλογή τους, όπως και στον τρόπο λειτουργίας του ΔΣ, για το οποίο προβλέπεται η ενσωμάτωση ειδικών του κινηματογράφου. Είναι και αυτό θετικό για τη στρατηγική ανάπτυξης του φεστιβάλ, γιατί σε κάθε τομέα και ειδικά στον τομέα του πολιτισμού, πρέπει να υπάρχουν ειδικοί σε αυτό και όχι μόνο διορισμένοι φίλοι των Υπουργείων ή των κυβερνώντων.

Σχετικά με την εσωτερική διάρθρωση που προβλέπεται στο άρθρο 58 η στελέχωση πρέπει να γίνει μέσω διαφανών διαδικασιών, όπως είπαμε, με άτομα που έχουν τεχνογνωσία και εμπειρία και προτείνεται η ενίσχυση της Διεύθυνσης Προβολής για την προσέλκυση διεθνών παραγωγών και επισκεπτών, όπως, επίσης, είναι απαραίτητη η δημόσια λογοδοσία στο τέλος κάθε θητείας.

Τώρα πάμε στο πολυσυζητημένο θέμα του άρθρου 62, που είναι η αναβάθμιση του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου. Δεν χρειάζεται να αναφέρουμε -τα είπαμε σε όλες τις επιτροπές -τι σημασία έχει για την Ελλάδα και για τον πολιτισμό της η ανάπτυξη της μαρμαροτεχνίας διαμέσου των αιώνων, η διάδοση των τεράστιων έργων που έκαναν οι εκατοντάδες μεγάλοι Έλληνες γλύπτες ειδικά από τα νησιά μας, γιατί η μαρμαροτεχνία αναπτύχθηκε

πολύ, όσο κι αν φαίνεται περίεργο, όχι στη Στερεά Ελλάδα, αλλά στα περισσότερα νησιά μας.

Και μία από αυτές και ίσως η τελευταία διατηρούμενη σχολή σήμερα είναι η σχολή της Τήνου, η οποία είχε την ευτυχία να έχει τη διεύθυνση του αείμνηστου Γιαννούλη Χαλεπά, ο οποίος με τα σύγχρονα έργα του συνετέλεσε στο να συνεχιστεί η κληρονομιά αυτή και η παράδοση που έχουμε και μετά, με τους συγγενείς του, με τον διευθυντή του ιδρύματος που υπάρχει αυτήν τη στιγμή.

Για εμάς, λοιπόν, θα πρέπει, όπως είπαμε και έχω και τη διαβεβαίωση της κυρίας Υπουργού, να ονομαστεί «Σχολή Καλών Τεχνών Τήνου», όπως ζητάει και η ίδια η σχολή, και όχι «Καλής Τέχνης».

Για τις διδακτικές μονάδες, το ECTS, συμφωνούμε ότι θα πρέπει να είναι εκατόν ογδόντα στην τριετία, καθώς ανταποκρίνονται, όπως μας είπε και ο ίδιος ο διευθυντής της σχολής, στις ώρες εργασίας των σπουδαστών. Και επισημαίνουμε ότι το Υπουργείο Πολιτισμού το 2021 έχει αποδεχθεί τα εκατόν ογδόντα.

Η χρηματοδότηση είναι ένα σημαντικό θέμα και θα πρέπει να είμαστε ρητά και γραπτά σίγουροι ότι η χρηματοδότηση θα είναι καθ' ολοκληρία από το Υπουργείο Πολιτισμού. Πρέπει να προβλεφθεί σίγουρα παράλληλα η δυνατότητα επιχορηγήσεων από δημόσιους φορείς και να αναγνωριστεί η ανάγκη διατήρησης ταμείου της σχολής.

Τα σπουδαστικά δικαιώματα που ζητούνται είναι φυσιολογικά: αναβολή στράτευσης, σπουδαστικά βοηθήματα και επιδόματα, μειωμένο εισιτήριο σε ΜΜΜ και μουσεία και θέατρα, ασφάλιση σπουδαστών και πρόβλεψη για τη λειτουργία φοιτητικών εστιών ή ξενώνων, η οποία σίγουρα μετά και την παροχή του ιδρύματος θηλέων εκεί, του πρώην σχολείου, που έχει δοθεί ένας μεγάλος χώρος κάποιων χιλιάδων τετραγωνικών, νομίζουμε ότι θα μπορεί να εντάξει μέσα εκεί και θαλάμους υποδοχής φοιτητών σε μια μορφή μικρής φοιτητικής εστίας. Τα επαγγελματικά τους δικαιώματα πρέπει να διασφαλιστούν, να έχουν ανάλογα με τις εντατικές τριετείς σπουδές τους, ώστε να έχουν αξιοπρεπείς μισθούς και συνθήκες εργασίας.

Σε σχέση με την εισαγωγή και τη συνέχιση σπουδών σε άλλα ΑΕΙ ή στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, θα μπορεί να γίνει εδώ μια αίτηση από το προβλεπόμενο 3 χωρίς εξετάσεις σε 5 ή 6 και η διευκρίνιση ότι οι απόφοιτοι θα μπορούν να συμμετέχουν με κατατακτήριες εξετάσεις σε όλα τα τμήματα Καλών Τεχνών της Ελλάδος.

Επίσης, υπάρχει η ανάγκη πρόβλεψης για τους ήδη φοιτούντες, όπως είπαν και οι προηγούμενοι συνάδελφοι, και τους αποφοίτους ώστε να μην υπάρχει ανομοιομορφία και οι διευκρινίσεις σχετικά με τη λειτουργία της σχολικής εφορείας και τον ρόλο της στη σίτιση, κατάρτιση του ορίου ηλικίας για το μόνιμο διδακτικό προσωπικό και κάποιες άλλες λεπτομέρειες, όπως η ρύθμιση των τραπεζοκόμων κ.λπ..

Οι πόροι λειτουργίας, όπως είπαμε, να περιλαμβάνουν κρατικές επιχορηγήσεις και να είναι πιο μόνιμοι και όχι μόνο από διδασκαλία σεμιναρίων, θερινά τμήματα. Να προβλέψει το Υπουργείο Πολιτισμού να είναι δίπλα πάντα και τα έσοδα της σχολής να διαφυλάσσονται με τον τρόπο που θα υπάρχει και λογοδοσία εδώ, αλλά και βοήθεια στη σχολή ώστε να επιβιώσει, και να χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για τις ανάγκες σχολής.

Η διαδικασία στην εισαγωγή δεν θα πρέπει να απαιτεί γνώσεις μαρμαροτεχνίας. Το ανέλυσε βέβαια η κυρία Υπουργός. Είπε ότι δεν απαιτείται γνώση, απλά να μπορεί με ένα σφυρί να χτυπήσει. Εμείς νομίζουμε, όπως είπε και ο διευθυντής κ. Χαλεπάς, θα αρκεί μια γνώση σχεδίου ή έστω και η ίδια η θέληση του υποψήφιου να είναι εχέγγυο για να περάσει στη σχολή. Διότι λίγοι πάνε να ασχοληθούν με αυτήν τη μορφή τέχνης, η οποία, όπως είπαμε, απαιτεί και δύναμη. Σκεφτείτε κάποιον να σφυρηλατεί μάρμαρο με το χέρι του επί οκτώ - δέκα ώρες την ημέρα. Είναι τρομερά κουραστικό και πολλά παιδιά σήμερα το σκέφτονται δέκα φορές για να πάνε. Πρέπει να το έχει μέσα του.

Οι ειδικές ρυθμίσεις για το Μουσείο Γιαννούλη Χαλεπά είναι ευπρόσδεκτες, γιατί ο σκοπός είναι η προστασία, η συντήρηση και η προβολή του έργου του σημαντικού αυτού γλύπτη.

Στα άλλα θέματα του νομοσχεδίου που προβλέπουν την ίδρυση βραβείων Μελίνα Μερκούρη και χώρων και αυτά πιστεύω θα ενισχύσουν τη λειτουργία και τον σκοπό του νομοσχεδίου.

Στο θέμα της ενίσχυσης της προστασίας των δικαιωμάτων του ανθρώπου είμαστε αντίθετοι με τον τρόπο με τον οποίο ιδιωτικά δεδομένα ενδέχεται να παραβιαστούν, όπως προβλέπεται στο άρθρο 83 και είμαστε κάθετα αντίθετοι σε αυτό. Υπάρχει σοβαρός προβληματισμός για την προστασία των προσωπικών δεδομένων των χρηστών.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας του κυρίου Βουλευτή)

Δεν είναι οι χρήστες οι υπεύθυνοι, γιατί υπάρχουν και πολλοί ανενήμερωτοι χρήστες και δεν ξέρουν καν τι σημαίνει πειρατεία πολλοί άνθρωποι, νομίζουν ότι βλέπουν με έναν αποκωδικοποιητή στο διαδίκτυο κάποια δεδομένα.

Σίγουρα αν θέλουμε να κυνηγήσουμε εδώ, πρέπει να κυνηγήσουμε τους παρόχους, οι οποίοι συνήθως είναι εγκατεστημένοι σε ξένες χώρες και αυτοί που είναι εδώ στην Ελλάδα είναι μόνο οι χρήστες οι οποίοι είναι κάποιες εκατοντάδες χιλιάδες. Δεν θέλουμε να δούμε να μπαίνουν σε σπίτια ανθρώπων και να παραβιάζουν το οικογενειακό τους άσυλο για ένα θέμα παρουσίας ή παρακολούθησης εκπομπών.

Νομίζουμε ότι πρέπει να απορριφθεί αυτό τελείως. Δεν διασφαλίζεται ούτε και το δικαίωμα όχι μόνο της ιδιωτικότητας, αλλά δεν υπάρχει και η προστασία από καταχρηστικές αναφορές σε ψευδείς καταγγελίες. Υπάρχει κίνδυνος οι μεγάλες εταιρείες να χρησιμοποιούν τη ρύθμιση για να καταπνίξουν μικρότερους δημιουργούς ή πλατφόρμες.

Σχετικά με τα πρόστιμα στο άρθρο 85, είμαστε ενάντια εξαρχής σε αυτά τα πρόστιμα και υπάρχει και κίνδυνος για την ελευθερία του διαδικτύου, τα προσωπικά δεδομένα και τη διασφάλιση δίκαιης και ισότιμης μεταχείρισης των πολιτών.

Στα άλλα θέματα συμφωνούμε και με τη λειτουργία εστιατορίων στα μουσεία και με τη συγκρότηση και τη θητεία διοικητικού συμβουλίου στο Εθνικό Ίδρυμα Βιβλίου. Νομίζουμε γενικά ότι, με εξαίρεση κάποια άρθρα τα οποία θα καταψηφίσουμε, το νομοσχέδιο θα βοηθήσει.

Ταυτόχρονα ξέχασα να αναφέρω και το θέμα του Σουλίου, το οποίο όντως είναι ένα θέμα στο οποίο συμφωνούμε, με τη δημιουργία και τον τρόπο που θέλει να προτείνει ο δήμαρχος της περιοχής και οι άνθρωποι για τη μουσειακή - πολιτιστική ανάπτυξης της περιοχής. Και σίγουρα πιστεύουμε ότι με καλή θέληση όλα μπορούν να γίνουν.

Σας ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσεάς Κωνσταντινόπουλος): Ευχαριστούμε.

Τον λόγο έχει ο κ. Σπάνιας.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ (ΤΕΛΗΣ) ΣΠΑΝΙΑΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, κύριε Υφυπουργέ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, συζητούμε σήμερα το σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού. Στο σχέδιο νόμου προβάλλονται οι παρεμβάσεις πάνω στη λειτουργία και διοίκηση των νομικών προσώπων του Υπουργείου.

Έτσι αναλύονται οι παρεμβάσεις στην οργάνωση και λειτουργία του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» που μέσω της αναμόρφωσης του θεσμικού πλαισίου που ισχύει εδώ και σαράντα τέσσερα χρόνια βελτιώνεται η αποδοτικότητα του, όπως και με την κωδικοποίηση των διατάξεων και τη λειτουργία των οργανωτικών και λειτουργικών ζητημάτων του φορέα.

Καθορίζεται η νομική μορφή, η έδρα, ο σκοπός, οι πόροι, η παρουσία, ο τρόπος επιλογής και η αρμοδιότητα του ΔΣ, του Γενικού Διευθυντή, η συγκρότηση των υπηρεσιών και οι αρμοδιότητές του. Επίσης, δίνει τη δυνατότητα λειτουργίας εστιατορίου και βιβλιοπωλείου στην Εθνική Πινακοθήκη. Αναπροσαρμόζεται το θεσμικό πλαίσιο του για την πρόσληψη προσωπικού και την εκλογή προέδρου και μελών του ΔΣ. Ενισχύεται η συνεργασία του φορέα με πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με στόχο την αύξηση της επίδρασής του.

Προβάλλεται ο εκσυγχρονισμός του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης». Εκσυγχρονίζονται οι διοικητικές λειτουργίες, με σκοπό την εξοικονόμηση πόρων, την οικονομική τους βιωσιμότητα και την αύξηση της αποδοτικότητας του. Ρυθμίζεται η επωνυμία, η έδρα και τα γενικά χαρακτηριστικά του φορέα, αναλύεται ως σκοπός, οι πόροι, τα όργανα διοίκησης, η διοικητική του διάρθρωση και η οικονομική και η διοικητική διαχείριση.

Γίνονται παρεμβάσεις στο θεσμικό πλαίσιο και τη λειτουργία του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου οργανισμός «Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης» για την καλύτερη λειτουργία του. Γίνονται ρυθμίσεις στη συγκρότηση, τις αρμοδιότητες και τη λειτουργία του ΔΣ, όπως και στην πρόσληψη καλλιτεχνικού και γενικού διευθυντή.

Γίνεται επέκταση του σκοπού του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Μετονομάζεται ο διευθυντής σε καλλιτεχνικό διευθυντή, ώστε να διαφοροποιείται από τον γενικό διευθυντή λόγω της ανακατανομής αρμοδιοτήτων μεταξύ των δύο οργάνων διοίκησης.

Ενισχύονται οι αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Φεστιβάλ, που μετονομάζεται σε Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ, όπως και η εξωστρέφεια του φορέα, βελτιώνοντας τις υποδομές και ειδικά τις ιστορικές αίθουσες «Ολύμπιον» και «Πάυλος Ζάννας».

Εκσυγχρονίζεται η λειτουργία του σχολείου καλών τεχνών Παύλου Τήνου, το οποίο μετονομάζεται σε Ανώτερη Σχολή Μαρμαροτεχνίας, αναγνωρίζοντας έτσι την προσφορά στο πέρασμα των αιώνων των μαστόρων της Εξωμεριάς -λατόμων, μαρμαράδων και καλλιτεχνών- στην τέχνη και τον πολιτισμό. Αναβαθμίζεται το σχολείο που ιδρύθηκε το 1955 με σκοπό την προστασία της φυσιογνωμίας αυτού και τη λειτουργία του στον Πύργο της Τήνου, αποτελώντας το κέντρο της τέχνης του μαρμάρου της Τήνου και όλης της Ελλάδος.

Αλλάζει το θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας. Ρυθμίζονται οι διοικητικές του λειτουργίες, η οργάνωση, το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του προσωπικού και τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων του.

Θεσπίζονται τα κρατικά θεατρικά βραβεία «Μελίνα Μερκούρη» και «Δημήτρης Χορν». Με απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού συστήνεται πενταμελής επιτροπή, η οποία θα είναι υπεύθυνη όλης της διαδικασίας.

Επιβάλλεται διοικητικό πρόστιμο σε βάρος όσων αποκτούν παράνομη πρόσβαση σε οπτικοακουστικά έργα. Αντιμετωπίζεται θεσμικά η παράνομη πώληση, αγορά λογισμικού ή εξοπλισμού για παράνομη χρήση σε συνδρομητικά κανάλια, τηλεοπτικά κανάλια και τιμωρείται με πρόστιμο ο ιδιώτης χρήστης και εκείνος που το εμπορεύεται.

Προβλέπεται, στο νομικό πλαίσιο λειτουργίας του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου Μουσείου Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου, το δικαίωμα λειτουργίας κυλικείου - αναψυκτηρίου - εστιατορίου με σκοπό την ανάπτυξη και προβολή του.

Προστίθεται στο ΔΣ του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «Ελληνικό Ίδρυμα Βιβλίου και Πολιτισμού», ένα μέλος από την Ένωση Ελλήνων Βιβλιοθηκονόμων και Επιστημόνων Πληροφόρησης.

Ρυθμίζεται το θεσμικό πλαίσιο για την απαλλοτρίωση ακινήτων για αρχαιολογικούς σκοπούς με δυνατότητα του Υπουργείου Πολιτισμού να απαλλοτριώνει ακίνητα που προορίζονται για την αποθήκευση και συντήρηση μνημείων, όπως και για την αξιοποίηση των δημοσίων ακινήτων στην περιοχή Τετραχωρίου Σουλίου, που βρίσκεται στα όρια τριών νομών και αποτελείται από τέσσερις οικισμούς.

Για τον λόγο αυτό γίνεται νομοθετική ρύθμιση για το ιδιοκτησιακό καθεστώς της περιοχής, με σκοπό το δικαίωμα επιφάνειας να επεκτείνεται και στα δημόσια ακίνητα της περιοχής του Σουλίου χωρίς αντάλλαγμα.

Γίνονται ρυθμίσεις για την υλοποίηση των έργων του Υπουργείου στο ΤΑΑ και στο ΕΣΠΑ με τη συμπλήρωση του θεσμικού πλαισίου του Μητρώου Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, στο σχέδιο νόμου περιγράφονται παρεμβάσεις που επιλύουν πολλά ζητήματα λειτουργίας των

υπηρεσιών και των φορέων του Υπουργείου, ενώ συγχρόνως επιτυγχάνεται η αναδιοργάνωση και ο εκσυγχρονισμός του θεσμικού πλαισίου που διέπει τα περιγραφόμενα νομικά πρόσωπα, δίνοντάς τους τη δυνατότητα να γίνουν πιο ανταγωνιστικά, αντιμετωπίζοντας τις νέες προκλήσεις της ψηφιακής εποχής, κατορθώνοντας έτσι να προβάλλεται με τον καλύτερο δυνατό τρόπο ο πολιτισμός, τα ήθη, τα έθιμά μας και η λαμπρή, βαθιά χαραγμένη στον χρόνο, ένδοξη ιστορία μας.

Σας ευχαριστώ πολύ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσεάς Κωνσταντινόπουλος): Ο κ. Γερουλάνος έχει τον λόγο τώρα, Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος του ΠΑΣΟΚ, και μετά συνεχίζουμε με δύο συναδέλφους Βουλευτές.

Κύριε Γερουλάνε, έχετε τον λόγο.

ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ: Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, το νομοσχέδιο το οποίο συζητάμε σήμερα μοιάζει πολύ μακριά από την επικαιρότητα την οποία διανύουμε, αλλά δεν είναι έτσι.

Η Ελλάδα βρίσκεται σήμερα στη δίνη τριών κρίσεων. Μαζί αποτελούν την τέλεια καταίγίδα, κρίση στο εξωτερικό, κρίση στο εσωτερικό και κρίση στους θεσμούς, που σήμερα θα έπρεπε να φαντάζονταν ως λύση.

Στα Τέμπη έχει κλονιστεί η εμπιστοσύνη του πολίτη σε θεμελιώδεις θεσμούς της Ελληνικής Δημοκρατίας. Περίπου 70% με 80% των Ελλήνων και των Ελλήνων δεν πιστεύει ότι θα μάθουμε ποτέ τι έγινε στα Τέμπη, δηλαδή επτά στους δέκα Έλληνες δεν πιστεύει ότι θα τιμωρηθούν οι υπεύθυνοι, δεν πιστεύει ότι θα καταφέρουμε να διορθώσουμε τα λάθη που οδήγησαν σε αυτή την τραγωδία. Και αυτό από μόνο από μόνο του είναι μια δεύτερη τραγωδία.

«Δεν πειράζει, μάνα», ακούγεται όλο και πιο συχνά από όσες και όσους χρησιμοποιούν το τρένο, «θα κάτσουμε στα πίσω βαγόνια». Αυτή είναι η λύση επιβίωσης ενός λαού που έμαθε να φοβάται την πολιτεία.

Δεν ξέρω για εσάς, κυρίες και κύριοι της Κυβέρνησης, αλλά εγώ πραγματικά ντρέπομαι όταν ακούω αυτήν τη φράση. Δεν συνάδει με τον πολιτισμό μας.

Η Κυβέρνηση προσπαθεί με κάθε μέσο να συγκαλύψει ποια ήταν τα τραγικά λάθη στα Τέμπη, βυθιζόμενη όλο και περισσότερο στην ανυποληψία, την ώρα που η καθημερινότητα των Ελλήνων σκιάζεται από άλλη μια επώδυνη πραγματικότητα. Το 60% των νοικοκυριών βλέπει ότι το εισόδημά του δεν φτάνει για τον μήνα. Σύμφωνα με την ετήσια έρευνα της ΓΣΕΒΕΕ –λες και χρειάζονται έρευνα- τα χρήματα τελειώνουν σε τρεις εβδομάδες. Οκτώ στα δέκα ελληνικά νοικοκυριά δεν μπορεί να αποταμιεύσει. Οκτώ στα δέκα! Ένας στους δύο Έλληνες δεν μπορούν να αντεπεξέλθουν σε ένα έκτακτο γεγονός 500 ευρώ. Εδώ δεν μιλάμε για απογευματινά ιατρεία, εδώ μιλάμε για την κάλυψη μιας επείγουσας αυτοκινήτου.

Κι ενώ το ρήγμα μεταξú των πολλών που ζουν μέσα στον φόβο και την ανασφάλεια και των λίγων που συσσωρεύουν τον ελληνικό πλούτο διευρύνεται, η Κυβέρνηση έχει ταχθεί ξεκάθαρα υπέρ των λίγων. Οι ανισότητες σε γνώση, πλούτο και κυρίως πρόσβαση στην εξουσία έχουν πάρει πλέον οικονομικά, γεωγραφικά και διαγενεακά χαρακτηριστικά. Αυτό οδηγεί στη συρρίκνωση της οικογένειας, στην ερήμωση της περιφέρειας και στη διάλυση της κοινωνικής συνοχής.

Αρα και στην οικονομία κάθε επιλογή της Κυβέρνησης, ενώ θα έπρεπε να χτίζει την κοινωνική συνοχή, λειτουργεί απόλυτα διαλυτικά και κάθε πολιτική νιώθει ότι παλεύει μόνος του. Ούτε αυτή η πραγματικότητα συνάδει με τον πολιτισμό μιας χώρας που βάζει ή εν πάση περιπτώσει θα έπρεπε να βάζει τον άνθρωπο στο επίκεντρο.

Και σαν να μην έφτανε αυτό, στην πιο κρίσιμη περίοδο στη διεθνή σκακιέρα εδώ και δεκαετίες, η Ελληνική Κυβέρνηση είναι παντελώς απούσα. Πού είναι ο Πρωθυπουργός; Πού είναι η ελληνική διπλωματία; Η Ελλάδα σε καθεστώς διεθνούς σίγασης.

Το μόνο που ακούγεται είναι οι θλιβερές προσπάθειες κάποιων στελεχών της Κυβέρνησης να διαχειριστούν έστω και από μακριά τη νέα κατάσταση στις Ηνωμένες Πολιτείες και επειδή αντιλαμβάνονται ότι έχουν έρθει αργά στο παιχνίδι έχουν γίνει ικέτες,

μπας και κάποιος ακροδεξιός τους ανοίξει καμιά πόρτα. Αλλά και από εκεί πόρτες τρώτε. Αλήθεια τώρα, πότε έγινε η Ελλάδα μας ακολούθημα του σκότους;

Η σημερινή μου παρέμβαση θα μπορούσε να είναι ένα συνεχές «σας τα λέγαμε». Σας τα λέγαμε όταν υπερεπενδύατε στη μονοδιάστατη φιλοαμερικανική πολιτική. Σας λέγαμε ότι δεν γίνεται εξωτερική πολιτική μόνο μέσω αγοράς οπλικών συστημάτων, σίγουρα όχι χωρίς όρους ισορροπίας στην περιοχή. Σας λέγαμε ότι η χειρότερη εξέλιξη στην εξωτερική πολιτική είναι να σε θεωρούν δεδομένο, διότι την κρίσιμη ώρα απλώς δεν θα σε υπολογίσουν. Και σας λέγαμε ότι καλά κάνουμε και καταδικάζουμε κάθε παραβίαση του Διεθνούς Δικαίου, όπως η εισβολή στην Ουκρανία ή η τρομοκρατική επίθεση της Χαμάς, αλλά δεν έπρεπε ποτέ να διακοπούν οι σχέσεις με τη Ρωσία ή με τους Άραβες.

Η δύναμη της Ελλάδας διεθνώς και ιστορικά είναι να λειτουργεί ως γέφυρα πολιτισμών και όχι κάποιο σύνορο ενός πάτρουνα. Και σήμερα που ο κ. Πούτιν και ο κ. Τραμπ αποφασίζουν το μέλλον της Ευρώπης και η Τουρκία καθορίζει εξελίξεις στη Μέση Ανατολή, εσείς κοιτάτε από μακριά.

Θα μπορούσαμε, όπως καταλαβαίνετε, να χαιρόμαστε με τις αποτυχίες σας, αλλά δεν είμαστε αυτό το κόμμα, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι της Νέας Δημοκρατίας. Όσο κι αν προσπαθείτε να μας απαξιώσετε με τα μέσα που ελέγχετε, εμείς παραμένουμε και πάντα θα είμαστε ένα κόμμα ανθρωποκεντρικό, θεσμικό και κυρίως -για τη συζήτηση που λέμε κιόλας- πατριωτικό.

Γι' αυτό δεν μένουμε στον καταγγελτικό λόγο, αλλά σας φέρνουμε προτάσεις σε όλα τα θέματα. Όταν λοιπόν στη διεθνή σκακιέρα οι επιλογές είναι «ηγήσου, ακολούθα ή βγες από τη μέση», εμείς σας λέμε ότι τώρα είναι η ώρα η Ελλάδα να ηγηθεί, να πάρει θέση ξεκάθαρα. Δεν έχει κανένα νόημα να κοιτάμε το παρελθόν. Τώρα είναι η ώρα να απαντήσουμε άμεσα στο παρόν με το βλέμμα στο μέλλον, πιστοί στις αρχές και τις αξίες μας, με τον ρεαλισμό που απαιτεί η κρισιμότητα της κατάστασης.

Σήμερα η Κυβέρνηση, αμήχανη, έχει επιλέξει τον τρίτο δρόμο στα διλήμματα. Κρύβεται. Πρόκειται για μια καταστροφική επιλογή. Κάποιοι θα σκεφτούν ως διέξοδο να πάρουν τον δεύτερο δρόμο, να γίνουμε δηλαδή ακολούθημα, να ακολουθήσουμε τον νέο σερφ ως ρεαλιστική επιλογή, ως καλύτερη επιλογή για τα εθνικά συμφέροντα.

Όμως, δεν είναι. Και δεν είναι διότι δεν ταιριάζει στην πατρίδα μας, δεν ταιριάζει στον πολιτισμό μας. Είναι ξένο σε κάθε τι που αυτή η χώρα εκπροσωπεί. Ρεαλιστικά μιλώντας, δεν υπάρχει καμία ελπίδα να πείσουμε. Αν το επιδιώξετε κάποτε, αυτό το τρένο το έχετε χάσει. Διότι υπάρχουν στην περιοχή μας ήδη χαϊδεμένα παιδιά που το κάνουν καλύτερα από εσάς.

Η μόνη επιλογή που και μας ταιριάζει και οδηγεί στο να μας δώσει προστιθέμενη αξία είναι να ηγηθούμε. Να ηγηθούμε για μια Ευρώπη αρχών και αξιών, εμβάθυνσης της συνεργασίας, εμβάθυνσης της δημοκρατίας, εμβάθυνσης της ολοκλήρωσης. Πρόκειται για μια δύσκολη επιλογή, ίσως τη δυσκολότερη όλων, επιλογή όμως που θα κάνει τη φωνή μας να ακουστεί. Φωνή δικαίου και σύνεσης σε έναν κόσμο που τώρα μπορεί να βυθίζεται στον αναθεωρητισμό και στον παραλογισμό, αλλά αργά η γρήγορα θα αναζητήσει και πάλι σταθερές.

Τώρα είναι η ώρα να πιάσουμε ξανά το νήμα της πολυδιάστατης εξωτερικής πολιτικής που θεμελίωσε ο Ανδρέας Παπανδρέου μεταπολιτευτικά, με την Ελλάδα ως γέφυρα και όχι ως σύνορο, μιας πολιτικής που υπηρέτησαν όλες οι κυβερνήσεις, κάποιες δικές σας επίσης, με επιμέρους διαφοροποιήσεις, πλην της Κυβέρνησης του Κυριάκου Μητσοτάκη, η οποία την ανέτρεψε.

Τώρα είναι η ώρα να επενδύσουμε στον δικό μας πολιτισμό ως βασικός πυλώνας της ύπαρξης και της επιβίωσής μας και της δικής μας, αλλά και της Ευρώπης.

Βλέπετε, κυρία Υπουργέ, η αχίλλειος πτέρνα της Ευρώπης είναι ότι γύρισε την πλάτη στην ιστορία και τον πολιτισμό της, ότι προσπάθησε να γίνει ένωση αγορών όχι ένωση λαών. Όμως, η Ευρώπη δεν προέκυψε από παρθενογένεση. Είναι προϊόν εξέλιξης και σύνθεσης των πολιτισμών της, των θαυμάτων που δημιουργήσαμε, αλλά και των τεράστιων λαθών που κάναμε στην πορεία.

Τη συνειδητή άρνηση της Ευρώπης να συνδεθεί με την ιστορία της τη ζήσαμε για πρώτη φορά όταν συζητούσαμε το Σύνταγμα της Ευρώπης, όταν αρνήθηκε την πρόταση της Ελλάδας η Ευρώπη και του Βαλερί Ζισκάρ Ντ' Εσταίν να προστεθούν στο προοίμιο του Συντάγματος τα γνωστά λόγια από τον «Επιτάφιο» του Περικλή. Τη ζήσαμε ξανά πολύ γλαφυρά και εγώ προσωπικά ως Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού στις Συνόδους Υπουργών Πολιτισμού της Ευρώπης, όταν η κρίση ξέσπασε στην Ελλάδα.

Μα, δεν μάθαμε τίποτα από τότε; Σήμερα για την Ευρώπη δεν υπάρχει Αρχαία Ελλάδα, δεν υπάρχει Ρώμη, δεν υπάρχει Βυζάντιο, δεν υπάρχει Αναγέννηση, δεν υπάρχει ισλαμική Ισπανία, δεν υπάρχει ο Α' ή ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος, δεν υπάρχει καν το Ολοκαύτωμα.

Για την Ευρώπη ο πολιτισμός της Ένωσης ξεκινάει από την ημέρα που υπεγράφησαν οι ιδρυτικές συνθήκες. Αυτό αφήνει στην Ευρώπη ένα τεράστιο κενό. Ενώ χώρες όπως η Κίνα, η Ρωσία, το Ιράν, ακόμη και η Αμερική αγκαλιάζουν τον πολιτισμό τους από τη γέννησή τους μέχρι σήμερα -με όλα τα λάθη και τα σωστά που έχουν κάνει- η Ευρώπη αντιμετωπίζει τον δικό της λες και δεν υπάρχει. Ουσιαστικά τον αρνείται. Αν δεν κλείσει αυτό το κενό, το αξιακό πλαίσιο που γέννησε την Ευρώπη μοιάζει να μην έχει ρίζες, μοιάζει να μην έχει παράδοση. Όταν ένας πολιτισμός δεν αναγνωρίζει κοινές ρίζες και κοινό παρελθόν, αδυνατεί να χτίσει ένα κοινό μέλλον.

Θα μου πείτε και ποιος θα εκπροσωπήσει ένα τέτοιο όραμα; Ο κ. Μητσοτάκης; Τώρα είναι η ώρα για μια Ευρώπη που δεν θα γίνει ακολούθημα του σκότους, αλλά φάρος δημοκρατίας, φάρος ελευθερίας, φάρος ισότητας των πολιτών και των πολιτισμών της. Αυτό είναι το θεμέλιο αντιμετώπισης των τριών κρίσεων που αντιμετωπίζουμε και αντιμετωπίζει αυτή η ήπειρος ευρύτερα.

Δεν έχουμε τον χρόνο να αναλύσουμε κάθε πτυχή μιας τέτοιας πολυδιάστατης πολιτικής, αλλά αυτή είναι η συζήτηση που εκκρεμεί εδώ και πολλά χρόνια και τώρα είναι η ώρα να την κάνουμε. Διότι χωρίς αυτή τη συζήτηση η Ελλάδα δεν έχει κανέναν ρόλο να παίξει και χωρίς ρόλο να παίξει, οι τρεις κρίσεις θα βαθαίνουν συνεχώς και στην Ελλάδα και στην Ευρώπη.

Στην Ελλάδα πρέπει ο πολιτισμός να βρει ξανά τη θέση που του αρμόζει στις κυβερνητικές προτεραιότητες και στις κυβερνητικές επιλογές, είτε πρόκειται για τους θεσμούς, είτε πρόκειται για την οικονομία, είτε πρόκειται για τις διεθνείς μας σχέσεις.

Το σημερινό σας νομοσχέδιο δεν είναι η τομή που χρειάζεται η πατρίδα μας. Δεν αναδεικνύει τον ελληνικό πολιτισμό ως λύση, αλλά τον αφήνει εκεί που πάντα ήταν, στο περιθώριο. Καταπιάνεται με υπάρχουσες καταστάσεις, αλλά δεν αντιμετωπίζει τις μεγάλες προκλήσεις.

Τα είπα πολύ σωστά και πολύ αναλυτικά η εισηγήτριά μας κ. Γρηγοράκου. Ακούστε τις προτάσεις που σας έχουμε κάνει. Προφανώς, στηρίζουμε τα σωστά, όπως κάνουμε πάντα, αλλά την ίδια ώρα διατάξεις, όπως αυτή που αφορά τα πνευματικά δικαιώματα, ένα θέμα που έχει κατοχυρώσει εδώ και δεκαετίες στην Ελλάδα, ανήκει στο χθες και όχι στο σήμερα όπου η τεχνητή νοημοσύνη χρησιμοποιεί, χωρίς να πληρώνει, πνευματική περιουσία ανθρώπων που κοπίασαν για να την παράξουν και που ποτέ δεν θα βρείτε τους τελικούς χρήστες, γιατί περνάει μέσα από αυτά τα μηχανήματα, τα οποία παράγουν το τελικό προϊόν.

Θα μου πείτε τώρα μια κυβέρνηση η οποία χαϊδεύει εγχώρια μονοπώλια σε τράπεζες, σε ενέργεια, σε υγεία, σε εφοδιαστικές αλυσίδες θα σηκώσει το ανάστημά της απέναντι σε διεθνή μονοπώλια τεχνολογίας; Στο γυμνό μάτι τέτοια θέματα είναι επιμέρους προβλήματα του νομοσχεδίου. Όμως, δεν είναι! Διότι συνθέτουν τη «μεγάλη» εικόνα, αυτή που σας περιέγραφα πριν και στην ευρύτερη εικόνα, τώρα είναι η ώρα να δούμε τον πολιτισμό μας αλλιώς και να αποδεχθούμε ότι χωρίς τον ελληνικό πολιτισμό ούτε η Ελλάδα αλλά ούτε και η Ευρώπη θα αποκτήσουμε ποτέ το πιστοποιητικό γέννησης, το οποίο αξίζουμε. Μόνο αν τον αντιμετωπίσουμε αλλιώς, θα δώσουμε σε κάθε πολίτη της Ελλάδας αξία, στηρίζοντας την οικονομία της, στηρίζοντας τους θεσμούς μας και στηρίζοντας μια Ένωση -που σήμερα παραπαίει- να γίνει ξανά φάρος ελπίδας για τους λαούς που αυτή τη στιγμή παρακολουθούν τα γεγονότα φοβισμένοι.

Αυτός ήταν, αυτός είναι και αυτός πάντα θα είναι ο ρόλος της Ελλάδας. Σταθείτε λοιπόν, στο ανάστημα που μας αξίζει ή αφήστε μας να το κάνουμε εμείς. Σας ευχαριστώ πολύ.

(Χειροκροτήματα από τον πτέρυγα του ΠΑΣΟΚ - Κινήματος Αλλαγής)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος): Ευχαριστούμε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, έχω την τιμή να ανακοινώσω στο Σώμα ότι τη συνεδρίασή μας παρακολουθούν από τα άνω δυτικά θεωρεία, αφού προηγουμένως ενημερώθηκαν για την ιστορία του κτιρίου και τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας της Βουλής και ξεναγήθηκαν στην έκθεση της Αίθουσας «Ελευθέριος Βενιζέλος», τριάντα δύο μαθητές και μαθήτριες και τρεις συνοδοί εκπαιδευτικοί από το 12^ο Δημοτικό Σχολείο Ιλίου.

Η Βουλή σας καλωσορίζει.

(Χειροκροτήματα από όλες τις πτέρυγες της Βουλής)

Τον λόγο τώρα έχει ο κ. Παύλος Πολάκης από τον ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία και αμέσως μετά η κ. Διγενή. Έπειτα θα μιλήσει ο κ. Δημητριάδης και αμέσως μετά ο κύριος Υπουργός. Παρακαλώ, κύριε Πολάκη, έχετε τον λόγο.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΟΛΑΚΗΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, στη σημερινή ομιλία θα αναφερθώ λίγο στο νομοσχέδιό σας. Αναφέρθηκε η εισηγήτριά μας πριν. Είναι ένα νομοσχέδιο τακτοποίησης ρουσφετολογικών εκκρεμοτήτων, κατά τη γνώμη μου.

Εγώ θέλω να αναδείξω κάποια θέματα που αφορούν το Υπουργείο σας. Με τη μακρά θητεία σας στη θέση του γενικού γραμματέα, σε δύο περιόδους μάλιστα, έχετε αναδειχτεί σε νόμιμο ιδιοκτήτη του Υπουργείου Πολιτισμού και με τη δραστηριότητά σας -και την πρώτη και την τελευταία- έχετε καλύψει μια σειρά από δυσώδεις υποθέσεις οι οποίες είδαν το φως της δημοσιότητας, έχουν οδηγηθεί, υποτίθεται, στην αδέκαστη ελληνική δικαιοσύνη και κάπου αραχνιάζουν και λιμνάζουν σε κάποια της συρτάρια.

Θα ξεκινήσω από λίγο παλιότερα. Η ιστορία του Ταμείου Αλληλοβοήθειας ξεκινάει από πιο πριν. Ξεκινάει από τότε που ήσασταν για πρώτη φορά, επί κ. Βενιζέλου, γενική γραμματέας του Υπουργείου, αν δεν κάνω λάθος, όταν φτιάχτηκε ο ειδικός λογαριασμός το 2001 από τα κέρδη του ΟΠΑΠ. Ο λογαριασμός αυτός έκλεισε στα τέλη του 2008. Το 2008, με αφορμή το σκάνδαλο Ζαχόπουλου, διαβιβάστηκε στη Βουλή το πόρισμα Ράικου και Αθανασίου τότε για τις επιχορηγήσεις στον ειδικό λογαριασμό το 2001 - 2007. Σε αυτό αναφέρονται επιχορηγήσεις προς την Πανελλήνια Ομοσπονδία Συλλόγων του Υπουργείου Πολιτισμού 29 εκατομμύρια ευρώ και στο Ταμείο Αλληλοβοήθειας άλλα 20 εκατομμύρια ευρώ. Έκτοτε το πόρισμα αυτό αγνοείται.

Αντίστοιχα μπλοκαρίστηκαν προσπάθειες ελέγχου από το Υπουργείο Οικονομικών τα έτη 2008 και 2009 του Γενικού Επιθεωρητή Δημόσιας Διοίκησης το 2010 για τον πρώην αντιπρόεδρο τον κ. Κανελλόπουλο 9 εκατομμύρια κ.λπ.. Γλαυκώπης Αθηνά αυτές οι υποθέσεις που αγνοούνται τα αποτελέσματα. Μάλιστα είχαν χαθεί τα παραστατικά. Εμείς κατά τύχη τα βρήκαμε. Τα έχω βγάλει στη δημοσιότητα δύο φορές. Τα έχουμε στείλει και στον εισαγγελέα. Θα τα καταθέσω και σήμερα στη Βουλή, εδώ.

Είναι μια σειρά από χειρόγραφες αποδείξεις. Κάποιες είναι και τυπογραφημένες, για παράδειγμα οι πιστώσεις που ενέκρινε ο κ. Βενιζέλος -2 εκατομμύρια και άλλα 2, και άλλα 2 και άλλα 2 και 8, 16 κ.λπ.- για τις ανάγκες, λέει, της Ολυμπιάδας.

Δείτε, επίσης, πώς διακινούνταν δημόσιο χρήμα μέσω του ειδικού λογαριασμού και του Ταμείου της Ομοσπονδίας των Υπαλλήλων. Πανελλήνια Ομοσπονδία Συλλόγων του Υπουργείου Πολιτισμού 258.975 ευρώ για τα βιβλία «Ολυμπιακοί Αγώνες». Αυτό το έβγαλε η Πανελλήνια Ομοσπονδία Συλλόγων του Υπουργείου Πολιτισμού. Ελληνόγλωσση έκδοση, 258 χιλιάδικα. Αγγλόγλωσση έκδοση άλλα 258 χιλιάδικα. Κάτι «φιλοστόκες» που κατεβαίνουν κάτω, τα οποία όταν τα διαβάσεις είναι να κλαις και να γελάς ταυτόχρονα. Έγκριση πληρωμής Διαβαλκανικού Ινστιτούτου για εκδηλώσεις στο μετρό, 50 χιλιάδικα. Οικονομική ενίσχυση ΠΑΣΚΕ, ΔΑΚΕ, 16, 18 χιλιάδικα. Οικονομική ενίσχυση ποδοσφαιρικού τμήματος, 18 χιλιάδικα. Χρήμα να έχουμε, πάρτε να έχουμε.

Υπάρχουν ένας σκασμός τέτοιες πρόχειρες αποδείξεις. Λέει, διαχειριστικό όργανο ειδικού λογαριασμού και λες και είναι κανενός φοροφυγά ή απόδειξη. Χωρίς αριθμό, χωρίς διάτρηση, χωρίς τίποτα, 1.850.000!

Πάρτε τα, λοιπόν, αυτά και προκαλώ τους δημοσιογράφους, τα ΜΜΕ, να τα αναδείξουν όλα αυτά. Εγώ τα έχω ανεβάσει δυο - τρεις φορές σε αναρτήσεις, τα στείλαμε και παλαιότερα. Τα αφήνω εδώ για τον ιστορικό του μέλλοντος.

(Στο σημείο αυτό ο Βουλευτής κ. Παύλος Πολάκης καταθέτει για τα Πρακτικά τα προαναφερθέντα έγγραφα, τα οποία βρίσκονται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

Αλλά αυτό ήταν η πρώτη σας φάση, αυτή την κουκουλώσατε.

Η δεύτερη φάση ήταν η διακυβέρνηση Σαμαρά - Βενιζέλου της περιόδου 2012 - 2014. Εκεί έχουν υπάρξει μια σειρά από πορίσματα.

Θα ήθελα λίγο χρόνο, κύριε Πρόεδρε, γιατί αυτά πρέπει να ακουστούν. Είναι η πρώτη φορά που ακούγονται από αυτό το Βήμα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος): Ο χρόνος είναι ίδιος για όλους.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΟΛΑΚΗΣ: Πόρισμα του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους αναφέρει -η έκθεση αυτή προκλήθηκε επί των ημερών μας, από τον κ. Μπαλτά, τον κ. Ξυδάκη, τους Υπουργούς Πολιτισμού- και καταλογίζει ποσό άνω των 41 εκατομμυρίων ευρώ στις διοικήσεις του ΤΑΥΠΥΠΠΟ για την περίοδο 2005 - 2016. Σημαντικό ποσό φαίνεται πως χρησιμοποιήθηκε για τη χρηματοδότηση του συνδικαλιστικού οργάνου. Τα ευρήματα αφορούν δαπάνες εκτός σκοπών του ταμείου, δαπάνες για ταξίδια των μελών της ΠΟΕ - ΥΠΠΟ, δαπάνες για ανακαίνιση των γραφείων της ΠΟΕ - ΥΠΠΟ, δαπάνες για μικροέξοδα - μικροέξοδα 97.000, πρέπει να αγοράζαν και σουπερμάρκετ και να έκοβαν τέτοια- συνεντεύξεις και εκδηλώσεις, πρόσληψη προσωπικού από την ΠΟΕ-ΥΠΠΟ, προσωπικού το οποίο δούλευε σε πολιτικά γραφεία. Είχαν, δηλαδή, συμπληρώσει τους αριθμούς των μετακλητών, τους προσλάμβαναν εκεί και τους διέθεταν σε διάφορους πολιτικούς προϊσταμένους - γραμματέας της κυρίας Μενδώνη τότε- παράνομη μεταφορά στη μισθοδοσία, κ.λπ..

Έχει σχηματιστεί μία δικογραφία και έχει ασκηθεί ποινική δίωξη για απιστία κατ' εξακολούθηση και συναυτουργία στα μέλη των πρώην διοικήσεων του ΤΑΥΠΥΠΠΟ. Είναι ο κ. Τσακοπιάκος, ο κ. Βλαντής, που ήταν ο μόνιμος γενικός διευθυντής με βάση τροπολογία που πρέπει να ήταν και επί των ημερών σας, κύριε Γερουλάνο. Τότε, το 2018, υπάρχει κατάληψη στο γραφείο του ΤΑΥΠΥΠΠΟ από την Πανελλήνια Ομοσπονδία Προσωπικού με τον κ. Τσακοπιάκο επικεφαλής. Όταν τελικά έληξε η κατάληψη, χάθηκαν τα αρχεία. Σήκωσαν όλα τα αρχεία από μέσα για να μη βρούμε τις πομπές μας. Κάποια βρέθηκαν βέβαια, ανασύρθηκαν από κάποιους σκληρούς δίσκους. Η κατάληψη αυτή έγινε σε δημόσια υπηρεσία.

Εν τω μεταξύ, στο πλαίσιο της προκαταρκτικής έρευνας βρέθηκαν εκατόν τριάντα δύο υποθέσεις δανείων και οικονομικών βοηθημάτων. Υπήρξαν, λέει, άνθρωποι, που τα έδωσαν, 600.000, σαν να σας πούμε, κύριε Νικολαΐδη, αν είσαι στο Υπουργείο Πολιτισμού από το Ταμείο Αλληλοβοήθειας, πάρε, ρε παιδί μου, 10.000, 5.000, 3.000 σαν δάνειο για βοήθεια για τις οικονομικές υποχρεώσεις που έχεις. Βρέθηκαν εκατό υπάλληλοι, οι οποίοι είπαν: «Εγώ δεν πήρα φράγκο».

Τα τσέπωσε ο Τσακοπιάκος και η παρέα του και να μου κάνει μήνυση, το λέω από εδώ. Τα τσέπωσε ο Τσακοπιάκος και η παρέα του. Ποιος είναι αυτός; Είναι αυτός, που μόλις ανέλαβε η κ. Μενδώνη, μόλις πήγε στο Υπουργείο να παραλάβει το '19, τον είχε δίπλα μαζί και με κάτι άλλους κυρίες και κύριους, μαζί και με έναν κ. Βαφειάδη και μια κ. Μουτσίδου. Αν δεν απατώμαι έκανε μια τροπολογία, άλλαξε το ΔΣ του Ταμείου Αλληλοβοήθειας, έκανε μία συνεδρίαση, πήρε μία απόφαση να χρηματοδοτήσει ξανά το Ταμείο Αλληλοβοήθειας το Υπουργείο Πολιτισμού. Γιατί επί δικής μας κυβέρνησης είχαμε καταργήσει αυτήν τη χρηματοδότηση και λέγαμε πολύ συγκεκριμένα τι θα παίρνει.

Αλλάζει η κ. Μενδώνη τη σύνθεση του ταμείου, έβαλε αυτά τα δύο άτομα μέσα, που είναι ο κ. Βαφειάδης και η κ. Μουτσίδου.

Ποιοι είναι αυτοί; Οι εκβιαστές, αυτοί που καταγγέλλθηκαν από τους επιχειρηματίες εδώ στην Αθήνα ότι θα τους εκβίαζαν, γιατί θα τους φεσώνανε με πρόστιμα με τις πολεοδομικές παραβάσεις και τις αρχαιολογικές παραβάσεις. Αυτούς καλύπτει η κ. Μενδώνη. Τους βάζει στο ΔΣ, παίρνουν μία απόφαση ότι θα χρηματοδοτηθεί ξανά το Ταμείο Αλληλοβοήθειας και μετά το βάζουν σε εκκαθάριση. Και από το Δεκέμβρη του 2019 το ταμείο είναι σε εκκαθάριση.

Πότε θα το εκκαθαρίσετε, κυρία Μενδώνη; Πότε θα το εκκαθαρίσετε; Εσείς δεν το εκκαθαρίζετε. Το κουκουλώνετε, προσπαθώντας να το ξεπλύνετε. Και σας τα λέω έτσι πολύ ευθέως.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος): Σας παρακαλώ, ολοκληρώστε.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΟΛΑΚΗΣ: Αν είχα χρόνο θα έλεγα τις είκοσι τέσσερις υποθέσεις, για τις οποίες ελέγχεται το Ταμείο Αλληλοβοήθειας και το οποίο έχετε καλύψει με τη συμπεριφορά σας.

Και επίσης, θα σας καταγγείλω δημόσια ότι κυβερνάτε ένα Υπουργείο με εμπιστευτικά πρωτόκολλα. Ξέρω ότι το εμπιστευτικό πρωτόκολλο στο Υπουργείο επί Μυρσίνης Ζορμπά είχε σταματήσει στο 350. Σε ποιο νούμερο είναι στο δικό σας, κυρία Μενδώνη; Μήπως έχετε φτάσει κάτι χιλιάδες; Γιατί μου είπαν κάτι πουλάκια ότι διοικείτε το Υπουργείο με εμπιστευτικά πρωτόκολλα, βγάζοντας αποφάσεις που δεν δημοσιεύονται στη «ΔΙΑΥΓΕΙΑ» και όταν σας ρωτάει κανείς εισαγγελέας ή καμία επιτροπή, που διερευνά κάποια πράγματα, λέτε: «Μα, έχω πάρει απόφαση». Και την απόφαση την έχετε δει μόνο εσείς, την έχετε φτιάξει μόνο εσείς, υπάρχει στο εμπιστευτικό σας πρωτόκολλο και είναι αποφάσεις για να καθαρίζετε αυτούς τους τύπους.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος): Ευχαριστούμε.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΟΛΑΚΗΣ: Δυστυχώς, δεν προλαβαίνω να πω όλα τα υπόλοιπα, γιατί ορισμένες από αυτές τις πράξεις τις ελεγκτές είναι τόσο ηθικής απαξίας...

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος): Κύριε συνάδελφε, σας παρακαλώ, ολοκληρώστε.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΟΛΑΚΗΣ: Ένα λεπτό σας παρακαλώ, κύριε Πρόεδρε.

Δηλαδή, να βάζεις μέσα...

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος): Έχετε ξεπεράσει τα δέκα λεπτά. Σας παρακαλώ!

ΠΑΥΛΟΣ ΠΟΛΑΚΗΣ: Δεν πειράζει. Δεν είμαστε τόσο πολλοί ομιλητές. Να ακουστούν! Δεν είμαστε τόσο πολλοί. Πρέπει να ακουστεί.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος): Κύριε συνάδελφε, θα ξαναμιλήσετε. Έχετε και Κοινοβουλευτικό Εκπρόσωπο. Έχετε φτάσει τα δέκα λεπτά. Να υπάρχει και σεβασμός απέναντι στους υπόλοιπους. Σας παρακαλώ πάρα πολύ.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΟΛΑΚΗΣ: Πρέπει να ακουστεί ότι το μαγειρείο του βρεφονηπιακού σταθμού έστειλε μερίδες φαγητού στο γραφείο του Τσακοπιάκου. Είναι τόσο χλιμτζούρες οι άνθρωποι, δεν παλεύονται. Αυτούς έχει συνεργάτες η κ. Μενδώνη. Θερμά συχαρητήρια.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος): Τον λόγο έχει η κ. Σπυριδάκη από το ΠΑΣΟΚ και αμέσως μετά η κ. Διγενή, ο κ. Δημητριάδης και ο κύριος Υφυπουργός.

Ορίστε, κυρία Σπυριδάκη, έχετε τον λόγο.

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ (ΚΑΤΕΡΙΝΑ) ΣΠΥΡΙΔΑΚΗ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, ξεκινάμε από τα βασικά. Το παρόν νομοσχέδιο περιέχει διατάξεις που τις αναγνωρίζουμε ως θετικές. Υπάρχουν βελτιώσεις για την Εθνική Πινακοθήκη, για το MOMus, για τη Σχολή Καλών Τεχνών και τη μαρμαροτεχνική της Τήνου.

Αυτές οι διατάξεις είναι βήματα προς τη σωστή κατεύθυνση. Αν μείνουμε, όμως, σε αυτά θα χάσουμε την ουσία. Και η ουσία είναι ότι το Υπουργείο Πολιτισμού νομοθετεί αποσπασματικά χωρίς στρατηγική και δίχως πολλές φορές αίσθηση τι πραγματικά χρειάζεται ο πολιτιστικός κλάδος.

Ας ξεκινήσουμε από το ΕΚΚΟΜΕΔ, γιατί εδώ έχουμε ένα εξαι-

ρετικό παράδειγμα προχειρότητας και έλλειψη σχεδιασμού. Το Υπουργείο Πολιτισμού ετοιμάζεται να ανοίξει μια πλατφόρμα για το cash rebate, δηλαδή για την ενίσχυση των οπτικοακουστικών παραγωγών. Και τι συμβαίνει; Δεν έχουν καν εξοφληθεί χρέη της προηγούμενης πλατφόρμας. Ξεκαθαρίζουμε το αυτονόητο, δεν μπορείς να ανοίγεις καινούργιο μητρώο επιδοτήσεων, όταν δεν έχεις πληρώσει τα παλιά χρέη.

Σήμερα εκκρεμούν πάνω από εκατό υπαγωγές επενδύσεων του ν.4487/2017 και του ν.5105/2024. Μιλάμε για επενδυτικά σχέδια που εγκρίθηκαν, αλλά τα χρήματα δεν έχουν καταβληθεί. Και όχι μόνο αυτό. Πάνω από τριάντα παραγωγές περιμένουν εδώ και μήνες να ελεγχθούν, ενώ δεκάδες άλλες έχουν ολοκληρώσει τους ελέγχους, αλλά δεν έχουν πάρει ούτε ένα ευρώ από το Cash Rebate.

Και το χειρότερο είναι ότι από τα 100 εκατομμύρια ευρώ που έχει διαθέσιμα το νέο πρόγραμμα ενίσχυσης του 2025 τα περισσότερα θα πάνε για να καλύψουν παλιά χρέη. Ουσιαστικά το Υπουργείο δεν χρηματοδοτεί νέο πρόγραμμα, αλλά ξεχρεώνει το παλιό και αυτό σημαίνει ένα πράγμα: λιγότερες νέες παραγωγές, λιγότερες δουλειές για τους επαγγελματίες του κλάδου, λιγότερες ευκαιρίες για την ελληνική κινηματογραφία.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, περνάμε στα μουσεία. Για να είμαστε δίκαιοι το Υπουργείο έχει ανοίξει αρκετά νέα μουσεία και αυτό είναι θετικό. Όμως, ποιο είναι το πραγματικό ζητούμενο; Να ανοίγουμε νέα μουσεία ή να εξασφαλίσουμε ότι λειτουργούν σωστά και τα παλιά; Γιατί σήμερα έχουμε το εξής φαινόμενο: μουσεία που εγκαίνιαζονται με φανφάρες και γιορτές, αλλά λειτουργούν με ελλείψεις προσωπικού, αρχαιολογικό χώρο χωρίς επαρκείς φύλακες, κλειστά πωλητήρια σε μεγάλα αρχαιολογικά μουσεία, μουσεία με περιορισμένο ωράριο λειτουργίας που διώχνουν τους επισκέπτες.

Κυρία Υπουργέ, ενδεικτικό της στάσης της ηγεσίας του Υπουργείου είναι η πρόσφατη απάντηση σε κοινοβουλευτικό μας έλεγχο για την υποστελέχωση της Εφορείας Αρχαιοτήτων Λασιθίου. Το Υπουργείο προσπάθησε να μας πείσει ότι δεν υπάρχει πρόβλημα. Μας λέει ότι από τις εβδομήντα έξι θέσεις οι τριάντα έξι είναι καλυμμένες. Ποιες είναι, όμως, αυτές οι θέσεις; Ποιες είναι οι ειδικότητες; Γιατί αν σε αυτές υπολογίσουμε και τους αρχαιοφύλακες, τότε η εικόνα είναι πλασματική.

Το πρόβλημα δεν είναι μόνο η φύλαξη, αλλά η ίδια η διαχείριση των αρχαιολογικών υποθέσεων. Δεν έχουμε ούτε αρχαιολόγο προϊστορικών χρόνων από την τελευταία προκήρυξη. Από τις δύο θέσεις αρχιτεκτόνων μηχανικών η μία έμεινε άδεια και η άλλη δεν έχει εμφανιστεί ακόμα στην υπηρεσία. Το ζητούμενο είναι το επιστημονικό προσωπικό που το Υπουργείο αγνοεί. Αντί να μας πει τι έκανε, υπόσχεται τι θα κάνει κάποτε. Μας λέει ότι θα προκηρύξει θέσεις, θα ενισχύσει υπηρεσίες, θα λύσει το πρόβλημα. Πόσα χρόνια τα ακούμε αυτά; Από τη μία, λέτε διαμαρτυρίες και, από την άλλη, απαντάτε με ευχολόγια. Γιατί δεν κάνετε τίποτα τόσο καιρό; Και τώρα ενώ παραδέχεστε το πρόβλημα, συνεχίζετε τον εμπαιγμό, γιατί αν δεν υπήρχε θέμα, δεν θα χρειαζόταν να δώσετε οδηγίες προτεραιοποίησης ούτε να στείλετε στελέχη να βοηθήσουν περιστασιακά.

Τι ακριβώς κάνετε; Αποφασίζετε ότι προτεραιότητα έχουν οι μεγάλες επενδύσεις και όχι η σειρά του πρωτοκόλλου αφήνοντας τους μικρούς να περιμένουν. Αυτή τη στιγμή εκατοντάδες άνθρωποι έχουν πάρει δάνεια και περιμένουν άδεια για να χτίσουν και μένουν στον αέρα, επειδή το Υπουργείο αποφάσισε ότι προτεραιότητα έχουν οι μεγάλοι παίκτες.

Και μέσα σε αυτά να επισημαίνουμε ότι δεν υπήρχε ούτε αρχιτέκτονας στην υπηρεσία. Ποιος ακριβώς θα έκανε τους ελέγχους; Ένας αρχαιολόγος, κατά το επιτελικό κράτος, μπορεί να αξιολογήσει πολεοδομικά ζητήματα; Η συνδρομή σας ποια είναι; Από τις εκατόν πενήντα εκκρεμείς υποθέσεις καταφέρατε να κλείσετε μόνο είκοσι και οι υπόλοιπες μάλλον έμειναν εκεί διότι δεν ήταν δελεαστικές επενδυτικά.

Και σαν να μην έφτανε αυτό τιμωρείτε τις υπηρεσίες που δεν προλαβαίνουν λόγω υποστελέχωσης. Η στοχοθέτηση που έχετε επιβάλει αντί να βοηθήσει, έχει μετατραπεί σε εργαλείο πίεσης και περιοχών. Πώς περιμένετε από μία υπηρεσία χωρίς προσωπικό να πιάσει στόχους; Ως επιβράβευση η Εφορεία Αρχαιοτή-

των Λασιθίου δεν έχει παραλάβει ούτε ένα ευρώ μπόνους την ώρα που άλλες εφορείες της Κρήτης απολαμβάνουν χρηματοδοτήσεις. Το Ηράκλειο πήρε χρήματα για το μουσείο της Μεσαράς, ενώ η Εφορεία Λασιθίου για το μουσείο του Αγίου Νικολάου έμεινε στο μηδέν. Τα Χανιά έλαβαν χρηματικό μπόνους επειδή προετοιμάζουν τον φάκελο της Κυδωνίας για την UN-ESCO, ενώ για τη Ζάκρο, που είναι ένα παγκόσμιας σημασίας μνημείο, η Εφορεία Αρχαιοτήτων Λασιθίου δεν έλαβε τίποτα. Όλη η Κρήτη παίρνει το καπιτάν της εκτός από το Λασιθί, που παλεύει με ελάχιστο προσωπικό και παρ' όλα αυτά κάνει θαύματα. Ποια είναι τα κριτήρια αυτής της επιλογής; Γιατί τέτοιος αποκλεισμός; Ή μήπως και για το Υπουργείο Πολιτισμού ο Λασιθιώτης θεωρείται πολίτης δεύτερης ευκαιρίας;

Ποια είναι η στάση σας, άλλωστε, και με το θέμα των αρχαιοφυλάκων; Το ίδιο το Υπουργείο παραδέχθηκε πως από το 2022 δεκατρείς θέσεις τακτικού προσωπικού εκκρεμούν. Όμως, αντί να δώσει λύση, απλά μας λέει ότι αναμένεται προκήρυξη από τον ΑΣΕΠ. Και μέχρι τότε τι θα γίνει; Τι γίνεται τώρα; Μήπως το Υπουργείο θεωρεί ότι το αρχαιολογικό μνημείο μπορεί να περιμένει μέχρι νεότερας;

Και το καλύτερο είναι ότι μας παρουσιάζεται ως επίτευγμα ότι φέρατε τριάντα αρχαιολόγους για να λειτουργήσουν για τους τροφοδότες των κρατικών εσόδων. Δηλαδή, η Σπιναλόγκα που φέρνει πάνω από δυόμισι εκατομμύρια ευρώ τον χρόνο το Δικαίο Άντρο που αγγίζει περίπου το ένα εκατομμύριο πρέπει να αισθάνονται τυχεροί που πήραν προσωπικό κατά το καλοκαίρι. Τον χειμώνα τι συμβαίνει; Υπάρχουν τρεις φύλακες και ένας λογιστής για όλο το Λασιθί. Δηλαδή, αν κάποιος αρρωστήσει ή πάρει άδεια ή ρεπό, ο χώρος θα μείνει κλειστός. Η Παναγιά η Κερά, το μουσείο της Ιεράπετρας, το φρούριο Καλέ, η Καζάρμα είναι όλα στον αέρα. Το Υπουργείο, δηλαδή, μας λέει ότι τρεις-τέσσερις άνθρωποι μπορούν να καλύψουν τις ανάγκες ενός ολόκληρου νομού.

Μα, ποιον κοροϊδεύουμε; Το πρόβλημα δεν λύνεται με ωρομίσθιους που καλύπτουν τρύπες για ένα εξάμηνο. Χρειάζονται μόνιμες λύσεις, σοβαρός προγραμματισμός και κυρίως πολιτική βούληση και από αυτά το μόνο που βλέπουμε μέχρι στιγμής είναι προφάσεις και ευχολόγια. Αυτή τη στιγμή που μιλάμε το Ανάκτορο Πετρά και η μινωική πόλη της Βασιλικής είναι κλειστά, ενώ οι υπόλοιποι αρχαιολογικοί χώροι λειτουργούν με έναν και μόνο αρχαιοφύλακα. Και δεν είναι μόνο οι επισκέψιμοι χώροι στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Λασιθίου. Το βυζαντινό τμήμα είναι κλειστό εδώ και χρόνια, γιατί πολύ απλά δεν υπάρχει αρχαιολόγος.

Αυτή είναι η πραγματικότητα που το Υπουργείο κάνει πως δεν βλέπει. Μνημεία ανεκτίμητης αξίας παραμένουν αναξιοποίητα όχι γιατί δεν υπάρχει ενδιαφέρον, αλλά γιατί δεν υπάρχει προσωπικό για να τα κρατήσει ανοικτά.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, ο πολιτισμός δεν είναι ένα πεδίο για ημίμετρα και αποσπασματικές πολιτικές. Ναι, το νομοσχέδιο φέρνει κάποιες θετικές διατάξεις, αλλά ο πολιτισμός δεν μπορεί να λειτουργήσει με μπαλώματα και πρόσκαιρες λύσεις. Θέλει γενναιότητα και γενναιοδωρία. Δεν αρκεί να ανοίγουμε νέα μουσεία αν τα παλιά υπολειτουργούν. Δεν αρκεί να νομοθετούμε για την ενίσχυση οπτικοακουστικών παραγωγών, όταν δεν έχουμε πληρώσει ακόμα τα χρέη των προηγούμενων. Δεν αρκεί να υποσχόμαστε θέσεις εργασίας όταν οι υπηρεσίες βρίσκονται σε μόνη ασφυξία.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας της κυρίας Βουλευτού)

Ολοκληρώνω, κύριε Πρόεδρε.

Ο πολιτισμός είναι επένδυση και όχι έξοδο. Είναι η ταυτότητά μας και η κληρονομιά μας, αλλά ταυτόχρονα είναι και μια μεγάλη αναπτυξιακή ευκαιρία. Χρειάζεται όραμα, στρατηγική και κυρίως πολιτική βούληση. Όταν οι αποφάσεις παίρνονται με γνώμονα το ελάχιστο δυνατό κόστος και όχι το μέγιστο δυνατό όφελος, τότε ο πολιτισμός παραμένει δέσμιος της διαχειριστικής ανεπάρκειας. Η πολιτεία οφείλει να επενδύσει τολμηρά και γενναία στον πολιτισμό όχι γιατί είναι εύκολο, αλλά γιατί είναι απαραίτητο.

Σας ευχαριστώ πολύ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΠΑΣΟΚ - Κινήματος Αλλαγής)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος): Ευχαριστούμε πάρα πολύ την κ. Σπυριδάκη.

Η κ. Διγενή από το Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδος καλείται στο Βήμα και αμέσως μετά ο κ. Δημητριάδης έχει ζητήσει τον λόγο. Όμως, να ξέρετε ότι θα έρθει στην Αίθουσα ο κ. Φάμελλος, ο Πρόεδρος της Κοινοβουλευτικής Ομάδας του ΣΥΡΙΖΑ. Άρα, εάν έρθει, θα προηγηθεί.

Ορίστε, κυρία Διγενή, έχετε τον λόγο.

ΑΣΗΜΙΝΑ (ΣΕΜΙΝΑ) ΔΙΓΕΝΗ: Θα ξεκινήσω λέγοντας πως η δημοσιογραφική μου ιδιότητα με ταιγκλάει να κρίνω και δημοσιογραφικά το συγκεκριμένο νομοσχέδιο έστω και στον πρόλογο μου.

Λοιπόν, αν αυτό το νομοσχέδιο ήταν άρθρο, θα έπρεπε να είχε τίτλο: «Εγχειρίδιο εμπορευματοποίησης της πολιτιστικής κληρονομιάς» και υπότιτλο: «Πώς να ευνοήσετε τους ανθρώπους της τέχνης». Όπως φαίνεται, ούτε ο πολιτισμός ούτε η καλλιτεχνική ελευθερία ούτε τα δικαιώματα των καλλιτεχνών μπορούν να ευδοκιμήσουν στην άγνοια ή της ευρωενωσιακής πολιτικής.

Η αντιμετώπιση της τέχνης ως εμπορεύματος και εργαλείου χειραγώγησης των λαών βρίσκεται σε διαμετρική αντίθεση με την αληθινή λειτουργία της, να εξανθρωπίζει, δηλαδή, τον κόσμο και να του αποκαλύπτει την αλήθεια και την πραγματικότητα. Η εμπορευματοποιημένη τέχνη δεν μπορεί να είναι ελεύθερη γιατί την καθορίζει και την κατευθύνει η μεγιστοποίηση του κέρδους για την καπιταλιστική οικονομία και την εξουσία.

Θα ήθελα να εστιάσω σε συγκεκριμένα σημεία του νομοσχεδίου. Δυο λόγια να πω πρώτα για το Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Στο νομοσχέδιο επεκτείνεται η δραστηριότητα του θεσμού σε όλα τα οπτικοακουστικά μέσα. Στο πλαίσιο της αποκαλούμενης πολιτιστικής βιομηχανίας έχουμε επισημάνει ξανά ότι ο κινηματογράφος και ο ευρύτερος οπτικοακουστικός τομέας συγκεντρώνουν το ενδιαφέρον του αστικού κράτους και στο επίπεδο των επενδύσεων και της οικονομικής δραστηριότητας -υπάρχουν μεγάλα περιθώρια κερδοφορίας άλλωστε-, αλλά και λόγω της μεγάλης διεσδοκτικότητας του μέσου στον πολύ κόσμο που αξιοποιείται για λόγους προπαγάνδας της κυρίαρχης ιδεολογίας.

Ο στόχος τους είναι να αλλάξει ο χαρακτήρας του Φεστιβάλ Κινηματογράφου εισάγοντας τη διευρυμένη έννοια «οπτικοακουστικό», που περιλαμβάνει κάθε πιθανή δημιουργία έργου εκτός κινηματογράφου. Πρόθεση μοιάζει κυρίως να είναι η κυριαρχία των σειρών μέσω των τηλεοπτικών καναλιών και των streaming πλατφορμών ως μέσο που πουλάει πιο πολύ και πιο σίγουρα εξασφαλίζοντας τα υψηλά κέρδη. Ήδη είχαμε σχολιάσει αυτή την εξέλιξη όταν είχε γίνει η παρουσίαση της σειράς του Χριστόφορου Παπακαλιάτη «Maestro» παρουσία του κ. Μητσοτάκη. Αποτέλεσε μάλλον τροχοδεικτικό των διαθέσεων από πλευράς της Κυβέρνησης.

Με αυτό το νομοσχέδιο υλοποιούνται οι στόχοι των μεγάλων παραγωγών μέσω και των καναλιών για να βρουν θέση στο λεγόμενο market του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, προκειμένου να βρουν καινούργιες αγορές. Ταυτόχρονα, εδραιώνουν την τηλεοπτική streaming αισθητική ως κυρίαρχη με όρους βιομηχανίας έναντι των ταινιών ως τέχνη υποβαθμίζοντας έτσι τη σημασία της ως τέτοια.

Πάμε στα μουσεία τώρα. Εδώ βλέπουμε ότι επιχειρηματικοί κολοσσοί που δραστηριοποιούνται και στον χώρο του πολιτισμού έχουν εισχωρήσει με διάφορους τρόπους όχι μόνο στη διοίκηση, αλλά και στην εν γένει δραστηριότητα των μουσείων παρεμβαίνοντας και στο ίδιο το περιεχόμενο των μουσειακών εκθέσεων, δηλαδή άμεσα στον ιδεολογικό ρόλο που επιτελεί η τέχνη και οι φορείς της.

Το Υπουργείο Πολιτισμού θέλει να ενισχύσει το σκέλος της διοικητικής οικονομικής διεύθυνσης των μουσείων. Το θέλει σαφώς διαχωρισμένο από το καλλιτεχνικό σκέλος και το βάρος βεβαίως δίνεται στο πρώτο. Ταυτόχρονα, έχει ήδη υπ' όψιν του τους κατάλληλους μάντζερ για τα μουσεία, καθώς κάνει και τη φωτογραφική εξαίρεση να διορίζονται ως γενικοί διευθυντές και υπάλληλοι του Υπουργείου. Γενικά στις διευθύνσεις είναι αποδυναμωμένη έως ανύπαρκτη η εκπροσώπηση των ανθρώπων της τέχνης. Καταργούνται μάλιστα και οι εφορείες όπου υπήρχαν.

Όσο για το MOMus και εδώ η σύσταση του διοικητικού συμ-

βουλίου είναι ενδεικτική του επιχειρηματικού προσανατολισμού του. Να σημειώσουμε ότι πολλές από τις δραστηριότητές του ανατίθενται σε εργολάβους με ό,τι συνεπάγεται αυτό.

Τέλος, ως προς το ζήτημα των πνευματικών δικαιωμάτων, κανείς και τίποτα δεν προστατεύει την καλλιτεχνική δημιουργία. Το αντίθετο μάλιστα. Αποτελεί πεδίο κερδοφορίας των μεσαζόντων και των μεγάλων επιχειρηματιών του χώρου των τεχνών, το οποίο προκειμένου να διασφαλιστεί προϋποθέτει μια Βαβέλ νομικών διαδικασιών, όπου τελικά στο εδώλιο κάθεται ο ίδιος και δημιουργός και μένουν στο απυρόβλητο η εκμετάλλευσή και η κερδοφορία των μεγαλοκαρχαριών -πλατφόρμες, ιδρύματα κ.λπ. Επιπλέον, οι δημιουργοί θα πρέπει να πληρώνουν και επιπλέον κόστος για τη νομική διερεύνηση καταπάτησης των πνευματικών τους δικαιωμάτων. Στο παιχνίδι βέβαια μπαίνουν και οι αναμεταδόσεις και τα πνευματικά δικαιώματα που αφορούν σε αθλητικές δραστηριότητες, όπου κι εκεί αναπτύσσεται ένα μεγάλο επιχειρηματικό πεδίο.

Επίσης, με την ένταξη των ραδιοτηλεοπτικών σταθμών στους δικαιούχους της εύλογης αμοιβής, στην ουσία αυτοί θα παίρνουν πλέον τη μερίδα του λέοντος από τα πνευματικά δικαιώματα και θα μειώνεται κατά πολύ το ούτως ή άλλως μικρό μερίδιο που δικαιούται ο ίδιος ο δημιουργός που τελικά είναι ο μόνος ριγμένος, αν και ο ίδιος είναι ο πραγματικός φορέας της δημιουργίας.

Για την Εθνική Πινακοθήκη, το Μέγαρο Μουσικής, τη σχολή της Τήνου, το Cash Rebate Greece και όλα τα υπόλοιπα σοβαρά θέματα τοποθετήθηκε ήδη διεξοδικά ο ειδικός αγορητής μας, ο κ. Δελής, και μάλιστα τα είπε και τσεκουράτα.

Τελειώνοντας όμως, θεωρώ πως θα πρέπει να θυμηθούμε πως σύμφωνα με κείμενο της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την πολιτιστική στρατηγική, ο πολιτισμός έχει τρεις διαστάσεις: την κοινωνική, την οικονομική και την εξωτερική, των διεθνών σχέσεων και της πολιτιστικής διπλωματίας, που διαπλέκονται και συνυπάρχουν σε κάθε δράση και πρωτοβουλία της.

Πράγματι, για την Ευρωπαϊκή Ένωση ο πολιτισμός παρουσιάζει ενδιαφέρον μόνο εφόσον μπορεί να συμβάλει στο να συντηρηθεί και να διευρυνθεί, να διαιωνιστεί ο εκμεταλλευτικός κόσμος. Οι άνθρωποι του πολιτισμού λοιπόν πρέπει να κινητοποιηθούν για να προλάβουν τα χειρότερα. Έτσι, είτε με το κυβερνητικό σλόγκαν «Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός» είτε με το σύνθημα της Γιουροβίζιον «Ο πολιτισμός μάς ενώνει», ίδιο ακριβώς είναι το μήνυμα που θέλουν να στείλουν η Ευρωπαϊκή Ένωση και οι κυβερνήσεις της, ότι η τέχνη δεν είναι για να μας ζαλίζει με ταξικές διαφορές και παρόμοια κουραστικά νοήματα. Η τέχνη είναι για να καταπραΰνει τη δυσαρέσκεια και να μας αποκοιμίζει ευχάριστα. Είναι ένα ναρκωτικό που πρέπει να χορηγείται σε όλους, προνομιακά όμως σε εκείνους που τα κοινωνικοοικονομικά χαρακτηριστικά και το εισόδημά τους εμποδίζουν την πρόσβασή τους στον πολιτισμό, σε εκείνους δηλαδή που έχουν μεγαλύτερο συμφέρον να μετατρέψουν την αγανάκτησή τους σε οργή και αγώνα, τα φτωχά δηλαδή λαϊκά στρώματα, οι πρόσφυγες και οι μετανάστες.

Η Ευρωπαϊκή Ένωση θεωρεί πως η τέχνη μπορεί επίσης να θεωρηθεί εργασία ή επάγγελμα που παραπέμπει στο γνωστό ανέκδοτο: «Είσαι καλλιτέχνης; Ωραία. Και τι επάγγελμα κάνεις;». Η Ευρωπαϊκή Ένωση θεωρεί ότι θα πρέπει να ενθαρρυνθεί ο επαγγελματικός αναπροσανατολισμός των καλλιτεχνών, που σημαίνει ότι οι καλλιτέχνες καλύτερα θα ήταν να βρουν μια άλλη δουλειά γιατί παραέγιναν πολλοί.

Μόνο ντροπή για αυτού του είδους το βάρβαρο πολιτισμό της απαξίωσης και της εκμετάλλευσης, των κρίσεων και των πολέμων!

Κλείνω με μια πρόταση. Αλλάξτε τη λέξη «πολιτισμός». Δεν σημαίνει τίποτα για εσάς. Αντικαταστήστε με την «επιχειρηματικότητα», για να συνεννοείστε καλύτερα.

Ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος): Ευχαριστούμε.

Ο κ. Πέτρος Δημητριάδης, Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος από το κόμμα Σπαρτιάτες έχει τώρα τον λόγο. Στην συνέχεια και

εφόσον δεν έχει έρθει ο κ. Φάμελλος, θα μιλήσει ο κύριος Υφυπουργός.

Ορίστε, κύριε Δημητριάδη.

ΠΕΤΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, κύριε Υφυπουργέ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, θα ξεκινήσω πρώτα απ' όλα με ένα θλιβερό γεγονός. Δυστυχώς εχθές ανακαλύφθηκε η σορός του άτυχου Βασίλη Καλογήρου. Είναι πράγματι πάρα πολύ λυπηρό. Θα θέλαμε να διαβιβάσουμε τα συλλυπητήρια μας στους οικείους του, όπως επίσης και στον παραιτηθέντα συνάδελφό μας, τον κ. Αποστολάκη, της Νίκης, του οποίου υπήρξε ανιψιός ο άτυχος νέος.

Θα θέλαμε επίσης να εκφράσουμε την επιθυμία μας να διαλευκανθεί αυτή η υπόθεση και να αποδοθεί δικαιοσύνη. Είναι μια υπόθεση πάρα πολύ σοβαρή για εμάς.

Επίσης, θα θέλαμε να καταδικάσουμε τις δηλώσεις του Μητροπολίτη Ικονίου κατά της κ. Καρυστιανού. Ναι μεν ζήτησε συγγνώμη, όμως να πούμε ότι όταν έχεις ένα αξίωμα, είτε δημόσιο αξίωμα είτε αξίωμα στην Εκκλησία, δεν καταφέρεις κατά συγγενών θυμάτων των Τεμπών. Για εμάς είναι απαράδεκτο και ανήθικο. Αυτοί οι άνθρωποι έχασαν τους οικείους τους και ζητάνε δικαίωση. Δεν ζητάνε τίποτα άλλο. Πραγματικά για εμάς είναι λυπηρό να γίνονται τέτοιου είδους δηλώσεις και ελπίζουμε να μην ξαναγίνουν στο μέλλον.

Για τα Τέμπη θα τοποθετηθούμε με λεπτομέρεια την επόμενη βδομάδα που θα γίνει συζήτηση για την προανακριτική.

Θα ήθελα όμως να αναφερθώ σε κάποια γεγονότα που έλαβαν χώρα στο εξωτερικό το περασμένο Σαββατοκύριακο και αφορούν στη χώρα μας και στην Ευρώπη. Το περασμένο Σαββατοκύριακο έγινε η Διάσκεψη Ασφαλείας στο Μόναχο. Εκεί λοιπόν ο Αμερικανός Αντιπρόεδρος Τζέι Ντι Βανς είπε κάποια πράγματα στους Ευρωπαίους ηγέτες που ενόχλησαν. Τι τους είπε κοινώς; Ότι στην Ευρώπη σήμερα υπάρχει λογοκρισία, κυνηγητό πολιτικών αντιπάλων και πολιτική ορθότητα.

Και θα ήθελα να ρωτήσω: Είναι λάθος αυτό; Όντως υφίσταται αυτό εδώ. Δυστυχώς, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, τα τελευταία χρόνια –και λυπάμαι πάρα πολύ και ως Έλληνας αλλά και ως Ευρωπαίος– επεβλήθη η δικτατορία της πολιτικής ορθότητας. Όποιος τολμούσε να μιλήσει εναντίον κάποιων θεμάτων π.χ. της παράνομης μετανάστευσης, του γάμου των ομοφυλοφίλων και διάφορα άλλα θέματα, χαρακτηριζόταν ως φασίστας, ως μεσαιωνικός, του κατέβαζαν τις αναρτήσεις, πήγαινε και στην εισαγγελία.

Παραεμπιπτόντως να πω –επειδή αναφέρθηκε στον γάμο των ομοφυλοφίλων– ότι ο κ. Μπλίνκεν παραδέχθηκε δημοσίως πριν λίγο καιρό ότι ασκήθηκαν διπλωματικές πιέσεις σε κάποιες χώρες, μεταξύ των οποίων και η Ελλάδα, για να αναγνωρίσει τα δικαιώματα ομοφυλοφίλων. Και θα ήθελα να ρωτήσω: Αυτό δεν συνιστά παρέμβαση στα εσωτερικά της χώρας; Το λέω έτσι, το θέτω ως ερώτημα.

Δεύτερον, ενοχλήθηκαν επίσης οι Ευρωπαίοι ηγέτες γιατί ο νέος Υπουργός Άμυνας των ΗΠΑ, ο κ. Χέγκσεθ, δήλωσε πως είναι απατηλό οι Ουκρανοί να πάρουν πίσω όλα τα εδάφη που έχασαν.

Και θέλω να ρωτήσω: Είναι λάθος αυτό εδώ; Ασχέτως του αν συμφωνεί ή διαφωνεί κανείς με τη Ρωσία. Είναι λάθος; Δυόμισι χρόνια μετά και παρά τον πακτωλό χρημάτων που έλαβε η Ουκρανία, παρά τα οπλικά συστήματα σε ενισχύσεις, οι Ρώσοι κερδίζουν συνεχώς έδαφος και οι Ουκρανοί απέτυχαν. Είναι λάθος;

Και μάλιστα θα ήθελα να πω ότι εκτός από τον κ. Χέγκσεθ, βγήκε ο κ. Μάρκο Ρούμπιο, ο νέος Υπουργός Εξωτερικών των ΗΠΑ, και τι μας είπε κοινώς; Ότι εξαπατήσαμε τον κόσμο –προσέξτε– δηλώνοντας ότι η Ουκρανία μπορεί να κερδίσει τη Ρωσία. Κοινώς τι μας είπε ο νέος Υπουργός Εξωτερικών των ΗΠΑ; Ότι η –εντός εισαγωγικών «σωστή»– πλευρά της Ιστορίας, δηλαδή με αυτά που έλεγαν οι δημοκρατικοί –γι' αυτούς μιλάμε– ότι με τις κυρώσεις στη Ρωσία και τις ενισχύσεις στην Ουκρανία θα κερδίσουν οι Ουκρανοί τους Ρώσους, μας κοροϊδεύσαν, μας εξαπάτησαν και ότι όλα αυτά εδώ, όλο αυτό το πακέτο βασίστηκε σε μια απάτη. Αυτό μας είπε ο νέος Υπουργός Εξωτερικών.

Θυμάμαι δε χαρακτηριστικά όταν κάποιοι θέσαμε το θέμα της συμμετοχής της Ελλάδας στον πόλεμο και λέγαμε ότι η Ελλάδα

δεν πρέπει να λάβει μέρος, ότι είναι επικίνδυνο, ότι μπλέκουμε σε πολύ επικίνδυνα νερά, μας λέγανε «πουτινόπληκτους», εμένα μάλιστα μου είχαν γράψει στο Facebook ότι τα παίρνω από τη Ρωσική Πρεσβεία, ότι ο Ρώσος πρέσβης με έβαλε να τα γράψω. Δεν λέγαμε τέτοια εμείς, απλώς θέταμε ένα λογικό ερώτημα: Μπορεί πλέον η Ευρωπαϊκή Ένωση να κερδίσει τη Ρωσία; Όχι, είναι η απάντηση.

Κι εδώ μάλιστα, δοθείσης της ευκαιρίας, να πω το εξής: Άκουσα την κ. Κάγια Κάλλας και άλλους αξιωματούχους της Ευρωπαϊκής Ένωσης να λένε ότι μπορούμε να συνεχίσουμε μόνοι μας τον πόλεμο. Και θέλω να ρωτήσω: Με ποια δύναμη θα το κάνετε; Με ποιο οικονομικό μέγεθος; Μπορεί η Ευρωπαϊκή Ένωση από μόνη της να τα βάλει με τη Ρωσία, δεδομένου ότι τόσο καιρό ειδικά από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και μετά η Ευρωπαϊκή Ένωση και οι ΗΠΑ συμπορεύονται;

Και ποια Ευρωπαϊκή Ένωση, αλήθεια, θα τα βάλει με τη Ρωσία; Η Ουγγαρία του κ. Όρμπαν; Διαφωνεί. Η Σλοβακία του κ. Φίτσο; Διαφωνεί. Η Αυστρία; Διαφωνεί. Η Γερμανία, που πιθανότατα μετά τις 20 Φεβρουαρίου θα φύγει ο κ. Σολτς και θα βγει νέος συνασπισμός κυβέρνησης, τι θα κάνει; Θα είναι υπέρ ή κατά; Ποια Ευρωπαϊκή Ένωση μπορεί να τα βάλει; Η κ. Ούρσουλα φον ντερ Λάιερ;

Όλοι αυτοί οι γραφειοκράτες των Βρυξελλών, οι οποίοι ενέκριναν δισεκατομμύρια που θα μπορούσαν να έχουν δοθεί στους Ευρωπαίους πολίτες, στους αγρότες, θα στείλουν στην Ουκρανία;

Δηλαδή, ποια Ευρώπη θέλουμε; Θέλουμε μία Ευρώπη η οποία θα δίνει δισεκατομμύρια στους Ουκρανούς, στον κ. Ζελένσκι, ο οποίος έχει αγοράσει κάποιες βίλες, από ό,τι έχω μάθει, στο εξωτερικό και όχι στους Ευρωπαίους πολίτες; Αυτό θέλουμε; Θέλουμε μία Ευρώπη η οποία θα συμμετέχει συνεχώς σε πολεμικές περιπέτειες που ξεκίνησαν άλλοι –γιατί από τις ΗΠΑ ξεκίνησαν, από τον κ. Μπλίντεν– και θα τις συνεχίζουμε εμείς; Αυτή την Ευρώπη θέλουμε; Θέλουμε μία Ευρώπη, της οποίας η επικεφαλής της εξωτερικής πολιτικής, η κ. Κάγια Κάλλας, δήλωσε πως το πρόβλημα –λέει– στον πόλεμο είναι ότι σκοτώνονται Ρώσοι στρατιώτες και όχι Ρώσοι πολίτες. Σοβαρά; Θα στοχοποιήσουμε τους Ρώσους πολίτες τώρα; Πολύ δημοκρατικό!

Επίσης, θα ήθελα να πω και κάτι άλλο. Επειδή ακούγονται κάποιες φήμες ότι θα σταλεί Ευρωστρατός, ειρηνευτική δύναμη, θα σταλούν στρατιώτες, θα ήθελα να πω, λοιπόν, το εξής: Εμείς είμαστε απόλυτα αντίθετοι στην αποστολή ελληνικού Στρατού στην Ουκρανία. Ο ελληνικός Στρατός υπάρχει για να φυλάει τα σύνορα της Ελλάδος, όχι να πηγαίνει στο Χάρκοβο και στο Ντονμπάς. Και βέβαια, υπάρχει και πιο σημαντικό: Τι κερδίσαμε εμείς ως χώρα από την εμπλοκή μας; Το είχα θέσει αυτό το ερώτημα, όταν μίλησα για πρώτη φορά στη Βουλή στις 6 Ιουλίου 2023, η πρώτη μου ομιλία αφορούσε αυτό το θέμα. Είπα: Τι κερδίσαμε; Απολύτως τίποτα! Δεν το λέω μόνο εγώ, πλέον μέχρι και ο κ. Αλέξης Παπαχελάς το παραδέχθηκε δημοσίως. Ο κ. Παπαχελάς, ποιος θα το έλεγε; Δεν νομίζω ότι ο κ. Παπαχελάς να είναι υπέρ της Ρωσικής Πρεσβείας ή υπέρ των Ρώσων. Είπε ότι δεν κερδίσαμε τίποτα από την εμπλοκή. Θα συνεχίσουμε έτσι;

Και πιο σημαντικό, γιατί είναι ένα θέμα σοβαρό: Εμείς ως Ελλάδα, που είμαστε καλώς ή κακώς στη σφαίρα επιρροής της Αμερικής –μας αρέσει, δεν μας αρέσει, εκεί είμαστε– τι θα κάνουμε; Θα τα βάλουμε και με τις ΗΠΑ τώρα; Δεν φτάνει που τα έχουμε με τη Ρωσία, θα τα βάλουμε και με τις ΗΠΑ; Θα είμαστε μεταξύ δύο πυρών; Και θα περιμένουμε από ποια Ευρωπαϊκή Ένωση να μας βοηθήσει; Από την Ευρωπαϊκή Ένωση η οποία μας διέλυσε με τα μνημόνια; Η Γερμανία πρώτη και καλύτερη! Αυτοί είναι οι εταίροι μας; Σε αυτούς θα βασιστούμε;

Και ακόμα πιο σημαντικό: Εφόσον η Ευρωπαϊκή Ένωση λένε ότι είναι εναντίον των εισβολών, εναντίον του αναθεωρητισμού, εναντίον της κατοχής, γιατί η Ευρωπαϊκή Ένωση ποτέ δεν επέβαλε κυρώσεις στην Τουρκία η οποία κατέχει την Κύπρο; Η Κύπρος είναι χώρα-μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Γιατί δεν επέβαλε ποτέ κυρώσεις και απειλεί και εμάς με πόλεμο, αν επεκτείνουμε τα χωρικά μας ύδατα; Μας απειλεί με πόλεμο ακόμα και σήμερα. Γιατί δεν επεβλήθησαν ποτέ κυρώσεις από τους υπερευαίσθητους Ευρωπαίους; Ας λύσουν πρώτα τα θέματα εσωτε-

ρικά, ας βοηθήσουν την Κύπρο και μετά ασχολούμαστε με όλα τα υπόλοιπα!

Ένα άλλο ενδιαφέρον θέμα, μια που το πιάσαμε: Πρόσφατα, λοιπόν, ακούστηκε η λίστα της USAID. Ήταν -ξέρετε- χρήματα που δίνονταν, μοιράζονταν επί χρόνια σε δημοσιογράφους, σε ΜΚΟ, σε διάφορες οργανώσεις, για να προπαγανδίζουν κάποια ζητήματα από τις Ηνωμένες Πολιτείες. Γίνονταν επί δημοκρατικών, επί Τζο Μπάιντεν και νωρίτερα, ακόμη και στους Ουκρανούς δίνονταν χρήματα. Είμαι περιέργως να μάθω αν θα πληροφορηθούμε τα ονόματα των δημοσιογράφων. Έξι χιλιάδες διακόσιοι δημοσιογράφοι -λέει- πήραν παγκοσμίως χρήματα. Στην Ελλάδα υπήρξαν; Θα το μάθουμε; Και αν το μάθουμε, ποιοι ήταν αυτοί εδώ οι κύριοι και οι κυρίες; Τα έλεγαν όλα αυτά τυχαία, ή μήπως τα έκαναν για άλλους λόγους;

Και ακόμα πιο σημαντικό: Επειδή μέσα διάβασα πως έλαβε και χρήματα το Solidaritynow του κ. Τζορτζ Σόρος, ξέρετε, αυτού του φιλόanthropου που νοιάζεται για τις μειονότητες, για τους κατατρεγμένους, θέλω να ρωτήσω το εξής: Τελικά όλοι όσοι μάχονται υπέρ των παράνομων μεταναστών το κάνουν για λόγους ανθρωπιστικούς, ή μήπως είναι άλλα κίνητρα; Λέω τώρα εγώ, δεν ξέρω, εγώ είμαι καχύποπτος. Εγώ είμαι ένας ακροδεξιός που είναι καχύποπτος και αυτά. Μήπως, όμως, υπάρχει κάτι άλλο από πίσω; Δεν είναι μόνο η φιλανθρωπία και ο ανθρωπισμός και ο αλτρουισμός; Είναι άλλα πράγματα; Περιμένω να μάθω. Γιατί ξέρετε, αν δω συγκεκριμένα ονόματα δημοσιογράφων που προπαγανδίζουν διάφορα αφηγήματα περί της Ουκρανίας, θα αρχίσω να σκέφτομαι άλλα πράγματα. Έτσι είναι, τι να κάνουμε τώρα; Περιμένουμε.

Τώρα να πω και για το νομοσχέδιο, έπρεπε να πω αυτά τα πράγματα γιατί είναι σημαντικότερα. Αυτό το νομοσχέδιο -το είτε και ο κύριος αγορητής, ο κ. Κόντης- πράγματι έχει κάποια θετικά σημεία. Πράγματι, αναβαθμίζει το MOMus, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Επίσης, πολύ σημαντικό για εμάς -το είτε και ο κ. Κόντης- είναι ότι αναβαθμίζεται πλέον και το προπαρασκευαστικό εργαστήριο στην Πάνορμο της Τήνου σε Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών -είναι σοβαρό αυτό εδώ- που ασχολείται με τη μαρμαροτεχνία μας.

Επίσης, θεωρούμε σημαντικό ότι ναι, όντως γίνεται αναβάθμιση, όμως, θα θέλαμε να πούμε ότι πρώτον, πρέπει να συνοδεύεται από στελέχωση, από κατάλληλη χρηματοδότηση.

Και επίσης, θα πω και κάτι άλλο: Επειδή αναφέρατε και τους αρχαιολογικούς χώρους, θέλω να πω λίγο κάποια πράγματα για αυτό. Επειδή ξέρετε ότι εκτός από δικηγόρος είμαι και αρχαιολόγος, έχω τελειώσει το Ιστορικό Αρχαιολογικό, υπάρχει μεγάλη υποστελέχωση των Εφορειών Αρχαιοτήτων, υπάρχουν πάρα πολλά κενά σε αρχαιολόγους. Αυτό είναι πάρα πολύ σοβαρό. Ένα άλλο -ξέρετε- πολύ σοβαρό ζήτημα είναι η υποστελέχωση της Εφορείας Εναλίων Αρχαιοτήτων. Γιατί το λέω αυτό εδώ; Κάθε χρόνο έρχονται πάρα πολλοί άνθρωποι στην Ελλάδα ως τουρίστες -ως τουρίστες!- και δυστυχώς, κάνουν αρχαιοκαπηλία και εστιάζουν στα νησιά, στις παράκτιες περιοχές. Είναι δύσκολο να ελεγχθούν και εστιάζουν εκεί.

Μάλιστα, έχω προσωπικά και ένα παράδειγμα από τη Χαλκιδική. Στο Πόρτο Κουφό της Σιθωνίας -η νότια Σιθωνία είναι ένα φυσικό λιμάνι- επί χρόνια ερχόταν ένας Αυστριακός, ο οποίος με το κότερό του, το ιστιοφόρο του, έβγαине στα ανοιχτά και ερχόταν μετά με κάποιες βαλίτσες πίσω. Δεν ξέραμε τι περιείχαν. Τι απεδείχθη; Ότι αυτός ο άνθρωπος ήξερε ότι υπήρχαν ανοιχτά της Χαλκιδικής ναυαγία αρχαία και βυζαντινά, όπως και αρχαίοι λιμένες. Ας πούμε, να πω ότι ανοιχτά του Πόρτου Κουφού υπάρχει η αρχαία Τορώνη που είναι μισοβυθισμένη. Είχε, λοιπόν, πληροφορηθεί ότι υπήρχαν αρχαιότητες, τα μάζευε και τα πήγαινε στο εξωτερικό. Συνελήφθη, βέβαια, αλλά δυστυχώς επί πέντε, έξι χρόνια γινόταν αυτό.

Εμείς, λοιπόν, ζητάμε να υπάρξει μια καλύτερη στελέχωση των Εφορειών Αρχαιοτήτων και των εναλίων αρχαιοτήτων και κυρίως να υπάρξει καλύτερη φύλαξη, διότι, δυστυχώς, η Ελλάδα είναι αρχαιοελληνικό πάρκο, έχει πολύ πλούσιο πολιτισμό, αλλά πάρα πολλοί -λυπάμαι που θα το πω- το εκμεταλλεύονται προς ίδιον όφελος, για να κερδίσουν. Αυτό, όμως, πρέπει να παταχθεί. Δεν θα πρέπει -ξέρετε- οι αρχαιότητές μας να βγαίνουν στο εξωτε-

ρικό και μάλιστα, επειδή στηρίζουμε και εμείς τη διεκδίκηση των Μαρμάρων του Παρθενώνα από το Βρετανικό Μουσείο, θα πρέπει να πείσουμε τους Ευρωπαίους ότι μπορούμε να φυλάμε τις αρχαιότητές μας, όχι μόνο να διεκδικούμε, αλλά να δείξουμε εμπράκτως ότι μπορούμε να φυλάξουμε τις αρχαιότητές μας.

Θέλουμε, λοιπόν, περισσότερη στήριξη του πολιτισμού, περισσότερη, καλύτερη φύλαξη των αρχαιολογικών χώρων και κυρίως να ενισχυθεί ο πολιτισμός σε όλα τα επίπεδα.

Ευχαριστώ πάρα πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος): Ο κύριος Υφυπουργός, ο κ. Φωτήλας, έχει ζητήσει τον λόγο.

ΙΑΣΟΝΑΣ ΦΩΤΗΛΑΣ (Υφυπουργός Πολιτισμού): Ευχαριστώ, κυρίες Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, το ερανοστικό νομοσχέδιο που τίθεται στην κρίση μας σήμερα αποτελεί μια συντονισμένη και πολύ καλά μελετημένη ενέργεια αντιμετώπισης σημείων που ξεπεράστηκαν από τον καιρό και τις εξελίξεις και άλλων που χρειάζεται να ευθυγραμμιστούν με το συνολικό πολιτιστικό οικοσύστημα. Με εξαιρετική σαφήνεια η Υπουργός διατύπωσε καθ' όλη τη διάρκεια των επιτροπών τις οριζουσες και τους άξονες πάνω στους οποίους σχεδιάζεται και υλοποιείται η πολιτική της Κυβέρνησης του Κυριάκου Μητσοτάκη στον πολιτισμό.

Είναι ένα νομοσχέδιο που εμφολωρείται από το πνεύμα της ευθυγράμμισης των πολιτικών και των δράσεών μας, ώστε να αξιοποιείται ο πολιτιστικός πολλαπλασιαστής προς όφελος των πολιτών, όλων των πολιτών, χωρίς διακρίσεις, χωρίς αποκλεισμούς. Είναι ένα νομοσχέδιο που έχει προκύψει μετά από εισηγήσεις, παρατηρήσεις και προσχέδια των φορέων που εποπτεύει το Υπουργείο Πολιτισμού και τους αφορά. Περιλαμβάνει τις δικές τους παρατηρήσεις, ανάγκες βελτίωσης, προσαρμογής και αναβάθμισης, αλλά και από πλήθος άλλων φορέων και κοινωνικών εταίρων. Έχει συμπεριλάβει πλήθος παρατηρήσεων που προέκυψαν και από τη διαδικασία διαβούλευσης, ώστε οι αλλαγές και οι βελτιώσεις που επιφέρει να γίνουν ακόμα πιο εύστοχες και παραγωγικές.

Μετά την αναλυτική παρουσίαση σε όλα τα στάδια από τον εισηγητή μας και τις πλήρεις, αναλυτικές και εμπεριστατωμένες απαντήσεις από την Υπουργό Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη ελάχιστα σημεία είναι αυτά που ίσως χρήζουν περαιτέρω ανάλυσης και παρουσίασης.

Κρίνω σκόπιμο να επιμείνω σε δύο σημεία του νομοσχεδίου που αφορούν το ένα θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας και το άλλο θέματα που σχετίζονται με το πολύ πετυχημένο πρόγραμμα στήριξης των οπτικοακουστικών μέσων, διεθνώς γνωστό και ως cash rebate. Ας τα δούμε πιο προσεκτικά, χωρίς να μπούμε σε κατ' άρθρον ανάλυση, μια και αυτό έχει ήδη συμβεί.

Πού αποσκοπούμε με τη νομοθετική μας παρέμβαση στον τομέα αυτό; Στόχος μας είναι η ενδυνάμωση του θεσμικού πλαισίου προστασίας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων. Και γιατί αυτό είναι αναγκαίο; Διότι οι εξελίξεις στους διάφορους τρόπους και μορφές επιβουλής επί των δικαιωμάτων αυτών απαιτούν αναπροσαρμογή και του αμυντικού και του αποτρεπτικού μας οπλοστασίου.

Με τις παρεμβάσεις μας αυτές ενισχύεται η προστασία των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας στο διαδίκτυο, εξορθολογίζεται η διαδικασία που ακολουθείται σε περίπτωση υποβολής γνωστοποίησης και καταγγελίας για την παραβίαση των ν.4481/2017 και 2121/1993, ενώ ταυτόχρονα διευκολύνεται η διαδικασία εισπράξης των προστίμων που προβλέπονται.

Όλοι συμφωνούμε ή θα έπρεπε να συμφωνούμε στην ανάγκη προστασίας των δικαιωμάτων που προκύπτουν από τη δημιουργική διαδικασία και την ανάγκη ενίσχυσης της προστασίας που παρέχεται στο πλαίσιο του νόμου για την πνευματική ιδιοκτησία στα οπτικοακουστικά έργα. Για τον λόγο αυτό και για πρώτη φορά θεσπίζεται η επιβολή διοικητικού προστίμου σε βάρος όσων αποκτούν παράνομα πρόσβαση σε οπτικοακουστικά έργα ή πρόσβαση που παρέχεται με συνδρομή, συνδρομητικές τηλεοράσεις και πλατφόρμες.

Αντιμετωπίζουμε με θεσμικό τρόπο την παράνομη πώληση και αγορά λογισμικού ή εξοπλισμού, αποκωδικοποιητών που επιτρέ-

πουν την παράνομη πρόσβαση στο πρόγραμμα συνδρομητικών τηλεοράσεων χωρίς την καταβολή του αντιτίμου της συνδρομής. Εδώ πρέπει να επισημάνουμε ότι προβλέπεται η επιβολή προστίμου 750 ευρώ τόσο σε βάρος του ιδιώτη χρήστη, όσο και σε βάρος εκείνου που εμπορεύεται το παράνομο λογισμικό-εξοπλισμό 5.000 ευρώ, καθώς και ότι το πρόστιμο διπλασιάζεται σε περίπτωση υποτροπής.

Για να γίνει, όμως, καλύτερα αντιληπτό το θέμα, η κανονική διαδικασία είναι να έρθει κάποιος σε επαφή με τον νόμιμο πάροχο σε ένα κατάσταση, στο διαδίκτυο, μέσα από τον ιστότοπό του και να αποκτήσει μία συνδρομή που θα του επιτρέπει τη νόμιμη παρακολούθηση. Η παράνομη διαδικασία είναι να παραλάβει κάποιος ένα παράνομο μηχανήμα ή κάποιο λογισμικό με σπασμένο πρόγραμμα και να δίνει τα χρήματα σε κάποιον επιτήδειο.

Και ασφαλώς η άποψη ότι δεν πρέπει να τιμωρείται ο ιδιώτης χρήστης, λόγω υποτιθέμενης άγνοιας προέλευσης είναι τουλάχιστον αστεία, μιας και ο καθένας γνωρίζει ότι υπογράφει κάποια σύμβαση με έναν πάροχο που του εγκαθιστά εξοπλισμό ή λογισμικό και πληρώνει σε νόμιμο λογαριασμό με νόμιμο και επώνυμο παραστατικό. Διότι θα συμφωνήσετε ότι για να πραγματοποιηθεί μια παράνομη πώληση, χρειάζονται δύο μέρη. Δεν αρκεί μόνο ο πωλητής-διαμοιραστής, αλλά απαιτείται και ο αγοραστής της παράνομης υπηρεσίας. Μία αγορά που είναι πολλαπλής παράνομη και για έναν ακόμα λόγο: γίνεται χωρίς τα νόμιμα παραστατικά και χωρίς καταβολή ΦΠΑ. Κι ακόμα περισσότερο, όταν αυτό γίνεται με σκοπό την εμπορική εκμετάλλευση σε χώρους εστίασης και συνάθροισης κοινού και όχι για την ατομική και μεμονωμένη θέαση. Οπότε, στην περίπτωση αυτή εκτός από τα παραπάνω αδικήματα υπάρχει και ο αθέμιτος ανταγωνισμός έναντι κάποιου που πληρώνει κανονικά τα προβλεπόμενα.

Με το παρόν νομοθέτημα δημιουργείται ένα εμπεριστατωμένο και μελετημένο θεσμικό πλαίσιο που προβλέπει επιπλέον και την επέκταση του δικαιώματος προσφυγής στη διαδικασία δυναμικού αποκλεισμού, το λεγόμενο «dynamic blocking», σε περίπτωση επικείμενης παράνομης προβολής οπτικοακουστικών έργων μέσω διαδικτύου. Οι παρεμβάσεις μας αυτές εκτιμάται ότι θα προστατεύσουν και θα ενισχύσουν τους δημιουργούς και τις δημιουργικές βιομηχανίες που συνεισφέρουν περιεχόμενο στους παρόχους και τις πλατφόρμες αυτές.

Τώρα οι τροποποιήσεις του τρίτου μέρους του ν.5105/2024 κρίνονται απαραίτητες, προκειμένου να προσαρμοστεί το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα Cash Rebate Greece σε τροποποιήσεις του συστήματος διαχείρισης και ελέγχου του εταιρικού συμφώνου περιφερειακής ανάπτυξης που επήλθαν μετά τη θέση σε ισχύ του ν.5105/2024.

Παράλληλα, απαιτείται να γίνονται οι αντίστοιχες παραμετροποιήσεις, αντιστοιχίσεις του προγράμματος που θα επιτρέψουν την απρόσκοπτη εφαρμογή της κοινής υπουργικής απόφασης, όπως περιγράφεται στο άρθρο 102 του ανωτέρω νόμου.

Όπως γνωρίζετε όλοι, το cash rebate αντιμετώπιζε δυσκολίες όχι λόγω κάποιων προβλημάτων ή αδυναμιών του φορέα, αλλά λόγω κυρίως της μεγάλης επιτυχίας του και του όγκου των αιτήσεων που δέχθηκε τα τελευταία χρόνια. Ήδη μέσα σε έναν ελάχιστο χρόνο το ΕΚΚΟΜΕΔ έχει πραγματοποιήσει και στον τομέα αυτό σημαντικά βήματα. Απλούστευσε τις διαδικασίες υπαγωγής και αποπληρωμής μεταφέροντας τις υπογραφές από το πολιτικό επίπεδο στο διοικητικό επίπεδο του φορέα. Έχει κάνει υπαγωγές εξήντα τεσσάρων επενδυτικών σχεδίων με συνολική δημόσια δαπάνη σχεδόν 50 εκατομμυρίων ευρώ για συνολικές επενδύσεις στη χώρα 120 εκατομμυρίων ευρώ στον οπτικοακουστικό τομέα. Δημοσίευσε την κοινή υπουργική απόφαση για το νέο Cash Rebate Film και TV.

Και όλα αυτά έγιναν εφικτά, γιατί το ΕΚΚΟΜΕΔ σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού κινήθηκαν πολύ γρήγορα στην οργάνωση και λειτουργία του κέντρου. Εύλογα θα αναρωτηθεί κανείς γιατί τότε τροποποιούνται οι διατάξεις του νέου cash rebate λίγους μήνες μετά την ψήφισή τους. Η απάντηση είναι απλή: γιατί εμείς δεν έχουμε εμμονές ούτε αγκυλώσεις. Μέσα από τις διαβουλεύσεις που είχαμε τόσο με το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών όσο και με τους φορείς της οπτικοακου-

στικής βιομηχανίας στο πλαίσιο της συναρμογής σε ένα ενιαίο σύστημα έγινε προφανές ότι χρειάζονται πρόσθετες παρεμβάσεις, τις οποίες δεν διστάζουμε να κάνουμε, γιατί έχουμε δεσμευτεί ότι θα δημιουργήσουμε αναπτυξιακό εργαλείο με ακόμα μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα λόγω των συνδυαστικών λειτουργιών του.

Οι νέες διατάξεις ευθυγραμμίζουν αφενός ακόμα περισσότερο το καθεστώς τόσο με το ευρωπαϊκό πλαίσιο για τις κρατικές ενισχύσεις όσο και με το σύστημα διαχείρισης και ελέγχου του ΕΣΠΑ. Στον βαθμό, λοιπόν, που το καθεστώς χρηματοδοτείται και από συγχρηματοδοτούμενους πόρους, ήταν αναγκαία η περαιτέρω ευθυγράμμιση του με το σύστημα διαχείρισης και ελέγχου, προκειμένου να μην υπάρχουν νομικές παρερμηνείες και καθυστερήσεις. Αυτό γίνεται με τα άρθρα 100 έως 106 του νομοσχεδίου.

Αφετέρω οι διατάξεις αυστηροποιούν, εξορθολογίζουν και απλουστεύουν ακόμα περισσότερο το πλαίσιο χρηματοδότησης, προκειμένου να είναι και αποτελεσματικό, αλλά και βιώσιμο για το μέλλον. Ο τομέας των οπτικοακουστικών και ψηφιακών για την Κυβέρνηση και το Υπουργείο Πολιτισμού αποτελούν κεντρική επιλογή. Για τον σκοπό αυτό και την μακρόπνοη στρατηγική για τον τομέα, είναι κομβικής σημασίας να διασφαλίσουμε πως το ελληνικό cash rebate δεν θα αντιμετωπίσει σοβαρά προβλήματα κάποια στιγμή, όπως έχει συμβεί με άλλα καθεστώτα στην Ευρώπη, στο εξωτερικό. Διότι ακριβώς επειδή είναι ένα επενδυτικό εργαλείο, ζητούμενο δεν είναι μόνο το ύψος της δημόσιας χρηματοδότησης, αλλά και η θεσμοθέτηση όλων εκείνων των δικλίδων που το κάνουν πιο προβλέψιμο για τους επενδυτές και πιο θωρακισμένο μακροπρόθεσμα από εξωτερικές πιέσεις για τη δημόσια χρηματοδότησή του.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας του κυρίου Υφυπουργού)

Οφείλουμε να διασφαλίσουμε ότι τα χρήματα που εξασφαλίσαμε για το cash rebate θα καταλήξουν σε πραγματικές παραγωγές και δημιουργούς ωφελώντας τη χώρα μας και όχι σε διεθνείς θηρευτές που караδοκούν.

Την ίδια στιγμή, πρέπει να είμαστε ακόμα πιο αποτελεσματικοί στην εκκαθάριση των παλαιών αιτήσεων και γι' αυτό υπάρχουν και οι παρεμβάσεις μας στις μεταβατικές διατάξεις. Σε κάθε περίπτωση, το cash rebate ακολουθεί τη λογική της σύγχρονης οπτικοακουστικής βιομηχανίας που μεταλλάσσεται και εξελίσσεται με εξαιρετικά γοργούς ρυθμούς. Για τον λόγο αυτό, και το νομοθετικό πλαίσιο της δημόσιας χρηματοδότησης της οφείλει να μεταλλάσσεται και να εξελίσσεται μαζί της.

Δεν θέλω να κουράσω το Σώμα επαναλαμβάνοντας όσα ήδη διεξοδικά παρουσιάστηκαν. Οφείλω, όμως, να επισημάνω το εξής: Αν υπάρχει κάτι που διατρέχει το παρόν νομοσχέδιο, αλλά και κάθε σκέψη, πράξη και ενέργεια του Υπουργείου Πολιτισμού είναι η δέσμευση και προσήλωσή μας σε ένα ολοκληρωμένο και λειτουργικό μοντέλο πολιτιστικής διαχείρισης που είναι δυναμικό και διαρκώς εξελισσόμενο, που επαγρυπνά για τη βελτιστοποίηση των υπηρεσιών προς τους πολίτες και τους δημιουργούς, που εξασφαλίζει την υψηλότερη προστασία δικαιωμάτων, αγαθών και πολιτιστικής κληρονομιάς με στόχο την αδιαπραγμάτευτη διαφύλαξη και βέλτιστη ανάδειξη του εθνικού μας πλούτου, του πολιτισμού, του πολιτισμού σε κάθε του μορφή και σε κάθε έκφανση.

Κλείνοντας -και ευχαριστώ για την ανοχή σας- να πω μόνο μία κουβέντα στην εισηγήτρια του ΠΑΣΟΚ σε σχέση με το «Ακροπόλ». Ακούστε, λοιπόν: Εγώ δεν είμαι από αυτούς που μασάω τα λόγια μου ούτε από εκείνους που κρύβονται πίσω από το δάχτυλό τους. Το «Ακροπόλ» έχει καθυστερήσει για μία σειρά από αιτίες τις οποίες μπορούμε να συζητήσουμε. Δέχομαι, λοιπόν, ως δικαιολογημένα τα όποια αρνητικά επικριτικά σχόλια. Όμως, άλλο αυτό κι άλλο τα φανταστικά σενάρια των δήθεν μελών του ΔΣ που από την ψήφιση του ν.5105/2024 μέχρι σήμερα απολαμβάνουν παχυλές αμοιβές. Ποιος είναι αυτός που τις απολαμβάνει; Ονοματίστε τον! Ποιος είναι οι παχυλές αμοιβές που απολαμβάνουν; Γιατί εμείς δεν τις ξέρουμε.

Και αναρωτιέμαι το εξής: Κυρία συνάδελφε, έχετε ένα επιχείρημα που στέκει και έγκειται στο ότι το «Ακροπόλ» έχει καθυστε-

ρήσει. Γιατί αυτό πρέπει να το εμπλουτίσετε με μυθεύματα, με ψέματα, προκειμένου να το τσιτώσετε προσδίδοντάς του μία διάσταση που δεν υπάρχει. Η απάντηση είναι ότι μάλλον το κάνετε, γιατί είναι μέσα στο DNA σας. Αυτός είναι ο μόνος τρόπος που γνωρίζετε να πολιτεύεστε. Όμως, οι καιροί έχουν αλλάξει και οι συμπολίτες μας δεν σας πιστεύουν πλέον και το δείχνουν σε όλες τις δημοσκοπήσεις που γίνονται κάθε φορά ότι δεν σας εμπιστεύονται. Και αυτό γίνεται από το πιο μικρό, από αυτό το ψευδάκι για το «Ακροπόλ» μέχρι το πιο μεγάλο, την εργαλειοποίηση της εθνικής τραγωδίας, την προσπάθεια εκμετάλλευσής του ανθρώπινου πόνου, προσπαθώντας να πείσετε ότι πέρα από τα λάθη, τις παραλείψεις και τις αστοχίες που μπορεί να υπήρχαν -και για τα οποία καλείται η δικαιοσύνη και θα τα επισημάνει-, υπάρχει και κάτι άλλο.

Λέτε ότι υπάρχει μία συγκάλυψη σε ένα έγκλημα.

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΒΕΤΤΑ: Εδώ και χρόνια!

ΙΑΣΟΝΑΣ ΦΩΤΗΛΑΣ (Υφυπουργός Πολιτισμού): Ποιος συγκάλυψε; Τι συγκάλυψε; Γιατί συγκάλυψε; Καμία απάντηση. Μόνο λάσπη στον ανεμιστήρα. Θλιβερό, πρόστυχο και επικίνδυνο για τον ίδιο τον θεσμό της δημοκρατίας, για το κύρος της ελληνικής δικαιοσύνης.

Τελειώνω, κύριε Πρόεδρε.

Και για να κλείσω με το «Ακροπόλ», να σας πω, κυρία συνάδελφε, ότι ύστερα από συντονισμένη δουλειά του Υπουργείου Πολιτισμού, δική μου προσωπική, πάντα υπό την καθοδήγηση της Υπουργού μας Λίνας Μενδώνη, το «Ακροπόλ» σύντομα θα ανοίξει τις πόρτες του στο κοινό και άλλο ένα σπουδαίο εργαλείο πολιτισμού, ένας κόμβος πολιτισμού, θα έρθει να δυναμώσει το πολιτιστικό μας οπλοστάσιο.

Σας ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος): Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, έχω την τιμή να ανακοινώσω στο Σώμα ότι τη συνεδρίασή μας παρακολουθούν από τα άνω δυτικά θεωρεία, αφού προηγουμένως ξεναγήθηκαν στην έκθεση της Αίθουσας «Ελευθέριος Βενιζέλος» και ενημερώθηκαν για την ιστορία του κτιρίου και τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας της Βουλής, πενήντα πέντε νέοι ομογενείς από τη Βραζιλία και την Αργεντινή και τέσσερις συνοδοί τους.

Η Βουλή σας καλωσορίζει.

(Χειροκροτήματα από όλες τις πτέρυγες της Βουλής)

Έχει ζητήσει τον λόγο ο κ. Ηλιόπουλος, για να κάνει μία παρέμβαση.

Ορίστε, κύριε Ηλιόπουλε, έχετε τον λόγο.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ (ΝΑΣΟΣ) ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Κοιτάξτε, άκουσα προσεκτικά τον Υπουργό και θέλω να σταθώ σε δύο ζητήματα.

Πρώτη παρατήρηση. Είπατε ότι δεν έχετε εμμονές και αγκυλώσεις. Αφού δεν έχετε εμμονές και αγκυλώσεις, υποθέτω ότι θα επανεξετάσετε την απόφαση για το master plan και τη Σέριφο, ακριβώς όπως σας ανέπτυξε η Σία Αναγνωστοπούλου προηγουμένως στην εισήγησή της που σας έδωσε συγκεκριμένες ημερομηνίες. Αυτές οι ημερομηνίες έδειξαν ότι είχατε πολύ μεγάλη βιασύνη να κάνετε πλάτες στον ιδιώτη και να θάψετε τη μελέτη του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Διότι αυτή είναι η αριστεία σας. Και δεν σας άκουσα να λέτε κάτι σε αυτά, που κατά τα άλλα είστε λαλίστατος.

Έρχομαι όμως και στο δεύτερο, που επιτρέψτε μου να πω ότι είναι ιδιαίτερα εξωφρενικό. Και είναι ιδιαίτερα εξωφρενικό από εσάς προσωπικά που πριν από λίγες μέρες δηλώσατε «Αν κάτι αποκαλύπτεται, αποκαλύπτεται γιατί εμείς το επιθυμούμε».

Άρα, για να το αντιστρέψω, κύριε Φωτήλα, αν κάτι δεν αποκαλύπτεται, πάλι για τον ίδιο λόγο δεν αποκαλύπτεται. Σωστά;

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Αριστεράς)

Εσείς που ήσασταν μέλος της εξεταστικής επιτροπής -εντάξει, ανταμειφθήκατε γι' αυτό- κάνατε τα πάντα για να δείξετε ότι όλα ήταν ανθρώπινο λάθος. Και σας ρωτώ ένα απλό πράγμα. Αφού τα πάντα ήταν ένα ανθρώπινο λάθος, γιατί σήμερα ο κ. Μαρινάκης, ο Κυβερνητικός Εκπρόσωπος, δεν μπορεί να εγγυηθεί την ασφάλεια για τα τρένα; Διότι δήλωσε «Θα ήμουν ασυνείδητος...» -ασυνείδητος θα ήταν ο κ. Μαρινάκης- «...αν έλεγα ότι υπάρχει σήμερα ασφάλεια στα τρένα»;

Αν δεν καταλάβατε, δεν βρέχει! Σας φτύνουν! Δεν βρέχει! Εσάς είπε ασυνείδητους! Εσάς είπε, που βγαίνατε χωρίς ντροπή στα κανάλια -και σας θυμάμαι προσωπικά- και λέγατε ότι θα μπορούσε ο σταθμάρχης να πατήσει ένα κουμπί και να σταματήσουν τα τρένα. Αλήθεια; Αλήθεια, κύριε Φωτήλα; Δύο χρόνια μετά θα μπορούσε ο σταθμάρχης να πατήσει ένα κουμπί και να σταματήσουν τα τρένα;

Και, άρα, κλείνω με ένα απλό ρητορικό ερώτημα, γιατί ξέρω ότι δεν θα απαντήσετε. Πριν από λίγες ημέρες, μαζί με την ομάδα της Λεπέν στο Ευρωκοινοβούλιο και τους φίλους της κ. Λατινοπούλου, μπλοκάρατε να γίνει η συζήτηση στο Ευρωκοινοβούλιο και για τα Τέμπη και για την κατάσταση του σιδηρόδρομου! Τόσο πολύ δεν φοβάστε τη συζήτηση!

Το ρητορικό ερώτημα είναι αν μετά από όλα αυτά που έχετε πει, τα οποία τα έχετε πει πάνω στα πτώματα πενήντα επτά ανθρώπων, το βράδυ αισθάνεστε έτσι λίγο μισή στάλα ντροπής! Μισή στάλα, διότι ολόκληρη δεν μπορείτε να αισθανθείτε!

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Αριστεράς)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος): Ευχαριστούμε.

ΙΑΣΟΝΑΣ ΦΩΤΗΛΑΣ (Υφυπουργός Πολιτισμού): Κύριε Πρόεδρε, θα ήθελα τον λόγο.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος): Ορίστε, κύριε Υπουργέ, έχετε τον λόγο.

ΙΑΣΟΝΑΣ ΦΩΤΗΛΑΣ (Υφυπουργός Πολιτισμού): Κατ' αρχάς, συνεχίζετε ακριβώς το ίδιο πράγμα, να αλλάζετε τις ερμηνείες, να δίνετε τις δικές σας, να στοχοποιείτε, να προσπαθείτε να προσβάλλετε τους πολιτικούς μας αντιπάλους, γιατί δεν έχετε άλλα όπλα στη φαρέτρα σας.

Εγώ δεν είπα ότι αυτά που κατάφερε η δικαιοσύνη, τα κατάφερε γιατί εμείς το επιτρέψαμε. Προσπαθήσατε έτσι να υπονοήσετε πως ό,τι δεν έγινε είναι γιατί εμείς το συγκάλυπουμε. Αυτό που είπα σε μια δήλωσή μου σε κάποιο ραδιοτηλεοπτικό πάνελ -και ήταν ξεκάθαρο- ήταν πως αυτά που έχουν αποκαλυφθεί σήμερα από τη δικαιοσύνη και αυτά που ακούμε από τα μέσα ενημέρωσης τα έχουμε στη φαρέτρα μας, διότι νομοθετικές πρωτοβουλίες αυτής της Κυβέρνησης επέτρεψαν να τα έχουμε στη φαρέτρα μας.

Και να σας θυμίσω συγκεκριμένα. Αν έχουμε μία πραγματογνωμοσύνη -περιμένουμε να τη δούμε ακριβώς- που μπορεί να φέρει καινούργια δεδομένα, δεν ξέρω, περιμένουμε να δούμε, αλλά αν υπάρχει, υπάρχει γιατί μία επιτροπή που σύστησε...

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ (ΝΑΣΟΣ) ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Απ' αυτούς που δεν καλέσατε στην εξεταστική!

ΙΑΣΟΝΑΣ ΦΩΤΗΛΑΣ (Υφυπουργός Πολιτισμού): Δεν σας διέκοψα καθόλου, δεν σας διέκοψα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος): Κύριε Ηλιόπουλε, σας παρακαλώ.

ΙΑΣΟΝΑΣ ΦΩΤΗΛΑΣ (Υφυπουργός Πολιτισμού): Προσπαθήστε λίγο να κρύψετε την προσωπικότητά σας. Προσπαθήστε λίγο να δείξετε μια αστική ευγένεια, όσο και αν δεν την έχετε.

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Δεν έχουμε αστική ευγένεια! Ευγενείς είμαστε!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος): Σας παρακαλώ, κύριοι συνάδελφοι.

ΙΑΣΟΝΑΣ ΦΩΤΗΛΑΣ (Υφυπουργός Πολιτισμού): Λέω, λοιπόν, ότι αν σήμερα περιμένουμε μία νέα πραγματογνωμοσύνη, είναι γιατί μία επιτροπή που εμείς συστήσαμε και στελεχώσαμε το κάνει. Αν σήμερα έχουμε ηχητικά μέσα στη δικογραφία που δίνουν καινούργια στοιχεία, υπάρχουν γιατί εμείς επιτρέψαμε με δική μας νομοθετική πρωτοβουλία να αίρεται το απόρρητο των πάντων, ακόμα και των θανάτων δύστυχων ανθρώπων...

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ (ΝΑΣΟΣ) ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Την εμπορική αμαξοστοιχία...

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος): Συγγνώμη, κύριε Ηλιόπουλε, τι κάνετε εδώ; Αυτά δεν συμβαίνουν. Παλιά τα καταδικάζατε γιατί τα έκαναν άλλοι. Σας παρακαλώ!

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Ποιοι άλλοι;

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος): Σας παρακαλώ! Τις φωνές εντός Κοινοβουλίου και όλα αυτά τα έκαναν άλλες πτέρυγες. Και το ξέρετε πάρα πολύ καλά.

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Να πείτε ποιοι είναι αυτοί οι «άλλοι»!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος): Σας παρακαλώ πάρα πολύ!

ΙΑΣΟΝΑΣ ΦΩΤΗΛΑΣ (Υφυπουργός Πολιτισμού): Θεωρείτε ότι την ώρα που εσείς με προσβάλατε προηγουμένως, εγώ δεν ένιωσα την ανάγκη να σηκωθώ, να πεταχτώ και να πω εκείνο που πίστευα; Δεν το έκανα, διότι η αστική μου ευγένεια δεν το επιτρέπει, διότι σέβομαι τον χώρο που βρίσκομαι. Κάντε το μια φορά στην πολιτική σας ζωή.

Σας ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος): Τον λόγο τώρα έχει η κ. Μερóπη Τζούφη από τη Νέα Αριστερά.

Αμέσως μετά θα λάβει τον λόγο ο κ. Αποστολάκης και ο κ. Χήτας, με την υπενθύμιση ότι έχει πει ο Πρόεδρος της Κοινοβουλευτικής Ομάδας του ΣΥΡΙΖΑ ότι θα έρθει κάποια στιγμή να μιλήσει.

Ορίστε, κυρία Τζούφη, έχετε τον λόγο.

ΜΕΡΟΠΗ ΤΖΟΥΦΗ: Κύριε Πρόεδρε, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, μετά από αυτή τη συζήτηση περί αστικής ευγένειας θα πρέπει να θυμόμαστε ότι πολλές φορές η αλήθεια πονάει και πρέπει να λέγεται χωρίς κανένα μακιγιάρισμα.

Και οι οφειλόμενες απαντήσεις πρέπει να δίνονται, διότι, κύριε Φωτήλα, προηγουμένως μας ονομάσατε ψεύτες και είπατε ένα σωρό πράγματα από του Βήματος της Βουλής. Βεβαίως, θα πρέπει να μπορείτε να απαντήσετε επί της ουσίας όχι σε εμάς, αλλά στην κοινωνία που είναι εκεί έξω και ζητάει απαντήσεις.

Έρχομαι, όμως, στο θέμα του νομοσχεδίου. Είναι ένα νομοσχέδιο που όπως έχουμε πει, ουσιαστικά αποτελεί ένα περαιτέρω βήμα στην ιδιωτικοποίηση και την εμπορευματοποίηση του πολιτισμού. Και αυτό προκύπτει με πολύ σαφή τρόπο από τα σημαντικά θέματα της επικαιρότητας που ήδη έχουν αναφερθεί από την εισήγησή μας, επιλογές που γίνονται σε ιστορικούς τόπους όπως η Σέριφος ή η Μονεμβασιά που δείχνουν ακριβώς την κατεύθυνση.

Επομένως, δεν προωθείτε μια ολιστική πολιτική στρατηγική στον πολιτισμό που να είναι συνεκτική, αλλά αντίθετα αναπαράγετε ένα μοντέλο διαχείρισης που εξυπηρετεί τα οικονομικά συμφέροντα και υποβιβάζει τον πολιτισμό ως δημόσιο αγαθό.

Κυβέρνηση και Υπουργείο συνεχίζουν να αντιμετωπίζουν τον πολιτισμό όχι ως αναφαίρετο δικαίωμα και πυλώνα της κοινωνικής συνοχής -παρά τα λεγόμενα και από την κυρία Υπουργό- αλλά ως μία αγορά υπηρεσιών, όπου οι πολιτιστικοί φορείς μετατρέπονται σε επιχειρηματικές δομές και οι πολίτες σε απλούς καταναλωτές. Αυτό δεν είναι πολιτιστική πολιτική. Είναι εμπορευματοποίηση της συλλογικής μνήμης και της πολιτιστικής ταυτότητας.

Βλέπουμε λοιπόν και στο νομοσχέδιο αυτό την τάση της Κυβέρνησης για συγκεντρωτισμό και έλεγχο των πολιτιστικών οργανισμών μέσω διορισμένων διοικήσεων, αφαιρώντας κάθε ίχνος αυτονομίας από τους ίδιους τους πολιτιστικούς φορείς και, φυσικά, αποκλείοντας τους εργαζόμενους και την τοπική κοινωνία από τις αποφάσεις. Οι διορισμοί σε μουσεία, πινακοθήκες και πολιτιστικά ιδρύματα δεν γίνονται με διεθνείς διαγωνισμούς και κυρίως με αξιοκρατικά κριτήρια, αλλά με όρους κομματικού ελέγχου και συγκεντρωτικής διαχείρισης.

Παράδειγμα, οι διορισμοί των επικεφαλής των πέντε μεγάλων μουσείων ή αν θέλετε, μέσα στο ίδιο νομοσχέδιο, ο ρόλος που επιφυλάσσετε στους γενικούς διευθυντές που αποκτούν υπερεξουσίες και μακρά παραμονή για τρεις, τουλάχιστον, πενταετίες, ενώ οι λοιποί εργαζόμενοι δεν εκπροσωπούνται στα διοικητικά συμβούλια.

Η χρηματοδότηση, λοιπόν, του πολιτισμού που θα έπρεπε να αποτελεί βασική κρατική προτεραιότητα, γίνεται ολοένα και πιο εξαρτημένη από τα ιδιωτικά συμφέροντα. Τα μουσεία και οι πολιτιστικοί χώροι υποχρεώνονται να λειτουργούν με κερδοσκοπικούς όρους, παράδειγμα το Βυζαντινό Χριστιανικό Μουσείο να κάνει γαμήλιες τελετές απογόνων των τώως, επιβάλλοντας υψηλό κόστος πρόσβασης για όσους μπορούν να το πληρώσουν και αποκλείοντας πολίτες που δεν έχουν την οικονομική δυνατότητα να συμμετέχουν.

Έρχομαι στις διατάξεις για τη σχολή της μαρμαροτεχνίας στην Τήνο. Μιλάει το Υπουργείο για αναβάθμιση, αλλά απουσιάζει η πρόβλεψη, ώστε να συνοδεύεται από σαφείς εγγυήσεις για την κατοχύρωση των επαγγελματικών δικαιωμάτων των αποφοίτων. Η σχολή που είναι ένα ζωντανό κομμάτι της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, θα έπρεπε να είχε εδώ και χρόνια λάβει την πλήρη ακαδημαϊκή και επαγγελματική της αναγνώριση και τουλάχιστον τώρα τη σωστή ονομασία ως καλών τεχνών και όχι ως καλής τέχνης μαρμαροτεχνίας. Χωρίς επαρκείς κρατικές επενδύσεις, ειδικά στο εκπαιδευτικό προσωπικό και σε εξοπλισμό -δεν φτάνουν μόνο οι υποδομές- η αναβάθμιση αυτή παραμένει στα χαρτιά. Οι σπουδαστές και οι απόφοιτοι παραμένουν σε ένα καθεστώς αβεβαιότητας χωρίς διασφαλισμένες επαγγελματικές προοπτικές και στην ουσία, χωρίς στήριξη και αναβάθμιση από την πολιτεία.

Το Σούλι είναι ένας ιστορικός χώρος με τεράστια πολιτιστική και εθνική σημασία. Αντί η Κυβέρνηση να εφαρμόσει ένα ολοκληρωμένο σχέδιο προστασίας και ανάδειξης της περιοχής, βλέπουμε αποσπασματικές ρυθμίσεις που δεν εξυπηρετούν τις ανάγκες της πολιτιστικής κληρονομιάς, αλλά συγκεκριμένα οικονομικά συμφέροντα και διευθετήσεις, επιχειρώντας να δώσει διέξοδο στο θέμα των ιδιοκτησιών, εκτάσεις, βοσκότοποι, κτίρια. Στην περιοχή γίνεται αλλαγή στις χρήσεις γης για ενενήντα εννέα χρόνια και λείπει ο συνεκτικός σχεδιασμός, θέτοντας σε κίνδυνο την ιστορική ταυτότητα του Σουλίου. Ποιος τελικά θα έχει την ευθύνη για τη διαχείριση αυτών των αλλαγών; Απαντάει, κυρία Υπουργέ, για ευρύτατη σύμπραξη κράτους και ιδιωτικού τομέα, ενώ αναγνωρίζετε ότι οι χρήσεις γης είναι κάτι που πρέπει να ρυθμιστεί, που πρέπει να το κάνει το αρμόδιο Υπουργείο Περιβάλλοντος που, όμως, είναι η απαραίτητη προϋπόθεση που έπρεπε να είχε προηγηθεί. Θα διασφαλιστεί ότι οι πολιτιστικοί χώροι δεν θα παραχωρηθούν στους ιδιώτες; Λέτε: δημόσια ακίνητα και μνημεία, έχουμε τον προγραμματισμό μας και στο βαθμό που μπορούμε σε επίπεδο ανθρωπίνων και οικονομικών πόρων προχωρούμε, αλλά και οι ιδιώτες θέλουν και μπορούν. Ποιος θα ελέγχει τις εργασίες αποκατάστασης και πώς θα διασφαλιστεί ότι θα γίνουν με όρους προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς; Ποιος θα δημιουργήσει τις απαραίτητες υποδομές που πρέπει να γίνουν, για να υπάρχει προσβασιμότητα σε αυτά τα πολιτιστικά μνημεία; Δεν έχετε δώσει απάντηση.

Έρχομαι στο Ζαγόρι. Προβλέπετε ένα ειδικό πολιτιστικό τέλος για τους επισκέπτες που θα μένουν σε καταλύματα στο Ζαγόρι. Προφανώς, συνδέεται με την ένταξη του συνόλου της περιοχής στον κατάλογο της UNESCO που είναι ένα μεγάλο στοίχημα που απαιτεί, όμως, την εκπόνηση ενός στρατηγικού σχεδίου για την προστασία και την ανάδειξη της φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς του Ζαγορίου και που πέρα από τις μελέτες, απαιτούνται και θεσμοθετημένες χρηματοδοτήσεις και συγκεκριμένα χρηματοδοτικά εργαλεία που θα υποστηρίξουν την προσπάθεια, όπως σας λέει και ο Δήμος Ζαγορίου στο υπόμνημά του.

Επομένως, εδώ, το τέλος διαμονής ως λύση για τη διαχείριση του πολιτιστικού αποθέματος της περιοχής δεν μπορεί να αποτελέσει απάντηση και απαιτεί και εδώ σαφείς απαντήσεις στα κρίσιμα ζητήματα: Πώς θα διανεμηθούν τα έσοδα από το τέλος; Θα διοχετευθούν αποκλειστικά σε έργα υποδομών και προστασίας ή πού αλλού θα καταλήξουν; Θα διασφαλιστεί η διαφάνεια στη διαχείριση των κονδυλίων;

Μιλήσατε για εξουσιοδοτικές διατάξεις, οι οποίες όμως δεν συζητούνται μέσα στη Βουλή, όταν έρχεται αυτό το νομοσχέδιο. Οι κάτοικοι και οι τοπικοί φορείς σας έχουν εκφράσει επανειλημμένα την ανάγκη για συμμετοχή στον σχεδιασμό και την εφαρμογή αυτών των πολιτικών. Προχωράτε, μετακυλώντας το κόστος στους ίδιους τους κατοίκους και τους επισκέπτες της περιοχής.

Η πρότασή μας: Η Νέα Αριστερά προτείνει ένα διαφορετικό μοντέλο πολιτιστικής πολιτικής που διασφαλίζει τη δημόσια χρηματοδότηση και την ισότιμη πρόσβαση στον πολιτισμό. Αύξηση, λοιπόν, της δημόσιας χρηματοδότησης για τον πολιτισμό, ώστε οι πολιτιστικοί φορείς να μην βασίζονται σε χορηγίες και ιδιωτικές επενδύσεις. Προστασία των δημόσιων πολιτιστικών χώρων από την εμπορευματοποίηση, για να διατηρήσουν τον ανοιχτό και προσβάσιμο χαρακτήρα τους. Ενίσχυση της συμμετοχής των

τοπικών κοινωνιών στη διαχείριση των πολιτιστικών οργανισμών και των έργων υποδομής. Διασφάλιση της διαφάνειας και του δημοκρατικού ελέγχου στη διαχείριση των πολιτιστικών πόρων.

Ο πολιτισμός δεν μπορεί να αποτελεί προνόμιο των λίγων. Είναι αναφαίρετο δικαίωμα όλων και βασικός παράγοντας κοινωνικής συνοχής. Η Κυβέρνηση έχει την ευθύνη να διαμορφώσει τέτοιου τύπου πολιτικές, οι οποίες να υπηρετούν το δημόσιο συμφέρον και όχι τις αγορές. Όχι, όμως, αυτή η Κυβέρνηση.

Και ολοκληρώνω με το «περί καλής νομοθέτησης». Βλέπουμε τροπολογία που αφορά την αναγκαιότητα να επανέλθουν οι ειδικευόμενοι γιατροί που ολοκλήρωσαν την ειδικότητά τους στα δημόσια νοσοκομεία, ακριβώς διότι το κράτος δεν φρόντισε, ενώ τους θεωρεί έμπειρο ιατρικό δυναμικό, να τους κρατήσει και μάλιστα αυτό έρχεται ενώ ταυτόχρονα συζητείται στην Επιτροπή Κοινωνικών Υποθέσεων άλλο νομοσχέδιο για τις μεταμοσχεύσεις.

Τελειώνω με ένα θέμα το οποίο είναι πολύ σημαντικό, το «Πολιτιστικής Συνταγογράφησης», για το οποίο έκανα συγκεκριμένη ερώτηση στην κυρία Υπουργό, για να αναδειχθεί ένα θέμα που είχε ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας από το '22 και που έρχεται τώρα με τη μορφή τροπολογίας, χωρίς να έχουμε τον χρόνο επί της ουσίας να συζητήσουμε και μία θετική ρύθμιση.

Σας ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Αριστεράς)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος): Ο κ. Ευάγγελος Αποστολάκης έχει τον λόγο και αμέσως μετά ο Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος της Ελληνικής Λύσης.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, κύριες και κύριοι συνάδελφοι, θέλω ξεκινώντας να αναφερθώ σε δύο θέματα που δεν άπτονται του νομοσχεδίου, αλλά μας αφορούν όλους. Το πρώτο θέμα είναι η έκτακτη συνάντηση που πραγματοποιήθηκε χθες στο Παρίσι με πρωτοβουλία της γαλλικής προεδρίας. Η συνάντηση αυτή κρίθηκε αναγκαία κατόπιν των θέσεων των Ηνωμένων Πολιτειών για το θέμα της διαχείρισης του ουκρανικού ζητήματος, αλλά και της ανάγκης κοινής αντιμετώπισης του ζητήματος από τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Στη συνάντηση συμμετείχαν πέραν της Γαλλίας και της Γερμανίας, η Μεγάλη Βρετανία, η Ιταλία, η Πολωνία, η Ισπανία, η Ολλανδία, η Δανία, η επικεφαλής της Ευρωπαϊκής Ένωσης κ. Ούρσουλα φον ντερ Λάιεν, ο κ. Αντόνιο Κόστα και ο Γενικός Γραμματέας του ΝΑΤΟ κ. Ρούτε. Γίνεται αντιληπτό ότι η Δανία και η Πολωνία επηρεάζονται άμεσα από την κατάσταση στην Ουκρανία, λόγω γεωγραφικής εγγύτητας, αλλά και λόγω γεωστратηγικών συσχετισμών.

Θεωρώ, όμως, ότι από τη συγκεκριμένη συνάντηση δεν θα έπρεπε να απουσιάζει ο Έλληνας Πρωθυπουργός. Και αυτό, γιατί το ζήτημα για πολλούς και διαφορετικούς λόγους επηρεάζει άμεσα τη χώρα μας και μάλιστα σε νευραλγικά ζητήματα. Η συμμετοχή μας, με ενέργειες σοβαρής στήριξης της Ουκρανίας, επιβάλλει τη συμμετοχή μας και στις εξελίξεις και τις αποφάσεις που θα παρθούν γι' αυτή την υπόθεση στο μέλλον. Θεωρώ ότι πρέπει να το λάβουμε σοβαρά υπ' όψιν μας αυτό.

Το δεύτερο ζήτημα στο οποίο θέλω να αναφερθώ -όπως όλοι οι ομιλητές που έχουν μιλήσει- είναι το ζήτημα των Τεμπών. Παρακολουθούμε όλοι μια κοινωνία που βράζει, καθώς αισθάνεται ότι τίποτα δεν λειτουργεί σε αυτή τη χώρα. Προηγουμένως, είπατε: επιτρέψαμε να βγουν τα στοιχεία. Δεν νομίζω ότι άρεσε σε κανέναν αυτή η έκφραση. Τι θα πει επιτρέψατε; Τα στοιχεία πρέπει να βγουν από τη δικαστική διαδικασία και δεν περιμένουμε κανέναν να το επιτρέψει. Με συγχωρείτε, αλλά νομίζω ότι είναι αποτυχημένη η έκφραση.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος): Κύριε συνάδελφε, θα μπορούσα να σας διακόψω για ένα λεπτό γιατί υπάρχει ένα σχολείο το οποίο θα πρέπει να φύγει; Θα μου το επιτρέψετε;

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ: Παρακαλώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος): Γίνεται γνωστό στο Σώμα ότι από τα άνω δικτά θεωρείται παρακολουθούν τη συνεδρίαση, αφού ενημερώθηκαν για την ιστορία του

κτιρίου και τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας της Βουλής και ξεναγήθηκαν στην έκθεση της Αίθουσας «Ελευθέριος Βενιζέλος», σαράντα έξι μαθήτριες και μαθητές και τρεις συνοδοί εκπαιδευτικοί από το 1^ο Γυμνάσιο Αίγινας.

Η Βουλή σας καλωσορίζει.

(Χειροκροτήματα από όλες τις πτέρυγες της Βουλής)

Σας ευχαριστώ, κύριε συνάδελφε. Συνεχίστε, παρακαλώ.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Οι πολίτες χάνουν ημέρα με την ημέρα την εμπιστοσύνη τους στους θεσμούς του πολιτεύματος. Αυτό είναι ζήτημα σοβαρό για μια δημοκρατία και θα πρέπει να μας απασχολεί όλους, αλλά και να μας παρακινεί να αναδομήσουμε αυτή την εμπιστοσύνη, κάνοντας σωστά και καίρια το έργο μας.

Επιτρέψτε να σημειώσω κάτι που μας έκανε χειρίστη εντύπωση. Είδαμε την αχαρκτήριστη παρέμβαση του Μητροπολίτη Ικονίου για την κ. Καρυστιανού. Δεν θα το σχολιάσω περαιτέρω. Ζήτησε συγγνώμη, αλλά είναι, νομίζω, πλέον αργά.

Προχωρώντας στο υπό συζήτηση και ιδιαίτερα ογκώδες νομοσχέδιο του Υπουργείου Πολιτισμού, θέλω να σημειώσω ότι αγγίζει πάρα πολλές πτυχές των πολιτιστικών φορέων της χώρας μας και αυτό το καθιστά ένα ιδιαίτερα σοβαρό νομοσχέδιο. Σε κάθε περίπτωση, θα ήθελα να σημειώσω ότι τόσο η μεγάλη του έκταση, όσο και τα πολλά και διαφορετικά θέματα που αγγίζει δεν ενδείκνυνται για μια σωστή νομοθετική διαδικασία.

Παρά ταύτα, υπάρχουν θετικά σημεία στο παρόν νομοσχέδιο, τα οποία και επιβεβαιώνουν οι φορείς που κλήθηκαν να τοποθετηθούν στη σχετική συνεδρίαση της αρμόδιας επιτροπής. Υπάρχουν άρθρα, που ρυθμίζουν υπάρχουσες εκκρεμότητες, που βελτιώνουν την κατάσταση κάποιων εκ των σχετικών φορέων και προωθούν την καλύτερη προβολή των πολιτιστικών αγαθών. Αυτό είναι προς τη σωστή κατεύθυνση, γιατί η χώρα μας είναι πραγματικά πλούσια, όσον αφορά στα πολιτισμικά και πολιτιστικά αγαθά, τα οποία πρέπει να χαίρονται πρώτα οι πολίτες της και στη συνέχεια τα εκατομμύρια επισκέπτες.

Θέλω, όμως, να σταθώ σε κάποια ζητήματα, που θεωρώ ότι πρέπει να ακουστούν και στην Ολομέλεια. Το πρώτο είναι η εντύπωση που δημιουργείται από αρκετές διατάξεις ότι επιχειρείται μια αιμώγος επιχειρηματική αξιοποίηση των μνημείων, των πολιτιστικών χώρων και αγαθών, κάτι που σίγουρα δεν εξυπηρετεί τον πολίτη και δεν βοηθά στην απόλαυση του θεμελιώδους ανθρωπίνου δικαιώματος στον πολιτισμό.

Ενδεικτικά θέλω να αναφερθώ στα λεγόμενα του προέδρου του ΜΟΜus, ο οποίος ανέφερε χαρακτηριστικά ότι με τη νέα διαμόρφωση της σύστασης του διοικητικού συμβουλίου μειώνεται ο ρόλος και η εκπροσώπηση του Δημόσιου, το οποίο και θα έπρεπε να εκπροσωπείται πλειοψηφικά στο διοικητικό συμβούλιο, δεδομένου ότι το Ελληνικό Δημόσιο είναι ο κύριος πάροχος της χρηματοδότησής του.

Επιπλέον, σημείωσε ότι με την πλειοψηφική εκπροσώπηση του Δημοσίου στο διοικητικό συμβούλιο επιτυγχάνεται πληρέστερα η λογοδοσία και διασφαλίζεται αρτιότερα το δημόσιο συμφέρον. Αυτό, ακριβώς, θα έπρεπε να αποτελέσει πρωταρχικό στόχο του Υπουργείου Πολιτισμού.

(Στο σημείο αυτό την Προεδρική Έδρα καταλαμβάνει η Δ' Αντιπρόεδρος της Βουλής κ. **ΟΛΓΑ ΓΕΡΟΒΑΣΙΛΗ**)

Η δεύτερη αναφορά, που θα ήθελα να κάνω επί του νομοσχεδίου, αφορά στη μετονομασία του μέχρι σήμερα γνωστού ως Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου. Ανταμβάνομαι την προσπάθεια να αναβαθμιστεί και η ονομασία της σχολής. Η επιλογή, όμως, της φράσης «καλής τέχνης» αντί της φράσης «καλών τεχνών» είναι το λιγότερο άστοχη και σίγουρα αδόκιμη. Πιθανώς, πρέπει να διορθωθεί.

Η προσπάθεια να αναβαθμιστεί στο σύνολό της η σχολή είναι προς τη σωστή κατεύθυνση, ειδικά εάν αναλογιστεί κανείς ότι οι απόφοιτοι αυτής της σχολής, πέραν των προσωπικών έργων τέχνης που δημιουργούν, είναι και οι βασικοί τεχνίτες που συντηρούν τα μαρμάρια έργα στην Ακρόπολη και σε άλλα σπουδαία μνημεία της χώρας μας. Δεν γίνεται, λοιπόν, κατανοητό για ποιο λόγο δεν χορηγούνται στους σπουδαστές, με το πέρασ των

σπουδών τους, οι εκατόν ογδόντα μονάδες ECTS αλλά μόνο εκατόν είκοσι μονάδες. Αυτό το γεγονός θα ζημιώσει τους σπουδαστές ακαδημαϊκά αλλά και οι μονάδες αυτές δεν ανταποκρίνονται στην εργασία που έχουν πράξει, σύμφωνα με όσα ακούστηκαν στην επιτροπή από τον διευθυντή της σχολής, τον κ. Χαλεπά.

Επίσης, θα πρέπει να εξασφαλιστούν οι πόροι για την ορθή λειτουργία της σχολής αλλά και για την κάλυψη των βασικών αναγκών των σπουδαστών. Το Υπουργείο Πολιτισμού έχει ανάγκη τους αποφοίτους αυτής της σχολής και θα πρέπει να τους στηρίξει έμπρακτα.

Είναι προφανές ότι δεν είναι εφικτό να γίνει αναφορά σε κάθε άρθρο του νομοσχεδίου, καθώς αυτό περιλαμβάνει εκατόν επτά άρθρα. Αυτό, όμως, που θέλω να τονίσω είναι ότι τα μνημεία της χώρας μας, οι καλλιτεχνικοί οργανισμοί, τα μουσεία μας και γενικότερα ο πολιτισμός στο σύνολό του χρειάζονται σταθερή και επαρκή δημόσια χρηματοδότηση, καθώς και μια ολοκληρωμένη πολιτιστική στρατηγική, που πρέπει να εφαρμόζεται. Πρέπει, λοιπόν, να αυξηθεί η δημόσια χρηματοδότηση, για να μην βασίζεται η προαγωγή του πολιτισμού μας σε ιδιωτικές χορηγίες. Πρέπει να υπάρξει ένα σχέδιο για την προστασία των πολιτιστικών χώρων και κυρίως, θα πρέπει να συμπεριληφθεί στην ευρύτερη διαμόρφωση του σχεδίου για τον πολιτισμό και η εκάστοτε τοπική κοινωνία, καθώς ο πολιτισμός μας αφορά όλους. Όλοι μπορούμε να λάβουμε από αυτόν, αλλά και να προσφέρουμε σε αυτόν.

Τέλος, επειδή το νομοσχέδιο αφορά στο Υπουργείο Πολιτισμού, θέλω να αναφέρω ότι μετά την εφαρμογή του ιδιωτικού μοντέλου στον αρχαιολογικό χώρο της Ακρόπολης, το Υπουργείο Πολιτισμού προχώρησε στην επέκτασή του και σε άλλους αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία της χώρας μας, όπως στον αρχαιολογικό χώρο της Κνωσού. Επιβαρύνοντας σημαντικότερα τον προϋπολογισμό, αντί να προσλάβει προσωπικό, αποφάσισε να ιδιωτικοποιήσει τη λειτουργία του.

Σας ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Καλείται στο Βήμα ο επόμενος ομιλητής. Είναι ο Πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία, ο κ. Σωκράτης Φάμελλος.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία)

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΦΑΜΕΛΛΟΣ (Πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία): Ευχαριστώ, κυρία Πρόεδρε.

Κυρίες και κύριοι Βουλευτές, κυρία και κύριε Υπουργέ, παίρνω τον λόγο σήμερα, για να τοποθετηθώ για το μεγάλο ζήτημα το οποίο συγκλονίζει την ελληνική κοινωνία τις τελευταίες ημέρες.

Στις 25 Ιανουαρίου όλη η Ελλάδα κυριολεκτικά ήταν στους δρόμους και υπήρχαν πολλά συλλαλητήρια και έξω από τη χώρα μας, γιατί η ελληνική κοινωνία απαιτεί να υπάρχει δικαιοσύνη και διαφάνεια για το έγκλημα των Τεμπών αλλά και για το έγκλημα της συγκάλυψης που ακολούθησε.

Την επόμενη ημέρα, ο ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία αλλά και δύο ακόμα κοινοβουλευτικά κόμματα κατέθεσαν πρόταση για προ ημερησίας διάταξης συζήτηση στη Βουλή. Από εκείνη την ημέρα έχουν περάσει είκοσι τρεις ημέρες. Ο κύριος Πρωθυπουργός αγνοείται, δεν έχει έρθει στη Βουλή. Υποτιμά και τον ελληνικό λαό και την ελληνική Βουλή.

Όλη η κοινωνία συζητάει για το έγκλημα των Τεμπών, αλλά ο κ. Μητσοτάκης κρύβεται. Σε αυτή την περίοδο, οι αποκαλύψεις κάθε ημέρα είναι συγκλονιστικές. Και τι δεν έχουμε μάθει αυτές τις είκοσι τρεις ημέρες που πέρασαν! Μάθαμε ότι το μπάζωμα και η καταστροφή πειστηρίων του εγκλήματος έγιναν για καλό σκοπό. Μάθαμε ότι η εξεταστική επιτροπή της Βουλής, κατά παράβαση του όρκου των Βουλευτών, δεν αποκάλυψε την αλήθεια. Μάθαμε ότι υπήρχαν βίντεο χαμένα για δύο χρόνια σε κάδο απορριμμάτων, όπως λέμε στην ψηφιακή τεχνολογία, με τα δεδομένα, με τα data, τα οποία δεν αντιστοιχούν στην ημερομηνία της αποκάλυψής τους.

Νέα ερωτήματα από όλες τις πλευρές και πολλά ακόμα, που δεν είναι η ώρα για να τα αναφέρω. Και ένας επικίνδυνος και αναξίπιστος Πρωθυπουργός κάθε δέκα ημέρες αλλάζει υπερασπιστική γραμμή. Άλλα είπε σε τηλεοπτική συνέντευξη στον ALPHA, άλλα είπε σε γραπτή συνέντευξη στην «Καθημερινή». Και πού κα-

τέληξε; Να κατηγορεί την κοινωνία, την κοινωνία που διαμαρτύρεται γιατί η χώρα μας έχει πρόβλημα δημοκρατίας και δικαιοσύνης. Να κατηγορεί την κοινωνία, που απαιτεί να υπάρχει διαφάνεια και δημοκρατία. Και μάλιστα, κατέληξε να κατηγορεί την κοινωνία, να κατηγορεί την Αντιπολίτευση, γιατί συμπαρίσταται στον αγώνα των γονέων, των συγγενών των θυμάτων, των τραυματιών και όλου του ελληνικού λαού και να χαρακτηρίζει ως σκευωρία το απολύτως δημοκρατικό αίτημα της δημοκρατίας και της διαφάνειας. Ποιος; Ο Πρωθυπουργός των υποκλοπών, της πολλαπλής παραβίασης συνταγματικών αρχών, της με τη βούλα του Ευρωκοινοβουλίου παραβίασης και υποβάθμισης του κράτους δικαίου.

Σήμερα, η ελληνική κοινωνία συγκλονίζεται και ζητάει απαντήσεις μετά την αποκάλυψη του θανάτου του γιου της προϊσταμένης της Εισαγγελίας Εφετών της Λάρισας, που αγνοούνταν πάνω από ενάμιση μήνα. Θέλουμε από αυτό το Βήμα να καταθέσουμε τα ειλικρινή μας συλλυπητήρια και τη στήριξή μας και στη μητέρα του και στην οικογένειά του και στους φίλους και συγγενείς του.

Τώρα τα ερωτήματα πληθαίνουν από την ελληνική κοινωνία, τίθενται και σε εμάς και οφείλουμε να τα μεταφέρουμε εδώ, στην Αίθουσα του Κοινοβουλίου. Ερωτήματα που προκύπτουν και από την ανάρτηση της μητέρας του θύματος. Γιατί αναφέρεται σήμερα η μητέρα του θύματος στους υπεύθυνους του θανάτου του γιου της;

Γιατί είχε βαστεί η κ. Αδειλίνη και είχε τοποθετηθεί αποκλείοντας κάθε συσχέτιση με τα καθήκοντα;

Τι συσχέτιση μπορεί να υπάρχει με την εντολή που είχε λάβει για την έρευνα των καταγγελιών συνηγόρων και συγγενών των θυμάτων για το έγκλημα των Τεμπών;

Εμείς με μεγάλη προσοχή, κυρίες και κύριοι Βουλευτές, καταθέτουμε μόνο ερωτήματα, γιατί δεν είμαστε σαν τον κύριο Πρωθυπουργό ο οποίος βιάζεται να κάνει και τον ανακριτή και τον εισαγγελέα και τον δικαστή. Το έκανε πολλές φορές τα τελευταία δύο χρόνια και το έχουμε καταγγείλει. Μόνο ερωτήματα καταθέτουμε, ερωτήματα που απαιτούν απαντήσεις, γιατί έχουμε αποδείξει ως ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία ότι με μεγάλη σοβαρότητα, θεσμικά και πάντα δημόσια καταθέτουμε ερωτήματα και προτάσεις, για να υπάρχει δικαιοσύνη και διαφάνεια στη χώρα μας.

Αυτά τα ερωτήματα πρέπει να τα απαντήσει η δικαιοσύνη. Ο κύριος Πρωθυπουργός πρέπει να έρθει εδώ να λογοδοτήσει για άλλα ζητήματα, τα οποία έχουν ήδη αποδειχθεί, γιατί, κυρίες και κύριοι Βουλευτές, δεν μπορούμε να μην πούμε ότι και αυτή η εξέλιξη προσθέτει στην ανασφάλεια, στα ερωτήματα, στην αγωνία, στο αίσθημα συγκάλυψης. Δεν θέλουμε να υπάρχει ανασφάλεια και αγωνία στην κοινωνία για τα θέματα της απόδοσης δικαίου, αλλά και για την ασφάλεια των πολιτών.

Κυρίες και κύριοι Βουλευτές, έχει κλονιστεί ισχυρά η εμπιστοσύνη της ελληνικής κοινωνίας στη δικαιοσύνη. Αυτή είναι μια συζήτηση που δεν μπορούμε να παρακάμψουμε. Η δικαιοσύνη και ειδικότερα η δικαστική εξουσία το γνωρίζετε ότι είναι ένας από τους τρεις βασικούς πυλώνες της Ελληνικής Δημοκρατίας, μαζί με τη νομοθετική και εκτελεστική εξουσία. Για τον λόγο αυτό είναι δημοκρατική υποχρέωσή μας να διεκδικούμε και να απαιτούμε την αξιοπιστία και τη λειτουργία της δικαιοσύνης. Έτσι στηρίζουμε τους θεσμούς. Αυτό είναι κάτι που δεν κάνει ο κ. Μητσοτάκης και μάλιστα κάνει ακριβώς το αντίθετο.

Σήμερα στην πλειοψηφία της κοινωνίας μας υπάρχει αμφισβήτηση και ισχυρός κλονισμός στην αξιοπιστία της δικαιοσύνης. Γιατί όμως;

Κυρίες και κύριοι Βουλευτές, δεν μπορούμε να κρυβόμαστε. Αυτό οφείλεται σε πολύ μεγάλο βαθμό στις επιλογές της ηγεσίας της δικαιοσύνης. Ως ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία καταγγείλαμε την ηγεσία του Αρείου Πάγου γιατί μπήκε το σκάνδαλο των υποκλοπών στο αρχείο. Ναι, αυτό ήταν μια ξεκάθαρη αμφισβήτηση της ηγεσίας της δικαιοσύνης. Δεν το έχουμε κρύψει ποτέ ούτε έχουμε μασήσει τα λόγια μας. Ήμασταν απόλυτα ξεκάθαροι και θεσμικά. Το ίδιο ισχύει και για τα Τέμπη. Να είμαστε και εδώ θεσμικά πλήρεις. Οι αποφάσεις της δικαιοσύνης και ιδιαίτερα της ηγεσίας της οφείλουν να κρίνονται. Τι δημοκρατία είμαστε εξάλ-

λου; Θα μετράμε και θα φοβόμαστε τα λόγια μας; Με έναν θεσμικό καθωστρεπισμό δεν θα προφυλάξουμε τελικά τη δημοκρατία και τη δικαιοσύνη; Όχι, όλα θα λέγονται δημόσια. Οι αποφάσεις της ηγεσίας της δικαιοσύνης και της δικαιοσύνης θα κρίνονται από τον ελληνικό λαό, γιατί στο όνομα του ελληνικού λαού αποδίδεται δικαιοσύνη και πρέπει να αποδίδεται δικαιοσύνη.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία)

Γιατί όμως δυσπιστούμε; Γιατί η ηγεσία της δικαιοσύνης λειτουργεί ως βραχίονας της Κυβέρνησης. Αυτό συναισθάνεται και γι' αυτό είναι βεβαιωμένη η ελληνική κοινωνία. Και αυτό οφείλω να πω ότι δεν αφορά μόνο τη σημερινή ηγεσία του Αρείου Πάγου. Αμφισβητούμε τις επιλογές αυτές και για έναν ακόμη λόγο, γιατί ο κ. Μητσοτάκης παρεμβαίνει στη δικαιοσύνη, παρακωλύει τη δικαιοσύνη, παραπλανά και τη δημόσια γνώμη και την κοινή γνώμη και τη δικαιοσύνη και κλονίζει την αξιοπιστία της δικαιοσύνης.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία)

Στην κρίση θεσμών της χώρας μας, η οποία γίνεται ολοένα και μεγαλύτερη και πιο επικίνδυνη, πλήττεται και η δικαιοσύνη και υπεύθυνος είναι ο κ. Μητσοτάκης. Μέσα από τη συζήτηση για τη συνταγματική Αναθεώρηση οφείλουμε να προχωρήσουμε σε μια αναγκαία μεγάλη μεταρρύθμιση στη χώρα μας, δηλαδή στην αλλαγή της επιλογής της ηγεσίας της δικαιοσύνης, που πρέπει να αποκολληθεί από την Κυβέρνηση και από την εκάστοτε κυβέρνηση. Όμως σήμερα οφείλουμε πρώτα απ' όλα να επαναλάβουμε το βασικό αίτημα δημοκρατίας που είναι διάχυτο στην κοινωνία και εμπεδωμένο: να σεβαστεί ο κ. Μητσοτάκης τη Βουλή και τον λαό. Δεν μπορεί να μας κουνάει το δάχτυλο και να μιλάει για σεβασμό στους θεσμούς όταν εδώ και πάνω από τρεις εβδομάδες κρύβεται από τη Βουλή όταν έχει κατατεθεί αίτημα -και μάλιστα από τρία κόμματα- για προ ημερησίας διάταξης συζήτηση στη Βουλή, για ένα θέμα που κυριολεκτικά καίει την ελληνική κοινωνία.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία)

Θέλετε να σας πούμε γιατί κρύβεται; Υπάρχουν πολλοί λόγοι που τον κρατούν μακριά. Το ένα είναι η έλλειψη σεβασμού στους θεσμούς. Αυτός που μιλάει για τους θεσμούς δήθεν, δεν τους σέβεται με αποδείξεις. Το δεύτερο είναι ότι φοβάται να λογοδοτήσει. Δεν έρχεται στη Βουλή γιατί φοβάται να λογοδοτήσει. Και το τρίτο είναι γιατί αλλάζει την υπερασπιστική του γραμμή. Ψάχνει να βρει τρόπους διαφυγής. Γι' αυτό και δεν πρέπει να καθυστερούμε και γι' αυτό δεν πρέπει να καθυστερούμε και για το αίτημα δυσπιστίας, για να πέσει η Κυβέρνηση του κ. Μητσοτάκη. Αυτό σημαίνει πρόταση δυσπιστίας, δεν σημαίνει τίποτα διαφορετικό.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία)

Το αίτημα αυτό είναι ισχυρά πλειοψηφικό στην κοινωνία. Ο ελληνικός λαός δυσπιστεί πλειοψηφικά κατά της Κυβέρνησης. Ο κ. Μητσοτάκης είναι υπεύθυνος για τη συγκάλυψη του εγκλήματος των Τεμπών. Η κοινωνία πιστεύει ότι η Κυβέρνηση δεν διευκολύνει το έργο της δικαιοσύνης. Η κοινωνία πιστεύει ότι υπάρχει συγκάλυψη στο έγκλημα των Τεμπών. Η Κυβέρνηση είναι απονομιμοποιημένη στην κοινωνία. Όσο κι αν σας τρομάζει αυτή η λέξη, ο κ. Μητσοτάκης σήμερα είναι απονομιμοποιημένος ως Πρωθυπουργός και οι θεσμοί πλήττονται όσο συνεχίζει να κρύβεται ο κ. Μητσοτάκης και να αμφισβητείται. Και αυτή είναι και η βάση της πρότασης δυσπιστίας την οποία έχουμε καταθέσει δημόσια.

Κάθε μέρα που περνά, η κρίση δημοκρατίας και δικαιοσύνης μεγαλώνει, όπως και τα ερωτήματα και η ανησυχία των πολιτών και προφανώς τα προοδευτικά κόμματα έχουν την υποχρέωση να αναλάβουν αυτές τις πρωτοβουλίες, για να δοθεί η απάντηση στην κοινωνία από την πλευρά της προοδευτικής πολιτικής, από τη δημοκρατική προοδευτική πολιτική και να υπάρχει αυτόχρονα και διέξοδος, γιατί η κοινωνία δεν αγωνιά μόνο για το σήμερα, αγωνιά και για το αύριο, θέλει προοδευτική προοπτική,

θέλει προοδευτική κυβέρνηση. Γι' αυτήν είμαστε υποχρεωμένοι να δουλέψουμε. Η ελληνική κοινωνία απαιτεί δημοκρατία και διαφάνεια. Ο κ. Μητσοτάκης ούτε θέλει ούτε μπορεί να εξασφαλίσει αυτές τις βασικές αρχές της Ελληνικής Δημοκρατίας.

Κυρία Πρόεδρε, κυρίες και κύριοι Βουλευτές, κύριε Υπουργέ, είναι τόσο συγκλονιστικό και τόσο συνταρακτικό για το μέλλον της Ελληνικής Δημοκρατίας αυτό που συμβαίνει, είχα υποχρέωση να τοποθετηθώ κυρίως γι' αυτό και λιγότερο για το νομοσχέδιο που έχει καταθέσει σήμερα το Υπουργείο Πολιτισμού. Δεν μπορώ να κρύψω ότι βασικός στόχος του νομοσχεδίου δεν είναι καμία μεταρρύθμιση και κανένας στρατηγικός σχεδιασμός για τον πολιτισμό. Δεν μπορώ να κρύψω ότι οι άνθρωποι του πολιτισμού αγωνιούν γιατί ούτε γι' αυτούς η Κυβέρνηση επιφυλάσσει επιβίωση με αξιοπρέπεια. Αμφισβητεί και την επιβίωση του πολιτισμού και την αξιοπρέπεια των ανθρώπων του πολιτισμού. Και δεν μπορούμε να κρύψουμε ότι μέσα από διορισμούς προσώπων και μέσα από εκτεταμένες αλλαγές των αρμοδιοτήτων, δηλαδή της αδιαφάνειας προσώπων, που επιλέγει προσωπικά η Υπουργός και η Κυβέρνηση, σχεδιάζει μία ακόμα παρέμβαση εις βάρος του πολιτισμού. Ναι, είναι σοβαρά ζητήματα αυτά, αλλά επιτρέψτε μας να διακρίνουμε και να αναδείξουμε το μεγάλο πρόβλημα δημοκρατίας που έχει η χώρα.

Κυρίες και κύριοι Βουλευτές, με βάση τον όρκο μας είμαστε όλοι και όλες υπεύθυνοι γι' αυτό που συμβαίνει. Επειδή πολύ σύντομα θα βρεθούμε απέναντι στη συνείδησή μας και απέναντι στην ελληνική ιστορία, ο ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία έχει κάνει μια ξεκάθαρη επιλογή. Δεν θα επιτρέψουμε στον κ. Μητσοτάκη να κρύψει την αλήθεια. Δεν θα επιτρέψουμε στον κ. Μητσοτάκη να κρύψει τις ευθύνες του και οι ευθύνες θα αποδοθούν, όσο ψηλά κι αν βρίσκονται.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία)

Και στην προανακριτική επιτροπή -την πρώτη τουλάχιστον που θα έρθει αργά ή γρήγορα, γιατί δεν μπορεί να το αποφύγει-, αλλά και στην πρόταση δυσπιστίας και στην προ ημερησίας διάταξης συζήτηση στη Βουλή ένα πράγμα θέλουμε να είναι ξεκάθαρο: Ο ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία θα είναι η φωνή και της δικαιοσύνης και της ελληνικής κοινωνίας. Τίποτα δεν θα μείνει κρυφό.

Ευχαριστώ πολύ, κυρία Πρόεδρε.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, γίνεται γνωστό στο Σώμα ότι από τα άνω δυτικά θεωρεία παρακολουθούν τη συνεδρίαση, αφού ενημερώθηκαν για την ιστορία του κτιρίου και τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας της Βουλής και ξεναγήθηκαν στην Αίθουσα «Ελευθέριος Βενιζέλος» δεκαοκτώ μαθήτριες και μαθητές και δύο συνοδοί εκπαιδευτικοί από το Γενικό Λύκειο Καρατούλα Ηλείας.

(Χειροκροτήματα από όλες τις πτέρυγες της Βουλής)

Σας καλωσορίζουμε στη Βουλή.

ANNA EYΘYMIΟΥ: Κυρία Πρόεδρε, μία τριλεπτή παρέμβαση.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Έχετε τον λόγο.

ANNA EYΘYMIΟΥ: Ευχαριστώ πολύ.

Κατ' αρχάς, ο κ. Φάμελλος φεύγει, θα απαντήσει ο Κοινοβουλευτικός του Εκπρόσωπος...

(Θόρυβος από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία)

Δεν αγχώνομαι, όχι.

Η θέση μας ως προς το τραγικό δυστύχημα των Τεμπών είναι απολύτως κρυστάλλινη: άπλετο φως, δικαιοσύνη χωρίς αστερίσκους και εμπιστευόμαστε απολύτως τη δικαιοσύνη. Αλλά αποक्रούουμε μετά βδελυγμίας τα περί συγκάλυψης και αυτό θα αποδειχθεί...

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΡΑΜΕΡΟΣ: Συλλυπητήρια να πείτε στη μητέρα.

ANNA EYΘYMIΟΥ: Δεν σας διακόπτω, κύριε Καραμέρε. Το κάνατε κατ' επανάληψη. Δεν σας διακόπτω. Παρακαλώ να με σεβαστείτε.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΡΑΜΕΡΟΣ: Συλλυπητήρια να πείτε στη μητέρα.

ANNA EYΘYMIΟΥ: Δεν θα μου υποδείξετε τι θα πω. Παρακαλώ πάρα πολύ. Πάρα πολύ σας παρακαλώ!

Όμως ακούσαμε με έκπληξη για άλλη μια φορά σήμερα εδώ τον κ. Φάμελλο να ρίχνει λάδι στη φωτιά της τοξικότητας.

Εμείς εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια στην οικογένεια του Βασίλη Καλογήρου.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΟΛΑΚΗΣ:... (Δεν ακούστηκε)

ANNA EYΘYMIΟΥ: Κύριε Πολάκη, σας παρακαλώ!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Παρακαλώ, κυρία Ευθυμίου, συνεχίστε.

ANNA EYΘYMIΟΥ: Αλλά προτρέπει να βγάλει συμπεράσματα, πραγματικά, ρίχνοντας λάδι στη φωτιά. Ακόμα δεν έχουν αποφανθεί οι ιατροδικαστικές υπηρεσίες. Γιατί, λοιπόν, προκαταλαμβάνει μια έρευνα;

Και θα ήθελα σας παρακαλώ να μου απαντήσει σε συγκεκριμένα ερωτήματα. Σήμερα η ιστοσελίδα Powergame αποκάλυψε ότι ο Βουλευτής Αχαΐας του ΣΥΡΙΖΑ κ. Νίκος Παναγιωτόπουλος, μιλώντας σε κομματική εκδήλωση, καθύβρισε τον Πρωθυπουργό και τον κ. Ανδρουλάκη, τον Πρόεδρο του ΠΑΣΟΚ, ενώ έκανε λόγο για τη Νέα Δημοκρατία, για «συμμορία που μας κυβερνάει, που ισοπεδώνει τα πάντα στη χώρα και αυτό είναι άκρως επικίνδυνο, γιατί θα έχουμε μια στροφή τέτοια, φασιστικού τύπου, που εκπορεύεται από την Αμερική βέβαια και έρχεται προς τα εδώ και η οποία θα καταλήγει στο ότι δεν μου αρέσει τούτος επειδή είναι χοντρός, δεν μου αρέσει ο άλλος επειδή είναι κοντός, ο άλλος επειδή πιστεύει εκείνο εκεί, σκότωσε τον». Αλήθεια; Μιλάμε για ένα αντιδημοκρατικό παραλήρημα.

Λοιπόν, να μας απαντήσει ο κ. Φάμελλος εάν υιοθετεί αυτές τις επικίνδυνες απόψεις του Βουλευτή του για τη δημοκρατία, αν θα τον διαγράψει, γιατί άλλως η ηγεσία του ΣΥΡΙΖΑ θα είναι συνυπεύθυνη και αυτές οι αντιδημοκρατικές, υβριστικές και εμπρηστικές δηλώσεις οδηγούν τη χώρα στον διχασμό και οφείλτε να πάρετε θέση.

Όπως άκουσα πάλι να επαναλαμβάνει τα περί απονομιμοποιημένου Πρωθυπουργού και απονομιμοποιημένης Κυβέρνησης. Αυτό είναι πραγματικά ένα πολιτικό ατόπημα. Τορπιλίζει τα θεμέλια της δημοκρατίας. Ο Πρωθυπουργός δεν είναι εκλεγμένος; Αυτή η Κυβέρνηση δεν είναι εκλεγμένη και μάλιστα με ποσοστό μεγαλύτερο τη δεύτερη εκλογή της από την προηγούμενη φορά; Δεν έγιναν και ευρωεκλογές; Δημοσκοπικά δεν αποτυπώνεται αυτό;

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας της κυρίας Βουλευτού)

Απεναντίας, βέβαια, σε εσάς δημοσκοπικά που κάθε μήνα χάνετε κι από έναν Βουλευτή, από το 31% το 2019 με τις καλύτερες δημοσκοπήσεις πήγατε στο 8% και 9%.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ: Αλαζονεία!

ANNA EYΘYMIΟΥ: Και μιλάτε εσείς για απονομιμοποίηση του Πρωθυπουργού, που πραγματικά είμαστε πλήρως συντεταγμένοι με το Σύνταγμα;

Και επίσης -τελευταίο και κλείνω, κυρία Πρόεδρε, και σας ευχαριστώ- στο σπίτι του κρεμασμένου δεν μιλάνε για σκονιά σε ό,τι αφορά τη δικαιοσύνη. Ο κ. Κοντονής, ο πρώην Υπουργός σας, δεν έκανε δηλώσεις για το παραύπουργείο δικαιοσύνης; Μιλάτε λοιπόν εσείς γι' αυτό;

Οφείλτε απαντήσεις για το θέμα του Βουλευτή σας.

Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Έχει τον λόγο για τρίλεπτη παρέμβαση ο κ. Μπάρκας.

Δεν είναι, κύριε Χίττα, η ώρα σας. Μη σηκώνεστε. Είναι και δύο ομιλητές πριν από εσάς.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΗΤΑΣ: Όχι, ήταν η σειρά μου.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Παρακαλώ.

Κύριε Μπάρκα, έχετε τον λόγο.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Ευχαριστώ πολύ, κυρία Πρόεδρε.

Νομίζω ότι η αλαζονεία με την οποία η Νέα Δημοκρατία και η Κυβέρνηση αντιμετωπίζει ένα τραγικό δυστύχημα και τις ευθύνες τις οποίες η Κυβέρνηση φέρει για τον αποπροσανατολισμό τον οποίο επιδιώκει χαρακτηρίζεται και από τα λεγόμενα της Κοινοβουλευτικής Εκπροσώπου της Νέας Δημοκρατίας, η οποία κατά τα άλλα σε προχθεσινή της τηλεοπτική παρέμβαση είπε ότι η ίδια δεν χειροκρότησε τον Καραμανλή, όταν ήρθε εδώ και κουβεντιάζαμε την εξεταστική επιτροπή, την οποία με τη βοήθεια του ΚΚΕ

κάνατε. Μια εξεταστική επιτροπή η οποία, δυστυχώς, δεν έριξε άπλετο φως στα όσα δεν έκανε η Κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας για να μπορέσουμε να αποτρέψουμε ένα τραγικό δυστύχημα που κόστισε τη ζωή σε πενήντα επτά νέους ανθρώπους.

Νομίζω ότι η συζήτηση έτσι όπως γίνεται και έτσι όπως θέλει η Κυβέρνηση να κάνει είναι στο να βγούμε έξω από τα γεγονότα, έξω από αυτά που συμβαίνουν στην ελληνική κοινωνία, έξω από αυτά που η κοινωνία συζητά, όπως, παραδείγματος χάριν, τον τραγικό θάνατο ενός επίσης νέου ανθρώπου, ο οποίος βρισκόταν υπό αναζήτηση από το κράτος, από την ΕΜΑΚ, από την οικογένειά του. Ο άνθρωπος αυτός βρέθηκε νεκρός. Η εισαγγελέας μητέρα του κατηγορεί, κάνει αναρτήσεις γι' αυτά που συμβαίνουν, για ποιον λόγο τον έψαχναν τόσο καιρό και η μητέρα του με κάποιον τρόπο και η ίδια εμπλέκεται στο τραγικό αυτό δυστύχημα.

Εμείς, κυρία Ευθυμίου, δεν θέλουμε να δημιουργήσουμε θεωρίες συνωμοσίας, δεν είναι αυτός ο τρόπος μας. Όμως επειδή ζητάτε, κυρία Ευθυμίου, από τον εκλεκτό συνάδελφο να ανακαλέσει, ο οποίος έκανε δήλωση και είπε ότι δεν αναφερόταν σε αυτά που εσείς λέτε ότι θέλει να πει, να σας πω το εξής.

Ο κ. Μαρινάκης, ο Κυβερνητικός σας Εκπρόσωπος, το 2012 ως Γραμματέας της ΔΑΠ - ΝΔΦΚ, όπου και εσείς ήσασταν εξέχον στέλεχος...

ANNA EYΘYMIΟΥ: Τιμή μου. Η ιστορία μου είναι.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Τιμή σας; Βεβαίως.

Είχε κάνει λοιπόν το 2012 ως εξέχον στέλεχος της ΔΑΠ - ΝΔΦΚ την εξής ανάρτηση: «Τσίπρα, αν ζούσαμε στον Εμφύλιο, από εμένα θα πήγαινες».

Αυτό, κυρία Πρόεδρε, έχει κάνει ανάρτηση ο κ. Παύλος Μαρινάκης.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ: Την έσβησε μετά.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Μετά την κατέβασε και είπε «Δεν βρίσκεται στον τοίχο μου». Εμείς δεν τον ρωτήσαμε αν βρίσκεται στον τοίχο του -εννοεί στα σόσιαλ μίντια- αλλά αν έχει κάνει αυτή τη δήλωση. Και την έχει κάνει τη δήλωση αυτή και δεν την ανακάλεσε. Τι θέλετε δηλαδή, να σας βάλουμε στη διαδικασία να ανακαλέσει ο κ. Μαρινάκης τα λεγόμενα εξ ονόματός σας; Αλήθεια τώρα;

Θέλετε να πούμε, κυρία Ευθυμίου, όταν -κατά τα άλλα σέβεστε και ως λειτουργός της δικαιοσύνης τη λαϊκή δικαιοσύνη- ο Άδωνις Γεωργιάδης έλεγε -δεν τα έλεγα εγώ- ως Αντιπρόεδρος του κόμματός σας -συγχαρητήρια- και εξέχον στέλεχος της Κυβέρνησής σας, η κ. Τουλουπάκη να πάει φυλακή; Ανώτατη δικαστής τότε η κ. Τουλουπάκη, η οποία στη συνέχεια ομόφωνα αθωώθηκε από την ελληνική δικαιοσύνη. Ανακάλεσε κανείς γι' αυτά; Σας καλέσαμε εμείς να βάλουμε τα λεγόμενα του Άδωνι Γεωργιάδη στο στόμα σας;

Και επειδή πολύς λόγος γίνεται, κυρία Ευθυμίου -θα τα πω και στην ομιλία μου-, κοιτάξε να δείτε. Επειδή ψάχνετε για δόλο και επειδή ξέρω ότι ασχολείστε πολύ με τη νομική επιστήμη, που, κατά την άποψή μου, δεν είναι επιστήμη, αλλά αυτή είναι μια συζήτηση η οποία γίνεται στα πανεπιστήμια...

ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ: Να ανακαλέσει.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Και ολοκληρώστε.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Και ανακαλώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Αν ανοίξουμε και θέμα για κάθε επιστήμη...

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Ο κ. Γεωργιάδης σε τηλεοπτική του συνέντευξη είπε: «Τι θέλετε να πούμε; Ότι τα τρένα δεν ήταν ασφαλή για να μην μπαίνει κανένας στα τρένα;»

Αυτά, αγαπητή συνάδελφε, κατά τη νομική επιστήμη, όπως θέλετε να θεωρείται, είναι δόλος, διότι βάζετε ανθρώπους στα τρένα με δική σας ευθύνη, γνωρίζοντας ότι δεν είναι ασφαλή, για να πηγαίνουν τα τρένα στην πορεία αυτή. Είναι ενδεχόμενος δόλος.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού):... (Δεν ακούστηκε)

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Δεν μιλάω σε εσάς, κυρία Υπουργέ. Θα μιλήσω στην ομιλία μου για εσάς.

Θα πρέπει, λοιπόν, εμείς να μπούμε σε αυτή τη διαδικασία; Γι' αυτό η θέση του ΣΥΡΙΖΑ είναι κρουστάλλινη. Εμείς παρακολουθήσαμε όλη την υπόθεση...

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Και ολοκληρώστε παρακαλώ.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Παρακολουθήσαμε την υπόθεση αυτή από την αρχή. Οι σύντροφοι Βουλευτές μας δικηγόροι είδαν όλη τη δικογραφία, την παρακολουθούμε και λέμε να μην αποκρύψετε τίποτα με την προανακριτική επιτροπή που θα γίνει, να πάνε όλοι στον φυσικό δικαστή. Αυτό θέλουμε να συμβεί και η ελληνική δικαιοσύνη ως αρμόζουσα αρχή και ως αυτή η οποία σέβεται τον ρόλο της να αποδώσει τη δικαιοσύνη για να βρουν αυτές οι πενήντα επτά ψυχές την ηρεμία τους.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία)

ANNA EYΘYMIΟΥ: Κυρία Πρόεδρε, παρακαλώ θα ήθελα τον λόγο.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Σταματάει αυτός ο κύκλος εδώ.

Επόμενος ομιλητής είναι ο κ. Δημήτριος Κυριαζίδης.

ANNA EYΘYMIΟΥ: Επί προσωπικού, κυρία Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Δεν υπάρχει προσωπικό, ήταν όλο πολιτική συζήτηση.

ANNA EYΘYMIΟΥ: Είναι προσωπικό. Σχετικά με αυτά που είπε, για το ότι εγώ αναφέρθηκα στον κ. Καραμανλή...

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Δεν είστε εσείς ο κ. Καραμανλής.

ANNA EYΘYMIΟΥ: Να μιλήσω γι' αυτό που είπε, εγώ που αναφέρθηκα στον κ. Καραμανλή...

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Κύριε Κυριαζίδη, έχετε τον λόγο.

ANNA EYΘYMIΟΥ: Μισό δευτερόλεπτο μόνο θα μιλήσω, κυρία Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Αυτός ο κύκλος πρέπει να σταματήσει. Κυρία Ευθυμίου, διευκολύνετε τη διαδικασία. Δεν γίνεται να πάρουν τώρα τον λόγο όλοι οι Κοινοβουλευτικοί Εκπρόσωποι και μετά από εσάς πάλι ο κ. Μπάρκας. Έχετε δωδεκάλεπτη ομιλία και θα τα πείτε όλα.

ANNA EYΘYMIΟΥ: Πρέπει να απαντήσω για το προσωπικό, κυρία Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Θα τα πείτε στην ομιλία σας αμέσως μετά.

ANNA EYΘYMIΟΥ: Στην ομιλία μου θα πω για το προσωπικό;

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Προχωράμε στον επόμενο ομιλητή.

Με συγχωρείτε, τον λόγο έχει ο κ. Λοβέρδος, μετά η κ. Μάλαμα και ακολουθεί ο κ. Χήτας.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΗΤΑΣ: Κυρία Πρόεδρε, προηγούμενα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Επειδή προαναγγέλθηκε ο κ. Χήτας πριν, θα παρακαλούσα να προηγηθεί της κ. Μάλαμα.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΑΛΑΜΑ: Με υποχρεώσατε, κυρία Πρόεδρε! Μιλάνε δύο ομιλητές κάθε φορά και ακολουθεί Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Κοιτάξτε, η κάθε πλευρά όταν έρχεται η σειρά της, εγείρει το ίδιο θέμα.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΑΛΑΜΑ: Είναι όμως κάθε δύο ομιλητές...

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Είχε προαναγγελθεί ο κ. Χήτας.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΑΛΑΜΑ: Ας μη δίνετε στους υπόλοιπους. Ας ήσασταν καλύτερα ενημερωμένη, κυρία Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Ο κ. Γιάννης Λοβέρδος έχει τον λόγο.

ΙΩΑΝΝΗΣ - ΜΙΧΑΗΛ (ΓΙΑΝΝΗΣ) ΛΟΒΕΡΔΟΣ: Καλησπέρα σας, κυρίες και κύριοι Βουλευτές.

Σήμερα συζητάμε ένα νομοσχέδιο που αφορά το Υπουργείο Πολιτισμού. Δεν θα σας πω τον τίτλο του νομοσχεδίου, γιατί αν τον έλεγα, θα περνούσαν τα επτά λεπτά και δεν θα είχα άλλον χρόνο να μιλήσω για οποιοδήποτε άλλο θέμα.

Είναι ένα «ερανοστικό» νομοσχέδιο, όπως είπε και στην εισήγησή του ο εξαιρετικός εισηγητής της Πλειοψηφίας, ο κ. Λιβανός, ο οποίος και το εξήγησε με πάσα λεπτομέρεια, όπως επίσης έκανε και ο αρμόδιος Υφυπουργός Πολιτισμού κ. Φωτήλας. Είναι πολύ θετικό το γεγονός ότι υπάρχουν τέτοιες παρεμβάσεις και

γίνονται προς τη σωστή κατεύθυνση.

Όμως, επειδή ανεβαίνω στο Βήμα αυτό λίγο μετά τον Πρόεδρο του ΣΥΡΙΖΑ κ. Φάμελλο, θα πρέπει εκ των πραγμάτων να αναφερθώ και σε άλλα πράγματα που δεν αφορούν άμεσα το νομοσχέδιο. Διότι, ξέρετε, ο πολιτισμός είναι κάτι που δεν χρηματοδοτείται από το κράτος, υπάρχει και μέσα μας. Εάν δεν έχουμε πολιτισμό και μάλιστα πολιτικό πολιτισμό, τότε αυτή η χώρα οδηγείται στα βράχια. Η Ελλάδα είναι μια χώρα που γέννησε πολιτισμό, που δημιούργησε πολιτισμό και δημιουργεί ακόμα και μπράβο γι' αυτό, γιατί έχουμε πλούσια πολιτιστική παράδοση και πλούσιο πολιτιστικό μέλλον. Όμως, αυτό το υπονομεύουμε εμείς οι ίδιοι.

Όταν ανεβαίνω στο Βήμα αυτό εδώ της Βουλής, νιώθω πάντα δέος όταν σκέπτομαι ποιες συγκλονιστικές προσωπικότητες της πολιτικής και του πολιτισμού πέρασαν από αυτό εδώ το Βήμα από την εποχή του Ελευθέρου Βενιζέλου και μετά. Και όταν ανεβαίνουμε στο ιερό Βήμα του Κοινοβουλίου, πρέπει να είμαστε πάρα πολύ υπεύθυνοι στο τι λέμε και πώς το λέμε. Διότι φοβάμαι ότι μερικές φορές με τις εκρήξεις και τους χαρακτηρισμούς που διατυπώνονται από ορισμένους Βουλευτές, ακόμη και Αρχηγούς κομμάτων, οδηγούμαστε, χωρίς να το θέλουμε, σε μια μορφή εκτροπής και από τη συνταγματική τάξη. Εγώ δεν λέω ότι το κάνουν επίτηδες, γίνεται χωρίς να το καταλαβαίνουν.

Για παράδειγμα, είπε ο κ. Φάμελλος -και το έχει πει επανειλημμένως, αλλά το είπε τώρα και από το ιερό Βήμα του Κοινοβουλίου- ότι ο Πρωθυπουργός είναι «απονομιμοποιημένος». Τη νομιμοποίηση, κύριε Φάμελλε και κύριοι συνάδελφοι του ΣΥΡΙΖΑ, στην Κυβέρνηση την δίνει, σύμφωνα με το Σύνταγμα -στο οποίο όλοι έχετε ορκιστεί να τηρείτε τυφλή υπακοή, απόλυτη υπακοή στο Σύνταγμα- η Βουλή. Δεν την δίνει κανείς άλλος. Νομιμοποίηση στην Κυβέρνηση δίνει και έχει νομιμοποίηση η Κυβέρνηση από τη Βουλή των Ελλήνων.

Δυστυχώς, φοβάμαι, ότι η θλιβερή περίοδος προ δεκαετίας, όταν νόμιζαν ότι θα κυβερνήσουν η «άνω» και η «κάτω πλατεία» αυτήν τη χώρα, σε μια περίοδο μεγάλης κρίσης και θεσμών και οικονομίας και κοινωνική, δεν μας δίδαξε τίποτα και θέλουμε να επανέλθουμε σε εκείνη την εποχή ή κάποιοι θέλουν να μας επαναφέρουν σε εκείνη την εποχή. Δεν θα το επιτρέψουμε. Θα στηρίζουμε με κάθε τρόπο τη δημοκρατία, γιατί η δημοκρατία είναι κατάκτηση των Ελλήνων, είναι κατάκτηση του πολιτισμού μας.

Σε αυτήν εδώ τη χώρα -ειδικά σε αυτή την πόλη, την Αθήνα, που γέννησε τη δημοκρατία- η πλειοψηφία πάντα κυβερνούσε βάσει των νόμων. Και εμείς εδώ κυβερνάμε και πρέπει να κυβερνάμε με τη λαϊκή πλειοψηφία, υπακούοντας στον κυρίαρχο λαό, βάσει του Συντάγματος και των νόμων.

Αυτές είναι αυτονόητες καταστάσεις. Δυστυχώς, μια τεράστια, μια φρικτή τραγωδία που συνέβη πριν από δύο χρόνια στα Τέμπη -η οποία έχει προκαλέσει τη δικαιολογημένη οργή και οδύνη της λαϊκής κοινής γνώμης και όλων μας- δίνει αφορμή σε κάποιους να την εκμεταλλευτούν για να πετύχουν, άραγε, ποιους στόχους; Να ανατρέψουν την Κυβέρνηση; Δεν θα την ανατρέψουν. Και είναι καλοδεχούμενη και η πρόταση δυσπιστίας και συμφωνείστε επιτέλους να την καταθέσετε, για να πάρετε την απάντηση που σας αξίζει, κύριοι της Αντιπολίτευσης.

Εμείς εδώ δεν θα παίξουμε παιχνιδάκια και ούτε βγάζουμε δικαστικές αποφάσεις. Ο κ. Φάμελλος, ο οποίος λέει ότι ο Πρωθυπουργός προαναγγέλλει αποφάσεις ή δέχεται αποφάσεις, είναι ο ίδιος που είπε ότι ο Πρωθυπουργός είναι ο ενορχηστρωτής της συγκάλυψης. Άρα έχει βγάλει δικαστική απόφαση ο κ. Φάμελλος. Όταν λέει ότι υπάρχει συγκάλυψη και ότι κάποιος είναι ενορχηστρωτής, έχει βγάλει απόφαση.

Προσωπικά δεν σας κρύβω ότι νιώθω απόλυτα προσβεβλημένος όταν ακούω τη λέξη συγκάλυψη, μετά από τριάντα πέντε χρόνια στη δημοσιογραφία, στην οποία, τουλάχιστον, είχα μια ανεπίληπτη ηθικά πορεία. Μπαίνοντας στην πολιτική δεν θα φανταζόμουν ποτέ ότι κάποιος θα με κατηγορούσε ότι ψηφίζω υπέρ μιας κυβέρνησης και στηρίζω μια κυβέρνηση, η οποία κάνει συγκάλυψεις εγκλημάτων. Δεν σας επιτρέπω να το λέτε. Δεν σας επιτρέπω!

ΠΑΥΛΟΣ ΠΟΛΑΚΗΣ: Τώρα προσγειωθήκατε;

ΙΩΑΝΝΗΣ - ΜΙΧΑΗΛ (ΓΙΑΝΝΗΣ) ΛΟΒΕΡΔΟΣ: Εάν είχα την πα-

ραμικρή υπόνοια ότι υπήρχε προσπάθεια συγκάλυψης από τον κ. Μητσοτάκη ή οποιονδήποτε άλλον στην Κυβέρνηση, σας διαβεβαιώ ότι θα ήμουν ο πρώτος που θα είχα βγει έξω και θα το είχα καταγγείλει και θα είχα φύγει από τη Νέα Δημοκρατία.

Όμως, κάθομαι και στηρίζω αυτή την Κυβέρνηση, γιατί είμαι βέβαιος ότι δεν υπήρξε καμία προσπάθεια συγκάλυψης. Προσβάλλουμε και τον Πρωθυπουργό και την Κυβέρνηση και όλους εμάς και τους εκατόν πενήντα έξι Βουλευτές της Νέας Δημοκρατίας, όταν λέμε τέτοια πράγματα αυθαίρετα. Για να κερδίσουν, άραγε, τι; Μικρά κομματικά οφέλη. Αυτό δεν θα σας το επιτρέψουμε.

Ο λαϊκισμός και η τοξικότητα που επικρατεί -και επικράτησε και στο παρελθόν- πού θέλετε να μας οδηγήσει; Σε υπονόμευση της ίδιας της δημοκρατίας, στην υπονόμευση των θεσμών, άρα στην κατάρρευση του συστήματος; Εκεί θέλετε να μας οδηγήσει;

Εάν δεν υπάρχει τακτική δικαιοσύνη, τι θα υπάρχει στην Ελλάδα; Λαϊκά δικαστήρια και έκτακτα στρατοδικεία; Αυτό το έχουμε πληρώσει πολύ ακριβά στην ιστορία της Ελλάδας. Δεν θέλουμε να επανέλθουμε εκεί.

(Θόρυβος στην Αίθουσα)

Τις αποφάσεις τις παίρνει η δικαιοσύνη και εμείς σεβόμαστε τη δικαιοσύνη, και οι προσπάθειες που καταβάλλονται από ορισμένους να υπονομεύσουν τη δικαιοσύνη και να υπονομεύσουν τους θεσμούς, μας οδηγούν στην κατάλυση της δημοκρατίας. Και ήδη υπάρχουν πολλές φωνές κατά της δημοκρατίας σε ολόκληρη την Ευρώπη, όχι μόνο στην Ελλάδα.

Αντί να είμαστε όλοι μαζί ενωμένοι να προστατέψουμε με ειλικρίνεια, διαφάνεια και πραγματική δικαιοσύνη την πατρίδα μας και το πολιτικό σύστημα, όπως πρέπει, κάνουμε ακριβώς το αντίθετο.

Δεν έχω άλλον χρόνο και δεν θέλω να τον καταχραστώ, γιατί θέλουν πολλοί άλλοι συνάδελφοι να μιλήσουν.

Εγώ θα σας πω για μία ακόμη φορά ότι είμαστε υποχρεωμένοι από αυτό εδώ το ιερό Βήμα του Κοινοβουλίου να προστατεύσουμε τη δημοκρατία, τον κοινοβουλευτισμό και τους θεσμούς, όπως είναι η ανεξάρτητη δικαιοσύνη με κάθε δυνατό τρόπο προς όφελος της πατρίδας μας και του λαού της.

Να είστε καλά.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Έχει ζητήσει τον λόγο ο κ. Βορίδης, για να κάνει μία μικρή παρέμβαση.

Ορίστε, κύριε Βορίδη, έχετε τον λόγο.

Σας παρακαλώ να μη μιλήσετε πάνω από πέντε λεπτά.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Δεν θα χρειαζόταν αυτή η παρέμβαση, κυρία Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Το λέω, γιατί πρέπει να το ξέρουμε όλοι.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Ναι, ναι. Πολύ καλά κάνετε. Ευχαριστώ πολύ. Δεν θα χρειαζόταν φυσικά αυτή η παρέμβαση.

Δυστυχώς, άκουσα τον κ. Φάμελλο να αναπτύσσει μια άθλια ρητορική, κατάπνυστη. Και αρχίζω και αναρωτιέμαι, πόσο πια μπορούν να γίνουν ανεκτά αυτά τα πράγματα, αυτοί οι υπαιτιγμοί, αυτές οι δήθεν υπόνοιες.

Ακούστε τώρα. Έχουμε ένα θλιβερό περιστατικό, την απώλεια ενός ανθρώπου. Θερμά συλλυπητήρια στην οικογένειά του. Πάντα ένας θάνατος ενός ανθρώπου είναι ένα τραγικό συμβάν. Και έρχεται εδώ ο κ. Φάμελλος, ο οποίος λέει τα εξής: «Ζητάμε απαντήσεις μετά την αποκάλυψη του θανάτου του υιού της εισαγγελέως της Λάρισας. Τα ερωτήματα πληθαίνουν και λόγω της ανάρτησης της μητέρας του θύματος. Γιατί η Αδελίνη είχε βιαστεί να πει ότι δεν συνδέεται με την υπόθεση η εξαφάνισή του; Ο Πρωθυπουργός προσπαθεί να κάνει και τον εισαγγελέα και τον δικαστή.»

Θα μιλήσουμε κάποια στιγμή σ' αυτή την Αίθουσα με σαφήνεια και καθαρότητα; Αυτή τη στιγμή διενεργείται ό,τι πρέπει να διενεργηθεί σε κάθε περίπτωση όταν υπάρχει ένας θάνατος. Ιατροδικαστική έκθεση, η οποία περιλαμβάνει νεκροτομή, τοξικολογικές εξετάσεις. Γίνονται όλα αυτά. Τι υπόνοιες αφήνεται;

Υπάρχει συνάδελφός μας εδώ μέσα, η οποία λέει: «Τυχάια

είναι ή μήνυμα προς τη δικαιοσύνη;». Η κ. Χρηστίδου. Τι έρχεστε και λέτε ακριβώς; Τι υπονοείτε; Σαν να είστε οι χυδαιότεροι των χυδαιότερων τρολ του διαδικτύου. Τι υπονοείτε;

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

Υπάρχει όριο στην κατακύβητα σας; Αφού έχετε δηλητηριάσει την ελληνική κοινωνία με αυτές τις ανυπόστατες θεωρίες, τις απολύτως αβάσιμες, τις μη ερειδόμενες στο πραγματικό, σε καμιά πραγματικό περιστατικό, για κάποιον...

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΖΑΜΙΑΣ: Κανένα...

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Όχι σχόλια, ελάχιστη σοβαρότητα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΖΑΜΙΑΣ: Σας αρέσουν οι διακοπές!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Κύριε Βορίδη, σας παρακαλώ, επανέλθετε, διότι προεδρεύει άλλος.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Επανερχομαι.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΖΑΜΙΑΣ: Είσαστε σε δύσκολη θέση, γι' αυτό.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Εγώ είμαι σε δύσκολη θέση;

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Θα παρακαλούσα να μη διακόπτετε από κάτω.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Απέναντι στους χυδαίους, είμαι εγώ σε δύσκολη θέση, οι οποίοι έρχονται...

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΖΑΜΙΑΣ: Ναι.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Αφήστε τα «ναι» τα ανόητα, κύριε. Αφήστε τα «ναι». Αν έχετε να πείτε κάτι και είστε και λεβέντης και περήφανος, σηκωθείτε να μας το πείτε, που ξέρετε ότι έχει γίνει δολοφονία από την Κυβέρνηση!

Δεν ντρέπεσαι λιγάκι; Δεν ντρέπεσαι λίγο;

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Κύριε Βορίδη, σας παρακαλώ.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Έχουμε ανεχτεί εδώ μέσα να κατηγορούν αυτήν την Κυβέρνηση...

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Κύριε Βορίδη, είστε υποχρεωμένος να ακούσετε.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Αφήστε, κυρία Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Δεν θα κάνετε χαρακτηρισμούς τώρα τέτοιου τύπου, να ανοίξουμε άλλη συζήτηση!

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Δεν θα κάνω χαρακτηρισμούς σ' αυτούς που υπονοούν ότι η Κυβέρνηση έχει δολοφονήσει έναν άθωο άνθρωπο; Μου λέτε εμένα ότι δεν θα κάνω χαρακτηρισμούς;

Επιεικέστατοι είναι οι χαρακτηρισμοί μου! Λίγοι είναι οι χαρακτηρισμοί μου! Και θέλω να σας ρωτήσω όλους, αυτό είναι πολιτική αντιπαράθεση; Είναι αντιπαράθεση κομμάτων; Είναι Αντιπολίτευση;

Τι κουνάτε το κεφάλι, κύριε Μπάργκα; Έχετε να καταγγείλετε κάτι;

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Κύριε Βορίδη, εσείς απευθύνετε συνολικώς.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Απευθύνομαι συνολικώς. Να σηκωθείτε, κύριε, και να μας πείτε, αν ξέρετε κάτι, για τον χαμό του ανθρώπου. Ξέρετε κάτι; Έχετε να εισφέρετε κάτι; Ξέρετε; Ξέρετε από τι επήλθε ο θάνατός του; Το ξέρετε; Αν δεν το ξέρετε, τι υπονοείτε; Είστε σοβαροί να υπονοείτε τέτοια πράγματα; Καταλαβαίνετε πού οδηγείτε την πολιτική αντιπαράθεση; Είναι πολιτική αντιπαράθεση αυτή η χυδαιότητα;

ΠΑΥΛΟΣ ΠΟΛΑΚΗΣ: Μας μαλώνει;

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Βεβαίως, πολύ κιόλας!

ΠΑΥΛΟΣ ΠΟΛΑΚΗΣ: Ποιος είσαι που θα μας μαλώσεις;

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Πολύ κιόλας!

Μαλώνω τη χυδαιότητά σου, τη συκοφαντία σου, την αθλιότητα σου. Την μαλώνω και σου λέω ότι δεν γίνεται ανεκτή.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΟΛΑΚΗΣ: Χυδαιότητα είναι αυτό που κάνεις.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Ακούστε για να τελειώνουμε...

ΠΑΥΛΟΣ ΠΟΛΑΚΗΣ: Όλα τα τρολ που έχεις ξαμολήσει.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Κοιτάξτε, Κύριε Βορίδη, κύριε Πολάκη, κύριοι συνάδελφοι, σταματήστε τους χαρακτηρισμούς από όλες τις πλευρές.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Έχουμε ανεχθεί πολλά.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΟΛΑΚΗΣ: Χαμηλά το κεφάλι.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Είσαι καλά; Δεν υπάρχει η παραμικρή περίπτωση. Έχετε ξεπεράσει κάθε όριο!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Κύριε Βορίδη, θα συνεχίσετε ή θα σταματήσουμε εδώ;

(Θόρυβος - διαμαρτυρίες)

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Έχω τον λόγο.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Ωραία, ο καθένας απευθύνεται σε όλους. Παρακαλώ, μπορείτε να μην κάνετε διάλογο με τους από κάτω, κύριε Βορίδη; Παρακαλώ να συνεχίσετε την ομιλία σας.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Μπορώ!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Θα πείτε αυτά που θέλετε να πείτε.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Μπορώ!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Δεν θα ρωτάτε τους από κάτω.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Μπορώ!

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΥΡΙΑΖΙΔΗΣ: Πριν μία παρατήρηση δεν κάνετε!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Έκανα παρατήρηση σε όλους να σταματήσετε τη συζήτηση, να πείτε αυτά που έχετε να πείτε και να τελειώσετε.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Σωστά.

Θα έρχεστε, λοιπόν, εδώ -και πράγματι μιλώ στο σύνολο της Αντιπολιτεύσεως- θα λέτε ότι η Κυβέρνηση έχει δολοφονήσει έναν αθώο άνθρωπο και βρίσκεται πίσω από μία τέτοια πράξη και εμείς θα καθόμαστε νηφάλια να σας ακούμε!

Σας ακούμε να λέτε ότι ο Πρωθυπουργός και η Κυβέρνηση έχει παραγγείλει τη δολοφονία ενός αθώου ανθρώπου και εμείς θα σας ακούμε και όταν θα σας πούμε ότι είστε...

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Κύριε Βορίδη, αυτά δεν ακούστηκαν στην Αίθουσα. Παρακολουθώ και δεν ακούστηκαν στην Αίθουσα αυτά τα οποία λέτε.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΟΛΑΚΗΣ: Άκουσες κάτι τέτοιο να ειπωθεί;

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Να μην παρεκτραπεί το κλίμα τώρα.

Κύριε Πολάκη, δεν θέλουμε συνηγόρους.

(Θόρυβος - διαμαρτυρίες)

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Κλείνω, λοιπόν, με μία πολύ μικρή αναδρομή στην εμπειρία μας. Διότι ακούμε τώρα από τους κυρίους, ειδικώς του ΣΥΡΙΖΑ, να μας λένε κάτι για κράτος δικαίου, να μας λένε κάτι για δικαιοσύνη, να μας λένε ότι δήθεν δεν σεβόμαστε, δεν έχουν εμπιστοσύνη στη δικαιοσύνη. Γιατί δεν έχουν εμπιστοσύνη στη δικαιοσύνη; Δεν έχουν εμπιστοσύνη στη δικαιοσύνη όταν οι αποφάσεις της δικαιοσύνης δεν εξυπηρετούν το πολιτικό τους σχέδιο. Όταν το εξυπηρετούν, έχουν εμπιστοσύνη στη δικαιοσύνη. Όταν η δικαιοσύνη κρίνει, όχι ότι δεν έχουν υπάρξει υποκλοπές, γιατί έχει κινηθεί ποινική δίωξη γι' αυτό, υπάρχουν κατηγορούμενοι γι' αυτό, αλλά όταν κρίνει ότι αυτοί είναι οι κατηγορούμενοι και δεν εμπλέκεται κάποιος άλλος σύμφωνα με το πολιτικό τους σχέδιο, είναι ανυπόληπτοι. Όταν οι ανεξάρτητες αρχές πουν κάτι σχετικό, είναι ανυπόληπτες, όταν πουν όμως ότι έχει ευθύνη η Κυβέρνηση, τότε είναι έγκυρες και σοβαρές.

Αυτά ποιοι μας τα λένε; Γιατί έχουμε πείρα εδώ μέσα. Μας τα λένε αυτοί που έκαναν τη Novartis. Μας τα λένε αυτοί που κατηγορήσαν δέκα πολιτικούς τους αντιπάλους για να απαλλαγούν από τη δικαιοσύνη και οι δέκα. Μας τα λένε αυτοί οι οποίοι έχουν δύο καταδικασμένους Υπουργούς, «13 - 0» ο κ. Παππάς για την παράβαση καθήκοντος και ο κ. Παπαγγελόπουλος για τη χειραγώγηση της δικαιοσύνης. Αυτοί μας τα λένε!

Και σήμερα πρέπει να τους ανεχτούμε να μας λένε και ότι οργανώνουμε και δολοφονίες για έναν θάνατο αδόκητο, τραγικό,

για τον οποίο δεν έχουν καν την υπομονή να περιμένουν δύο ώρες, πέντε ώρες, μία ημέρα, δύο μέρες, την ιατροδικαστική έκθεση. Τέτοια είναι η λύσσα σας, η ανυποληψία σας! Εκεί οδηγείτε την πολιτική αντιπαράθεση! Σας βλέπει ο ελληνικός λαός!

Και να σας πω και κάτι, επειδή παιδεύεστε με τη δυσπιστία; Τελειώνετε, γιατί θα μας δοθεί η ευκαιρία σε αυτή τη δυσπιστία να δείξουμε αυτό που πραγματικά είστε.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Κυρία Πρόεδρε, παρακαλώ τον λόγο.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Κύριε Μπάρκα, έχετε τον λόγο για τρία λεπτά και μετά θα προχωρήσουμε σε ομιλητές και θα μπορούμε σε κύκλο Κοινοβουλευτικών Εκπροσώπων έτσι κι αλλιώς. Παρακαλώ πολύ, λοιπόν, σύντομα.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Ευχαριστώ.

Κυρία Πρόεδρε, ο Υπουργός επέστρεψε στις εργοστασιακές του ρυθμίσεις, αυτές του φοιτητή Νομικής, ο οποίος ήρθε εδώ με θάρρος και με θράσος και με όλα του τα όπλα, την πανοπλία του φορώντας, να μας κάνει υποδείξεις για το πώς θα μιλάμε, πώς θα στεκόμαστε.

Αυτά, κύριε Βορίδη, να τα κάνετε εκεί που σας παίρνει. Και επειδή μιλήσατε για αθλιότητα, κατάπτυστη ρητορική, είναι η δική σας ρητορική κατάπτυστη, διότι όλα όσα είπατε, όλα όσα βάλατε μάλλον στο στόμα του Προέδρου του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία είναι ψέματα. Ποτέ εμείς δεν είπαμε και δεν κατηγορήσαμε την Κυβέρνηση ότι δολοφόνησε κάποιον. Αυτό που είπαμε είναι ότι θα πρέπει έχοντας εμπιστοσύνη στην ελληνική δικαιοσύνη -και θα φτάσω και σε αυτό- να πέσει άπλετο φως σε αυτή την υπόθεση, γιατί η μητέρα είναι μια ανώτατη δικαστής της χώρας, εισαγγελέας της Λάρισας, και η οποία ζητά να πέσει άπλετο φως για τον θάνατο του παιδιού της.

Άρα όλα αυτά τα οποία κάνετε είναι ένα οικτρό παράπτωμα, το οποίο, κύριε Βορίδη, είναι διότι λειτουργείτε ως ουρά της Ομάδας Αλήθειας. Αυτός είναι ο ρόλος σας, αυτός σας πρέπει στην ελληνική Βουλή. Μπράβο σας. Οικειοποιηθείτε τον.

Τώρα όσον αφορά για τρολ και διάφορα τέτοια, δεν χρειάζεται να ανασύρω δηλώσεις σας όταν ήσασταν στέλεχος, εξέχον στέλεχος, του Λαϊκού Ορθόδοξου Συνταγματικού και λέγατε διάφορα για τη Νέα Δημοκρατία, για τη διπλανή σας, όταν ήταν στο ΠΑΣΟΚ ή για τον έτερο νεαρό δίπλα σας, όταν ήταν στο Ποτάμι.

Εμείς, κύριε Βορίδη, αυτό που θέλουμε να κάνουμε είναι να πέσει άπλετο φως. Οφείλετε να ζητήσετε συγγνώμη, γιατί εμείς θα πάρουμε τα Πρακτικά και θα φέρουμε στη δημοσιότητα αυτά που είπε Πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ, ο Σωκράτης Φάμελλος, για την ιστορία αυτή. Διότι δεν μπορεί να ήμασταν εμείς αυτοί οι οποίοι κατά τα άλλα παρακολουθήσαμε τη δικογραφία η οποία είχε έρθει στη Βουλή -και μπράβο στους Βουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ που διάβαζαν τη δικογραφία- αλλά τώρα κάνουμε τοξικό το κλίμα.

Εμείς, κύριε Βορίδη, έχουμε εμπιστοσύνη στην ελληνική δικαιοσύνη και θέλουμε όλα να ηγηθούν εκεί και να ελέγχονται από αυτή. Ο δικός σας συνοδοιπόρος, του Αδωνιδος Γεωργιάδη, έλεγε ότι η Τουλουπάκη πρέπει να πάει φυλακή. Τότε δεν σας είδα να έχετε κανένα άγχος ως εξέχον στέλεχος της νομικής κοινότητας να πείτε: «Όπα, παιδιά, πρέπει εδώ να την υπερασπιστούμε ως λειτουργό της δικαιοσύνης. Να πείτε: «Όπα, παιδιά, εδώ έχουμε εμπιστοσύνη στην ελληνική δικαιοσύνη. Έγινε αυτό που έγινε, αλλά όλα θα έρθουν στο φως. Θα ελέγξει η δικαιοσύνη ό,τι λέγεται για το σκάνδαλο Novartis». Αυτά έπρεπε να πείτε και γι' αυτά πρέπει να απαντήσετε.

Κύριε Βορίδη, η στάση μας είναι πάντοτε κρυστάλλινη και ελεγχόμαστε γι' αυτό. Μπορεί να αναφέρεστε σε δηλώσεις ανθρώπων, οι οποίοι πλέον δεν ανήκουν στην Κοινοβουλευτική μας Ομάδα, δεν μας εκφράζουν προφανώς από τη στιγμή που δεν ανήκουν και στη δική μας Κοινοβουλευτική Ομάδα. Όμως, αυτό που κάνετε γιατί, κατά την άποψή μου, θέλετε να ρίξετε μελάνι για να αποπροσανατολίσετε την ελληνική κοινωνία, δεν θα το κάνατε. Δεν θα πετύχει αυτό. Ξέρετε γιατί;

Γιατί η ελληνική κοινωνία, κύριε Βορίδη, αυτό που κάνει είναι ότι θέλει δικαιοσύνη, κάτι το οποίο εσείς ως Κυβέρνηση δεν παρέχετε στην κοινωνία. Ξέρετε γιατί; Δεν το λέτε εσείς. Το είπε ο κύριος Πρωθυπουργός: Κάναμε μια εξεταστική επιτροπή, η

οποία δεν ήταν καλή για το ελληνικό Κοινοβούλιο. Μάλιστα. Δεν προσέξαμε τις θεωρίες συνωμοσίας. Μάλιστα. Δεν διαχειριστήκαμε επικοινωνιακά καλά το θέμα. Μάλιστα. Μα, τόσα λάθη κάνατε και θα βγείτε και από πάνω τώρα και θα αρχίσετε να κατηγορείτε την Αντιπολίτευση, η οποία θέλει να πέσει άπλετο φως στην υπόθεση αυτή;

Άρα, κύριε Βορίδη, μακριά οι θεωρίες συνωμοσίας από εμάς. Αυτά αφορούν εσάς, την Ομάδα Αλήθειας, την Ελλάδα 24 και όσα τρολ έχετε δημιουργήσει με το κρατικό χρήμα για να σας στηρίζουν.

Εμείς θέλουμε η υπόθεση αυτή να πάει στη λαϊκή δικαιοσύνη και βεβαίως στο ελληνικό Κοινοβούλιο, κύριε Βορίδη. Γι' αυτό άλλωστε έχουμε ορκιστεί στο Σύνταγμα της χώρας. Βεβαίως και θα συζητάμε πράγματα που αφορούν την ελληνική κοινωνία, πράγματα που η ελληνική κοινωνία συζητά. Αυτό θα κάνουμε στο ελληνικό Κοινοβούλιο.

Ευχαριστώ πολύ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία)

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΦΙΛΗΣ: Θα ήθελα τον λόγο, κυρία Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Τον λόγο έχει για μία τρίλεπτη παρέμβαση ο κ. Παφίλης, Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος του Κομμουνιστικού Κόμματος.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΥΡΙΑΖΙΔΗΣ: Είμαστε δεκαπέντε συνάδελφοι της Νέας Δημοκρατίας. Άκουσε κάποια κουβέντα; Δεν ντρέπεσαι; Με σεβασμό σε ακούσαμε και έρχεσαι να μας πεις όλα αυτά;

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Παρακαλώ, κύριε Κυριαζίδη.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: ... (Δεν ακούστηκε)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Σταματήστε, κύριε Μπάρκα.

Ορίστε, κύριε Παφίλη, έχετε τον λόγο.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΥΡΙΑΖΙΔΗΣ: Συγγνώμη, κυρία Πρόεδρε. Όλα έχουν ένα όριο!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Χρειάζεται ψυχραιμία από όλα τα μέρη, όπως αντιλαμβάνεστε.

Παρακαλώ, κύριε Παφίλη, έχετε τον λόγο.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΦΙΛΗΣ: Είναι πολύ βολική αυτή η αντιπαράθεση που γίνεται και για τη Νέα Δημοκρατία και για τον ΣΥΡΙΖΑ και τους υπόλοιπους. Να ξεκαθαρίσουμε τη θέση μας.

Πρώτον, η Κυβέρνηση είναι όχι εκτεθειμένη απλώς, κάτι πολύ χειρότερο. Σε ό,τι αφορά -ξεκινάω λίγο ανάποδα- το μπάτζωμα συνολικά, σε ό,τι αφορά όλη αυτή την υπόθεση. Και ρωτάμε επιτέλους: Τι ήταν αυτό το μεγάλο -ξεκινάω από την έκρηξη- το τεράστιο που κουβάλαγε αυτή η αμαξοστοιχία και που κανένας δεν ξέρε; Τι ήταν;

ΠΑΥΛΟΣ ΠΟΛΑΚΗΣ: Φάντασμα.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΦΙΛΗΣ: Μήπως ήταν σαν τους τριακόσιους πενήντα τόνους που κουβάλαγαν χθες στο Λαύριο και τους σταμάτησαμε και τους στείλαμε εκεί που έπρεπε; Σε αυτό δεν απαντάτε. Εμείς λέμε να χυθεί άπλετο φως σε όλα τα υπόλοιπα.

Το δεύτερο μεγάλο μπάτζωμα που γίνεται είναι και από τη Νέα Δημοκρατία, από την Κυβέρνηση, αλλά και από τα άλλα κόμματα που έχει να κάνει με τη σύγκρουση. Γιατί η σύγκρουση; Εδώ είναι το μεγάλο ερώτημα. Ποιος φταίει που δεν υπήρχαν ούτε φωτεινοί σηματοδότες, που λέει ο λόγος, για να μην πω τα συστήματα ασφαλείας; Ποιος δεν υλοποίησε αποφάσεις που είχαν να κάνουν με τη ζωή κυριολεκτικά και τον θάνατο; Ποιος ήταν οι κυβερνήσεις; ΠΑΣΟΚ ήταν; Ναι. Νέα Δημοκρατία, ΠΑΣΟΚ και δεν θυμάμαι και ποιοι άλλοι ήταν; Ήταν. ΣΥΡΙΖΑ ήταν; Ήταν. Όλοι είναι μπλεγμένοι.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΟΛΑΚΗΣ: Το προχώρησε τώρα. Στο 75% το πήγε ο ΣΥΡΙΖΑ από το 15%. Δεν το λέτε αυτό.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΦΙΛΗΣ: Καληνύχτα! Τι να πω; Εσείς δεν κυβερνήσατε;

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Μη συνεχίζετε τη συζήτηση, κύριε Παφίλη, παρακαλώ.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΟΛΑΚΗΣ: Ναι, και το πήγαμε από το 15% στο 75%.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Γιατί απαντάτε; Εσείς εδω μιλάτε. Συνεχίστε.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΦΙΛΗΣ: Συνεχίζω, λοιπόν.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΟΛΑΚΗΣ: Και η πυρκαγιά στη Λάρισα;

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΦΙΛΗΣ: Σταματήστε. Πουλήσατε το πιο κερδοφόρο κομμάτι του ΟΣΕ και μιλάτε και από πάνω;

ΠΑΥΛΟΣ ΠΟΛΑΚΗΣ: Θα το πάρουμε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Κύριε Παφίλη, συνεχίστε.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΦΙΛΗΣ: Εσείς θα το πάρετε; Εσείς θα δώσετε και τα υπόλοιπα. Δεκατέσσερα αεροδρόμια έχουμε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Μεταξύ σας θα μιλάτε τώρα ή προέχει ο δημόσιος λόγος;

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΦΙΛΗΣ: Δεκατέσσερα αεροδρόμια πουλήσατε και μαζί και το πιο κερδοφόρο κομμάτι και το επιδοτήσατε 50 εκατομμύρια τον χρόνο. Και μιλάτε και από πάνω;

Συνεχίζω, λοιπόν. Αυτό, λοιπόν, το μπάτζωμα, που είναι και το πιο σημαντικό, είναι τι πολιτική ακολουθήθηκε από το 2000 θα πω και μετά από όλες τις κυβερνήσεις, που διέλυσε τον ΟΣΕ, όπου -το ξέρετε- πενήντα άτομα υπήρχαν να συντηρήσουν όλη αυτή τη γραμμή. Είστε όλοι σας μαζεμένοι. Αυτές είναι οι αιτίες της σύγκρουσης. Και το δεύτερο, βέβαια, είναι όλα αυτά τα οποία είπα. Επομένως, εμείς θα κάνουμε την προσπάθεια που κάναμε πάντα να αναδειξουμε όλες τις πλευρές.

Δεύτερον, καλά μιλάτε όλοι για δικαιοσύνη; Δεν ντρέπεστε λίγο και εσείς της Κυβέρνησης και εσείς που βγήκατε στα κεραμίδια; Εμείς δεν έχουμε καμιά αυταπάτη ότι η αστική δικαιοσύνη θα γίνει δίκαια. Αστική λέγεται δικαιοσύνη. Καπιταλισμό έχουμε. Νόμους έχουμε, τους οποίους εφαρμόζουν και υπάρχουν βέβαια και φωτεινές εξαιρέσεις δικαστικών που πηγαίνουν απέναντι.

Όταν προτείναμε στην Αναθεώρηση του Συντάγματος, υποκριτές και Φαρισαίοι, να αλλάξει, να μη διορίζεται από τις κυβερνήσεις -ήσασταν εσείς κυβερνήτης, ο ΣΥΡΙΖΑ- και να εκλέγεται από ένα ευρύτερο σώμα, που μπορούμε να συμφωνήσουμε...

ΠΑΥΛΟΣ ΠΟΛΑΚΗΣ: Λάθος!

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΦΙΛΗΣ:...ποιος το ψήφισε; Κανένας! Και βγαίνετε όλοι στα κεραμίδια τώρα και μιλάτε για τη δικαιοσύνη κατά πως σας βολεύει κυριολεκτικά και εσάς, και εσάς, για τη δικαιοσύνη, λέω με εξαίρεση, φωτεινές εξαιρέσεις, δικαστών που έχουν κότσια -να το πω έτσι- και πάνε κόντρα. Αλλά αν περιμένετε στο αστικό κράτος -γιατί έχετε βγει όλοι στα κεραμίδια με τη δικαιοσύνη- να αποδώσει φιλολαϊκή δικαιοσύνη, το λιγότερο κοροϊδεύετε τον ελληνικό λαό.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Κύριε Χίττα, έχετε τον λόγο για τρία λεπτά.

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): Κυρία Πρόεδρε, έχω ζητήσει κι εγώ τον λόγο.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Είχα προαναγγείλει τον κ. Χίττα. Κοιτάξτε, βρισκόμαστε στη διαδικασία που πήραν οι Κοινοβουλευτικοί Εκπρόσωποι τρία λεπτά.

Εσείς παρέμβαση θα κάνετε;

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): Ναι, κυρία Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Ολιγόλεπτη παρέμβαση, για να ακολουθήσει η κ. Μάλαμα, η οποία περιμένει υπομονετικά.

Κύριε Χίττα, μισό λεπτό, μία ανακοίνωση.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, γίνεται γνωστό στο Σώμα ότι η συνεδρίασή μας παρακολουθούν από τα άνω δυτικά θεωρεία, αφού προηγουμένως ενημερώθηκαν για την ιστορία του κτιρίου και τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας της Βουλής και ξεναγήθηκαν στην έκθεση της Αίθουσας «Ελευθέριος Βενιζέλος», τριάντα επτά μαθήτριες και μαθητές και τρεις συνοδοί εκπαιδευτικοί από το 1^ο Γυμνάσιο Καλαμάτας.

Η Βουλή σας καλωσορίζει!

(Χειροκροτήματα απ' όλες τις πτέρυγες της Βουλής)

Ορίστε, κύριε Χίττα, έχετε τον λόγο.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΗΤΑΣ: Κυρία Πρόεδρε, ευχαριστώ πάρα πολύ.

Θα τους πιάσουμε έναν, έναν, Νέα Δημοκρατία, ΣΥΡΙΖΑ, ΠΑΣΟΚ, γιατί τόση ώρα κάνουμε υπομονή και ακούμε διάφορα. Κοιτάξτε, θα διατηρήσουμε και την ψυχραιμία μας και τη σοβαρότητά μας εδω μέσα, όπως έχουμε κάνει από την πρώτη μέρα και ιδίως αναφορικά στο θέμα των Τεμπών. Ακούμε με ενδιαφέ-

ρον σήμερα τις απόψεις όλων εδώ, του ΠΑΣΟΚ, του ΣΥΡΙΖΑ, της Νέας Δημοκρατίας.

Κύριε Βορίδη, είπατε κι εσείς διάφορα, αλλά επικεντρωθήκατε στο θέμα του κ. Φάμελλου. Άκουσα τον κ. Φωτήλα να λέει για λάσπη στον ανεμοστήρα. Αναρωτηθείτε λίγο πώς θα ήταν η πολιτική ζωή στο κομμάτι των Τεμπών, η συζήτηση μέσα στην Ολομέλεια εάν δεν υπήρχε η Ελληνική Λύση. Κάντε μια μικρή αναδρομή, πώς θα ήταν, εάν δεν υπήρχε η Ελληνική Λύση.

Γιατί βγήκε σήμερα ο κ. Φάμελλος και λέει ότι την επόμενη μέρα από την 25^η του Γενάρη, μετά το συλλαλητήριο, κατέθεσε -λέει- αίτημα για προ ημερησίας συζήτηση στη Βουλή, μετά από δύο χρόνια, που όλη η Αντιπολίτευση κώφευε και δεν μιλούσε. Τα ίδια ισχύουν και για το ΠΑΣΟΚ.

Με ποιο φλιτ ακριβώς μας ψεκάζανε, κύριοι του ΠΑΣΟΚ, όπως έλεγε ο Πρόεδρος σας ότι είναι ψεκασμένοι -«ψεκ», «ψεκ» ο κ. Βελόπουλος; Με τι ακριβώς μας ψεκάζανε εμάς τότε; Και τώρα που υποστηρίζετε τα ίδια κι εσείς -και ο ΣΥΡΙΖΑ και το ΠΑΣΟΚ-, το ίδιο ψεκαστικό σάς ψεκάζει ή μήπως κάποιο άλλο ψεκαστικό μηχάνημα έχετε εσείς; Για να είμαστε και λίγο σοβαροί εδώ μέσα!

Να σας πούμε τι κάναμε εμείς, έργα και ημέρες!

Στις 3 Μαρτίου του 2023, τρεις μέρες μετά το έγκλημα των Τεμπών -όταν όλοι κωφεύατε-, ερώτηση για το τι μετέφερε η εμπορική αμαξοστοιχία και ακόμα δεν έχει απαντηθεί τι προκάλεσε την πυρόσφαιρα. Τρεις μέρες μετά τη σύγκρουση καταθέσαμε ερώτηση για το τι μετέφερε η αμαξοστοιχία!

Στις 28 Μαΐου του 2023, ημέρα ορκωμοσίας της Βουλής -του Μαΐου τότε, θυμάστε για μια μέρα η Βουλή για τρεις ώρες ήταν ανοιχτή- καταθέσαμε στη Βουλή τη μήνυση της κ. Καρυστιανού και των υπολοίπων σαράντα τεσσάρων συγγενών των θυμάτων του εγκλήματος των Τεμπών. Την ημέρα εκείνη που βγαίνανε σέλφι κάποιοι εδώ, γιατί έγιναν Βουλευτές για δύο ώρες, εμείς καταθέσαμε αυτό. Με έργα και πράξεις και όχι «νά'χαμε να λέγαμε»!

Ξυπνήσατε τώρα κι εσείς κι εσείς! Ξυπνήσατε ξαφνικά, είδατε αίμα και ορμάτε, να πάρετε καμιά ψήφο! Ψηφαλάκια μαζεύετε! Τώρα θυμηθήκατε, τώρα, μετά από δύο χρόνια;

Στις 4 Ιουλίου του 2023 -ντοκουμέντα, γιατί αυτή η ομάδα εδώ είναι σοβαρή και ο Αρχηγός της!- συγκρότηση της νέας Βουλής σε Σώμα με εκλογή Προεδρείου. Την ημέρα που εκλέγαμε Πρόεδρο Βουλής και βγαίνανε σέλφι, εμείς καταθέσαμε πρόταση σύστασης εξεταστικής επιτροπής, στην οποία ενσωματώσαμε και την ανωτέρω μήνυση! Δεν ήρθε ποτέ από τα συρτάρια του κ. Τασούλα αυτή η πρόταση σύστασης εξεταστικής επιτροπής -μιλάμε για τον Ιούλιο του 2023- γιατί δεν διαφαίνεται στον ορίζοντα -έτσι είχε πει ο κ. Τασούλας τότε- σύμπτωση και ομοφωνία. Οπότε δεν την έφερε -ως όφειλε!- να συζητηθεί και ας αναμετρίομασταν εδώ μέσα και ας έλεγαν τα κόμματα «όχι» στην πρόταση σύστασης εξεταστικής επιτροπής της Ελληνικής Λύσης. Ιούλιος του 2023!

Και έρχεστε σήμερα να πείτε τι; Που καπηλεύεστε τις πορείες και τις διαμαρτυρίες έξω των Ελλήνων πολιτών; Πρέπει να είναι ακομμάτιστες αυτές οι πορείες, χωρίς λάβαρα, χωρίς κασκόλ, χωρίς πανό, χωρίς τίποτα. Όλη η Ελλάδα ζητά απαντήσεις, όχι τα κόμματα, εσείς, που πάτε να το καπηλευτείτε τώρα.

Στις 18 Ιουλίου του 2023, ερώτηση και αίτηση κατάθεσης εγγράφων (ΑΚΕ) για το τι μετέφερε η εμπορική αμαξοστοιχία. Γεγονότα του 2023 αυτά!

Στις 12 Φεβρουαρίου -προχθές- του 2025 καταθέσαμε μηνυτήρια αναφορά στον Άρειο Πάγο να μην ενταχθούν τα νέα βίντεο στη συνολική δικογραφία για τα Τέμπη, καθώς υπάρχει κίνδυνος παραγραφής και στις 13 Φεβρουαρίου του 2025 καταθέσαμε πρόταση νόμου, για την οποία αδιαφορήσατε όλοι για την κατάρρηση συνολικά του νόμου περί ποινικής ευθύνης Υπουργών. Είναι ο νόμος του 2003, ο εφαρμοστικός! Το Σύνταγμα άλλαξε και συμφωνήσαμε, αλλά ο εφαρμοστικός νόμος του 2003 υπάρχει ακόμα! Πρόταση νόμου! Τίποτα! Για ποια συνέπεια μιλάτε, δηλαδή, στα έργα και στις πράξεις σας;

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Ωραία, συντομεύετε, κύριε Χίττα.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΗΤΑΣ: Κλείνω, κυρία Πρόεδρε. Μπορεί να

μην ξαναμιλήσω κιόλας σήμερα, ειλικρινά!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Θα ξαναμιλήσετε αργότερα.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΗΤΑΣ: Δεν θα ξαναμιλήσω σήμερα, ειλικρινά. Σας το υπόσχομαι.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Ανεξαρτήτως αυτού, τώρα πρέπει να κλείσετε όμως.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΗΤΑΣ: Τελειώνω σε ένα λεπτό και δεν θα ξαναμιλήσω. Σας το ζητάω σαν χάρη.

Και κλείνω. Για ποια συνέπεια μιλάει το ΠΑΣΟΚ; Πώς θα σας εμπιστευτεί ο κόσμος εσάς -για πείτε μας λίγο- που βγαίνετε και λέτε ότι δεν θα πάρετε Βουλευτές άλλων κομμάτων και χθες κάνατε ανακοινώσεις αεροδρομίου, μεταγραφές. Τι εμπιστοσύνη μπορεί να έχει ο κόσμος σε εσάς που λέγατε ότι θέλετε να ρίξετε την Κυβέρνηση και είχατε τη δυνατότητα πριν από λίγους μήνες να τη ρίξετε με τον γάμο των ομοφυλοφίλων; Γιατί το έγκλημα των Τεμπών είχε διαπραχθεί τότε. Γιατί δεν την ρίχνατε την Κυβέρνηση τότε και ψηφίσατε τον γάμο των ομοφυλοφίλων; Θα πέφτανε μόνοι τους. Πού τα πουλάτε αυτά τα παραμύθια στον κόσμο κι εσείς κι ο ΣΥΡΙΖΑ; Θα πέφτανε μόνοι τους τότε, γιατί το έγκλημα των Τεμπών είχε ήδη διαπραχθεί.

Ποια «προοδευτικά», κύριε Φάμελλε; «Τα προοδευτικά κόμματα να συστρατευθούν». Τι θα πει «πρόοδος» ακριβώς; Πρόοδος σημαίνει ότι δεν μιλάω καθόλου, δεν βγάζω τις αποκαλύψεις;

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Κύριε Χίττα, είστε στα έξι λεπτά. Το δικαίωμά σας ήταν στα τρία λεπτά.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΗΤΑΣ: Και τώρα θυμάμαι και πάω σε αποκαλύψεις; Αυτό είναι πρόοδος;

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Ωραία, ωραία. Κλείστε.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΗΤΑΣ: Πρόοδος είναι να ψηφίζω τον γάμο των ομοφυλοφίλων; Πρόοδος είναι να ξεπουλάω τη Μακεδονία; Πρόοδος είναι το Χρηματιστήριο Ενέργειας που ψηφίσατε; Πρόοδος είναι τα fund που ψηφίσατε; Πρόοδος είναι το τρίτο μνημόνιο που έφερε ο ΣΥΡΙΖΑ;

Να την βράσουμε την πρόοδο αυτή! Δεν την θέλουμε καθόλου. Ευχαριστώ πολύ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Ελληνικής Λύσης)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Τον λόγο έχει για πεντάλεπτη παρέμβαση η Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας κ. Κωνσταντοπούλου.

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): Σας ευχαριστώ, κυρία Πρόεδρε.

Επρόκειτο να κάνω την ομιλία μου αργότερα, αλλά άκουσα την παρέμβαση του Υπουργού Επικρατείας, του κ. Βορίδη, που αντικαθιστά τον Πρωθυπουργό στην Αίθουσα και θα ήθελα να του απαντήσω εγώ.

Κύριε Βορίδη, πρώτα απ' όλα, δεν θα ξανααπευθυνθείτε σε Βουλευτή -όχι μόνο της Πλεύσης Ελευθερίας, αλλά συνολικά σε Βουλευτή- με αυτό το νταηλικό: «Αν είσαι λεβέντης», «αν είσαι λεβέντης». Σε ποιον μιλάτε; Απευθύνεστε στον Κοινοβουλευτικό μας Εκπρόσωπο και του λέτε «αν είσαι λεβέντης»; Πού βρίσκεστε; Εμείς είπαμε «όχι στα νταηλίκια», «όχι στους νταήδες» και το εννοούμε με όλους τους τρόπους!

Έρχομαι στο επίδικο ζήτημα -και θα μας βρίσκετε απέναντι κάθε φορά που θα εκφράζετε αυτού του είδους τα κακέκτυπα, τα οποία δηλητηριάζουν την κοινωνία- έρχομαι στο κυρίως ζήτημα. Όπως ξέρετε πολύ καλά, η κ. Αδεilίνη, η διορισμένη από εσάς εισαγγελέας του Αρείου Πάγου, προέτρεψε τους γονείς, τους συγγενείς των θυμάτων του εγκλήματος των Τεμπών να βρουν παρηγοριά στην Εκκλησία. Αυτό είχε να τους πει ως εισαγγελέας του Αρείου Πάγου.

Η ίδια λειτουργός στις 30 Ιουλίου 2024 εξέδωσε δελτίο Τύπου, στο οποίο επιχαίρει ότι δεν υπάρχει κακουργηματική δράση της ΕΥΠ και κρατικών λειτουργιών σε σχέση με τις παρακολουθήσεις ολόκληρου του Υπουργικού Συμβουλίου που είναι διαπιστωμένες, ότι δεν συντρέχει λόγος άσκησης ποινικής δίωξης σε βαθμό κακουργήματος εναντίον κανενός κρατικού λειτουργού, ούτε του συνεργάτη του κ. Μητσοτάκη, του κ. Δημητριάδη, που παραιτήθηκε και αποκεφαλίστηκε και ότι μόνον υπάρχουν κάποιοι ιδιώτες

που για λόγους ανεξιχνίαστους διέπρατταν πλημμελήματα παρακολούθησών με αντικείμενο τον Αρχηγό του Στρατού, ολόκληρο το Υπουργικό Συμβούλιο, πολιτικό αντίπαλο, τον κ. Ανδρουλάκη, δημοσιογράφο, τον κ. Κουκάκη και ούτω καθεξής.

Ο λειτουργός που υπέγραψε το πόρισμα αυτό της συγκάλυψης, του κουκουλώματος της υπόθεσης των υποκλοπών, είναι ο κ. Αχιλλέας Ζήσης, πρόεδρος της Ένωσης Εισαγγελέων Ελλάδος και αντεισαγγελέας του Αρείου Πάγου. Η εισαγγελέας του Αρείου Πάγου «επισφράγισε» αυτό το πόρισμα -εντός πολλών εισαγωγικών- κατά παράβαση καθήκοντος των λειτουργών με το κατ'απύτωτο αυτό δελτίο Τύπου της 30^{ης} Ιουλίου 2024. Είχε προηγηθεί και ένα δελτίο Τύπου του Αρείου Πάγου και της Εισαγγελίας του Αρείου Πάγου ότι αίρονται οι αμφιβολίες για το κράτος δικαίου στη χώρα μας, γιατί μεσολάβησε νέα έκθεση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Αυτό έγινε στις 29 Ιουλίου 2024.

Όσο γινόταν αυτή η επιχείρηση κουκουλώματος των υποκλοπών, εδώ στη Βουλή έπρεπε να διαβιβαστεί η δικογραφία για το μπάζωμα. Είχε φύγει από την Εισαγγελία του Αρείου Πάγου στις 26 Ιουλίου, πρωτοκολλήθηκε στο Υπουργείο Δικαιοσύνης στις 29 Ιουλίου, από την Αλεξάνδρα δηλαδή έκανε τρεις μέρες να φτάσει στη Μεσογείων και από τις 29 Ιουλίου, ενώ εδώ η Βουλή ασχολείται με τα ζητήματα των υποκλοπών, κρυβόταν η δικογραφία του μπάζωματος για τον κ. Τριαντόπουλο και τον κ. Μητσotάκη. Κάναμε εδώ τις απόπειρες να φέρουμε την κ. Αδεilίνη στην Επιτροπή Θεσμών και Διαφάνειας, απόπειρες με αιτήματα πέντε πολιτικών Αρχηγών που υποστηρίχθηκαν και από δύο άλλες Κοινοβουλευτικές Ομάδες στη συνέχεια. Κουκουλώσατε στις 2 Αυγούστου 2024 την υπόθεση των υποκλοπών, αρνούμενη η Κοινοβουλευτική Ομάδα της Νέας Δημοκρατίας να κληθεί η κ. Αδεilίνη στην Επιτροπή Θεσμών και Διαφάνειας και στις 2 Αυγούστου έκλεισε η Βουλή.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας της κυρίας Προέδρου της Πλεύσης Ελευθερίας)

Κυρία Πρόεδρε, αν πάρω παραπάνω χρόνο, θα τον αφαιρέσω από την ομιλία μου στη συνέχεια.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Θα παρακαλούσα, όμως, επειδή είμαστε στις παρεμβάσεις, να πάρετε λίγο παραπάνω.

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): Ναι, είναι πολύ σοβαρό, κυρία Πρόεδρε. Σας ενημερώνω ότι θα το αφαιρέσω από την ομιλία μου ή θα το λογίσετε ως ομιλία.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Έτσι και αλλιώς, οι ομιλίες των πολιτικών Αρχηγών το ξέρετε ότι παίρνουν πολύ περισσότερο χρόνο αλλά, εν πάση περιπτώσει, να διευκολύνουμε τώρα τη διαδικασία.

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): Πολύ ωραία. Επιτρέψτε μου, κυρία Πρόεδρε, γιατί είναι πολύ σοβαρό και νομίζω ότι αφορούν όλους για να συνειδητοποιούμε και πώς δρουν πρόσωπα και λειτουργοί.

Όσο, λοιπόν, γινόταν αυτή η διαδικασία, έκλεισε η Βουλή και η δικογραφία του μπάζωματος, αυτή που έκρυψε ο κ. Τασούλας, διαβιβάστηκε στη Βουλή τότε υποτίθεται; Στις 9 Αυγούστου, αφού είχε κλείσει η Βουλή. Και στη συνέχεια, η δικογραφία αυτή ουδέποτε ανακοινώθηκε εδώ στη Βουλή.

Κάνουμε μία πάρα πολύ γρήγορη μετάβαση στον χρόνο και ερχόμαστε στην Εισαγγελέα Εφετών Λάρισας, την κ. Αποστολάκη, τη μοναδική λειτουργό που με βάση τη φωτογραφική evidence παρέμβαση του κ. Φλωρίδη και της Κυβέρνησής σας ήταν αρμόδια για την επέκταση των διώξεων, αλλά κυρίως μετά το πέρας της ανάκρισης για το ποιος θα παραπεμφθεί. Με δική σας παρέμβαση αφαιρέθηκε η αρμοδιότητα από το Εφετείο, από το Τριμελές Συμβούλιο Εφετών και δόθηκε μονοπρόσωπα στον Εισαγγελέα Εφετών και εν προκειμένω, στην Εισαγγελέα Εφετών, την κ. Αποστολάκη.

Στις 21 Δεκεμβρίου 2024 καλούνται για πρώτη φορά σε απολογία στελέχη του Υπουργείου Μεταφορών με σύμφωνη γνώμη της κ. Αποστολάκη από τον ανακριτή, πράγμα που σημαίνει ότι σφίγγει ο κλοιός και κοντεύουμε για την εξατομίκευση στον Υπουργό Μεταφορών, με ό,τι αυτό σημαίνει και για τον Πρωθυπουργό, γιατί είναι ξεκάθαρο ότι ο κ. Καραμανλής κρατάει τον κ.

Μητσotάκη στη συγκεκριμένη υπόθεση.

Στις 21 Δεκεμβρίου καλούνται σε απολογία, λοιπόν, τα στελέχη του Υπουργείου Μεταφορών και στις 29 Δεκεμβρίου εξαφανίζεται το παιδί της εισαγγελίας των Τεμπών, ο τριανταεπεννιάχρονος Βασίλης Καλογήρου, εκπαιδευτικός και στις 3 Γενάρη του 2025 -θα τα καταθέσω στα Πρακτικά- παρεμβαίνουν για να πουν ότι αυτό δεν έχει σχέση με το έγκλημα των Τεμπών ποιοι, κύριε Βορίδη; Η κ. Αδεilίνη, η οποία εκδίδει ανακοίνωση -αν είναι δυνατόν!- της Εισαγγελίας του Αρείου Πάγου, με την οποία λέει τα εξής: «Εκφράζουμε τη θλίψη και αγανάκτησή μας για την προσπάθεια μερίδας του Τύπου να συνδέσει ή να συσχετίσει καθ' οιονδήποτε τρόπο το συμβάν αυτό με την άσκηση των εισαγγελικών καθηκόντων της συναδέλφου και μητέρας του αναζητούμενου προσώπου». Στις 3 Ιανουαρίου, τι ήξερε; Τι ήξερε και είχε θλίψη και αγανάκτηση;

Και την ίδια μέρα ο κ. Αχιλλέας Ζήσης με το άλλο του καπέλο, με την άλλη του ιδιότητα, του Προέδρου της Ένωσης Εισαγγελέων Ελλάδας -εκείνος που ενταφίασε την υπόθεση των υποκλοπών- εκδίδει δελτίο Τύπου της Ένωσης Εισαγγελέων Ελλάδος και λέει -τι;- ότι «με αφορμή δημοσιεύματα, διαλώσεις και αναλύσεις δήθεν ειδικών που αναφέρονται στην εξαφάνιση υπό συνθήκες που διερευνώνται συγγενικού προσώπου εισαγγελικής λειτουργού και επιχειρούν να συνδέσουν το γεγονός αυτό με την άσκηση των καθηκόντων της συγκεκριμένης εισαγγελικής λειτουργού και τον χειρισμό από αυτήν δικογραφιών σε βάρος γνωστών παραγόντων της τοπικής κοινωνίας, η Ένωση Εισαγγελέων Ελλάδος εκφράζει τη θλίψη και αγανάκτησή της» -ιδίως εκφράσεις: «για την επιχειρούμενη μέσω των δημοσιευμάτων αυτών εκμετάλλευση η οποία δεν συνιστά ειδησεογραφία και δημοσιογραφία του ανθρώπινου πόνο και της αγωνίας των οικείων του εξαφανισθέντα. Τονίζουμε για πολλοστή φορά ότι δημοσιεύματα, δηλώσεις και εικασίες που εκφεύγουν της πληροφόρησης και υπό τον μανδύα της δήθεν ενημέρωσης του κοινού μετατρέπουν τον ανθρώπινο πόνο σε εμπόρευμα» -σας θυμίζει κάτι; Εσείς το γράψατε, μου φαίνεται -«προς δημιουργία εντυπώσεων και ικανοποίηση ιδίων συμφερόντων δεν προσήκουν σε πολιτισμένη κοινωνία, δεν ωφελούν και πρέπει επιτέλους να εκλείψουν». Θα τα καταθέσω στα Πρακτικά.

Είμαι η πολιτική Αρχηγός που εδώ στη Βουλή κατ' επανάληψη και με δηλώσεις μου κατ' επανάληψη κάλεσα και την κ. Αδεilίνη και τον κ. Ζήση να μας πουν τι ξέρουν και πώς αποσυσχετίζουν κάτι στο οποίο προδήλως πρέπει να ερευνηθεί ο συσχετισμός του, γιατί είναι οπωσδήποτε μία απολύτως άξια διερεύνησης σύμπτωση να εξαφανίζεται το παιδί της μοναδικής εισαγγελικής λειτουργού, οχτώ μέρες αφού καλούνται σε απολογία τα στελέχη του Υπουργείου Μεταφορών, κύριε Βορίδη.

Σήμερα η λειτουργός αυτή, η οποία από χθες, δυστυχώς, γνωρίζει ότι το παιδί της δεν βρίσκεται πια στη ζωή -και υποθέτω ότι μάλλον το γνωρίζει καιρό, το διαισθάνεται- έκανε μία ανάρτηση στην οποία έχει τη φωτογραφία του παιδιού της και λέει: «Στην υγεία σας, είμαι ο Βασίλης που ψάχνετε. Εγώ με τη χάρη του Θεού βρήκα τον παράδεισο και βλέπω τον Χριστό που τόσο αγαπώ. Εσείς που με πετάξατε στα βουνά με τα άγρια ζώα, καθώς και το κακόψυχο αφεντικό σας, άραγε, τι τέλος θα έχετε;».

Εσείς αυτά τα θεωρείτε άξια παρασιώπησης; Γιατί εμείς τα θεωρούμε ως πάρα πολύ σοβαρά, όπως θεωρούμε πάρα πολύ σοβαρό και το γεγονός ότι εμφανίζεται για να διερευνήσει το θάνατο του παιδιού της συγκεκριμένης λειτουργού μία ιατροδικαστική, η κ. Λεοντάρη -τη γνωρίζετε από τα πολιτικά σας, υποψήφια με το κόμμα στο οποίο ήσασταν και υποψήφια και με την κ. Μπακογιάννη, έτσι δεν είναι;- η οποία έχει καταγγεληθεί από τους γονείς και από την κ. Καρυστιανού, διότι δεν έκανε ούτε τοξικολογικές ούτε ιστολογικές ούτε τις απαραίτητες διερευνήσεις και τη διαβεβαίωσε ότι το παιδί της πέθανε ακαριαία, πράγμα το οποίο αποδεικνύεται ότι δεν συνέβη, ότι τα παιδιά αυτά, δυστυχώς, κήκαν ζωντανά, ενώ είχαν επιβιώσει της σύγκρουσης.

Σε αυτή, λοιπόν, τη χώρα ζούμε και οι δικαστικοί και εισαγγελικοί λειτουργοί τους οποίους διορίζετε και με τους οποίους διαβέβαια σε τέτοιο βαθμό, ώστε να σας παρέχουν διαβεβαιώσεις μη διάπραξης σοβαρών αδικημάτων από την Κυβέρνηση, όπως οι υποκλοπές, αυτοί οι λειτουργοί σπεύδουν να

επισείουν τη θλίψη και την οργή τους, επειδή κάποιοι λένε το αυτονόητο, ότι δεν μπορεί να μην διερευνηθεί αν αυτή η εξαφάνιση, που τελικά είναι αυτός ο τραγικός θάνατος, έχει σχέση με τα καθήκοντα της συγκεκριμένης εισαγγελέως.

Με βάση λοιπόν αυτά, κύριε Βορίδη, την επόμενη φορά που θα διερωτηθείτε εκ μέρους του Πρωθυπουργού -και καλό είναι να του πείτε να έρθει στη Βουλή, βλέπω ότι ήρθε και ο κ. Γεωργιάδης για ενισχύσεις-, καλό είναι να πείτε στον κ. Μητσικό να έρθει στη Βουλή, διότι το πιο αντιθεσμικό που συμβαίνει σε όλα όσα συμβαίνουν είναι και αυτός ο Πρωθυπουργός που περιφρονεί τη Βουλή και την κοινοβουλευτική λειτουργία, αλλά και τη διάκριση των εξουσιών.

Με βάση λοιπόν αυτά, κύριε Βορίδη, την επόμενη φορά που θα διερωτηθείτε αν έχουμε κάτι να πούμε, θα ξέρετε ότι ναι, έχουμε να πούμε. Και σας συμβουλεύω να μη μπείτε στη διαδικασία να κάνετε τον εκπρόσωπο και της κ. Αδεϊλίνης. Αρκετά έχει εκπροσωπήσει εκείνη εσάς. Και δεν θυμάμαι αν ήσασταν κι εσείς παρακολουθούμενος. Όμως, καταλαβαίνετε πάρα πολύ καλά ότι όταν παρακολουθούμενα πρόσωπα από κυβερνητική θέση σπεύδουν να δίνουν διαβεβαιώσεις μη διάπραξης αδικημάτων από τον Πρωθυπουργό και σήμερα σπεύσατε να αντικρούσετε και μία κατηγορία που δεν είχε διατυπωθεί με ρητό τρόπο, καταλαβαίνετε ότι οι πολίτες καταλαβαίνουν πολύ πολύ περισσότερα. Και να ξέρετε ότι εμείς είμαστε πάντα με τους πολίτες και ότι η αλήθεια είναι εκείνη η οποία στο τέλος θα βγει.

Και μία τελευταία υπόμνηση. Τα λαϊκά δικαστήρια, τα μικτά ορκωτά δικαστήρια, κύριε Βορίδη, είναι θεσμός του Συντάγματος με πλειοψηφία ενόρκων η οποία έχει ιστορικά κριθεί ότι αποτελεί την αποτύπωση της λαϊκής κυριαρχίας και την επισφράγιση της ρητής επιταγής του πρώτου άρθρου του Συντάγματός μας, ότι όλες οι εξουσίες πηγάζουν από τον λαό, ασκούνται υπέρ αυτού και του έθνους, όπως ορίζει το Σύνταγμα.

Μη με ειρωνεύεστε με χειρονομίες!

Τη λαϊκή κυριαρχία μην την ξεχνάτε και μην κουνάτε το δάχτυλο στον λαό, όπως έκανε ο κ. Καραμανλής, γιατί ο λαός δεν ξεχνάει και δεν θα ξεχάσει αυτά που κάνετε και δεν θα σταματήσει να διεκδικεί δικαιοσύνη. Και στο τέλος, να είστε βέβαιοι ότι ο λαός θα νικήσει!

Σας ευχαριστώ.

(Στο σημείο αυτό η Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας κ. Ζωή Κωνσταντοπούλου καταθέτει για τα Πρακτικά τα προαναφερθέντα έγγραφα, τα οποία βρίσκονται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Πλεύσης Ελευθερίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Πριν δώσω τον λόγο στον κ. Βορίδη για να κλείσει αυτός ο κύκλος της συζήτησης, θα ήθελα να ενημερώσω το Σώμα ότι από τα άνω δυτικά θεωρείται παρακολουθούν τη συνεδρίαση, αφού ενημερώθηκαν για την ιστορία του κτιρίου και τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας της Βουλής και ξεναγήθηκαν στην έκθεση της Αίθουσας «Ελευθέριος Βενιζέλος», είκοσι οκτώ μαθήτριες και μαθητές και δύο συνοδοί εκπαιδευτικοί από το 1^ο Γυμνάσιο Καλαμάτας.

Η Βουλή σας καλωσορίζει.

(Χειροκροτήματα από όλες τις πτέρυγες της Βουλής)

Ορίστε, κύριε Υπουργέ, κύριε Βορίδη, έχετε τον λόγο για τρία λεπτά.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Κύριε Μπάρκα, εγώ θα έμενα στη διατύπωση σας και θεωρώ ότι η δική σας προσέγγιση δεν έχει ζητήματα τουλάχιστον ως προς το μείζον θέμα που συζητάμε σήμερα. Και αυτό είναι αυτοί οι υπαινιγμοί στους οποίους αναφέρθηκα για το θέμα της απώλειας του υιού, αιμωγήστου πλέον, της κυρίας εισαγγελέως. Όμως, κύριε Μπάρκα, θα πρέπει να συνεννοηθείτε μεταξύ σας, γιατί ενώ εσείς δηλώσατε την εμπιστοσύνη σας στη δικαιοσύνη, ο ομιλών Αρχηγός σας πριν από λίγο έλεγε ότι δεν έχει εμπιστοσύνη στη δικαιοσύνη. Μόλις συνεννοηθείτε στο ζήτημα αυτό, νομίζω ότι θα έχετε ενοποιήσει την άποψη του κόμματός σας και ειλικρινώς ελπίζω να επικρατήσει η δική σας προσέγγιση. Γιατί; Διότι μιας και η αξιότιμη κυρία Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας είχε την κα-

λοσύνη να μας θυμίσει το Σύνταγμα, να συμφωνήσουμε λοιπόν ότι θα τηρούμε το Σύνταγμα και να συμφωνήσουμε ότι η δικαιοσύνη απονέμεται με τον τρόπο που ορίζει το Σύνταγμα και να συμφωνήσουμε ότι επομένως απονέμεται από τους δικαστικούς λειτουργούς με την οργάνωση την οποία προτείνει το Σύνταγμα και έχει υιοθετήσει το Σύνταγμα.

Και να συμφωνήσουμε, επίσης, σε αυτή την Αίθουσα ότι τη δικαιοσύνη δεν γίνεται κάποιος να τη σέβεται αλά καρτ. Αν, δηλαδή, μας αρέσουν σε υποθέσεις πολιτικού ενδιαφέροντος και σε υποθέσεις που εξυπηρετούν τον πολιτικό σχεδιασμό οι αποφάσεις της δικαιοσύνης, τότε η δικαιοσύνη είναι ανεξάρτητη. Όμως, αν δεν μας αρέσουν οι αποφάσεις της δικαιοσύνης, γιατί δεν εξυπηρετούν τα σχέδια της Αντιπολίτευσης, τότε η δικαιοσύνη είναι χειραγωγούμενη και διορισμένη.

Με κάλεσε η κ. Κωνσταντοπούλου να μην κάνω συνηγορία υπέρ της κ. Αδεϊλίνης. Πράγματι. Γιατί; Διότι θέλετε για τον εαυτό σας το προνόμιο της κατηγορού. Άρα, λοιπόν, κατηγορος για την κυρία εισαγγελέα, αλλά η κυρία εισαγγελέα ανυπεράσπιστη. Βολικό! Ωραίο! Οι μονόλογοι είναι ωραίοι, γιατί δεν είναι εδώ να υπερασπιστεί τον εαυτό της στις μομφές σας, αλλά και γιατί δεν επιτρέπετε σε μένα να την υπερασπιστώ. Και πράγματι δεν θα ήταν και σωστό. Όμως, να πω ένα πράγμα για την κ. Αδεϊλίνη για την οποία ακούστηκαν τόσα. Γιατί; Διότι δεν τους άρεσε η θέση που πήρε στην υπόθεση των υποκλοπών.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας του κυρίου Υπουργού)

Αυτή δεν είναι δουλειά της; Δεν είναι η δουλειά της να κρίνει υποθέσεις;

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): Όχι να κάνει... (δεν ακούστηκε)

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Αυτό δεν της έχει ανατεθεί από το Σύνταγμα το οποίο επικαλείστε; Αυτή δεν είναι η κατ' εξοχήν εργασία της;

Προσέξτε! Και επειδή λέτε...

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): Όχι!

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Εγώ σας άκουσα χωρίς διακοπές.

Και επειδή λέτε, ξέρετε, τη διορίσαμε, να θυμίσω για μία ακόμα φορά τη συντριπτική πλειοψηφία που έλαβε η κ. Αδεϊλίνη από τη Διάσκεψη των Προέδρων εδώ μέσα; Τη Νέα Δημοκρατία πήρε; Πήρε τη μεγάλη πλειοψηφία της Διασκέψεως των Προέδρων και υπερψηφίστηκε από πολλά κόμματα. Γιατί; Λόγω της πορείας της, του ήθους της, της ακεραιότητάς της, του χαρακτήρα της.

Ακούστε, όμως. Θα μείνω σε αυτό που είπατε. Διότι τι είπατε; Να μείνουν, λέει, πράγματα ανέλεγκτα; Ποια είναι αυτά που θα μείνουν ανέλεγκτα; Και είπατε και κάτι ακόμα χειρότερο, το οποίο επιβεβαιώνει αυτά που σας είπα πριν για τη χυδαιότητα, για τη λάσπη, για τον τρόπο πια που έχει εξελιχθεί η δημόσια συζήτηση στο Κοινοβούλιο και, δυστυχώς, και στην κοινωνία. Λέτε, δεν είπαώθηκε καμία κατηγορία με ρητό τρόπο. Σωστό! Με υπαινικτικό τρόπο, με υπονοούμενα μας αποδίδουν την οργάνωση της δολοφονίας του συγκεκριμένου ανθρώπου. Με υπονοούμενα!

Γιατί; Διότι δεν είναι ικανή η ιατροδικαστής, δεν είναι αμερόληπτη εκ των προτέρων! Εκ των προτέρων! Γιατί, δεν υπάρχει δυνατότητα να ζητήσει και να οριστεί και δεύτερος ιατροδικαστής, εάν το επιθυμεί η οικογένεια; Γιατί, δεν υπάρχουν νόμιμα μέσα για να ελεγχθούν όλα αυτά; Όμως, προσέξτε, σε εμάς, στον Πρωθυπουργό, στην Κυβέρνηση, η υπόνοια η άθλια να μείνει ότι οργανώνουμε και δολοφονίες αθώων ανθρώπων! Και αυτό είναι επίπεδο διαλόγου! Αυτό είναι επίπεδο πολιτικής αντιπαράθεσης. Αυτό είναι το κλίμα που διαμορφώνουμε μέσα στην κοινωνία.

Ακούσαμε ως μομφή από την κ. Κωνσταντοπούλου ακόμα και την κατάργηση της διαδικασίας των Δικαστικών Συμβουλίων που έγινε προς επιτάχυνση της διαδικασίας της συγκεκριμένης. «Και» της συγκεκριμένης! Προσέξτε, λοιπόν, απέναντι σε όλες αυτές εδώ, αν θέλετε, τις εξυφάνσεις, τις εξιστορήσεις, τα υπονοούμενα, τις αθλιότητες, να ξέρετε ότι υπάρχει πια και ένα όριο. Έχουμε ακούσει ότι συγκαλύπτουμε μια υπόθεση, δήθεν για να μην αποκαλυφθεί κάποιος, τον οποίο δεν τον ξέρουμε, με τον

οποίο έχουμε κάποια σχέση, την οποία δεν τη γνωρίζει κανείς και για την οποία έχουμε ένα κίνητρο, το οποίο είναι ακατανόητο, να συγκαλύψουμε κάποιον ένοχο στην υπόθεση των Τεμπών.

Ρωτάμε επιμόνως ποιος είναι αυτός. Γιατί να τον συγκαλύψουμε; Ποια είναι η σχέση; Ξέρει κανείς να μας πει κάτι; Γιατί, σε τελευταία ανάλυση και αληθείς –υποτιθέμενα– όλες όσες θεωρίες αναπτύσσονται, τι όφελος έχει η Κυβέρνηση και τι την ενδιαφέρει για να κάσσει να κάνει αυτήν την αθλιότητα, δηλαδή σε μία υπόθεση, σε μία τραγωδία, σε πενήντα επτά ανθρωποκτονίες, η Κυβέρνηση, εάν υπάρχει κάποιος που πρέπει να κριθεί ένοχος ή να κατηγορηθεί, να μην το θέλει; Ρωτάμε γιατί! Τίποτα!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Και ολοκληρώστε, κύριε Βορίδη.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Τώρα, προσέξτε, στην αθλιότητα αυτή προστέθηκε μία ακόμα. Ο υπαινιγμός –δεν το λέει ρητά, λέει, η κ. Κωνσταντοπούλου, υπονοείται– της δολοφονίας ενός αθώου ανθρώπου.

Η κατρακύλα σας έχει όριο; Σταματάει κάπου; Υπάρχει κάποια στιγμή που σταματάτε αυτήν την αθλιότητα ή τη συνεχίζετε; Ή έχει κι άλλο; Ή θα ζήσουμε και άλλα τέτοια επεισόδια;

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Ορίστε, κυρία Πρόεδρε, έχετε τον λόγο για τρία λεπτά.

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): Ευχαριστώ, κυρία Πρόεδρε.

Πρώτα από όλα, κύριε Βορίδη, έχουμε το γεγονός της παρέμβασης της Κυβέρνησης σε μία διαδικασία η οποία ισχύει κατά τον Κώδικα Ποινικής Δικονομίας εδώ και δεκαετίες και είναι εγγυητική της δίκαιης δίκης, ότι δηλαδή τέσσερις λειτουργοί εμπλέκονται και όχι ένας μόνος, αλλά τέσσερις λειτουργοί –εισαγγελέας εφετών και τρεις εφέτες αποφασίζουν για το ποιος θα παραπεμφθεί και γιατί θα παραπεμφθεί– που άλλαξε με παρέμβασή σας, με παρέμβαση του κ. Φλωρίδη, την οποία και εσείς συνομολογήσατε πριν από λίγο ότι ήταν για τα Τέμπη και ο κ. Φλωρίδης έχει κατ'επανάληψη διαφημίσει ότι ήταν για τα Τέμπη. Ήταν φωτογραφική παρέμβαση, δηλαδή, στην προδικασία μιας υπόθεσης, την οποία επιθυμείτε να επισπεύσετε. Θέλετε να επιταχύνετε –και το είπατε πριν από λίγο– ακριβώς διότι δεν θέλετε την αποκάλυψη όλων αυτών των στοιχείων τα οποία βγαίνουν και θα συνεχίσουν να βγαίνουν, όσο δεν επικρατεί η δική σας fast track συγκαλυπτική μεθόδευση, με την οποία επιδιώκετε να κλείσει η ανάκριση, να κλείσει δηλαδή ο αριθμός και η ταυτοποίηση των θυτών –όχι των θυμάτων, αλλά των κατηγορουμένων– να μην μπουκνουν κατηγορούμενα πρόσωπα άμεσα συνδεδεμένα με τον κ. Μητσοτάκη και με εσάς –κι εσείς ήσασταν Υπουργός Μεταφορών, όπως θυμάστε και συνδέστε και με τις διατάξεις για το ρουσφέτι του σταθμάρχη, τα θυμόμαστε όλα αυτά, δεν τα ξεχνάμε– και να μη συσχετισθεί η υπόθεση, να μη φτάσει να κάσει στο σκαμνί και να δικαστεί ο κ. Καραμανλής και ο κ. Μητσοτάκης.

Γιατί επιμένετε να παριστάνετε ότι δεν καταλαβαίνετε ποιον λέμε ότι συγκαλύπτετε, ποιον λέμε ότι υποθάλπετε; Υποθάλπετε τον κ. Μητσοτάκη και τον κ. Καραμανλή. Μην ξαναπείτε ότι δεν ξέρετε και δεν σας λέμε. Αυτούς υποθάλπετε και όλους τους συνεργούς τους. Και ο ρόλος του καθενός και της καθεμιάς –γιατί, ξέρετε, υπάρχουν συγκεκριμένοι ρόλοι σε αυτήν την εγκληματική οργάνωση που λειτουργεί με όρους μαφίας– το ποιο ακριβώς λοιπόν ενέχονται είναι κάτι το οποίο θα πρέπει να το αποδείξει μία πραγματική και αντικειμενική διαδικασία.

Τώρα, σε σχέση με την εξαφάνιση –και πλέον με τον θάνατο– του γιου λειτουργού την οποία εσείς απομονώσατε ως μοναδική αρμόδια με την παρέμβασή σας, εσείς παρεμβήκατε στη δικονομία και την καταστήσατε τη συγκεκριμένη λειτουργό μοναδική αρμόδια. Ρίξατε πάνω της αυτό το βάρος. Και όταν άσκησε τα καθήκοντά της καλώντας σε απολογία τους υπευθύνους του Υπουργείου Μεταφορών, υπηρεσιακούς προς το παρόν παράγοντες, εξαφανίστηκε το παιδί της.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Το σκοτώσαμε δηλαδή!

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): Μην ειρωνεύεστε λέγοντας «Το σκοτώσαμε»! Μην ειρωνεύεστε!

Σας απασχολεί, κύριε, υπό ποιες συνθήκες ο άνθρωπος αυτός που ήταν γιος της μοναδικής λειτουργού για τα Τέμπη, εξαφανίστηκε και βρέθηκε νεκρός; Σας απασχολεί; Διότι φαίνεται να μη σας απασχολεί.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Μια χαρά μας απασχολεί.

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): Το μόνο που σας απασχολεί είναι να πείτε «Δεν το διατάξαμε εμείς». Και είναι πάρα πολύ περιεργό αυτό! Είναι πάρα πολύ περιεργό αυτό!

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Πλεύσης Ελευθερίας)

Σας απασχολεί ή δεν σας απασχολεί να διερευνηθεί; Και πώς εξηγείτε το γεγονός...

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Θα πρέπει να το ανεχθούμε αυτό; Δεν είναι και λίγο όταν το υπονοείτε!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Μόλις τελειώσει, θα πάρετε τον λόγο, κύριε Βορίδη.

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): Πώς εξηγείτε το γεγονός ότι δεν έχετε με κανέναν τρόπο εκφράσει το ενδιαφέρον σας για να ερευνηθεί αυτό το θέμα; Εγώ σας έχω προσκαλέσει σε αυτό ξανά και ξανά και ξανά και ξανά.

(Θόρυβος-διαμαρτυρίες από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ-ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΨΗΛΑΝΤΗΣ: Κυρία Πρόεδρε, μας αποκαλεί μαφιόζους και την αφήνετε να μιλάει!

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): Και πώς εξηγείτε ότι μας λέτε να σκάσουμε;

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ-ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΨΗΛΑΝΤΗΣ: Τελειώνετε!

Τρία λεπτά είχε, κυρία Πρόεδρε! Την αφήνετε να μιλάει!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Δεν κάνω λογοκρισία εγώ! Μην επιμένετε! Δεν κάνω λογοκρισία! Θα ολοκληρώσει η κυρία Πρόεδρος, αν θέλει ο Υπουργός να πει, θα πει και συνεχίζουμε τη διαδικασία.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ-ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΨΗΛΑΝΤΗΣ: Είχε τρία λεπτά, κυρία Πρόεδρε! Ακούμε συνέχεια ότι είμαστε μαφιόζοι!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Παρακαλώ! Παρακαλώ! Δεν θα καθορίσετε τη διαδικασία.

Κυρία Πρόεδρε, συνεχίστε.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ-ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΨΗΛΑΝΤΗΣ: Τελειώνετε!

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): «Τελειώνετε» μου λέει, «Να σκάσουμε» μας λένε! Μάλιστα!

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ-ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΨΗΛΑΝΤΗΣ: Σεβαστείτε τον χρόνο των Βουλευτών!

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): Να σκάσουμε μας λέτε και να μη μιλάμε!

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ-ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΨΗΛΑΝΤΗΣ: Να σέβεσαι!

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): Να σέβομαι;

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ-ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΨΗΛΑΝΤΗΣ: Ναι!

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): Ποιον, κύριε;

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ-ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΨΗΛΑΝΤΗΣ: Σεβαστείτε τον χρόνο των Βουλευτών! Είχατε τρία λεπτά!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Σταματήστε, σταματήστε!

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ-ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΨΗΛΑΝΤΗΣ: Επιτέλους πια! Ακούμε συνέχεια ότι είμαστε μαφιόζοι!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Θέλετε να σας βγάλω από την Αίθουσα τώρα; Με συγχωρείτε! Είστε σοβαρός. Δεν κάνει να παρεκτρέπεστε! Δεν κάνει!

Κλείστε, κυρία Πρόεδρε, παρακαλώ, γιατί έχουμε ξεπεράσει τους χρόνους πάρα πολύ. Κι εσείς τον έχετε ξεπεράσει τον χρόνο.

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): Μας απασχολεί, λοιπόν, εμάς...

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Επί του θέματος, παρακαλώ!

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας):

θερίας): Επιτρέψτε μου. Με ταμπουκάδες και νταηλίκια δεν θα κατασιγάσετε όποιον θέλει να μιλάει!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Δεν θα απαντήσετε σ' αυτή τη διαδικασία τώρα! Παρακαλώ!

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ: (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): Δεν θα απαντήσω. Απαντήσατε και εσείς από Έδρα.

Εμάς μας ενδιαφέρει λοιπόν –και δεν μπορούμε να δώσουμε μια εξήγηση- το γεγονός ότι εσάς φαίνεται να μη σας ενδιαφέρει και γι' αυτήν την απόπειρα η οποία εξωτερικεύτηκε και δημοσιοποιήθηκε και από την ηγεσία της Εισαγγελίας να μην ενδιαφέρεται κανείς, να μην ψάχνει κανείς, να μη διερωτάται κανείς.

Όπως ξέρετε πάρα πολύ καλά, ένα αποδεικτικό στοιχείο που σοβαρότητα λαμβάνουν υπ' όψιν τα δικαστήρια και τα μικτά ορκωτά δικαστήρια είναι οι ενδείξεις.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΥΡΙΑΖΙΔΗΣ: Φθάνει, κυρία Πρόεδρε, έχουμε κουραστεί!

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ-ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ: Θα γράψει δικονομία καινούργια η κυρία.

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ: (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): Οι ενδείξεις, εν προκειμένω...

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Παρακαλώ, κυρία Πρόεδρε, να πούμε κάτι, για να συνεννοηθούμε. Ό,τι αισθάνεται ο καθένας, κούραση, ξεκούραση, χαρά, λύπη, είναι δικό του θέμα, δεν είναι θέμα της ολομέλειας της Βουλής. Παρακαλώ!

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ: (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): Οι ενδείξεις, εν προκειμένω, είναι σοβαρές, είναι βαρύτατες και όταν μια μάνα που συμβαίνει να είναι εισαγγελική λειτουργός, που συμβαίνει να είναι η εισαγγελική λειτουργός η επιφορτισμένη με την υπόθεση των Τεμπών -η οποία αυτή τη στιγμή έχει βγει από τη μέση, έχει λάβει άδειες και πια δεν ασκεί καθήκοντα- λέει και ευθέως κάποιους κατηγορεί ότι πέταξαν το παιδί της και ότι έχουν κάποιο μικρόψυχο αφεντικό, δεν μπορείτε να έρχεστε εδώ και να κοιτάτε το ταβάνι και να μας λέτε ότι εμείς υπαινισσόμαστε. Πάρτε θέση, λοιπόν, τι λέτε γι' αυτή την εξασφάλιση και για αυτόν τον θάνατο. Εάν λέτε αυτά που λέει η Εισαγγελία του Αρείου Πάγου, η κ. Αδεilίνη και η Ένωση Εισαγγελέων Ελλάδος, ο κ. Ζήσης, δηλαδή, οι ίδιοι που ενταφίασαν την υπόθεση των υποκλοπών, να έχετε υπ' όψιν σας ότι η ιστορία πέραν των ειρωνειών, πέραν των μορφασμών που κάνετε αυτή τη στιγμή, γιατί σας φαίνεται, μάλλον, πολύ αστείος ο θάνατος ενός ανθρώπου, πέραν όλων αυτών, λοιπόν, η ιστορία σας καταγράφει και η ιστορία, ευτυχώς, δεν τελειώνει σήμερα.

Σας ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Ωραία!

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Κυρία Πρόεδρε, τον λόγο παρακαλώ!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Κύριε Βορίδη, έχετε τον λόγο, μόνο που επειδή είστε και οι δύο νομικοί -και άλλοι νομικοί είναι εδώ, εγώ όχι- ένα είναι βέβαιο, ότι δεν θα δικάσουμε καμία υπόθεση εδώ σήμερα.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Απολύτως!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Ο καθένας, βεβαίως, θα πει την άποψή του και παρακαλώ να κλείσουμε αυτόν τον κύκλο.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Ενδιαφέρει την Κυβέρνηση η οποιαδήποτε έρευνα οποιουδήποτε και της συγκεκριμένης απώλειας ζωής; Δεν είναι στα χέρια των δικαστικών αρχών; Δεν καταλαβαίνω. Δεν είναι στα χέρια των δικαστικών αρχών; Δεν θα γίνουν όλες οι ενδεικνυόμενες ενέργειες; Έχετε καμιά πληροφορία για το ότι δεν γίνονται;

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ: (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): Ναι, σας είπα...

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Φθάνει πια, φθάνει. Εσείς θεωρείτε ότι η κυρία Εισαγγελέας Εφετών, η οποία έχει αυτή την φοβερή απώλεια -έχασε τον γιο της- δεν θα ενεργήσει, προκειμένου να έχει όλες τις νόμιμες ενέργειες που πρέπει να γίνουν; Εσάς περιμένει; Αλλά, προφανώς, εσείς σπεύδετε. Και το ερώτημα είναι εσείς γιατί σπεύδετε;

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ: (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): Σοβαρά μιλάτε;

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Βεβαίως! Εσείς γιατί σπεύδετε;

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ: (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): Είναι άνθρωπος, κύριε.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Επικρατείας): Διότι εκείνο το οποίο εσείς θέλετε να κάνετε είναι να υπονοήσετε ότι έχει σχέση η Κυβέρνηση με αυτόν τον θάνατο, τον οποίο μάλιστα έχετε προκρίνει ότι είναι ανθρωποκτονία και στην οποία εμπλέκεται η Κυβέρνηση. Αυτή είναι η χυδαιότης, κυρία μου. Αυτή είναι η αθλιότητά σας. Αυτό είναι το απαράδεκτο. Και μας λέτε ότι σε αυτό εμείς θα μένουμε απαθείς και θα σας ακούμε να τα λέτε αυτά, πράγματι, κοιτώντας το ταβάνι; Σας γελάσανε, αυτό δεν πρόκειται να συμβεί. Θα είστε σε αυτόν τον κατήφορο, αλλά να ξέρετε τώρα θα παίρνετε και απαντήσεις. Θα παίρνετε απαντήσεις σε όλα τα επίπεδα. Γιατί η αθλιότητα έχει ξεπεράσει κάθε όριο.

Τον λόγο έχει η Ανεξάρτητη Βουλευτής, κ. Κυριακή Μάλαμα.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΑΛΑΜΑ: Ευχαριστώ, κυρία Πρόεδρε.

Πολύ δύσκολο να επιστρέψει κανείς στο νομοσχέδιο, αλλά οφείλουμε να το κάνουμε και θα προσπαθήσω. Θα προσπαθήσω να ξεπεράσω το μαύρο σύννεφο πάνω από την Ελληνική Βουλή και πάνω από τη δημοκρατία μας.

Κυρίες και κύριοι Βουλευτές, επιστρέφοντας στο νομοσχέδιο του Υπουργείου Πολιτισμού -μετά από σχεδόν έναν χρόνο αναμονής- δεν μπορούμε παρά να διαπιστώσουμε ότι το εν λόγω νομοθέτημα δεν έχει ούτε οραματική στόχευση ούτε προσφέρει ένα πλαίσιο ενίσχυσης της προστασίας του πολιτισμού και των ανθρώπων, των ανθρώπων της τέχνης. Αντίθετα, έχουμε μιά βήματα, κατακερματισμένες παρεμβάσεις, αμφιλεγόμενες ρυθμίσεις στην κατεύθυνση της απομείωσης της προστασίας του δημόσιου αγαθού που είναι ο πολιτισμός μας. Έχουμε μπροστά μας μια δέσμη παρεμβάσεων για την Εθνική Πινακοθήκη και τον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης.

Κατ' αρχάς, είμαστε θετικοί στην ενίσχυση των φορέων με προσωπικό, αλλά μέσα από διαδικασίες διάφανες, ώστε να επιτύχουν όλα αυτά που πρέπει να επιτευχθούν όσον αφορά το έργο τους οι προαναφερόμενοι οργανισμοί.

Το ερώτημα, όμως, είναι το εξής: Οι εικαστικές τέχνες στη χώρα έχουν το επίπεδο στήριξης που τους αρμόζει; Και η απάντηση είναι όχι. Τέθηκε και στη συνεδρίαση της επιτροπής το ερώτημα γιατί δεν καλέσετε το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών στη διαβούλευση; Γιατί αποφεύγει το Υπουργείο Πολιτισμού να αναλάβει πρωτοβουλίες και καταφεύγει σε γενικόλογες, περί μη αρμοδιότητας, σε δύο κρίσιμα θέματα για τις εικαστικές τέχνες;

Πρώτον, ρωτάμε αν προβληματίζεται το Υπουργείο Πολιτισμού για τις εγκαταστάσεις της Σχολής Καλών Τεχνών της Θεσσαλονίκης για τις πλημμυρισμένες αίθουσες και επικίνδυνες αίθουσες στις οποίες οι σπουδαστές καλούνται να αναπτύξουν εικαστικές τέχνες. Δεύτερον, προβληματίζεται το Υπουργείο Πολιτισμού για τα ζητήματα του Μουσείου Κατράκη; Λέει η Υπουργός ότι έχει την καλή πρόθεση να στηρίξει το σπουδαίο αυτό μουσείο, αλλά δεν μπορεί να συνεννοηθεί με το φορέα διαχείρισης του. Και ρωτάμε: Αυτή η ασυνεννοησία θα οδηγήσει το μουσείο στην καταστροφή; Έχουμε καλέσει επανειλημμένα το Υπουργείο Πολιτισμού σε διαβούλευση με τους φορείς των εικαστικών τεχνών και μάλιστα, έχουμε προτείνει και ένα μέτρο της επικαιροποίησης του άρθρου για την απόδοση του 1% των δημοσίων έργων σε έργα εικαστικής δημιουργίας στον δημόσιο χώρο. Η κυρία Υπουργός έχει λάβει αυτή τη νομοθετική πρόταση, αλλά απάντηση καμιά!

Σε σχέση με το θέμα της Ανώτερης Σχολής Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου, θέτουμε ξανά το ερώτημα της ακαδημαϊκής ολοκλήρωσης των καλλιτεχνικών σπουδών. Προφανώς, κάθε αναβάθμιση είναι θετική, αλλά θέλουμε να δούμε και πώς θα συνδεθεί η σχολή αυτή με το σύνολο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και πώς θα μπορούν οι απόφοιτοι αυτής της σχολής να συνεχίζουν τις σπουδές τους στο πανεπιστήμιο εφόσον φυσικά το επιθυμούν. Ποια επαγγελματικά δικαιώματα θα έχουν και πώς θα διασυνδεθεί αυτή η μοναδική σχολή με την τριτοβάθμια εκπαίδευση;

Εμείς έχουμε καταθέσει και προτάσεις επί του θέματος της ανωτατοποίησης της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, εδώ και πάρα πολύ καιρό. Έχουμε στείλει τις προτάσεις μας αυτές και μάλιστα αυτές έχουν γίνει και με διαβούλευση με πανεπιστήμια, με επιτροπή που επεξεργάστηκε το θέμα του Υπουργείου Παιδείας. Θέλουμε, λοιπόν, να συμβάλουμε στο συγκεκριμένο θέμα στην κατεύθυνση της θωράκισης του αντικειμένου των καλλιτεχνικών σπουδών, πάντα εντός του δημόσιου πανεπιστημίου και πάντα, με ισχυροποίηση των ανώτερων σχολών, πολλές από τις οποίες είναι ιστορικές και με ένα τεράστιο έργο για τον πολιτισμό της χώρας.

Ως προς το θέμα του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης έχουμε την αίσθηση ότι αλλάζετε την ισορροπία εκπροσώπησης του διοικητικού συμβουλίου, αλλά δεν ακούσαμε γιατί το αλλάζετε αυτό, ούτε προσήλθε και κάποιος εκπρόσωπος του φορέα να μας εξηγήσει.

Στα θέματα του κινηματογράφου προωθείτε κάποιες διατάξεις αναδιάρθρωσης του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης στο διοικητικό επίπεδο. Ευχόμαστε να λειτουργήσει αυτό που προτείνετε, γιατί το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι ένας κρίσιμος φορέας για τον πολιτισμό όλης της χώρας όχι μόνο στη βόρεια Ελλάδα.

Θα παρακολουθούμε, λοιπόν, με πολύ προσοχή την εφαρμογή τους, για να αποτιμήσουμε την πράξη αυτών. Με τον πολύπαθο κινηματογράφο, βέβαια, ακόμα προσπαθεί το Υπουργείο Πολιτισμού να βρει ένα νομοθετικό πλαίσιο που να λειτουργεί. Δυστυχώς, η μεταρρύθμισή σας έχει χαθεί στα γρανάζια της γραφειοκρατίας και αυτό φαίνεται από τις παρεμβάσεις που κάνετε στο νομοσχέδιο αυτό.

Εμείς λέμε ότι πρέπει -και το λέμε συνέχεια και πάρα πολύ καιρό- να το ξαναδούμε από την αρχή με μια ευρεία διαβούλευση και να φτιάξουμε κάτι που να μπορεί να λειτουργήσει με διαφάνεια, να λειτουργήσει χωρίς γραφειοκρατία χωρίς αποκλεισμούς και με έμφαση στο κομμάτι της δημιουργίας της τέχνης και της προώθησης της χώρας στο παγκόσμιο δημιουργικό κομμάτι σε όλα τα νέα μέσα.

Κλείνοντας, κύριοι και κυρίες, θα ήθελα να αναφερθώ στο θέμα των μεταλλείων Σερπίφου, που απασχόλησε και τη συζήτηση στην επιτροπή. Είμαστε σε ανοιχτή επικοινωνία με τους ανθρώπους της Σερπίφου, με τον σύλλογο, με όλους. Οι άνθρωποι εκεί λένε ότι το Υπουργείο Πολιτισμού δεν έχει δημοσιοποιήσει το επίμαχο master plan, με το οποίο ο ιστορικός αυτός τόπος κινδυνεύει από επιχειρηματική κερδοσκοπία.

Εμείς σας λέμε προκαταβολικά από αυτό εδώ το Βήμα ότι αύριο θα καταθέσουμε επίσημα αίτηση κατάθεσης εγγράφων για την κατάθεση του master plan στη Βουλή.

Οι φορείς της Σερπίφου αλλά και οι φορείς της προστασίας της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς ζητούν διεύρυνση του πλαισίου προστασίας του ιστορικού τόπου των μνημείων τους και του συνόλου του αρχαιολογικού χώρου και του φυσικού περιβάλλοντος. Σας λέμε να λειτουργήσετε σε συνεργασία με το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, με την τοπική κοινωνία και να καθίσετε στο τραπέζι με καλή πίστη να τους ακούσετε και να θωρακίσετε έναν τόπο μοναδικό. Θα επανέλθουμε άμεσα στον κοινοβουλευτικό έλεγχο για αυτό το ζήτημα.

Τέλος, για την τροπολογία που μας φέρατε, εμείς λέμε ότι διαφωνούμε με την αλλαγή του τρόπου επιλογής των προϋσταμένων φύλαξης. Υπήρξε ένα σαφές πλαίσιο με καθορισμένα κριτήρια και τώρα εισάγεται μια διαδικασία ανατιμολόγησης διοικητικής απόφασης, ευάλωτης σε πολιτικές πιέσεις. Γιατί διαφωνούμε; Διότι απλά αυτό που μας φέρατε θα οδηγήσει σε πελατειακές καθαρά διαδικασίες.

Σας ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Θα δώσω τον λόγο στον Υπουργό Υγείας, τον κ. Γεωργιάδη, να τοποθετηθεί επί της τροπολογίας του.

ΣΥΝΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (Υπουργός Υγείας): Ευχαριστώ πολύ, κυρία Πρόεδρε.

Θα αναφερθώ και λίγο επί προσωπικού, γιατί αναφέρθηκε το όνομά μου προηγουμένως από τον κύριο Κοινοβουλευτικό Εκπρόσωπο του ΣΥΡΙΖΑ. Πριν πω, όμως, για τα της επικαιρότητας, να πω για την τροπολογία.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Θα ανοίξουμε καινούργιο κύκλο τώρα, κύριε Υπουργέ;

ΣΥΝΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (Υπουργός Υγείας): Αντιλαμβάνεστε ότι δεν μπορώ να μην το αναφέρω.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Επί προσωπικού προσβλητικό, εννοείτε;

ΣΥΝΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (Υπουργός Υγείας): Ναι, είναι εξαιρετικά προσβλητικό και ψευδές. Το κυριότερο είναι ότι είναι και συκοφαντικό και ψευδές.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Θα το πείτε και εάν υπάρχει λόγος, θα σας δώσω χρόνο. Θα παρακαλούσα, βέβαια, να μείνετε στα θέματα της τροπολογίας.

ΣΥΝΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (Υπουργός Υγείας): Πάω στην τροπολογία, που είναι το μείζον.

Σήμερα κάνουμε με την κυρία Υπουργό Πολιτισμού μια πολύ μεγάλη μεταρρύθμιση: την πολιτιστική συνταγογράφηση. Τι θα πει αυτό; Θα πει ότι για πρώτη φορά στην ιστορία του ελληνικού κράτους και του Εθνικού Συστήματος Υγείας αναγνωρίζουμε τον θεραπευτικό ρόλο που έχουν η τέχνη και ο πολιτισμός πάνω σε παθήσεις, κυρίως, ψυχικές των ανθρώπων και ότι μπορεί να συνταγογραφούνται πολιτιστικές δράσεις και να αποζημιώνονται μέσω του ΕΟΠΥΥ, όπως ακριβώς αποζημιώνονται τα φάρμακα ή όπως αποζημιώνονται οι διάφορες ιατροτεχνολογικές συσκευές, διότι αναγνωρίζουμε ότι αυτού του τύπου οι δράσεις τελικά ωφελούν την ψυχική υγεία των ανθρώπων.

Αυτό, κυρία Πρόεδρε, αποτελεί μία από τις μεγαλύτερες και μείζονες μεταρρυθμίσεις του Εθνικού Συστήματος Υγείας, ίσως και από την ίδρυσή του. Οι άνθρωποι που αντιλαμβάνονται την έννοια της τέχνης και την αξία που αυτή έχει στην ψυχική ισορροπία του ανθρώπου δεν μπορούν, παρά να αναγνωρίσουν ότι σήμερα η Κυβέρνηση του Κυριάκου Μητσοτάκη και τα δύο Υπουργεία κάνουμε ένα πολύ σημαντικό βήμα.

Θέλω μόνο για λόγους ιστορίας να πω ότι το θέατρο, που είναι ένα από τα μεγαλύτερα δώρα του ελληνικού πολιτισμού στην ανθρωπότητα, είχε μια τεράστια, αποδεδειγμένη σήμερα, ψυχοθεραπευτική δράση στις αρχαίες κοινωνίες, κάτι που είχε αναγνωρίσει ο ίδιος ο Αριστοτέλης στο έργο του «Περί ποιητικής» με τον περίφημο ορισμό για την ψυχική κάθαρση, που η τραγωδία και η παρακολούθησή της προκαλούσαν στους θεατές και μέσω αυτής, της αλλαγής όλης της δικής τους ψυχής. Δεν ήταν μια απλή διασκέδαση, δεν ήταν μια απλή ψυχαγωγία. Ήταν ένας τύπος ομαδικής ψυχοθεραπείας.

Αυτό, λοιπόν, κυρία Πρόεδρε, ερχόμαστε και το αναγνωρίζουμε. Και δεν το αναγνωρίζουμε *verba*, στα λόγια, αλλά το αναγνωρίζουμε *erga*, στα έργα δηλαδή, για πρώτη φορά έργα αποζημιώνοντάς το. Πιστεύω ότι με αυτό ανοίγουμε μία πραγματικά καινούργια σελίδα στον τρόπο που αντιμετωπίζουμε στην πατρίδα μας την τέχνη, τον πολιτισμό και τη σχέση τους με την ψυχή του ανθρώπου.

Δευτερευόντως, στην τροπολογία έχουμε και μια παράταση ειδικευομένων για λόγους υγείας, που τους κρατάμε μέσα στο σύστημα, η οποία δεν έχει πολιτικό ενδιαφέρον και δεν υπάρχει καμία ιδιαίτερη συζήτηση να κάνουμε.

Τώρα, θα μου επιτρέψτε να πω και το προσωπικό, κυρία Πρόεδρε; Δύο λεπτά θα χρειαστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Θα παρακαλέσω, επειδή λέγατε πριν και για το θέατρο και πόσο σημαντικό ρόλο παίζει στον άνθρωπο -και θα συμφωνήσω-, να μην το συζητήσουμε. Θα ήθελα να το αποφύγουμε και να μείνουμε μόνο στους ασφαλισμένους του ΕΟΠΥΥ.

ΣΥΝΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (Υπουργός Υγείας): Μόνο δύο λεπτά, παρακαλώ, κυρία Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Ελάτε, κύριε Γεωργιάδη.

ΣΥΝΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (Υπουργός Υγείας): Ο συνάδελφος κ. Μπάρκας, στον οποίο εύχομαι και περαστικά, γιατί από ό,τι έμαθα πέρασε μια μικρή περιπέτεια υγείας, με αδίκησε σφόδρα και με συκοφάντησε. Με αδίκησε, πρώτον, στην αναφορά του για την κ. Τουλουπάκη και τις δηλώσεις μου για αυτήν. Του το έγραψα και στο Twitter, αλλά ήθελε να το επαναλάβει και στη Βουλή.

Αγαπητέ κύριε Μπάρκα, είναι άλλος ο ρόλος ενός ανθρώπου που κατηγορείται, αδικώς κατά τη γνώμη του, και το πρώτο που κάνει είναι να προσπαθεί να υπερασπιστεί τον εαυτό του. Αυτή ήταν η περίπτωση μου στις αναφορές μου στην κ. Τουλουπάκη. Δεν μιλούσα ως ουδέτερο τρίτο πρόσωπο, αλλά ως κατηγορούμενος στην, κατά τη γνώμη μου, σκευωρία Novartis. Άρα, εμένα εκείνη τη στιγμή με κρίνετε ως τον άνθρωπο που αντιδρά σε μια άδικη κατηγορία εναντίον του και όχι ως Υπουργό ή ως Βουλευτή, που μπορεί να σχολιάζει γενικά πολιτικά ζητήματα.

Εάν αυτή τη διάκριση, αγαπητέ κύριε Κοινοβουλευτικέ Εκπρόσωπε, δεν μπορείτε να την κάνετε, λυπούμαι, αλλά πρέπει να σας την επισημάνω εγώ και όποιος έχει στοιχειώδη λογική την αντιλαμβάνεται.

Εκεί, όμως, που πραγματικά με συκοφαντήσατε, ήταν στην αναφορά σας ότι έχω δηλώσει, όπως επί λέξει είπατε, ότι γνωρίζαμε ότι τα τρένα δεν είναι ασφαλή και δεν το λέγαμε, για να μη χάσουν εισιτήρια.

Σας προκαλώ να βρείτε τέτοια δήλωσή μου.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Σε μισό λεπτό.

ΣΠΥΡΙΔΩΝ-ΑΔΩΝΙΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (Υπουργός Υγείας): Η δήλωσή μου αυτή είναι άλλο ένα προϊόν ραπτικής και ραπτικής σε μια εκπομπή στο κανάλι Blue Sky...

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Α, την ξέρετε!

ΣΠΥΡΙΔΩΝ-ΑΔΩΝΙΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (Υπουργός Υγείας): ...με οικοδεσπότη τον κ. Ξενάκη. Σε ερώτηση του παλαιού διευθυντού της «Αυγής», του κ. Στούμπου, «Γιατί ο κ. Καραμανλής δεν ανέφερε στη Βουλή τις καταγγελίες των συνδικαλιστών;», του κ. Γεννιδούνα τότε, ανέφερα: Δεν γνωρίζω. Μπορεί να θεωρούσε ότι εάν ανέφερε τις καταγγελίες των συνδικαλιστών, θα προκαλούσε κρίση εμπιστοσύνης ως προς τα τρένα.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Αυτό είπατε;

ΣΠΥΡΙΔΩΝ-ΑΔΩΝΙΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (Υπουργός Υγείας): Ακριβώς αυτό! Απαντούσα στην ερώτηση του κ. Στούμπου και μάλιστα, ο κ. Στούμπος, προς τιμήν του, την επόμενη ημέρα στην εκπομπή -γιατί είχε γίνει η σχετική φασαρία από τότε- βγήκε και είπε ότι «Ο κ. Γεωργιάδης δεν είπε αυτό που λένε, αλλά απάντησε σε δική μου ερώτηση».

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Εντάξει. Τέλεια!

ΣΠΥΡΙΔΩΝ-ΑΔΩΝΙΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (Υπουργός Υγείας): Άλλωστε, κύριε Μπάρκα, για να σας το πω και διαφορετικά, εγώ τότε ήμουν Υπουργός Ανάπτυξης και Επενδύσεων, είχα κάποια σχέση με τα τρένα, για να γνωρίζω το επίπεδο της ασφάλειάς τους;

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Όχι. Γι' αυτό είπα...

ΣΠΥΡΙΔΩΝ-ΑΔΩΝΙΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (Υπουργός Υγείας): Άρα, καταλαβαίνετε ότι αυτό που λέτε είναι άλλη μία συκοφαντία που σέρνεται στο διαδίκτυο, για να παίρνετε ψήφους.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Εγώ;

ΣΠΥΡΙΔΩΝ-ΑΔΩΝΙΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (Υπουργός Υγείας): Γενικά.

Κλείνω με το εξής: Και από την προηγούμενη συζήτηση που παρακολουθήσαμε, πιστεύω ότι ο ελληνικός λαός, κυρία Πρόεδρε, έχει αρχίσει να καταλαβαίνει σε πόσο μεγάλο βούρκο οδηγούν την Ελλάδα οι άνθρωποι που εργαλειοποιούν την τραγωδία του δυστυχήματος των Τεμπών, με προεξάρχουσα την κ. Κωνσταντοπούλου. Δυστυχώς, σήμερα είδα να έχει την ίδια γραμμή και ο κ. Φάμελλος.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Κύριε Γεωργιάδη, τώρα είστε εκτός τροπολογίας.

ΣΠΥΡΙΔΩΝ-ΑΔΩΝΙΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ (Υπουργός Υγείας): Ακούστε, λοιπόν, για να κλείσουμε. Ως Βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας και ως Αντιπρόεδρος της δεν ανέχομαι τέτοιου είδους συκοφαντίες, τη μια ημέρα να μας λέτε παιδραστήρες, την άλλη λαθρέμπορους, την τρίτη δολοφόνους. Έ, έως εδώ επιτέλους! (Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, έχω την τιμή να ανακοινώσω στο Σώμα ότι από τα άνω δυτικά θεωρεία παρακολουθούν τη συνεδρίαση αφού ενημερώθηκαν για την ιστορία του κτιρίου, τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας της Βουλής και ξαναγύρθηκαν στην έκθεση της Αίθουσας «Ελευθέριος Βενιζέλος» σαράντα μία μαθήτριες και μαθητές και έξι συνοδοί εκπαιδευτικοί από το 3^ο Δημοτικό Σχο-

λείο Καρπενησίου.

Καλωσορίζουμε και τους μαθητές και τις μαθήτριες και τους εκπαιδευτικούς στη Βουλή.

(Χειροκροτήματα από όλες τις πτέρυγες της Βουλής)

Τον λόγο έχει η Υφυπουργός Εσωτερικών, η κ. Χαραλαμπογιάννη, για την τροπολογία.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΓΙΑΝΝΗ (Υφυπουργός Εσωτερικών): Ευχαριστώ πολύ, κυρία Πρόεδρε.

Θα ήθελα να ενημερώσω το Σώμα για το δεύτερο άρθρο της τροπολογίας πρωτοβουλίας του Υπουργείου Εσωτερικών, λαμβάνοντας υπ' όψιν την πολιτική απόφαση της Κυβέρνησης να εγκρίνει το σύνολο των αιτημάτων για προσλήψεις ανταποδοτικών υπηρεσιών των δήμων. Μας δίνει τη δυνατότητα να δώσουμε την ευκαιρία σε υπαλλήλους, οι οποίοι έχουν προσληφθεί για ανταποδοτικές υπηρεσίες στους δήμους, εφόσον το επιθυμούν και κατέχουν τα απαιτούμενα τυπικά προσόντα, εντός του ίδιου δήμου να μεταταχθούν, προκειμένου να δίνουν τις υπηρεσίες τους σε άλλες υπηρεσίες, εκτός των ανταποδοτικών, και εφόσον βεβαίως έχουν διανύσει πέντε από τα επτά υποχρεωτικά έτη.

Στόχος, λοιπόν, είναι η περαιτέρω ενίσχυση των κρίσιμων υπηρεσιών των μικρών δήμων κάτω των δέκα χιλιάδων κατοίκων.

Ευχαριστώ πολύ, κυρία Πρόεδρε.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Κυρία Πρόεδρε, μπορώ να κάνω μία διευκρινιστική ερώτηση για την τροπολογία;

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Ρωτήστε πολύ σύντομα.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Κυρία Υπουργέ, γνωρίζετε περίπου τον αριθμό των υπαλλήλων στους οποίους αναφέρεται η τροπολογία;

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΓΙΑΝΝΗ (Υφυπουργός Εσωτερικών): Αυτή τη στιγμή, δεδομένου ότι δεν είναι υποχρεωτική, είναι προαιρετική όπως είπα και εφόσον το επιθυμούν, γνωρίζουμε ότι υπάρχουν ορισμένοι πολύ μικροί νησιωτικοί και ορεινοί δήμοι. Δεν θεωρούμε ότι είναι πάρα πολύ μεγάλος αριθμός αυτήν τη στιγμή προκειμένου...

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Δεν υπάρχουν αιτήματα στο Υπουργείο...

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΓΙΑΝΝΗ (Υφυπουργός Εσωτερικών): Υπάρχουν μικρών νησιωτικών και μικρών ορεινών δήμων και αυτούς ικανοποιούμε αυτήν τη στιγμή.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Εντάξει. Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Όλγα Γεροβασίλη): Τον λόγο έχει ο κ. Κυριαζίδης.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΥΡΙΑΖΙΔΗΣ: Ευχαριστώ, κυρία Πρόεδρε.

Συναδέλφισσες και συνάδελφοι, Υπουργοί, αγαπητή Πρόεδρε, όταν δεν υπάρχει αξιόπιστη, σοβαρή, υπεύθυνη και δημιουργική Αντιπολίτευση, αυτό δεν λειτουργεί υπέρ της κοινωνίας, έτσι ώστε να γίνεται βεβαίως και καλύτερη η όποια κυβέρνηση.

Έρχομαι στο νομοσχέδιο. Μία από τις πλέον ιστορικά και πολιτικά φορτισμένες έννοιες που κυριαρχούν στον δημόσιο διάλογο στον τόπο μας είναι ο πολιτισμός. Όσο συχνά και εύκολα συναντάμε την έννοια του πολιτισμού, ενίοτε τόσο δύσκολο είναι να τον ορίσουμε, να τον αντιληφθούμε και να τον εντάξουμε στη ζωή μας.

Ακούστηκε και από πλευράς Αντιπολίτευσης ότι το νομοσχέδιο δεν έχει οραματική πρόθεση, οραματικό περιεχόμενο. Όμως ο πολιτισμός δεν είναι μια θολή, αδιόρατη και απομακρυσμένη έννοια που υφίσταται απροσδιόριστα στον χωροχρόνο. Στην πραγματικότητα ο πολιτισμός βρίσκεται πολύ εγγύτερα από ό,τι θεωρούμε και βρίσκεται στην καθημερινότητά μας. Ο πολιτισμός διαπερνά και επηρεάζει σχεδόν όλες τις πτυχές της κοινωνικής ζωής και της παραγωγικής δραστηριότητας. Συνιστά ένα εξέχον δημόσιο, κοινωνικό αγαθό, αλλά και πολύτιμο αναπτυξιακό πόρο, που πρέπει να λαμβάνεται υπ' όψιν ορίζοντα στη χάραξη των πολιτικών που είναι καθοριστικές για την κοινωνική συνοχή και την ανάπτυξη, ιδιαίτερα σήμερα που η μακροπρόθεσμη βιωσιμότητα και η προσωπική εξέλιξη αποτελούν τα καίρια ζητήματα.

Η παρούσα νομοθετική ρύθμιση εντάσσεται σε ένα γενικότερο σχέδιο που έχει το Υπουργείο Πολιτισμού προκειμένου να εκσυγχρονίσει τους φορείς που εποπτεύει. Αφορά κυρίως την αναδιοργάνωση της δομής, τη βελτίωση της λειτουργίας, την ανα-

μόρφωση του θεσμικού πλαισίου και την επίλυση λειτουργικών ζητημάτων για ορισμένους από τους αναρίθμητους θεσμούς και οργανισμούς που υπάρχουν σε ολόκληρο το εύρος της επικράτειας.

Το μεγαλύτερο μέρος του νομοσχεδίου επικεντρώνεται σε πέντε εκ των αναγνωρισμένων εμβληματικών πολιτιστικών οργανισμών της πατρίδας μας και πιο συγκεκριμένα στην Εθνική Πινακοθήκη, στο Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, στον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης, στον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής της Θεσσαλονίκης, στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης και στο Προπαρασκευαστικό και Επαγγελματικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου που μετονομάζεται σε Ανώτερη Σχολή Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου.

Η αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας τους και ο εν γένει εκσυγχρονισμός τους αποσκοπούν στην ενδυνάμωση του αποτυπώματός τους στην κοινωνία, στην αύξηση της επιδραστικότητάς τους στον χώρο των εικαστικών τεχνών και στην ενίσχυση της εξωστρέφειας σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.

Θα ήθελα να σταθώ ιδιαίτερα στον εκσυγχρονισμό της λειτουργίας του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου, ένα εγχείρημα που συνδυάζει την καλλιτεχνία και την παράδοση με τη μάθηση και την εκπαίδευση. Ανά την επικράτεια συναντάει κανείς μια πληθώρα από επιδέξιους τεχνίτες που μεταφέρουν μαζί τους τεχνογνωσία και την παράδοση αιώνων, την οποία μεταλαμπαδεύουν ασμένως από γενιά σε γενιά.

Ένα από τα χαρακτηριστικότερα και αντιπροσωπευτικότερα παραδείγματα αυτής της πολιτιστικής διαιώνισης αποτελεί η Σχολή Καλών Τεχνών Πανόρμου της Τήνου. Από την ίδρυσή του έως σήμερα το σχολείο καταρτίζει μαρμαροτεχνίτες, οι οποίοι στη συνέχεια απασχολούνται σε εργασίες αναστήλωσης και αποκατάστασης των αρχιτεκτονικών και γλυπτικών θησαυρών του μαρμάρου των αρχαίων βυζαντινών και νεότερων μνημείων της χώρας. Από το σχολείο έχουν αποφοιτήσει διαχρονικά αξιόλογοι μάστορες και καλλιτέχνες, πολλοί εκ των οποίων συνέχισαν τις σπουδές τους στην Ανώτερη Σχολή Καλών Τεχνών ως πρωτεύσαντες απόφοιτοι, ενώ κάποιοι έγιναν ακαδημαϊκοί δάσκαλοι και αναγνωρισμένοι καλλιτέχνες. Αυτή η αναβάθμιση θέτει τις βάσεις για ένα θετικό προηγούμενο και παροτρύνω το Υπουργείο να απευθύνει αυτό το μοντέλο και σε άλλες παρόμοιες περιπτώσεις, ώστε να μην χαθεί η τέχνη και να διατηρηθεί η παράδοση σε κάθε τόπο.

Στο σημείο αυτό οφείλω να κάνω μία αναφορά, έτσι ώστε να καταστεί γνωστό όχι μόνο η αναγκαιότητα λειτουργίας της συγκεκριμένης σχολής, αλλά και το άκρως απαραίτητο, ότι πρέπει να υπάρξει και συνέχεια και η συνέχεια έχει να κάνει με την ύπαρξη του βασικού στελέχους -σε εισαγωγικά- του μαρμάρου. Οφείλω να το τονίσω αυτό διότι στη Δράμα, που είναι η περιοχή μου, υπάρχουν πενήντα επιχειρήσεις μαρμαρικής εξόρυξης και βεβαίως σε όλη την Ελλάδα περίπου πεντακόσιες επιχειρήσεις. Άρα θα πρέπει και στο συγκεκριμένο στοιχείο να κάνω την αναφορά, καθότι πέρυσι στην Δράμα από πλευράς του Συνδέσμου τονίστηκε η αναγκαιότητα να υπάρξει και μια σχολή αναφορικά με την εξόρυξη του ορυκτού πλούτου που ελλείπει μέχρι σήμερα και είναι αρνητικό διότι δεν υπάρχει η ανάλογη τεχνογνωσία, πολύ περισσότερο που οι μορφές της λατόμευσης έχουν προχωρήσει και σε υπόγειες διαδικασίες και εκεί χρειάζεται μια ιδιαίτερη τεχνογνωσία. Άρα είναι άρρηκτα συνδεδεμένη η μία σχολή που δημιουργείται -και καλώς δημιουργείται- και επαυξάνεται, με την έννοια δηλαδή να υπάρξει και αντίστοιχη σχολή της εκμετάλλευσης της εξόρυξης του συγκεκριμένου προϊόντος.

Επιπλέον, ένα σημείο για το οποίο πρέπει να γίνει κουβέντα - και έχει γίνει- είναι η δυνατότητα λειτουργίας σε συγκεκριμένες θα έλεγα εγκαταστάσεις όλων αυτών των εστιατορίων, όπως στο κτίριο της Εθνικής Πινακοθήκης, διότι συμβάλλουν θετικά όσον αφορά τον επισκέπτη για μια ολιστική πολιτιστική εμπειρία στον χώρο αυτό, να μπορεί να παραμείνει με άνεση περισσότερες ώρες στην επίσκεψη του χώρου.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας του κυρίου Βουλευτή)

Τελειώνω, κυρία Πρόεδρε.

Η δημιουργία αυτών των εστιατορίων, των βιβλιοπωλείων σε τέτοιους χώρους είναι μια πάγια τακτική την οποία ακολουθούν όλα τα μεγάλα μουσεία-τοπόσημα σε όλον τον κόσμο. Δεν έχει να κάνει με την κερδοφορία ενός μουσείου σε βάρος του επισκέπτη. Έχει να κάνει κυρίως με την ευκολία να παραμείνει και να απολαύσει αρκετές ώρες την επίσκεψη στον χώρο αυτόν και να δημιουργήσει συνθήκες που η εμπειρία αυτή από στόμα σε στόμα θα προσελκύει ακόμη περισσότερους ανθρώπους σε έναν χώρο. Με αυτόν τον τρόπο θα αυξηθεί η επισκεψιμότητα, αλλά θα αυξηθούν και οι πόροι και τα έσοδα του μουσείου, διότι παραμένουν ακριβώς σε αυτούς τους χώρους.

Τελειώνοντας, κυρία Πρόεδρε, οφείλω να τονίσω το πολύ θετικό υπό την έννοια μιας τροπολογίας που έχει να κάνει με την αξιοποίηση σε συνέχεια των προσπαθειών που γίνονται στον Τύμβο Καστά της περιοχής μας. Θα ήθελα να ξεκαθαρίσω ότι οι προτεραιότητές μας στο σημείο αυτό έχουν μια ιδιαίτερη σημασία, διότι η εγκατάσταση συγκεκριμένων κτιρίων είναι αναγκαία, αλλά αφορούν βεβαίως και την αναγκαιότητα όχι μόνο τοπικά, αλλά και παγκόσμια να τεθεί προς επίσκεψη.

(Στο σημείο αυτό την Προεδρική Έδρα καταλαμβάνει ο ΣΤ' Αντιπρόεδρος της Βουλής κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΛΑΜΠΡΟΥΛΗΣ)

Άρα οι ενέργειες που γίνονται, οι κατασκευές που προχωρούν, αυτό το κέντρο που δημιουργείται πράγματι είναι πολύ χρήσιμο και αναγκαίο, έτσι ώστε να εξυπηρετεί στη συνέχεια, εφόσον τελειώσουν οι εργασίες, και πιστεύω να γίνουν το γρηγορότερο, όπως επιθυμούν όλοι οι Έλληνες, προκειμένου να υπάρχει επισκεψιμότητα όχι μόνον από τους Έλληνες, αλλά και από όλη την παγκόσμια κοινότητα.

Αυτό, κυρία Υπουργέ, κύριε Υφυπουργέ, το αναγνωρίζουμε, είναι πάρα πολύ σημαντικό, ειδικότερα για τη δική μας περιοχή, αλλά και για όλη την Ελλάδα.

Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε, για την ανοχή σας.

(Χειροκροτήματα από την Πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Τον λόγο έχει τώρα ο κ. Δαβάκης Αθανάσιος από τη Νέα Δημοκρατία.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΑΒΑΚΗΣ: Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, διαδεχόμενος στο Βήμα τον αγαπητό συνάδελφο εκ Δράμας, τον κ. Κυριαζίδη, οφείλω να ομολογήσω ότι δεν είχα σκοπό να τοποθετηθώ σε αυτό το νομοσχέδιο του Υπουργείου Πολιτισμού, παρότι αποτελεί μια πολύ σημαντική παρέμβαση, μία περαιτέρω σημαντική παρέμβαση, της παρούσης πολιτικής ηγεσίας στα θέματα πολιτισμού. Προκλήθηκε από την αγαπητή συνάδελφο, την κ. Αναγνωστοπούλου, ως εισηγήτρια του κόμματός της, και προκλήθηκε διότι έκανε μία εκτενή αναφορά στο ζήτημα του αναβατορίου της Μονεμβασίας, του υπό μελέτη και εκτέλεση αυτού του σημαντικού έργου.

Πριν μιλήσω και πω αυτά που θέλω να πω, θα ήθελα να τονίσω για μία ακόμη φορά από το Βήμα ότι δεν είναι μονοπώλιο της Αριστεράς ούτε η ευαισθησία, κάτι το οποίο το είδαμε προηγουμένως σε αυτήν την τραυματική θα έλεγα για το Κοινοβούλιο συνεδρίαση και εκτός θέματος βέβαια, ούτε τα θέματα πολιτισμού. Υπάρχουν και τα άλλα κόμματα, τα οποία έχουν ιδιαίτερη σχέση με τον πολιτισμό, και κυρίως υπάρχει αυτή η Κυβέρνηση, η οποία τα τελευταία έξι χρόνια, εκτός από τα πολλά και ωραία λόγια που κάποιοι της Αριστεράς έκαναν στον τομέα αυτόν, έχει και σημαντικά έργα και παρεμβάσεις στον τομέα του πολιτισμού.

Ένα τέτοιο έργο, αγαπητοί συνάδελφοι, είναι και το έργο το οποίο γίνεται στη Μονεμβασία και για το οποίο, δυστυχώς, η κ. Αναγνωστοπούλου ήταν θα έλεγα κακώς πληροφορημένη ή υπήρξε θύμα παραπληροφόρησης ή ενδεχομένως, μάλλον έτσι είναι, μονομερούς τοποθέτησης.

Θα φέρω στο Βήμα την απάντηση του Αντιδημάρχου της Μονεμβασίας πριν από δύο μέρες σε ένα εκτενές άρθρο του δημοσιογράφου κ. Λιάλιου στην «Καθημερινή», ο οποίος και αυτός απλώς απηχούσε τις συγκεκριμένες απόψεις μιας μερίδας των φίλων της Μονεμβασίας, οι οποίοι -πολύ ωραία και τους ευχαριστούμε- έρχονται, κάνουν τις διακοπές τους στη Μονεμβασία, αγαπούν τη Μονεμβασία, αλλά δεν είναι ούτε μόνιμοι κάτοικοι της Μονεμβασίας ούτε οι άνθρωποι αυτοί έχουν μια συγκεκριμένη σχέση πέραν της μεγάλης αγάπης, την οποία εκτιμούμε,

σεβόμαστε και θέλουμε να συνεχίσουν να την έχουν.

Φέρω στην Αίθουσα την απάντηση του Αντιδημάρχου της Μονεμβασίας, διότι πιστεύω ότι πρέπει οι φωνές των ανθρώπων αυτών και ιδιαίτερα των θεσμικών εκπροσώπων να έρχονται δι' ημών στην Αίθουσα αυτή και να τους ακούμε, γιατί αυτοί αν θέλετε ξέρουν και καλύτερα παντός άλλου τα ζητήματα. Απαντάει λοιπόν στον κ. Λιάλιο: «Αρχικά δεν πρόκειται για φαραωνικό έργο, αλλά για ένα έργο πλήρως ενταγμένο στο περιβάλλον. Το κτίριο αφετηρίας είναι όλο υπόσκαφο και δεν εξέχει καθόλου από το έδαφος και δεν είναι βέβαια σε ύψος τετραώροφης πολυκατοικίας, όπως και ο κ. Λιάλιος γράφει. Σας επισυνάπτω και φωτορεαλιστικό του κτιρίου αφετηρίας. Η προμελέτη και η χωροθέτηση του έργου έχει εγκριθεί δύο φορές ομόφωνα από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, το οποίο θα συμφωνήσετε ότι είναι το μόνο αρμόδιο όργανο για την έγκριση αυτή. Η κατασκευή του έργου γίνεται για την πρόσβαση στην Άνω Πόλη της Μονεμβασίας» -η παρακείμενη συνάδελφος, η κ. Γρηγοράκου, το γνωρίζει- «ατόμων με ειδικές ανάγκες και με δυσκολία στη μετακίνηση. Χαρακτηριστικό είναι ότι σήμερα, μία τυπική μέρα του Αυγούστου, που στην καστροπολιτεία βρίσκονται δύο χιλιάδες άτομα, στην Άνω Πόλη ανεβαίνουν το πολύ διακόσια άτομα, λόγω του δύσβατου ανηφορικού μονοπατιού».

Θέλω εδώ να πω ότι όλοι ξέρετε τη Μονεμβάσια, το τείχος Μονεμβασίας, το κάστρο κ.λπ.. Το διοικητικό, πνευματικό, ιστορικό κέντρο της Μονεμβασίας ήταν η Άνω Πόλη, η οποία καταστραφείσα σε διάφορες χρονικές φάσεις έπεσε στην αφάνεια και αυτήν τη στιγμή είναι μόνον η Κάτω Πόλη, που όλοι οι τουρίστες γνωρίζουμε.

«Με παρέμβαση της Υπουργού παλαιότερα αναστηλώθηκε ο περιώνυμος Ναός της Αγίας Σοφίας της Μονεμβασίας και υπάρχουν συγκεκριμένες πολιτιστικές διαδρομές στην Άνω Πόλη της Μονεμβασίας». Γι' αυτό γίνεται το αναβατόριο, γι' αυτό γίνεται αυτό το τελεφερίκ, όπως λένε, για να είναι επισκέψιμο σε ανθρώπους οι οποίοι δεν μπορούν να έχουν την πρόσβαση και να περπατάνε τριάντα λεπτά, μισή ώρα, υπό δυσμενείς καιρικές συνθήκες, όπως το λιοπύρι του βράχου το καλοκαίρι, για να επισκεφθούν την Άνω Πόλη.

Συνεχίζει ο Αντιδήμαρχος, ο κ. Σταύρος Χριστάκος: «Σε καμία περίπτωση το τελεφερίκ δεν γίνεται για να αυξηθεί ο αριθμός των επισκεπτών της Μονεμβασίας, αλλά για να δοθεί η δυνατότητα στους επισκέπτες να φτάνουν ως την Άνω Πόλη. Δεν χρειάζονται εννέα λεπτά», όπως λέει το άρθρο του κ. Λιάλιου, «εκτός αν πρόκειται για αθλητή μεγάλων αποστάσεων, αλλά είκοσι με σαράντα λεπτά. Στη χρηματοδότηση του έργου με 6.800.000 ευρώ περιλαμβάνεται πίστωση 1.300.000 ευρώ η οποία υλοποιείται από τη Διεύθυνση Αναστήλωσης του Υπουργείου Πολιτισμού για τη διαμόρφωση διαδρομών στην Άνω Πόλη και τη στερέωση των τειχών, εργασίες που γίνονται για πρώτη φορά. Εξίσου σημαντικό έργο το οποίο γίνεται ενόψει και του αναβατορίου. Υπενθυμίζουμε ότι τα προηγούμενα χρόνια», συνεχίζει ο Αντιδήμαρχος, «με τη φροντίδα της Υπουργού Πολιτισμού έγινε αναστήλωση της Αγίας Σοφίας», το είπα προηγουμένως.

«Οι μελετητές έχουν εξετάσει την κατασκευή αναβατορίου με τη μορφή τελεφερίκ, όπως είναι και στην Ακρόπολη, και έχουν αποφανθεί ότι είναι αδύνατη η κατασκευή του, αφού η πλαγιά δεν είναι επίπεδη, όπως είναι στον Βράχο της Ακρόπολης. Η κατασκευή τελεφερίκ αναβατορίου έχει την ομόφωνη σύμφωνη γνώμη», και θέλω να το προσέξουν οι αγαπητοί συνάδελφοι αιρετοί και εμείς εδώ, «του δημοτικού συμβουλίου, της Δημοτικής Κοινότητας Μονεμβασίας, της Ένωσης Απανταχού Μονεμβασιτών και του Αναπτυξιακού Συλλόγου Κάστρου με μόνη εκφρασμένη αντίρρηση από τον Σύλλογο Φίλων του Κάστρου, που σε όλες τις ετήσιες γενικές συνελεύσεις του από την ίδρυσή του ως σήμερα στις οποίες έχω συμμετάσχει ως μέλος του συλλόγου δεν ήταν ποτέ παραπάνω από είκοσι άτομα. Όσον αφορά τον φωτισμό του βράχου -ένα άλλο μεγάλο, σοβαρό έργο, διακαής πόθος όλων των Μονεμβασιτών και των φίλων της Μονεμβασίας, των αγνών φίλων της Μονεμβασίας- ο φωτισμός του βράχου αποτελεί ένα πάγιο αίτημα της τοπικής κοινωνίας εδώ και πολλές δεκαετίες. Βρίσκεται σε τροχιά υλοποίησης με την πολυβραβευμένη Ελευθερία Ντεκώ να έχει αναλάβει τη μελέτη και την εφαρ-

μογή της. Γι' αυτό το έργο πάλι ο σύλλογος εξέφρασε την αντίθεσή του με αίτηση προς την κυρία Υπουργό Πολιτισμού. Δεν υπάρχει καμία περίπτωση υπερτουρισμού, όπως αναφέρουν μέλη του συλλόγου, αφού η τουριστική περίοδος εξελίσσεται ομαλά με τις επιχειρήσεις να δίνουν τη δική τους μάχη επιβίωσης». Αυτά αναφέρει ο Αντιδήμαρχος της Μονεμβασίας και αυτή είναι η πραγματικότητα.

Πιστεύω, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, ότι ο ελιτισμός και η μονομερής εκτίμηση των καταστάσεων δεν οδηγούν πουθενά. Η ανάπτυξη σαφέστατα δεν πρέπει να γίνεται και να πλήττει τον πολιτισμό. Αυτό που η κάθε πολιτική ηγεσία και αυτή η πολιτική ηγεσία κάνει είναι ότι εφαρμόζει την ανάπτυξη μέσω του σεβασμού του πολιτισμού, μέσω της ανάδειξης μνημείων, όπως αυτό στη Μονεμβασία, και μέσω όλων εκείνων των συνθηκών οι οποίες παρέχουν προβασιμότητα και των ανθρώπων που δεν μπορούν να μουν στα μεγάλα μνημεία, στα εμβληματικά μνημεία του τόπου μας.

Οι αιτιάσεις της Αντιπολίτευσης γενικότερα -το λέω για την κ. Αναγνωστοπούλου, την οποία εκτιμώ όλα αυτά τα χρόνια που τη γνωρίζω, διότι έχει έναν σοβαρό, σαφή, συγκεκριμένο αριστερό λόγο, τον οποίο ουδείς πρέπει να αμφισβητεί και πρέπει να τον εκτιμούμε- και οι «κεραυνοί» οι οποίοι επέρχονται προς το νομοσχέδιο αυτό, εάν είναι όπως το τελεφερίκ της Μονεμβασίας, δυστυχώς δεν θα έχουν μέλλον έναντι του ελληνικού λαού ο οποίος μας παρακολουθεί.

Σας ευχαριστώ.

(Στο σημείο αυτό ο Βουλευτής κ. Αθανάσιος Δαβάκης καταθέτει για τα Πρακτικά το προαναφερθέν έγγραφο, το οποίο βρίσκεται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Τον λόγο έχει ο κ. Γεώργιος Σταμάτης από τη Νέα Δημοκρατία. Θα ακολουθήσει ο κ. Ξανθόπουλος από τον ΣΥΡΙΖΑ και μετά τον κ. Ξανθόπουλο, ο Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος του ΣΥΡΙΖΑ, ο κ. Μπάρκας.

Ορίστε, κύριε Σταμάτη.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Δεν ξέρω τι άποψη θα είχαν σήμερα τρεις πολύ εμβληματικοί Έλληνες, που γεννήθηκαν σαν σήμερα, ο Νίκος Καζαντζάκης, η Διδώ Σωτηρίου και ο Δημήτρης Μητρόπουλος, αν άκουγαν όλο αυτό που εκτυλίσχθηκε σήμερα: Από τη μία κατηγορίες, και στο πρόσωπο της Υπουργού και στην Κυβέρνηση, για τον χειραγωγούμενο κατά κάποιο τρόπο πολιτισμό, και από την άλλη όλα αυτά που ελέγχθησαν. Νομίζω ότι ο κ. Γεωργιάδης και ο κ. Βορίδης απάντησαν.

Το ερώτημα είναι, μας ενδιαφέρει ο πολιτισμός και ποιος πολιτισμός μας ενδιαφέρει; Θέλω να ανατρέξετε, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, προ του 2019, στο πόσα εμβληματικά μνημεία πόσα μουσεία, τα οποία επί της ουσίας ήταν αποθήκες, δεν ήταν επισκέψιμα, δεν είχαν μπει ούτε καν τα επισκεφτούν τουρίστες από το εξωτερικό ούτε καν σε οδηγούς, απλά αναφερόντουσαν, και ποια είναι η εικόνα της χώρας μας τα τελευταία έξι χρόνια όσον αφορά το κομμάτι του πολιτισμού.

Αν θεωρούμε ίσως το πιο κομβικό σημείο την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα, δεν υπήρξε καλύτερη συγκυρία από τη δεδομένη που μιλάμε σήμερα που υπάρχει ένας διάλογος μεταξύ και επιστημών και κοινωνίας των πολιτών, αλλά και κυρίως δύο κυβερνήσεων.

Εγώ δεν ξέρω αν θα επιστραφούν και τότε θα επιστραφούν και με ποιον τρόπο θα επιστραφούν. Ξέρω όμως ότι σήμερα, είτε είσαι στη Γαλλία είτε είσαι στην Αγγλία είτε στην Αμερική και θέσεις αυτό το θέμα, θα βρεις πολύ περισσότερους υποστηρικτές απ' ό,τι είχες στο παρελθόν.

Στο παρελθόν προφανώς η αείμνηστη Μελίνα Μερκούρη ξεκίνησε έναν αγώνα, αλλά αυτός ο αγώνας πλέον έχει επιχειρήματα, δεν έχει να κάνει με τον διακαή πόθο των Ελλήνων ότι «είμαστε οι απόγονοι από την Αρχαία Ελλάδα και επειδή είμαστε θα πρέπει να μας σέβεστε». Θα πρέπει να δείχνουμε πραγματικό αγώνα κάθε μέρα και να επιχειρηματολογούμε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, ίσως αυτό που δεν έχετε καταλάβει ακόμα -νομίζω ότι το 2027 θα έρθει πάλι η απάντηση- είναι

ότι αυτές οι συμπεριληπτικές πολιτικές της Κυβέρνησης του Κυριάκου Μητσοτάκη δίνουν το δικαίωμα -δεν δινόταν παλιά- σε άτομα με αναπηρία, σε εμποδιζόμενα άτομα, όχι μόνο να βγουν έξω από το σπίτι τους και να ζήσουν ισότιμα αλλά ταυτόχρονα να μπορούν να επισκεφτούν όποιο μουσείο και όποιον αρχαιολογικό χώρο επιθυμούν ισότιμα ως προς τους άλλους πολίτες.

Αυτήν τη στιγμή συμπολίτες μας άτομα με αναπηρία μπορούν επιτέλους να πάνε να τιμήσουν κατά πρώτον και να δουν τον Παρθενώνα και ταυτόχρονα πολίτες από την Ευρώπη και απ' όλο τον κόσμο μπορούν να έρθουν και να ανεβούν να δουν αυτό το μνημείο παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς.

Εσείς κατηγορείτε την Κυβέρνηση και την Υπουργό ότι το τσιμέντωσε. Πηγαίνετε να το πείτε σε αυτούς τους ανθρώπους, που για τους περισσότερους από αυτούς, είτε άτομα αναπηρία είτε εμποδιζόμενα είτε όχι, ήταν το όνειρο της ζωής τους. Όχι το να έρθουν στην Ελλάδα.

Αν θυμάστε στο παρελθόν που διοικούσε ο κακώς εννοούμενος συνδικαλισμός, υπήρξαν άνθρωποι που ήρθαν από την Αμερική, από τον Καναδά, την Αυστραλία και απλά το είδαν από μακριά. Και τώρα, με μία νέα πολιτική σε όλα τα μουσεία, το κράτος έχει κέρδη. Όχι όμως όπως εσείς το θέτετε σε εμάς, ως εμπόρευμα. Το κράτος πρέπει να έχει κέρδη.

Πάτε στα μουσεία του εξωτερικού. Είναι δωρεάν; Λέτε ότι «είμαστε από την Ελλάδα» και σας λένε ότι «μπείτε, είστε απόγονοι των αρχαίων Ελλήνων και είναι δωρεάν»; Τα πληρώνεις. Έχουν όλοι τα δικά τους μαγαζιά που πουλάνε τα προϊόντα; Ναι. Επιτέλους, μετά από χρόνια, έχουμε προϊόντα μέσα στα μαγαζιά των μουσείων που μπορείς, πραγματικά, να τα αγοράσεις, γιατί τιμάνε το προϊόν.

Πριν μια βδομάδα ήμουν στην Κνωσό. Καμία σχέση με το παρελθόν! Νέα πάρκινγκ, άνθρωποι να σε εξυπηρετήσουν, απολαμβάνεις τον χώρο, έχεις την αυτονομία σου και ταυτόχρονα μπορείς να δεις πραγματικά αυτό που έχεις επισκεφτεί.

Κύριε Μπάρκα, μην το ξανακάνετε αυτό, τουλάχιστον όταν μιλάω εγώ. Μην το ξανακάνετε, σας παρακαλώ πολύ.

Δεν θέλετε να δεχθείτε την πραγματικότητα. Εγώ σας καλώ να τη δεχθείτε. Και η πραγματικότητα είναι μία, ότι η Κυβέρνηση έχει ένα σχέδιο για τον πολιτισμό, έχει ένα σχέδιο για τις τέχνες το οποίο κάθε μέρα απλώνεται σε όλες τις πτυχές και σε αυτό συμμετέχουν όλοι οι πολίτες.

Στέκομαι στην τροπολογία για το πρόγραμμα της πολιτιστικής συνταγογράφησης, τις δράσεις για την τέχνη και τον πολιτισμό που συνδυάζουν την έκθεση και τη συμμετοχή ληπτών υπηρεσιών ψυχικής υγείας. Είναι κάτι το οποίο το βλέπαμε στο εξωτερικό εμείς που ασχολούμαστε με αυτά τα θέματα και το ζηλεύαμε. Είναι κάτι το οποίο πλέον γίνεται πράξη. Και δεν γίνεται μόνο αυτό πράξη.

Η Κυβέρνηση πλέον έχει βάλει τον πολιτισμό και τις τέχνες ως μέσο κοινωνικής ένταξης ευάλωτων και ευπαθών ομάδων, κάτι το οποίο λειτουργεί συνδυαστικά και με το να γνωρίζεις τον πολιτισμό σου, αλλά και μέσω της τέχνης να απελευθερώσεις πράγματα που πολλές φορές και η ίδια η κοινωνία σου έχει στερήσει.

Όσον αφορά την Ανώτερη Σχολή Μαρμαροτεχνίας στην Τήνο, νομίζω ότι είναι ένα «κόσμημα» για τη χώρα μας και νομίζω ότι οι σπουδαστές που θα αποφοιτούν πλέον από εκεί όχι μόνο θα είναι ισότιμοι με της Σχολής Καλών Τεχνών, αλλά θα είναι ένα υπόδειγμα ώστε να αναπτύξουμε αυτή την τέχνη που πρέπει να την προστατέψουμε, ώστε να μη χαθεί.

Κλείνοντας, θα πω και κάτι τελευταίο. Πολλά πράγματα προφανώς -σχεδόν τα περισσότερα- είναι υπό την καθοδήγηση της Κυβέρνησης και του Πρωθυπουργού, αλλά λίγα πράγματα έχουν ονοματεπώνυμο στην επιτυχία. Και όλο αυτό που έχει δημιουργηθεί τα τελευταία χρόνια οφείλεται σε πάρα πολύ μεγάλο βαθμό στην Υπουργό Πολιτισμού, στην κ. Μενδώνη.

Και νομίζω ότι πρέπει και εγώ και εσείς να της δώσουμε τα εύσημα, γιατί αποτυπώνεται καθ' όλη τη διάρκεια της θητείας της όχι μόνο το κομμάτι της σύγχρονης τέχνης, όχι μόνο το κομμάτι της αρχαιολογίας, αλλά πώς ο πολιτισμός μπορεί να είναι για όλους όπως ορίζει το Σύνταγμα και όπως πρέπει να είναι.

Σας ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Τον λόγο έχει ο κ. Θεόφιλος Ξανθόπουλος από τον ΣΥΡΙΖΑ.

ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ και κύριε Υπουργέ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, θα ξεκινήσω κάπως εικονοκλαστικά την ομιλία μου.

Θα είχε πολύ ενδιαφέρον σε ένα ανώνυμο ερωτηματολόγιο να απαντήσουμε οι Βουλευτές πόσοι από εμάς έχουμε επισκεφθεί τα συγκεκριμένα μουσεία, τους συγκεκριμένους χώρους πολιτισμού για τους οποίους μιλάμε σήμερα. Και τότε, πραγματικά, θα μπορούσαμε να κάνουμε μια συζήτηση de profundis, μια συζήτηση ενώπιος ενωπίω για πράγματα τα οποία γνωρίζουμε βιωματικά. Αλλά αυτό είναι ένα θέμα άλλης τάξης.

Τι είναι μουσείο; Μουσείο, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, είναι ουσιαστικά η κιβωτός της συλλογικής μνήμης. Δεν είναι μία μονάδα παραγωγής, δεν είναι μια παραγωγική μονάδα. Εκεί συμπυκνώνει, εμπεριέχει, στεγάζει όλα όσα έχει κάνει η ανθρώπινη διάνοια και σκέψη, όλα όσα αποτελούν σημείο αναφοράς για έναν ή περισσότερους λαούς και όλα όσα έτυχε -έτυχε στην κυριολεξία- να διασωθούν από τη λαίλαπα του χρόνου και να βρουν φιλόξενο χώρο σε μια τοποθεσία, για να μπορούν να τα επισκεπτονται, να τα γνωρίζουν και να τα μελετούν οι υπόλοιποι.

Το λέω αυτό, γιατί έχουμε μια ριζικά διαφορετική άποψη από την προσέγγιση που έχει το συγκεκριμένο σχέδιο νόμου. Η πολιτική για τον πολιτισμό, αυτό που έχει περάσει να λέγεται ως «η βαριά βιομηχανία της Ελλάδος», πρέπει να έχει έναν στρατηγικό σαφή προσανατολισμό, να έχει αρχές όπως είναι η διαφάνεια, γιατί διαχειριζόμαστε ένα δημόσιο προϊόν που αφορά όλους, η αξιοκρατία, το ποιος μπαίνει, το πώς το διαχειρίζεται, η συμμετοχή της κοινωνίας αλλά και των ανθρώπων του πολιτισμού.

Δεν θέλω να είμαι επαναλαμβανόμενος στην ομιλία μου. Θέλω όμως να θυμίσω την τεράστια προσφορά των ανθρώπων του Αρχαιολογικού Μουσείου της Αθήνας οι οποίοι τις παραμονές της γερμανικής κατοχής φυγάδευσαν, έκρυψαν και διέσωσαν αυτά τα εκθέματα τα οποία εναγωνίως ζητούσαν να βρουν οι Γερμανοί κατακτητές, γιατί ήξεραν την τεράστια αρχαιολογική -και όχι μόνο- αξία τους. Αυτό δείχνει ότι οι εργαζόμενοι στον πολιτισμό έχουν μία ταυτοτική σχέση με αυτά τα εκθέματα ή αν θέλετε με το περιεχόμενο της δουλειάς τους.

Άλλωστε, ο πολιτισμός δεν είναι απλώς πεδίο ιδεολογικής παρέμβασης, που για εμάς στην Αριστερά έχει και αυτόν τον χαρακτήρα, αλλά κυρίως είναι ένας ζωντανός οργανισμός που τρέφεται από την ανεξαρτησία, τη δημιουργικότητα και κυρίως την ανάγκη του ανθρώπου να εκφράσει το σήμερα σε σχέση με το παρελθόν αλλά και το μέλλον. Η συνολική αντιμετώπιση και κριτική του νομοσχεδίου μάς πείθει ότι η Κυβέρνηση άλλο πράγμα έχει στο μυαλό της.

Ανοίγω μια παρένθεση για να πω ότι απ' όσους έχουμε πάει στα μουσεία και απ' όσους πηγαίνουμε στα μουσεία, κανείς μας δεν επισκέπτεται ένα μουσείο γιατί έχει πολύ καλό εστιατόριο ή πολύ καλό καφέ. Το επισκεπτόμαστε για τα εκθέματα. Βεβαίως θα πάμε στο Λούβρο για να δούμε και τα δικά μας και τα άλλα εκθέματα, θα πιούμε και τον καφέ μας, θα πάρουμε και το κατιτίς μας, αν θέλετε το ίδιο και στο Μουσείο της Ακρόπολης, αλλά ειλικρινά το μείζον δεν είναι ο συνοδευτικός χώρος και αυτό πρέπει να το καταστήσουμε σαφές, γιατί ακριβώς δημιουργείται η εντύπωση ότι το πρόβλημα της πλημμελούς λειτουργίας των μουσείων είναι ότι δεν έχουν χώρους παροχής υπηρεσιών τέτοιους που θα αυξήσουν τα έσοδά τους και που ουσιαστικά θα ενδυναμώσουν την οικονομική τους κατάσταση.

Με αυτήν την έννοια, λοιπόν, βλέπουμε μια αποκλίνουσα τακτική της Κυβέρνησης από τις ουσιαστικές ανάγκες που έχουν τα συγκεκριμένα μουσεία που διαλαμβάνει το υπό συζήτηση νομοσχέδιο.

Θέλω να κάνω και μερικές παρατηρήσεις επί του συγκεκριμένου. Λέει για το άρθρο 66 η Επιστημονική Υπηρεσία της Βουλής ότι ουσιαστικά το συγκεκριμένο άρθρο αφορά στη δυνατότητα των αποφοίτων της Σχολής Μαρμαροτεχνίας της Τήνου. Ουσιαστικά, λοιπόν, δίνει τη δυνατότητα στους τρεις αριστεύσαντες, στους τρεις πρώτους να μπαίνουν σε ανάλογες σχολές, ενώ το δικαίωμα πρόσβασης στην τριτοβάθμια εκπαίδευση προϋποθέτει

να συγκεντρώνουν οι δικαιούχοι τις νόμιμες προϋποθέσεις βάσει κριτηρίων καταρχάς αμιγώς ακαδημαϊκών, ενώ κάθε παρέκκλιση -όπως εδώ- από τα αμιγώς ακαδημαϊκά κριτήρια, ή αξιολόγηση οφειλόμενη στη συνδρομή εξαιρετικών περιστάσεων, πρέπει να ερμηνεύεται στενά.

Υπό το φως των ανωτέρω, η εισαγωγή έως τριών αποφοίτων της σχολής κατά σειρά επιτυχίας θα ήταν ενδεχομένως απαραίτητο να αιτιολογείται αναλυτικότερα.

Εδώ, λοιπόν, χτυπάει το καμπανάκι, γιατί ανοίγει ένας τρόπος καταστρατήγησης της εισαγωγής στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, κάτι το οποίο, κυρία Υπουργέ, έστω με μια νομοτεχνική βελτίωση...

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού): Από τον ΣΥΡΙΖΑ ζητάνε περισσότερα.

ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ: Σας λέω τι λέει η Επιστημονική Υπηρεσία της Βουλής. Όχι, δεν είπα για τους τρεις. Η κρίση μου δεν είναι για τους τρεις αν είναι δεκατρείς. Άλλο σας λέω. Άρα, μη μου απαντάτε σε άλλο. Δεν είπα αντί για τρεις να μπουν δεκατρείς ούτε είκοσι τρεις. Άλλο λέω. Η Επιστημονική Υπηρεσία λέει ότι θα πρέπει να αιτιολογείται αναλυτικότερα, επαρκέστερα. Δεν το κάνετε. Κάντε μια νομοτεχνική για να το δούμε.

Δεύτερον: Κυρία Υπουργέ, έχετε εγκαινιάσει ως γραμματέας το Αρχαιολογικό Μουσείο της Δράμας. Κάνω το παράπονο τώρα. Έχετε έλθει στην πόλη μας αρκετές φορές με αφορμή το φεστιβάλ και τον καινούργιο χώρο οπτικοακουστικών μέσων. Δεν επισκεφθήκατε το μουσείο. Το Αρχαιολογικό Μουσείο της Δράμας -σας το λέω ως υπόμνηση- είναι ένας χώρος πολιτισμού. Επίσης, στο αίθριο του Αρχαιολογικού Μουσείου...

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΥΡΙΑΖΙΔΗΣ: Θα έλθει τον Μάρτιο.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Μη γίνεται διάλογος, παρακαλώ.

Ολοκληρώστε, κύριε Ξανθόπουλε.

ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ: Εμένα με ενδιαφέρει να πάει στο Αρχαιολογικό Μουσείο γιατί γ' αυτό μιλάμε. Καλώς να ορίσει τον Μάρτιο για άλλη δουλειά.

Το αίθριο του Αρχαιολογικού Μουσείου Δράμας φιλοξενεί εξαιρετικές εκδηλώσεις και είναι ένας παράγοντας πολιτισμού. Σας λέω το σοκαριστικό: Το Αρχαιολογικό Μουσείο Δράμας δεν έχει άδεια οικοδομής. Μιλάμε, λοιπόν, γι' αυτού του είδους τα προβλήματα, τα πολύ βασικά.

Τέλος, επειδή παρήλθε ο χρόνος μου, θα πω ότι η τροπολογία του Υπουργείου Εσωτερικών 320 είναι θετική και θα την ψηφίσουμε.

Σε ό,τι αφορά την τροπολογία 321 του δικού σας Υπουργείου, σε δικό σας νομοσχέδιο φέρνεται τροπολογία και αυτό εν πάση περιπτώσει δείχνει μια ασυνέπεια ή μια προχειρότητα. Είναι θετική η προτεινόμενη διάταξη για το επίδομα των οργάνων στο 1 αλλά στο άρθρο 2 μάς βάζετε το πλαίσιο ώστε οι επικεφαλής του γραφείου φύλαξης να γίνονται με απόφαση του υπηρεσιακού γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού. Τόση αυθαιρεσία και τόσο αυταρχισμός δεν μπορούμε να δεχτούμε και μ' αυτήν την έννοια, ενώ θα θέλαμε να ψηφίσουμε τη διάταξη 1, δεν μπορούμε να αποδεχτούμε τη διάταξη 2.

Σας ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε, για την ανοχή.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Καλείται στο Βήμα ο Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία κ. Μπάρκας.

Κύριε Μπάγκα, ξέρετε ότι έχετε τον μισό χρόνο.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Κύριε Πρόεδρε, ενδεχομένως να χρησιμοποιήσω και το τρίλεπτο.

ΑΝΝΑ ΕΥΘΥΜΙΟΥ: ... (Δεν ακούστηκε)

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Το εξάλεπτο συν το τρίλεπτο. Δεν έχω το δωδεκάλεπτο, κυρία συνάδελφε, γιατί μίλησε ο Αρχηγός μας.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Ορίστε, έχετε τον λόγο.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Κυρίες και κύριοι Βουλευτές, κύριε Πρόεδρε, δυστυχώς ένα σχέδιο νόμου που αφορά τον πολιτισμό γίνεται υπό το πρίσμα, υπό το έδαφος γεγονότων που

έχουν πληγώσει την ελληνική κοινωνία, έχουν πληγώσει το πολιτικό σύστημα και νομίζω ότι πρέπει όλοι μας να αρθρούμε στο ύψος των περιστάσεων.

Κατ' αρχάς, κύριε Σταμάτη, επειδή είστε εδώ πέρα, δεν αναφέρθηκα σε εσάς πριν. Απλά επειδή έσκυψα και έχω μεγαλώσει λίγο σε ηλικία, είπα «ουφ, Θεέ μου». Δεν είπα κάτι για εσάς.

Άρα, κύριοι συνάδελφοι, καταλαβαίνω ότι σε μια τέτοια ανοικτή διαδικασία όπως είναι η συζήτηση ενός σχεδίου νόμου, παρεισφύρουν και ζητήματα που είναι γεγονός ότι συζητούνται ευρέως στην ελληνική κοινωνία και δεν μπορούμε να είμαστε αποκομμένοι από αυτήν, γιατί ούτως ή άλλως είμαστε εκπρόσωποι της κοινωνίας και άρα έτσι γίνεται η συζήτηση.

Θέλω, όμως, να πω ότι για να μπορέσει το πλαίσιο να είναι κοινό, θα πρέπει να μην υπάρχουν βολές από την Κυβέρνηση. Την κριτική την ασκεί συνταγματικά η Αντιπολίτευση. Αυτή είναι η υποχρέωσή μας. Να μη θεωρεί, λοιπόν, η Κυβέρνηση ότι πίσω από αυτήν την κριτική βρίσκονται ψηφοθηρικοί λόγοι. Δημόσια το έχω πει, δημόσια το έχουμε πει ότι δεν θέλουμε να κερδίσουμε ούτε μία ψήφο από την κριτική που ασκούμε για τη διαχείριση ενός δυστυχήματος.

Επίσης, κυρία Ευθυμίου, ξέρετε ότι είναι ιδιαίτερη η εκτίμηση που τρέφω προς το πρόσωπό σας. Αναφορές του στυλ «αυτά τα έχει απαντήσει ο ελληνικός λαός με την ψήφο του στις εθνικές εκλογές» δείχνουν -συγγνώμη που σας το λέω- μια αλαζονεία και μια επαναφορά του επιχειρήματος του 41%. Ξέρω ότι δεν είστε τέτοια πολιτικός, όμως είναι καλό να προσέχουμε το τι λέμε. Άνθρωποι είμαστε, μπορεί να μας ξεφύγουν πράγματα, δεν είναι εκεί το ζήτημα. Το ζήτημα είναι πώς απαντάμε σ' αυτόν τον εκκωφαντικό τρόπο με τον οποίον αντέδρασε η ελληνική κοινωνία πριν από ένα μήνα και ετοιμάζεται να αντιδράσει και στην επέτειο των δύο χρόνων απ' αυτό το τραγικό δυστύχημα. Δεν μαζεύτηκαν μόνο σε πόλεις της Ελλάδας. Μαζεύτηκαν άνθρωποι σε όλον τον κόσμο για να πούνε τι; «Θέλουμε να πέσει άπλετο φως».

Επιτρέψτε μου, κυρία Ευθυμίου. Σας το έχω ξαναπεί πάρα πολλές φορές. Αναρωτήθηκε ο κύριος Υπουργός: «Ποιος είναι αυτός ο πολιτικός τον οποίον κρύβουμε, τι είναι αυτό που κάνουμε;».

Αυτό που κάνετε είναι ότι συγκαλύπτετε τις ευθύνες που έχετε ως Κυβέρνηση -όχι ως άνθρωποι, ως Κυβέρνηση τις έχετε- για το γεγονός ότι φτάσαμε σε αυτό το τραγικό δυστύχημα.

Ερώτημα πρώτο, αυτόν τον άνθρωπο τον διορίσατε εσείς ενώ δεν μπορούσε να διοριστεί. Γιατί ο νόμος, κυρία Ευθυμίου, έλεγε ότι έχει υπερβεί το έτος ηλικίας του οποίου μπορούσε να καλύψει τη θέση αυτή. Με κάποιον τρόπο -τι να κάνω τώρα, ήταν η κυβέρνηση η δική σας, Υπουργός ο Καραμανλής- διορίστηκε. Γιατί; Γιατί; Γιατί, κυρία Ευθυμίου, στην εξεταστική επιτροπή της Βουλής που δεν πήγε καλά κατά τα άλλα, σύμφωνα με τον κ. Μητσοτάκη, δεν καλέσατε βασικούς μάρτυρες όπως τον κ. Τριαντόπουλο; Ήσασταν μέλος σ' ό,τι θυμάμαι, σωστά;

ΑΝΝΑ ΕΥΘΥΜΙΟΥ: Όχι.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Όχι, συγγνώμη.

Γιατί δεν καλέσατε τον κ. Τριαντόπουλο και τον κ. Γενηδούνια, ο οποίος έλεγε με εξώδικα που έστειλε -δεν το έλεγε στον αέρα ο κ. Γενηδούνιας, εξώδικα έστειλε, νομικές πράξεις έστειλε και έλεγε- ότι τα τρένα δεν πάνε καλά και θα έχουμε δυστυχήματα. Γιατί; Αυτά είναι ζητήματα τα οποία απασχολούν την ελληνική κοινωνία. Δεν θα αναφερθώ στον κ. Γεωργιάδη δεν υπάρχει λόγος. Τα έχει πει, τι έχει πει, αναφέρει μετά τα λεγόμενά του. Είναι γεγονός ότι αυτό είπε. «Τι θέλετε να κάνουμε; Να πει ο Καραμανλής στη Βουλή ότι τα τρένα κινούνται ανασφαλώς και να μην μπει άνθρωπος»;

Αυτό, κυρία συνάδελφε, είναι ενδεχόμενος δόλος. Τι να κάνω τώρα;

ΑΝΝΑ ΕΥΘΥΜΙΟΥ: Τώρα κάνετε δικαιοσύνη όμως.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Όχι, δεν κάνω δικαιοσύνη.

ΑΝΝΑ ΕΥΘΥΜΙΟΥ: Το κάνετε.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Δεν κάνω δικαιοσύνη. Λέω, λοιπόν, όλα στο φως. Όλα στο φως, όμως, όλη την αλήθεια για τον κ. Τριαντόπουλο, για τον κ. Καραμανλή, για όλους.

Θέλω να πω ότι είναι σαφές ότι η κοινωνία για να μπορέσει να

προοδεύσει, είμαστε ένας λαός που έχουμε μεγάλη ιστορία πολιτισμική. Έχουμε μεγάλο πολιτισμό και νομίζω ότι όλοι χαίρομαστε γι' αυτό. Εγώ προέρχομαι από μία περιοχή όπου έχουμε αρχαία θέατρα. Μπορεί να μην είναι τα πολύ γνωστά αρχαία θέατρα της χώρας. Έχω την τιμή, όμως, να είμαι παντρεμένος και η σύζυγός μου είναι από την Αρχαία Επίδαυρο, άρα γνωρίζω τον τρόπο με τον οποίο λειτουργεί.

Και, επιτρέψτε μου, κυρία Υπουργέ, έκανε μια αναφορά ο κ. Γεωργιάδης στην τροπολογία σε σχέση με την πολιτική συνταγογράφηση. Έχει δίκιο. Δεν ξέρω αν θα το αναφέρετε εσείς. Εγώ περίμενα ότι ο ρόλος του αρχαίου θεάτρου της Επιδαύρου ήταν ακριβώς αυτός, ήταν συνταγογράφηση επί της ουσίας.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού): Και όχι μόνο.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Και όχι μόνο, σωστά.

Όμως, κυρία Υπουργέ, σας ζητάμε μια χάρη και το κάνουμε ακόμα μια φορά. Δεν μπορεί να φέρνεται μια τροπολογία νύχτα – βράδυ να πω, για να μην πω νύχτα-τελευταία στιγμή και να έχει αυτά τα άρθρα. Σπάστε τα τα άρθρα. Εμείς το έχουμε ζητήσει. Θέλουμε να ψηφίσουμε πράγματα από την συγκεκριμένη τροπολογία. Την φέρνετε χωρίς διαβούλευση. Εντάξει, δεν είναι ορθή νομοθέτηση αυτή, το γνωρίζετε πάρα πολύ καλά, έχετε υπάρξει γενική γραμματέας πολλών κυβερνήσεων, διαφόρων κομμάτων, εντάξει δεν έχει σημασία.

Αλλά αν θέλετε, πράγματι, να ψηφίσουμε πράγματα, σπάστε τα άρθρα. Γιατί όντως έχει σωστά πράγματα μέσα. Παραδείγματος χάριν, το επίδομα των μουσικών. Είμαστε θετικοί. Αλλά τα φέρνετε όλα τουρλουμπούκι και συγγνώμη για την έκφραση. Τι ζητάμε λοιπόν; Να σπάσετε την τροπολογία, να ενσωματώσετε ως διαφορετικά άρθρα -έχει ξαναγίνει αυτό στην ελληνική Βουλή- τα συγκεκριμένα σημεία, για να μπορούμε και εμείς σε επιμέρους διατάξεις -όπως και θα κάνουμε στο υπό συζήτηση νομοσχέδιο, θα ψηφίσουμε δηλαδή διατάξεις- να ψηφίσουμε θετικά. Θέλουμε, όμως, για τη συγκεκριμένη τροπολογία να καταφέρουμε και εμείς να ψηφίσουμε πράγματα που αφορούν την ελληνική κοινωνία. Το ζητάμε, δηλαδή. Το έχει ζητήσει και η εισηγήτριά μας και εγώ ως Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος.

Ευχαριστώ πολύ για τον χρόνο, κύριε Πρόεδρε.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Ωραία.

Συνεχίζουμε και καλούμε στο Βήμα την κ. Αικατερίνη Νοτοπούλου από τον ΣΥΡΙΖΑ. Θα ακολουθήσει ο κ. Φόρτωμας από τη Νέα Δημοκρατία και μετά η κ. Ευθυμίου, Κοινοβουλευτική Εκπρόσωπος της Νέας Δημοκρατίας.

Ορίστε, κυρία Νοτοπούλου, έχετε τον λόγο.

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ (ΚΑΤΕΡΙΝΑ) ΝΟΤΟΠΟΥΛΟΥ: Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, αναπόφευκτα και αυτή η συζήτηση διεξάγεται υπό το βάρος των αποκαλύψεων, των εξελίξεων που συγκλονίζουν ολόκληρη την ελληνική κοινωνία. Αναφέρομαι στα νέα στοιχεία που βλέπουν καθημερινά το φως της δημοσιότητας σε σχέση με το έγκλημα των Τεμπών και τη συγκάλυψή του.

Τρεις εβδομάδες μετά την κατάθεση του αιτήματος από εμάς και άλλα κόμματα για να έρθει ο Πρωθυπουργός να δώσει εξηγήσεις στη Βουλή και στην ελληνική κοινωνία σε σχέση με τη συγκάλυψη του εγκλήματος των Τεμπών, ο Πρωθυπουργός παραμένει άφαντος.

Όσο όμως και αν προκαλεί η Κυβέρνηση με τα κυβερνητικά στελέχη και τους Βουλευτές που υπερασπίζονται καθημερινά στα τηλεοπτικά πάνελ αλλά και εδώ μέσα τη συγκάλυψη του εγκλήματος, όσο και αν ο Πρωθυπουργός αγνοεί την ελληνική κοινωνία που βγήκε σύσσωμη στους δρόμους ζητώντας να αποδοθεί δικαιοσύνη και να βγουν όλα στο φως και μάλιστα έφτασε να χαρακτηρίσει τα συλλαλητήρια «ναρθρες κραυγές χωρίς προοπτική», όσο κι αν επιμένετε σε αυτήν τη στρατηγική, οι αποδείξεις πληθαίνουν. Και να είστε βέβαιοι πως κανείς δεν θα σωπάσει. Ο κόσμος, ο ελληνικός λαός που βγήκε στους δρόμους της χώρας, που βγήκε στο εξωτερικό δεν θα σωπάσει μέχρι να αποδοθεί δικαιοσύνη, μέχρι να βγει η αλήθεια στο φως, μέχρι να τιμωρηθούν οι ένοχοι.

Έρχομαι, τώρα, στο νομοσχέδιο. Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, συζητάμε σήμερα ένα ακόμη νομοσχέδιο – σκούπα όπως το

χαρακτήρισε η Υπουργός στην Επιτροπή Μορφωτικών Υποθέσεων, διατάξεις διοικητικού οργανωτικού χαρακτήρα, ορισμό διοικήσεων, διοικητικών συμβουλίων, προέδρων, αντιπροέδρων, καθορισμό της θητείας τους σε νομικά πρόσωπα, σε οργανισμούς πολιτισμού. Τι φέρνετε; Φέρνετε πάλι ένα νομοσχέδιο τακτοποιητικό, δήθεν, το οποίο όμως στερείται οράματος. Και στερείται οράματος για τον πολιτισμό που είναι η ταυτότητά μας και που είναι το μέλλον και η προοπτική μας.

Έρχεται, λοιπόν, αυτό το νομοσχέδιο να προστεθεί στην πανθερμία νόμων που υπάρχουν γύρω από τον πολιτισμό, αποσπασματικές ρυθμίσεις που δεν έχουν συνοχή, δεν έχουν καν ενιαίες διατάξεις στον χρόνο των θητειών, δηλαδή, αλλού προβλέπονται τριετείς θητείες, αλλού τετραετίες, αλλού πενταετίες... Πρόβλημα και στον τρόπο επιλογής οργάνων διοίκησης. Αλλού προβλέπεται διορισμός απευθείας από τον εκάστοτε Υπουργό, αλλού κατόπιν διεθνούς πρόσκλησης. Δεν δικαιολογείτε πουθενά τις διαφοροποιήσεις. Το βασικό πρόβλημα του νομοσχεδίου. Οι εργαζόμενοι στους φορείς αυτούς παραμένουν άφαντοι για εσάς, τους αγνοείτε πλήρως. Δεν σας ενδιαφέρει η γνώση και η εμπειρία τους. Δεν έχετε προβλέψει καν την εκπροσώπηση τους στις διοικήσεις των φορέων που απασχολούνται. Δεν μας κάνει εντύπωση αυτό, είναι γνωστή η απέχθεια που έχετε στον κόσμο της εργασίας, στους στυλοβάτες των ανθρώπων του πολιτισμού. Είναι γνωστή η απέχθειά σας και στον συνδικαλισμό.

Τώρα, στα εκατόν επτά άρθρα του νομοσχεδίου, τα τριάντα έξι –δηλαδή, το 1/3 του νομοσχεδίου- αφορούν φορείς της Θεσσαλονίκης, οπότε θα μου επιτρέψετε μία ιδιαίτερη αναφορά στην πόλη μου. Σε σχέση με τον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης, είναι λογικό μετά από επτά χρόνια από την ίδρυσή του να χρειάζονται κάποιες αλλαγές στη βάση της εμπειρίας που έχει αποκτηθεί από την ίδρυσή του έως σήμερα.

Στα θετικά των διατάξεων: Συστήνετε εκατόν επτά νέες θέσεις εργασίας στον οργανισμό. Κυρία Υπουργέ, είστε σε θέση να δεσμευτείτε πόσες από αυτές θα πληρωθούν, για πόσες υπάρχει χρηματοδότηση; Να μας απαντήσετε.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού): Θα το δείτε. Εσείς δεν είχατε συστήσει καμία.

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ (ΚΑΤΕΡΙΝΑ) ΝΟΤΟΠΟΥΛΟΥ: Το περιμένουμε με μεγάλη αγωνία. Γνωρίζετε ότι το MOMus το πονάμε. Η συνένωση προήλθε μετά από ένα αίτημα δεκαετιών των ανθρώπων του πολιτισμού της Θεσσαλονίκης και όλων των συμπολιτών μου. Εργαστήκαμε γι' αυτό πάρα πολύ σκληρά. Άρα, σήμερα είναι περισσότερο αναγκαία από ποτέ η ενίσχυση αυτού του φορέα που τόσο μεγάλο έργο έχει να επιδείξει στην πόλη, το είπε και ο δικός σας ο εισηγητής, το παραδέχτηκε αυτό.

Τώρα, επίσης, θετικό είναι το γεγονός ότι η επιλογή γενικού διευθυντή γίνεται κατόπιν διεθνούς πρόσκλησης σε εκδήλωση ενδιαφέροντος και διαγωνιστικής διαδικασίας διεθνούς χαρακτήρα. Να μας πείτε, όμως, γιατί την αντίστοιχη θέση Γενικού Διευθυντή της Εθνικής Πινακοθήκης προβλέπετε διορισμό από τον εκάστοτε Υπουργό Πολιτισμού. Επίσης, σχετικά με το MOMus: Γιατί επιλέγετε να συσταθεί το Διοικητικό Συμβούλιο του MOMus, μειώνοντας όμως τον ρόλο του Δημοσίου; Σας το επεσήμανε ο πρόεδρος του οργανισμού ότι, αφού σε έναν τέτοιο οργανισμό η μεγαλύτερη πηγή χρηματοδότησης προέρχεται από το Δημόσιο, είναι θεμιτό στο διοικητικό συμβούλιο να υπάρχει πλειοψηφία από το Δημόσιο. Είναι ένας φορέας που διαχειρίζεται την πολιτιστική κληρονομιά και άρα είναι ζήτημα διασφάλισης της προστασίας του δημόσιου συμφέροντος.

Επισημαίνω, κυρία Υπουργέ, πως είμαστε πάρα πολύ υπερήφανοι για την ίδρυση του MOMus το 2018. Ήταν, όπως προείπα, επιστέγασμα πολυετών προσπαθειών, κατάφερε τη συνένωση σε έναν οργανισμό, τη σύμπραξη και τη συνέργεια πέντε μουσείων χώρων τέχνης με στόχο την πρόωψη και τη διαχείριση της σύγχρονης τέχνης τη Θεσσαλονίκη, τη χώρα μας εν γένει, αλλά και διεθνώς.

Και θέλω να επισημάνω ότι δεν ήταν μία αποσπασματική παρέμβαση. Ήταν το όραμα που είχαμε για τη Θεσσαλονίκη, ως μια σύγχρονη ευρωπαϊκή μητρόπολη, χώρο, κέντρο, ηγέτιδα δύναμη στα Βαλκάνια και τη Νοτιοανατολική Μεσόγειο. Αυτό ήταν

το όραμα της κυβέρνησης του Αλέξη Τσίπρα, να αξιοποιήσουμε τη γεωπολιτική μας θέση, το ανθρώπινο δυναμικό της πόλης, τους οικονομικούς πόρους και να δώσουμε νέες αναπτυξιακές δυνατότητες. Η Θεσσαλονίκη θα γινόταν ένας νέος πολιτιστικός κόμβος.

Να σας πω για παράδειγμα στο λιμάνι θυμάστε ότι παραχωρήσαμε τους χώρους Φεστιβάλ Κινηματογράφου και στο Μουσείο Φωτογραφίας του MOMus. Κι επειδή στο παρόν νομοσχέδιο υπάρχουν και διατάξεις για τη στήριξη, δηλαδή, οπτικοακουστικών έργων μέσω του προγράμματος Cash Rebate Greece -είναι εδώ κι ο Νίκος Παππάς- θα ήθελα να θυμίσω τη σύσταση του Film Office στη Θεσσαλονίκη με επενδυτικό κίνητρο, με το Cash Rebate το 2017, μια πρωτοβουλία τότε του Νίκου Παππά και του Λευτέρη Κρέτσου, εργαστήκαμε σκληρά και από το γραφείο του Πρωθυπουργού, έτσι ώστε η Βόρεια Ελλάδα να αξιοποιήσει αυτήν την πολύ σημαντική ευκαιρία και να βγει πολλαπλά κερδισμένη. Πήραμε επιπρόσθετη χρηματοδότηση, ενισχύθηκαν νέες δομές στήριξης αναγκών και παραγωγών και το καταφέραμε. Ήταν 5 εκατομμύρια ευρώ η επιπρόσθετη χρηματοδότηση του έργου για τη σύσταση και λειτουργία ενός δικτύου περιφερειακών και τοπικών Film Offices.

Αναρωτιέμαι αν υπάρχει αντίστοιχο όραμα στη δικιά σας την πολιτική και η απάντηση, δυστυχώς, είναι αρνητική. Διότι έχετε καταδικάσει τη Θεσσαλονίκη σε στασιμότητα. Από πάρα πολύ νωρίς καταργήσατε τα ακαδημαϊκά τμήματα κινηματογράφου και οπτικοακουστικής παραγωγής. Δύο από αυτά θα λειτουργούσαν στη Θεσσαλονίκη.

Δεν διατάσατε εσείς προσωπικά, κυρία Υπουργέ, και φυσικά ο Πρωθυπουργός να θυσιάσετε την πολιτιστική κληρονομιά της πόλης μας, της Θεσσαλονίκης, προκειμένου να υπάρχουν επικερδή συμβόλαια με κοινοπραξίες και εταιρείες. Και αναφέρομαι φυσικά στο ότι ξηλώσατε και διαλύσατε τα αρχαία στο Σταθμό Βενιζέλου, την πολιτιστική κληρονομιά της πόλης μας. Βρήκατε όλον τον προοδευτικό κόσμο απέναντι, όλους τους δημοκράτες πολίτες, τους επιστήμονες, τους αρχαιολόγους. Μας στοχοποιήσατε ξανά και ξανά. Αποτέλεσμα, στερήσατε από τη Θεσσαλονίκη ένα σπουδαίο τοπόσημο, καταστρέψατε την πολιτιστική μας κληρονομιά και είστε απόλυτα υπεύθυνη και προσωπικά γι' αυτό.

Κλείνω με τα πνευματικά δικαιώματα. Έχει πει πολλά αναλυτικά η εισηγήτριά μας. Στο συγκεκριμένο νομοσχέδιο, αντί να προκρίνετε διασφάλιση πνευματικών δημιουργιών και ταυτόχρονα να βρείτε και μία λεπτή ισορροπία και ανάμεσα στους μικρομεσαίους επιχειρηματίες που ταλαιπωρούνται τόσο πολύ, εσείς σπεύδετε μόνο να κατοχυρώσετε συμφέροντα συνδρομητικών πλατφορμών.

Άρα, λοιπόν, κυρία Υπουργέ, για να κλείσω, για άλλη μια φορά φέρνετε ένα νομοσχέδιο πολύ κατώτερο των περιστάσεων και των αναγκών του κόσμου του πολιτισμού.

Σας ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία)

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού): Κύριε Πρόεδρε, μπορώ να έχω τον λόγο;

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Ελάτε, κυρία Υπουργέ.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού): Θα ήθελα να καταθέσω νομοτεχνικές. Δεν θα τις διαβάσω όλες για να μη χάσουμε χρόνο. Απλώς θέλω να επισημάνω δύο-τρία σημεία.

Το ένα είναι στο άρθρο 30 του σχεδίου νόμου που αναφέρεται στο MOMus. Εκεί στο Διοικητικό Συμβούλιο, επειδή ετέθη αυτό που ετέθη από τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου, τοποθετούμε έναν εκπρόσωπο του Σωματείου Εργαζομένων του MOMus αντί τον εκπρόσωπο του «Ιδρύματος Άλεξ Μυλωνά». Ένα είναι αυτό που θέλω να επισημάνω.

Το δεύτερο είναι ότι όπως το είχα πει άλλωστε και στην επιτροπή, η Σχολή της μαρμαροτεχνίας, θα ακολουθήσουμε το «Καλών Τεχνών» αντί του «Καλής Τέχνης», αφού είναι ένα γενικό αίτημα. Δεν έχει ιδιαίτερη σημασία αλλά να το υιοθετήσουμε.

Στο ίδιο που αφορά πάλι τη μαρμαροτεχνία, στο άρθρο 62, επειδή άκουσα διάφορα πράγματα τα οποία είναι μεν ακατανόητα, διότι όποιος ξέρει στοιχειωδώς δημόσιο λογιστικό, το είπα και στην επιτροπή, όταν αναφερόμαστε σε δευτερεύοντα διατάκτη είναι φανερό ότι το Υπουργείο Πολιτισμού διά του τακτικού του προϋπολογισμού καλύπτει τις δαπάνες. Παρ' όλα αυτά επειδή έγινε μεγάλη συζήτηση, στην παράγραφο 2 του άρθρου 62, προστίθενται ότι «η Διεύθυνση...», δηλαδή η σχολή, «...υπάγεται στη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και εξυπηρετείται το σύνολο των δαπανών της παραγράφου 3 του άρθρου 65, από τον προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού».

Το τονίζω αυτό ακριβώς γιατί έγινε συζήτηση ότι δεν χρηματοδοτεί το Υπουργείο, το οποίο ήταν ψευδές και συνεχίζατε να το λέτε. Τονίζω ότι στο σύνολο των δαπανών, και αυτό γι' αυτό βάλαμε τη συγκεκριμένη διατύπωση, συμπεριλαμβάνεται και η σίτιση. Γιατί επίσης άκουγα ότι δεν είναι μέσα η σίτιση ενώ ήταν. Να το επαναλάβουμε κι εδώ για να το ξεκαθαρίσουμε. Να τονίσω ότι αυτά τα οποία ελέχθησαν για τη φοιτητική μέριμνα ρυθμίζονται με την ΚΥΑ για την οποία έχει εξουσιοδοτική ο νόμος και αφορά τον εσωτερικό κανονισμό της σχολής.

Όλα τα άλλα θα σας τα δώσω έγχαρτα για να μην πάρω περισσότερο χρόνο.

Ευχαριστώ πολύ.

(Στο σημείο αυτό η Υπουργός Πολιτισμού κ. Στυλιανή Μενδώνη καταθέτει για τα Πρακτικά τις προαναφερθείσες νομοτεχνικές βελτιώσεις, οι οποίες έχουν ως εξής:

Νομοτεχνικές βελτιώσεις
στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού
με τίτλο

«Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού»

1. Στην παρ. 2 του άρθρου 13 του σχεδίου νόμου οι λέξεις «ο Διευθυντής Συλλογών, Μουσειολογικού και Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού του άρθρου 16» αντικαθίστανται από τις λέξεις «ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης Συλλογών, Μουσειολογικού και Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού του άρθρου 18».

2. Στο άρθρο 21 του σχεδίου νόμου:

- (α) στον τίτλο του άρθρου η λέξη «ελέγχου» αντικαθίσταται από τη λέξη «Παρακολούθησης»,
- (β) στην παρ. 1 στο πρώτο και δεύτερο εδάφιο οι λέξεις «Επιτροπή Ελέγχου» αντικαθίστανται από τις λέξεις «Επιτροπή Παρακολούθησης»,
- (γ) στην παρ. 2: (γα) μετά από τις λέξεις «υπηρεσίας εσωτερικού ελέγχου» προστίθεται η λέξη «και» και (γβ) διαγράφεται η περ. δ).

3. Στο άρθρο 24 του σχεδίου νόμου:

- (α) στο δεύτερο εδάφιο της παρ. 1 οι λέξεις «στο άρθρο 12» αντικαθίστανται από τις λέξεις «στο άρθρο 10»,
- (β) στην παρ. 2:
 - β) στο πρώτο εδάφιο: i) οι λέξεις «του Γενικού Διευθυντή της Ε.Π.Μ.Α.Σ.» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της Διευθύντριας της Ε.Π.Μ.Α.Σ., που διορίστηκε με την υπ' αρ. 298940/23.6.2022 απόφαση της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΟΔΔ 560)», ii) μετά από τη λέξη «αυτοδικαίως» οι λέξεις «έως του διορισμού νέου Γενικού Διευθυντή» αντικαθίστανται από τις λέξεις «έως τον διορισμό Γενικού Διευθυντή, σύμφωνα με το άρθρο 13,».
 - (ββ) στο δεύτερο εδάφιο οι λέξεις «νέου, ο Γενικός Διευθυντής» αντικαθίστανται από τις λέξεις «Γενικού Διευθυντή, η Διευθύντρια της Ε.Π.Μ.Α.Σ.» και
 - (γ) στην παρ. 3 προστίθεται δεύτερο εδάφιο ως εξής: «Με όμοια απόφαση ορίζονται οι προϊστάμενοι των υπηρεσιών της Ε.Π.Μ.Α.Σ., σύμφωνα με το άρθρο 18.».

4. Στην περ. γ' της παρ. 3 του άρθρου 30 του σχεδίου νόμου οι λέξεις «κοινωφελές ίδρυμα «Κοινωφελές ίδρυμα Μουσείο Άλεξ Μυλωνά»» αντικαθίστανται από τις λέξεις «Σωματείο Εργαζομένων του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης.».

5. Στην παρ. 3 του άρθρου 32 του σχεδίου νόμου η λέξη «Διευθυντές» αντικαθίσταται από τις λέξεις «Προϊστάμενοι των Διευθύνσεων».

6. Στην περ. ια) της παρ. 1 του άρθρου 35 του σχεδίου νόμου η λέξη «μεταβιβάζεται» αντικαθίσταται από τη λέξη «μεταβιβάζονται».

7. Στην περ. η) της παρ. 1 του άρθρου 38 του σχεδίου νόμου η λέξη «Διευθυντή» αντικαθίσταται από τη λέξη «Προϊσταμένου Διεύθυνσης».

8. Στην παρ. 1 του άρθρου 39 του σχεδίου νόμου η λέξη «Διευθυντές» αντικαθίσταται από τις λέξεις «Προϊσταμένους των Διευθύνσεων».

9. Στην παρ. 1 του άρθρου 41 του σχεδίου νόμου η λέξη «Διευθυντών» αντικαθίσταται από τις λέξεις «Προϊσταμένων των Διευθύνσεων».

10. Στο άρθρο 47 του σχεδίου νόμου:

(α) στην παρ. 2: αα) στο πρώτο εδάφιο η λέξη «Διευθυντές» αντικαθίσταται από τις λέξεις «Προϊστάμενοι των Διευθύνσεων», (αβ) στο δεύτερο εδάφιο οι λέξεις «του Γενικού Διευθυντή» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της Γενικής Διευθύντριας»,

(β) στην παρ. 3 η λέξη «έκδοση» αντικαθίσταται από τη λέξη «έγκριση» και οι λέξεις «του δεύτερου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 45» αντικαθίστανται από τις λέξεις «του άρθρου 42» και

(γ) στο τρίτο εδάφιο της παρ. 4 μετά από τις λέξεις «κατά την παρ. 2» προστίθενται οι λέξεις «του άρθρου 46».

11. Στο άρθρο 53 του σχεδίου νόμου:

(α) αναριθμείται στο ορθό η παρ. 3,

(β) στην παρ. 1 μετά από τις λέξεις «του άρθρου 3.Α» προστίθενται οι λέξεις «της από 1ης Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωφελούς οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», που κυρώθηκε με το άρθρο 76»

(γ) στην παρ. 2 προστίθενται οι λέξεις «, όπως τροποποιείται με το άρθρο 51 του παρόντος» και

(δ) στην παρ. 3 μετά από τις λέξεις «που κυρώθηκε με το άρθρο 76 του ν. 2121/1993» προστίθενται οι λέξεις «, όπως τροποποιείται με το άρθρο 51 του παρόντος».

12. Στον τίτλο του σχεδίου νόμου, στον τίτλο του Μέρους ΣΤ' του σχεδίου νόμου και στον πίνακα περιεχομένων και στα άρθρα 62, 76 και 106 του σχεδίου νόμου, οι λέξεις «Καλής Τέχνης» αντικαθίστανται από τις λέξεις «Καλών Τεχνών».

13. Στην παρ. 2 του άρθρου 62 του σχεδίου νόμου μετά τη λέξη «Διεύθυνσης» προστίθεται η φράση «, που υπάγεται στη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς

και εξυπηρετείται για το σύνολο των δαπανών της παρ. 3 του άρθρου 65, από τον προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού».

14. Στο άρθρο 65 του σχεδίου νόμου:

- (α) στον τίτλο του άρθρου στο σχέδιο νόμου και στον πίνακα περιεχομένων μετά από τη λέξη «Έσοδα» προστίθεται η λέξη «- Δαπάνες»,
- (β) στην περ. β) της παρ. 1 μετά τη λέξη «ιδιωτικού» προστίθενται οι λέξεις «και του δημοσίου»
- (γ) στην παρ. 3 η φράση «Τα έσοδα της Σχολής διατίθενται» αντικαθίσταται από τη φράση «Η Σχολή προβαίνει σε δαπάνες»,
- (δ) στην παρ. 3 οι λέξεις «εκπαίδευση των μαθητών» αντικαθίστανται από τις λέξεις «εκπαίδευση των σπουδαστών» και οι λέξεις «τη σίτιση των μαθητών» αντικαθίστανται από τις λέξεις «τη σίτιση των σπουδαστών».

Στην παρ. 5 του άρθρου 66 του σχεδίου νόμου:

- (α) οι λέξεις «του άρθρου 77» αντικαθίστανται από τις λέξεις «του άρθρου 76»,
- (β) στην περ. β) προστίθενται οι λέξεις «συμπεριλαμβανομένων των παροχών φοιτητικής μέριμνας,» και
- (γ) στην περ. ε) οι λέξεις «των δύο (2) αποφοίτων» αντικαθίστανται από τις λέξεις «των τριών (3) αποφοίτων».

15. Στην παρ. 1 του άρθρου 67 του σχεδίου νόμου η φράση «και να εκτελούν παραγγελίες έργων γλυπτικής, συναφείς με το αντικείμενό τους, όπως νεκροταφείων, διακοσμήσεων σε εκκλησίες, προτομών, ανδριάντων, ορθομαρμαρώσεων» αντικαθίσταται από τη φράση «και να εκτελούν παραγγελίες έργων γλυπτικής, συναφών με το αντικείμενό τους, όπως έργα για νεκροταφεία ή τάφους, διακοσμήσεις σε εκκλησίες, προτομές, ανδριάντες, ορθομαρμαρώσεις».

16. Στο άρθρο 72 του σχεδίου νόμου οι λέξεις «του άρθρου 77» αντικαθίστανται από τις λέξεις «του άρθρου 76».

17. Στη στήλη με τίτλο «ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ» του πίνακα της παρ. 1 του άρθρου 74 του σχεδίου νόμου, στη σειρά με Α/Α 5, οι λέξεις «ΥΕ ΤΡΑΠΕΖΟΚΟΜΩΝ» αντικαθίστανται από τις λέξεις «ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΜΑΓΕΙΡΕΙΩΝ».

18. Στο άρθρο 75 του σχεδίου νόμου:

- (α) στην παρ. 1 τα στοιχεία «Ω-Α1-Β1-Γ1-Δ1-Ε1-Ζ1-Η1-Θ1-Ι1-Κ1-Λ1-Μ1-Ν1-Ξ1-Ο1-Π1-Ρ1-Σ1-Τ1-Υ1-Φ1-Χ1-Ψ1-Ω1-Α2-Β2-Γ2-Δ2-Ε2-Ζ2-Η2-Θ2-Ι2-Κ2-Λ2-Μ2-Ν2-Ξ2-Ο2-Π2-Ρ-Π-Ο-Ξ-Ν-Μ-Κ-Λ-Ι-Θ-Η-Ζ-Ε-Δ-Η3-Θ3-Ι3-Κ3-Λ3-Μ3-Ν3» αντικαθίστανται από τα στοιχεία «Ω-Α1-Β1-Γ1-Δ1-Ε1-Ζ1-Η1-Θ1-Ι1-Κ1-Λ1-Μ1-Ν1-Ξ1-Ο1-Π1-Ρ1-Σ1-Τ1-Υ1-Φ1-Χ1-Ψ1-Ω1-Α2-Β2-Γ2-Δ2-Ε2-Ζ2-Η2-Θ2-Ι2-Κ2-Λ2-Μ2-Ν2-Ξ2-Ο2-Π2-Ρ-Π-Ο-Ξ-Ν-Μ-Λ-Κ-Ι-Θ-Η-Ζ-Ε-Δ-Η3-Θ3-Ι3-Κ3-Λ3-Μ3-Ν3» και
- (β) στην παρ. 2 διαγράφεται το δεύτερο εδάφιο.

19. Το άρθρο 76 του σχεδίου νόμου καταργείται και τα άρθρα που ακολουθούν αναριθμούνται αντιστοίχως.

20. Στο νέο **άρθρο 77** του σχεδίου νόμου προστίθεται παρ. 5 ως εξής:

«5. Έως την 30ή Ιουνίου 2025 οι οικονομικές υποχρεώσεις της Σχολής εξυπηρετούνται από το σχολικό ταμείο, σύμφωνα με τα άρθρα 6 και 7 του ν. 3136/1955.».

21. Στο νέο **άρθρο 79** του σχεδίου νόμου μετά από τη λέξη «απονέμεται» προστίθενται οι λέξεις «από τον Υπουργό Πολιτισμού».

22. Στο νέο **άρθρο 80** του σχεδίου νόμου μετά τη λέξη «απονέμεται» προστίθενται οι λέξεις «από τον Υπουργό Πολιτισμού».

23. Στο νέο **άρθρο 81** του σχεδίου νόμου:

(α) στην παρ. 1:

(αα) στην περ. γ) του προοιμίου οι λέξεις «ή ελ.» αντικαθίστανται από τις λέξεις «ή .ελ»,

(αβ) στο πέμπτο εδάφιο της εσωτερικής παρ. 1 του άρθρου 66 Ε του ν. 2121/1993 οι λέξεις «ή ελ.» αντικαθίστανται από τις λέξεις «ή .ελ»,

(β) στην παρ. 2:

(βα) στο προοίμιο: i) προστίθεται νέα περ. α) ως εξής: «α) διαγράφονται οι λέξεις «όπου είναι εφικτό», ii) οι περ. α) και β) αναριθμούνται σε β) και γ), αντιστοίχως, και iii) στη νέα περ. β) μετά από τις λέξεις «τους παρόχους ενδιάμεσων υπηρεσιών» προστίθεται η φράση «εφόσον τα στοιχεία επικοινωνίας τους έχουν συμπεριληφθεί στην αίτηση»,

(ββ) στην περ. β) της εσωτερικής παρ. 5 του άρθρου 66Ε του ν. 2121/1993 η φράση «, όπου είναι εφικτό,» διαγράφεται και μετά από τις λέξεις «παρόχους ενδιάμεσων υπηρεσιών,» προστίθεται η φράση «εφόσον τα στοιχεία επικοινωνίας τους έχουν συμπεριληφθεί στην αίτηση,»

(γ) στην παρ. 4:

(γα) στο εισαγωγικό εδάφιο προστίθεται περ. αγ) ως εξής: «αγ) στην περ. γ) οι λέξεις «στον συγκεκριμένο εντοπιστή πόρων (URL) ή διεύθυνση διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP address) ή όνομα τομέα (domain name)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «στους συγκεκριμένους εντοπιστές πόρων (URLs), ή διευθύνσεις διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP addresses) ή ονόματα τομέα (domain names)»,

(γβ) στην περ. α) της υποπαρ. 2 της εσωτερικής παρ. 10Α του άρθρου 66Ε του ν. 2121/1993: i) στο δεύτερο εδάφιο διαγράφεται η φράση «και δεν μπορεί να είναι μικρότερη από τρεις (3) ώρες και μεγαλύτερη από έξι (6) ώρες από την αποστολή της απόφασης», ii) στο πέμπτο εδάφιο μετά από τη λέξη «εκδίδεται» οι λέξεις «και αποστέλλεται» διαγράφονται, πριν από τη λέξη «από» προστίθεται η λέξη «πριν» και οι λέξεις «του Μητρώου» αντικαθίστανται από τις λέξεις «των Μητρώων», iii) στο έκτο εδάφιο η λέξη «δικαιούχους» αντικαθίσταται από τις λέξεις «διαχειριστές ή ιδιοκτήτες των σχετικών» και

γγ) στο τρίτο εδάφιο της περ. δ) της υποπαρ. 2 της εσωτερικής παρ. 10Α του άρθρου 66Ε του ν. 2121/1993, μετά από τη λέξη «κοινοποιείται» προστίθενται οι λέξεις «στην Επιτροπή» και οι λέξεις «και στους παρόχους ενδιάμεσων υπηρεσιών» διαγράφονται.

24. Στην παρ. 3 του νέου **άρθρου 94** του σχεδίου νόμου μετά από τις λέξεις «πενταμελής Επιτροπή» διαγράφεται η λέξη «διαχείρισης».

25. Στο νέο άρθρο 97 του σχεδίου νόμου:

- (α) στην παρ. 1, οι λέξεις «του άρθρου 80» αντικαθίστανται από τις λέξεις «του άρθρου 79»,
- (β) στην παρ. 2, οι λέξεις «του άρθρου 81» αντικαθίστανται από τις λέξεις «του άρθρου 80»,
- (γ) στην παρ. 3, οι λέξεις «του άρθρου 95» αντικαθίστανται από τις λέξεις «του άρθρου 94»,
- (δ) στην παρ. 4, οι λέξεις «του άρθρου 95» αντικαθίστανται από τις λέξεις «του άρθρου 94» και μετά από τις λέξεις «πενταμελής Επιτροπή» διαγράφεται η λέξη «διαχείρισης».

26. Στο νέο άρθρο 98 του σχεδίου νόμου, μετά από τις λέξεις «οι φορείς που» προστίθενται οι λέξεις «δύνανται να».

27. Στο άρθρο 99 του σχεδίου νόμου το τρίτο εδάφιο της παρ. 3 του άρθρου 30 του ν. 5105/2024 αντικαθίσταται ως εξής: «Αν κατά το ανωτέρω χρονικό διάστημα ζητηθούν από την αιτούσα επιχείρηση διευκρινίσεις, και αυτές δεν κριθούν ορθές ή δεν υποβληθούν εντός του καθορισθέντος εύλογου χρόνου, η αίτηση απορρίπτεται και η αιτούσα επιχείρηση ενημερώνεται άμεσα, ενώ το παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου.».

28. Στο νέο άρθρο 103 του σχεδίου νόμου,

- α) στην υποπερ. β) της περ. β) του προοιμίου ο σύνδεσμος «και» αντικαθίσταται από κόμμα «,» και προστίθενται οι λέξεις «και οι λέξεις «της σχετικής πράξης απόρριψης: (α)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «: (α) της απόφασης απόρριψης»»,
- β) στο εσωτερικό άρθρο 38 του ν. 5105/2024 οι λέξεις «της σχετικής πράξης απόρριψης: (α)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «: (α) της απόφασης απόρριψης».

29. Στο νέο άρθρο 105 του σχεδίου νόμου:

- (α) στο προοίμιο: α) προστίθεται νέα περ. β) ως εξής:
«β) η παρ. 6 καταργείται,» και οι λοιπές περιπτώσεις αναριθμούνται,
- (β) στο άρθρο 94 του ν. 5105/2024: (βα) το περιεχόμενο της εσωτερικής παρ. 6 αντικαθίσταται από τη λέξη «Καταργείται.», (ββ) στην εσωτερική παρ. 11, μετά από τις λέξεις «ΕΣΠΑ 2021-2027» προστίθεται η φράση «ανεξαρτήτως της πλατφόρμας στην οποία έχουν υποβάλλει αίτηση υπαγωγής» και (βγ) στην εσωτερική παρ. 12, η ημερομηνία «31.12.2023» αντικαθίσταται από την ημερομηνία «10.5.2024».

30. Στο νέο άρθρο 106 του σχεδίου νόμου:

- (α) στην παρ. 1 οι λέξεις «των παρ. 2 και 3» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της παρ. 2»,
- (β) η παρ. 2 διαγράφεται και
- (γ) η παρ. 3 αναριθμείται σε παρ. 2.

Αθήνα, 18 Φεβρουαρίου 2025
Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΛΙΝΑ ΜΕΝΔΩΝΗ

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Καλώς. Να κατατεθούν και να διανεμηθούν παρακαλώ.

Τον λόγο έχει τώρα ο κ. Φίλιππος Φόρτωμας από τη Νέα Δημοκρατία.

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΦΟΡΤΩΜΑΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, σήμερα μιλάμε για ένα εξαιρετικά σημαντικό νομοσχέδιο του Υπουργείου Πολιτισμού το οποίο αναδιαρθρώνει αρκετούς εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού. Μεταξύ άλλων εισάγει και εξαιρετικά σημαντικές ρυθμίσεις για το Προπαρασκευαστικό και Επαγγελματικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου, δηλαδή την περίφημη ιστορική σχολή μαρμαροτεχνίας Τήνου.

Θα ήθελα να σταθώ ειδικά στις ρυθμίσεις οι οποίες εισάγονται με το παρόν νομοσχέδιο για τη σχολή, καθώς το παρόν νομοσχέδιο εγώ θα πω ότι είναι καθαρά ιστορικής σημασίας για την ευρύτερη περιοχή. Αλλάζει τον ρου της ιστορίας της Τήνου αλλά και την τέχνη της μαρμαροτεχνίας όχι μόνο για την Ελλάδα για τη χώρα μας αλλά επιτρέψτε μου να πω ακόμα και διεθνώς.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, ο νόμος ο οποίος διέπει σήμερα την εν λόγω σχολή θεσπίστηκε το 1955. Αυτό πρακτικά σημαίνει ότι η παρούσα σχολή λειτουργεί με ένα θεσμικό πλαίσιο το οποίο δημιουργήθηκε εβδομήντα χρόνια πριν. Έρχεται, λοιπόν, η παρούσα Κυβέρνηση, η σημερινή Κυβέρνηση και η πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Πολιτισμού με τη Λίνα Μενδώνη και τον Ιάσωνα Φωτήλια να δώσει νέα πνοή σε αυτή την παρούσα σχολή, αποδεικνύοντας για μια ακόμη φορά ότι η εν λόγω Κυβέρνηση κάνει πράξη αυτό το οποίο υποσχέθηκε, δηλαδή να μεταρρυθμίσει πραγματικά το κράτος σε κάθε του πτυχή.

Και αναλύω. Προφανώς, αντιλαμβανόμαστε όλοι τι σημαίνει να λειτουργεί μία σχολή με ένα θεσμικό πλαίσιο εβδομήντα ετών πριν. Άρα και η παρούσα σχολή σήμερα είναι προφανώς αδιabyάθμητη, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι. Προφανώς, αντιλαμβάνεστε το τι σημαίνει αυτό. Πρακτικά σημαίνει ότι κάποιος ο οποίος τελειώνει την παρούσα σχολή παίρνει στα χέρια του χέρια κάτι το οποίο δεν έχει κανένα απολύτως αντίκρισμα στον συνολικό ακαδημαϊκό κόσμο, παίρνει στα χέρια του ένα χαρτί το οποίο δεν έχει καμία ονομαστική αξία. Δεν αναφέρομαι φυσικά στην εν λόγω αξία πραγματικά και στο επίπεδο της τέχνης, το οποίο διδάσκεται στην ιστορική αυτή σχολή, το οποίο είναι πανθομολογούμενο. Αναφέρομαι μόνο στο πολύ απλό αλλά ξεκάθαρο γεγονός ότι τελειώνοντας αυτή την εν λόγω σχολή για τον ακαδημαϊκό κόσμο είναι σαν να μην έχεις τελειώσει τίποτα.

Με το παρόν νομοσχέδιο, λοιπόν, ερχόμαστε επιτέλους να κάνουμε τι; Να κατατάξουμε τη σχολή ρητά στον νόμο στο επίπεδο 5 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων. Αυτό από μόνο του, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, είναι μια κοσμογονία για τον μικρό αλλά ιστορικό τόπο της Τήνου από τον οποίο κατάγομαι αλλά συνολικά και για τη σχολή.

Επίσης, αντιλαμβάνεστε ότι η ακαδημαϊκή αυτή αναγνώριση έρχεται μαζί και με επαγγελματικά δικαιώματα. Είναι η πρώτη φορά που με το παρόν νομοσχέδιο, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, προβλέπονται συγκεκριμένα επαγγελματικά δικαιώματα με τη συγκεκριμένη σχολή.

Όμως, οι όλες μεταρρυθμίσεις δεν σταματούν εδώ. Κάθε εξάμηνο σπουδών πιστώνεται με είκοσι μονάδες. Συνεπώς, ο κάθε σπουδαστής μετά από τρία έτη φοίτησης θα έχει συγκεντρώσει εκατόν είκοσι μονάδες. Και αυτό είναι μια κοσμογονία και για την εν λόγω σχολή. Προφανώς και η Υπουργός έχει ξεκαθαρίσει και στις Επιτροπές ότι αυτός είναι ο ανώτατος αριθμός μονάδων ο οποίος μπορεί να αποδοθεί στους σπουδαστές της εν λόγω σχολής.

Από εκεί και πέρα, αδυνατώ να συμμεριστώ κάποιες άλλες φωνές αναφορικά με τον τρόπο χρηματοδότησης της εν λόγω σχολής. Η εν λόγω σχολή γίνεται Διεύθυνση του Υπουργείου και αυτό πρακτικά σημαίνει, όπως είπα και πριν από λίγο η κ. Μενδώνη, ότι όλες οι δαπάνες θα καταβάλλονται από τον προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού. Έτσι, λοιπόν, θα αποτελεί ειδική περιφερειακή υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού, υπαγόμενη στη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Πρόκειται, λοιπόν, για μία δημοσιονομική, ακαδημαϊκή αλλά

και θεσμική θωράκιση και αναδιαμόρφωση της σχολής, η οποία θα μείνει και στην ιστορία και θα δημιουργήσει την προ του νόμου αυτού αλλά και τη μετά του νομού εποχή της σχολής.

Το παρόν, λοιπόν, νομοσχέδιο συνδυάζεται και με τα έργα ύψους 13,5 εκατομμυρίων ευρώ που η Κυβέρνηση αυτή αλλά και η ηγεσία του εν λόγω Υπουργείου ενέταξαν στο Ταμείο Ανάκαμψης και προφανώς όλο αυτό θα δώσει και την ικανότητα στην εν λόγω κυρίως σχολή να αναδειχθεί ακόμα και διεθνώς.

Τέλος, θέλω να αναφερθώ σε μία πολύ σημαντική διάταξη η οποία περιλαμβάνεται σε μία από τις τροπολογίες και αφορά την πολιτιστική συνταγογράφηση. Νομίζω ότι στο μέλλον, κυρία Υπουργέ, θα μιλάμε πολύ συχνά γι' αυτήν την εν λόγω μεταρρύθμιση η οποία πάλι υλοποιείται από την Κυβέρνηση αυτή και την παρούσα πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Πολιτισμού.

Με τη ρύθμιση αυτή εισάγεται στο σύστημα της ηλεκτρονικής συνταγογράφησης το πρόγραμμα πολιτιστικής συνταγογράφησης ως συμπληρωματική αγωγή στην ψυχική υγεία. Και τι σημαίνει αυτό στην πράξη; Σημαίνει ότι θα μπορούν να συνταγογραφούνται δράσεις τέχνης και πολιτισμού με σκοπό την προληπτική αλλά και θεραπευτική αγωγή τα οποία αντιμετωπίζουν προβλήματα ψυχικής υγείας, ψυχολογικής επιβάρυνσης από χρόνιες ασθένειες αλλά και αναπηρία.

Κυρία Υπουργέ, εύχομαι το πρόγραμμα να πάει καλά και να μπορέσει να λειτουργήσει και μετά από το Ταμείο Ανάκαμψης, γιατί πρόκειται για μία επαναστατική, θα πω, ρύθμιση.

Για τους παραπάνω, λοιπόν, λόγους σας καλώ να υπερψηφίσετε το παρόν νομοσχέδιο.

Ευχαριστώ πολύ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Και εμείς ευχαριστούμε.

Τον λόγο έχει τώρα η Κοινοβουλευτική Εκπρόσωπος της Νέας Δημοκρατίας κ. Άννα Ευθυμίου.

Μετά την κ. Ευθυμίου θα μιλήσει η κ. Βέττα από τον ΣΥΡΙΖΑ, ο κ. Παππάς και ο Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος από τη Νίκη, ο κ. Βορύλλας.

ΑΝΝΑ ΕΥΘΥΜΙΟΥ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Το τραγικό δυστύχημα των Τεμπών είναι αυτό που κυριαρχεί και στη συζήτηση του νομοσχεδίου αυτού. Πραγματικά όλοι οι Έλληνες έχουν πονέσει γι' αυτό το δυστύχημα, έχει μπει στο σπίτι του καθενός, γιατί όλοι συνειρμικά σκεφτήκαμε ότι θα μπορούσε να ήταν και το δικό μας παιδί εκεί. Γι' αυτό δείχνουμε ιδιαίτερη ευαισθησία και ενσυναίσθηση. Πρόεχει πάνω απ' όλα να αποδοθεί δικαιοσύνη, δηλαδή να δοθούν απαντήσεις στο ποιος φταίει, τι έφταιξε, να τιμωρηθούν οι υπεύθυνοι και φυσικά να γίνει πράξη το «ποτέ ξανά».

Εμείς ως Κυβέρνηση θέλουμε απρόσκοπτα η δικαιοσύνη να λειτουργήσει και δίνουμε τα εργαλεία αυτά για να λειτουργήσει καλύτερα. Δεν μπορούμε να παρέμβουμε στη δικαιοσύνη, ούτε να δικάζουμε μέσα από τη Βουλή ούτε στα τηλεοπτικά πάνελ ούτε στις δημόσιες συζητήσεις. Η δικαιοσύνη πρέπει να κάνει τη δουλειά της χωρίς αστερίσκους.

Αυτό, όμως, που δεν μπορούμε να δεχθούμε είναι η συκοφαντία περί συγκάλυψης. Αυτήν την αποκρούουμε απερίφραστα, ρητά, κατηγορηματικά. Θα αποδειχθεί και μέσω της δικαιοσύνης και σε πολιτικό επίπεδο και στην προ ημερησίας συζήτησης, όταν θα γίνει.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Πότε;

ΑΝΝΑ ΕΥΘΥΜΙΟΥ: Όταν, κύριε Μπάρκα, καταθέσετε -το λέτε αλλά δεν την καταθέτετε- την πρόταση δυσπιστίας. Θα αναδειχθεί το θέμα πολιτικά σε όλες του τις διαστάσεις.

Αλλά επειδή, κύριε Μπάρκα, κάνατε και μια προσωπική αναφορά σε μένα να σας πω ότι δεν είπα στην τηλεοπτική εκπομπή ότι δεν χειροκρότησα τον κ. Καραμανλή. Είπα ότι δεν ήμουν στην Αίθουσα. Γενικώς δεν ήμουν στη Βουλή εκείνη τη χρονική στιγμή. Το είπα σε μια τηλεοπτική εκπομπή όχι για κάποιον άλλον λόγο αλλά μόνο επειδή ερωτήθηκα, για να αποδείξω ότι έχετε την τάση να αλλοιώνετε γεγονότα και καταστάσεις. Για κανέναν άλλο λόγο και το ξεκαθαρίζω αυτό.

Επίσης, για να απαντήσω ο ΣΥΡΙΖΑ μέσω εσάς ως Κοινοβουλευτικού Εκπροσώπου σε δικά μου ερωτήματα για τον εν ενεργ-

γεία Βουλευτή σας και τις δηλώσεις του, τον κ. Παναγιωτόπουλο, ανασύρατε για τον κ. Μαρινάκη κάτι από το 2012 που δεν είχε πολιτική ιδιότητα...

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Και;

ANNA EYΘYMIΟΥ: Που δεν υπάρχει καν στο προφίλ του...

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Το έγραψε;

ANNA EYΘYMIΟΥ: Το ανασύρατε για να απαντήσετε στα ερωτήματα που σας έθεσα. Δεν απαντήσατε. Δεν υπάρχει στο προφίλ του.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Το έγραψε;

ANNA EYΘYMIΟΥ: Απαντώ. Δεν κάνουμε διάλογο.

Σας άκουσα και σας απαντώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Παρακαλώ, κύριε Μπάρκα.

ANNA EYΘYMIΟΥ: Παρακαλώ, δεν κάνουμε διάλογο. Σας άκουσα και σας απαντώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Παρακαλώ.

ANNA EYΘYMIΟΥ: Λέω, λοιπόν, για κάτι που δεν υπήρχε καν στο προφίλ του, για κάτι που δεν εισέφερε καμία πολιτική ιδιότητα έρχεστε τώρα να απαντήσετε με αυτό σε δηλώσεις του εν ενεργεία Βουλευτή σας. Αλλά για την ταμπакιέρα μηδέν, άκρα του τάφου σιωπή.

Έρχομαι, λοιπόν, και ρωτάω ξανά πολύ συγκεκριμένα πράγματα. Στο αντιδημοκρατικό παραλήρημα του κ. Παναγιωτόπουλου υιοθετείτε αυτές τις επικίνδυνες απόψεις για τη δημοκρατία; Ναι ή όχι; Γιατί αν δεν τον διαγράψετε σημαίνει ότι τις υιοθετείτε. Θα τον διαγράψετε, λοιπόν; Ναι ή όχι; Γιατί αυτές οι θέσεις οδηγούν τη χώρα στον διχασμό και οφείλετε και εσείς να απαντήσετε.

Επίσης, επειδή σε προσωπικό επίπεδο σας εκτιμώ και προφανώς καταλάβατε λανθασμένα τη δήλωσή μου για το 41%, να πω ότι εγώ δεν ήρθα εδώ να πω ότι πήραμε 41% και όλα ωραία όλα καλά. Δεν είπα αυτό. Απάντησα σε αυτό που είπε ξανά ο κ. Φάμελλος, εδώ, για την απονομιμοποιημένη Κυβέρνηση και τον απονομιμοποιημένο πρωθυπουργό. Σε αυτό απάντησα, κύριε Μπάρκα. Και τι είπα; Μίλησα απολύτως θεσμικά. Είπα ότι είναι μια Κυβέρνηση εκλεγμένη από τον ελληνικό λαό, εκλεγμένη πριν ενάμιση χρόνο περίπου. Έχει ήδη εκλεγεί ξανά. Έχουμε σε δύο χρόνια εκλογές. Θα μας αφήσετε να κάνουμε το μεταρρυθμιστικό μας έργο και θα κριθούμε. Εμείς κρινόμαστε και θέλουμε να κρινόμαστε κάθε μέρα από την ελληνική κοινωνία για το έργο μας.

Αρα, δεν μίλησα με αυτό το πνεύμα. Μίλησα ακριβώς με το πνεύμα της θεσμικότητας, λέγοντας ότι έχουν υπάρξει εκλογές, αυτές οι εκλογές έβγαλαν μια Κυβέρνηση και οφείλουμε να το σεβαστούμε αυτό, γιατί αλλιώς πράττουμε θεσμικά ένα πολιτικό ατόπημα. Δεν μπορούμε να μιλάμε για απονομιμοποιημένη Κυβέρνηση, όταν δε -ξαναλέω- εσείς στη δική σας περίπτωση φαίνεται ότι από το 31% δημοσκοπικά έχετε φτάσει στην καλύτερη των περιπτώσεων 8%-9%. Και πείτε ότι οι δημοσκοπήσεις είναι ένα εργαλείο της στιγμής. Εντάξει. Εγώ θα σας πω και από τη δύναμη την κοινοβουλευτική που έχετε απολέσει. Δεν μπορείτε, λοιπόν, να το λέτε έτσι αυτό.

Τώρα, ως προς την τοποθέτηση του κ. Φάμελλου, τοποθετήθηκε ως Κοινοβουλευτική Εκπρόσωπος, τοποθετήθηκε και ο κύριος Υπουργός, ο κ. Βορίδης. Όμως, θέλω να διευκρινίσω ξανά μέσα από αυτήν την Αίθουσα και να τονίσω ότι οι συκοφαντίες κατά της Νέας Δημοκρατίας με υπαινιγμούς ή χωρίς και η διάθεση ψευδών γεγονότων προφανώς δεν μπορούν να γίνουν ανεκτές σε καμία των περιπτώσεων από εκλεγμένους Βουλευτές της Νέας Δημοκρατίας και τις αποκρούουμε ρητά, κατηγορηματικά και απερίφραστα από όπου κι αν προέρχονται.

Τώρα σε ό,τι αφορά την τοποθέτηση του κ. Γερουλάνου για τη στάση της Κυβέρνησης απέναντι στο κράτος δικαίου με αφορμή το τραγικό δυστύχημα των Τεμπών, μου κάνει τρομερή εντύπωση, όχι τρομερή, αλγεινή εντύπωση που ο κ. Ανδρουλάκης δήλωσε ότι δεν πιστεύει στην ελληνική δικαιοσύνη. Πραγματικά και το λέω ως λειτουργός της δικαιοσύνης, ως μάχημ δικηγόρος ακόμα, αυτό που είναι το τελευταίο αποκομμί κάθε ευάλωτου ανθρώπου, κάθε κατατρεγμένου, κάθε αδικημένου θεσμικά να λέμε ότι δεν εμπιστευόμαστε τη δικαιοσύνη; Και αυτό

να εκπορεύεται από τα χείλη του Αρχηγού της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης; Νομίζω ότι τσιροπλίζει, κύριε Γερουλάνε, έναν από τους βασικούς και θεμελιώδεις πυλώνες της δημοκρατίας αυτή η δήλωση.

Γιατί αν μη κάτι άλλο υπάρχει, αν μη κάτι άλλο μπορούμε να πιστεύουμε και να εμπιστευτούμε...

ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ: Αν έχουν πει και οι δικοί σας!

Τι έλεγε ο κ. Βορίδης, τι έλεγε ο κ. Μητσοτάκης...

ANNA EYΘYMIΟΥ: Εγώ σας μιλάω όμως τώρα, με την ιδιότητα της Κοινοβουλευτικής Εκπρόσωπου.

ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ: Μιλάτε για τον κ. Ανδρουλάκη που δεν είναι εδώ.

ANNA EYΘYMIΟΥ: Εσείς μιλάτε εκπροσωπώντας τον κ. Ανδρουλάκη κι εγώ...

ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ: (... Δεν ακούστηκε)

ANNA EYΘYMIΟΥ: Ναι, έτσι μιλήσατε εσείς.

ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ: Αν θέλετε να σας πω τι έλεγαν οι δικοί σας μπορώ, αλλά δεν είναι πολιτικός διάλογος αυτό.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Σας παρακαλώ, μη γίνετα διάλογος.

Κυρία Ευθυμίου, συνεχίστε την ομιλία σας χωρίς να βάζετε ερωτήματα.

ANNA EYΘYMIΟΥ: Λέω λοιπόν, κύριε Γερουλάνε, ότι αυτό βάζει φωτιά στα θεμέλια της δημοκρατίας.

Από εκεί και πέρα, περνώντας στο νομοσχέδιο, να πούμε δύο στοιχεία που αφορούν το Υπουργείο Πολιτισμού και τα ξεχώρισα ως πολύ θετικά:

Το ένα είναι η αύξηση των κονδυλίων στο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων, που από 27 εκατομμύρια που ήταν το 2018 αυξήθηκε σταδιακά στα 318 εκατομμύρια για το 2025. Μιλάμε, λοιπόν, για μια χασοτική διαφορά, μια πολύ μεγάλη αύξηση και δείχνει την προτεραιοποίηση του Πρωθυπουργού και της Κυβέρνησης στον τομέα του πολιτισμού.

Και το δεύτερο θετικό που ξεχώρισα, είναι ότι υπάρχει πλέον η διεθνής αναγνώριση του ελληνικού πολιτισμού και μέσα από το κάλεσμα για πρώτη φορά της Υπουργού Πολιτισμού στη σύνοδο των G7 που πραγματοποιήθηκε στη Νάπολη το 2024.

Τώρα, ως προς το νομοσχέδιο καθ' αυτό θα ήθελα να πω, πως επιχειρεί να εκσυγχρονίσει και να βελτιώσει τη λειτουργία κρίσιμων πολιτιστικών φορέων της χώρας μας, με στόχο τη διοικητική, την οικονομική και τη θεσμική ενοποίηση.

Πριν μπω στους φορείς, θα ήθελα να θέσω κάποια βασικά χαρακτηριστικά του νομοσχεδίου. Η Αντιπολίτευση ισχυρίζεται ότι πρόκειται για ένα ερανοστικό νομοσχέδιο χωρίς συνοχή. Εμείς αυτό που λέμε είναι ότι ακριβώς ενοποιούνται διάσπαρτες νομοθετικές ρυθμίσεις και εκσυγχρονίζεται το πλαίσιο λειτουργίας φορέων με ενιαία στρατηγική.

Η Αντιπολίτευση λέει ότι υποβαθμίζεται ο δημόσιος χαρακτήρας των φορέων. Εμείς λέμε ότι συμβαίνει το αντίθετο. Οι ρυθμίσεις αυτές ενισχύουν τη διοικητική λειτουργία των οργανισμών, χωρίς να θίγεται ο δημόσιος χαρακτήρας τους. Εξάλλου, η προσέλκυση των ιδιωτικών πόρων δεν σημαίνει ιδιωτικοποίηση, αλλά οικονομική βιωσιμότητα. Και τρίτο στοιχείο, η συντριπτική πλειονότητα των διατάξεων που έρχονται προς ψήφιση είναι γιατί οι διατάξεις αυτές έχουν προέλθει ως αιτήματα από τους περισσότερους φορείς. Είναι αιτήματα των φορέων που ερχόμαστε να ικανοποιήσουμε. Επίσης, το νομοσχέδιο αυτό έρχεται να εισφέρει μια πολιτισμική αποκέντρωση που ανταποκρίνεται στις πολιτισμικές ανάγκες των τοπικών κοινωνιών.

Τώρα, ως προς την Εθνική Πινακοθήκη είναι πολύ σημαντικές οι διατάξεις που έρχονται, γιατί στόχος είναι η ενίσχυση της λειτουργικότητας, της οικονομικής βιωσιμότητας της Πινακοθήκης, διατηρώντας τη δημόσια χρηματοδότηση -αυτή είναι εξασφαλισμένη- αλλά και αξιοποιώντας παράλληλα και τις επιχειρηματικές δραστηριότητες, όπως το αμφιθέατρο, το εστιατόριο και το πωλητήριο. Σε αυτό έκανε και την τοποθέτησή της και η κ. Σαραγώ Τσιάρα η οποία είναι η υπεύθυνη της Εθνικής Πινακοθήκης.

Σε ό,τι αφορά τώρα τους φορείς της Θεσσαλονίκης, το παρόν σχέδιο νόμου δίνει ιδιαίτερη βαρύτητα στην πόλη μου, που αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα πολιτισμικά κέντρα της χώρας. Ο Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών

Θεσσαλονίκης αποτελεί τη ναυαρχίδα του σύγχρονου πολιτισμού στη Θεσσαλονίκη και είναι ένα από τα πλέον καινοτόμα μουσεία της χώρας.

Με το νομοσχέδιο αυξάνεται το προσωπικό από τριάντα τρεις σε εκατόν επτά θέσεις, πολύ σημαντικό αυτό, και καλύπτονται βασικές ανάγκες λειτουργίας, ενισχύεται η διοικητική ευελιξία και καταργούνται αδρανείς διοικητικές δομές, ενώ αναβαθμίζεται το Κέντρο Πειραματικών Τεχνών προσφέροντας νέα πεδία δημιουργικής έκφρασης.

Επίσης, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης είναι ένας κορυφαίος πολιτιστικός οργανισμός που αποκτά πλέον ένα πιο ευέλικτο διοικητικό μοντέλο. Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, ένας θεσμός με διεθνή ακτινοβολία, αποκτά ένα νέο οργανωτικό πλαίσιο. Επεκτείνονται οι στόχοι του φορέα προκειμένου να ενισχυθεί η διεθνής παρουσία του, ενώ ο τίτλος του «διευθυντή» μετονομάζεται σε «Καλλιτεχνικός Διευθυντής», διαχωρίζοντας σαφώς τις αρμοδιότητες από τον γενικό διευθυντή.

Παράλληλα, περνάει κι άλλες διατάξεις, όπως η αναβάθμιση του Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Καλών Τεχνών Μαρμαροτεχνίας. Δηλαδή μια αδιαβάθμιτη σχολή πλέον διαβαθμίζεται και αναβαθμίζεται σε ανώτερη σχολή με εξασφαλισμένη κρατική χρηματοδότηση και διατηρείται παράλληλα και η ιδιαίτερη φυσιογνωμία.

Καταλήγοντας, λοιπόν, να πω ότι το νομοσχέδιο αυτό δεν είναι απλά μια θεσμική παρέμβαση, αλλά αποτελεί μια επένδυση στον πολιτισμό μας, αποκεντρώνοντας τον πολιτισμό, μια επένδυση στη βιώσιμη ανάπτυξη και στην πολιτιστική μας κληρονομιά.

Σας ευχαριστώ πολύ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Ευχαριστούμε.

Συγγνώμη, κύριε Παππά, θα περιμένετε μισό λεπτό για να οργανώσουμε τους ομιλητές.

Επόμενος ομιλητής είναι ο κ. Νικόλαος Παππάς από τον ΣΥΡΙΖΑ. Μετά θα ακολουθήσει η κ. Καλλιόπη Βέττα, στη συνέχεια ο Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος από τη Νίκη και μένει ένας ακόμα ομιλητής, ενώ μένουν ακόμα τρεις Κοινοβουλευτικοί Εκπρόσωποι, εκτός από τον κ. Βορούλλα που ήδη έχει ανακοινωθεί.

Κύριε Παππά, έχετε τον λόγο.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΠΠΑΣ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Συζητάμε ένα νομοσχέδιο το οποίο, όπως αναλυτικά τοποθετήθηκε και η εισηγήτριά μας, έχει αποσπασματικές ρυθμίσεις που δεν υπηρετούν έναν ενιαίο στρατηγικό σχεδιασμό.

Θα ήθελα να σταθώ σε δύο σημεία:

Πρώτον, στο ΕΚΚΟΜΕΔ, που συστήσαμε μαζί με τον Λευτέρη Κρέτσο κατά τη διάρκεια της διακυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ, και το οποίο δυστυχώς έχετε βαλθεί να το απαξιώσετε. Καταλαβαίνετε κι εσείς ότι πιθανή ένταξη των εγχώριων παραγωγών στο ΕΣΠΑ θα θέσει σοβαρά εμπόδια διότι είναι άλλα τα κριτήρια.

Κυρία Μενδώνη, έχετε εξοφλήσει τα χρέη της προηγούμενης περιόδου; Δεν τα έχετε εξοφλήσει. Και είναι προφανές ότι εκεί θα ρίξετε τα περισσότερα χρήματα αντί για τις επερχόμενες επενδύσεις, τη στιγμή μάλιστα που εκκρεμούν εκατό υπαγωγές επενδύσεων.

Δεύτερο σημείο, η Σχολή Μαρμαροτεχνίας και Καλών Τεχνών Τήνου, από όπου έλκω και την καταγωγή μου από τη μεριά της μητέρας μου. Κάνετε κάποια βήματα και πρέπει να τα ολοκληρώσετε. Χαρακτηρίσατε τη σχολή ως ανώτερη, αλλά οι διδακτικές της μονάδες είναι μόνον εκατόν είκοσι αντί για εκατόν ογδόντα. Συνεπώς, οι απόφοιτοι χάνουν δικαιώματα. Διασφαλίστε επίσης με σαφήνεια την κρατική χρηματοδότηση.

Κυρία Υπουργέ, χθες περιοδεύσατε με τον κ. Μητσοτάκη στον Πειραιά. Τον ρωτήσατε για όσα σοκαριστικά έχει ομολογήσει στην περιβόητη συνέντευξή του στον κ. Σρόπερ; Και ειλικρινώς εκπληρσομαι όταν ακούω από τα κυβερνητικά έδρανα ή από τα έδρανα της Πλειοψηφίας το ερώτημα: Τι θέλει ο κ. Μητσοτάκης να συγκαλύψει;

Να ξεκινήσουμε από το ότι ομολόγησε τη συγκαλύψη. Ομολόγησε ότι έγινε ολόκληρη εξεταστική της Βουλής που δεν ήταν καλή στιγμή. Γιατί δεν ήταν καλή στιγμή; Διότι αποκλείστηκαν μάρτυρες. Μάλιστα. Κατά τεκμήριο, λοιπόν, θέλατε να συκαλύψετε τα όσα θα έλεγε ο Γενηδούνιος με τις επιστολές που σας

έστελνε, όσα θα έλεγε ο Τσαλίδης που σας είχε χτυπήσει τα καμπανάκια για την κατάσταση του δικτύου, όσα θα έλεγε ο υπεύθυνος για τη λειτουργία του ETCS και όσα θα έλεγαν οι μάρτυρες που αποκλείστηκαν.

Συνεπώς, το ερώτημά σας «τι θέλουμε να συγκαλύψουμε;» παραβλέπει για δύο λόγους. Πρώτον, διότι δεν πρέπει να ξεχνάτε ότι εσείς είστε Κυβέρνηση κι εμείς Αντιπολίτευση, συνεπώς, εμείς ρωτάμε κι εσείς απαντάτε. Και δεύτερον, διότι τη συγκαλύψη την έχει ομολογήσει ο κ. Μητσοτάκης.

Και πληθαίνουν τα ερωτήματα. Τι ήθελε, λοιπόν, να συγκαλύψει ο κ. Μητσοτάκης; Ήθελε να συγκαλύψει ότι εκεί υπήρχε ένας ακατάλληλος σταθμάρχης που είχε διοριστεί με κομματικό μέσο, ότι δεν λειτουργούσε η τηλεδιόχιση της Λάρισας που θα επέτρεπε ακόμα και στον ακατάλληλο να δει ότι δύο τρένα τρέχουν το ένα απέναντι στο άλλο και θα ερχόταν η σύγκρουση. Θέλει να συγκαλύψει προφανώς ο ίδιος ο κ. Μητσοτάκης ότι κάποιος τον ενημέρωσε και του είπε ότι πρόκειται για ανθρώπινο λάθος εκείνο το πρωί. Θέλει να συγκαλύψει τη σπουδή του, από τις πρώτες μέρες μετά από την τραγωδία, το έγκλημα, και να μας πει ότι δεν υπήρχε εύφλεκτο υλικό και έχουμε πάθει μια συλλογική παράκρουση ως έθνος, λες και δεν υπάρχει η πυρόσφαιρα διαμέτρου ογδόντα μέτρων μετά από τη σύγκρουση ή ότι μπορεί να συμβεί από τα έλαια σιλικόνης. Θέλει να συγκαλύψει ο κ. Μητσοτάκης τους λόγους για τους οποίους μετέφερε εσπευσμένα τριακόσια κυβικά υλικού από το σημείο του δυστυχήματος. Μας είπε ότι είναι για καλό σκοπό -δεν είναι η Κοινοβουλευτική σας Εκπρόσωπος στην Αίθουσα- και είπε να γίνει πράξη το «ποτέ ξανά».

Σήμερα, η Κυβέρνηση, κύριε Φωτῆλα και κ. Μενδώνη, κατέθεσε τις εξηγήσεις στην Κομισιόν, διότι η χώρα μας πάει επί παραβάσει για την ασφάλεια του σιδηροδρόμου. Επί παραβάσει! Σήμερα ήταν η προθεσμία για να δώσει εξηγήσεις! Σας έχουν ενημερώσει τι είπε; Απευθύνομαι στην πλευρά της Πλειοψηφίας, στην πλευρά της Κυβέρνησης; Ποιος ήταν οι εξηγήσεις δύο χρόνια μετά τη Τέμπη, να παραπέμπεται η χώρα, επειδή η ασφάλεια στον σιδηρόδρομο δεν είναι στις ευρωπαϊκές προδιαγραφές;

Βέβαια, όλα αυτά επιτρέψτε μου να πω ότι θα μας τα πει ο κ. Μητσοτάκης στην προανακριτική. Δεν πιστεύω να υπάρχει κανένα ζήτημα ή καμία ένσταση από οποιαδήποτε πλευρά να έρθει να καταθέσει ο κ. Μητσοτάκης στην προανακριτική. Θεωρούμε αυτονόητο, επειδή είπε και ότι θέλει να έρθουν όλα στο φως, ότι θα έρθει και θα εισφέρει, διότι κατά τεκμήριο μάλλον γνωρίζει περισσότερα από όλους μας, όσα ξέρει για την υπόθεση.

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΦΟΡΤΩΜΑΣ: Τι σχέση έχει αυτό;

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΠΠΑΣ: Έχει απόλυτη σχέση. Είναι ο πιο κρίσιμος μάρτυρας και πρέπει, κατά τη γνώμη μου, να είναι και ο πρώτος. Να έρθει να μας πει τι σημαίνει «δεν υπήρχε εύφλεκτο υλικό», τι σημαίνει «έγινε για καλό το μπάτζωμα, τι σημαίνει «οφείλεται σε ανθρώπινο λάθος». Όλα αυτά θα μας τα εξηγήσει. Θα έχει όλον τον χρόνο και θα μάθουμε κιόλας τότε και με ποιον τρόπο έδωσε την εντολή στον Τριαντόπουλο να κάνει όσα έκανε και αν νομίζει ο ίδιος ότι με ένα πλημμέλημα Τριαντόπουλου αυτή η κατάσταση θα κλείσει, νομίζω ότι κάνει τεράστιο λάθος.

Είχαμε στιγμές έντασης πιο νωρίς στη Βουλή, αλλά ειλικρινώς δεν μπορώ να αντίληφθώ γιατί προέκυψε τέτοια ένταση. Αυτονόητα, ο Πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία έθεσε ερωτήματα και απ' ό,τι καταλαβαίνω, αυτό που σας ανησυχεί είναι ότι η ανάρτηση της μητέρας του Βασίλη Καλογήρου αυτήν τη στιγμή, σήμερα που υπάρχει η απεργία των δημοσιογράφων, σαρώνει τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Και θα εξημερώσει μια μέρα με τα αμείλικτα ερωτήματα αυτής της μάνας.

Και ο Πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ ανταποκρίθηκε στο στοιχειώδες καθήκον να μεταφέρει αυτά τα ερωτήματα μέσα στην Αίθουσα του Κοινοβουλίου. Δεν καταλαβαίνω την υπεραντίδραση, λοιπόν!

Τα παιχνίδια του απονομιμοποιημένου Πρωθυπουργού πρέπει να τελειώσουν. Και είναι απονομιμοποιημένος, διότι βγήκαν εκατοντάδες χιλιάδες άνθρωποι στον δρόμο, οι οποίοι αξιώνουν την αλήθεια και θα βγουν ακόμα περισσότεροι στις 28 Φλεβάρη.

Πρόταση δυσπιστίας τώρα λοιπόν. Αυτή είναι η πρόταση του ΣΥΡΙΖΑ. Με λύπη διαπιστώσαμε ότι η υπεύθυνη πολιτικού σχεδιασμού του ΠΑΣΟΚ είχε άλλη εκδοχή να κομίσει στον δημόσιο

διάλογο, ότι δεν ελέγχεται η Κυβέρνηση ως ένοχη για το δυστύχημα των Τεμπών. Ελπίζουμε να μην είναι αυτή η θέση του ΠΑΣΟΚ.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας του κυρίου Βουλευτή)

Μισό λεπτό μόνο, κύριε Πρόεδρε.

Βεβαίως, ο κ. Μητσotάκης είναι απονομιμοποιημένος, διότι ούτε η κοινωνία μπορεί να προστατέψει με τις πολιτικές του και έχει βάλει τη σφραγίδα του με την εξωτερική πολιτική που άσκησε, του δεδομένου συμμάχου, στη συνολική απομόνωση της χώρας, με βάση τις τελευταίες εξελίξεις.

Ευχαριστώ πάρα πολύ, κύριε Πρόεδρε.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Συνεχίζουμε και καλούμε στο Βήμα την κ. Καλλιόπη Βέττα από τον ΣΥΡΙΖΑ.

Μετά ακολουθεί ο Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος από τη Νίκη, ο κ. Βορύλλας και ο κ. Καφούρος, τελευταίος ομιλητής εκ του καταλόγου.

Κυρία Βέττα, έχετε τον λόγο.

ΚΑΛΙΟΠΗ ΒΕΤΤΑ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, είμαστε σήμερα εδώ για να συζητήσουμε ένα ακόμα νομοσχέδιο του Υπουργείου Πολιτισμού, που αποτελεί όμως έναν αχταρμά παρεμβάσεων σε εποπτευόμενους φορείς του Υπουργείου, με στόχο τελικά τον απόλυτο πολιτικό έλεγχο τους.

Δεν είναι, επομένως, ρεαλιστικό να αναζητούμε μετά από πέντε-έξι χρόνια, έχοντας πλέον σαφή δείγματα γραφής από την κ. Μενδώνη για τον τρόπο διοίκησης του Υπουργείου και των εποπτευόμενων φορέων του, κάποιο οραματικό πλαίσιο στη χάραξη πολιτιστικής πολιτικής, γιατί απλώς, ο πολιτισμός αποτελεί για την ίδια την Υπουργό και για τον κ. Μητσotάκη ένα ακόμα πεδίο προσωπικών, οικογενειακών και κομματικών διευθετήσεων. Τίποτε άλλο.

Δεν είναι τυχαία, άλλωστε, ούτε η αναφορά του συναδέλφου της Πλειοψηφίας χθες στην επιτροπή, που είπε για το ευρύτερο πλάνο ανάπτυξης και εξωστρέφειας του πολιτισμού, το οποίο έχει η ηγεσία του Υπουργείου, αλλά και προσωπικά ο Πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσotάκης.

Το είδαμε, λοιπόν, αυτό το πλάνο πολλές φορές να υλοποιείται μέχρι σήμερα -και δεν έχουμε πια αυταπάτες- με τη συγκάλυψη από την πρώτη μέρα του σκανδάλου του Ταμείου Αλληλοβοήθειας, με την αντιμετώπιση των ανθρώπων του πολιτισμού την περίοδο της πανδημίας, με την παραπλάνηση της πολιτικής ηγεσίας -έτσι μας είπαν- από την υποκριτική τέχνη του κ. Λιγνάδη, με το στολίδι του «Ακροπόλ» για το οποίο όλο φέρνεται ρυθμίσεις και όλο παραμένει κλειστό εδώ και πέντε χρόνια, με τα πέντε μεγάλα μουσεία της χώρας τα οποία κάνετε νομικά πρόσωπα, με πολιτικά διορισμένα διοικητικά συμβούλια, με αποτέλεσμα πλέον να υπολειπονθούν με κλειστές αίθουσες και πωλητήρια και συνεχή προβλήματα καθαριότητας και φύλαξης, με την παραχώρηση αρχαιολογικών χώρων και μουσείων για επιδείξεις μόδας, δείπνα και γαμήλια πάρτι επίδοξων «βασιλέων» -σε εισαγωγικά η λέξη- με τα επιχειρηματικά projects για το Τατόι, που διαχειρίζεστε εξίσου αδιαφανώς σαν να είναι η προσωπική σας περιουσία, -κυρία Υπουργέ, φύγατε, μάλλον δεν αντέχετε να μας ακούσετε- με το παιγνίδι που παίζετε επί χρόνια στις πλάτες των Θεσσαλονικέων, προκαλώντας τραγικές καθυστερήσεις στο έργο του μετρό, με την αλλαγή του σχεδιασμού και την απόσπαση των αρχειοτήτων στον σταθμό «Βενιζέλου», μέχρι να καταφέρετε να φτιάξετε το αρχαίο ντεκόρ που επιθυμούσε ο Πρωθυπουργός για να δίνει συνεντεύξεις. Το είδαμε και αυτό!

Το χειρότερο, όμως, είναι ότι για να μην εκτεθείτε και άλλο, παραδώσατε το έργο εσπευσμένα και χωρίς ολοκληρωμένες δοκιμές, σε βάρος όμως της ασφάλειας των πολιτών.

Τέτοιου τύπου κατευθύνσεις, που παραβλέπουν την οφειλόμενη κρατική προστασία, επιφυλάσσετε και στη Μονεμβασία με το σχεδιαζόμενο τελεφερίκ, που πρόκειται να επιβληθεί πλήρως στο τοπίο. Κατά τα άλλα, κόπτεσθε δήθεν για το πολιτιστικό τοπίο στο Ζαγόρι, επιβάλλοντας με το παρόν νομοσχέδιο ένα ακόμα εισπρακτικό μέτρο σχεδιασμένο στο πόδι, με σκοπό να

απεμπολήσετε και να εκχωρήσετε σε τρίτους τη συνταγματική υποχρέωση του κράτους και του Υπουργείου Πολιτισμού για προστασία του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος της χώρας.

Ως προς τους εποπτευόμενους φορείς του σύγχρονου πολιτισμού, υπενθυμίζω ότι πριν από δέκα μήνες, δηλαδή τον Απρίλιο του 2024, φέρατε άλλο ένα νομοσχέδιο με τον βαρύγδουπο τίτλο «Δημιουργική Ελλάδα», όπου σε αναντιστοιχία με τον τίτλο που είχε, συρρικνώνετε και συγχωνεύετε οργανισμούς για να καλύψετε τις διαχειριστικές τρύπες και τα ελλείμματα που είχατε δημιουργήσει μέχρι τότε. Παράλληλα, δημιουργούσατε δυσκίνητες υπουργοκεντρικές και πλήρως ελεγχόμενες δομές.

Το ίδιο επιχειρείτε και στο παρόν νομοσχέδιο, με έφεση κυρίως στο να εισάγετε στους φορείς εμπορικές χρήσεις και δυνατότητες πρόσληψης εξωτερικών συνεργατών, συμβούλων, καθώς και διορισμούς απευθείας από τον Υπουργό, χωρίς αξιοκρατικές διαδικασίες διευθυντών και μελών διοικητικών συμβουλίων, με υπέρογκες αμοιβές μέχρι δεκαπέντε χρόνια. Αυτό φαίνεται ότι σας ενδιαφέρει.

Αντιθέτως, όπου παλαιότερα υπήρχε μια υποψία διαφάνειας, όπως, παραδείγματος χάριν, στον δημόσιο διαγωνισμό για τη διαδικασία της εκποίησης έργων τέχνης στην Εθνική Πινακοθήκη, την καταργείτε.

Μάλλον έχετε αλλεργία, κυρία Υπουργέ, στη διαφάνεια. Αυτό φαίνεται. Διαφορετικά, δεν θα καταθέτατε χθες βράδυ τροπολογία που θα αφαιρούσε κάθε ίχνος αξιοκρατίας από τις διαδικασίες επιλογής του επικεφαλής των γραφείων Φύλαξης - Πληροφόρησης και των υπευθύνων αρχιφυλάκων του Υπουργείου Πολιτισμού, καταργώντας τα κριτήρια που είχε θεσπίσει ο ΣΥΡΙΖΑ το 2019. Ανακαλύψατε ξαφνικά, μετά από έξι χρόνια, δήθεν το γραφειοκρατικό άγχος σε μια αξιοκρατική διαδικασία, επειδή απλώς δεν θέλετε να την εφαρμόσετε.

Συγγνώμη, κυρία Υπουργέ, που ο ΣΥΡΙΖΑ έφερε την αξιοκρατία σε ένα Υπουργείο το οποίο εσείς ξέρετε να διοικείτε μόνο με εμπιστευτικά πρωτόκολλα, χειρόγραφα σημειώματα, προφορικές εντολές και εμπιστευτικές, άρα ανέλεγκτες υπουργικές αποφάσεις. Είδαμε και τέτοιες στην περίπτωση του Ταμείου Αλληλοβοήθειας.

Καμία δημιουργική Ελλάδα δεν προώθησε, λοιπόν, το προηγούμενο νομοσχέδιο. Δεν είδαμε, άλλωστε, κανέναν απολογισμό. Πώς θα μπορούσατε, άλλωστε, να κάνετε, όταν αδυνατείτε χαρακτηριστικά να απορροφήσετε πόρους εκατομμυρίων ευρώ από το ΕΣΠΑ και το Ταμείο Ανάκαμψης και παράλληλα, απεχθάνεστε να επενδύσετε στον πολιτισμό πόρους από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων; Φάνηκε αυτό ήδη από το 2019 και το 2020, όταν απεντάσσατε το ένα μετά το άλλο κονδύλια εκατομμυρίων ευρώ που είχε εξασφαλίσει ο ΣΥΡΙΖΑ από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων για προγράμματα και δράσεις σύγχρονου πολιτισμού σε όλη τη χώρα.

Τελικά, το μόνο που σκεφτήκατε ως καινοτομία εδώ και πέντε χρόνια ήταν το πρόγραμμα Πολιτιστικής Συνταγογράφησης, το οποίο επιφυλάξατε πάλι με χθεσινोβραδινή τροπολογία τελευταίας στιγμής, χωρίς να συζητηθεί στις επιτροπές και το οποίο, ενώ το ανακοινώσετε κάθε τρεις και λίγο, καρκινοβατεί εδώ και χρόνια, χωρίς να υλοποιείτε.

Αντίστοιχα, ενώ έχετε αποτύχει εδώ και πέντε χρόνια να ολοκληρώσετε τις αναστηλωτικές εργασίες στο μνημείο της Αμφίπολης, φέρατε πάλι με τροπολογία την κατασκευή εκθεσιακού χώρου και συνοδών έργων, προφανώς για να αποφύγετε την κριτική των πεπραγμένων σας στην επιτροπή. Αλλιώς, γιατί να μην το φέρετε στην επιτροπή αυτό;

Φτάσαμε στο 2025 και το μνημείο δεν έχει ακόμη παραδοθεί. Όμως, θυμόμαστε όλοι πολύ καλά ότι ζητούσατε από τον ΣΥΡΙΖΑ να έχει ολοκληρώσει το έργο ήδη από το 2015-2016, όταν προσαθούν οι υπηρεσίες να το συνεφέρουν γιατί εσείς προσωπικά ως Γενική Γραμματέας του Πολιτισμού και ο κ. Τασούλας ως Υπουργός Πολιτισμού, είχατε παραδώσει το μνημείο ασταθές και βίαια ανεσκαμμένο το 2014, για να κάνετε το αυτό το πολιτικό σόου που είδαμε όλοι. Αυτά τα πολιτικά σόου πληρώνουμε μέχρι σήμερα που η Νέα Δημοκρατία εργαλειοποιεί τα μνημεία της χώρας με κάθε ευκαιρία.

Δυο κουβέντες για τη σχολή της Τήνου. Είναι εμφανές ότι την υποβιβάζετε, αντί να την αναβαθμίσετε, διότι οι εκατόν είκοσι διδακτικές μονάδες που έχουμε υπολογίσει την καθιστούν μεταλυκειακή εκπαίδευση και όχι ανώτερη που βάλατε στον τίτλο για να δημιουργήσετε εντυπώσεις.

Τέλος, ως προς τα πνευματικά δικαιώματα δεν περιμέναμε κάτι καλύτερο. Έρχεστε σήμερα να επιβάλλετε χαράτσι μέσω παραβόλου σε μέλη και δικαιούχους οργανισμών συλλογικής διαχείρισης όταν αυτοί καταγγέλλουν παραβιάσεις των πνευματικών τους δικαιωμάτων στον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας. Απ' ό,τι φαίνεται δεν σας ενδιαφέρουν ούτε τα δικαιώματα των ανθρώπων ούτε ο κόπος τους. Και μάλλον δεν σας ενδιαφέρουν και τα δικαιώματα –το έχετε αποδείξει άλλωστε- του ίδιου του Υπουργείου Πολιτισμού.

Δεν μπορούμε να ξεχάσουμε, κυρία Υπουργέ, ότι μπροστά στο κέρδος κάποιων ιδιωτών η πρώτη τροποποίηση του αρχαιολογικού νόμου που σπεύσατε να φέρετε ήδη από το 2019-2020 ήταν αυτή του άρθρου 46 που απελευθέρωσε την παραγωγή και αναπαραγωγή αντιγράφων...

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού): ...τις οποίες εσείς μειώσατε. Να προσέχετε τι λέτε!

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΒΕΤΤΑ: Σας είχα κάνει και ερώτηση γι' αυτό και η αναπαραγωγή αντιγράφων...

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού): ...των αρχαιοκαπήλων που εσείς μειώσατε!

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΒΕΤΤΑ: Αυτός είναι ο πολιτικός πολιτισμός, να διακόπτει τον ομιλητή την ώρα που μιλάει.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού): Ενώ αυτό που κάνετε εσείς...

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΒΕΤΤΑ: Να δέχεστε την κριτική και να απαντήσετε στην κριτική, κυρία Υπουργέ, όχι να με διακόπτετε.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού): Κυρία Βέττα, ποιος σας είπε ότι δεν θα απαντήσω;

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΒΕΤΤΑ: Βεβαίως!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Θα έχει τον λόγο η κυρία Υπουργός στο τέλος, ούτως ή άλλως, και θα απαντήσει. Δεν χρειάζεται ένταση.

Κυρία Βέττα, συνεχίστε παρακαλώ.

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΒΕΤΤΑ: Θέτω τα ερωτήματα, κυρία Υπουργέ, και την κριτική και να την αντέχετε και να απαντήσετε. Δεν χρειάζεται να με διακόπτετε όταν μιλάω.

Μιλήσατε πριν -η παράταξή σας- για πολιτικό πολιτισμό. Πού είναι ο πολιτικός πολιτισμός, λοιπόν;

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού): Τον είδαμε σε εσάς!

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΒΕΤΤΑ: Εγώ δεν σας διέκοψα, κυρία Υπουργέ!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Κυρία Βέττα, ολοκληρώνετε.

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΒΕΤΤΑ: Από το 2019-2020 ήταν το άρθρο 46 που απελευθερώνει την παραγωγή και αναπαραγωγή αντιγράφων και απεικονίσεων μνημείων σε βάρος των δικαιωμάτων και των εσόδων του Δημοσίου. Αυτά είναι καταγεγραμμένα, κυρία Υπουργέ.

Ας κρατήσει, επομένως, η Κυβέρνηση τα προσχήματα μόνο για τον εαυτό της, διότι στο πεδίο του πολιτισμού οι παρεμβάσεις σας δεν πείθουν πλέον κανέναν για τις αγνές προθέσεις που έχετε.

Ευχαριστώ πολύ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Τον λόγο έχει τώρα ο Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος από την Νίκη, ο κ. Βορύλλας. Μετά ο κ. Καφούρος και στη συνέχεια θα ακολουθήσουν οι εναπομείναντες δύο Κοινοβουλευτικοί Εκπρόσωποι.

Ορίστε, κύριε Βορύλλα.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΡΥΛΛΑΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, κύριε Υφυπουργέ, πριν τοποθετηθούμε για το παρόν νομοσχέδιο, θα ήθελα να αναφερθώ στην πρόσφατη δήλωση ότι η κ. Ούρσουλα φον ντερ Λάιεν δήλωσε ότι η Ευρώπη θα επιταχύνει τη διαδικασία ένταξης της Ουκρανίας στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Αυτό που δεν μας είπε η κ. Ούρσουλα φον ντερ Λάιεν είναι ότι τον Ιανουάριο του 2025 οι εκτιμήσεις από την Παγ-

κόσμια Τράπεζα για την ανοικοδόμηση της Ουκρανίας ανέρχονταν περίπου σε 500 δισεκατομμύρια δολάρια. Επομένως, τίθεται το ερώτημα αν η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει μονομερώς αποφασίσει να καλύψει το κόστος της ανοικοδόμησης της Ουκρανίας. Αν όντως συμβαίνει κάτι τέτοιο, θα πρέπει έστω και κατά προσέγγιση να μάθουμε ποιο είναι το οικονομικό βάρος που αναλογεί σε κάθε χώρα μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης και φυσικά στην πατρίδα μας στην Ελλάδα.

Η είδηση ότι ο Ντόναλντ Τραμπ φαίνεται να συμφώνησε με τον Πούτιν για την έναρξη διαπραγματεύσεων για το τέλος του πολέμου στην Ουκρανία, δείχνει με τον πιο ξεκάθαρο τρόπο ότι η ηγεσία της Ευρωπαϊκής Ένωσης, η οποία στήριξε αναφανδόν το δόγμα Μπλάντεν, στην καλύτερη περίπτωση μένει πλέον θεατής των εξελίξεων.

Ταυτόχρονα, οι ΗΠΑ αυτές τις μέρες εξετάζουν μια συμφωνία για τη συνεκμετάλλευση των σπινίων γαιών της Ουκρανίας, που θα μπορούσε να συνδέσει τη μελλοντική βοήθεια προς τη χώρα με την πρόσβαση στα αποθέματα του ορυκτού πλούτου. Ο Πρόεδρος των ΗΠΑ έχει ήδη αρχίσει να διαμνύει στους ηγέτες της Ευρωπαϊκής Ένωσης τι πρέπει να κάνουν αν θέλουν να διασφαλίσουν την ειρήνη στην Ουκρανία. Ωστόσο, οι απαιτήσεις του είναι τέτοιες που εκτιμάται ότι μπορεί να ωθήσουν τις ευρωπαϊκές ηγεσίες στα όριά τους.

Άρα, πέρα από τις προφανείς πολιτικές προεκτάσεις του θέματος που θα αναδείξουν την Ουκρανία και τον Ζελένσκι σαν τους χρήσιμους ηλίθιους της ιστορίας, η εξέλιξη της προσέγγισης ΗΠΑ-Ρωσίας θα έχει κι ένα τεράστιο οικονομικό κόστος για την οικονομία της Ευρώπης, άρα και για την πατρίδα μας.

Αυτήν τη στιγμή διαφαίνεται ότι με μια ενδεχόμενη συμφωνία ΗΠΑ-Ρωσίας, οι ΗΠΑ θα ελέγχουν τον ορυκτό πλούτο της Ουκρανίας, η Ρωσία θα κρατήσει υπό τον έλεγχό της την Κριμαία και ορισμένα εδάφη της ανατολικής Ουκρανίας και η Ευρωπαϊκή Ένωση θα αναλάβει το κόστος ανοικοδόμησης της Ουκρανίας. Πρόκειται ξεκάθαρα για μια συμφωνία που κερδίζουν οι ΗΠΑ και η Ρωσία, ενώ μεγάλος χαμένος θα είναι η Ευρωπαϊκή Ένωση και τα κράτη-μέλη της.

Μέσα σε όλα αυτά, η ελληνική Κυβέρνηση διάλεξε τα προηγούμενα χρόνια να ταυτιστεί τόσο καθοριστικά με τα δυτικά συμφέροντα, καταφέροντας να σπάσει ιστορικούς δεσμούς αιώνων με τη Ρωσία.

Αυτή, λοιπόν, η χασομική πολιτική που ακολούθησε η Ευρωπαϊκή Ένωση τα προηγούμενα χρόνια στον πόλεμο της Ρωσίας, όχι απλώς υιοθετήθηκε από τον κ. Μητσοτάκη, αλλά ο ίδιος επέλεξε με φανατισμό να την υπερασπίζεται στα διεθνή φόρα. Αποτέλεσμα της επιλογής του αυτής είναι η Ελλάδα να βρίσκεται σήμερα, μαζί με τις υπόλοιπες χώρες, στη θέση του θεατή των εξελίξεων, τη στιγμή που μια άλλη εξωτερική πολιτική χαράσσεται πλέον από τον Πρόεδρο Τραμπ, αφήνοντας εκτεθειμένους όλους εκείνους που υποστήριξαν με τόσο πάθος την αντιρωσική ρητορική εδώ και χρόνια.

Θα μπορούσαμε να δικαιολογήσουμε εν μέρει την επιλογή Μητσοτάκη να ταχθεί με την πολιτική της Ευρωπαϊκής Ένωσης στον πόλεμο της Ρωσίας-Ουκρανίας κατά της Ρωσίας, αν η χώρα μας λάμβανε σοβαρά αντισταθμιστικά οφέλη, πολιτικά και οικονομικά, κάτι το οποίο δεν έγινε με ευθύνη της Κυβέρνησης και του Κυριάκου Μητσοτάκη.

Στο οικονομικό σκέλος θα έπρεπε η Ελλάδα να διεκδικήσει αποζημιώσεις για τις οικονομικές ζημιές που υπέστη ο αγροτικός μας τομέας από την ακύρωση εξαγωγών προς τη Ρωσία. Είναι γνωστό ότι μεγάλος όγκος της παραγωγής μας σε ροδάκια και σε άλλα φρούτα, πήγαινε στις ρωσικές αγορές. Περιοχές όπως η Χαλκιδική έχασαν μεγάλο αριθμό τουριστών από τη Ρωσία, προκαλώντας πλήγμα στη οικονομία της βόρειας Ελλάδας. Ως γνωστόν, σε αυτές τις περιοχές η τουριστική βιομηχανία μας εξαρτάται από τις βαλκανικές χώρες και από τη Ρωσία.

Ενώ η αμυντική βιομηχανία αρκετών ευρωπαϊκών χωρών -Γερμανίας, Γαλλίας, Πολωνίας, Ισπανίας- ωφελήθηκε σημαντικά από την αυξημένη ζήτηση όπλων και πυρομαχικών λόγω του πολέμου της Ουκρανίας, η Ελλάδα παρά το γεγονός ότι διαθέτει έστω μικρή εγχώρια αμυντική βιομηχανία -ΕΑΣ, ΕΑΒ, ΕΛΒΟ- δεν εκμεταλλεύτηκε αυτήν την ευκαιρία και δεν έλαβε καμία παραγγελία.

Ήταν ευκαιρία για στρατηγικές συνεργασίες και επενδύσεις στην αμυντική μας βιομηχανία που, δυστυχώς, μάλλον χάθηκε.

Ταυτόχρονα, δεν πετύχαμε μια ενεργή συμμετοχή σε ευρωπαϊκά προγράμματα άμυνας, κάτι που θα μπορούσε να αποτελέσει λύση για την αμυντική μας βιομηχανία σε μακροχρόνιο ορίζοντα. Παραδώσαμε όπλα και πυρομαχικά σοβιετικής προέλευσης που οι γνώμες των ειδικών δίστανται για τη χρησιμότητά τους στην άμυνά μας, χωρίς να λάβουμε νέο σύγχρονο εξοπλισμό, εκτός από μερικά ελαφρά τεθωρακισμένα από τη Γερμανία.

Αρα, και σε πολιτικό επίπεδο η χώρα μας δεν κατάφερε να λάβει ούτε κατά ελάχιστο εγγυήσεις ασφάλειας απέναντι στην αναθεωρητική Τουρκία. Χρόνια τώρα υποστηρίζαμε ότι αυτή η μονόπλευρη εξωτερική πολιτική της Κυβέρνησης θα μας εκθέσει και δεν θα μας προσφέρει αντισταθμιστικά οφέλη, ούτε σε πολιτικό ούτε σε οικονομικό επίπεδο. Τώρα απλώς επιβεβαιώνονται οι φόβοι και οι απόψεις μας.

Θα θέλαμε η Κυβέρνηση και ο Υπουργός των Εξωτερικών να πάρουν ξεκάθαρη θέση επί των εξελίξεων. Ποια είναι η θέση της χώρας μας και ποιες οι επιδιώξεις της εξωτερικής μας πολιτικής, όσον αφορά την επικείμενη συμφωνία λήξης του πολέμου στην Ουκρανία;

Μετά τα παραπάνω που σχετίζονται με τις διεθνείς εξελίξεις, θα αναφέρω τις απόψεις μας για το παρόν νομοσχέδιο. Η αναδιοργάνωση της «Εθνικής Πινakoθήκης-Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» γίνεται για να εκσυγχρονιστεί η οργάνωση και λειτουργία της, με σκοπό τη βελτίωση της αποδοτικότητάς της και την προσαρμογή της στις σύγχρονες ανάγκες της πολιτιστικής διαχείρισης. Επίσης, η αναδιοργάνωση αυτή στοχεύει στην ενίσχυση λειτουργίας του Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης, προκειμένου να ανταποκριθεί καλύτερα στις σύγχρονες ανάγκες του πολιτιστικού τομέα και να προωθήσει αποτελεσματικότερα τις εικαστικές τέχνες στην Ελλάδα και διεθνώς.

Σήμερα, ο πολιτιστικός πλούτος των μουσείων μας είναι τεράστιος και δυστυχώς μεγάλος όγκος του είναι σε υπόγειες αποθήκες εδώ και δεκαετίες, χωρίς να υπάρχει η πρόθεση και η δυνατότητα αυτοί οι αρχαιολογικοί θησαυροί να παρουσιαστούν στο κοινό.

Θα μπορούσαν τα μουσεία μας να δανείζουν αρχαιολογικούς θησαυρούς και εκθέματα, τα οποία είναι σε μόνιμη αποθήκευση, σε διάσημα μουσεία του εξωτερικού και σε περιοδική βάση κατόπιν συμφωνιών, χωρίς φυσικά να επιτρέπεται με οποιοδήποτε τρόπο η μεταβίβαση της κυριότητάς τους. Με αυτόν τον τρόπο ο ελληνικός πολιτισμός θα μπορούσε να παρουσιάζεται σε δεκάδες εγνωσμένους κύρους μουσεία σε όλο τον κόσμο, ενώ ταυτόχρονα τα μουσεία μας θα είχαν έσοδα πολλών εκατομμυρίων ευρώ από τη μίσθωση αρχαιολογικών θησαυρών που αυτή τη στιγμή είναι σε κατάσταση αποθήκευσης.

Η αναδιοργάνωση των μουσείων έχει προκαλέσει αντιδράσεις και προβληματισμούς από διάφορους φορείς και ειδικούς του χώρου. Κάποια από τα αρνητικά σημεία που έχουν επισημανθεί είναι τα εξής: Πιθανή αποδυνάμωση του δημόσιου χαρακτήρα. Υπάρχει ανησυχία ότι η αναδιοργάνωση μπορεί να οδηγήσει σε περαιτέρω ιδιωτικοποίηση ή εμπορευματοποίηση των μουσείων με αυξημένη εξάρτηση από χορηγίες και ιδιωτικές συνεργασίες. Ορισμένοι θεωρούν ότι το νέο μοντέλο διοίκησης μπορεί να μειώσει τον κρατικό έλεγχο και να δώσει περισσότερη δύναμη σε εξωγενείς παράγοντες.

Έλλειψη διαβούλευσης με την επιστημονική κοινότητα. Κάποιοι ειδικοί επισημαίνουν ότι οι αλλαγές γίνονται χωρίς επαρκή διαβούλευση με ιστορικούς τέχνης, μουσειολόγους και επιστήμονες του πολιτισμού.

Ασφές πλαίσιο χρηματοδότησης. Δεν είναι ξεκάθαρο πώς ακριβώς θα εξασφαλιστεί η βιωσιμότητα του νέου μοντέλου και αν υπάρχει επαρκής κρατική χρηματοδότηση. Υπάρχει ο κίνδυνος τα μουσεία να εξαρτώνται από ιδιωτικά κεφάλαια και χορηγίες, γεγονός που μπορεί να επηρεάσει την καλλιτεχνική και επιστημονική αυτονομία. Όλα τα παραπάνω σημεία δεν μπορούν να τα παραβλέψουμε και θα έπρεπε να τα λάβουμε σοβαρά υπ' όψιν μας.

Τέλος, θα αναφερθούμε στις ρυθμίσεις για το Πρόγραμμα Στήριξης Οπτικοακουστικών Έργων στη χώρα μας. Είναι γνωστό ότι το ΕΚΚΟΜΕΔ κατάφερε να διαμορφώσει τόσο το νομικό πλαίσιο όσο και το κατάλληλο περιβάλλον για την ανάπτυξη της εγχώριας οπτικοακουστικής βιομηχανίας, μετατρέποντας έτσι τη χώρα μας από ένα εχθρικό μέχρι πρότινος περιβάλλον σε ελκυστικό για ξένες παραγωγές.

Εδώ και αρκετούς μήνες τηλεοπτικά κανάλια και εταιρείες παραγωγής διαμαρτύρονται, γιατί είχαν σταματήσει οι πληρωμές έργων και είχαν ενταχθεί στον μηχανισμό, ενώ ουσιαστικά έχουν παγώσει και οι εντάξεις νέων επενδυτικών σχεδίων.

Το κίνημά μας πιστεύει ότι το νέο καθεστώς cash rebate Greece film and television έχει θετικές πτυχές, αλλά υπάρχουν και ορισμένα αρνητικά σημεία που αξίζει να ληφθούν υπ' όψιν. Αν και ο συνολικός προϋπολογισμός είναι 105.000.000 ευρώ, η αυξημένη ζήτηση μπορεί να εξαντλήσει γρήγορα τα διαθέσιμα κεφάλαια αφήνοντας εκτός στήριξης πολλές παραγωγές. Υπάρχει ο κίνδυνος για μεγαλύτερα πρότζεκτ να απορροφήσουν το μεγαλύτερο μέρος των πόρων, περιορίζοντας την πρόσβαση για μικρότερες παραγωγές. Οι διαδικασίες έγκρισης και εκταμίευσης μπορεί να είναι χρονοβόρες δημιουργώντας προβλήματα ρευστότητας για τις παραγωγές.

Μεγάλη επιθυμία μας θα ήταν να δούμε σύντομα κάποια ξένη παραγωγή με θέμα την Ελληνική Επανάσταση του 1821 και την απελευθέρωσή μας από το τουρκικό ζυγό. Για την επίτευξη του σκοπού αυτού θα πρέπει να δοθεί η δυνατότητα στο ΕΚΚΟΜΕΔ να διαπραγματευτεί με ξένες εταιρείες παραγωγής για τη δημιουργία μιας νέας ταινίας με θέμα την Ελληνική Επανάσταση του 1821, με δέλεαρ μία ιδιαίτερη χρηματοδότηση.

Κλείνοντας την ομιλία μου, θα ήθελα να εκφράσω τα συλλυπητήριά μου για τον χαμό του νεαρού Βασίλη Καλογήρου, ανιψιό του πρώην Βουλευτή Επικρατείας της Νίκης Γεώργιου Αποστολάκη. Εύχομαι καλό παράδεισο για τον εκλιπόντα και στην οικογένειά του να βρει γρήγορα τη θεία παρηγορία. Ως Νίκη δεν ζητάμε, αλλά απαιτούμε όπως όλος ο ελληνικός λαός να χυθεί άπλετο φως στην υπόθεση και η δικαιοσύνη να σταθεί στο ύψος των περιστάσεων. Η δημοκρατία μας δεν αντέχει άλλη υπονόμηση και απαξίωση.

Σας ευχαριστώ πάρα πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Σας ευχαριστούμε.

Τον λόγο έχει τώρα ο κ. Μάρκος Καφούρος από τη Νέα Δημοκρατία. Είναι ο τελευταίος ομιλητής επί του καταλόγου. Θα ακολουθήσουν δύο Κοινοβουλευτικοί, ο κ. Καζαμίας και ο κ. Παφίλης και μετά δευτερολογίες και η κυρία Υπουργός θα ολοκληρώσει τη συζήτηση.

Κύριε Καφούρο, έχετε τον λόγο.

ΜΑΡΚΟΣ ΚΑΦΟΥΡΟΣ: Κύριε Πρόεδρε, κυρία Υπουργέ, κύριε Υφυπουργέ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, διανύουμε ήδη την δέκατη όγδοη ημέρα που οι συνεχόμενοι σεισμοί έχουν αναστατώσει το νότιο Αιγαίο και ιδιαίτερα τα νησιά της Αμοργού, της Ανάφης, της Ίου και της Σαντορίνης, νησιά που έχουν κηρυχθεί σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης. Οι κάτοικοι των νησιών βιώνουν και δοκιμάζονται από ένα πρωτοφανές σεισμικό φαινόμενο, που δικαιολογημένα διασπείρει τρόμο και φόβο.

Στη Σαντορίνη που οι συνέπειες των σεισμικών δονήσεων είναι πιο έντονες προκλήθηκε ένα μεγάλο κύμα φυγής και εγκατάλειψης από μια μεγάλη πλειοψηφία των κατοίκων. Ωστόσο, στο σημείο αυτό θέλω να σταθώ στη σημαντική παρουσία της πολιτείας μας μέσω ενός ιδανικού σχεδιασμού πρόληψης από πλευράς του Υπουργείου Πολιτικής Προστασίας, ένα σχεδιασμό που για πρώτη φορά μας κάνει υπερήφανους Έλληνες μακριά από τη συνήθη τοξικότητα και την ελληνική πολιτική μιζέρια.

Ως Βουλευτής των Κυκλάδων θα μπορούσα να αναπτύξω μια σειρά αναγκών και να ζητήσω μια σειρά μέτρων για την ανακούφιση των σεισμοπαθών κατοίκων. Ωστόσο, σήμερα, καθώς συζητάμε ένα νομοσχέδιο του Υπουργείου Πολιτισμού και καθώς αποτελώ μέλος της Επιτροπής Μορφωτικών Υποθέσεων της Βουλής των Ελλήνων, θεωρώ χρέος μου να μιλήσω μόνο για τα σχολεία, μόνο για τη μαθητική κοινότητα των νησιών μας.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, τα σχολεία των τεσσάρων νησιών μας, της Σαντορίνης, της Ανάφης, της Ίου και της Αμοργού

συνεχίζουν να παραμένουν κλειστά και κανείς δεν μπορεί να προβλέψει πότε αυτά θα ανοίξουν. Τα όποια διαδικτυακά μαθήματα γίνονται υπό εξαιρετικά δύσκολες συνθήκες χωρίς στοιχειώδεις συνθήκες ηρεμίας και κανονικότητας.

Η ψυχική ηρεμία των μαθητών έχει διαταραχθεί και το μόνο σύγυρο είναι ότι οι μαθητές των τεσσάρων νησιών, που θα κληθούν σε περίπου ενενήντα μέρες από σήμερα να συμμετάσχουν στις πανελλήνιες εξετάσεις, θα ξεκινήσουν δυστυχώς από μια άλλη αφετηρία εντελώς μειονεκτική έναντι των συμμαθητών τους στην υπόλοιπη χώρα.

Για τον λόγο αυτό από τις 10 Φλεβάρη, με αναφορά μου στον αρμόδιο Υπουργό Παιδείας, έχω ζητήσει τη θέσπιση ειδικού ποσοστού επιπλέον του αριθμού των εισακτέων στην τριτοβάθμια εκπαίδευση για τις μαθήτριες και τους μαθητές της Γ' Λυκείου των τεσσάρων σεισμοπαθών νησιών. Θεωρώ ότι είναι ένα δίκαιο αίτημα για το οποίο ελπίζω ότι όχι μόνο θα συνηγορήσουν οι ιθύνοντες του αρμόδιου Υπουργείου, αλλά και το σύνολο των Κοινοβουλευτικών Ομάδων του Σώματος.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, ένα δεύτερο θέμα που θα ήθελα να αναδείξω σήμερα στην Ολομέλεια της Βουλής αφορά το πρόγραμμα ανακαίνισης των σχολικών μονάδων «Μαριέττα Γιαννάκου». Το πρόγραμμα θα αρχίσει να τρέχει άμεσα και στόχος είναι να παραδοθούν τα πρώτα ανακαινισμένα σχολεία τον ερχόμενο Σεπτέμβρη, όπως ανέφερε ο Πρωθυπουργός μας Κυριάκος Μητσοτάκης.

Απευθυνόμενος σήμερα στους αρμόδιους Υπουργούς Παιδείας και Εσωτερικών, θεωρώ απολύτως αναγκαίο το πρόγραμμα αυτό να ξεκινήσει σε συνεργασία με τις αρμόδιες δημοτικές αρχές από τις προβληματικές σχολικές μονάδες των σεισμοπαθών νησιών, καθώς τόσο οι ανάγκες αλλά και οι συνθήκες το απαιτούν. Έχω καταθέσει σχετική ερώτηση και προσδοκώ ότι αυτή θα ευδοκιμήσει.

Κυρία Υπουργέ, κύριε Υφυπουργέ, με το σχέδιο νόμου που ορθώς φέρατε σήμερα στοχεύετε σε ένα γενικότερο σχεδιασμό του Υπουργείου Πολιτισμού προκειμένου να εκσυγχρονίσει τους φορείς που εποπτεύει, να βελτιώσει τη λειτουργία τους και να επιλύσει διοικητικά αλλά και λειτουργικά ζητήματα.

Ειδικότερα να αναφέρω συνοπτικά τα εξής. Στοχεύει στον εκσυγχρονισμό της Εθνικής Πινακοθήκης - Μουσείου Αλέξανδρου Σούτσου, αλλά και του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης. Στοχεύει στην ενδυνάμωση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου επίσης της ίδιας πόλης, στη μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Μαρμαροτεχνίας Τήνου, με αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας τους και τέλος περιλαμβάνει ρυθμίσεις για το πρόγραμμα Στήριξης Οπτικοακουστικών Έργων στην Ελλάδα, αλλά και άλλες διατάξεις που είναι αρμοδιότητας του Υπουργείου σας.

Στο σημείο αυτό θα ήθελα ως Κυκλοδότης Βουλευτής να αναφερθώ στο Προπαρασκευαστικό και Επαγγελματικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου. Από το 1955 η σχολή προετοιμάζει τους μαθητές για επαγγελματικές σπουδές στις καλές τέχνες, προσφέροντάς τους τη δυνατότητα να αναπτύξουν τις καλλιτεχνικές τους δεξιότητες και γνώσεις.

Συνετέλεσε η σχολή στο να διδαχθεί η τέχνη του μαρμάρου, μια αξιοσημείωτη διεθνής ιδιαιτερότητα, αλλά και να προσφέρει ένα πρόγραμμα σπουδών που καλύπτει την ιστορία της τέχνης, τις θεωρητικές βάσεις και τις πρακτικές εφαρμογές επιτρέποντας στους μαθητές να κατανοήσουν και να επεξεργαστούν τις βασικές τεχνικές και έννοιες της τέχνης σε διάφορες μορφές της. Να αναφέρω ενδεικτικά τη ζωγραφική, τη γλυπτική, αλλά και τη χαρακτική.

Με το νομοσχέδιο αυτό επιδιώκεται η κτιριακή αναβάθμιση των εγκαταστάσεων της σχολής μέσω του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, μια δαπάνη 13,5 εκατομμυρίων ευρώ που θα αποδώσουν έναν χώρο δυόμισι χιλιάδες τετραγωνικά μέτρα, όπου θα μπορούν οι σπουδαστές να αναπτύξουν ακόμη περισσότερο τις δεξιότητές τους και την καλλιτεχνική τους αναβάθμιση.

Η σχολή αποκτά επαγγελματική διαβάθμιση στο επίπεδο 5 και

οι σπουδαστές αποκτούν εκπαιδευτικές μονάδες. Δίνεται η δυνατότητα σε τρεις αριστούχους από αυτούς να μπουν άνευ εξετάσεων στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Οι απόφοιτοι, τέλος, αποκτούν ουσιαστικά και επαγγελματικά δικαιώματα, ενώ επίσης μπορούν για πρώτη φορά να εγγράφονται στο επιμελητήριο εικαστικών τεχνών της χώρας μας.

Κυρία Υπουργέ, όπως αναπτύχθηκε στην αρμόδια Επιτροπή Μορφωτικών Υποθέσεων, υπάρχουν κάποια σημεία του νομοσχεδίου που χρήζουν βελτίωσης για το θέμα αυτό. Και προσωπικά θεωρώσα και θεωρώ πολύ σημαντικό την απαλοιφή του όρου «καλών τεχνών» ως αρνητικό από την ονομασία της σχολής, καθώς θεωρώ ότι σήμερα που ανοίξαμε τα σύνορα της παιδείας μας στα μη κρατικά πανεπιστήμια και στα μη κερδοσκοπικά παραρτήματα των ξένων πανεπιστημίων, εμείς εδώ δεν μπορούμε να έχουμε συντεχνιακές αντιλήψεις, καθώς και στη χώρα μας είναι ξεκάθαρες οι βαθμίδες εκπαίδευσης.

Θεωρώ σημαντικό την προσθήκη του όρου «καλών τεχνών», καθώς αποτελεί ένα σημαντικό λόγο προσέλκυσης φοιτητών. Και αυτό είναι ένα πολύ μεγάλο θέμα για όλες τις σχολές στη νησιωτική Ελλάδα, η προσέλκυση των φοιτητών.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας του κυρίου Βουλευτή)

Την ανοχή σας για μισό λεπτό, κύριε Πρόεδρε.

Επικροτώ και χαίρομαι, γιατί με τις νομοτεχνικές βελτιώσεις που φέρατε, διορθώσαμε και την ονομασία και πολλά άλλα σημεία. Και πιστέψτε με ότι αυτό δείχνει πόσο πολύ καλά γνωρίζετε τα νησιά και γιατί εμείς σας έχουμε σαν δικό μας άνθρωπο.

Στο σημείο αυτό επιτρέψτε μου και για συναισθηματικούς λόγους να σας μεταφέρω και την προσωπική μου εμπειρία, συζητώντας κατά καιρούς με τους αποφοίτους της σχολής πόσο υπερηφάνοι δήλωναν αναφερόμενοι ότι τέλειωσαν τη Σχολή Μαρμαροτεχνίας της Τήνου, που είναι μια σχολή καλών τεχνών. Το επεσημάναν με πολύ μεγάλη υπερηφάνεια.

Κυρία Υπουργέ, κύριε Υφυπουργέ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, συμφωνώ με τον συνάδελφο εισηγητή κ. Λιβανό ότι το σημερινό νομοσχέδιο πραγματικά δημιουργεί έναν σύγχρονο χάρτη και έναν νέο κώδικα λειτουργίας για πάρα πολλούς φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού, που στοχεύουν στην ανάπτυξη αλλά κυρίως στην εξωστρέφεια του ελληνικού πολιτισμού.

Το νομοσχέδιο είναι στη σωστή κατεύθυνση αναμφίβολα. Φυσικά θα το στηρίξω, θα το υπερψηφίσω.

Σας ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Ευχαριστούμε.

Πριν δώσω τον λόγο στον επόμενο ομιλητή, να εγκρίνουμε δύο αιτήματα απουσίας στο εξωτερικό συναδέλφων Βουλευτών.

Ο Βουλευτής κ. Συμεών Κεδίκογλου αιτείται ολιγοήμερη άδεια απουσίας στο εξωτερικό.

Η Βουλή εγκρίνει;

ΠΟΛΛΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ: Μάλιστα, μάλιστα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Η Βουλή ενέκρινε τη ζητηθείσα άδεια.

Ο Βουλευτής κ. Παύλος Χρηστίδης αιτείται ολιγοήμερη άδεια απουσίας στο εξωτερικό.

Η Βουλή εγκρίνει;

ΠΟΛΛΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ: Μάλιστα, μάλιστα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Η Βουλή ενέκρινε τη ζητηθείσα άδεια.

Καλούμε στο Βήμα τον Κοινοβουλευτικό Εκπρόσωπο από την Πλευση Ελευθερίας, τον κ. Αλέξανδρο Καζαμιά.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΖΑΜΙΑΣ: Κυρίες και κύριοι Βουλευτές, ακούσαμε λίγες ώρες πριν εδώ τον κ. Βορίδη ο οποίος ήρθε να ρωτήσει την Αντιπολίτευση με το ύφος ενός νταή, τις ίδιες ερωτήσεις που μας έκανε και την προηγούμενη φορά που εμφανίστηκε στη Βουλή. Μας ρώτησε σχετικά με το έγκλημα των Τεμπών, τι να συγκαλύψουν και ποιον να συγκαλύψουμε.

Και τότε του είχαμε απαντήσει και τώρα του απαντούμε ξανά. Η Κυβέρνηση προσπαθεί να συγκαλύψει τη δική της εμπλοκή στο έγκλημα των Τεμπών. Δηλαδή προσπαθεί να συγκαλύψει τον εαυτό της και ενδεχομένως κάποιους άλλους που ενδεχομένως την κρατάνε από κάτω.

Με το ίδιο ύφος συνέχισε να λέει, όταν τον διέκοψα και του είπα ότι όντως υπάρχει συγκάλυψη, πως εάν είμαι –λέει– λεβέντης, να σηκωθώ να τα πω. Να που βρίσκομαι τώρα εδώ στο Βήμα και τα λέω. Ο κ. Βορίδης που είναι; Όπως συνηθίζει, μπαίνει στην Αίθουσα, έρχεται και κάνει το σόου που κάνει και μετά σηκώνεται και φεύγει. Πρέπει όμως να πούμε ότι όταν τον βλέπουμε να μπαίνει στην Αίθουσα, όλοι στην Αντιπολίτευση γνωρίζουμε ότι η Κυβέρνηση πρέπει να έχει ένα σοβαρό πρόβλημα. Και όταν τον βλέπουμε να κοκκινίζει και να φωνάζει και να εξαπολύει όλο αυτό το γελοίο και αυταρχικό παραλήρημα, ξέρουμε ότι το πρώην πρωτοπαλίκarlo του Καρατζαφέρη και ο πρώην χουντικός κ. Βορίδης πρέπει να βρίσκεται πραγματικά στη γωνία.

Δεν πρόκειται να ασχοληθώ περισσότερο με αυτά που είπε, αλλά θα συνεχίσω αναφερόμενος στην συνέντευξη που έδωσε στην «Καθημερινή» την περασμένη Κυριακή ο κύριος Πρωθυπουργός σχετικά με το έγκλημα των Τεμπών. Διαβάσαμε προχθές στη συνέντευξη αυτή ότι κάποιοι, λέει ο Πρωθυπουργός, αμφισβητούν τους θεσμούς και κινδυνεύουν να κάνουν με την αμφισβήτηση αυτή, τη χώρα μία ζούγκλα.

Εμείς, λοιπόν, λέμε στον Πρωθυπουργό ότι τους θεσμούς δεν τους αμφισβητεί η Αντιπολίτευση. Εκείνο που συμβαίνει είναι ότι τους υποβαθμίζει και τους υπονομεύει διαρκώς η Κυβέρνηση. Και το κάνει αυτό μέσα από μία σειρά σκανδάλων και μέσα από την προσπάθεια συγκάλυψης αυτών των σκανδάλων. Το είδαμε στην περίπτωση του σκανδάλου των υποκλοπών και βεβαίως στο σκάνδαλο της συγκάλυψής του. Το βλέπουμε στο έγκλημα των Τεμπών και στην ενορχηστρωμένη προσπάθεια της συγκάλυψής του. Το ξαναβλέπουμε στο πολύνεκρο ναυάγιο της Πύλου και στην προσπάθεια συγκάλυψής του. Ακούσαμε εδώ τον Υφυπουργό που ήρθε χθες να απαντήσει σε επίκαιρη ερώτηση της Πλεύσης Ελευθερίας, να μας λέει ότι το Λιμενικό Σώμα δεν ευθύνεται για τίποτα και να υποβαθμίζει το πόρισμα του Συνηγόρου του Πολίτη για το πολύνεκρο αυτό ναυάγιο.

Αλλά βλέπουμε την προσπάθεια της υποβάθμισης των θεσμών και στον τρόπο με τον οποίο η Κυβέρνηση δεν σέβεται τις ανεξάρτητες αρχές. Μία περίπτωση από πολλές είναι η συμπεριφορά της απέναντι στο πόρισμα του Συνηγόρου του Πολίτη για το ναυάγιο στην Πύλο. Έχει επίσης να κάνει με τον τρόπο που χειραγωγεί τις ανεξάρτητες αρχές. Και παράδειγμα θλιβερό ήταν τον Σεπτέμβριο του 2023 όταν τη τότε Διάσκεψη Προέδρων με ανεπαρκή πλειοψηφία διόρισε στελέχη της ΑΔΑΕ και του ΕΣΡ. Και το βλέπουμε βεβαίως και στον τρόπο με τον οποίο η Κυβέρνηση προσπαθεί να χειραγωγήσει τη δημόσια τηλεόραση, ιδίως στην περίπτωση των μεγάλων συγκεντρώσεων που έλαβαν χώρα για το έγκλημα των Τεμπών και πώς η ΕΡΤ τις υποβάθμιζε σταδιακά, συστηματικά σε όλα τα δελτία ειδήσεων εκείνη την ημέρα, προσπαθώντας να δείξει ότι αυτές οι συγκεντρώσεις δεν συνίστανται σε τίποτα περισσότερο από κάποια επεισόδια με αστυνομικούς των ΜΑΤ και σε μία μικρή παρουσία πολιτών προς συμπαράσταση των οικογενειών των θυμάτων.

Όταν εμείς στην Αντιπολίτευση ασκούμε κριτική απέναντι στην υποβάθμιση και χειραγωγή των θεσμών από την Κυβέρνηση, δεν υπονομεύουμε τους θεσμούς. Εμείς προσπαθούμε να τους προστατεύσουμε από αυτήν την χειραγωγή.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει προειδοποιητικά το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας του κυρίου Βουλευτή)

Κύριε Πρόεδρε, δικαιούμαι δώδεκα λεπτά, διότι η Αρχηγός μου ακόμη δεν έκανε την ομιλία της.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Συνεχίστε, μιλήστε. Δεν υπάρχει πρόβλημα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΖΑΜΙΑΣ: Ευχαριστώ.

Όταν ο κύριος Πρωθυπουργός στη συνέντευξη του στον «ALPHA» στις 29 Ιανουαρίου είπε ότι θα ήλπιζε πράγματι –και δεν το ξέρω– στο φάκελο του εφέτη ανακριτή –είπε– να υπήρχε επιτέλους ένα βίντεο από αυτό το τρένο για να βλέπαμε στο κάτω κάτω αν στα ανοιχτά βαγόνια μετέφερε λαμαρίνες ή κάτι άλλο, ω του θαύματος εμφανίστηκαν τα περίεργα τρία βίντεο του κ. Καπερνάρου, τα οποία βεβαίως εμφανίστηκαν τώρα δύο χρόνια μετά. Και με βάση αυτά τα περίεργα βίντεο ο κύριος Πρωθυπουργός είπε ότι έχει αρχίσει να καταρρέει όλο το αφήγημα της συγκάλυψης, το οποίο –είπε– καλλιεργεί η Αντιπολίτευση.

Εμείς λέμε στον Πρωθυπουργό και στην Κυβέρνηση ότι η συγκάλυψη δεν είναι αφήγημα. Η συγκάλυψη είναι μια συγκεκριμένη κατηγορία, την οποία απευθύνει η Αντιπολίτευση απέναντι στην Κυβέρνηση σχετικά με το έγκλημα των Τεμπών. Περιλαμβάνει μια σειρά από αλληλένδετες ενέργειες, οι οποίες ξεκίνησαν από την πρώτη στιγμή του εγκλήματος.

Ορισμένες από αυτές είναι ότι δεν έγιναν στοιχειώδεις ιατροδικαστικές ενέργειες και καταστράφηκε βιολογικό υλικό μετά από σαράντα μέρες. Επίσης, δεν έγινε έρευνα για τα χημικά εγκαύματα των πυροσβεστών παρόλο που αυτά θα έπρεπε να προξενήσουν το ενδιαφέρον της έρευνας. Επιπλέον, υπήρχε απομάκρυνση χρωμάτων και υπολειμμάτων ανθρώπων και μπαζώθηκε ο τόπος του εγκλήματος. Μάθαμε επίσης ότι κλιμάκια πυροσβεστών της ΔΑΕ διατάχθηκαν να πάνε στον τόπο του εγκλήματος, αλλά να μην κάνουν τίποτα.

Επίσης, τον Νοέμβριο του 2023 εδώ, σε αυτήν την αίθουσα, η Συμπόλιτευση σύμπασα ψήφισε κατά της παραπομπής των κυρίων Καραμανλή, Χρυσόχοϊδη και Χατζηδάκη σε προανακριτική επιτροπή και έτσι τους προστατέψε. Επιπλέον, αποκλείστηκαν μάρτυρες από την εξεταστική επιτροπή που συστάθηκε για τη διερεύνηση του εγκλήματος των Τεμπών. Το πόρισμα της επιτροπής επίσης υπήρξε από την πλευρά της Πλειοψηφίας ένα πλήρες ξέπλυμα ευθυνών, που απέδωσε όλες τις ευθύνες στο ανθρώπινο λάθος, στον μοιραίο σταθμάρχη. Επιπλέον, δεν δινόταν πρόσβαση ούτε έγκαιρη ούτε η ενδελεγγμένη πρόσβαση σε δικογραφίες που έφταναν εδώ, στη Βουλή, και που θα έπρεπε να είναι προσβάσιμες στους Βουλευτές, διότι αποτελούσαν σημαντικά στοιχεία, τα οποία θα μπορούσαν να οδηγήσουν σε αποφάσεις της Βουλής σχετικά με το έγκλημα των Τεμπών.

Επίσης, οι οικογένειες των θυμάτων, υπενθυμίζω, έχουν καταθέσει μήνυση κατά του εφέτη ειδικού ανακριτή για την παράλειψη χιλιάδων στοιχείων από τη δικογραφία και τώρα μας ήρθαν και τα περαγμένα βίντεο του κ. Καπερνάρου.

Όλα αυτά είναι ορισμένα από τα στοιχεία που συνθέτουν όλη την επιχείρηση συγκάλυψης του εγκλήματος των Τεμπών. Δεν πρόκειται για ένα στοιχείο, όπως προσπαθεί με υποκρισία να παραστήσει η Κυβέρνηση και ο Πρωθυπουργός στη συνέντευξή του την περασμένη Κυριακή, δηλαδή γι' αυτά τα βίντεο. Η συγκάλυψη είναι μια πολύ πιο σύνθετη διαδικασία και βρίσκεται σχεδόν παντού, σε όλη τη θλιβερή ιστορία αυτού του εγκλήματος.

Χθες, επιπλέον, βρέθηκε νεκρός ο γιος της Εισαγγελέως Λάρισας, της κ. Αποστολάκη, και είδαμε νωρίτερα στη Βουλή τον κ. Βορίδη να έρχεται και αντί να πει ότι το να βρίσκεται νεκρός ο γιος της Εισαγγελέως που ερευνά το μεγαλύτερο έγκλημα των τελευταίων χρόνων αυτό πρέπει να προκαλέσει ανησυχία και ότι η Κυβέρνηση θα κινηθεί με κάθε τρόπο ούτως ώστε να βρεθούν οι υπαίτιοι αυτού του εγκλήματος, ήρθε και μας είπε «κακώς μας κατηγορείτε με υπαινιγμούς ότι εμείς αναμειγνυόμαστε». Αυτό είναι που ενδιαφέρει τον κ. Βορίδη;

Θα έπρεπε η Κυβέρνηση να πάρει πολύ πιο σοβαρά αυτή την τραγική εξέλιξη στην υπόθεση του εγκλήματος των Τεμπών και να δράσει με εντελώς διαφορετικό τρόπο. Αλλά ό,τι και αν λέει ο κ. Βορίδης και ο κάθε Βορίδης, η Πλεύση Ελευθερίας θα συνεχίσει να αγωνίζεται με τις οικογένειες των θυμάτων, τους πολίτες και όλη την κοινωνία μέχρι να αποκαλυφθεί όλη η αλήθεια σχετικά με το έγκλημα των Τεμπών.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Τον λόγο έχει τώρα ο Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας, ο Θανάσης Παφίλης, και μετά θα ακολουθήσει ο κύκλος των δευτερολογιών των εισηγητών και ειδικών αγορητών. Θα ολοκληρώσει τη συζήτηση του νομοσχεδίου η κυρία Υπουργός.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΦΙΛΗΣ: Θα ήθελα να ξεκινήσω για κάτι που κανένας σας δεν μιλάει, για ένα σοβαρό γεγονός που συνέβη την Κυριακή στο λιμάνι του Λαυρίου, όπου ξεφορτώθηκαν τριακόσιοι πενήντα τόνοι εκρηκτικών χωρίς κανένα, μα κανένα μέτρο. Ένα ακόμη φορτίο θανάτου που επιχείρησαν νταλικές φορτωμένες, αφού φόρτωσαν το φορτίο από το καράβι, να περάσουν μέσα μεσημέρι χωρίς κανένα μέτρο κυριολεκτικά μέσα από το Λαύριο. Αντιλαμβάνεται κανένας τι θα συνέβαινε, αν γινόταν κάποια έκρηξη. Θα ισοπεδωνόταν ολόκληρο το Λαύριο με τόσους τόνους εκρηκτικών.

Προορισμός τα ΕΑΣ, να κάνουν τις γομώσεις για να σταλούν βλήματα εκατόν πενήντα πέντε χιλιοστών του πυροβολικού –πού αλλού;– στον μεγάλο Ζελένσκι. Αυτό το τομάρι της κοινωνίας, που εκτός από το ότι έχει καταστρέψει τη χώρα του έχει γίνει παράλληλα και δισεκατομμυριούχος, μεγάλος μάλιστα. Αυτό βέβαια είναι δευτερεύον.

Όμως, λογάριζαν χωρίς τον ξενοδόχο, γιατί ξεσηκώθηκε το Εργατικό Κέντρο του Λαυρίου, ξεσηκώθηκε ο λαός, με σύνθημα «όχι άλλα Τέμπη» και ανάγκασε και την Κυβέρνηση και την εταιρεία να τα μαζέψει, να τα ξαναφορτώσει και να φύγει το καράβι. Οι ευθύνες της Κυβέρνησης, αλλά και του κρατικού μηχανισμού είναι τεράστιες κυριολεκτικά. Φαντάζεστε τι θα μπορούσε να γίνει; Φαντάζεστε, αλήθεια, τι κάνετε; Ή δεν ξέρετε τι γίνεται; Τι θα λέγατε μετά, «ανθρώπινο λάθος»;

Και λέμε ότι δεν είναι ένα φορτίο. Είναι ένα ακόμα φορτίο, φορτίο θανάτου. Και ρωτάμε να μας απαντήσετε πόσα φορτία πυρομαχικών, εκρηκτικών και άλλων περνάνε με τα τρένα για να πάνε στη Ρουμανία μέσα από κατοικημένες πόλεις. Πόσα, αλήθεια, θα μας πείτε; Γιατί μερικά τα έχουμε πάρει χαμπάρι και τα σταματήσαμε, και θα τα πούμε παρακάτω. Πόσα στέλνονται συνέχεια και με ποια μέτρα περνάνε μέσα από κατοικημένες πόλεις;

Δηλαδή η ζωή του λαού δεν μετράει. Τι μετράει; Να είμαστε το καλό παιδί των Αμερικανών και του ΝΑΤΟ και φυσικά να εξυπηρετείτε τα συμφέροντα αυτών που ήδη έχουν πάει στην Ουκρανία για την ανοικοδόμηση, τα μεγάλα ελληνικά μονοπώλια, οι μεγάλες εταιρείες.

Η Ελλάδα, κυρίες και κύριοι της Κυβέρνησης αλλά και γενικότερα, με απόφαση της Κυβέρνησης και τη στήριξη των περισσότερων κομμάτων από τη Βουλή, άμεση ή έμμεση, έχει άμεση συμμετοχή στον πόλεμο, στο σφαγείο του πολέμου, είναι μέρος του πολέμου. Ο πόλεμος είναι στο σπίτι μας με αυτά που έχει κάνει όλον αυτόν τον καιρό και τώρα με τις εξελίξεις αρχίζουν κάτι διαφοροποιήσεις από διάφορα κόμματα που μέχρι τώρα δεν έβγαζαν άχνα κυριολεκτικά.

Έχει φτάσει στο σημείο να μην αποκλείει ο Κυβερνητικός Εκπρόσωπος να σταλούν ελληνικά στρατεύματα στην Ουκρανία. Το έχετε ξανακάνει με την Οκτωβριανή Επανάσταση. Τα αποτελέσματα τα ξέρετε, το τι συνέβη. Αλλά σήμερα μέχρι εκεί! Δεν πρόκειται να το ανεχθεί ο ελληνικός λαός. Τα στρατευμένα παιδιά της Ελλάδας, είτε είναι φαντάροι, είτε αξιωματικοί, είτε είναι μόνιμοι, δεν πρόκειται να χύσουν το αίμα τους έξω από τα σύνορα της Ελλάδας. Άλλη αποστολή έχουν, να υπερασπίζονται τα σύνορα και την εδαφική ακεραιότητα της χώρας και όχι να παίρνουν μέρος σε ιμπεριαλιστικούς πολέμους.

Λέτε ότι η Ελλάδα είναι χώρα ασφάλειας και ειρήνης. Καλά σε ποιον τα λέτε; Δεκατρείς αμερικανονατοϊκές βάσεις υπάρχουν στην Ελλάδα, που είναι μια σπιθαμή στον χάρτη! Συν ότι έχετε παραδώσει στρατιωτικές και πολιτικές υποδομές στο ΝΑΤΟ και τους Αμερικανούς. Είναι ένα επιθετικό πολεμικό φυλάκιο η Ελλάδα.

Και εκτός από το ότι παίρνει μέρος στη σφαγή λαών κυριολεκτικά, μετατρέπει και την Ελλάδα σε στόχο σε περίπτωση γενικευμένου πολέμου. Είχαν δηλώσει και οι Ρώσοι, αλλά και το Ιράν ότι σε περίπτωση γενικευμένης σύγκρουσης θα χτυπήσουν όλες τις αμερικάνικες νατοϊκές βάσεις που υπάρχουν στην περιοχή. Και καταλαβαίνετε, αν πέσει ένας Oreshnik –καλά τον λέω; Καλά!– στην Αλεξανδρούπολη, που είναι το λιμάνι του θανάτου πλέον, θα ισοπεδωθεί ολόκληρη η πόλη.

Για ποιον λόγο; Για τα συμφέροντα των ιμπεριαλιστών και για τα συμφέροντα των εφοπλιστών, για τα συμφέροντα του μεγάλου κεφαλαίου, που μυρίζεται κέρδη και τρέχει εκεί.

(Στο σημείο αυτό την Προεδρική Έδρα καταλαμβάνει ο Η' Αντιπρόεδρος της Βουλής, κ. **ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΒΙΛΙΑΡΔΟΣ**)

Απέναντι όμως σε αυτήν την ομοφωνία –γιατί κανένας δεν έβγαζε άχνα πλην ΚΚΕ εδω μέσα στη Βουλή τόσο καιρό γι' αυτά τα πράγματα– υπάρχει και το λαϊκό κίνημα, που αρνείται –εκφράζει όλον το λαό– να συμμετέχει η χώρα μας στον ιμπεριαλιστικό πόλεμο.

Λέμε υπερβολές; Μάλιστα! Δεν είναι μόνο το Λαύριο. Να πάμε παρακάτω για κάποιους που δεν τα ξέρουν;

Τον Οκτώβριο του 2024 οι λιμενεργάτες και άλλοι εργαζόμενοι

στον Πειραιά πέρασαν ένα ολόκληρο βράδυ στις πύλες του λιμανιού υλοποιώντας την απόφαση του σωματείου τους και αποτρέποντας ένα κοντέινερ με γεμάτες σφαίρες για το κράτος –δολοφόνο του Ισραήλ να φορτωθεί στο καράβι, φωνάζοντας – ακούστε το καλά– ότι «οι λιμενεργάτες σας το υπογράφουν, με των λαών το αίμα τα χέρια τους δεν βάφουν».

Τον Απρίλη του 2022 οι εργαζόμενοι στο μηχανοστάσιο της «ΤΡΑΙΝΟΣΕ» στη Θεσσαλονίκη δεν επέτρεψαν στους εαυτούς τους να γίνουν συνένοχοι στη στήριξη της πολεμικής μηχανής των ιμπεριαλιστών. Αρνήθηκαν να μεταβούν στην Αλεξανδρούπολη για να παρέχουν τεχνική υποστήριξη στα τρένα που μετέφεραν νατοϊκά άρματα μάχης και άλλα πυρομαχικά, παρά τη λυσσαλέα αντίδραση της εργοδοσίας, παρά τις απειλές, με τη στήριξη και των άλλων σωματείων της πόλης –φαντάζομαι ότι δεν ήταν αυτά που η ΠΑΣΚΕ έχει πλειοψηφία, ο κόσμος ήταν. Είπε ο ΣΥΡΙΖΑ και είναι ανύπαρκτος– και είπαν ότι εμείς δεν συμμετέχουμε στη μεταφορά δολοφονικού υλικού. Το ΚΚΕ ήταν μπροστά και σε αυτές τις κινητοποιήσεις, αλλά και σε κινητοποιήσεις μόνο του ΚΚΕ.

Τον Νοέμβριο του 2024 δυνάμεις του κόμματος και της ΚΝΕ έστησαν μπλόκο στον Τύρναβο, όπου –ακούστε– φορτηγά με πυρομαχικά που κατευθύνονταν στην Ουκρανία περνούσαν μέσα από κατοικημένη περιοχή. Και ο Τύρναβος δεν είναι Αθήνα. Δεν θα έμενε κολυμπηθρόξυλο, αν γινόταν τίποτα. Και με σύνθημα «δεν διαλέγουμε στρατόπεδο ληστών, ελπίδα μας είναι η πάλη των λαών», στάθηκαν στα φορτηγά, τα γύρισαν πίσω. Και δεν ξέρουμε από πού διάολο τα στείλατε πάλι προς το πολεμικό μέτωπο.

Η Αλεξανδρούπολη έχει μετατραπεί σε λιμάνι του θανάτου. Τι βάση ποιος την έδωσε; Ο ΣΥΡΙΖΑ. Και μάλιστα, είτε μετά ότι δεν πιστεύαμε ότι θα γίνει πολεμική βάση. Τα δάχτυλά σας γλείφατε; Τι πιστεύατε ότι θα κάνουν οι Αμερικανοί στην Αλεξανδρούπολη; Περιστερώνω ή κλαμπ, για να μην πω και τίποτα άλλο; Καθαρό είναι, από εκεί πάνε. Είναι ο δρόμος ο πιο γρήγορος.

Τον Μάρτιο του 2024 σταμάτησαν τρένα με πολεμικό υλικό και άρματα μάχης, με σύνθημα «Αλεξανδρούπολη λιμάνι των λαών και όχι ορμητήριο των ιμπεριαλιστών».

Αυτή είναι η σωστή πλευρά της ιστορίας. Η άλλη είναι με τους δολοφόνους είκοσι χιλιάδων παιδιών περίπου στο Ισραήλ. Και καμαρώνετε από πάνω! Δεν ντρέπεστε! Η άλλη είναι συμμετοχή στον πόλεμο.

Εμείς είμαστε και κατά της εισβολής της Ρωσίας –και κάναμε πρώτοι κινητοποιήσεις, που κανένας δεν έκανε– και κατά της Ουκρανίας του Ζελένσκι, που έχει θυσιάσει τον λαό του κυριολεκτικά, υπηρετώντας τα σχέδια των Αμερικανών και του ΝΑΤΟ.

Και σας προειδοποιούμε, αν τολμήσετε να συνεχίσετε, αλλά και να στείλετε στρατεύματα στην Ουκρανία, δεν πρόκειται να πάνε. Οι ίδιοι θα αρνηθούν, όπως αρνήθηκαν και στις φρεγάτες που στέλντε στην Ερυθρά Θάλασσα και παραιτούνταν ο ένας μετά τον άλλο. Γίνεται μεγάλη κούβεντα. Ο λαός μας ξεσηκώνεται σιγά – σιγά και θα το πληρώσετε ακριβιά.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας του κυρίου Βουλευτή)

Τελειώνω, κύριε Πρόεδρε.

Όσον αφορά το νομοσχέδιο, ο εισηγητής μας, ο Γιάννης Δελής, το έκανε «φύλλο και φτερό». Δεν θέλω να τα επαναλάβω. Η Σεμίνα Διγενή έδωσε έναν εκπληκτικό τίτλο. Αλλάξετε το, έχετε χρόνο ακόμα. Κάντε νομοτεχνική βελτίωση. Βάλτε: «εγχειρίδιο εμπορευματοποίησης της πολιτιστικής κληρονομιάς» και από κάτω «πώς να ευνοήσετε τους ανθρώπους της τέχνης». Αλλάξετε τη λέξη «πολιτισμός» πια. Τι τη θέλετε; Αντικαταστήστε τη με τη λέξη «επιχειρηματικότητα».

Εμάς δεν μας κάνει εντύπωση αυτό που συμβαίνει. Άλλοι απορούν. Και κακώς απορούν, για στηρίζουν και την πολιτική της Ευρωπαϊκής Ένωσης και συνολικότερα την καπιταλιστική κυριαρχία και στον χώρο της τέχνης. Όλα είναι εμπορεύματα, όλα πουλιούνται και αγοράζονται. Έτσι δεν είναι; Κανένα δεν θεωρείται κοινωνικό αγαθό πλέον. Και όποιος λέει για κοινωνικά αγαθά, και από την Κυβέρνηση και από τα άλλα ευρωνατοϊκά κόμματα, κοροϊδεύει τον ελληνικό λαό και πρώτα από όλα τον εαυτό του.

Όσον αφορά την υγεία, υπάρχει δημόσια δωρεάν υγεία; Σο-

βαρολογείτε; Έχουν εκτιναχθεί στα ύψη -απίστευτα ύψη!- τα κέρδη του ιδιωτικού τομέα και το δημόσιο σύστημα υγείας χειροτερεύει μέρα με την ημέρα.

Όσον αφορά την παιδεία, τολμάτε να μιλάτε για δημόσια δωρεάν παιδεία; Τι μας λέτε; Από το δημοτικό μέχρι το πανεπιστήμιο, αν καταφέρουν, πληρώνουν δισεκατομμύρια. Δείτε τα στοιχεία. Δικά σας είναι, όχι δικά μας.

Στον αθλητισμό φανερά όλα! Κουμάντο κάνουν οι εταιρείες παντού. Ποδοσφαιρικές ανώνυμες εταιρείες! Τι είναι οι ανώνυμες εταιρείες; Σας είχαμε προτείνει να τις πάτε στο Υπουργείο Ανάπτυξης, αφού είναι ανώνυμες εταιρείες. Κουβέντα και γι' αυτό!

Τώρα ήρθε και η σειρά του πολιτισμού. Όχι ότι δεν υπήρχε, αλλά τώρα πλέον βγάζει μάτι το τι γίνεται. Δεν είναι κοινωνικό δικαίωμα. Είναι χώρος κερδοσκοπίας, επιχειρηματικότητας. Ανοίγετε τα πάντα, για να επενδυθούν τα λιμνάζοντα κεφάλαια που υπάρχουν και τα παραδίδετε σε αυτούς κυριολεκτικά.

Είναι μόνο αυτό; Είναι αυτό, αλλά είναι και ένα δεύτερο, που λέγεται «ιδεολογική διάσταση».

Τι πολιτισμό θέλετε; Ποιο είναι το πρότυπό σας; Ο αμερικανικός. Έτσι δεν είναι; Αυτός δεν είναι ο «ναός» που πιστεύετε εσείς, αυτή η ξεφτίλα, ο ξεπεσμός, η σαπίλα;

Αναρωτιέστε -θα το πω έτσι- για τα παιδιά που φτιάχνουν συμμορίες. Από πού τα παίρνουν αυτά; Αναρωτιέστε για πάρα πολλά άλλα, για εγκλήματα κ.λπ.. Από πού τα πήραν αυτά; Από τον κόσμο σας, τον παραδεισένιο κόσμο σας, της σαπίλας, της διαφθοράς, της δολοφονίας, όπου κυριαρχεί -αυτό σπρώχνετε συνέχεια- ο ανταγωνισμός και όχι η αλληλεγγύη, που κυριαρχούν τα πάντα. Αυτή την εκπαίδευση και αυτόν τον πολιτισμό!

Τι λέτε, λοιπόν, τώρα; Θέλετε καλλιτέχνες με όλα αυτά, που να ανταποκρίνονται στις ανάγκες της αγοράς. Έτσι λέτε. Να παράγουν για την ανάγκη της αγοράς, που τις αξίες της αγοράς διαμορφώνετε όλοι εσείς. Και βλέπετε τώρα πολιτιστικά σκουπίδια να κυριαρχούν και να χρηματοδοτούν. Και λέτε έμμεσα -για να μην πω άμεσα- στους καλλιτέχνες: «Ή θα προπαγανδίζεις τον κόσμο της βαρβαρότητας που ζούμε σήμερα, της απανθρωπιάς, της εκμετάλλευσης των πολέμων ή δεν έχει χρήμα». Δεν σας βοηθάμε; Δεν θα σταθείτε; Αλλάξτε επάγγελμα. Τα είπαν πολύ ωραία και ο εισηγητής μας Γιάννης Δελής και η Σεμίνια Διγενή.

Τι λέτε τώρα; Ζητάτε να συμφωνήσουμε; Τι είναι ο πολιτισμός που πουλιέται στο παζάρι; Ένας πολιτισμός για όλη την κοινωνία, όχι τώρα, αλλά εδώ και αιώνες πλέον και τώρα τον βγάζετε στο ξεπούλημα, τον κάνετε αντικείμενο όχι για να φτιάξει κανένα κυλικείο κανέναν φουκαρά, αλλά για να τα πάρουν οι μεγάλοι με εστιατόρια γκουρμέ, με γάμους εκατομμυρίων και ο κόσμος να πεινάει και να αγωνίζεται από το πρωί μέχρι το βράδυ για να ζήσει. Δεν θα περάσουν όλα αυτά.

Να σας πω και κάτι; Δεν περνάτε καλά με εμάς, γιατί ο κ. Πολάκης, ο μεγάλος συμπαροστάτης, τι είπε; «Το νομοσχέδιο είναι τακτοποίηση ρουσφετιών». Καταλάβετε; Είπε αυτά, αντί να δει την ουσία, πού πάνε τον πολιτισμό και πού τον ξεφτιλίζουν. Επίδειξη μόδας στην Ακρόπολη δεν έγινε; Ποιος το αποφάσισε αυτό; Τι είναι η Ακρόπολη; Το κάνετε; Γιατί; «Για να πάρουμε λεφτά». Ποιος θα τα πάρει τα λεφτά από εδώ και στο εξής; Με όλα αυτά τα μέτρα που παίρνετε, ποιος θα κερδίσει; Τα μουσεία; Ο λαός; Για τον λαό θα γίνεται όλο και πιο απαγορευτικό και γι' αυτό δεν συμφωνούμε. Το καταψηφίζουμε και ενημερώνουμε τον κόσμο και τους καλλιτέχνες.

Θα ήθελα να πω μόνο μια κουβέντα εδώ, για να γνωρίζομαστε. Την Ξαναείπα. Έχετε βγει στα κεραμίδια, κύριοι του ΠΑΣΟΚ, του ΣΥΡΙΖΑ, της Πλειύσης Ελευθερίας κ.λπ. για τους θεσμούς. «Κινδυνεύουν οι θεσμοί». Ποιοι θεσμοί; Δεν ξέρετε; Τι θεσμοί είναι αυτοί; Λέτε: «Οι Ανεξάρτητες Αρχές». Ποιες ανεξάρτητες; Η Κυβέρνηση δεν τις διορίζει; Τι εφαρμόζουν οι Ανεξάρτητες Αρχές; Την πολιτική της Κυβέρνησης. Αυτό δεν εφαρμόζουν; Τι Ανεξάρτητες είναι; Απλώς τις βάζουν αυτές για να μην παίρνουν οι κυβερνήσεις την ευθύνη για τις αποφάσεις που παίρνουν.

Δικαιοσύνη. Τα είπα και πριν. Να τα επαναλάβω. Κόπτεστε για την ανεξαρτησία της δικαιοσύνης. Υπάρχει ανεξαρτησία; Πρώτον, η δικαιοσύνη είναι υποχρεωμένη, με τους αντιλαϊκούς νόμους που ψηφίζουν οι εκάστοτε κυβερνήσεις, να τους εφαρμόζει. Υπάρχουν και λαμπρές εξαιρέσεις. Δεν είναι όλοι ίδιοι.

Δεύτερον: Ποια ανεξάρτητη; Δεν τη διορίζουν οι κυβερνήσεις; Εμείς στο Σύνταγμα προτείνουμε να αλλάξει αυτό το άρθρο και να εκλέγονται. Όχι ότι έχουμε αυταπάτες ότι θα αλλάξει ριζικά, αλλά τουλάχιστον να είναι καλύτερα. Να εκλέγονται από ένα ευρύτερο σώμα που μπορούμε να το συμφωνήσουμε όλοι μαζί. Ποιος το ψήφισε αυτό; Πείτε μας. Μόνο το ΚΚΕ. Όλοι οι άλλοι το αρνηθήκατε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βασίλειος Βιλιάρδος): Κύριε Παφίλη...

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΦΙΛΗΣ: Τελειώσα.

Άρα, θα χρησιμοποιήσω αυτήν τη φράση: Ουαί υμίν, Φαρισαίοι υποκριτές.

Γεια σας.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βασίλειος Βιλιάρδος): Ευχαριστούμε πολύ τον κ. Παφίλη.

Θα συνεχίσουμε με τις δευτερολογίες των ειδικών αγορητών και των εισηγητών.

Καλείται στο Βήμα ο κ. Ιωάννης Κόντης, ειδικός αγορητής των Σπαρτιατών.

Ορίστε, κύριε συνάδελφε, έχετε τον λόγο.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΗΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, κύριε Υφυπουργέ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, θα είχαμε πάρα πολλούς λόγους να είμαστε κάθετα αντίθετοι σε όλα αυτά τα νομοσχέδια του πολιτισμού, γιατί γνωρίζουμε πώς οι κυβερνήσεις στην ουσία χειρίζονται τα θέματα, ειδικά στις επιλογές προσωπικού. Κακά τα ψέματα. Μην κρυβόμαστε. Μπορεί να έχει την καλύτερη πρόθεση ο κάθε Υπουργός, αλλά είναι δύσκολο να κρυβόμαστε και ξέρουμε όλοι πώς γίνεται και αν είναι αδιάβλητες οι διαδικασίες. Ελπίζω να έχουν αλλάξει τα θέματα αυτά τον τελευταίο καιρό.

Όμως, εμείς παραμένουμε ρομαντικοί λάτρεις του ελληνικού πολιτισμού. Θέλουμε να είμαστε καλόπιστοι. Δεν έχουμε να προσμένουμε διορισμούς σε δικούς μας ανθρώπους. Ίσα-ίσα, το αντίθετο συμβαίνει. Εάν κάποιος ψηφοφόρος μας ή κάποιος κοντά σε εμάς πάει να ζητήσει να διοριστεί, υπάρχει «μαύρη» λίστα. Όμως, θέλουμε να στηρίξουμε, πιστεύοντας στο καλό της Ελλάδας πρώτα απ' όλα.

Αυτό που μας μαγνητίζει πιο πολύ σε αυτό το νομοσχέδιο -στηρίζαμε και άλλα νομοσχέδια- είναι η ανάγκη για στήριξη στην Πινακοθήκη μας και η ανάγκη για στήριξη στα πολιτιστικά όργανα της Θεσσαλονίκης, τόσο για το σινεμά όσο και για το Μουσείο και το Μέγαρο Μουσικής, αλλά η κορωνίδα για εμάς είναι η Σχολή της Τήνου. Δυστυχώς, έχουμε καταντήσει να έχουμε μόνο μία σοβαρή Σχολή Μαρμαροτεχνίας. Αν υπάρχουν κάποιες άλλες, δεν θέλω να τις υποτιμήσω, ή αν στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών υπάρχει τέτοια διδασκαλία, αλλά και μόνο το βαρύ όνομα που συνεχίζεται η διδασκαλία του Γιαννούλη Χαλεπά με τον εγγονό, με τους συγγενείς, με τον τρόπο διδασκαλίας, με την παράδοση που υπάρχει εκεί, μας κάνει να είμαστε, δυστυχώς ή ευτυχώς, υπέρ της ψήφισής αυτού, με εξαίρεση βέβαια άρθρα τα οποία θα καταψηφίσουμε.

Βέβαια, υπάρχουν και τροπολογίες με τις οποίες δεν συμφωνούμε ούτε με τον τρόπο που έρχονται ούτε με αυτά που προσβέβουν, αν και πάλι μπαίνει σ' ένα αντίβαρο αυτή η ψυχική θεραπεία με πολιτιστικές εκδηλώσεις για ανθρώπους οι οποίοι έχουν ανάγκη. Όμως, νομίζουμε ότι αυτά είναι ημίμετρα και θα πρέπει να τα βλέπουμε πιο σοβαρά και μακροπρόθεσμα και όχι ξαφνικά σε αναλαμπές που υπάρχουν.

Συνεχίζω με τα άρθρα που άφησα χωρίς να σχολιάσω. Είναι λίγα. Θα αναφερθώ στο άρθρο 88 στη συγκρότηση και θητεία του Συμβουλίου Ελληνικού Ιδρύματος Βιβλίου και Πολιτισμού. Και εδώ υπάρχει ο προβληματισμός για παρεμβάσεις. Χρειάζεται συμμετοχή εκπροσώπων του εκδοτικού και συγγραφικού χώρου για μεγαλύτερη αξιοπιστία.

Στην απόδοση ποσοστού των ετησίων διαθεσίμων του Οργανισμού στο άρθρο 89, «Διαχείριση και ανάπτυξη πολιτιστικών πόρων στο Υπουργείο Πολιτισμού», θα πρέπει να διασφαλιστεί πάλι ότι το ποσοστό που αποδίδεται δεν θα υπονομεύει τη βασική αποστολή του ΟΔΑΠ και βέβαια στην επιβολή μέτρων πυροπροστασίας εντός ή πλησίον αρχαιολογικών χώρων που είναι μια ρύθμιση αναγκαία, δεδομένων των πρόσφατων καταστροφών, αλλά πρέπει να διασφαλιστεί ότι τα μέτρα θα είναι προσαρ-

μοσμένα στις ιδιαιτερότητες των αρχαιολογικών μας χώρων και ότι δεν θα προκαλέσουν αισθητική ή φυσική αλλοίωση.

Τέλος, στην παράταση της διευθέτησης των διοικητικών θεμάτων του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού είναι αναγκαία η παράταση για να αποφευχθούν κάποια προβλήματα, όμως πρέπει να επιταχύνουμε τις διαδικασίες της οριστικής θεσμικής τακτοποίησης.

Στα άρθρα που αναφέρονται στο επενδυτικό σχέδιο του Cash Rebate κ.λπ., βλέπουμε ότι μπαίνουν αυστηρότερες διαδικασίες ελέγχου και επαλήθευσης-ολοκλήρωσης των επενδυτικών σχεδίων και νομίζουμε ότι είναι σωστή η αυστηροποίηση και απαιτείται κι εκεί διασφάλιση ότι η αύξηση της γραφειοκρατίας αυτής δεν θα καθυστερεί αδικαιολόγητα τις εκταμιεύσεις. Αυτά ως προς το νομοσχέδιο.

Να πούμε κι εμείς από την πλευρά μας ότι μπορεί να περνάει απαρατήρητο, αλλά είναι πολύ σημαντικό το να βλέπουμε ότι τελειώσ από τύχη ανακαλύφθηκαν 300 τόνοι TLT να εκφορτώνονται στο Λαύριο. Πρέπει να δούμε αν τελικά αυτά ήταν να πάνε προς χρήση στην Ουκρανία και να δούμε βάσει ποιας συναλλαγής, βάσει ποιας σύμβασης έρχονται αυτά, γιατί σίγουρα δεν θα είναι το πρώτο φορτίο. Πρέπει να έρχονται συνεχώς. Πρέπει να δούμε πώς μετακινούνται, τι κανόνες ασφαλείας υπήρχαν θεσπισμένοι, πού φορτώνονταν, πώς μετακινούνταν. Με φορτηγά; Μιλάμε για 300 τόνους. Αν ένα φορτηγό πάρει ένα εικοσάρι κοντέινερ, θέλουμε δεκαπέντε φορτηγά μόνο για να πηγαίνουν ένα φορτίο τέτοιο, που φαντάζομαι ότι είναι πολύ περισσότερα.

Η χρεοκοπημένη Ευρωπαϊκή Ένωση, η οποία μας έχει εμπλέξει σ' αυτόν τον πόλεμο με την εντολή τότε των Αμερικάνων -σήμερα βλέπουμε αλλάξανε πλεύση- εμμένει. Παρότι βλέπει ότι υπαίτη η αυστηρή πρόθεση και από όλες τις πλευρές να σταματήσει ο πόλεμος και να γίνει ειρήνη, έστω με όσες καταστροφές έχουν γίνει, μαζεuthήκανε κάτι κακομοίρηδες στο Παρίσι από πέντε, έξι, χώρες να δουν πώς θα συνεχίσει ο πόλεμος. Και διαμαρτύρονται γιατί δεν εκλήθησαν στις ειρηνευτικές διαδικασίες. Ποιοι; Αυτοί οι οποίοι λένε να συνεχιστεί ο πόλεμος ήθελαν να κληθούν στην ειρηνευτική διαδικασία. Τι θα πει σε ένα τραπέζι που συζητά σε ειρηνευτική διαδικασία ο Μακρόν -ή όποιος άλλος- όταν ο ίδιος λέει ότι θέλει να συνεχίσει τον πόλεμο; Και αφού δεν τους πήρανε «με τις κλωτσιές» που λέμε, εντός εισαγωγικών, τα εμπλεκόμενα μέρη, πήγαν και μαζεuthήκανε εκεί με τον Μακρόν σε ένα ξενοδοχείο ή στο σπίτι του -δεν ξέρω- και συζητούσαν άλλα αντ' άλλων.

Αυτή είναι μια χρεοκοπημένη κατάσταση. Εμείς πιστεύουμε ότι είναι κοντά στο να διαλυθεί αυτή η Ευρωπαϊκή Ένωση. Είναι κοντά στο να διαλυθεί. Ήδη έχουμε δει τις εκθέσεις Ντράγκι και όλων των άλλων που λένε ότι πάει στον κατήφορο οικονομικά -μην κοροϊδεύομαστε- και βγαίνουνε τώρα ανερυθρίαστα και μας λένε ότι χαλάσανε 200 δισεκατομμύρια για να στηρίξουν τον πόλεμο στην Ουκρανία και ότι θέλουν να συνεχιστεί. Και βγαίνει εκείνος ο λαοπλάνος ο Στόρμερ και λέει ότι θα στείλει στρατό η Αγγλία. Ας τολμήσει να στείλει στρατό στην Ουκρανία να πολεμήσει μόνος του, να στείλουμε και εμείς από εδώ στρατό, να στείλει και ο Μακρόν και να πάνε να πολεμήσουν.

Κατ' αρχάς τα λένε, αλλά δεν τα πιστεύουν. Μόνο μπορούν να παίζουν στο Stratego. Θυμάμαι όταν ήμασταν μικροί, παίζαμε Stratego, βάζαμε και βόμβες και πολεμούσαμε σε όλον τον κόσμο. Στα λόγια καλό είναι να το λένε. Οι Αμερικάνοι, λοιπόν, και οι Ρώσοι τους έκαναν στην άκρη. Πιάσανε και εκείνον τον απατεώνα τον Ζελένσκι και τον έχουν βάλει στη μέση για να λήξει ο πόλεμος -γιατί για απατεώνα μιλάμε, έτσι, σκοτώνει τον λαό του χωρίς λόγο...

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βασίλειος Βιλιάρδος): Κύριε συνάδελφε...

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΗΣ: Απατεώνας είναι.

Και προσπαθούμε να βγάλουμε, τώρα, άκρη εμείς αν η Ευρωπαϊκή Ένωση θα μας σώσει. Να μας σώσει από τι; Από τον πόλεμο στον οποίο θέλει να μας βάλει -που μας έχει βάλει ήδη, δηλαδή, γιατί πολεμάμε;- Και ο κύριος Πρωθυπουργός διαμαρτυρήθηκε και ο ίδιος χθες. Δεν ξέρω αν το καταλάβατε εσείς της συμπολίτευσης. Είπε, λέει, στον κ. Μακρόν στην Ευρωπαϊκή Ένωση, κύριε -λέει- πρέπει να υπάρχει μια συγκεντρωτική φωνή και να μιλάμε από τις Βρυξέλλες, γιατί μάλλον τον άφησαν απ'

έξω και τον Πρωθυπουργό και πήγαν να μιλήσουν αυτοί.

Δηλαδή, υπάρχει μια ολότελα μεγάλη διάσπαση. Η Μερόνη διαχωρίστηκε και εμείς ακολουθούμε τις εντολές της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Στα εκατό νομοσχέδια που έχουμε ψηφίσει, τα μισά είναι οδηγίες και ντιρεκτίβες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, οι οποίοι βγάζουν νομοθεσίες, βγάζουν, βγάζουν, χωρίς κανένα αποτέλεσμα. Έχουμε ψηφιοποιήσει τα πάντα, έχουμε κωδικοποιήσει τα πάντα. Αυτό ενδιαφέρει μόνο, κωδικοί και παρακωδικοί, φόροι και παραφόροι, για να πληρώνουν τον Ζελένσκι. Αυτά λοιπόν πρέπει να τα καταλάβουμε...

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βασίλειος Βιλιάρδος): Ευχαριστούμε πολύ, κύριε συνάδελφε.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΗΣ: Ο ελληνικός λαός τα έχει καταλάβει βαθιά και θα φανεί στις εκλογές που έρχονται.

Τελειώνω, κύριε Πρόεδρε.

Να κλείσω, λοιπόν, λέγοντας ότι είναι καιρός να ξυπνήσουμε όλοι, για να καταλάβουμε πού μας οδηγούν όλες αυτές οι πολιτικές και να δούμε ότι υπάρχει το συμφέρον της πατρίδας, του έθνους και όχι το συμφέρον της Φον ντερ Λάιεν και όλων των γύρω γύρω που την περιτριγυρίζουν.

Αυτές είναι οι πολιτικές που πρέπει να χαράξει. Δεν με νοιάζει ποιο κόμμα θα είναι -όποιο κυβερνά- οι πολιτικές πρέπει να είναι εθνικές. Και σε λίγο θα δούμε ότι θα έρθουν και άλλα, με πολλούς χρηματοζόμενους εδώ στην Ελλάδα -ήδη διαβάζω στο εξωτερικό- οι οποίοι εξυπηρετούσαν άλλα συμφέροντα παρά τα εθνικά.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βασίλειος Βιλιάρδος): Κύριε Κόντη, δεν έχετε άλλον χρόνο. Σας παρακαλώ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΗΣ: Σας ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βασίλειος Βιλιάρδος): Ευχαριστούμε πολύ τον κ. Κόντη. Ο κ. Μπιμπίλας και ο κ. Τσιρώνης δεν θα δευτερολογήσουν, επομένως, τον λόγο έχει η κ. Αθανασία Αναγνωστοπούλου, ειδική αγορήτρια της Νέας Αριστεράς.

Μετά θα ολοκληρώσουμε τον κατάλογο των ειδικών αγορητών καιισηγητών. Στη συνέχεια, θα μιλήσει η Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας, η κ. Ζωή Κωνσταντοπούλου και η συνεδρίαση θα κλείσει με την Υπουργό, κ. Μενδώνη.

Παρακαλώ πολύ, κυρία Αναγνωστοπούλου, έχετε τον λόγο.

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε. Επειδή δεν θα μιλήσω πολύ και για να μην καθυστερώ τη διαδικασία, θα μιλήσω από τη θέση μου, αφού πω κι εγώ ότι αυτό που συνέβη στο Λαύριο το Σάββατο δείχνει ότι σε αυτήν τη χώρα, στην εκτελεστική εξουσία, στους θεσμούς οι οποίοι πρέπει να ελέγχουν και να εξασφαλίζουν την ασφάλεια των πολιτών, δεν λειτουργήσαν, παρά το γεγονός ότι έχουμε το τραγικό -το δραματικό- παράδειγμα των Τεμπών.

Ευτυχώς που το Εργατικό Κέντρο Λαυρίου, ευτυχώς που οι κάτοικοι, οι πολίτες, ευτυχώς που ο δήμος, πήρανε ειδηση ότι δεκαοκτώ τεράστια καμιόνια διέσχισαν τους κεντρικούς δρόμους του Λαυρίου, μέσα από μαγαζιά και λοιπά -και από σχολεία, σήμερα τα έκλεισε ο δήμος για να τα πάρουνε πάλι πίσω αυτά που ήταν στο εργοστάσιο της ΕΑΣ- κουβαλώντας εκρηκτική ύλη, η οποία θα μπορούσε να τινάξει, όχι μόνο το Λαύριο, αλλά δεν ξέρω και εγώ πόσο μεγάλη περιοχή στον αέρα.

Αυτή η έλλειψη, η βαθιά έλλειψη, κουλτούρας ασφάλειας και λειτουργίας των θεσμών, είναι αυτή που μας κάνει να μιλάμε σήμερα -να μιλάμε επί δύο χρόνια- και κάνει συγγενείς και γονείς των θυμάτων των Τεμπών να αναζητούν -αυτό που είπα το πρωί- μέσα από έναν δαιδαλώδη λαβύρινθο συγκάλυψης, την αλήθεια και το δίκαιο.

Θέλω να έρθω στο νομοσχέδιο. Δεν θα πω τίποτε άλλο, τα έχουμε πει, τα έχουμε ξαναπεί και στις Επιτροπές. Θέλω να μείνω μόνο στην τροπολογία. Υπάρχουν άρθρα στην τροπολογία τα οποία, προφανώς, θα θέλαμε να ψηφίσουμε. Τα επιδόματα, για παράδειγμα, στους μουσικούς, βεβαίως, θα θέλαμε να τα ψηφίσουμε. Την πολιτιστική συνταγογράφηση, την οποία έπρεπε ήδη να έχουμε συζητήσει -είχαμε επιτροπές επί μία βδομάδα- θα θέλαμε να την ψηφίσουμε.

Υπάρχουν όμως -όπως γίνεται πάντα στις τροπολογίες- και άρθρα τα οποία δεν μπορούμε να ψηφίσουμε. Και επειδή οι τροπολογίες έρχονται ως ένα άρθρο, αδυνατούμε να ψηφίσουμε.

Δηλαδή, στην τροπολογία, το άρθρο που αφορά τους αρχαιοφύλακες, είναι ένα θέμα το οποίο δεν μπορούμε να ψηφίσουμε σε καμία περίπτωση, γιατί χάνονται όλες οι ασφαλιστικές δικλίδες που υπήρχαν με τον νόμο του 2019, για το πώς προσλαμβάνονται, ποιοι προσλαμβάνονται - τώρα θα μπορεί ο Υπουργός ή η Υπουργός να πάρει όποιον θέλει - και αυτό μας αποτρέπει από το να ψηφίσουμε θετικά άρθρα -το επαναλαμβάνω- και ξέρω ότι αύριο, μεθαύριο, θα έρθει η Κυβέρνηση και θα μας κουνάει το δάχτυλο και θα μας λέει: «Δεν ψηφίσατε τότε για τα επιδόματα μουσικών». Βεβαίως και θέλουμε να ψηφίσουμε για τα επιδόματα μουσικών. Σπάστε την τροπολογία και κάντε την διαφορετικά άρθρα.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βασίλειος Βιλιάρδος): Ευχαριστούμε πολύ την κ. Αναγνωστοπούλου.

Πριν συνεχίσουμε, θα κάνω μια ανακοίνωση στο Σώμα.

Έχω την τιμή να ανακοινώσω στο Σώμα ότι ο Υπουργός Δικαιοσύνης, διαβίβασε στη Βουλή, σύμφωνα με το άρθρο 86 του Συντάγματος και τον ν.3126/2003 «Ποινική Ευθύνη των Υπουργών», όπως ισχύουν, την 18-2-2025

Ποινική δικογραφία που αφορά στους

1) Πρωθυπουργό Κυριάκο Μητσοτάκη

2) Πρώην Υπουργό Μεταφορών και Υποδομών Κωνσταντίνο Καραμανλή

3) Πρώην Υπουργό Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων Χρήστο Σπίρτζη

4) Πρώην Υπουργό Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων Μιχαήλ Χρυσοχοϊδή

5) Πρώην Υφυπουργό αρμόδιο για θέματα Μεταφορών του Υπουργείου Μεταφορών και Υποδομών Μιχαήλ Παπαδόπουλο

6) Πρώην Υφυπουργό αρμόδιο για θέματα Υποδομών του Υπουργείου Μεταφορών και Υποδομών Γεώργιο Καραγιάννη

7) Πρώην Υφυπουργό Μεταφορών και Υποδομών Νικόλαο Μαυραγάνη

8) Πρώην Υπουργό Επικρατείας και εκτελούντα χρέη Υπουργού Μεταφορών και Υποδομών Γεώργιο Γεραπετρίτη.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΚΑΣ: Συγγνώμη, κύριε Πρόεδρε, είναι καινούργια δικογραφία αυτή που διαβάσατε;

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βασίλειος Βιλιάρδος): Τώρα μου ήρθε στο Προεδρείο αυτό που σας διάβασα.

Καλείται στο Βήμα η κ. Σοφία - Χάιδω Ασημακοπούλου, ειδική αγορήτρια της Ελληνικής Λύσης.

ΣΟΦΙΑ - ΧΑΙΔΩ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ: Σας ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, σύμφωνα με το άρθρο 3 του σχεδίου νόμου που συζητάμε, η Εθνική Πινακοθήκη και το Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου είναι νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου που εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού.

Με το άρθρο 13 συστήνεται μια θέση γενικού διευθυντή, ο οποίος θα διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. Όμως, σύμφωνα με την παράγραφο 1 του άρθρου 3 του ν.5062/2023, οι πρόεδροι, συμπεριλαμβανομένων και των προέδρων των διοικητικών συμβουλίων, είτε έχουν εκτελεστικές αρμοδιότητες είτε όχι, αντιπρόεδροι, διοικητές, αναπληρωτές διοικητές, υποδιοικητές, διευθύνοντες ή εντεταλμένοι σύμβουλοι των νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου, καθώς και των νομικών προσώπων ιδιωτικού δικαίου των οποίων η επιλογή ανήκει στην κυβέρνηση, επιλέγονται σύμφωνα του εν λόγω νομοθετήματος με διαδικασίες στις οποίες απαιτείται σύμφωνη γνώμη του ΑΣΕΠ. Για τις συγκεκριμένες διαδικασίες επιλογής έχετε νομοθετήσει τρεις φορές έως τώρα.

Για σχετικά θέματα επιλογής υψηλόβαθμων στελεχών των οποίων η επιλογή εμπίπτει στις ως άνω διατάξεις έχουμε κάνει έως τώρα αρκετές ερωτήσεις. Απάντηση στο ερώτημα γιατί δεν εφαρμόζονται από την κυβέρνηση οι νόμοι που η ίδια ψήφισε, δεν παίρνουμε. Από τη Γενική Διεύθυνση Ανθρώπινου Δυναμικού του ΥΠΕΘΑ μας απάντησαν ότι όσον αφορά την επιλογή Προέδρου και Αντιπροέδρου του ΙΕΠ και του Προέδρου και Διευθύνοντα Συμβούλου του ΕΟΠΠΕΠ έχουν διαβιβαστεί και εκκρεμούν στον ΑΣΕΠ υποβολή αιτήματος για έκδοση πρόσκλησης για την επιλογή Προέδρου και Αντιπροέδρου του ΙΕΠ από τις 5-10-2022

και για τη διαδικασία επιλογής Προέδρου ΔΣ και Διευθύνοντος Συμβούλου του ΕΟΠΠΕΠ από τις 24-6-2022, αλλά ακόμη τίποτα. Φαίνεται πως οι επιλογές στο άριστο και επιτελικό μας κράτος γίνονται μεταξύ ημετέρων και από το παράθυρο.

Τέλος, στο άρθρο 107 έναρξη ισχύος, λέτε ότι το άρθρο 66 περί εισαγωγής στην Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου και του προγράμματος σπουδών αυτής ισχύει από το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026. Δηλαδή, κοντεύει να τελειώσει η σχολική χρονιά και η εισαγωγή στη σχολή θα γίνει με εξετάσεις που ακόμα δεν έχουν καθοριστεί. Μήπως πρέπει να το ξανασκεφτείτε;

Σχετικά με το άρθρο 91, πριν λίγο είχαμε συναντήσει εδώ στη Βουλή με εκπροσώπους από την Αδελφότητα «Το Ηρωικό Σούλι». Οι άνθρωποι ζητούν να δοθούν περαιτέρω εξηγήσεις σχετικά με το ιδιοκτησιακό καθεστώς στην περιοχή Τετραχωρίου Σουλίου σχετικά με τη σύσταση δικαιώματος επιφανείας. Ζητούν, επίσης, να δοθούν περαιτέρω κίνητρα από το Υπουργείο ώστε να παραμείνουν εκεί οι κάτοικοι και ταυτόχρονα, να δοθεί προτεραιότητα σε ένα ακόμα μεγάλο ζήτημα που είναι η ασφαλής πρόσβαση στην περιοχή.

Σας ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Ελληνικής Λύσης)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βασίλειος Βιλιάρδος): Ευχαριστούμε πολύ την κ. Ασημακοπούλου.

Τον λόγο έχει ο κ. Ιωάννης Δελής ειδικός αγορητής του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΣ: Ευχαριστώ.

Συνοψίζοντας, γιατί έχουμε αναλύσει και στις επιτροπές το νομοσχέδιο, με αυτό θεωρούμε ότι βαθαίνει ακόμη περισσότερο η επιχειρηματική δραστηριότητα στον χώρο του πολιτισμού, είτε αφορά στα μουσεία όπως η Εθνική Πινακοθήκη, το MOMus της Θεσσαλονίκης, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Στην ίδια κατεύθυνση κινούνται και οι ρυθμίσεις για τα θέματα της πνευματικής ιδιοκτησίας -των πνευματικών δικαιωμάτων, προτιμούμε αυτόν τον όρο περισσότερο- των δημιουργών που υπονομεύονται παραπέρα, αλλά και για το Cash Rebate στο πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα.

Και φυσικά, εξακολουθούμε παρά τις νομοτεχνικές βελτιώσεις να θεωρούμε ότι οι ρυθμίσεις που εισάγονται για τη Σχολή Μαρμαροτεχνίας Τήνου δεν συνιστούν ουσιαστική αναβάθμιση αυτής της σχολής.

Αυτός είναι ο λόγος που καταψηφίζουμε επί της αρχής το νομοσχέδιο, τοποθετούμενοι βεβαίως με διαφορετικούς τρόπους στα επιμέρους άρθρα που το συγκροτούν.

Να σταθούμε λιγάκι στις τροπολογίες. Στην πρώτη τροπολογία με γενικό αριθμό 320 και ειδικό 9, στο πρώτο άρθρο δίνεται η δυνατότητα ανανέωσης της σύμβασης των γιατρών που υπηρετούν και με την προϋπόθεση ότι υπάρχουν κενές θέσεις ειδικευομένων στο νοσοκομείο, σε συγκεκριμένες κατηγορίες βέβαια ειδικευομένων παρατασιακών, τους λεγόμενους υπεράριθμους. Αυτό που θέλουμε να πούμε είναι ότι αν το συγκεκριμένο άρθρο ερχόταν από μόνο του ως τροπολογία ή ως άρθρο, φυσικά και θα το ψηφίζαμε. Ο τρόπος, όμως, με τον οποίο έρχονται, τσουβαλιάζονται όλα δηλαδή σε ένα άρθρο δύο και τρεις και τέσσερις διαφορετικές ετερόκλητες διατάξεις, δεν μας δίνει αυτό το δικαίωμα. Κάνουμε αυτή τη διευκρίνιση για την πρώτη τροπολογία. Με το δεύτερο άρθρο και με το τρίτο άρθρο φυσικά δεν συμφωνούμε.

Στο ζήτημα της επόμενης τροπολογίας τώρα, με γενικό αριθμό 321 και ειδικό 10, φυσικά και συμφωνούμε και θα το ψηφίζαμε κι αυτό αν ερχόταν μόνο του. Είναι η διάταξη που αφορά στην αναπροσαρμογή του επιδόματος οργάνου. Ήταν κάτι που το ζητούσαν και οι εργαζόμενοι της Λυρικής Σκηνής και ο Πανελλήνιος Μουσικός Σύλλογος. Φυσικά λέμε «ναι», ανεπιφύλακτα. Διαφωνούμε, όμως, με το δεύτερο άρθρο του για την επιλογή του επικεφαλής των Γραφείων Φύλαξης - Πληροφόρησης και Υπευθύνων Φυλάκων του Υπουργείου Πολιτισμού, άρθρο συγκεκριμένα το οποίο και καταψηφίζουμε.

Να σταθούμε λιγάκι στην Πολιτιστική Συνταγογράφηση την οποία βεβαίως και θα ψηφίζαμε αν ερχόταν κι αυτή μόνη της,

αλλά δυστυχώς δεν έρχεται. Ωστόσο, θέλουμε να παρατηρήσουμε ότι παρά το ότι οι δραστηριότητες αυτές είναι χρήσιμες ως συμπληρωματική θεραπεία, σε αυτή τη ρύθμιση αντικειμενικά υπάρχει μία αποσπασματικότητα με τον τρόπο που εισάγεται, ο περιορισμός της υλοποίησης βεβαίως αυτής της διαδικασίας και βέβαια η ανάθεσή της κυρίως στις ΜΚΟ και σε μια κρυφή επιχειρηματική δράση μέσα από νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου, διάφορα ιδρύματα, ενώ στην περιφέρεια της χώρας δεν υπάρχει κάτι ανάλογο, δυστυχώς.

Αυτά όλα θα έπρεπε, κατά την άποψή μας, να έχουν μία σταθερή χρηματοδότηση από το κράτος και όχι να εξαρτώνται από διάφορα ευρωενωσιακά προγράμματα. Να έχουν βασικό ρόλο τα κέντρα ψυχικής υγείας. Γιατί το ερώτημα παραμένει όταν θα τελειώσουν αυτά τα χρήματα από το Ταμείο Ανάκαμψης σε ένα-δύο χρόνια τι θα γίνει με αυτό το πρόγραμμα; Θα συνεχίσει; Έχει εξασφαλισμένη τη χρηματοδότηση; Οι απαντήσεις εδώ εκκρεμούν.

Τέλος, μήπως -αναρρωτιόμαστε- η καθιέρωση αυτής της Πολιτιστικής Συνταγογράφησης αποτελεί και την πρώτη πράξη ένταξης της αποζημίωσης για τέτοιου είδους θεραπείες στον ΕΟΠΥΥ, δηλαδή στην ανταποδοτικότητα; Μήπως είναι κι ένα τέτοιο βήμα, μοιράζοντας τη δαπάνη στους ασφαλισμένους. Σε κάθε περίπτωση πρόκειται για μια θετική ενέργεια την οποία στηρίζουμε, βεβαίως με όλες τις παρατηρήσεις που έχουμε κάνει.

Και στις δύο τροπολογίες, κύριε Πρόεδρε, θα ψηφίσουμε ΠΑΡΩΝ.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βασίλειος Βιλιάρδος): Ευχαριστούμε πολύ τον κ. Δεληή.

Τον λόγο έχει η κ. Μαρίνα Κοντοτόλη, ειδική αγορήτρια του ΣΥΡΙΖΑ.

ΜΑΡΙΝΑ ΚΟΝΤΟΤΟΛΗ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, συζητήσαμε διεξοδικά το νομοσχέδιο, αναλύσαμε τις ρυθμίσεις του και ως ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία τοποθετηθήκαμε με σαφήνεια. Ό,τι είχαμε να πούμε για το σύνολο των άρθρων το έχουμε ήδη πει.

Σήμερα, όμως, εκτός από την ψήφιση του νομοσχεδίου καλούμαστε να αποφασίσουμε για μια τροπολογία που για άλλη μια φορά επιβεβαιώνει την προχειρότητα και την αποσπασματική νομοθέτηση αυτής της Κυβέρνησης στον τομέα του πολιτισμού. Δεν είναι η πρώτη φορά που βλέπουμε σημαντικές διατάξεις να έρχονται την τελευταία στιγμή, χωρίς επαρκή διαβούλευση, χωρίς τη γνώμη αρμόδιων φορέων, χωρίς τον απαραίτητο θεσμικό σχεδιασμό.

Το νομοσχέδιο περιλαμβάνει 107 άρθρα. Τι σας πειράζει να είναι 111; Γιατί αυτές οι ρυθμίσεις δεν ενσωματώθηκαν εξαρχής; Αν θέλετε πραγματικά να στηρίξουμε, σπάστε την τροπολογία σε άρθρα ώστε να μπορούμε όλοι να τοποθετηθούμε ξεχωριστά. Εξάλλου, αυτό έγινε και την περασμένη εβδομάδα σε ένα άλλο νομοσχέδιο, του οποίου τα άρθρα σπάσανε και ψηφίστηκε κανονικά απ' όλους.

Ξεκινάμε με το επίδομα μουσικών. Είναι βήμα, αλλά όχι αρκετό. Η αναπροσαρμογή του επιδόματος για τους μουσικούς είναι ένα θετικό μέτρο. Οποιαδήποτε οικονομική ενίσχυση στους εργαζόμενους του πολιτισμού, έστω και επιδοματικά, είναι αναγκαία.

Όμως δεν μπορούμε να παραβλέψουμε το γεγονός ότι αυτή η διάταξη έρχεται ενσωματωμένη σε μια τροπολογία που περιλαμβάνει και αρκετές ρυθμίσεις, οι οποίες δημιουργούν σοβαρά ζητήματα αξιοκρατίας και διαφάνειας. Ναι, το επίδομα είναι ένα μικρό βήμα, αλλά δεν μπορούμε να δεχτούμε ότι αποτελεί άλλοθι για μία προβληματική τροπολογία.

Και πάμε για τη διαδικασία επιλογής επικεφαλής γραφείων φύλαξης από την αξιοκρατία στους διορισμούς. Ένα από τα βασικά ζητήματα της τροπολογίας αφορά τη διαδικασία επιλογής επικεφαλής των γραφείων φύλαξης και των υπεύθυνων αρχιφυλάκων. Μέχρι σήμερα ο νόμος προέβλεπε αντικειμενικά κριτήρια και επιλογή μέσα από υπηρεσιακό συμβούλιο. Μία διαδικασία που εξασφάλιζε διαφάνεια και αξιοκρατία. Τι φέρνει η τροπολογία; Την κατάργηση αυτής της διαδικασίας και την απόδοση της αρμοδιότητας στον υπηρεσιακό γραμματέα χωρίς σαφή κριτήρια.

Όταν μιλάμε για θέσεις ευθύνης δεν μπορούμε να δεχτούμε διαδικασίες που ανοίγουν παράθυρα για αυθαίρετους διορισμούς. Η διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς απαιτεί διαφάνεια και λογοδοσία.

Συνεχίζουμε με την πολιτιστική συνταγογράφηση, μια καλή ιδέα που απαιτεί σχεδιασμό. Η πολιτιστική συνταγογράφηση θα μπορούσε να είναι ένα εργαλείο πρόσβασης των πολιτών στον πολιτισμό. Ωστόσο, μια τέτοια πρωτοβουλία απαιτεί ολοκληρωμένη μελέτη, εξασφαλισμένους πόρους και σαφείς όρους εφαρμογής. Αυτή η τροπολογία δεν περιλαμβάνει κανένα από αυτά τα στοιχεία. Δεν υπάρχει διαβούλευση, δεν υπάρχει σχεδιασμός, δεν υπάρχουν εγγυήσεις για την εφαρμογή του μέτρου. Ένα θετικό μέτρο δεν αρκεί να έχει έναν καλό σκοπό. Πρέπει να μπορεί να υλοποιηθεί σωστά.

Και πάμε τώρα στο μνημείο Καστά. Εδώ είναι που λέμε κάλλιο αργά παρά ποτέ. Ένα έργο που απαιτεί στρατηγική και όχι πρόχειρες ρυθμίσεις. Το μνημείο Καστά στην Αμφίπολη είναι ένα μνημείο τεράστιας ιστορικής σημασίας. Η κατασκευή εκθεσιακού χώρου είναι ένα σημαντικό βήμα για την ανάδειξή του. Όμως η νομοθέτηση χωρίς συνολικό σχεδιασμό δημιουργεί ανησυχίες. Ένα έργο τέτοιας σημασίας δεν μπορεί να προχωρά χωρίς ένα σαφές στρατηγικό πλάνο, με εξασφαλισμένους πόρους και επισημονική τεκμηρίωση. Ο πολιτισμός απαιτεί σοβαρότητα, όχι αποσπασματικές παρεμβάσεις. Το διακύβευμα είναι μεγαλύτερο.

Κλείνοντας, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, αυτή η τροπολογία δεν είναι απλώς ένα σύνολο διατάξεων. Είναι ένα ακόμα δείγμα μιας νομοθετικής πρακτικής που δεν σέβεται τη διαδικασία, τη διαφάνεια και την ουσιαστική διαβούλευση.

Ναι, υπάρχουν επιμέρους θετικές διατάξεις. Αλλά δεν μπορούμε να εγκρίνουμε μία τροπολογία που περιλαμβάνει και ρυθμίσεις που υπονομεύουν την αξιοκρατία και τη θεσμική λειτουργία. Αν η Κυβέρνηση θέλει πραγματικά να προχωρήσουν αυτές οι ρυθμίσεις, ας σπάσει την τροπολογία σε άρθρα, ώστε να τις ψηφίσουμε όλοι. Αυτό θα ήταν μια υπεύθυνη στάση.

Ευχαριστώ πολύ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βασίλειος Βιλιάρδος): Ευχαριστούμε πολύ την κ. Κοντοτόλη.

Καλείται στο Βήμα η κ. Παναγιώτα Γρηγοράκου, εισηγήτρια του ΠΑΣΟΚ.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ (ΝΑΓΙΑ) ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΥ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, θα ξεκινήσω με την τοποθέτηση του Υπουργού κ. Φωτήλα. Σε τέσσερις συνεδριάσεις της Επιτροπής Μορφωτικών Υποθέσεων από υπουργικά χείλη δεν ακούσαμε καθόλου τη λέξη ΕΚΚΟΜΕΔ. Ο ΕΚΚΟΜΕΔ αναφέρθηκε μόνο από τους εισηγητές, από τους ειδικούς αγορητές και από τους φορείς, συγκεκριμένα από τον κ. Χριστόπουλο του ΕΚΚΟΜΕΔ και από τους εκπροσώπους των παραγωγών.

Άρα, λοιπόν, αναρωτιόμαστε πώς είναι δυνατόν να έρχεται εδώ ο Υπουργός και στην τοποθέτησή του, την οποία μπορούμε να χαρακτηρίσουμε αρκετά γενικόλογη -γιατί στην ουσία δεν έδωσε λύσεις ούτε απαντήσεις στα ερωτήματα τα οποία έχουν τεθεί-, να λέει ότι όλες οι διατάξεις οι σχετικές με τον ΕΚΚΟΜΕΔ έχουν εκτενώς συζητηθεί κατά τη διάρκεια των επιτροπών.

Όπως επίσης, ένα άλλο σχόλιο το οποίο θα ήθελα να κάνω, κύριε Υπουργέ, είναι το σχόλιό σας σχετικά με το Acropolis Across. Αντί δηλαδή να απολογηθείτε για το ότι είναι κατάκλειστο ακόμα, έρχεστε και μας μιλάτε για μικροπολιτική όταν ξέρετε πολύ καλά ότι τον προηγούμενο Απρίλιο που ψηφίσαμε το προηγούμενο νομοσχέδιο βάλατε και χρήματα και αμοιβές στα μέλη του ΔΣ.

Πάμε τώρα λοιπόν και στις αντιρρήσεις μας σχετικά με το άρθρο 83. Οι ενστάσεις μας αφορούν στο διοικητικό πρόστιμο, στον τελικό χρήστη, στον οικιακό χρήστη, στον απλό πολίτη. Και για ακόμα μία φορά αναρωτιόμαστε αν τελικά έχουμε δει τι συμβαίνει με τα προσωπικά δεδομένα. Και αυτή είναι η μεγάλη ένσταση του ΠΑΣΟΚ πάνω στο συγκεκριμένο άρθρο. Γι' αυτόν τον λόγο και θα το καταψηφίσουμε. Διότι πραγματικά δεν μπορούμε να καταλάβουμε πώς είναι αν νομίζει το Υπουργείο ότι τελικά

είναι τόσο εύκολο για τον τελικό χρήστη να ανακαλύψει την παράνομη πηγή του περιεχομένου, όταν μάλιστα πάρα πολλές φορές βλέπουμε ότι καταβάλει και αντίτιμο για να μπορέσει να δει τον συγκεκριμένο για παράδειγμα αθλητικό αγώνα ή την τηλεοπτική σειρά ή την κινηματογραφική ταινία.

Σχετικά με τις τροπολογίες, κατανοώ πως είναι πλέον πληκτικό, αλλά οφείλουμε να το ξαναπούμε πως έχουμε δύο τροπολογίες οι οποίες κατατέθηκαν χθες το βράδυ αργά. Η πρώτη είναι εντελώς άσχετη με το Υπουργείο Πολιτισμού. Επομένως δεν θα σχολιάσουμε κάτι. Σε ό,τι αφορά τη δεύτερη και τα τέσσερα άρθρα του πολιτισμού, νομίζουμε, κυρία Υπουργέ, ότι από τη στιγμή που συζητάμε εδώ και μιάμιση εβδομάδα για ένα νομοσχέδιο σκούπα, κάποιες διατάξεις θα μπορούσαν να είχαν μπει στο περιεχόμενο του νομοσχεδίου υπό συζήτηση. Αλλά μάλλον είναι και αυτό στα πλαίσια της νομοθετικής εντιμότητας, την οποία επικαλείστε.

Σε κάθε περίπτωση εμείς έχουμε πολύ καλή πρόθεση να αναγνωρίσουμε οτιδήποτε είναι προς τη θετική κατεύθυνση. Ωστόσο, έχουμε τονίσει πάρα πολλές φορές ότι με αυτόν τον τρόπο, δουλαιά δεν γίνεται. Δεν μπορούμε συνεχώς να έχουμε και αποσπασματικά νομοσχέδια και ερασιδικά νομοσχέδια και τροπολογίες οι οποίες έρχονται μέσα στη νύχτα από διάφορα υπουργεία και έχουν και άρθρα.

Στο άρθρο 2 της 321/10 τροπολογίας λέτε πως με την προτεινόμενη διάταξη υιοθετείται μία ταχύτερη διαδικασία επιλογής των επικεφαλής των γραφείων φύλαξης πληροφόρησης και των υπευθύνων αρχιφυλάκων. Εδώ δηλαδή ο λόγος της μη τήρησης και τελικά κατάργησης του ν.4608/2019 είναι η επιτάχυνση της διαδικασίας;

Ξέρετε, η επιτάχυνση των διαδικασιών δεν δικαιολογεί την κατάργηση νόμων που εξασφαλίζουν την αξιοκρατία και τη διαφάνεια. Εδώ λοιπόν, πρέπει να εφαρμόσει η Κυβέρνηση τον νόμο γρήγορα και όχι να τον καταργήσει για να ικανοποιήσει τους αρεστούς.

Τώρα, σε ό,τι αφορά το άρθρο 3 της ίδιας τροπολογίας, σχετικά με την πολιτιστική συνταγογράφηση, την οποία την αναφέρατε και εσείς στα πλαίσια της συζήτησής μας στις επιτροπές, ξαφνικά ανακαλύπτουμε ότι το εν λόγω πρόγραμμα στο οποίο αναφερθήκατε επί της ουσίας δεν έχει ούτε θεσμικό πλαίσιο. Φέρνετε δηλαδή ένα κέλυφος, το οποίο για να μπορέσει να λειτουργήσει, απαιτούνται δύο κοινές υπουργικές αποφάσεις. Μία πλατφόρμα που για το πρόγραμμα αυτό δεν υπάρχει και νομίζω ότι το σκοριαστικότερο είναι ότι αφού μας ήρθε η συγκεκριμένη τροπολογία χθες το βράδυ και εμείς μιλήσαμε με τους αρμόδιους, ο κόσμος της ψυχικής υγείας δεν έχει καμία ιδέα για όλο αυτό. Υλοποιείται δηλαδή σήμερα το εν λόγω πρόγραμμα το οποίο έχει ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας; Γιατί εδώ μας μιλάτε για ολοκλήρωση του έργου. Πώς, πού και από ποιον; Και είναι κρίμα πραγματικά γιατί η πολιτιστική συνταγογράφηση είναι μια εξαιρετική πρακτική που μπορεί να βοηθήσει ουσιαστικά τους ψυχικά ασθενείς.

Ευχαριστούμε πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βασίλειος Βιλιάρδος): Ευχαριστώ πολύ την κ. Γρηγοράκου.

Καλείται στο Βήμα ο κ. Μιχαήλ Λιβανός, εισηγητής της Νέας Δημοκρατίας.

ΜΙΧΑΗΛ ΛΙΒΑΝΟΣ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Θα προσπαθήσω να είμαι όσο πιο σύντομος γίνεται, γιατί νομίζω έχει γίνει εκτενής αναφορά σε όλα τα άρθρα.

Θέλω μόνο να κάνω μια μικρή αναφορά στο κομμάτι των τροπολογιών.

Πρώτα από όλα για την τροπολογία που αφορά αμιγώς το Υπουργείο Πολιτισμού, νομίζω ότι εισάγονται για πρώτη φορά ρυθμίσεις, οι οποίες ήταν απολύτως απαραίτητες και νομίζω είναι απολύτως θετικές τόσο όσον αφορά την αναπροσαρμογή του επιδόματος του μουσικού οργάνου, σε πλαίσιο ώστε να είναι ακόμα πιο αντιπροσωπευτική η δυνατότητα να υποβοηθείται ο καλλιτέχνης όσον αφορά τον εξοπλισμό που έχει, προκειμένου να επιτελέσει το έργο του. Όσον αφορά το μνημείο Καστά στην Αμφίπολη ήταν αδήριτη ανάγκη άμεσα να θεσμοθετηθεί το κομμάτι της κατασκευής του εκθεσιακού χώρου. Και προφανώς με

τις διατάξεις που προβλέπονται θα γίνουν οι κατάλληλες ενέργειες προκειμένου ο εκθεσιακός χώρος να είναι σύντομα στη διάθεση του κοινού. Αυτό όμως απαιτούσε μια άμεση νομοθετική ρύθμιση και γι' αυτό επελέγη αυτός ο τρόπος.

Θέλω επίσης να κάνω μια επισημάνση για την πολιτιστική συνταγογράφηση, λόγω και της ιδιότητας μου ως γιατρός. Νομίζω ότι αποτελεί ουσιαστικά μια τομή για τις θεραπείες των ψυχικών παθήσεων. Είναι και στον κοινό νου ακόμα κατανοητό και σημαντικό το γεγονός ότι η πρόσβαση σε πολιτιστικά γεγονότα, η μέθεξη σε πολιτιστικά γεγονότα, αποτελεί μια από τις καλύτερες ευεργετικές θεραπείες για όσους έχουν κάποια ψυχική νόσο.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, θέλω να κάνω μια μικρή αναφορά και για τους ειδικευόμενους γιατρούς και για τις συμβάσεις τους στα νοσοκομεία. Αυτό αφορά κυρίως ειδικευόμενους γιατρούς που ολοκλήρωσαν τη θητεία τους, ειδικά στα περιφερειακά, σε άγονα μέρη, οι οποίοι ακόμα δεν έχουν αποκτήσει τίτλο ειδικότητας ή ακόμα δεν έχουν αποκτήσει το επόμενο επαγγελματικό τους βήμα. Τους δίνεται η δυνατότητα να συνεχίσουν να προσφέρουν, εφόσον οι ίδιοι το επιθυμούν στο δημόσιο σύστημα υγείας και εφόσον υπάρχουν και οι προβλεπόμενες θέσεις, και αυτό τους καθιστά εκ νέου σημαντικούς, όπως ήδη ήταν στο Εθνικό Σύστημα Υγείας, προκειμένου να διεκπεραιώνεται με τον καλύτερο δυνατό τρόπο το κομμάτι της δημόσιας υγείας στα νοσοκομεία αυτά.

Θέλω να κάνω ένα σχόλιο επίσης γι' αυτά τα οποία ακούσαμε από τους αξιότιμους συναδέλφους του Κομμουνιστικού Κόμματος, επειδή ήταν αρκούντως προκλητικό και προσβλητικό αυτό που ειπώθηκε για το ποιο είναι το πρότυπο του ελληνικού πολιτισμού και αν έχουμε πρότυπο κάποιο αμερικανικό μοντέλο. Νομίζω ότι ο ελληνικός πολιτισμός έχει απολύτως τη δική του ταυτότητα. Η ελληνική κληρονομιά και η κουλτούρα έχουν απολύτως τη δική τους ταυτότητα. Και υπενθυμίζω ότι, όχι απλά δεν χρειαζόμαστε θετικά πρότυπα, άσχετα αν μπορεί να μιμούμαστε ή να εφαρμόζουμε πολλές φορές θετικά παραδείγματα ανάδειξης πολιτιστικών μνημείων, αλλά αυτό νομίζω ότι το κάνει κάθε λογική κυβέρνηση, υπενθυμίζω, λοιπόν, ότι ο ελληνικός πολιτισμός αποτέλεσε πρότυπο και βάση για όλους τους υπόλοιπους πολιτισμούς σ' αυτόν εδώ τον κόσμο. Επομένως, είναι εξαιρετικά προσβλητικό να το λέμε αυτό και σε καμία περίπτωση δεν ισχύει.

Ο πολιτισμός στη δική μας φιλοσοφία, επίσης, δεν περιλαμβάνει κανενός είδους προπαγάνδα. Δεν χρειάζεται ο ελληνικός πολιτισμός να προπαγανδίζει κάτι για την αξία του και για την προσφορά του. Ο στόχος στο επίκεντρο της δικής μας πολιτικής είναι η ανάδειξη της μακραίωνης κληρονομιάς μας κι αυτό θα συνεχίσουμε να κάνουμε με κάθε τρόπο.

Συμπερασματικά, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, με το παρόν νομοσχέδιο εκσυγχρονίζεται, όπως είδατε, όλο το θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας των ανωτέρω νομικών προσώπων που περιγράψαμε και συζητήσαμε όλοι και επιλύονται λειτουργικά ζητήματα καθημερινότητας σε όλους αυτούς τους φορείς.

Θέλω πραγματικά να συγχαρώ την Υπουργό για τη νομοθετική πρωτοβουλία της και θέλω να τη συγχαρώ ακόμη περισσότερο για το γεγονός ότι με τις τελευταίες παρεμβάσεις νομοτεχνικού χαρακτήρα έδωσε στην πράξη ότι επιθυμεί τη μεγαλύτερη δυνατή συναίνεση στην ψήφιση ενός τέτοιου σημαντικού και εκτεταμένου νομοσχεδίου.

Κι αυτό, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, δεν είναι η φιλοσοφία μόνο του Υπουργείου Πολιτισμού, είναι η φιλοσοφία όλης της Κυβέρνησης. Σας καλώ να την ακολουθήσετε, υπερψηφίζοντάς το.

Σας ευχαριστώ πολύ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βασίλειος Βιλιάρδος): Ευχαριστώ πολύ τον κ. Λιβανό.

Τον λόγο έχει η Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας κ. Ζωή Κωνσταντοπούλου.

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): Σας ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Η Πλεύση Ελευθερίας έχει με κάθε ευκαιρία και με μεγάλη επιταση υπογραμμίζει τη σημασία του πολιτισμού για την κοινωνία και για τη δημοκρατία. Κι αυτός είναι ο λόγος που μέσα από την

Κοινοβουλευτική μας Ομάδα, που οι μισοί της Βουλευτές είναι καλλιτέχνες, προσπαθούμε πάντα στο πεδίο του πολιτισμού να ενθαρρύνουμε την προοπτική μιας εθνικής και κοινωνικής πολιτικής που θα ξαναφέρει στο επίκεντρο τον πολιτισμό και την παιδεία. Άλλωστε, είναι αλληλένδετες αυτές οι δύο αξίες, αυτά τα δύο αγαθά που συνδέονται ταυτόχρονα με την ταυτότητά μας, αλλά και με την ανθρώπινη υπόστασή μας.

Όπως έχει πει εδώ μέσα στη Βουλή ένας εκ των Βουλευτών μας, που καταβάλλει μεγάλη προσπάθεια για τα θέματα του πολιτισμού μέσα κι έξω από τη Βουλή και πασχίζει και πιέζει και προτείνει για τα ζητήματα του πολιτισμού, ο Διαμαντής Καραναστάσης, ο πολιτισμός δεν είναι μόνον τα άυλα πολιτιστικά αγαθά, ο πολιτισμός είναι και ο τρόπος με τον οποίο συμπεριφερόμαστε, ο τρόπος με τον οποίο μιλάμε εδώ μέσα, ο τρόπος με τον οποίο απευθυνόμαστε, ο τρόπος με τον οποίο σεβόμαστε την ανθρωπινή υπόσταση κάθε ύπαρξης, ο τρόπος με τον οποίο αποκλείουμε τις εκχυδαϊσμένες εκδηλώσεις προσβολής και αμφισβήτησης της ανθρωπίνης ύπαρξης. Κι αυτά δεν είναι ζητήματα κομμάτων, είναι ζητήματα αρχών.

Έτσι λοιπόν η Πλεύση Ελευθερίας, αυτό το κίνημα που ενοχλεί πάρα πολύ την Κυβέρνηση, την εξουσία, τον Πρωθυπουργό και όλους όσοι έλκουν συμφέροντα από τη διακυβέρνηση αυτή, είναι ταυτόχρονα το κίνημα που δεν θα επιτρέψει έξω από το πλαίσιο προσβολές.

Εμείς ήμασταν εκείνοι -και έχω την ευκαιρία να το πω και με την παρουσία του κ. Φωτήλα- εμείς ήμασταν η Κοινοβουλευτική Ομάδα της Αντιπολίτευσης που όταν ο Υφυπουργός Πολιτισμού δέχθηκε επίθεση για την επιλογή του, από τη θέση του Υφυπουργού, να παρακολουθεί θεατρικές παραστάσεις και δέχθηκε δηλητηριώδη δημοσιεύματα αμφισβήτησης της αξιοπρέπειας και της υπόστασής του, εμείς ήμασταν, εγώ ως Αρχηγός της Πλεύσης Ελευθερίας, ο Σπύρος Μπιμπίλας, ο Διαμαντής Καραναστάσης που δημόσια βγήκαμε και είπαμε ότι αυτά δεν είναι ανεκτά.

Αντίστοιχα, περιμένουμε από τα κυβερνητικά πρόσωπα -κύριε Φωτήλα, εσείς το έχετε κάνει, όταν δέχθηκε ανοίκεια επίθεση ο Σπύρος Μπιμπίλας για τη δική του σεξουαλική ταυτότητα και για την υπόστασή του ως Βουλευτή, το κάνατε και μπράβο σας- αναμένουμε λοιπόν θέσεις και τοποθετήσεις αρχής, ανεξαρτήτως κόμματος και ανεξαρτήτως κυβερνητικής ή αντιπολιτευτικής δράσης. Διότι αυτό σημαίνει υπεράσπιση των αρχών και των αξιών, των δικαιωμάτων και των ελευθεριών.

Έχω καλέσει πολλές φορές, κυρία Υπουργέ, την Κυβέρνηση και τα κυβερνητικά πρόσωπα και τις γυναίκες Υπουργούς και τις γυναίκες Βουλευτίνες να υψώσουμε ένα τείχος αποκλεισμού του σεξισμού, του μισογυνισμού, ένα τείχος απαγόρευσης της συμπεριφοράς του νταή που εκδηλώνεται εδώ μέσα στη Βουλή και από κυβερνητικά πρόσωπα και από πρόσωπα της Αντιπολίτευσης.

Επειδή η Πλεύση Ελευθερίας ενοχλεί κι επειδή εγώ ενοχλώ δεν επιτρέπεται να μην ενοχλούν φράσεις από του Βήματος της Βουλής που είναι βαθύτατα σεξιστικές και αμφισβητούν το δικαίωμα μιας γυναίκας να υπάρχει, να αγωνίζεται, αν δεν έχει φάει χαστούκια, το δικαίωμα μιας γυναίκας να μιλάει χωρίς να της λένε «τι λες, κυρά μου;», το δικαίωμα όλων μας να είμαστε ίσοι και με ισότητα και παρρησία να απευθυνόμαστε ο ένας στον άλλον, η μια στην άλλη, η μια στον άλλον, ο ένας στην άλλη.

Έχω δεχθεί, επειδή ενοχλεί αντιπολιτευτικά η Πλεύση Ελευθερίας, τόνους χυδαιότητας και αξιώνω και θα συνεχίσω να αξιώνω -δεν θα σωπάσω- να μπει τέλος στον σεξισμό, τέλος στον μισογυνισμό, τέλος στους Υπουργούς που έρχονται εδώ και λένε «όταν θα βλέπετε εμένα στην Αίθουσα, θα είστε μαζεμένη», όπως έκανε κατ' επανάληψη ο κ. Γεωργιάδης, τέλος στους Αντιπροέδρους της Βουλής που κάνουν χειρονομίες και λένε «δεν καταλαβαίνετε;», υπονοώντας ότι είναι μειωμένης αντίληψης μια γυναίκα Αρχηγός, τέλος στους Προέδρους των Επιτροπών, όπως ο κ. Μαρκόπουλος, που απευθύνονται στην ενοχλητική Αρχηγό, λέγοντάς της «είσαι γελοία, η άγνοιά σας είναι ογκώδης» και αντίστοιχα ο κ. Λαμπρούλης «δεν ξέρετε την τύφλα σας».

Θαβάλουμε ένα τέλος σε αυτά; Είναι υπόθεση όλων μας. Είναι καθήκον μας των γυναικών και των ανδρών. Διότι αυτού του είδους η υποτίμηση, η συμπεριφορά αμφισβήτησης της ισότητας

οδηγεί σε πολύ σκοτεινές εποχές. Και οι γυναίκες έχουμε δώσει αγώνες για να κατακτήσουμε δικαιώματα και οφείλουμε να συνεχίσουμε να δίνουμε αγώνες για να κατακτηθούν τα δικαιώματα όλων εκείνων των υπάρξεων που ακόμα δεν έχουν κατακτηθεί, αλλά και για να περιφρουρούμε αυτά που άλλες γυναίκες πριν από εμάς έδωσαν το αίμα τους για να μας τα παραδώσουν. Και δεν έχει κανείς δικαίωμα να τα αμφισβητεί με το χέρι προτεταμένο, λέγοντας: «Τι λες, κυρά μου; Τι ξέρεις από αγώνες; Μας πουλάς αγώνες, ενώ δεν έχεις φάει ούτε ένα χαστούκι;».

Σε πολιτικό επίπεδο, βεβαίως, αγωνιστής δεν είναι αυτός που έχει φάει χαστούκι. Αγωνιστής είναι αυτός, εκείνη που επιμένει να διεκδικεί και να υπερασπίζεται, που δεν κάμπτεται, που δεν λυγίζει και που θωρακίζει αυτά που είναι ιερά, ακόμη και δίνοντας τη ζωή του.

Λέγοντα αυτά, λοιπόν, θα ήθελα να υπενθυμίσω ότι, προσωπικά, από τη δεύτερη μέρα συνεδρίασης στην παρούσα Κοινοβουλευτική Περίοδο, βλέποντας τι ερχόταν, είχα στείλει επίσημη επιστολή στον κ. Μητσικό, Πρωθυπουργό, στον κ. Τασούλα, τότε Πρόεδρο της Βουλής, ζητώντας να ληφθούν μέτρα κατά των σεξιστικών και κακοποιητικών συμπεριφορών εδώ, στο Κοινοβούλιο, να ληφθούν δηλαδή μέτρα εκπολιτισμού της κοινοβουλευτικής παρουσίας.

Και δεν μπορεί όλα να ψηφίζονται. Δεν μπορούν όλα να συμψηφίζονται. Δεν μπορούν όλα να μπαίνουν στη ζυγαριά. Υπάρχουν πράγματα που είναι ανεκτά, επειδή είναι στο πλαίσιο διαφωνίας και υπάρχουν πράγματα που δεν είναι ανεκτά, επειδή ακριβώς θίγουν και αγγίζουν απόλυτες αρχές και αυτός είναι ο λόγος που εμείς πάντα υπερασπιζόμαστε -και προσωπικά υπερασπιζόμαστε- όποιον και όποια βάλλεται και ιδίως τις γυναίκες σε αυτήν εδώ την Αίθουσα, που μπορεί να έχουμε διαφωνία πολιτική. Υπερασπίστηκε τη συνεργάτιδα του κ. Γεωργιάδη, όταν υπέστη κακοποιητική, σεξιστική συμπεριφορά, υπερασπίστηκε την κ. Τζάκρη, όταν υπέστη ομοίως σεξιστική συμπεριφορά από τον κ. Τασούλα, που την έλεγε αξιοθρήνητη και ότι τη λυπάται, την κ. Κοντοτόλη, την κ. Χρηστίδου, την κ. Κομνηνάκη, από όλες τις πτέρυγες. Διότι ή σε αυτά τα θέματα θαβάλουμε φραγμό ή θα τα προσκαλούμε και θα κλείνουμε το μάτι.

Εμείς, τουλάχιστον, δεν κλείνουμε το μάτι. Έχουμε τα μάτια μας πάρα πολύ ανοιχτά και με παρρησία θα συνεχίσουμε να λέμε αυτά που λέμε.

Οφείλω να πω, κυρία Υπουργέ, επειδή ακριβώς είναι κακοποιητική συμπεριφορά το μπουλινγκ και ο σεξισμός και έχει υπάρξει τέχνη κατά αυτών των συμπεριφορών και πολύ πρόσφατα, στα τέλη του 2023, μία νέα καλλιτέχνης, η Γεωργία Λαλέ, συνέβαλε και προσέφερε στους πολίτες το έργο της.

Το έργο της, λοιπόν, «Η Σημαία», ήταν μια ελληνική σημαία με ροζ χρώματα, φτιαγμένη από τα σεντόνια γυναικών, για να σηματοδοτήσει την ανάγκη λήψης μέτρων κατά της κακοποίησης των γυναικών και κατά των γυναικοκτονιών. Συνέβη τότε κάτι εξαιρετικά κακοποιητικό. Με εντολή του Υπουργού Εξωτερικών κατέβηκε το έργο αυτό από το Ελληνικό Προξενείο της Νέας Υόρκης.

Είναι προς τιμήν σας, κυρία Υπουργέ, ότι εσείς δεν υπερασπίστηκε αυτήν την κίνηση, η οποία ήταν, αφενός, σε συμβολικό και ουσιαστικό επίπεδο, η απόλυτη επιβεβαίωση της ανάγκης να κάνουμε κάτι για την έμφυλη βία -όταν φτάνει η καλλιτέχνης να λογοκρίνεται και να της κατεβάζουν το έργο- και σε ουσιαστικό επίπεδο, μια αμφισβήτηση της ελευθερίας της έκφρασης, της ελευθερίας της τέχνης.

Εμείς, λοιπόν, θα συνεχίσουμε να συμβάλλουμε ουσιαστικά στα θέματα του πολιτισμού με τις πολύ διαφορετικές τοποθετήσεις που κάνουμε για την ελευθερία, για τη δημιουργία, για την εξωστρέφεια. Είναι, νομίζω, εντελώς διαφορετικές οι ομιλίες που έχετε ακούσει εδώ από τον Διαμαντή Καραναστάση, από τον Σπύρο Μπιμπίλα, τη Τζωρτζία Κεφαλά, τρεις ανθρώπους που υπηρετούν την τέχνη ακάματα. Διότι πρέπει να το πούμε και αυτό, ότι η τέχνη είναι πάρα πολύ απαιτητική υπόθεση, που απαιτεί και προϋποθέτει την πειθαρχία, τη σκληρή δουλειά, αλλά και την ανοιχτοσύνη και την ανεκτικότητα.

Ο εισηγητής μας σήμερα, ο Σπύρος Μπιμπίλας, εγκλωβίστηκε στη Λέσβο και γι' αυτό -για να λύσω κάποιες απορίες- δεν ήταν

παρών στη συζήτηση και γι' αυτό κάνω εγώ την τοποθέτησή μας για το νομοσχέδιο, γιατί συμβαίνουν και αυτά σε μια χώρα νησιωτική, όπου η νησιωτικότητα και η πολυσχιδής πολιτισμική ταυτότητα κάποιες φορές εμποδίζουν και τη μετακίνηση.

Ο Σπύρος Μπιμπίλας τοποθετήθηκε στην επιτροπή στις αρχικές συνεδριάσεις. Ήταν κατά την ακρόαση των φορέων και συνέβαλε πολύ καθοριστικά και στη διαμόρφωση της θέσης και της προσέγγισής μας στο νομοσχέδιο, όπως συνέβαλαν και πάρα πολλοί άνθρωποι της τέχνης, του πολιτισμού, που προσεγγίζουν τα ζητήματα.

Εμείς τα προσεγγίζουμε όπως οι άνθρωποι της τέχνης και του πολιτισμού, με αγωνία, με αγωνία όχι αντιπαράθεσης, αλλά με αγωνία πραγματικής συμβολής στην κοινή πολιτιστική μας κληρονομιά, στην κοινή πολιτιστική μας δράση, ταυτότητα.

Είναι στοιχείο του πολιτισμού μας και η ιστορία του λαού μας. Είναι στοιχεία πολιτισμού οι παρακαταθήκες των ανθρώπων που αντιστάθηκαν, όπως και των ανθρώπων που εξεγέρθηκαν. Όλα αυτά εμείς τα θεωρούμε άξια προστασίας, με τον ίδιο τρόπο που θεωρούμε άξια προστασίας τα αρχαία μνημεία, την ολότητά τους και απολύτως επιβεβλημένη τη διεκδίκηση της επανασύνδεσης και επανένωσης των Γλυπτών του Παρθενώνα με το Μνημείο.

Στο πεδίο αυτό θα ήθελα να υπενθυμίσω, κυρία Υπουργέ, ότι η Πλεύση Ελευθερίας επιζητεί στο διηνεκές -αλλά, ελπίζουμε, όχι στο υπερπέραν- την εκπλήρωση αυτής της δέσμευσης που είναι και οφειλή προς την Μελίνα Μερκούρη, αυτήν την εμβληματική γυναίκα που υπερασπίστηκε τη χώρα όταν βίωνε ο ελληνισμός τις πιο σκοτεινές εποχές της χούντας και υπερασπίστηκε την ανάκτηση των Γλυπτών του Παρθενώνα, ελπίζοντας ότι θα ζούσε για να τα δει να επιστρέφουν.

Εμείς, λοιπόν, θέλουμε να πούμε ότι δεν επιθυμούμε αυτήν την παράταση της εκκρεμότητας. Είναι ήδη πολύ μακρός ο χρόνος που δεν έχει εκπληρωθεί η διεκδίκησης μας. Θεωρούμε ότι πρέπει να εξετάσετε την πρότασή μας να συγκροτηθεί μία διακομματική επιτροπή της Βουλής για την διεκδίκηση αυτών των Γλυπτών, η οποία θα ασκήσει κοινοβουλευτική διπλωματία και θα πιέσει προς την κατεύθυνση αυτή, για την οποία υπάρχει πολύ μεγάλη υποστήριξη και στην κοινή γνώμη του Ηνωμένου Βασιλείου, αλλά και στον κόσμο της τέχνης και του πολιτισμού σε παγκόσμιο επίπεδο.

Υπάρχει ένα έδαφος εύφορο που δεν πρέπει να αφεθεί και υπάρχει μια συγκυρία η οποία δεν πρέπει να ατονήσει, διότι ήδη έχει περάσει ενάμιση χρόνος από τότε που υπέστη μεγάλη κατακραυγή ο τότε Πρωθυπουργός του Ηνωμένου Βασιλείου, ο Ρίσι Σούνακ, επειδή ακύρωσε τη συνάντησή του με τον Έλληνα Πρωθυπουργό, ακριβώς λόγω της εκκρεμότητας αυτής και της διάθεσης κατασείραξης της εκκρεμότητας αυτής. Βλέπετε, εμείς είμαστε πάντοτε υπέρ της αλήθειας και της διαφώτισης και όχι υπέρ της συσκότισης. Θεωρούμε, λοιπόν, ότι μία διακομματική επιτροπή θα συμβάλει στην κατεύθυνση αυτή.

Και πιστεύω, επειδή ακριβώς είναι διαγνωσμένη η απόλυτη ομόνοια -θεωρώ- όλων των κομμάτων για μια τέτοια διεκδίκηση, ακριβώς όπως είχε διαπιστωθεί απόλυτη ομόνοια των κομμάτων για την σύσταση της διακομματικής επιτροπής της Βουλής για την διεκδίκηση των γερμανικών οφειλών, ότι είναι επιβεβλημένο να αναληφθεί αυτή η πρωτοβουλία.

Φυσικά, για τη διεκδίκηση των γερμανικών οφειλών στην πορεία και όταν εγώ αναβάθμισα την επιτροπή αυτή, υπήρξε ένα κόμμα που αρνήθηκε να συμμετάσχει το 2015, ήταν το «Ποτάμι» του κ. Θεοδωράκη. Ο οποίος κ. Θεοδωράκης χθες από ό,τι είδα, δίνοντας μια συνέντευξη στον κ. Σρόιτερ, με απείλησε εμμέσως πλην σαφώς και είπε ότι «δεν θα βγάλω καθαρή» επί λέξη. «Δεν θα βγάλω καθαρή εδώ». Για να δούμε!

ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ: Ποιος;

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): Ο κ. Σταύρος Θεοδωράκης που πήρε τη συνέντευξη από τον Πρωθυπουργό στις 21 Μαρτίου του 2023, τότε που έλεγε ο κ. Μητσοτάκης ότι δεν υπάρχει κανενός είδους ύποπτο και εύλεκτο φορτίο.

Έχω δεχθεί αρκετές απειλές στη ζωή μου από τα πρώτα χρόνια της δικηγορίας μου, για να έχω πάρει τις αποφάσεις μου από μικρή, ότι την πορεία μου δεν την καθορίζουν ο φόβος και η ανη-

συχία. Την καθορίζει η αγάπη για τον άνθρωπο και η διεκδίκηση ενός μέλλοντος όπως το αξίζουμε.

Κυρία Υπουργέ, βρίσκουμε ότι το νομοσχέδιο έχει αρκετά έως πολλά θετικά στοιχεία. Κυρίως έχει μια διάθεση διάταξης των διαδικασιών γύρω από σημαντικούς φορείς του πολιτισμού, όπως είναι τα μουσεία και οι πινακοθήκες.

Σε αυτήν την προσέγγιση εμείς θέλουμε να εισφέρουμε. Δυστυχώς, αυτό δεν μπορεί να γίνει σε αυτή τη συζήτηση, διότι ήταν πολύ ασφυκτικές οι ημερομηνίες της συζήτησης 106 άρθρων. Μπορεί, όμως, να γίνει. Είναι ανάγκη να ενισχυθεί η συμμετοχή καλλιτεχνών και ανθρώπων της τέχνης και του πολιτισμού στη διοίκηση αυτών των οργανισμών.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού): Έχουμε...

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ (Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας): Έχετε, αλλά καλό είναι να είναι πιο ενισχυμένη η συμμετοχή και να υπάρχει ένας σαφής χαρακτήρας.

Επίσης, έχουμε μια διαφωνία προσέγγισης σε σχέση με το αντικείμενο των αρμοδιοτήτων των διοικητικών συμβουλίων και θα το πω με μεγάλη σιγουριά αυτό που θα πω. Θεωρώ ότι κανένα μουσείο, καμία πινακοθήκη, κανένα τέτοιο πολιτιστικό οργανισμό δεν πρέπει να μπαίνει σε καμία διαδικασία να πουλάει έργα τέχνης. Είναι στοιχεία της δημόσιας περιουσίας και της κληρονομιάς μας. Είναι στοιχεία προς διαφύλαξη.

Στέναξε η χώρα την περίοδο των μνημονίων από τις εκποιήσεις δημοσίων στοιχείων του πλούτου και της κληρονομιάς μας. Είναι η ώρα να πούμε ότι δεν πουλάμε. Και δεν υπάρχει λόγος να μπει η πολιτισμική δραστηριότητα στη διαδικασία του να πουλάει έργα τέχνης. Ας ασχοληθούμε με την ενίσχυση της ελευθερίας και της δημιουργίας. Ας ασχοληθούμε με την πραγματική σύνδεση αυτών των οργανισμών, αλλά και της Βουλής ακόμη.

Η Βουλή είναι ένας οργανισμός που έχει φοβερή περιουσία σε έργα τέχνης. Κάποτε ως Πρόεδρος της Βουλής απέτρεψα με κινηματογραφικό τρόπο το να φύγουν από τη Βουλή έργα τέχνης που ανήκαν στη Βουλή. Θα σας αφήσω σε αγωνία για το πώς απετράπη αυτό. Πάντως υπήρχε ένα μεγάλο φορτηγό εδώ μπροστά στο «στρογγυλό» στη Βουλή για μεταφορές έργων τέχνης και έτυχε να το δω αυτό το μεγάλο φορτηγό μπαίνοντας στη Βουλή. Κι επειδή είμαι δικηγόρος του ποινικού, ενδιαφέρθηκα να δω αν υπάρχει κάποια συμφωνημένη μεταφορά έργων τέχνης, γιατί δεν ήξερα κάτι και ξέρω τι περιουσία έχει η Βουλή. Δεν υπήρχε, λοιπόν, συμφωνημένη μεταφορά, αλλά αν δεν τύχαινε να περάσω εκείνη την ώρα, θα είχαμε απολέσει, δυστυχώς, σημαντικούς πίνακες.

Το λέω αυτό για να έχουμε όλοι συναίσθηση ότι είναι πολύ μεγάλη η ευθύνη της διαφύλαξης και της μεταλαμπαδευσης της κληρονομιάς μας και βεβαίως της σύνδεσης της νέας γενιάς με όλη αυτή την υλική και άλλη περιουσία, αλλά και με την αίσθηση του πολιτισμού και της δημιουργίας.

Μία από τις πιο σημαντικές εμπειρίες τις περασμένες εβδομάδες ήταν στις 29 Γενάρη όταν βρέθηκα στη διαμαρτυρία των παιδιών που φοιτούν στα μουσικά σχολεία, μία διαμαρτυρία με δημιουργία, με πρόταση, με αγωνία.

Τα παιδιά αυτά είναι πολυτάλαντα, αλλά φοιτούν σε σχολεία όπου πέφτουν σοβάδες. Κάνουν μάθημα κάτω από σκάλες. Είναι σημαντικό όταν μιλάμε για τον πολιτισμό και τη διαφύλαξή του, να έχουμε συναίσθηση ότι μιλάμε και για την ενθάρρυνση της νέας γενιάς να έχει επαφή με τον πολιτισμό, όπως είναι σημαντικό να μιλάμε -τα ίδια έχω πει αρκετές φορές και για τον αθλητισμό- για τους ανθρώπους του πολιτισμού που χρειάζονται στήριξη.

Υπάρχουν αρκετές διατάξεις στο νομοσχέδιο στήριξης των ανθρώπων του πολιτισμού και εμείς αυτές θα τις υποστηρίξουμε, όπως θα υποστηρίξουμε τη δημιουργία θέσεων εργασίας σε σχέση με τη λειτουργία των οργανισμών αυτών, των πολιτιστικών, της Πινακοθήκης, των μουσείων και την ενίσχυσή τους με ανθρώπινο δυναμικό, κάτι που πρέπει να αποτελέσει και το έναυσμα μιας γενικότερης ενίσχυσης του πεδίου του πολιτισμού. Και στο πεδίο αυτό θα ήθελα να υπογραμμίσω ότι εμείς θα σας πιέσουμε για να πιέσετε να αυξηθεί ο προϋπολογισμός για τον πολιτισμό, όπως πιέζουμε να αυξηθεί ο προϋπολογισμός για την παιδεία.

Είναι πάρα πολύ σημαντικό να μιλήσουμε για την ενίσχυση του ελληνικού κινηματογράφου και υπάρχουν θετικές διατάξεις που θα τις στηρίξουμε. Είναι πολύ σημαντικό να μιλήσουμε για τις διεθνείς παραγωγές και την εξωστρέφεια. Έχει κάνει μία εμβληματική ομιλία ο Διαμαντής Καραναστάσης, από αυτές που φωτίζουν το πώς στην Ελλάδα δεν υπάρχει άδεια γυρίσματος, αλλά μόνο άδεια κατάληψης χώρου, το πώς στην Ελλάδα για να κάνουν μια τεχνητή έκρηξη σε μία διεθνή παραγωγή πήραν άδεια λατομείου και το πώς ο Τομ Κρουζ, εάν ερχόταν να κάνει μια σκηνή δράσης και η αστυνομία δεν έκανε τα στραβά μάτια, θα κινδύνευε να του κόψουν πολύ μεγάλο πρόστιμο για παραβιάσεις του ΚΟΚ, ο οποίος δεν αναστέλλεται ούτε στα γυρίσματα.

Είναι σημαντικό να μιλάμε για την πραγματικότητα. Είναι σημαντικό να στηρίζουμε και να προσκαλούμε την παραγωγή ταινιών στη χώρα. Και είναι ευχής έργον να υπάρχουν περισσότερες πρωτοβουλίες, γιατί έχουμε δυναμικό εξαιρετικά αξιόλογο που μπορεί να ακτινοβολήσει. Δεν είναι τυχαίο πως εκπροσωπεί τη χώρα μας στο διεθνές κινηματογραφικό στερέωμα ο Γιώργος Λάνθιμος. Είναι, όμως, ερευνητέο πώς στηρίζεται ένας καλλιτέχνης που έχει αυτή την προοπτική να εκπροσωπήσει τη χώρα κατ' αυτόν τον τρόπο από την ελληνική πολιτεία.

Προφανώς ο πολιτισμός δεν είναι κρατικός και ούτε κάτι τέτοιο εμείς επιδιώκουμε. Είναι δημόσιο αγαθό και έχει τεράστια σημασία. Είναι μια συζήτηση που ξέρετε ότι την έχουμε ανοίξει και επιδιώκουμε να ολοκληρωθεί με τον καλύτερο και επωφελέστερο τρόπο για την τέχνη και για τον πολιτισμό. Είναι σημαντικό να αποκατασταθεί η καλλιτεχνική εκπαίδευση, να εγκαθιδρυθεί ως ξεχωριστή κατηγορία εκπαίδευσης.

Είναι μία διαδικασία στην οποία ξέρετε ότι επιμένουμε πάρα πολύ και, βεβαίως, και με τον Υπουργό Παιδείας και με εσάς ο κ. Καραναστάσης έχει κάνει πάρα πολύ μεγάλη συζήτηση και προσπάθεια και πιστεύω ότι στο τέλος αυτό, επ' ωφελεία των καλλιτεχνών και του πολιτισμού μας, θα ευοδωθεί, για να μπορούμε ακριβώς να ανατρέχουμε σε αυτά που εμείς κάναμε για τον πολιτισμό στη σύγχρονη Ελλάδα.

Θέλω να κλείσω με μια σκέψη και αυτή δεν είναι άλλη από το γεγονός ότι ο πολιτισμός και η τέχνη είναι εκείνα τα στοιχεία που μπορούν πραγματικά να κινητοποιήσουν την κοινωνία. Είναι εκείνα τα στοιχεία που μπορούν πραγματικά να ταρακουνήσουν την κοινωνία.

Δεν είναι τυχαίο ότι οι σύγχρονοι καλλιτέχνες -εγώ πολύ συχνά λέω ένα τραγούδι, ένα ποίημα, ένας μονόλογος θεατρικός, μια μελωδία- μπορούν πολλές φορές, ειδικά ο στίχος με τη μουσική, ειδικά το τραγούδι μπορούν πολλές φορές να φέρουν τα πιο θεαματικά αποτελέσματα στην κοινωνία, πολύ περισσότερα από ό,τι ένας πολιτικός λόγος.

Δεν είναι τυχαίο ότι στη σύγχρονη Ελλάδα οι καλλιτέχνες, από τους πιο εμβληματικούς και γνωστούς ως τα νέα παιδιά που δοκιμάζουν τη δημιουργικότητά τους, ασχολούνται ολοένα και περισσότερο με την υπόθεση του εγκλήματος των Τεμπών. Γράφονται τραγούδια, τραγουδιούνται στίχοι, αλλά και βλέπουμε πίνακες ζωγραφικής, συνθέσεις, εικαστικές παρεμβάσεις, ακόμη και αυτή την τεράστια χθεσινή επιγραφή πάνω στο χωράφι «Δεν έχω οζυγόνο» από τον αδελφό ενός παιδιού που του αφαιρέθηκε η ζωή.

Η τέχνη μιλάει στις ψυχές, μιλάει στην κοινωνία και εμείς με όλους τους τρόπους, στηρίζοντας αυτά που πρέπει να υποστηριχθούν, ποτέ δεν καταδεχθήκαμε να αλλάξουμε τη θέση μας για να αντιπαρεσθούμε εκεί όπου συμφωνούσαμε, αλλά και ποτέ δεν καταδεχθήκαμε να νερώσουμε το κρασί μας εκεί που διαφωνούσαμε.

Εμείς, λοιπόν, στεκόμαστε στο πλευρό των καλλιτεχνών, των ανθρώπων του πολιτισμού, των δημιουργών και όλων εκείνων που αγωνιούν, αγωνιούν μέσα στην κοινωνία, αγωνιούν μαζί με την κοινωνία, εκφράζονται, εμπνέουν και εκπέμπουν εκείνα τα σημαντικά και εκείνα τα έργα που είναι ικανά για να αλλάξουν τον κόσμο.

Σας ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Πλεύσης Ελευθερίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βασίλειος Βιλιάρδος): Ευχαριστούμε πολύ την Πρόεδρο της Πλεύσης Ελευθερίας.

Καλείται στο Βήμα η Υπουργός Πολιτισμού κ. Στυλιανή Μενδώνη για να κλείσει τη συνεδρίαση.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού): Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρίες και κύριοι Βουλευτές, ακούσαμε σήμερα με τον Υφυπουργό τα πάντα. Ακούμε ώρες. Δεν θα απαντήσω σε αυτά στα οποία έχουμε, ήδη, απαντήσει στις επιτροπές, που αναλύθηκε διεξοδικά το νομοσχέδιο, εκτός ίσως από κάποια σημεία που έχουν ένα ειδικό ενδιαφέρον. Θα απαντήσω σε ορισμένα πράγματα τα οποία ακούσαμε σήμερα εδώ.

Κατ' αρχάς πριν μπω στο ίδιο το νομοσχέδιο, να επισημάνω και εγώ ότι ο πολιτισμός είναι κάτι πολύ περισσότερο από την τέχνη, από τα γράμματα, από τα μνημεία, από τις αρμοδιότητες του Υπουργείου Πολιτισμού. Ο πολιτισμός είναι πρωτίστως η συμπεριφορά μας, η ανθρώπινη συμπεριφορά μας και δυστυχώς αυτοί όλοι, μάλλον κάποιοι που από αυτό το Βήμα σήμερα επικαλέστηκαν την αγάπη τους για τον πολιτισμό, ξέχασαν ότι η χυδαιότητα με την οποία μιλούν και συνηθίζουν να μιλούν δεν έχει καμία σχέση με τον πολιτισμό. Ξέχασαν ότι με ψέματα δεν μπορεί κανείς να κληθεί τη χώρα στον βούρκο.

Ξέχασαν ότι είναι καταδικασμένοι από το ειδικό δικαστήριο με 13-0 και τολμούν να λένε σε μένα προσωπικά -μην κοιτάτε που δεν απάντησα εκείνη την ώρα επί προσωπικού- ότι έχω αλλεργία με τη διαφάνεια. Όποιος πιστεύει κάτι τέτοιο, ας πράξει σύμφωνα με τους νόμους αυτού του κράτους, για μένα προσωπικά. Μην νομίζει κανείς ότι μπορεί να με απειλεί και σε καμία περίπτωση ένας καταδικασμένος Υπουργός με 13-0.

Ούτε η επίκληση της δικαιοσύνης θα γίνεται αλά καρτ. Όποτε βολεύει κάποιους, η δικαιοσύνη είναι καλή και όταν δεν βολεύει κάποιους, η δικαιοσύνη είναι κακή ή είναι μια δικαιοσύνη προσδεσμένη στο άρμα της Κυβέρνησης. Και φυσικά δεν είναι πολιτισμός να μιλάει κάποιος -όχι το να λείπει τις απόψεις του, αλίμονο αν δεν τις πει μέσα στο Κοινοβούλιο- για απονομιμοποιημένο Πρωθυπουργό, όταν ο συγκεκριμένος Πρωθυπουργός και η συγκεκριμένη Κυβέρνηση έχει εκλεγεί με τις απολύτως νόμιμες δημοκρατικές διαδικασίες.

Η λάσπη στον ανεμιστήρα μπορεί να ρίχνεται συνέχεια από κάποιους, αλλά σε στεγνούς τοίχους δεν κολλάει. Αυτό ας μην το ξεχνάμε. Επίσης, θεωρώ εξαιρετικά προσβλητικό αυτό το οποίο άκουσα -το είπε και ο εισηγητής μας- από τον Κοινοβουλευτικό Εκπρόσωπο του ΚΚΕ, ότι ο ελληνικός πολιτισμός και η Κυβέρνηση σήμερα σύρει τον πολιτισμό πίσω από τα ξενόφερτα πρότυπα και δη τα αμερικανικά. Δεν είναι απλώς ιδεολογία, είναι προσβολή στον ίδιο τον ελληνικό πολιτισμό. Είναι προσβολή στους λειτουργούς του πολιτισμού. Γιατί τους θεωρείτε απλώς μπουλούκι που απλά ακολουθούν κυβερνητικά προτάγματα. Είναι ντροπή να ακούγονται αυτές οι θέσεις.

Επειδή είναι εδώ παρούσα η Πρόεδρος της Πλεύσης Ελευθερίας, φυσικά νομίζω ότι δεν υπάρχει γυναίκα που να διαφωνήσει με τις θέσεις σας για την πραγματική ισότητα. Απ' όσα είπατε, θα σταθώ και θα σας δώσω κάποιες διευκρινίσεις γι' αυτό το θέμα της πώλησης έργων τέχνης. Προσωπικά εγώ θα ήμουν επίσης αντίθετη από την πώληση έργων τέχνης. Κατ' αρχάς, να πούμε ότι δεν αφορούν αρχαιότητες. Να το ξεκαθαρίσουμε αυτό. Αφορούν νεότερα έργα τέχνης, τα οποία είναι κατατεθειμένα υπό διάφορες μορφές στα μουσεία σύγχρονης τέχνης και στην Εθνική Πινακοθήκη. Υπάρχουν καλλιτέχνες οι οποίοι δώρισαν με τη διαθήκη τους έργα στα μουσεία αυτά προκειμένου να πουληθούν, για να αγοραστούν με τα χρήματα αυτά έργα νέων καλλιτεχνών. Αντίστοιχοι τέτοιοι όροι έχουν τεθεί και σε δωρεές καλλιτεχνών.

Για να μην αναφερθώ σε ανθρώπους, σε καλλιτέχνες που είναι εν ζωή, θα σας θυμίσω -είμαι σίγουρη ότι το ξέρετε- τη διαθήκη του Παναγιώτη Τέτση. Ο Παναγιώτης Τέτσης δώρισε στην Εθνική Πινακοθήκη έναν πραγματικό θησαυρό περισσότερων από εκατό έργων του -εκατόν τριάντα, εκατόν σαράντα έργα του- και ένας από τους όρους ήταν αυτά τα χρήματα από την πώληση των έργων να διατίθενται για αγορά έργων νέων καλλιτεχνών, για να μπουκναι και νέοι καλλιτέχνες σε αυτά τα μουσεία. Επομένως, γι' αυτήν τη διαδικασία επιβάλλεται, διότι αυτός είναι ο όρος του διαθέτη, είτε μετά τον θάνατό του είτε εν ζωή.

Επίσης, να θυμίσω ότι από το 2000 και μετά διατίθενται -μπορεί να μην είναι πολλοί οι πόροι- από το Υπουργείο Πολιτισμού, από εθνικούς πόρους, πόροι στα μουσεία για να αγοράζουν έργα τέχνης σύγχρονων καλλιτεχνών. Το κλείνω αυτό.

Αυτό το οποίο άκουσα πραγματικά με μεγάλη απορία και το άκουσα από αρκετές πλευρές είναι ότι ο πολιτισμός πρέπει να χρηματοδοτείται με τον πιο γενναίο τρόπο από το κράτος, από τον τακτικό προϋπολογισμό, από τους εθνικούς πόρους του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων. Δεν νομίζω ότι υπάρχει κανείς απ' όσους ασχολούμεθα ή έχουμε αφιερώσει -αν θέλετε- τη ζωή μας στα πολιτιστικά πράγματα, να μη συμφωνεί. Αυτό το οποίο, όμως, δεν άκουσα, ενώ είναι γνωστά πράγματα -δεν το άκουσα από κανέναν- είναι να παρατηρεί και να αναφέρει ότι από το 2018 μέχρι σήμερα πόσο έχουν αυξηθεί οι κρατικοί πόροι στον πολιτισμό.

Θα σας το θυμίσω, λοιπόν, λίγο. Το 2018 ο τακτικός προϋπολογισμός του Υπουργείου Πολιτισμού ήταν 308 εκατομμύρια. Το 2019 ήταν 329 εκατομμύρια. Το 2024 -για να μην πω τα ενδιάμεσα, υπάρχει ανοδική πορεία, ούτε θα επικαλεστώ επιπλέον χρήματα που δόθηκαν την περίοδο του COVID- ήταν 350 εκατομμύρια ο τακτικός προϋπολογισμός.

Θα μου πείτε 50 εκατομμύρια ή 40 εκατομμύρια παραπάνω αρκούν; Προφανώς δεν αρκούν. Όμως, δείχνει τη βούληση αυτής της Κυβέρνησης να αυξάνει στο πλαίσιο των δημοσιονομικών δυνατοτήτων την χρηματοδότηση στον πολιτισμό. Διότι λεφτόδεντρα άλλοι είχαν ή έλεγαν ότι είχαν. Αυτή η Κυβέρνηση είναι πάρα πολύ συνεπής και πάρα πολύ προσεκτική στα δημοσιονομικά δεδομένα.

Επομένως, από το 2018 μέχρι το 2024 έχουμε μια αύξηση της τάξεως του 14%. Να δούμε τώρα τις κρατικές επιχορηγήσεις στους φορείς του πολιτισμού. Το 2018 ήταν 79 εκατομμύρια. Το 2019 ήταν 79 εκατομμύρια. Το 2023 ήταν 111 εκατομμύρια. Το 2024 ήταν 119 εκατομμύρια. Επί της ουσίας, έχουμε μια αύξηση των επιχορηγήσεων από τον τακτικό προϋπολογισμό του Υπουργείου της τάξεως του 51% περίπου. Τα λέω για να δούμε αυτή η Κυβέρνηση του Κυριάκου Μητσοτάκη τι κάνει για τον πολιτισμό.

Να έρθουμε τώρα στο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων. Το 2018 ήταν 27,5 εκατομμύρια. Το 2019 ήταν 35 εκατομμύρια. Το 2023 ήταν 79.980 εκατομμύρια. Το 2024 ήταν 170 εκατομμύρια. Το 2025 είναι 318 εκατομμύρια. Αν αυτό δεν σας λέει κάτι, εάν αυτό δεν επιβεβαιώνει τη μέριμνα της συγκεκριμένης Κυβέρνησης του συγκεκριμένου Πρωθυπουργού για τον πολιτισμό, τότε λυπάμαι. οι ίδιοι οι αριθμοί σας διαψεύδουν.

Άκουσα διάφορα πάλι εν τη ρύμη του λόγου και για τον ΟΔΑΠ. Να πω, λοιπόν, ότι τα έσοδα του ΟΔΑΠ -επειδή και η κ. Βέττα συνεχώς μας ψέγει για να μην πω ότι μας κατηγορεί για τις πολιτικές που έχουμε ακολουθήσει στον ΟΔΑΠ και παρά το γεγονός ότι κατ' επανάληψη έχουν απαντηθεί στον κοινοβουλευτικό έλεγχο κωφεύει ή κάνει ότι κωφεύει- με τις πολιτικές που εφαρμόζουμε, ενώ το 2017 ήταν 101 εκατομμύρια, το 2024 έφτασαν στα 157 εκατομμύρια. Και εδώ οι αριθμοί σας διαψεύδουν.

Τι γίνονται αυτά τα χρήματα του ΟΔΑΠ; Πολύ απλά ανακατανέμονται στις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού για να παράγουν έργο πολιτισμού. Χρηματοδοτούν με τη διάταξη, την οποία περάσαμε το 2020, τους φορείς του σύγχρονου πολιτισμού. Έτσι, ας καταγραφούν αυτά τα νούμερα, για να μη δημιουργούνται συνεχώς, μα συνεχώς εντυπώσεις.

Άκουσα επίσης τη φράση, κύριε Δελή, ότι το νομοσχέδιο είναι ένας αχταρμάς. Εάν η φράση «αχταρμάς» είναι η φράση, η οποία εσάς σας καλύπτει για ένα νομοσχέδιο-σκούπα, όπως το έλεγαν τα προηγούμενα χρόνια οι συνάδελφοι του ΠΑΣΟΚ ή ένα ερανοστικό νομοσχέδιο όπως λέγεται σήμερα, ναι, είναι ένας αχταρμάς, ο οποίος όμως κλείνει πάρα πολλά θέματα.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΣ: Δεν το είπα εγώ.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού): Το είπατε.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΣ: Σίγουρα όχι.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού): Αν δεν το είπατε εσείς προσωπικά, σας ζητώ συγγνώμη. Νομίζω ότι το είπατε. Δεν έχει σημασία, το λέω για όποιον το είπατε.

Είναι ένα ερανοστικό νομοσχέδιο που λύνει πάρα πολλά θέματα φορέων του σύγχρονου πολιτισμού και των ανθρώπων του.

Γιατί τι σημαίνει ότι λύνει προβλήματα των φορέων; Ποιοι είναι οι φορείς; Οι φορείς δεν στελεχώνονται από ανθρώπους; Προφανώς, λοιπόν, αφού λύνει προβλήματα των φορέων, λύνει προβλήματα και των ανθρώπων. Ναι είναι ένα τέτοιο νομοσχέδιο, το οποίο, όμως, κινείται σταθερά σε μία κατεύθυνση που μπορεί να διαφωνεί κανείς ή να συμφωνεί. Εμείς πάντως θεωρούμε ότι λειτουργεί επ' ωφελεία του πολιτιστικού αγαθού και της κοινωνίας.

Άκουσα, επίσης, μετ' επιτάσεως ότι αγνοείται το όραμα, ότι δεν είναι οραματικό, ότι τι όραμα υπάρχει για τον πολιτισμό. Κατ' αρχάς χτες στην τέταρτη επιτροπή της Βουλής σας είπα το σχέδιό μας. Σας είπα τις βασικές μας αρχές.

Και επίσης, κάτι άλλο. Εάν μετά από πεντέμισι χρόνια μία κυβέρνηση έχει μόνο όραμα και δεν έχει σχέδιο, έχει αποτύχει. Εμείς, λοιπόν, το όραμά μας το παρουσιάσαμε στις προγραμματικές δηλώσεις του 2019 και έκτοτε λειτουργούμε με ένα σαφές δομημένο και συγκρατημένο σχέδιο. Γι' αυτό έχουν αυξηθεί οι πόροι. Γι' αυτό τελειώνουν συνεχώς έργα, γι' αυτό εγκαίνιαζονται συνεχώς νέα μουσεία. Ακριβώς γιατί υπάρχει ένα συνεκτικό σχέδιο, το οποίο δεν υπήρχε τα προηγούμενα χρόνια όταν ο ΣΥΡΙΖΑ είχε καταδικάσει το Υπουργείο Πολιτισμού σε αγρανάπαυση.

Δεν θα αναφερθώ, επαναλαμβάνω, σε πράγματα που έχουν απαντηθεί. Θα αναφερθώ μόνον σε αυτά τα οποία είπα η κ. Κοντοτόλη, αυτό που είπα και προηγουμένως, ότι δεν υπάρχουν ρυθμίσεις για τους ανθρώπους στον πολιτισμό. Προφανώς το να αποκτά προσωπικό μόνιμο το MOMus, να ενισχύεται το προσωπικό της Πινακοθήκης, η σχολή της Τήνου να αναβαθμίζεται, να δίνονται περισσότερα χρήματα σε ανθρώπους οι οποίοι λειτουργούν πρακτικά ως τμηματάρχες στην Πινακοθήκη, αλλά δεν έπαιρναν το επίδομα του τμηματάρχη, αυτό δεν αφορά τους ανθρώπους του πολιτισμού, λες και είναι κάποιος άλλος που ενεργεί και δεν είναι άνθρωποι και λειτουργοί του πολιτισμού.

Όσο για την εμμονή η σχολή της Τήνου να υπαχθεί στο Υπουργείο Παιδείας, μα οι ίδιοι οι άνθρωποι της σχολής και ο δήμαρχος, που είχε έρθει στην επιτροπή της ακρόασης των φορέων, ζήτησαν επ' ουδενί να μην ενταχθεί στο Υπουργείο Παιδείας. Εντάξει, εσείς επιμένετε, άποψή σας είναι.

Και μιας που αναφερθήκατε στα Τρίκαλα, για θυμίστε μου, κυρία Κοντοτόλη, επί ΣΥΡΙΖΑ τι έργα έγιναν στα Τρίκαλα ή στο Νομό Τρικάλων; Διότι εγώ να σας παραθέσω έργα κάποιων εκατομμυρίων που γίνονται στα Τρίκαλα. Επομένως, προς τι το σχόλιο της απαξίωσης ότι το Υπουργείο Πολιτισμού και οι αρμόδιες υπηρεσίες του δεν επενδύουν; Θέλατε δηλαδή να αφήσουμε στο Σπήλαιο της Θεόπετρας να πέφτουν βράχια για να υπάρχει επισκεψιμότητα; Ε, όχι.

MARINA ΚΟΝΤΟΤΟΛΗ: Δεν είχαμε Ταμείο Ανάκαμψης τότε.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού): Τι σχέση έχει το Ταμείο Ανάκαμψης; Σας αφορά από πού είναι οι πόροι; Σημασία έχει ότι γίνονται έργα.

MARINA ΚΟΝΤΟΤΟΛΗ: Δεν έχει σημασία; Για υποστελέχωση σας είπα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βασίλειος Βιλιάρδος): Παρακαλώ, κυρία Κοντοτόλη, μη διακόπτετε.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού): Σημασία έχει ότι γίνονται έργα, γιατί μας είπατε ότι το Σπήλαιο της Θεόπετρας είναι κλειστό για χρόνια. Ναι, είναι κλειστό για χρόνια γιατί έπεφταν βράχια. Είναι κλειστό για χρόνια, γιατί τώρα τελείωσε το έργο και θα αρχίσει κανονικά.

Από εκεί και πέρα, αναφερθήκατε και εσείς, όπως και άλλοι, στη Μονεμβασία. Για να δούμε τα πράγματα στη Μονεμβασία πώς είναι. Κατ' αρχάς, ο κ. Δαβάκης Βουλευτής Λακωνίας της Νέας Δημοκρατίας νομίζω ότι ανέπτυξε πολύ συγκροτημένα το κεφάλαιο Μονεμβασία.

Εγώ, λοιπόν, τι έχω να προσθέσω; Έχω να προσθέσω ότι ο λεγόμενος Σύλλογος Φίλων του Κάστρου της Μονεμβασίας δεν είναι η τοπική κοινωνία, δεν είναι οι μόνιμοι κάτοικοι. Έχω να προσθέσω ότι το έργο υλοποιείται από τον δήμο, εκτός από τα συμπληρωματικά έργα που κάνουν οι υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, με χρηματοδότηση από το Ταμείο Ανάκαμψης. Η συγκεκριμένη δημοτική παράταξη που ανεδείχθη είχε στο προεκλογικό της πρόγραμμα το συγκεκριμένο έργο του αναβατορίου στη Μονεμβασία. Το έργο το είχαν και όλες οι παρατάξεις,

ήταν στον προγραμματισμό τους, εμπεριέχετο το έργο. Τέλος πάντων εξελέγη η συγκεκριμένη παράταξη. Εγώ δεν είδα να λειτουργήσει αυτή η καταστροφή την οποία μεταφέρετε αρνητικά και να μην ψηφιστεί η συγκεκριμένη δημοτική παράταξη.

Επίσης, το Υπουργείο Πολιτισμού δεν έκανε και δεν κάνει μεμονωμένα έργα στη Μονεμβασιά, ακριβώς γιατί είναι ένα ευαίσθητο περιβάλλον. Έχει εκπονήσει ένα συνολικό σχέδιο διαχείρισης που δεν το έχει κάνει το Υπουργείο μόνο του, αλλά το έχει κάνει με το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και επικεφαλής είναι η καθηγήτρια κ. Μαϊστρου. Επομένως, βλέπετε και στην περίπτωση αυτή, κυρία Αναγνωστοπούλου, ότι δεν κάνουμε μεμονωμένα πράγματα. Λειτουργούμε με συντεταγμένο τρόπο.

Και επειδή κάπου άκουσα ότι κοροϊδούμε όταν λέμε, όταν εγώ προσωπικά λέω, ότι μας ενδιαφέρει η καθολική προσβασιμότητα και στην περίπτωση της Άνω Πόλης μου απαντάτε ότι «όχι, δεν είναι έτσι, όλα γίνονται για την αύξηση της επισκεψιμότητας», λοιπόν σας καταθέτω στα Πρακτικά της Βουλής την άποψη και το αίτημα της Εθνικής Συνομοσπονδίας Ατόμων με Αναπηρία, που ακριβώς κάνουν λόγο για την αναγκαιότητα του συγκεκριμένου έργου στη Μονεμβασιά.

(Στο σημείο αυτό η Υπουργός Πολιτισμού κ. Στυλιανή Μενδώνη καταθέτει για τα Πρακτικά το προαναφερθέν έγγραφο, το οποίο βρίσκεται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

Να δούμε τώρα τα της σχολής της Τήνου. Νομίζω είπαμε πολλά. Νομίζω ότι αυτό το οποίο ήταν λογικό ήταν η ονομασία.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας της κυρίας Υπουργού)

Κύριε Πρόεδρε, άκουσα πολλούς. Πολλοί υπερέβησαν τον χρόνο. Θα ήθελα να απαντήσω, για να μη θεωρούμε ότι δεν απαντώ σε αυτά που θέτει η Αντιπολίτευση.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βασίλειος Βιλιάρδος): Παρακαλώ, κυρία Υπουργέ, έχετε χρόνο.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού): Σας ευχαριστώ.

Η σχολή της Τήνου σήμερα είναι αδιαβάθμιτη, άρα δεν έχει κανένα απολύτως δικαίωμα. Σας το λέμε, σας το ξαναλέμε, δεν θέλετε να το ακούσετε. Εντάξει, δικό σας θέμα είναι. Καθώς, λοιπόν, είναι αδιαβάθμιτη επί της ουσίας οι απόφοιτοι δεν έχουν κανένα δικαίωμα. Όχι απλώς την κάνουμε ανώτερη, όχι απλώς δίνουμε συγκεκριμένα δικαιώματα στους απόφοιτους, αλλά τους δίνουμε και τις μονάδες της ECTS. Εδώ υπάρχει η εμμονή ότι «γιατί δίνετε 120 μονάδες, ενώ θα μπορούσατε να δώσετε παραπάνω». Σας εξήγησα τη θέση του Υπουργείου Παιδείας ότι το δίπλωμα πρώτου κύκλου σπουδών ΑΕΙ αποτελείται είτε από 180 είτε από 240 μονάδες. Ως εκ τούτου, η ανώτερη πλέον Σχολή Μαρμαροτεχνιτών δεν μπορεί να έχει 180 ECTS, που αποδίδονται κανονικά σε αποφοίτους προγραμμάτων κύκλου σπουδών.

Επικαλεστήκατε τις Ανώτερες Σχολές Τουριστικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Τουρισμού, λέγοντας ότι «ανώτερες είναι, αλλά παίρνουν περισσότερες μονάδες από αυτές που δίνετε στη σχολή της Τήνου». Με απειλήσατε μάλιστα ότι θα καταθέσετε και την οικεία υπουργική απόφαση στα Πρακτικά της Βουλής. Την καταθέτω, λοιπόν, εγώ την απόφαση αυτή. Είναι απόφαση του Δεκεμβρίου του 2020, όπου οι συγκεκριμένες σχολές έχουν οκτώ εξάμηνα, δηλαδή τέσσερα χρόνια και όχι τρία χρόνια, και οι φοιτητές τους, οι σπουδαστές τους, εισάγονται κατόπιν πανελληνίων εξετάσεων. Το καταθέτω και αυτό στα Πρακτικά της Βουλής, για να μην το ψάχνετε και να μη με απειλείτε.

(Στο σημείο αυτό η Υπουργός Πολιτισμού κ. Στυλιανή Μενδώνη καταθέτει για τα Πρακτικά το προαναφερθέν έγγραφο, το οποίο βρίσκεται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

Πάμε τώρα να δούμε τα υπόλοιπα θέματα. Σχετικά με τη Σέριφο, προφανώς και για τη Μονεμβασιά και για τη Σέριφο, βρήκατε τη συζήτηση του συγκεκριμένου νομοσχεδίου για να ασκήσετε κοινοβουλευτικό έλεγχο. Αυτό να πω απλά ότι αντιτίθεται στον Κανονισμό της Βουλής. Το λέω τυπικά. Το ξεπερνάω λοιπόν.

Πάμε να δούμε ξανά τη Σέριφο. Επιμένετε και λέτε ότι το Υπουργείο Πολιτισμού, οι αρμόδιες διευθύνσεις, δεν υπάρχει

Υπουργός εδώ, δεν υπάρχει Υφυπουργός, δεν υπάρχει πολιτική ηγεσία, ότι οι αρμόδιες διευθύνσεις αγνόησαν αυτό το οποίο κατέθεσε το Πολυτεχνείο. Μα, και από αυτά που είπατε εσείς και αυτά που λέω εγώ αποδεικνύεται ότι το Πολυτεχνείο κατέθεσε πολύ αργότερα από τον όποιον ιδιώτη τη μελέτη την οποία εκπόνησε με τον δήμο.

Επειδή δεν τα είπαμε και όλα προηγουμένως, ότι υπήρξαν επικοινωνίες, ότι «θα καταθέσουμε», «θα σας το φέρουμε», εν τέλει τότε κατετέθη αυτό το οποίο είναι το σύνολο της μελέτης; Κατετέθη μετά τη συζήτηση στο Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων. Η, δε, απόφαση της Γενικής Διευθύντριας Αναστήλωσης Μουσείων και Τεχνικών Έργων εξεδόθη τον Οκτώβρη. Όλοι αυτοί οι οποίοι σήμερα, δηλαδή μέσα Φεβρουαρίου, θυμήθηκαν ότι αυτό είναι καταστροφή που ήταν τότε; Στο κάτω-κάτω γιατί δεν κατέφυγαν στο Συμβούλιο της Επικρατείας να προσβάλουν τη συγκεκριμένη απόφαση; Ποιος θα τους εμπόδιζε; Ποιος θα έλεγε γιατί το κάνουν; Αυτό είναι το πρώτο.

Δεύτερον, στη συγκεκριμένη απόφαση τι λέγεται; Λέγεται ότι θα επανεξεταστεί η οριστική μελέτη. Γιατί το είπε αυτό το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων, που αποτελείται από δεκαπέντε άτομα τα οποία είναι εξέχοντα στην επιστήμη τους; Το είπε αυτό ακριβώς για να ελέγξει το πώς θα εφαρμοστεί σε περίπτωση που κατατεθεί η οριστική μελέτη. Γιατί έρχεται και το θέμα το ιδιοκτησιακό, όπου εκεί το Υπουργείο Πολιτισμού τα τελευταία διακόσια χρόνια λέει ότι «δεν μπορώ να μωσω στο ιδιοκτησιακό καθεστώς». Στο κάτω-κάτω δεν είναι ένα έργο του Υπουργείου Πολιτισμού. Είναι ένα έργο το οποίο, αφού πάρει όλες τις νόμιμες άδειες και αφού εξεταστεί η οριστική του μελέτη, τότε θα ελέγξουμε την οριστική μελέτη και θα δούμε τι μπορεί να γίνει.

Επίσης, κυρία Αναγνωστοπούλου, ούτε λίγο ούτε πολύ μου είπατε ότι δεν φροντίσαμε να οργανώσει κάποιο κανάλι μια συζήτηση για τα θέματα του πολιτισμού.

Εμείς, λοιπόν, αυτή η Κυβέρνηση, δεν λέμε στα κανάλια τι θα προβάλλουν. Εσείς το επιχειρήσατε την εποχή που ανήκατε στον ΣΥΡΙΖΑ. Ο ΣΥΡΙΖΑ επιχειρήσε τον έλεγχο των καναλιών και όχι η σημερινή Κυβέρνηση, η οποία δεν λέει τι θα παίζουν τα κανάλια. Ποιος σας είπε ότι είμαστε κατά του δημοσίου διαλόγου; Προφανώς δεν είμαστε και δεν είμαστε προσωπικά. Αλλά, εσείς όλα αυτά τα τοποθετείτε αλά καρτ.

Θα σας θυμίσω ότι το 2022, αν δεν κάνω λάθος, μαζί ήμασταν σε μία αντιπαράθεση στην έκθεση της Θεσσαλονίκης για τα θέματα του μετρό τότε.

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Μία φορά!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βασίλειος Βιλιάρδος): Κυρία συνάδελφε, μη διακόπτετε, σας παρακαλώ.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού): Μη θυμάστε αλά καρτ. Μία φορά ήταν μαζί σας.

Δεν είστε προνομιακός συνομιλητής. Μην αναφέρεστε αλά καρτ. Αυτό είναι το πρώτο. Και δεύτερο και κυριότερο, μην παίζετε και μη χρησιμοποιείτε τους θεσμούς αλά καρτ, διότι και η δικαιοσύνη, όπως και το ΚΑΣ, είναι καλά όταν εξυπηρετούν δικές σας απόψεις. Όταν διαφωνούν με εσάς, τότε είναι κακά.

Πάμε να δούμε τα υπόλοιπα θέματα.

Όσον αφορά το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, μας είπατε ότι στο MOMus υπάρχουν φωτογραφίες οι οποίες απεικονίζουν άλλα πολιτικά πρόσωπα, τον Ευάγγελο Βενιζέλο, τον Χρήστο Πάχτα και όχι τη Μυρσίνη Ζορμπά, που ήταν αυτή η οποία έφερε τη συνένωση των πέντε μουσείων και θεσμοθέτησε το MOMus.

Δεν ξέρω ποιος σας τα είπε αυτά και αν τα έχετε δει. Εγώ, λοιπόν, θα σας ενημερώσω ότι αυτά είναι γραφιστικά τα οποία αναφέρονται αποκλειστικά στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης από την ίδρυσή του το 1979.

Οι συγκεκριμένες φωτογραφίες είναι από τα εγκαίνια του Μακεδονικού Μουσείου. Βλέπει κανείς άλλωστε εκτός από τον Ευάγγελο Βενιζέλο και τον Χρήστο Πάχτα και άλλους πολιτικούς της Θεσσαλονίκης, οι οποίοι σε καμία περίπτωση δεν ανήκουν στον χώρο της Νέας Δημοκρατίας. Αλλά, βλέπει και τον Αλέξανδρο Ιόλα.

Αυτά τα γραφιστικά του Μακεδονικού Μουσείου υιοθετήθηκαν από το MOMus ως ένδειξη τιμής στο Μακεδονικό Μουσείο, το

οποίο διέθεσε τη συλλογή του στο MOMus.

Άρα, η υποτίμηση της ηθικής του MOMus ή η επίκριση της διοίκησής του ότι δήθεν δεν έχουν φωτογραφία της Μυρσίνης Ζορμπά, η οποία έκανε τη συνένωση, όπως είπαμε, είναι εντελώς εσφαλμένη και με μια μικροπολιτική διάθεση.

Υπάρχει φωτογραφία της Μελίνας Μερκούρη στο Μουσείο της Ακρόπολης; Υπάρχουν φωτογραφίες των Υπουργών Πολιτισμού, και τεθνεώτων, σε διάφορα μουσεία;

Επομένως, κυρία Αναγνωστοπούλου, μη λέμε πράγματα με τέτοια επιπόλαιη προσέγγιση, προσπαθώντας να πείτε τι; Ότι δεν τιμά το MOMus τη Μυρσίνη Ζορμπά.

Δεν θα αναφερθώ στο «τσιμέντωμα» της Ακρόπολης -το «τσιμέντωμα» εντός εισαγωγικών βέβαια- διότι έχετε ξεπεραστεί από τα εκατομμύρια των επισκεπτών, από τις κριτικές των επισκεπτών και από το τι έχει προσφέρει ο συγκεκριμένος διάδρομος και το αναβατήριο στην Ακρόπολη.

Επίσης, για να γυρίσω λίγο στη σχολή της Τήνου, γιατί ακούω πράγματα τα οποία συμπεριλαμβάνονται στο νομοσχέδιο και αναρωτιέμαι γιατί λέγονται, εχτές στην επιτροπή είπατε ότι αναβαθμίζουμε τη σχολή, αλλά μένει το ίδιο διδακτικό προσωπικό.

Υπάρχει, όμως, ολόκληρο άρθρο, το 73, που λέει ότι το σημερινό τριμελές διδακτικό προσωπικό γίνεται αυτομάτως οκταμελές. Είναι τόσοι όσοι ζητήθηκαν από την ίδια τη σχολή.

Πάμε τώρα στην «Πολιτιστική Συνταγογράφηση», γιατί και γι' αυτό πολλά ακούσαμε. Η «Πολιτιστική Συνταγογράφηση» -το είπα και στην επιτροπή- είναι ένα έργο, ένα πρόγραμμα, το οποίο θεωρείται καινοτόμο και πρωτοπόρο για τα ελληνικά δεδομένα. Σε πάρα πολλές ευρωπαϊκές χώρες και στην Αμερική είναι κάτι το οποίο είναι θεσμοθετημένο και γίνεται εδώ και πολλά χρόνια.

Λέτε ότι φέρνουμε «νύχτα» μια τροπολογία για την «Πολιτιστική Συνταγογράφηση», που στην πραγματικότητα τι κάνει; Δίνει μια εξουσιοδότηση στους δύο Υπουργούς, Πολιτισμού και Υγείας, για να ρυθμίσουν τα θέματα της διαδικασίας ένταξης στο ηλεκτρονικό σύστημα συνταγογράφησης, στο ΗΔΙΚΑ, δηλαδή. Και ξαφνιάζεστε. Έρχεστε και μας λέτε ότι «νύχτα το κάνετε».

Μα, από το 2020-2021 εκτελείται το πρόγραμμα αυτό στο πλαίσιο του Ταμείου Ανάκαμψης. Εγώ δεν είδα στον κοινοβουλευτικό έλεγχο ποτέ να ρωτηθεί κάποιος από τους Βουλευτές της Αντιπολίτευσης «τι είναι, βρε αδερφέ, το πρόγραμμα της "Πολιτιστικής Συνταγογράφησης";». Πώς έρχεται «νύχτα»;

Οι προηγούμενοι Υφυπουργοί, ο νυν Υφυπουργός, εγώ, έχουμε μιλήσει κατ' επανάληψη για το πρόγραμμα της «Πολιτιστικής Συνταγογράφησης». Γιατί πέφτετε από τα σύννεφα;

Όσον αφορά το Σούλι, εγώ θεωρώ, κύριε Τσιρώνη, πολύ σημαντική την παρέμβασή μας στο Σούλι. Είναι η αρχή της διάσωσης του Σουλίου. Σας άκουσα που αναφερθήκατε στα έργα που πρέπει να γίνουν και στα οποία συμφωνούμε απολύτως. Άλλωστε, και ο Περιφερειάρχης Ηπείρου αυτό το οποίο είπτε είναι ότι, ήδη, σε συνεργασία μαζί του το Υπουργείο Πολιτισμού έχει συνδράμει στη διαμόρφωση της ΟΧΕ του Σουλίου, της οργανωμένης παρέμβασης στο Σούλι.

Το κάστρο της Κιάφας το έχουμε εντάξει και το χρηματοδοτούμε από το Ταμείο Ανάκαμψης. Και προφανώς, έργα στα δημόσια οικήματα γίνονται και πρέπει να συνεχίσουν να γίνονται και θα γίνονται.

Αν, όμως, θέλουμε πραγματικά να αναβιώσει το Σούλι, και με βάση το ερευνητικό πρόγραμμα του Μετσόβιου Πολυτεχνείου, που ήταν ένα προϊόν μιας προγραμματικής συμφωνίας ανάμεσα στο Πολυτεχνείο, την Περιφέρεια Ηπείρου και το Υπουργείο Πολιτισμού, δείχνει ακριβώς ότι τα πράγματα πρέπει να κινηθούν στην κατεύθυνση που κινούμεθα.

Επίσης, άκουσα και στην επιτροπή και σήμερα, μιλώντας για την Πινακοθήκη, ότι θα μας έδερνε ο Ζαχαρίας Παπαντωνίου. Θα θυμίσω ότι ο Παπαντωνίου πριν γίνει εξαιρετικός λογοτέχνης -κριτικός, ήταν δημοσιογράφος και είχε διατελέσει νομάρχης.

Δεν ήταν τόσο ο Ζαχαρίας Παπαντωνίου ο καλλιτέχνης ο οποίος θα μας έδερνε, διότι ο άνθρωπος είχε υπηρετήσει την εκτελεστική εξουσία και ξέρει πάρα πολύ καλά και ήξερε πάρα πολύ καλά ότι η εκτελεστική εξουσία, όταν θέλει να κάνει έργο, το κάνει με συγκεκριμένους τρόπους. Όλα τα άλλα είναι τα ωραία λόγια τα μεγάλα.

Άκουσα επίσης για το κτηριολογικό πρόγραμμα της σχολής της Τήνου, ότι δεν το ξέρετε. Μα, το κτηριολογικό πρόγραμμα είναι ούτως ή άλλως κατατεθειμένο. Έχει δημοσιοποιηθεί και είναι κατατεθειμένο και είναι προσβάσιμο στην ένταξη του έργου στο Ταμείο Ανάκαμψης. Παρ' όλα αυτά, για να σας καθησυχάσω, το κτηριολογικό πρόγραμμα ακολούθησε μεγάλη συνεργασία, συστηματική συνεργασία της σχολής, του συλλόγου των καθηγητών και του Υπουργείου Πολιτισμού. Σας το λέω από την πρώτη επιτροπή. Κάποιοι το καταλαβαίνουν. Κάποιοι άλλοι δεν θέλουν να το καταλάβουν γιατί δεν πιστεύω ότι δεν το καταλαβαίνουν. Το συγκεκριμένο νομοσχέδιο σε πολύ πολύ μεγάλο βαθμό είναι προϊόν συνεργασίας με τους ίδιους τους φορείς.

Πάμε τώρα ξανά, μιας που συζητάμε για την Τήνο, στην παρουσία της Εκκλησίας. Ομολογώ, κύριε Δελή, κυρία Αναγνωστοπούλου, ότι εγώ δεν μπορώ να βρω τη διάταξη η οποία αναφέρεται στο ότι η Εκκλησία χρηματοδοτεί τη σχολή. Αυτό δεν υπονοείται πουθενά. Οι νόμοι δεν υπονοούν, οι νόμοι είναι κατά γράμμα για να εφαρμοστούν κατά γράμμα. Δεν υπονοείται τίποτα. Αυτό το οποίο λέγεται ευθέως είναι ότι το πανελλήνιο ίδρυμα, το οποίο μέχρι αυτή τη στιγμή που μιλάμε καλύπτει όλα τα λειτουργικά έξοδα της σχολής -όλα τα λειτουργικά έξοδα της σχολής- μπορεί να χορηγεί, αν θέλει, υποτροφίες. Μόνο αυτό λέγεται. Δεν υπονοείται τίποτα. Και ακριβώς επειδή την περίμενα αυτή την απάντηση, κάναμε τη νομοτεχνική που λέμε ευθέως ότι το σύνολο των δαπανών που αναφέρονται στο άρθρο 65 καλύπτονται από τον τακτικό προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού.

Άκουσα επίσης για τη Σαλαμίνα και τη ναυπηγοεπισκευαστική ζώνη. Για να μη χανόμαστε πολύ, όσο υπάρχει η εκκρεμοδικία στο Συμβούλιο της Επικρατείας -γιατί υπάρχει εκκρεμοδικία, δεν έχει βγει ακόμα η απόφαση, δεν έχει γίνει σύνοδος για να βγει η απόφαση- το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο δεν μπορεί να εξετάσει το θέμα και οι αρμόδιες υπηρεσίες δεν μπορεί να φέρουν το θέμα στο συγκεκριμένο συμβούλιο.

Είναι προφανές ότι δεν θα διολισθήσω προς τη χυδαιότητα του κ. Πολάκη. Επί της ουσίας, θα έπρεπε κανονικά να τον αγνοήσω εντελώς. Αναφέρομαι μόνο σε ένα σημείο. Το ποινικό κομμάτι για το Ταμείο Αλληλοβοήθειας είχε δρομολογηθεί επί ΣΥΡΙΖΑ. Επί ΣΥΡΙΖΑ οι Υπουργοί έστειλαν τον φάκελο στον εισαγγελέα και καλά κάνανε.

Εμείς ούτε ζητήσαμε να θαφτεί πουθενά κανένας φάκελος και καμία υπόθεση, αλλά εδώ η δικαιοσύνη πάλι δεν μας αρέσει, γιατί δεν ακολουθεί αυτά που θέλουμε εμείς. Εμείς κάναμε εκκαθάριση στο ταμείο. Εσείς γιατί δεν το κάνατε; Εμείς όταν είχαμε αμετάκλητο βούλευμα, επιβάλαμε πειθαρχικές κυρώσεις. Συνεπώς και να θέλαμε να καλύψουμε ποινικά κολάσιμες πράξεις, δεν θα μπορούσαμε, διότι όλα είχαν δρομολογηθεί από τους Υπουργούς του ΣΥΡΙΖΑ και πολύ καλά είχαν κάνει. Επίσης, κατ' επανάληψη στον κοινοβουλευτικό έλεγχο επί πεντέμισι χρόνια έχουμε προσκομίζει και έχουμε στείλει το σύνολο των στοιχείων στη Βουλή. Έχουν κατατεθεί κατ' επανάληψη στη Βουλή.

Δεν θα μπω στη λογική του εμπιστευτικού πρωτοκόλλου, ούτε πού το άφησε η αείμνηστη Μυρσίνη Ζορμπά. Κατ' αρχάς κάθε Υπουργός, όταν αναλαμβάνει, αλλάζει. Από το νούμερο 1 πηγαίνει το εμπιστευτικό πρωτόκολλο. Δεν ακολουθεί το προηγούμενο.

Δεύτερον, βεβαίως όταν δεν κάνεις τίποτα, δεν μπορείς να έχεις ούτε εμπιστευτικό ούτε κανονικό πρωτόκολλο. Έχεις μερικές δεκάδες έγγραφα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βασίλειος Βιλιάρδος): Αν θέλετε, ολοκληρώστε, κυρία Υπουργέ.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού): Τελειώνω αμέσως, κύριε Πρόεδρε.

Ιδιωτικοποίηση και εμπορευματοποίηση: «Καραμέλα», μία «καραμέλα» η οποία λέγεται από τους ίδιους ανθρώπους, οι οποίοι δεν δίστασαν -το έχω πει πολλές φορές και θα συνεχίσω να το λέω- να παραδώσουν στο Υπερταμείο περισσότερους από δέκα χιλιάδες αρχαιολογικούς χώρους.

Προϊστάμενοι φυλάκων: Ανέφεραν η κ. Μάλαμα και η κ. Βέττα ότι φέραμε μία τροπολογία στην οποία ξαφνικά θέλουμε να βά- λουμε δικούς μας ανθρώπους και μάλιστα ότι δεν θα περνάνε

από υπηρεσιακό συμβούλιο. Προφανώς θα περνάνε από υπηρεσιακό συμβούλιο, απλώς κατ' απαίτησιν της διοίκησης –το έγγραφο της Γενικής Διεύθυνσης Διοικητικής Υποστήριξης θα το καταθέσω στα Πρακτικά- και των συνδικαλιστών των φυλάκων, που με μία επιφύλαξη νομίζω ότι ανήκουν στον χώρο του ΠΑΣΟΚ, ζητείται να αλλάξει η διαδικασία, διότι είναι εξαιρετικά πολύπλοκη, έχει δημιουργήσει πολύ μεγάλα προβλήματα και αυτό το οποίο λέμε εμείς είναι ότι δεν θα υπάρχει απόφαση Υπουργού. Θα είναι υπηρεσιακός γραμματέας. Αν ξέρετε, ο θεσμός του υπηρεσιακού γραμματέα είναι ανεξάρτητος. Ο υπηρεσιακός γραμματέας εκλέγεται από το ΑΣΕΠ και θα περνάει από υπηρεσιακό συμβούλιο. Το λέω γιατί ακούσαμε ότι καταργούμε και το υπηρεσιακό συμβούλιο.

(Στο σημείο αυτό η Υπουργός Πολιτισμού κ. Στυλιανή Μενδώνη καταθέτει για τα Πρακτικά τα προαναφερθέντα έγγραφα, τα οποία βρίσκονται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

Δεν θα μπω καθόλου στα θέματα που άκουσα από την κ. Βέττα και από την κ. Νοτοπούλου για το μετρό της Θεσσαλονίκης. Σας έχουν ξεπεράσει και εδώ τα ίδια τα γεγονότα και οι Θεσσαλονικείς για το πώς έχουν υποδεχθεί το μετρό, για το τι σημαίνει ο σταθμός «Βενιζέλου», τα σχόλια οπουδήποτε, στον ελληνικό Τύπο, στον ξένο Τύπο, στα social media, επομένως δεν έχει νόημα. Όταν κάποιος ξεπερνιέται από την εποχή του, δεν χρειάζεται να πούμε εμείς τίποτα.

Όμως, η κ. Βέττα είπε ότι επιχειρούμε να καλύψουμε διαχειριστικές «τρύπες» του ΕΚΚΟΜΕΔ, γι' αυτό νομοθετούμε. Εάν έχει στοιχεία, να τα πάει στον εισαγγελέα. Αυτό θα έπρεπε να κάνει, εάν θεωρεί ότι υπάρχουν διαχειριστικές «τρύπες». Είναι η ίδια λογική της αλλεργίας στη διαφάνεια.

Επίσης, άκουσα ότι οι πόροι του ΕΣΠΑ και του Ταμείου Ανάκαμψης μένουν αναξιοποίητοι και λιμνάζουν. Το 2024 η απορρόφηση του Ταμείου Ανάκαμψης στο Υπουργείο Πολιτισμού ήταν 138%. Πώς λιμνάζει κάτι όταν ξεπερνά το 100%, είναι μία άλλη ιστορία.

Άκουσα επίσης για τα έργα τα οποία με εκατομμύρια είχε εντάξει ο ΣΥΡΙΖΑ και που τα βγάλαμε από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων. Προφανώς είναι η αναφορά στο έργο του Ελκόμενου και σε κάποιο ακόμα στη Λακωνία που πράγματι μειώθηκαν οι προϋπολογισμοί για να μη χαθούν και ο μειωμένος προϋπολογισμός δεν έχει ακόμα απορροφηθεί. Γιατί; Διότι τα έργα αυτά σχεδιάστηκαν λάθος.

Να δούμε τώρα -και με αυτό τελιώνω- το θέμα του Καστά. Το να μιλάει ο ΣΥΡΙΖΑ για τον Τύμβο Καστά είναι αστείο. Δεν έχουμε όλοι βραχεία μνήμη. Ξέρουμε πάρα πολύ καλά -και υπάρχουν όλες οι αποδείξεις, χιλιάδες δημοσιεύματα- πώς το 2014 ο ΣΥΡΙΖΑ απαξίωσε απολύτως το συγκεκριμένο μνημείο. Μετά, όταν έγινε κυβέρνηση, τι έκανε; Με μια καθυστέρηση δύομισι χρόνων ενέταξε το έργο στο Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα, αλλά δεν το ενεργοποίησε. Χρειάστηκε να απειληθεί ο τότε περιφερειάρχης και νυν Έλληνας επίτροπος, ο Απόστολος Τζιτζικώστας, ότι θα πάει το Υπουργείο Πολιτισμού στο δικαστήριο, διότι του δημιουργούσε πρόβλημα στην απορρόφηση του δικού του προγράμματος. Τι ενέταξε; Ένα έργο χωρίς μελέτες.

Τολμάτε και μας λέτε ότι το μνημείο ήταν αποσταθεροποιημένο; Τι μελέτες κάνατε εσείς; Τι εντάξατε; Γιατί χρειάστηκε να ανασχεδιάσουμε το έργο το 2020 και να ενισχύσουμε με 600.000 τον προϋπολογισμό από τον τακτικό προϋπολογισμό του Υπουργείου για να σωθεί το έργο;

Σήμερα, λοιπόν, υπάρχει μία πλήρης σειρά μελετών, πλήρης,

μέχρι τεύχη δημοπράτησης, υπάρχει εξασφαλισμένη χρηματοδότηση σε συνεργασία με την Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας-Θράκης και φέρνουμε την τροπολογία για έναν πολύ απλό λόγο, διότι η περιοχή δεν διαθέτει όρους δόμησης και εφόσον δεν διαθέτει όρους δόμησης, χρειάζεται τουλάχιστον ένας-ενάμιση χρόνος με τις διαδικασίες για να αποκτήσει. Γι' αυτό, λοιπόν, φέραμε τη συγκεκριμένη τροπολογία που δεν έχει τίποτα το επιληψίμο, ακριβώς για να αξιοποιήσουμε τη μελετητική ωριμότητα και τους πόρους τους οποίους έχουμε στη διάθεσή μας.

Κάτι τελευταίο. Άκουσα για το Αρχαιολογικό Μουσείο της Δράμας. Πράγματι, νομίζω ότι το εγκαινίασα ως γενική γραμματέας τον Δεκέμβριο του 1999. Ήταν ένα μουσείο, το οποίο προσπαθούσε να ολοκληρώσει η Εφορεία περίπου μία δεκαετία. Τέλος πάντων, ολοκληρώθηκε τότε. Το συγκεκριμένο κτίριο μάς είπε ο κ. Ξανθόπουλος ότι δεν έχει οικοδομική άδεια. Φυσικά, κακώς δεν έχει οικοδομική άδεια. Ξέρετε πότε κτίστηκε το κτίριο αυτό; Αρχές τις δεκαετίας του 1980 από τη νομαρχία. Θα μου πείτε: «Λες ότι φταίει η νομαρχία που δεν εξέδωσε οικοδομική άδεια;». Όχι. Θέλω να πω ότι θα έπρεπε ο κ. Ξανθόπουλος να γνωρίζει και να έχει ζητήσει το μουσείο της περιφέρειάς του να έχει τακτοποιηθεί, αυτό δηλαδή το οποίο κάνουμε σε όλα τα μουσεία τα οποία χτίστηκαν τις δεκαετίες του '70 και του '80 και όπως πολλά δημόσια κτίρια, συμπεριλαμβανομένων και νοσοκομείων την εποχή εκείνη, δεν είχαν οικοδομικές άδειες.

Αυτό, λοιπόν, που χρειάζεται -και αυτό είναι που κάνει η Κυβέρνηση και το Υπουργείο Πολιτισμού σε συνεργασία με το Υπουργείο Περιβάλλοντος- είναι η τακτοποίηση όλων αυτών των δημοσίων κτιρίων. Για του λόγου το αληθές σας παραπέμπω στον ν.2557/1997 που υπάρχει ειδική διάταξη που νομιμοποιεί έντεκα μουσεία, τα οποία τότε ανακάλυψαν ότι ήταν χωρίς οικοδομική άδεια.

Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε, για την ανοχή.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βασίλειος Βιλιάρδος): Ευχαριστούμε την κυρία Υπουργό.

Κηρύσσεται περαιωμένη η συζήτηση επί της αρχής, των άρθρων και του συνόλου του σχεδίου νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού: «Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Καλών Τεχνών Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις».

Εισερχόμαστε στην ψήφιση επί της αρχής, των άρθρων, των τροπολογιών και του συνόλου του σχεδίου νόμου και η ψήφισή τους θα γίνει χωριστά.

(ΨΗΦΟΦΟΡΙΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βασίλειος Βιλιάρδος): Παρακαλούνται οι επισηγητές και οι ειδικοί αγορητές να καταθέσουν στο Προεδρείο τα έγγραφα με τις ψήφους τους, προκειμένου να συμπεριληφθούν στα επίσημα Πρακτικά της Βουλής.

(Τα προαναφερθέντα έγγραφα με τις ψήφους καταχωρίζονται στα Πρακτικά και έχουν ως εξής:

- 429 -

W.D.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού

	ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Επί της Αρχής	X		
Άρθρο 1	X		
Άρθρο 2	X		
Άρθρο 3	X		
Άρθρο 4	X		
Άρθρο 5	X		
Άρθρο 6	X		
Άρθρο 7	X		
Άρθρο 8	X		
Άρθρο 9	X		
Άρθρο 10	X		
Άρθρο 11	X		
Άρθρο 12	X		
Άρθρο 13	X		
Άρθρο 14	X		
Άρθρο 15	X		
Άρθρο 16	X		
Άρθρο 17	X		
Άρθρο 18	X		
Άρθρο 19	X		
Άρθρο 20	X		
Άρθρο 21	X		
Άρθρο 22	X		
Άρθρο 23	X		
Άρθρο 24	X		
Άρθρο 25	X		
Άρθρο 26	X		
Άρθρο 27	X		
Άρθρο 28	X		
Άρθρο 29	X		
Άρθρο 30	X		
Άρθρο 31	X		
Άρθρο 32	X		
Άρθρο 33	X		
Άρθρο 34	X		

— 430 —

		ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Άρθρο 35		×		
Άρθρο 36		×		
Άρθρο 37		×		
Άρθρο 38		×		
Άρθρο 39		×		
Άρθρο 40		×		
Άρθρο 41		×		
Άρθρο 42		×		
Άρθρο 43		×		
Άρθρο 44		×		
Άρθρο 45		×		
Άρθρο 46		×		
Άρθρο 47		×		
Άρθρο 48		×		
Άρθρο 49		×		
Άρθρο 50		×		
Άρθρο 51		×		
Άρθρο 52		×		
Άρθρο 53		×		
Άρθρο 54		×		
Άρθρο 55		×		
Άρθρο 56		×		
Άρθρο 57		×		
Άρθρο 58		×		
Άρθρο 59		×		
Άρθρο 60		×		
Άρθρο 61		×		
Άρθρο 62		×		
Άρθρο 63		×		
Άρθρο 64		×		
Άρθρο 65		×		
Άρθρο 66		×		
Άρθρο 67		×		
Άρθρο 68		×		
Άρθρο 69		×		
Άρθρο 70		×		
Άρθρο 71		×		
Άρθρο 72		×		
Άρθρο 73		×		
Άρθρο 74		×		
Άρθρο 75		×		
Το άρθρο 76 διαγράφεται				
Άρθρο 77	Νέο άρθρο 76	×		
Άρθρο 78	Νέο άρθρο 77	×		
Άρθρο 79	Νέο άρθρο 78	×		
Άρθρο 80	Νέο άρθρο 79	×		
Άρθρο 81	Νέο άρθρο 80	×		

- 431 -

		ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Άρθρο 82	Νέο άρθρο 81	×		
Άρθρο 83	Νέο άρθρο 82	×		
Άρθρο 84	Νέο άρθρο 83	×		
Άρθρο 85	Νέο άρθρο 84	×		
Άρθρο 86	Νέο άρθρο 85	×		
Άρθρο 87	Νέο άρθρο 86	×		
Άρθρο 88	Νέο άρθρο 87	×		
Άρθρο 89	Νέο άρθρο 88	×		
Άρθρο 90	Νέο άρθρο 89	×		
Άρθρο 91	Νέο άρθρο 90	×		
Άρθρο 92	Νέο άρθρο 91	×		
Άρθρο 93	Νέο άρθρο 92	×		
Άρθρο 94	Νέο άρθρο 93	×		
Άρθρο 95	Νέο άρθρο 94	×		
Άρθρο 96	Νέο άρθρο 95	×		
Άρθρο 97	Νέο άρθρο 96	×		
Άρθρο 98	Νέο άρθρο 97	×		
Άρθρο 99	Νέο άρθρο 98	×		
Άρθρο 100	Νέο άρθρο 99	×		
Άρθρο 101	Νέο άρθρο 100	×		
Άρθρο 102	Νέο άρθρο 101	×		
Άρθρο 103	Νέο άρθρο 102	×		
Άρθρο 104	Νέο άρθρο 103	×		
Άρθρο 105	Νέο άρθρο 104	×		
Άρθρο 106	Νέο άρθρο 105	×		
ΥΠ. ΤΡΟΠ. 321/10		×		
ΥΠ. ΤΡΟΠ. 320/9		×		
Ακροτελεύτιο Άρθρο		×		
Επί του Συνόλου		×		

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗ:

ΓΙΩΑΝΝΟΣ ΜΙΧΑΗΛ

ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ:



- 432 -

ΠΑΣΟΚ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού

	ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Επί της Αρχής	✓		
Άρθρο 1	✓		
Άρθρο 2	✓		
Άρθρο 3	✓		
Άρθρο 4	✓		
Άρθρο 5	✓		
Άρθρο 6	✓		
Άρθρο 7	✓		
Άρθρο 8	✓		
Άρθρο 9	✓		
Άρθρο 10	✓		
Άρθρο 11	✓		
Άρθρο 12	✓		
Άρθρο 13	✓		
Άρθρο 14	✓		
Άρθρο 15	✓		
Άρθρο 16	✓		
Άρθρο 17	✓		
Άρθρο 18	✓		
Άρθρο 19	✓		
Άρθρο 20	✓		
Άρθρο 21	✓		
Άρθρο 22	✓		
Άρθρο 23	✓		
Άρθρο 24	✓		
Άρθρο 25	✓		
Άρθρο 26	✓		
Άρθρο 27	✓		
Άρθρο 28	✓		
Άρθρο 29	✓		
Άρθρο 30	✓		
Άρθρο 31	✓		
Άρθρο 32	✓		
Άρθρο 33	✓		
Άρθρο 34	✓		

- 433 -

		ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Άρθρο 35		✓		
Άρθρο 36		✓		
Άρθρο 37		✓		
Άρθρο 38		✓		
Άρθρο 39		✓		
Άρθρο 40		✓		
Άρθρο 41		✓		
Άρθρο 42		✓		
Άρθρο 43		✓		
Άρθρο 44		✓		
Άρθρο 45		✓		
Άρθρο 46		✓		
Άρθρο 47		✓		
Άρθρο 48		✓		
Άρθρο 49		✓		
Άρθρο 50		✓		
Άρθρο 51		✓		
Άρθρο 52		✓		
Άρθρο 53		✓		
Άρθρο 54		✓		
Άρθρο 55		✓		
Άρθρο 56		✓		
Άρθρο 57		✓		
Άρθρο 58		✓		
Άρθρο 59		✓		
Άρθρο 60		✓		
Άρθρο 61		✓		
Άρθρο 62		✓		
Άρθρο 63		✓		
Άρθρο 64		✓		
Άρθρο 65		✓		
Άρθρο 66		✓		
Άρθρο 67		✓		
Άρθρο 68				✓
Άρθρο 69				✓
Άρθρο 70		✓		
Άρθρο 71		✓		
Άρθρο 72		✓		
Άρθρο 73		✓		
Άρθρο 74		✓		
Άρθρο 75		✓		
Το άρθρο 76 διαγράφεται				
Άρθρο 77	Νέο άρθρο 76	✓		
Άρθρο 78	Νέο άρθρο 77	✓		
Άρθρο 79	Νέο άρθρο 78	✓		
Άρθρο 80	Νέο άρθρο 79	✓		
Άρθρο 81	Νέο άρθρο 80	✓		

- 434 -

		ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Άρθρο 82	Νέο άρθρο 81	✓		
Άρθρο 83	Νέο άρθρο 82			✓
Άρθρο 84	Νέο άρθρο 83		✓	
Άρθρο 85	Νέο άρθρο 84	✓		
Άρθρο 86	Νέο άρθρο 85	✓		
Άρθρο 87	Νέο άρθρο 86	✓		
Άρθρο 88	Νέο άρθρο 87	✓		
Άρθρο 89	Νέο άρθρο 88	✓		
Άρθρο 90	Νέο άρθρο 89	✓		
Άρθρο 91	Νέο άρθρο 90	✓		
Άρθρο 92	Νέο άρθρο 91	✓		
Άρθρο 93	Νέο άρθρο 92	✓		
Άρθρο 94	Νέο άρθρο 93	✓		
Άρθρο 95	Νέο άρθρο 94	✓		
Άρθρο 96	Νέο άρθρο 95	✓		
Άρθρο 97	Νέο άρθρο 96	✓		
Άρθρο 98	Νέο άρθρο 97			✓
Άρθρο 99	Νέο άρθρο 98	✓		
Άρθρο 100	Νέο άρθρο 99	✓		
Άρθρο 101	Νέο άρθρο 100		✓	
Άρθρο 102	Νέο άρθρο 101		✓	
Άρθρο 103	Νέο άρθρο 102		✓	
Άρθρο 104	Νέο άρθρο 103		✓	
Άρθρο 105	Νέο άρθρο 104		✓	
Άρθρο 106	Νέο άρθρο 105		✓	
ΥΠ. ΤΡΟΠ. 321/10				✓
ΥΠ. ΤΡΟΠ. 320/9		✓		
Ακροτελεύτιο Άρθρο		✓		
Επί του Συνόλου		✓		

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗ:
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ (ΝΑΠΙΑ)
Π.Α.Σ.Ο.Ε - ΚΙΝΗΜΑ ΑΜΑΤΗΣ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ:



- 435 -

ΣΥΡΙΖΑ.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού

	ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Επί της Αρχής		✓	
Άρθρο 1	✓		
Άρθρο 2	✓		
Άρθρο 3	✓		
Άρθρο 4	✓		
Άρθρο 5			✓
Άρθρο 6			✓
Άρθρο 7		✓	
Άρθρο 8	✓		
Άρθρο 9		✓	
Άρθρο 10		✓	
Άρθρο 11		✓	
Άρθρο 12			✓
Άρθρο 13		✓	
Άρθρο 14	✓		
Άρθρο 15		✓	
Άρθρο 16	✓		
Άρθρο 17	✓		
Άρθρο 18	✓		
Άρθρο 19	✓		
Άρθρο 20	✓		
Άρθρο 21		✓	
Άρθρο 22	✓		
Άρθρο 23		✓	
Άρθρο 24			✓
Άρθρο 25			✓
Άρθρο 26	✓		
Άρθρο 27	✓		
Άρθρο 28	✓		
Άρθρο 29			✓
Άρθρο 30			✓
Άρθρο 31	✓		
Άρθρο 32	✓		
Άρθρο 33			✓
Άρθρο 34		✓	

- 436 -

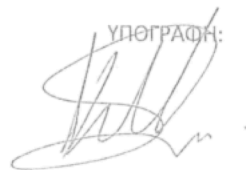
		ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Άρθρο 35		✓		
Άρθρο 36				✓
Άρθρο 37		✓		
Άρθρο 38				✓
Άρθρο 39		✓		
Άρθρο 40		✓		
Άρθρο 41		✓		
Άρθρο 42		✓		
Άρθρο 43		✓		
Άρθρο 44		✓		
Άρθρο 45		✓		
Άρθρο 46				✓
Άρθρο 47				✓
Άρθρο 48		✓		
Άρθρο 49				✓
Άρθρο 50		✓		
Άρθρο 51		✓		
Άρθρο 52			✓	
Άρθρο 53			✓	
Άρθρο 54		✓		
Άρθρο 55		✓		
Άρθρο 56			✓	
Άρθρο 57			✓	
Άρθρο 58		✓		
Άρθρο 59		✓		
Άρθρο 60		✓		
Άρθρο 61				✓
Άρθρο 62			✓	
Άρθρο 63		✓		
Άρθρο 64		✓		
Άρθρο 65			✓	
Άρθρο 66			✓	
Άρθρο 67			✓	
Άρθρο 68				✓
Άρθρο 69				✓
Άρθρο 70		✓		
Άρθρο 71		✓		
Άρθρο 72		✓		
Άρθρο 73				✓
Άρθρο 74		✓		
Άρθρο 75		✓		
Το άρθρο 76 διαγράφεται				
Άρθρο 77	Νέο άρθρο 76			✓
Άρθρο 78	Νέο άρθρο 77			✓
Άρθρο 79	Νέο άρθρο 78			✓
Άρθρο 80	Νέο άρθρο 79	✓		
Άρθρο 81	Νέο άρθρο 80	✓		

- 437 -

		ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Άρθρο 82	Νέο άρθρο 81			✓
Άρθρο 83	Νέο άρθρο 82			✓
Άρθρο 84	Νέο άρθρο 83		✓	
Άρθρο 85	Νέο άρθρο 84		✓	
Άρθρο 86	Νέο άρθρο 85	✓		
Άρθρο 87	Νέο άρθρο 86			✓
Άρθρο 88	Νέο άρθρο 87	✓		
Άρθρο 89	Νέο άρθρο 88			✓
Άρθρο 90	Νέο άρθρο 89	✓		
Άρθρο 91	Νέο άρθρο 90	✓		
Άρθρο 92	Νέο άρθρο 91	✓		
Άρθρο 93	Νέο άρθρο 92	✓		
Άρθρο 94	Νέο άρθρο 93			✓
Άρθρο 95	Νέο άρθρο 94			✓
Άρθρο 96	Νέο άρθρο 95			✓
Άρθρο 97	Νέο άρθρο 96			✓
Άρθρο 98	Νέο άρθρο 97	✓		
Άρθρο 99	Νέο άρθρο 98		✓	
Άρθρο 100	Νέο άρθρο 99			✓
Άρθρο 101	Νέο άρθρο 100			✓
Άρθρο 102	Νέο άρθρο 101			✓
Άρθρο 103	Νέο άρθρο 102			✓
Άρθρο 104	Νέο άρθρο 103			✓
Άρθρο 105	Νέο άρθρο 104			✓
Άρθρο 106	Νέο άρθρο 105			✓
ΥΠ. ΤΡΟΠ. 321/10				✓
ΥΠ. ΤΡΟΠ. 320/9		✓		
Ακροτελεύτιο Άρθρο				✓
Επί του Συνόλου			✓	

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗ: Μαρίνα Κατωστόν.
 ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: ΣΥΡΙΖΑ - Π.Σ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ:



— 438 —

ΕΚΕ.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού

	ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Επί της Αρχής		×	
Άρθρο 1			×
Άρθρο 2			×
Άρθρο 3		×	
Άρθρο 4		×	
Άρθρο 5		×	
Άρθρο 6	×	Αεβ	
Άρθρο 7		×	
Άρθρο 8			×
Άρθρο 9			×
Άρθρο 10			×
Άρθρο 11			×
Άρθρο 12			×
Άρθρο 13			×
Άρθρο 14			×
Άρθρο 15		×	
Άρθρο 16		×	
Άρθρο 17			×
Άρθρο 18			×
Άρθρο 19			×
Άρθρο 20		×	
Άρθρο 21		×	
Άρθρο 22		×	
Άρθρο 23			×
Άρθρο 24			×
Άρθρο 25			×
Άρθρο 26		×	
Άρθρο 27		×	
Άρθρο 28		×	
Άρθρο 29		×	
Άρθρο 30		×	
Άρθρο 31			×
Άρθρο 32			×
Άρθρο 33		×	
Άρθρο 34			×

- 439 -

		ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Άρθρο 35			X	
Άρθρο 36			X	
Άρθρο 37			X	
Άρθρο 38			X	
Άρθρο 39			X	
Άρθρο 40				X
Άρθρο 41				X
Άρθρο 42				X
Άρθρο 43			X	
Άρθρο 44			X	
Άρθρο 45		X		
Άρθρο 46				X
Άρθρο 47				X
Άρθρο 48				X
Άρθρο 49			X	
Άρθρο 50			X	
Άρθρο 51			X	
Άρθρο 52			X	
Άρθρο 53				X
Άρθρο 54			X	
Άρθρο 55				X
Άρθρο 56			X	
Άρθρο 57			X	
Άρθρο 58			X	
Άρθρο 59			X	
Άρθρο 60			X	
Άρθρο 61				X
Άρθρο 62			X	
Άρθρο 63			X	
Άρθρο 64			X	
Άρθρο 65			X	
Άρθρο 66			X	
Άρθρο 67			X	
Άρθρο 68			X	
Άρθρο 69			X	
Άρθρο 70			X	
Άρθρο 71		X		
Άρθρο 72				X
Άρθρο 73				X
Άρθρο 74				X
Άρθρο 75				X
Το άρθρο 76 διαγράφεται				
Άρθρο 77	Νέο άρθρο 76			X
Άρθρο 78	Νέο άρθρο 77			X
Άρθρο 79	Νέο άρθρο 78			X
Άρθρο 80	Νέο άρθρο 79	X		
Άρθρο 81	Νέο άρθρο 80	X		

- 440 -

		ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Άρθρο 82	Νέο άρθρο 81		X	
Άρθρο 83	Νέο άρθρο 82		X	
Άρθρο 84	Νέο άρθρο 83		X	
Άρθρο 85	Νέο άρθρο 84		X	
Άρθρο 86	Νέο άρθρο 85		X	
Άρθρο 87	Νέο άρθρο 86		X	
Άρθρο 88	Νέο άρθρο 87		X	
Άρθρο 89	Νέο άρθρο 88			X
Άρθρο 90	Νέο άρθρο 89			X
Άρθρο 91	Νέο άρθρο 90		X	
Άρθρο 92	Νέο άρθρο 91	X		
Άρθρο 93	Νέο άρθρο 92			X
Άρθρο 94	Νέο άρθρο 93			X
Άρθρο 95	Νέο άρθρο 94		X	
Άρθρο 96	Νέο άρθρο 95		X	
Άρθρο 97	Νέο άρθρο 96			X
Άρθρο 98	Νέο άρθρο 97			X
Άρθρο 99	Νέο άρθρο 98		X	
Άρθρο 100	Νέο άρθρο 99		X	
Άρθρο 101	Νέο άρθρο 100		X	
Άρθρο 102	Νέο άρθρο 101		X	
Άρθρο 103	Νέο άρθρο 102		X	
Άρθρο 104	Νέο άρθρο 103		X	
Άρθρο 105	Νέο άρθρο 104		X	
Άρθρο 106	Νέο άρθρο 105		X	
ΥΠ. ΤΡΟΠ. 321/10				X
ΥΠ. ΤΡΟΠ. 320/9				X
Ακροτελεύτιο Άρθρο			X	
Επί του Συνόλου			X	

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗ:
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

ΔΕΛΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΚΚΕ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ:



- 441 -

ΕΘ. ΛΥΣΗ.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού

	ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Επί της Αρχής		+	
Άρθρο 1			+
Άρθρο 2			+
Άρθρο 3			+
Άρθρο 4			+
Άρθρο 5			+
Άρθρο 6		+	
Άρθρο 7		+	
Άρθρο 8			+
Άρθρο 9			+
Άρθρο 10			+
Άρθρο 11			+
Άρθρο 12			+
Άρθρο 13		+	
Άρθρο 14		+	
Άρθρο 15		+	
Άρθρο 16		+	
Άρθρο 17		+	
Άρθρο 18			+
Άρθρο 19		+	
Άρθρο 20		+	
Άρθρο 21		+	
Άρθρο 22		+	
Άρθρο 23		+	
Άρθρο 24		+	
Άρθρο 25		+	
Άρθρο 26			+
Άρθρο 27			+
Άρθρο 28			+
Άρθρο 29			+
Άρθρο 30		+	
Άρθρο 31		+	
Άρθρο 32			+
Άρθρο 33			+
Άρθρο 34		+	

- 442 -

		ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Άρθρο 35				+
Άρθρο 36			+	
Άρθρο 37			+	
Άρθρο 38			+	
Άρθρο 39			+	
Άρθρο 40			+	
Άρθρο 41			+	
Άρθρο 42			+	
Άρθρο 43				+
Άρθρο 44			+	
Άρθρο 45				+
Άρθρο 46			+	
Άρθρο 47			+	
Άρθρο 48				+
Άρθρο 49				+
Άρθρο 50			+	
Άρθρο 51				+
Άρθρο 52			+	
Άρθρο 53			+	
Άρθρο 54				+
Άρθρο 55			+	
Άρθρο 56			+	
Άρθρο 57			+	
Άρθρο 58				+
Άρθρο 59			+	
Άρθρο 60			+	
Άρθρο 61				+
Άρθρο 62				+
Άρθρο 63				+
Άρθρο 64				+
Άρθρο 65				+
Άρθρο 66			+	
Άρθρο 67			+	
Άρθρο 68				+
Άρθρο 69				+
Άρθρο 70			+	
Άρθρο 71				+
Άρθρο 72			+	
Άρθρο 73				+
Άρθρο 74				+
Άρθρο 75				+
Το άρθρο 76 διαγράφεται				
Άρθρο 77	Νέο άρθρο 76		+	
Άρθρο 78	Νέο άρθρο 77			+
Άρθρο 79	Νέο άρθρο 78		+	
Άρθρο 80	Νέο άρθρο 79			+
Άρθρο 81	Νέο άρθρο 80			+

- 443 -

		ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Άρθρο 82	Νέο άρθρο 81			+
Άρθρο 83	Νέο άρθρο 82			+
Άρθρο 84	Νέο άρθρο 83			+
Άρθρο 85	Νέο άρθρο 84			+
Άρθρο 86	Νέο άρθρο 85		+	
Άρθρο 87	Νέο άρθρο 86		+	
Άρθρο 88	Νέο άρθρο 87		+	
Άρθρο 89	Νέο άρθρο 88			+
Άρθρο 90	Νέο άρθρο 89			+
Άρθρο 91	Νέο άρθρο 90			+
Άρθρο 92	Νέο άρθρο 91			+
Άρθρο 93	Νέο άρθρο 92			+
Άρθρο 94	Νέο άρθρο 93			+
Άρθρο 95	Νέο άρθρο 94		+	
Άρθρο 96	Νέο άρθρο 95		+	
Άρθρο 97	Νέο άρθρο 96		+	
Άρθρο 98	Νέο άρθρο 97		+	
Άρθρο 99	Νέο άρθρο 98		+	
Άρθρο 100	Νέο άρθρο 99		+	
Άρθρο 101	Νέο άρθρο 100		+	
Άρθρο 102	Νέο άρθρο 101		+	
Άρθρο 103	Νέο άρθρο 102		+	
Άρθρο 104	Νέο άρθρο 103		+	
Άρθρο 105	Νέο άρθρο 104		+	
Άρθρο 106	Νέο άρθρο 105		+	
ΥΠ. ΤΡΟΠ. 321/10				+
ΥΠ. ΤΡΟΠ. 320/9				+
Ακροτελεύτιο Άρθρο			+	
Επί του Συνόλου			+	

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗ: ΑΣΗΜΑ ΚΟΤΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ -ΧΑΪΔΕ

ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ -ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΒΕΛΟΠΟΛΙΤΗΣ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ:



- 444 -

ΝΕΑ ΒΡΙΣΤΕΡΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού

	ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Επί της Αρχής		✓	
Άρθρο 1		✓	
Άρθρο 2		✓	
Άρθρο 3	✓		
Άρθρο 4	✓		
Άρθρο 5			✓
Άρθρο 6			✓
Άρθρο 7		✓	
Άρθρο 8	✓		
Άρθρο 9		✓	
Άρθρο 10		✓	
Άρθρο 11		✓	
Άρθρο 12			✓
Άρθρο 13		✓	
Άρθρο 14			✓
Άρθρο 15			✓
Άρθρο 16			✓
Άρθρο 17	✓		
Άρθρο 18	✓		
Άρθρο 19	✓		
Άρθρο 20	✓		
Άρθρο 21		✓	
Άρθρο 22			✓
Άρθρο 23		✓	
Άρθρο 24			✓
Άρθρο 25			✓
Άρθρο 26	✓		
Άρθρο 27	✓		
Άρθρο 28			✓
Άρθρο 29			✓
Άρθρο 30			✓
Άρθρο 31	✓		
Άρθρο 32	✓		
Άρθρο 33			✓
Άρθρο 34		✓	

- 445 -

		ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Άρθρο 35				✓
Άρθρο 36				✓
Άρθρο 37				✓
Άρθρο 38			✓	
Άρθρο 39				✓
Άρθρο 40		✓		
Άρθρο 41		✓		
Άρθρο 42		✓		
Άρθρο 43		✓		
Άρθρο 44		✓		
Άρθρο 45		✓		
Άρθρο 46			✓	
Άρθρο 47			✓	
Άρθρο 48			✓	
Άρθρο 49				✓
Άρθρο 50		✓		
Άρθρο 51		✓		
Άρθρο 52			✓	
Άρθρο 53			✓	
Άρθρο 54				✓
Άρθρο 55		✓		
Άρθρο 56			✓	
Άρθρο 57			✓	
Άρθρο 58		✓		
Άρθρο 59		✓		✓
Άρθρο 60		✓		
Άρθρο 61				✓
Άρθρο 62		✓		
Άρθρο 63				✓
Άρθρο 64		✓		
Άρθρο 65				✓
Άρθρο 66			✓	
Άρθρο 67			✓	
Άρθρο 68				✓
Άρθρο 69				✓
Άρθρο 70		✓		
Άρθρο 71		✓		
Άρθρο 72		✓		
Άρθρο 73		✓		
Άρθρο 74		✓		
Άρθρο 75		✓		
Το άρθρο 76 διαγράφεται				
Άρθρο 77	Νέο άρθρο 76			✓
Άρθρο 78	Νέο άρθρο 77			✓
Άρθρο 79	Νέο άρθρο 78			✓
Άρθρο 80	Νέο άρθρο 79			
Άρθρο 81	Νέο άρθρο 80	✓		

- 446 -

		ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Άρθρο 82	Νέο άρθρο 81			✓
Άρθρο 83	Νέο άρθρο 82			✓
Άρθρο 84	Νέο άρθρο 83		✓	
Άρθρο 85	Νέο άρθρο 84		✓	
Άρθρο 86	Νέο άρθρο 85			✓
Άρθρο 87	Νέο άρθρο 86			✓
Άρθρο 88	Νέο άρθρο 87	✓		
Άρθρο 89	Νέο άρθρο 88			✓
Άρθρο 90	Νέο άρθρο 89	✓		
Άρθρο 91	Νέο άρθρο 90			✓
Άρθρο 92	Νέο άρθρο 91	✓		
Άρθρο 93	Νέο άρθρο 92	✓		
Άρθρο 94	Νέο άρθρο 93			✓
Άρθρο 95	Νέο άρθρο 94		✓	
Άρθρο 96	Νέο άρθρο 95			✓
Άρθρο 97	Νέο άρθρο 96			✓
Άρθρο 98	Νέο άρθρο 97	✓		
Άρθρο 99	Νέο άρθρο 98		✓	
Άρθρο 100	Νέο άρθρο 99			✓
Άρθρο 101	Νέο άρθρο 100			✓
Άρθρο 102	Νέο άρθρο 101			✓
Άρθρο 103	Νέο άρθρο 102			✓
Άρθρο 104	Νέο άρθρο 103			✓
Άρθρο 105	Νέο άρθρο 104			✓
Άρθρο 106	Νέο άρθρο 105			✗
ΥΠ. ΤΡΟΠ. 321/10				✓
ΥΠ. ΤΡΟΠ. 320/9				✓
Ακροτελεύτιο Άρθρο			✓	
Επί του Συνόλου			✓	

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗ:

ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Αθανασία (Σία) Αναγνωστοπούλου
Νέα Αριστερά

ΥΠΟΓΡΑΦΗ:

Σία

- 447 -

N108

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού

		ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Επί της Αρχής			+	
Άρθρο 1				+
Άρθρο 2				+
Άρθρο 3	+	+		
Άρθρο 4	+	+		
Άρθρο 5	+	+		
Άρθρο 6	+	+		
Άρθρο 7	+	+		
Άρθρο 8	+	+		
Άρθρο 9	+	+		
Άρθρο 10	+	+		
Άρθρο 11	+	+		
Άρθρο 12	+	+		
Άρθρο 13	+	+		
Άρθρο 14	+	+		
Άρθρο 15	+	+		
Άρθρο 16	+	+		
Άρθρο 17	+	+		
Άρθρο 18	+	+		
Άρθρο 19	+	+		
Άρθρο 20	+	+		
Άρθρο 21	+	+		
Άρθρο 22	+	+		
Άρθρο 23	+	+		
Άρθρο 24	+	+		
Άρθρο 25	+	+		
Άρθρο 26	+	+		
Άρθρο 27	+	+		
Άρθρο 28	+	+		
Άρθρο 29	+	+		
Άρθρο 30	+	+		
Άρθρο 31	+	+		
Άρθρο 32	+	+		
Άρθρο 33	+	+		
Άρθρο 34	+	+		



- 448 -

		ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Άρθρο 35		+		
Άρθρο 36		+		
Άρθρο 37		+		
Άρθρο 38		+		
Άρθρο 39		+		
Άρθρο 40		+		
Άρθρο 41		+		
Άρθρο 42		+		
Άρθρο 43		+		
Άρθρο 44		+		
Άρθρο 45		+		
Άρθρο 46		+		
Άρθρο 47		+		
Άρθρο 48		+		
Άρθρο 49		+		
Άρθρο 50		+		
Άρθρο 51		+		
Άρθρο 52		+		
Άρθρο 53		+		
Άρθρο 54		+		
Άρθρο 55		+		
Άρθρο 56		+		
Άρθρο 57		+		
Άρθρο 58		+		
Άρθρο 59		+		
Άρθρο 60		+		
Άρθρο 61		+		
Άρθρο 62		+		
Άρθρο 63		+		
Άρθρο 64		+		
Άρθρο 65		+		
Άρθρο 66				+
Άρθρο 67				+
Άρθρο 68		+		
Άρθρο 69		+		
Άρθρο 70		+		
Άρθρο 71		+		
Άρθρο 72		+		
Άρθρο 73		+		
Άρθρο 74		+		
Άρθρο 75		+		
Το άρθρο 76 διαγράφεται				
Άρθρο 77	Νέο άρθρο 76	+		
Άρθρο 78	Νέο άρθρο 77	+		
Άρθρο 79	Νέο άρθρο 78	+		
Άρθρο 80	Νέο άρθρο 79	+		
Άρθρο 81	Νέο άρθρο 80	+		

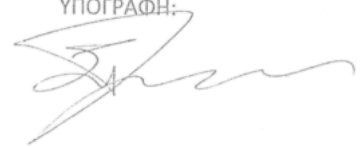
- 449 -

		ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Άρθρο 82	Νέο άρθρο 81			+
Άρθρο 83	Νέο άρθρο 82			+
Άρθρο 84	Νέο άρθρο 83	+		
Άρθρο 85	Νέο άρθρο 84	+		
Άρθρο 86	Νέο άρθρο 85	+		
Άρθρο 87	Νέο άρθρο 86	+		
Άρθρο 88	Νέο άρθρο 87	+		
Άρθρο 89	Νέο άρθρο 88	+		
Άρθρο 90	Νέο άρθρο 89	+		
Άρθρο 91	Νέο άρθρο 90	+		
Άρθρο 92	Νέο άρθρο 91	+		
Άρθρο 93	Νέο άρθρο 92	+		
Άρθρο 94	Νέο άρθρο 93	+		
Άρθρο 95	Νέο άρθρο 94	+		
Άρθρο 96	Νέο άρθρο 95	+		
Άρθρο 97	Νέο άρθρο 96	+		
Άρθρο 98	Νέο άρθρο 97	+		
Άρθρο 99	Νέο άρθρο 98	+		
Άρθρο 100	Νέο άρθρο 99		+	
Άρθρο 101	Νέο άρθρο 100		+	
Άρθρο 102	Νέο άρθρο 101		+	
Άρθρο 103	Νέο άρθρο 102		+	
Άρθρο 104	Νέο άρθρο 103		+	
Άρθρο 105	Νέο άρθρο 104		+	
Άρθρο 106	Νέο άρθρο 105		+	
ΥΠ. ΤΡΟΠ. 321/10		+		
ΥΠ. ΤΡΟΠ. 320/9		+		
Ακροτελεύτιο Άρθρο				+
Επί του Συνόλου			+	

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗ:
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Τσιρώνης Σπυρίδων
ΝΙΚΗ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ:



- 450 -

ΣΗΜ.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού

	ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Επί της Αρχής	+		
Άρθρο 1	+		
Άρθρο 2	+		
Άρθρο 3	+		
Άρθρο 4	+		
Άρθρο 5	+		
Άρθρο 6	+		
Άρθρο 7	+		
Άρθρο 8	+		
Άρθρο 9	+		
Άρθρο 10	+		
Άρθρο 11	+		
Άρθρο 12	+		
Άρθρο 13		✗	
Άρθρο 14			+
Άρθρο 15			+
Άρθρο 16	+		
Άρθρο 17	+		
Άρθρο 18	+		
Άρθρο 19	+		
Άρθρο 20	+		
Άρθρο 21	+		
Άρθρο 22	+		
Άρθρο 23	+		
Άρθρο 24	+		
Άρθρο 25	+		
Άρθρο 26	+		
Άρθρο 27	+		
Άρθρο 28	+		
Άρθρο 29	+		
Άρθρο 30	+		
Άρθρο 31	+		
Άρθρο 32	+		
Άρθρο 33	+		
Άρθρο 34	+		

- 451 -

		ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Άρθρο 35		+		
Άρθρο 36		+		
Άρθρο 37		+		
Άρθρο 38		+		
Άρθρο 39		+		
Άρθρο 40		+		
Άρθρο 41		+		
Άρθρο 42		+		
Άρθρο 43		+		
Άρθρο 44		+		
Άρθρο 45		+		
Άρθρο 46		+		
Άρθρο 47		+		
Άρθρο 48		+		
Άρθρο 49				+
Άρθρο 50				+
Άρθρο 51				+
Άρθρο 52				+
Άρθρο 53		+		
Άρθρο 54		+		
Άρθρο 55				+
Άρθρο 56				+
Άρθρο 57		+		
Άρθρο 58		+		
Άρθρο 59		+		
Άρθρο 60		+		
Άρθρο 61		+		
Άρθρο 62		+		
Άρθρο 63		+		
Άρθρο 64		+		
Άρθρο 65		+		
Άρθρο 66				+
Άρθρο 67		+		
Άρθρο 68				+
Άρθρο 69		+		
Άρθρο 70		+		
Άρθρο 71		+		
Άρθρο 72		+		
Άρθρο 73		+		
Άρθρο 74		+		
Άρθρο 75		+		
Το άρθρο 76 διαγράφεται				
Άρθρο 77	Νέο άρθρο 76	+		
Άρθρο 78	Νέο άρθρο 77	+		
Άρθρο 79	Νέο άρθρο 78	+		
Άρθρο 80	Νέο άρθρο 79	+		
Άρθρο 81	Νέο άρθρο 80	+		

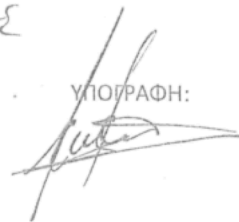
- 452 -

		ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Άρθρο 82	Νέο άρθρο 81		+	
Άρθρο 83	Νέο άρθρο 82		+	
Άρθρο 84	Νέο άρθρο 83		+	
Άρθρο 85	Νέο άρθρο 84		+	
Άρθρο 86	Νέο άρθρο 85	+		
Άρθρο 87	Νέο άρθρο 86			+
Άρθρο 88	Νέο άρθρο 87	+		
Άρθρο 89	Νέο άρθρο 88	+		
Άρθρο 90	Νέο άρθρο 89	+		
Άρθρο 91	Νέο άρθρο 90	+		
Άρθρο 92	Νέο άρθρο 91	+		
Άρθρο 93	Νέο άρθρο 92	+		
Άρθρο 94	Νέο άρθρο 93	+		
Άρθρο 95	Νέο άρθρο 94	+		
Άρθρο 96	Νέο άρθρο 95	+		
Άρθρο 97	Νέο άρθρο 96	+		
Άρθρο 98	Νέο άρθρο 97	+		
Άρθρο 99	Νέο άρθρο 98	+		
Άρθρο 100	Νέο άρθρο 99	+		
Άρθρο 101	Νέο άρθρο 100	+		
Άρθρο 102	Νέο άρθρο 101	+		
Άρθρο 103	Νέο άρθρο 102	+		
Άρθρο 104	Νέο άρθρο 103	+		
Άρθρο 105	Νέο άρθρο 104	+		
Άρθρο 106	Νέο άρθρο 105	+		
ΥΠ. ΤΡΟΠ. 321/10				+
ΥΠ. ΤΡΟΠ. 320/9				+
Ακροτελεύτιο Άρθρο		+		
Επί του Συνόλου		+		

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗ:
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΩΝΤΗΣ
Κ.Ο. ΣΠΑΡΤΙΑΤΕΣ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ:



452.α

ΠΛ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Καλής Τέχνης Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού

		ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Επί της Αρχής				✓
Άρθρο 1		✓		
Άρθρο 2				
Άρθρο 3				✓
Άρθρο 4		✓		
Άρθρο 5				✓
Άρθρο 6				✓
Άρθρο 7				✓
Άρθρο 8		✓		
Άρθρο 9				✓
Άρθρο 10				✓
Άρθρο 11		✓		
Άρθρο 12				✓
Άρθρο 13				✓
Άρθρο 14				✓
Άρθρο 15				✓
Άρθρο 16				✓
Άρθρο 17	✓	✓		✓
Άρθρο 18				✓
Άρθρο 19		✓		
Άρθρο 20		✓		
Άρθρο 21				✓
Άρθρο 22		✓		
Άρθρο 23				✓
Άρθρο 24				✓
Άρθρο 25				✓
Άρθρο 26		✓		
Άρθρο 27		✓		
Άρθρο 28		✓		
Άρθρο 29				✓
Άρθρο 30				✓
Άρθρο 31		✓		
Άρθρο 32				✓
Άρθρο 33				✓
Άρθρο 34		✓		

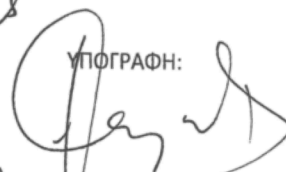
		ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Άρθρο 35				✓
Άρθρο 36				✓
Άρθρο 37				✓
Άρθρο 38				✓
Άρθρο 39		✓		
Άρθρο 40				✓
Άρθρο 41		✓		
Άρθρο 42		✓		
Άρθρο 43		✓		
Άρθρο 44				✓
Άρθρο 45		✓		
Άρθρο 46				✓
Άρθρο 47				✓
Άρθρο 48				✓
Άρθρο 49			✓	✓
Άρθρο 50			✓	
Άρθρο 51			✓	
Άρθρο 52				✓
Άρθρο 53				✓
Άρθρο 54		✓		
Άρθρο 55		✓		
Άρθρο 56				✓
Άρθρο 57				✓
Άρθρο 58				✓
Άρθρο 59		✓		
Άρθρο 60		✓		
Άρθρο 61				✓
Άρθρο 62		✓		
Άρθρο 63				✓
Άρθρο 64		✓		
Άρθρο 65			✓	✓
Άρθρο 66				✓
Άρθρο 67		✓		
Άρθρο 68				✓
Άρθρο 69		✓		
Άρθρο 70				✓
Άρθρο 71			✓	✓
Άρθρο 72		✓		
Άρθρο 73				✓
Άρθρο 74				✓
Άρθρο 75		✓		
Το άρθρο 76 διαγράφεται				
Άρθρο 77	Νέο άρθρο 76			✓
Άρθρο 78	Νέο άρθρο 77	✓		
Άρθρο 79	Νέο άρθρο 78			✓
Άρθρο 80	Νέο άρθρο 79	✓		
Άρθρο 81	Νέο άρθρο 80	✓		

		ΝΑΙ	ΟΧΙ	ΠΑΡΩΝ
Άρθρο 82	Νέο άρθρο 81			✓
Άρθρο 83	Νέο άρθρο 82			✓
Άρθρο 84	Νέο άρθρο 83			✓
Άρθρο 85	Νέο άρθρο 84			✓
Άρθρο 86	Νέο άρθρο 85	✓		
Άρθρο 87	Νέο άρθρο 86			✓
Άρθρο 88	Νέο άρθρο 87			✓
Άρθρο 89	Νέο άρθρο 88			✓
Άρθρο 90	Νέο άρθρο 89			✓
Άρθρο 91	Νέο άρθρο 90	✓		✓
Άρθρο 92	Νέο άρθρο 91	✓		
Άρθρο 93	Νέο άρθρο 92	✓		
Άρθρο 94	Νέο άρθρο 93	✓		
Άρθρο 95	Νέο άρθρο 94			✓
Άρθρο 96	Νέο άρθρο 95			✓
Άρθρο 97	Νέο άρθρο 96			✓
Άρθρο 98	Νέο άρθρο 97	✓		
Άρθρο 99	Νέο άρθρο 98			✓
Άρθρο 100	Νέο άρθρο 99			✓
Άρθρο 101	Νέο άρθρο 100			✓
Άρθρο 102	Νέο άρθρο 101			✓
Άρθρο 103	Νέο άρθρο 102			✓
Άρθρο 104	Νέο άρθρο 103	✓		
Άρθρο 105	Νέο άρθρο 104			✓
Άρθρο 106	Νέο άρθρο 105			✓
ΥΠ. ΤΡΟΠ. 321/10				✓
ΥΠ. ΤΡΟΠ. 320/9				✓
Ακροτελεύτιο Άρθρο				✓
Επί του Συνόλου				✓

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗ:
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

Αλέξανδρος Καραφάνης
Πάνος Κωνσταντίνου

ΥΠΟΓΡΑΦΗ:



Με την επιφύλαξη της υποχρέωσης
για τον χώρο επιμονής & ψήφισμα.

(ΚΑΤΑΜΕΤΡΗΣΗ)
(ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΜΕΤΡΗΣΗ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βασίλειος Βιλιάρδος): Μετά την ολοκλήρωση της ψηφοφορίας, το σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού: «Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Καλών Τεχνών Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις», έγινε δεκτό κατά πλειοψηφία, σε μόνη συζήτηση, επί της αρχής, των άρθρων και στο σύνολό του και έχει ως εξής:

«Αναδιοργάνωση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου» και του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», ενίσχυση των δράσεων του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετονομασία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου σε Ανώτερη Σχολή Καλών Τεχνών Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου και αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας της, ρυθμίσεις για το πρόγραμμα στήριξης οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα και λοιπές διατάξεις

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΜΕΡΟΣ Α': ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Άρθρο 1 Σκοπός

Άρθρο 2 Αντικείμενο

ΜΕΡΟΣ Β': ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α': ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 3 Νομική μορφή - Έδρα

Άρθρο 4 Σκοπός και μέσα εκπλήρωσης

Άρθρο 5 Πόροι και περιουσία

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β': ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Άρθρο 6 Όργανα διοίκησης

Άρθρο 7 Συγκρότηση και θητεία Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 8 Κωλύματα και ασυμβίβαστα μελών του Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 9 Λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 10 Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 11 Έκπτωση μέλους Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 12 Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 13 Γενικός Διευθυντής

Άρθρο 14 Προσόντα Γενικού Διευθυντή

Άρθρο 15 Αρμοδιότητες Γενικού Διευθυντή

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ': ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Άρθρο 16 Καλλιτεχνική Επιτροπή

Άρθρο 17 Αγορές έργων τέχνης

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ': ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

Άρθρο 18 Υπηρεσίες - Κάλυψη οργανικών θέσεων

Άρθρο 19 Οργανικές θέσεις μονίμου προσωπικού

Άρθρο 20 Οργανικές θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου

Άρθρο 21 Επιτροπή Παρακολούθησης

Άρθρο 22 Λειτουργία εστιατορίου - βιβλιοπωλείου

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε': ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΕΣ - ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ - ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 23 Εξουσιοδοτικές διατάξεις

Άρθρο 24 Μεταβατικές διατάξεις

Άρθρο 25 Καταργούμενες διατάξεις

ΜΕΡΟΣ Γ': ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α': ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 26 Επωνυμία - Εποπτεία - Έδρα - Προνόμια

Άρθρο 27 Σκοπός και μέσα εκπλήρωσης

Άρθρο 28 Πόροι

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β': ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

Άρθρο 29 Όργανα διοίκησης

Άρθρο 30 Συγκρότηση και θητεία Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 31 Κωλύματα και ασυμβίβαστα μελών Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 32 Σύγκληση και λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 33 Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 34 Έκπτωση μέλους Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 35 Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 36 Γενικός Διευθυντής

Άρθρο 37 Προσόντα διορισμού Γενικού Διευθυντή

Άρθρο 38 Αρμοδιότητες Γενικού Διευθυντή

Άρθρο 39 Καλλιτεχνική Επιτροπή

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΜΕΡΟΣ Α': ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Άρθρο 1 Σκοπός

Άρθρο 2 Αντικείμενο

ΜΕΡΟΣ Β': ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α': ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 3 Νομική μορφή - Έδρα

Άρθρο 4 Σκοπός και μέσα εκπλήρωσης

Άρθρο 5 Πόροι και περιουσία

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β': ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Άρθρο 6 Όργανα διοίκησης

Άρθρο 7 Συγκρότηση και θητεία Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 8 Κωλύματα και ασυμβίβαστα μελών του Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 9 Λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 10 Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 11 Έκπτωση μέλους Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 12 Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 13 Γενικός Διευθυντής

Άρθρο 14 Προσόντα Γενικού Διευθυντή

Άρθρο 15 Αρμοδιότητες Γενικού Διευθυντή

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ': ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Άρθρο 16 Καλλιτεχνική Επιτροπή

Άρθρο 17 Αγορές έργων τέχνης

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ': ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

Άρθρο 18 Υπηρεσίες - Κάλυψη οργανικών θέσεων

Άρθρο 19 Οργανικές θέσεις μονίμου προσωπικού

Άρθρο 20 Οργανικές θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου

Άρθρο 21 Επιτροπή Παρακολούθησης

Άρθρο 22 Λειτουργία εστιατορίου - βιβλιοπωλείου

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε': ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΕΣ - ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ - ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 23 Εξουσιοδοτικές διατάξεις

Άρθρο 24 Μεταβατικές διατάξεις

Άρθρο 25 Καταργούμενες διατάξεις

ΜΕΡΟΣ Γ': ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α': ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 26 Επωνυμία - Εποπτεία - Έδρα - Προνόμια

Άρθρο 27 Σκοπός και μέσα εκπλήρωσης

Άρθρο 28 Πόροι

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β': ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

Άρθρο 29 Όργανα διοίκησης

Άρθρο 30 Συγκρότηση και θητεία Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 31 Κωλύματα και ασυμβίβαστα μελών Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 32 Σύγκληση και λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου
 Άρθρο 33 Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου
 Άρθρο 34 Έκπτωση μέλους Διοικητικού Συμβουλίου
 Άρθρο 35 Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου
 Άρθρο 36 Γενικός Διευθυντής
 Άρθρο 37 Προσόντα διορισμού Γενικού Διευθυντή
 Άρθρο 38 Αρμοδιότητες Γενικού Διευθυντή
 Άρθρο 39 Καλλιτεχνική Επιτροπή
 ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ': ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ - ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

Άρθρο 40 Διοικητική διάρθρωση
 Άρθρο 41 Στελέχωση - Θέματα προσωπικού
 Άρθρο 42 Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας
 ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ': ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ - ΕΛΕΓΧΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

Άρθρο 43 Περιουσιακά στοιχεία
 Άρθρο 44 Οικονομική διαχείριση - Έλεγχος
 Άρθρο 45 Απαλλαγές
 ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε': ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΕΣ - ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ - ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 46 Εξουσιοδοτικές διατάξεις
 Άρθρο 47 Μεταβατικές διατάξεις
 Άρθρο 48 Καταργούμενες διατάξεις
 ΜΕΡΟΣ Δ': ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»

Άρθρο 49 Διοικητικό Συμβούλιο Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρου 19 ν. 2947/2001
 Άρθρο 50 Λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρου 4Α Σύμβασης Σύστασης κοινωφελούς οργανισμού, που κυρώθηκε με το άρθρο 76 ν. 2121/1993

Άρθρο 51 Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρων 3Α και 5Α Σύμβασης Σύστασης κοινωφελούς οργανισμού, που κυρώθηκε με το άρθρο 76 ν. 2121/1993

Άρθρο 52 Πρόσληψη Γενικού Διευθυντή και Καλλιτεχνικού Διευθυντή Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση εσωτερικού άρθρου 5Β άρθρου 76 ν. 2121/1993

Άρθρο 53 Μεταβατικές διατάξεις
 ΜΕΡΟΣ Ε': ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»

Άρθρο 54 Σκοπός Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρου 22 ν. 3905/2010

Άρθρο 55 Όργανα διοίκησης Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρου 25 ν. 3905/2010

Άρθρο 56 Διοικητικό Συμβούλιο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση παρ. 9 άρθρου 26 ν. 3905/2010

Άρθρο 57 Γενικός Διευθυντής Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση παρ. 3 άρθρου 27 ν. 3905/2010

Άρθρο 58 Εσωτερική διάρθρωση Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 28 ν. 3905/2010

Άρθρο 59 Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρου 29 ν. 3905/2010

Άρθρο 60 Κωλύματα, ασυμβίβαστα, θέσεις αποκλειστικής απασχόλησης και τρόπος επιλογής Διευθυντών Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση παρ. 5 άρθρου 33 ν. 3905/2010

Άρθρο 61 Καταργούμενες διατάξεις
 ΜΕΡΟΣ ΣΤ': ΜΕΤΟΝΟΜΑΣΙΑ «ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΑΝΟΡΜΟΥ ΤΗΝΟΥ» ΣΕ «ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ ΤΗΝΟΥ» ΚΑΙ ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α': ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 62 Νομική φύση - Έδρα

Άρθρο 63 Σκοπός

Άρθρο 64 Διοικητική διάρθρωση

Άρθρο 65 Έσοδα - Δαπάνες

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β': ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΚΑΙ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Άρθρο 66 Εισαγωγή στη Σχολή - Πρόγραμμα σπουδών

Άρθρο 67 Επαγγελματικά και λοιπά δικαιώματα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ': ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Άρθρο 68 Διευθυντής

Άρθρο 69 Προσόντα Διευθυντή

Άρθρο 70 Αρμοδιότητες Διευθυντή

Άρθρο 71 Σύλλογος Καθηγητών

Άρθρο 72 Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ': ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Άρθρο 73 Διδακτικό προσωπικό

Άρθρο 74 Διοικητικό, βοηθητικό και τεχνικό προσωπικό

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε': ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 75 Παραχώρηση χρήσης δημοτικών ακινήτων χωρίς αντάλλαγμα στο Υπουργείο Πολιτισμού

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ': ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΕΣ - ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ - ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 76 Εξουσιοδοτικές διατάξεις

Άρθρο 77 Μεταβατικές διατάξεις

Άρθρο 78 Καταργούμενες διατάξεις

ΜΕΡΟΣ Ζ': ΘΕΣΠΙΣΗ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ, ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α': ΚΡΑΤΙΚΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

Άρθρο 79 Θεατρικό βραβείο «Μελίνα Μερκούρη»

Άρθρο 80 Θεατρικό βραβείο «Δημήτρης Χορν»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β': ΘΕΜΑΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Άρθρο 81 Ενίσχυση της προστασίας των δικαιωμάτων στο διαδίκτυο - Τροποποίηση παρ. 1 και 10Α άρθρου 66Ε ν. 2121/1993

Άρθρο 82 Διοικητικές κυρώσεις για την καταπολέμηση της πειρατείας μέσω διαδικτύου - Τροποποίηση παρ. 1, 4 και 5, προσήκη παρ. 2Β και κατάργηση παρ. 3 άρθρου 65Α ν. 2121/1993

Άρθρο 83 Γνωστοποίηση ενδεχόμενων παραβιάσεων - Αντικατάσταση άρθρου 43 ν. 4481/2017

Άρθρο 84 Επιβολή κυρώσεων - Τροποποίηση του άρθρου 46 του ν. 4481/2017

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ': ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΩΝ ΦΟΡΕΩΝ

Άρθρο 85 Λειτουργία εστιατορίου στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου «Μουσείο Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου» - Τροποποίηση παρ. 1 και προσήκη παρ. 3 στο άρθρο 4 του ν. 3600/2007

Άρθρο 86 Επιλογή μη εκτελεστικών μελών Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου Ακρόπολης - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 6 ν. 3711/2008

Άρθρο 87 Συγκρότηση και θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού Ιδρύματος Βιβλίου και Πολιτισμού - Τροποποίηση παρ. 1 και 3 άρθρου 50 ν. 5105/2024

Άρθρο 88 Απόδοση ποσοστού των ετήσιων διαθεσίμων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων στο Υπουργείο Πολιτισμού - Τροποποίηση παρ. 3 άρθρου 17 ν. 4761/2020

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ': ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Άρθρο 89 Απαλλοτριώσεις ακινήτων για αρχαιολογικούς σκοπούς - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 18 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Άρθρο 90 Σύσταση δικαιώματος επιφανείας επί δημοσίων ακινήτων στην περιοχή Τετραχωρίου Σουλίου

Άρθρο 91 Παραχώρηση τμήματος ακινήτου χωρίς αντάλλαγμα στο Υπουργείο Πολιτισμού

Άρθρο 92 Επιβολή μέτρων πυροπροστασίας εντός ή πλησίον αρχαιολογικών χώρων - Εξουσιοδοτική διάταξη

Άρθρο 93 Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 344 ν. 4512/2018

Άρθρο 94 Ειδικό πολιτιστικό τέλος Δήμου Ζαγορίου

Άρθρο 95 Ρυθμίσεις για τις ημέρες μετακίνησης εκτός έδρας των προϊσταμένων των Γενικών Διευθύνσεων του Υπουργείου

Πολιτισμού που υλοποιούν συγχρηματοδοτούμενα έργα και έργα του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε': ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ - ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 96 Μεταβατική διάταξη

Άρθρο 97 Εξουσιοδοτικές διατάξεις

Άρθρο 98 Εξουσιοδοτική διάταξη - Καθορισμός φορέων υλοποίησης εκπαιδευτικών δράσεων πολιτισμού

ΜΕΡΟΣ Η': ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ CASH REBATE GREECE (CRGR)

Άρθρο 99 Διαδικασία, περιεχόμενο και όργανα αξιολόγησης - Τροποποίηση άρθρου 30 ν. 5105/2024

Άρθρο 100 Επαλήθευση και πιστοποίηση λήξης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate - Αντικατάσταση παρ. 3, τροποποίηση παρ. 5 και προσθήκη παρ. 8 στο άρθρο 33 του ν. 5105/2024

Άρθρο 101 Καταβολή ενίσχυσης - Τροποποίηση παρ. 3 άρθρου 35 ν. 5105/2024

Άρθρο 102 Δειγματοληπτικός έλεγχος - Επιτόπιοι έλεγχοι και επαληθεύσεις - Τροποποίηση παρ. 1 και 3 άρθρου 36 ν. 5105/2024

Άρθρο 103 Ενστάσεις - Τροποποίηση άρθρου 38 ν. 5105/2024

Άρθρο 104 Εξουσιοδοτικές διατάξεις - Τροποποίηση άρθρου 89 ν. 5105/2024

Άρθρο 105 Μεταβατικές διατάξεις - Τροποποίηση άρθρου 94 ν. 5105/2024

ΜΕΡΟΣ Θ': ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 106 Αναπροσαρμογή επιδόματος οργάνου - Τροποποίηση περ. Γ' παρ. 1 άρθρου 149 ν. 4472/2017

Άρθρο 107 Επιλογή επικεφαλής Γραφείων Φύλαξης - Πληροφόρησης και υπεύθυνων αρχιφυλάκων του Υπουργείου Πολιτισμού

Άρθρο 108 Πρόγραμμα πολιτιστικής συνταγογράφησης

Άρθρο 109 Κατασκευή εκθεσιακού χώρου του Μνημείου Καστά Αμφίπολης

Άρθρο 110 Παράταση παραμονής έμμισθων υπεράριθμων ειδικευόμενων ιατρών - Τροποποίηση περ. γ' παρ. 1 άρθρου 10 του ν. 1609/1986

Άρθρο 111 Μετάταξη υπαλλήλων εντός του ίδιου Ο.Τ.Α. μετά από την πάροδο πενταετίας από τον διορισμό σε ανταποδοτικές υπηρεσίες - Τροποποίηση άρθρου 74 ν. 4674/2020

Άρθρο 112 Οικονομικές καταστάσεις και εκθέσεις δραστηριότητας εργοληπτικών επιχειρήσεων

ΜΕΡΟΣ Ι' : ΕΝΑΡΞΗ ΙΣΧΥΟΣ

Άρθρο 114

3 Έναρξη ισχύος

ΜΕΡΟΣ Α' ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Άρθρο 1 Σκοπός

1. Σκοπός του Μέρους Β' είναι ο εκσυγχρονισμός της οργάνωσης και της λειτουργίας του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.) με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» και η βελτιστοποίηση της αποδοτικότητάς τους.

2. Σκοπός του Μέρους Γ' είναι ο εκσυγχρονισμός της οργάνωσης και της λειτουργίας του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου (Ν.Π.Ι.Δ.) με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», προκειμένου να εξυπηρετήσει τους αναμορφωμένους σκοπούς του, με επίκεντρο τη δυναμική ανάπτυξη και προβολή των εικαστικών τεχνών, της φωτογραφίας, του βιομηχανικού και αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, της αισθητικής καλλιέργειας, της ιστορικής μελέτης και επιστημονικής έρευνας, καθώς και την ενίσχυση πειραματικών και εναλλακτικών προτάσεων για τις τέχνες.

3. Σκοπός του Μέρους Δ' είναι η διασφάλιση της πολιτιστικής φύσης και της αποστολής του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής

Θεσσαλονίκης.

4. Σκοπός του Μέρους Ε' είναι η ενίσχυση της διοικητικής οργάνωσης και λειτουργίας του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, με στόχο την αποτελεσματικότερη εκπλήρωση της αποστολής του.

5. Σκοπός του Μέρους ΣΤ' είναι η αναβάθμιση και ο οργανωτικός, λειτουργικός και εκπαιδευτικός εκσυγχρονισμός του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου και η θωράκιση των δικαιωμάτων των σπουδαστών και αποφοίτων του, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

6. Σκοπός του Μέρους Ζ' είναι: α) η ενίσχυση των προσπαθειών των νέων ηθοποιών, β) η ενδυνάμωση του θεσμικού πλαισίου προστασίας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων, γ) η προώθηση της εξωστρέφειας του Μουσείου Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου, δ) η αποτελεσματικότερη λειτουργία του Μουσείου Ακρόπολης, ε) η βελτιστοποίηση της λειτουργίας του Ελληνικού Ιδρύματος Βιβλίου και Πολιτισμού, στ) η διασφάλιση της εύρυθμης λειτουργίας των αρχαιολογικών χώρων και των μουσείων αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού, ζ) η προστασία και η ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, η) η αξιοποίηση των δημοσίων ακινήτων στην περιοχή Τετραχωρίου Σουλίου, θ) η εύρυθμη λειτουργία του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, ι) η θωράκιση των αρχαιολογικών χώρων από τον κίνδυνο πρόκλησης πυρκαγιάς, ια) η ανάδειξη και η προστασία του πολιτιστικού τοπίου του Δήμου Ζαγορίου, ιβ) η διευκόλυνση της παρακολούθησης των συγχρηματοδοτούμενων έργων και των έργων του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας που υλοποιούνται από τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και ιγ) η διευκόλυνση της υλοποίησης δράσεων πολιτισμού, που χρηματοδοτούνται από προγράμματα του Εταιρικού Συμφώνου Περιφερειακής Ανάπτυξης.

7. Σκοπός του Μέρους Η' είναι η βελτίωση του πλαισίου υποστήριξης των οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα μέσω της ενίσχυσης της προσβασιμότητας των επενδυτών στο καθεστώς «Cash Rebate Greece».

Άρθρο 2 Αντικείμενο

1. Αντικείμενο του Μέρους Β' είναι η αναδιאμόρφωση του θεσμικού πλαισίου που διέπει το νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.) με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου».

2. Αντικείμενο του Μέρους Γ' είναι η αναδιאμόρφωση του θεσμικού πλαισίου που διέπει το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου (Ν.Π.Ι.Δ.) με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης».

3. Αντικείμενο του Μέρους Δ' είναι η ενίσχυση του θεσμικού πλαισίου του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

4. Αντικείμενο του Μέρους Ε' είναι η ρύθμιση ζητημάτων που αφορούν στη διοίκηση και οργάνωση του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου (Ν.Π.Ι.Δ.) με την επωνυμία «Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης».

5. Αντικείμενο του Μέρους ΣΤ' είναι η αναδιοργάνωση του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου.

6. Αντικείμενο του Μέρους Ζ' είναι: α) η θέσπιση θεατρικών βραβείων «Μελίνα Μερκούρη» και «Δημήτρης Χορν», β) η ενίσχυση της προστασίας των δικαιωμάτων στο διαδίκτυο, γ) ο εξορθολογισμός της διαδικασίας που ακολουθείται σε περίπτωση υποβολής γνωστοποίησης και καταγγελίας για παράβαση των νόμων 4481/2017 (Α' 100) και 2121/1993 και η διευκόλυνση της διαδικασίας είσπραξης των προβλεπόμενων στους νόμους αυτούς προστίμων, δ) η προσθήκη σκοπού στο Μουσείο Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου, ε) ο ορισμός ως μη εκτελεστικών των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου Ακρόπολης, στ) η συμπλήρωση του θεσμικού πλαισίου που διέπει τη συγκρότηση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού Ιδρύματος Βιβλίου και Πολιτισμού, ζ) ο καθορισμός του χρονικού σημείου απόδοσης του ποσοστού των ετήσιων διαθε-

σίων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) στο Υπουργείο Πολιτισμού, η) η θέσπιση διαδικασίας απαλλοτρίωσης ακινήτων για αρχαιολογικούς σκοπούς, θ) η σύσταση δικαιώματος επιφανείας επί δημόσιων ακινήτων στην περιοχή Τετραχωρίου Σουλίου, ι) η παραχώρηση της κυριότητας τμήματος ακινήτου χωρίς αντάλλαγμα από την «Ελληνικό Μετρό Α.Ε.» στο Υπουργείο Πολιτισμού, ια) η συμπλήρωση του θεσμικού πλαισίου που διέπει το Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών, ιβ) η επιβολή ειδικού πολιτιστικού τέλους υπέρ του Δήμου Ζαγορίου, ιγ) η εισαγωγή ρυθμίσεων για τους Προϊσταμένους των Γενικών Διευθύνσεων του Υπουργείου Πολιτισμού που υλοποιούν συγχρηματοδοτούμενα έργα και έργα του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας και ιδ) ο καθορισμός των φορέων που δύνανται να υλοποιούν εκπαιδευτικές δράσεις πολιτισμού, στο πλαίσιο συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων.

7. Αντικείμενο του Μέρους Η' είναι η βελτίωση του θεσμικού πλαισίου υποστήριξης των οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα.

ΜΕΡΟΣ Β'
ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ
«ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α'
ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 3
Νομική μορφή - Έδρα

1. Το νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.) με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» (εφεξής: Ε.Π.Μ.Α.Σ.), με έδρα την Αθήνα, που έχει συσταθεί με το άρθρο 1 του ν. 2814/1954 (Α' 76), αναδιοργανώνεται και διέπεται από τον παρόντα. Η Ε.Π.Μ.Α.Σ. εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού. Για τις σχέσεις της με την αλλοδαπή η επωνυμία της Ε.Π.Μ.Α.Σ. ορίζεται ως «National Gallery of Greece and Alexandros Soutsos Museum».

2. Η Ε.Π.Μ.Α.Σ. δεν έχει κερδοσκοπικό χαρακτήρα και απολαμβάνει όλων των διοικητικών και δικαστικών απελευθέρων, καθώς και των οικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου, με εξαίρεση τους φόρους δωρεάς και κληρονομιάς και τον ενιαίο φόρο ιδιοκτησίας ακινήτων (ΕΝ.Φ.Ι.Α.). Ως προς τον φόρο προστιθέμενης αξίας (Φ.Π.Α.), εφαρμόζεται ο Κώδικας Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (ν. 5144/2024, Α' 162).

Άρθρο 4
Σκοπός και μέσα εκπλήρωσης

1. Σκοπός της Ε.Π.Μ.Α.Σ. είναι η συλλογή, διαφύλαξη, συντήρηση, μελέτη, έρευνα και έκθεση έργων τέχνης, με σκοπό την αισθητική καλλιέργεια του κοινού, τη διά βίου εκπαίδευση μέσα από την τέχνη και την ψυχαγωγία που αυτή προσφέρει, καθώς και τη μελέτη της ιστορίας της τέχνης, ιδιαίτερα της ελληνικής.

2. Ο σκοπός της Ε.Π.Μ.Α.Σ. εκπληρώνεται ιδίως με:

α) την ανάπτυξη σχέσεων με αντίστοιχους φορείς σε άλλα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, καθώς και με τρίτες χώρες για τη συνεργασία σε θέματα αρμοδιότητάς της και τη μέριμνα για την ενεργό συμμετοχή της χώρας σε προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης και διεθνών οργανισμών,

β) τη συγκέντρωση έργων και τη συγκρότηση συλλογών ζωγραφικής, γλυπτικής, νέων μορφών τέχνης, χαρακτηριστικής, φωτογραφίας, αντικειμένων τέχνης και σπάνιων καλλιτεχνικών εκδόσεων με αγορές, δωρεές και κληροδοτήματα,

γ) την ανάπτυξη της συντήρησης έργων τέχνης και των φυσικοχημικών ερευνών για τη διαφύλαξη, συντήρηση και έρευνα των έργων της Ε.Π.Μ.Α.Σ., σύμφωνα με τις σύγχρονες μουσειολογικές προδιαγραφές,

δ) την τεκμηρίωση και αρχειοθέτηση των συλλογών, τη σύνταξη καταλόγων και τη δημοσίευση επιστημονικών μελετών, που

συμβάλλουν στην προώθηση της έρευνας και την ανάπτυξη της ιστορίας της τέχνης,

ε) την έκθεση σε μόνιμη βάση των έργων,

στ) τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων σε άλλους φορείς του εσωτερικού και του εξωτερικού, σε συνεργασία και με άλλα μουσεία, ιδρύματα και πολιτιστικούς οργανισμούς,

ζ) την οργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων, τη δημιουργία εικαστικών εργαστηρίων, την πραγματοποίηση ξεναγήσεων και άλλων εκπαιδευτικών δράσεων, καθώς και την παραγωγή εντύπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων,

η) τη διοργάνωση διαλέξεων, σεμιναρίων, συνεδρίων και άλλων εκδηλώσεων καλλιτεχνικού και επιστημονικού χαρακτήρα,

θ) την ίδρυση και λειτουργία παραρτημάτων,

ι) την αξιοποίηση της σύγχρονης ψηφιακής τεχνολογίας,

ια) την ανάπτυξη της Εθνικής Γλυπτοθήκης με την έκθεση και προβολή των δημιουργών της ελληνικής και ξένης γλυπτικής,

ιβ) την ανάπτυξη βιβλιοθήκης της ιστορίας της τέχνης,

ιγ) την ανάπτυξη και λειτουργία ινστιτούτων τέχνης, και

ιδ) τη σύναψη και συμμετοχή σε προγραμματικές συμβάσεις, προγραμματικές συμφωνίες και μνημόνια συνεργασίας.

Άρθρο 5
Πόροι και περιουσία

1. Πόροι της Ε.Π.Μ.Α.Σ. είναι:

α) η ετήσια επιχορήγηση από τον τακτικό προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού και το εθνικό ή συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Αναπτυξιακού Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων,

β) κληρονομίες, κληροδοσίες, δωρεές, χορηγίες και λοιπές παροχές από χαριστική αιτία,

γ) χρηματοδοτήσεις και επιδοτήσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς οργανισμούς,

δ) πάσης φύσεως έσοδα από τις οικονομικές δραστηριότητες της Ε.Π.Μ.Α.Σ., όπως ιδίως έσοδα από το πωλητήριο της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και την πώληση εισιτηρίων και πάσης φύσεως εντύπων και ψηφιακών εκδόσεων, έσοδα από δικαιώματα αναπαραγωγής, καθώς και έσοδα από την εκμίσθωση ή διάθεση χώρων της Ε.Π.Μ.Α.Σ. για εκδηλώσεις, πολιτιστικές δραστηριότητες και συνέδρια,

ε) οι πρόσδοδοι και τόκοι καταθέσεων σε πιστωτικά ιδρύματα,

στ) έσοδα από εκμετάλλευση περιουσιακών της στοιχείων,

ζ) έσοδα από τη συντήρηση και πώληση έργων τέχνης, και

η) έσοδα από οποιαδήποτε άλλη πηγή.

2. Η περιουσία της Ε.Π.Μ.Α.Σ. αποτελείται από:

α) τα έργα τέχνης που ανήκουν στις συλλογές της,

β) το κτίριο της κεντρικής υπηρεσίας της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,

γ) την κινητή και ακίνητη περιουσία του, που καταλήφθηκε από τον Αλέξανδρο Σούτσο, με την από 9 Μαρτίου 1883 διαθήκη και τον από 8 Απριλίου 1894 κώδικελλο, η οποία περιήλθε στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. με το άρθρο 1 του ν. 2814/1954 (Α' 76),

δ) την κινητή και ακίνητη περιουσία, που περιήλθε στην Ε.Π.Μ.Α.Σ., μετά τη διάλυση του κοινωφελούς ιδρύματος με την επωνυμία «ΙΔΡΥΜΑ ΧΡΗΣΤΟΥ ΚΑΙ ΣΟΥΛΗΣ ΚΑΠΡΑΛΟΥ», λόγω μη πραγματοποίησης του σκοπού του, με το από 3.2.2006 προεδρικό διάταγμα (Β' 208),

ε) την ακίνητη περιουσία που καταλήφθηκε από την Ελένη χήρα Ευάγγελου Φραγκόπουλου, το γένος Αλοΐσιου Βικάτου, στην Ε.Π.Μ.Α.Σ., με την υπ' αρ. 37548/31.5.1956 δημόσια διαθήκη, η οποία δημοσιεύθηκε με το υπ' αρ. 5259/10.10.1956 πρακτικό δημοσίευσης του Πρωτοδικείου Αθηνών,

στ) την κινητή και ακίνητη περιουσία που καταλήφθηκε από τον Οδυσσέα Φωκά στην Ε.Π.Μ.Α.Σ., με την από 10.5.1938 ιδιόγραφη διαθήκη, η οποία δημοσιεύθηκε με το υπ' αρ. 1105/12.3.1946 πρακτικό δημοσίευσης του Πρωτοδικείου Αθηνών,

ζ) την ακίνητη περιουσία που καταλήφθηκε από την Μπέλλα Ραυτοπούλου στην Ε.Π.Μ.Α.Σ., σύμφωνα με την από 20.11.1991 δημόσια διαθήκη, η οποία δημοσιεύθηκε με το υπ' αρ. 2248/25.9.1992 πρακτικό δημοσίευσης του Πρωτοδικείου Αθηνών,

η) την κινητή περιουσία που καταλήφθηκε από τη Βασιλική σύζυγο Εμμανουήλ Βεκρή, το γένος Βασιλείου, στην Ε.Π.Μ.Α.Σ., με την υπ' αρ. 433/5.2.1993 δημόσια διαθήκη, η οποία δημοσιεύθηκε με το υπ' αρ. 2807/25.9.1992 πρακτικό δημοσίευσης του Πρωτοδικείου Αθηνών,

θ) την κινητή και ακίνητη περιουσία που καταλήφθηκε από την Ευφροσύνη (Φρόσω) Μενεγάκη στην Ε.Π.Μ.Α.Σ., με την από 11.5.1989 ιδιόγραφη διαθήκη, η οποία δημοσιεύθηκε με το υπ' αρ. 3595/13.10.1995 πρακτικό δημοσίευσης του Πρωτοδικείου Αθηνών,

ι) το Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, που καταλήφθηκε από τη Φωτεινή Ιουλία Δημακοπούλου στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. αιτία δωρεάς, την οποία αποδέχθηκε η Ε.Π.Μ.Α.Σ. με το από 15.12.2020 πρακτικό του Διοικητικού της Συμβουλίου.

3. Η περιουσία που προέρχεται από κληροδοτήματα αποτελεί κεφάλαιο αυτοτελούς διαχείρισης και διέπεται αποκλειστικά από τον Κώδικα κοινωφελών περιουσιών και σχολαζουσών κληρονομιών (ν. 4182/2013, Α' 185).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β' ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Άρθρο 6 Όργανα διοίκησης

Όργανα διοίκησης της Ε.Π.Μ.Α.Σ. είναι το Διοικητικό Συμβούλιο και ο Γενικός Διευθυντής.

Άρθρο 7 Συγκρότηση και θητεία Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) της Ε.Π.Μ.Α.Σ. αποτελείται από εννέα (9) μέλη. Τα μέλη του ορίζονται για θητεία τριών (3) ετών, με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Με όμοια απόφαση είναι δυνατή η ανανέωσή της για μία (1) ακόμα θητεία.

2. Ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. επιλέγονται σύμφωνα με τις διαδικασίες του Μέρους Α' του ν. 5062/2023 (Α' 183), περί επιλογής διοικήσεων στο δημόσιο τομέα.

3. Τα λοιπά επτά (7) μέλη του Δ.Σ. είναι τα εξής:

α) ένα (1) μέλος είναι ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Εθνικής Τράπεζας,

β) ένα (1) μέλος, με τον αναπληρωτή του, προέρχεται από τους πλησιέστερους συγγενείς της οικογένειας Αλεξάνδρου Σούτσου,

γ) ένα (1) μέλος είναι ο επί τιμή Πρόεδρος ενός εκ των ανωτάτων Δικαστηρίων της χώρας με τον αναπληρωτή του ή ο Πρόεδρος του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους ή ένας (1) τακτικός καθηγητής Νομικής Σχολής Α' βαθμίδας με τον αναπληρωτή του, και

δ) τέσσερα (4) μέλη, με τους αναπληρωτές τους, επιλέγονται από προσωπικότητες των γραμμάτων και των τεχνών, καθώς και από δωρητές και υποστηρικτές της τέχνης και του έργου της Ε.Π.Μ.Α.Σ..

4. Σε περίπτωση κωλύματος, απουσίας ή ελλείψεως, ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Εθνικής Τράπεζας και ο Πρόεδρος του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους αναπληρώνονται από τους νόμιμους αναπληρωτές τους.

5. Αν μέλος του Δ.Σ. απουσιάζει από τις συνεδριάσεις ή κωλύεται για οποιονδήποτε λόγο για διάστημα πέραν των τριών (3) μηνών συνεχόμενα, εκπίπτει αυτοδικαίως και αντικαθίσταται με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού, με την επιφύλαξη του άρθρου 10 του ν. 5062/2023.

6. Αν για οποιονδήποτε λόγο κενωθούν μία (1) ή περισσότερες θέσεις μελών του Δ.Σ., η πλήρωση αυτών γίνεται για τον υπόλοιπο χρόνο της θητείας του Δ.Σ., με την επιφύλαξη του τελευταίου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 10 του ν. 5062/2023. Μέχρι την πλήρωση αυτών, το Δ.Σ. συνέχεται νόμιμα και αποφασίζει έγκυρα, όχι όμως για διάστημα μεγαλύτερο από τρεις (3) μήνες, και εφόσον ο αριθμός των μελών του δεν έχει μειωθεί κάτω των πέντε (5).

7. Η θητεία των μελών του Δ.Σ. παρατείνεται με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού μετά από τη λήξη της και μέχρι να ορισθούν νέα μέλη, όχι όμως για διάστημα μεγαλύτερο από τρεις (3) μήνες, με την επιφύλαξη του πρώτου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 10 του ν. 5062/2023.

8. Ο Γραμματέας του Δ.Σ. και ο αναπληρωτής του επιλέγονται μεταξύ των υπαλλήλων της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και ορίζονται με απόφαση του Προέδρου του Δ.Σ..

Άρθρο 8 Κωλύματα και ασυμβίβαστα μελών του Διοικητικού Συμβουλίου

1. Δεν δύναται να διοριστεί μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) όποιος έχει κώλυμα διορισμού δημόσιου υπαλλήλου, σύμφωνα με τα άρθρα 5 και 7 έως 9 του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26), καθώς και όποιος έχει καταδικασθεί αμετάκλητα για κακούργημα ή παράβαση της νομοθεσίας για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς ή για πλαστογραφία, δωροδοκία, κλοπή, υπεξαίρεση ή αποδοχή προϊόντων εγκλήματος. Το κώλυμα υπάρχει και για όσο χρόνο εκκρεμεί η ποινική δίωξη για μια από τις παραπάνω πράξεις, καθώς και στις περιπτώσεις που έχει απορριφθεί η αναστολή εκτέλεσης της ποινής για αυτές ή έχει παύσει οριστικά η ποινική δίωξη γι' αυτές, λόγω παραγραφής.

2. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου δεν επιτρέπεται, επί ποινή ακυρότητας της σχετικής σύμβασης, να συμβάλλονται με την Ε.Π.Μ.Α.Σ.. Η ίδια απαγόρευση ισχύει και για τους συζύγους ή συμβιούντες, κατά την έννοια του ν. 4356/2015 (Α' 181), των μελών του Δ.Σ., καθώς και για τους συγγενείς αυτών, εξ αίματος μέχρι τρίτου βαθμού και εξ αγχιστείας μέχρι δεύτερου βαθμού.

3. Ακυρή είναι και κάθε σύμβαση που συνάπτεται μεταξύ της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και νομικών προσώπων, των οποίων η διοίκηση ελέγχεται, άμεσα ή έμμεσα, από τα μέλη του Δ.Σ.. Ο έλεγχος του πρώτου εδαφίου απορρέει από δικαιώματα, συμβάσεις ή άλλα μέσα, τα οποία, είτε μεμονωμένα, είτε από κοινού με άλλα και λαμβανομένων υπόψη των σχετικών πραγματικών ή νομικών συνθηκών, παρέχουν τη δυνατότητα καθοριστικής επιρροής στη δραστηριότητα μιας επιχείρησης, και ιδίως από: α) δικαιώματα κυριότητας ή επικαρπίας επί του συνόλου ή μέρους των περιουσιακών στοιχείων της επιχείρησης, και β) δικαιώματα ή συμβάσεις που παρέχουν δυνατότητα καθοριστικής επιρροής στις αποφάσεις των οργάνων μιας επιχείρησης. Ο έλεγχος αποκτάται από τα πρόσωπα ή τις επιχειρήσεις, που: α) είναι υποκείμενα αυτών των δικαιωμάτων ή δικαιούχοι από τις συμβάσεις αυτές ή β) χωρίς να είναι υποκείμενα των δικαιωμάτων ή δικαιούχοι από τις συμβάσεις αυτές, δικαιούνται να ασκούν τα δικαιώματα που απορρέουν από αυτές.

4. Σε κάθε περίπτωση, ως προς τα μέλη του Δ.Σ. εφαρμόζεται συμπληρωματικά το Κεφάλαιο Α' του Μέρους Δ' του ν. 4622/2019 (Α' 133), περί κωλυμάτων, ασυμβίβαστων και κανόνων αποφυγής σύγκρουσης συμφερόντων.

Άρθρο 9 Λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) συνεδριάζει είτε με φυσική παρουσία στην έδρα της Ε.Π.Μ.Α.Σ. είτε με τηλεδιάσκεψη, κατόπιν έγγραφης πρόσκλησης του Προέδρου. Στην πρόσκληση ορίζονται η ημέρα, η ώρα, καθώς και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Οι συνεδριάσεις διενεργούνται τακτικά μία (1) φορά τον μήνα και εκτάκτως, αν προκύψουν θέματα προς συζήτηση. Η έκτακτη σύγκληση του Δ.Σ. είναι υποχρεωτική, εφόσον τη ζητήσουν τρία (3) τουλάχιστον μέλη του Δ.Σ. ή ο Γενικός Διευθυντής με αίτησή τους προς τον Πρόεδρο του Δ.Σ..

2. Χρέη εισηγητή στο Δ.Σ. εκτελεί ο Γενικός Διευθυντής. Σε ειδικές περιπτώσεις, ο Πρόεδρος δύναται να εισηγείται ο ίδιος, μόνος ή με τη σύμπραξη μέλους ή μελών του Δ.Σ., ή να ορίζει εισηγητή μέλος του Δ.Σ..

3. Στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. παρίστανται μόνο τα μέλη, ο

γραμματέας και ο εισηγητής. Ο Πρόεδρος μπορεί να προσκαλεί στις συνεδριάσεις τον νομικό σύμβουλο της Ε.Π.Μ.Α.Σ., καθώς και τρίτα πρόσωπα προς παροχή πληροφοριών ή προσκόμιση στοιχείων.

4. Οι αποφάσεις του Δ.Σ. λαμβάνονται με φανερή ψηφοφορία και με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών.

5. Για τις συζητήσεις και αποφάσεις του Δ.Σ. τηρούνται πρακτικά που καταχωρίζονται σε ειδικό βιβλίο. Τα πρακτικά υπογράφονται από τον Πρόεδρο, τα παρόντα στη συνεδρίαση μέλη και τον γραμματέα. Στα πρακτικά καταχωρίζονται και οι γνώμες της μειοψηφίας.

6. Αντίγραφα ή αποσπάσματα των πρακτικών υπογράφονται από τον Πρόεδρο και τον γραμματέα και χορηγούνται από τον τελευταίο, κατόπιν απόφασης του Δ.Σ., μετά από σχετική αίτηση του ενδιαφερομένου.

7. Κατά τα λοιπά εφαρμόζεται ο Κώδικας Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45).

Άρθρο 10

Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) είναι αρμόδιο για την άσκηση της πολιτικής της Ε.Π.Μ.Α.Σ. στο πλαίσιο του παρόντος νόμου, καθώς και του Οργανισμού Λειτουργίας της.

2. Το Δ.Σ. αποφασίζει για κάθε θέμα σχετικό με τη διοίκηση και λειτουργία της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και ιδίως για:

α) τη σύναψη προγραμματικών συμβάσεων, μνημονίων συνεργασίας και κάθε σύμβασης απαραίτητης για την υλοποίηση των σκοπών της,

β) την αποδοχή δωρεών, χορηγιών, κληρονομιών, κληροδοσιών και κάθε είδους τακτικών ή έκτακτων χρηματοδοτήσεων και εισφορών,

γ) την έγκριση διενέργειας και προβολής επιστημονικών προγραμμάτων, εκθέσεων, εκδηλώσεων, ημερών ελεύθερης επίσκεψης του κοινού, προγραμμάτων επιδοτήσεων, χρηματοδοτήσεων και άλλων τρόπων και μέσων προώθησης της οικονομικής ανάπτυξης της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,

δ) τον εμπλουτισμό των συλλογών της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,

ε) την έγκριση του ετήσιου προϋπολογισμού, ισολογισμού, απολογισμού και της έκθεσης πεπραγμένων εντός του πλαισίου του Μεσοπρόθεσμου Πλαισίου Δημοσιονομικής Στρατηγικής και των στόχων του Μεσοπρόθεσμου Δημοσιονομικού-Διαρθρωτικού Σχεδίου (Μ.Δ.Σ.), τα οποία υποβάλλει για έγκριση στον Υπουργό, μέσω των αρμοδίων οικονομικών υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού,

στ) τη ρύθμιση θεμάτων του προσωπικού και την άσκηση πειθαρχικής εξουσίας επ' αυτού, σύμφωνα με τον Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26),

ζ) τη συγκρότηση μόνιμων και έκτακτων επιτροπών και ομάδων εργασίας για την εξέταση και έρευνα επί θεμάτων ειδικού ενδιαφέροντος, τα οποία σχετίζονται με τους σκοπούς και τις δράσεις της Ε.Π.Μ.Α.Σ., υπό την προεδρία ή την εποπτεία μελών του Δ.Σ. ή του Γενικού Διευθυντή, στις οποίες μπορούν να συμμετέχουν και πρόσωπα που δεν είναι μέλη του Δ.Σ. ή δεν ανήκουν στο προσωπικό της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,

η) τη διενέργεια ελέγχου νομιμότητας και απολογισμού του έργου του Γενικού Διευθυντή και ελέγχου και αξιολόγησης του Μουσείου, στο τέλος κάθε διαχειριστικής χρήσης,

θ) την εισήγηση για την έκδοση του προεδρικού διατάγματος του Οργανισμού Λειτουργίας της Ε.Π.Μ.Α.Σ..

2. Το Δ.Σ. μπορεί να αναθέτει σε οποιοδήποτε από τα μέλη του ειδικά καθήκοντα σχετικά με τις αρμοδιότητές του.

Άρθρο 11

Έκπτωση μέλους Διοικητικού Συμβουλίου

Εκπίπτει από το Διοικητικό Συμβούλιο το μέλος στο πρόσωπο του οποίου συντρέχουν οι προϋποθέσεις έκπτωσης δημόσιου υπαλλήλου σύμφωνα με το άρθρο 149 του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων

Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26) ή που καταδικάζεται αμετάκλητα για τα αδικήματα του Τμήματος ΙΧ του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).

Άρθρο 12

Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου

1. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.):

α) καταρτίζει την ημερήσια διάταξη του Δ.Σ.,

β) συγκαλεί το Δ.Σ.,

γ) προεδρεύει των συνεδριάσεων του Δ.Σ. και διευθύνει τις εργασίες του,

δ) μεριμνά για την εύρυθμη λειτουργία του Δ.Σ.,

ε) εκπροσωπεί την Ε.Π.Μ.Α.Σ. δικαστικά και εξώδικα,

στ) ασκεί κάθε άλλη αρμοδιότητα που του ανατίθεται με απόφαση του Δ.Σ..

2. Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. μπορεί, μετά από απόφαση του Δ.Σ., να αναθέτει μέρος της εκπροσώπησης του Μουσείου σε μέλος του Δ.Σ. ή στον Γενικό Διευθυντή ή στους Διευθυντές των Διευθύνσεων της Ε.Π.Μ.Α.Σ..

3. Σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος, ο Πρόεδρος του Δ.Σ. της Ε.Π.Μ.Α.Σ. αναπληρώνεται από τον Αντιπρόεδρο ή ένα μέλος του Δ.Σ. που ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ. στην αρχή κάθε θητείας.

Άρθρο 13

Γενικός Διευθυντής

1. Στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. συστήνεται μία (1) θέση Γενικού Διευθυντή. Ο Γενικός Διευθυντής διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως για πέντε (5) έτη. Με όμοια απόφαση επιτρέπεται η ανανέωση της θητείας του Γενικού Διευθυντή έως δύο (2) επιπλέον θητείες. Για τον διορισμό του Γενικού Διευθυντή εφαρμόζεται η διαδικασία της παρ. 8 του άρθρου 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133).

2. Αν, για οποιονδήποτε λόγο, ο Γενικός Διευθυντής εκλείψει πριν από τη λήξη της θητείας του, χρέη Γενικού Διευθυντή εκτελεί προσωρινά ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης Συλλογών, Μουσειολογικού και Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού του άρθρου 18 έως τον διορισμό του νέου Γενικού Διευθυντή, ο οποίος διορίζεται για το υπόλοιπο της θητείας του Γενικού Διευθυντή που εξέλιπε.

Άρθρο 14

Προσόντα Γενικού Διευθυντή

1. Ο Γενικός Διευθυντής της Ε.Π.Μ.Α.Σ. διαθέτει τα εξής προσόντα:

α) Πτυχίο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αναγνωρισμένο με πράξη αρμόδιου οργάνου ή με αναγνώριση επαγγελματικής ισοδυναμίας από το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων (Σ.Α.Ε.Π.) ή το Αυτοτελές Τμήμα Εφαρμογής της Ευρωπαϊκής Νομοθεσίας (Α.Τ.Ε.Ε.Ν.), σύμφωνα με το π.δ. 38/2010 (Α' 78), στην ιστορία της τέχνης ή άλλη επιστήμη συναφή προς τους σκοπούς, τον χαρακτήρα και τη λειτουργία της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,

β) διδακτορικό δίπλωμα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αναγνωρισμένο με πράξη αρμόδιου οργάνου ή με αναγνώριση επαγγελματικής ισοδυναμίας από το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων (Σ.Α.Ε.Π.) ή το Αυτοτελές Τμήμα Εφαρμογής της Ευρωπαϊκής Νομοθεσίας (Α.Τ.Ε.Ε.Ν.), σύμφωνα με το π.δ. 38/2010, στην ιστορία της τέχνης ή συναφούς αντικείμενο,

γ) τεκμηριωμένα άριστη γνώση της ελληνικής, της αγγλικής και μιας ακόμη γλώσσας κράτους μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης,

δ) δημοσιεύσεις έγκριτων επιστημονικών εργασιών στην Ελλάδα ή διεθνώς, και

ε) τουλάχιστον οκταετή ευδόκιμη οργανωτική και διοικητική εμπειρία σε θέση ευθύνης.

2. Ως Γενικός Διευθυντής της Ε.Π.Μ.Α.Σ. μπορεί να διορίζεται και υπάλληλος των φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή

ορίζεται στην περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), εφόσον έχει τα προσόντα της παρ. 1 του παρόντος. Στην περίπτωση αυτή, θεωρείται αυτοδίκαια αποσπασμένος στη θέση του Γενικού Διευθυντή για χρονικό διάστημα ίσο με τη διάρκεια της θητείας του και μέχρι την ανανέωση αυτής ή την τοποθέτηση νέου Γενικού Διευθυντή, μετά δε από τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην υπηρεσία του. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται, για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική θέση του υπαλλήλου.

Άρθρο 15

Αρμοδιότητες Γενικού Διευθυντή

Ο Γενικός Διευθυντής:

- α) ασκεί τη γενική διεύθυνση και εποπτεία της Ε.Π.Μ.Α.Σ., των παραρτημάτων της και των διευθύνσεών της,
- β) καθορίζει το επιχειρησιακό σχέδιο δράσης της,
- γ) ορίζει τη στοχοθεσία των διευθύνσεων, συντονίζει το έργο τους και προεγκρίνει τις δράσεις τους,
- δ) αποφασίζει για την αναπλήρωση των Διευθυντών και τον ορισμό υπευθύνων στα παραρτήματα της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,
- ε) αποφασίζει για θέματα δημοσίων σχέσεων και φιλοξενίας, στο πλαίσιο της γενικότερης εκθεσιακής πολιτικής της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και εντός του πλαισίου της εγκεκριμένης από το Διοικητικό Συμβούλιο εκδήλωσης,
- στ) μεριμνά για:
 - στα) την εξεύρεση πόρων, τον αναπτυξιακό σχεδιασμό και την εισροή εσόδων και εισηγείται στο Δ.Σ. μέτρα για την αξιοποίηση της κινητής και ακίνητης περιουσίας της Ε.Π.Μ.Α.Σ., σε συνεργασία με τον Διευθυντή Διοικητικού - Οικονομικού,
 - στβ) τη συνεργασία και αξιοποίηση των δυνατοτήτων του επιστημονικού, καλλιτεχνικού και διοικητικού προσωπικού της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,
 - στγ) τον δανεισμό έργων για εκθέσεις, σε συνεργασία με τον Διευθυντή Συλλογών, Μουσειολογικού και Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού και τον Διευθυντή Συντήρησης και Φυσικοχημικών Ερευνών Έργων Τέχνης,
 - στδ) την τακτική λειτουργία της Καλλιτεχνικής Επιτροπής του άρθρου 16, στην οποία προεδρεύει,
 - στε) τη διενέργεια πραγματογνωμοσύνης επί έργων τέχνης, με τις αρμόδιες διευθύνσεις, εφόσον αυτή ζητηθεί από το Υπουργείο Πολιτισμού, από κρατικό Μουσείο, δικαστική ή άλλη δημόσια αρχή της ημεδαπής ή της αλλοδαπής,
 - στστ) την κατάρτιση, σε συνεργασία με τους αρμόδιους Διευθυντές, του τακτικού προϋπολογισμού της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και την υποβολή του προς έγκριση στο Δ.Σ.,
 - στζ) την αναπλήρωση των Διευθυντών και των προϊσταμένων των τμημάτων της Ε.Π.Μ.Α.Σ., σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος,
 - στη) την εκτέλεση των αποφάσεων του Δ.Σ.,
 - στθ) την προβολή των εκθέσεων και λοιπών δραστηριοτήτων της Ε.Π.Μ.Α.Σ. στα έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα ενημέρωσης, σε συνεργασία με το Αυτοτελές Γραφείο Γραμματειακής Υποστήριξης, Επικοινωνίας και Προβολής Πολιτιστικών Δράσεων,
 - στι) την εισαγωγή στο Δ.Σ. των προτάσεων των Διευθυντών της Ε.Π.Μ.Α.Σ., και
 - στια) την αξιολόγηση των Διευθυντών,
- ζ) συγκροτεί επιτροπές, σε συνεργασία με τους Διευθυντές της Ε.Π.Μ.Α.Σ.:
 - ζα) για τη διενέργεια τακτικών ή πρόχειρων διαγωνισμών παραλαβής έργων τέχνης, υπηρεσιών και υλικών, ζβ) για την εκκαθάριση των αρχείων, καθώς και την καταστροφή του άχρηστου μη αναλώσιμου υλικού,
 - η) γνωμοδοτεί μετά από σχετικό ερώτημα του Υπουργού Πολιτισμού ή του Διοικητικού Συμβουλίου, αναφορικά με: ηα) την οργάνωση εκθέσεων, ηβ) την αγορά έργων, ηγ) την αποδοχή δωρεάς έργων και ηδ) την ανταλλαγή έργων και τον δανεισμό αυτών στο Προεδρικό Μέγαρο και στο Μέγαρο Μαξίμου, καθώς και στα Ανώτατα Δικαστήρια της Ελλάδας,
 - θ) εισηγείται στο Δ.Σ. για θέματα σχετικά με την εκποίηση έργων τέχνης και του πάσης φύσεως υλικού εξοπλισμού,

ι) χαρακτηρίζει έργα ζωγραφικής, χαρακτικής, γλυπτικής, έπιπλα και λοιπά σπάνια αντικείμενα τέχνης που χρήζουν ειδικής προστασίας, κατά τις διατάξεις του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220),

ια) εκπροσωπεί την Ε.Π.Μ.Α.Σ. σε εθιμοτυπικού χαρακτήρα εκδηλώσεις, και

ιβ) είναι αρμόδιος για κάθε άλλο θέμα που παραπέμπεται σε αυτόν από το Διοικητικό Συμβούλιο.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ'

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Άρθρο 16

Καλλιτεχνική Επιτροπή

1. Στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. συστήνεται Καλλιτεχνική Επιτροπή, που συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και αποτελείται από πέντε (5) μέλη.

2. Η Επιτροπή γνωμοδοτεί προς το Δ.Σ. σχετικά με θέματα που αφορούν την αγορά και εκποίηση έργων τέχνης, καθώς και την αποδοχή δωρεών ή κληρονομιών έργων τέχνης.

3. Η Επιτροπή αποτελείται από τον Γενικό Διευθυντή της Ε.Π.Μ.Α.Σ., ως Πρόεδρο, και τέσσερα (4) μέλη που προέρχονται από το Δ.Σ. ή στελέχη της Ε.Π.Μ.Α.Σ. με γνώση του αντικείμενου της Επιτροπής.

4. Στις συνεδριάσεις της Επιτροπής δύνανται να συμμετέχουν, κατόπιν πρόσκλησης του Προέδρου της, οι ιστορικοί τέχνης της Ε.Π.Μ.Α.Σ., προς παροχή πληροφοριών ή προσκόμιση στοιχείων και χωρίς δικαίωμα ψήφου.

5. Στα μέλη της Επιτροπής δεν καταβάλλεται αποζημίωση.

Άρθρο 17

Αγορές έργων τέχνης

1. Για τον εμπλουτισμό των συλλογών της Ε.Π.Μ.Α.Σ. επιτρέπεται η αγορά έργων τέχνης από το εσωτερικό και το εξωτερικό, χωρίς περιορισμό ως προς το ύψος της δαπάνης ή τήρηση διατύπωσης, υπό την επιφύλαξη των προβλεπόμενων στο παρόν.

2. Δεν επιτρέπεται η αγορά έργων καλλιτεχνών που έχουν αποβιώσει κατά την τελευταία τριακονταετία πριν από την αγορά τους, με πόρους που προέρχονται από την πρόσοδο της περιουσίας του Κληροδοτήματος Αλεξάνδρου Σούτσου.

3. Η αγορά έργων γίνεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από γνώμη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής.

4. Το Διοικητικό Συμβούλιο, με εισήγηση της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, δύναται να ορίζει ειδικούς, ημεδαπούς ή αλλοδαπούς, επιστήμονες πραγματογνώμονες για την εξέταση της γνησιότητας ή την αποτίμηση προσφερόμενων έργων. Αν απαιτηθεί αμοιβή για τους εν λόγω πραγματογνώμονες, αυτή καθορίζεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου εντός των ορίων του εγκεκριμένου προϋπολογισμού.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ'

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

Άρθρο 18

Υπηρεσίες - Κάλυψη οργανικών θέσεων

1. Η Ε.Π.Μ.Α.Σ. συγκροτείται σε μία (1) Κεντρική Υπηρεσία και σε τέσσερις (4) Περιφερειακές Υπηρεσίες, που λειτουργούν σε επίπεδο Τμήματος ως εξής:

α) Περιφερειακή Υπηρεσία της Ε.Π.Μ.Α.Σ. στη Σπάρτη, με την επωνυμία «Παράρτημα Εθνικής Πινακοθήκης - Κουμαντάρειος Πινακοθήκη Σπάρτης», η οποία συστήθηκε με το π.δ. 343/1983 (Α' 120),

β) Περιφερειακή Υπηρεσία της Ε.Π.Μ.Α.Σ. στην Κέρκυρα, με την επωνυμία «Παράρτημα Εθνικής Πινακοθήκης Κέρκυρας», η οποία συστήθηκε με το π.δ. 278/1995 (Α' 147),

γ) Περιφερειακή Υπηρεσία της Ε.Π.Μ.Α.Σ. στο Ναύπλιο, με την επωνυμία «Παράρτημα Εθνικής Πινακοθήκης Ναυπλίου», η οποία

συστήθηκε με το π.δ. 80/2000 (Α' 66),

δ) Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, το οποίο περιήλθε στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. κατόπιν δωρεάς της κινητής και ακίνητης περιουσίας του από τη διαχειρίστρια και εκπρόσωπό του, Φωτεινή Ιουλία Δημακοπούλου, την οποία αποδέχθηκε η Ε.Π.Μ.Α.Σ. με το από 15.12.2020 πρακτικό του Δ.Σ..

2. Η Κεντρική Υπηρεσία της Ε.Π.Μ.Α.Σ. συγκροτείται σε Γενική Διεύθυνση που περιλαμβάνει τρεις (3) Διευθύνσεις και επτά (7) Αυτοτελή Γραφεία, ως εξής:

α) Διεύθυνση Συλλογών, Μουσειολογικού και Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού, της οποίας προϊστάται υπάλληλος του κλάδου ΠΕ Ιστορικών/ειδικότητας ΠΕ Ιστορικών Τέχνης και έχει ως επιχειρησιακό στόχο την υλοποίηση του θεσμικού ρόλου και των σκοπών της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,

β) Διεύθυνση Συντήρησης και Φυσικοχημικών Ερευνών Έργων Τέχνης, της οποίας προϊστάται υπάλληλος κλάδου/ειδικότητας ΠΕ συντηρητών αρχαιοτήτων και έργων τέχνης ή ΤΕ συντηρητών αρχαιοτήτων και έργων τέχνης, και έχει ως επιχειρησιακό στόχο τη διαφύλαξη, προστασία, συντήρηση και έρευνα επί των έργων τέχνης της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,

γ) Διεύθυνση Διοικητικού - Οικονομικού, της οποίας προϊστάται υπάλληλος κλάδου/ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού, και έχει ως επιχειρησιακό στόχο τη διοικητική και οικονομική οργάνωση της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,

δ) Αυτοτελές Γραφείο Νομικής Υποστήριξης,

ε) Αυτοτελές Γραφείο Γραμματειακής Υποστήριξης, Επικοινωνίας και Προβολής Πολιτιστικών Δράσεων,

στ) Αυτοτελές Γραφείο Δημοσίων Σχέσεων και Αναπτυξιακού Σχεδιασμού,

ζ) Αυτοτελές Γραφείο Εσωτερικού Ελέγχου,

η) Αυτοτελές Γραφείο Ποιότητας,

θ) Αυτοτελές Γραφείο Διαχείρισης Κινδύνων και

ι) Αυτοτελές Γραφείο Ιατρού.

3. Το Αυτοτελές Γραφείο Νομικής Υποστήριξης της περ. δ' της παρ. 1 υπάγεται στον Πρόεδρο του Δ.Σ. της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και στελεχώνεται από δύο (2) δικηγόρους, εκ των οποίων ένας (1) προσλαμβάνεται ως νομικός σύμβουλος, σύμφωνα με την περ. ε' της

παρ. 4 του άρθρου 80 του ν. 3057/2002 (Α' 239) και ένας (1) ως δικηγόρος με έμμισθη εντολή, σύμφωνα με το άρθρο 43 του Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208) και το άρθρο 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133) και στους οποίους ανατίθενται η δικαστική εκπροσώπηση της Ε.Π.Μ.Α.Σ., ο χειρισμός δικαστικών υποθέσεων και η παροχή νομικών συμβουλών και γνωμοδοτήσεων. Οι υφιστάμενες θέσεις δικηγόρων με έμμισθη εντολή της Ε.Π.Μ.Α.Σ. διατηρούνται και οι κατέχοντες αυτές δικηγόροι στελεχώνουν το Αυτοτελές Γραφείο Νομικής Υποστήριξης.

4. Το Αυτοτελές Γραφείο Ιατρού της περ. ι' της παρ. 1 στελεχώνεται από έναν (1) ιατρό παθολόγο ή ψυχίατρο με θητεία.

5. Οι οργανικές θέσεις της Ε.Π.Μ.Α.Σ. δύνανται να καλύπτονται με προσλήψεις, μετατάξεις ή αποσπάσεις μόνιμου προσωπικού ή προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου που υπηρετεί σε φορείς της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), σύμφωνα με τον ν. 4440/2016 (Α' 224). Ειδικά για την κάλυψη των οργανικών θέσεων της Ε.Π.Μ.Α.Σ. με αποσπάσεις ή μετατάξεις υπαλλήλων Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης Α' ή Β' βαθμού, απαιτείται η σύμφωνη γνώμη του Δημάρχου ή του Περιφερειάρχη, αντίστοιχα. Για την κάλυψη των οργανικών θέσεων της Ε.Π.Μ.Α.Σ. με αποσπάσεις ή μετατάξεις προσωπικού που ανήκει οργανικά στις ανεξάρτητες αρχές, οι οποίες προβλέπονται στο Σύνταγμα ή στον νόμο, απαιτείται η προηγούμενη σύμφωνη γνώμη του αρμοδίου οργάνου του φορέα προέλευσης του υπαλλήλου, σύμφωνα με το άρθρο 58 του ν. 5043/2023 (Α' 91).

6. Ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης Διοικητικού - Οικονομικού έχει τις αρμοδιότητες και ασκεί τα καθήκοντα του προϊσταμένου οικονομικών υπηρεσιών, σύμφωνα με τον ν. 4270/2014 (Α' 143).

Άρθρο 19

Οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού

Στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. συστήνονται εκατόν είκοσι (120) οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού, οι οποίες κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής:

1. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Π.Ε.

Α/Α	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	9
2	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	12
3	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΠΕ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΕ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	2
4	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	1
5	ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	5
6	ΠΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	ΠΕ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	4
7	ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΠΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	1
8	ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (SOFTWARE-HARDWARE)	1
9	ΠΕ ΦΥΣΙΚΩΝ	ΠΕ ΦΥΣΙΚΩΝ	1
10	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	3
11	ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΩΝ	ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ	1
12	ΠΕ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ-ΔΙΕΡΜΗΝΕΩΝ	ΠΕ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ-ΔΙΕΡΜΗΝΕΩΝ	1

2. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Τ.Ε.

A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΤΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΤΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (SOFTWARE ή HARDWARE)	1
2	ΤΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΤΕ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1
3	ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ – ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΤΕ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	2
4	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	3
5	ΤΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	ΤΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1
6	ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ	ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ	2

3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ.Ε.

A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	11
2	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	1
3	ΔΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ	ΔΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ	1
4	ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	33
		ΔΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ	9
		ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ-ΚΛΗΤΗΡΩΝ-ΘΥΡΩΡΩΝ	4
5	ΔΕ ΟΔΗΓΩΝ	ΔΕ ΟΔΗΓΩΝ	1
6	ΔΕ ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΩΝ	ΔΕ ΑΠΟΘΗΚΑΡΙΩΝ	2

4. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Υ.Ε.

A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	3
		ΥΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ	2
		ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ	1
2	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	1

Άρθρο 20**Οργανικές θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου**

Στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. συστήνονται πενήντα δύο (52) οργανικές θέσεις προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, οι οποίες κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής:

1. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Π.Ε.

A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	8
2	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	4
3	ΠΕ ΧΗΜΙΚΩΝ	ΠΕ ΧΗΜΙΚΩΝ	1
4	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	2
5	ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	1
6	ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΩΝ	ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ	1

2. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Τ.Ε.

A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	6
2	ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ	ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ	1

3. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Δ.Ε.

A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	3
2	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	1
3	ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	ΔΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	20
		ΔΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ	2

4. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Υ.Ε.

A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	2

Άρθρο 21 Επιτροπή Παρακολούθησης

1. Συστήνεται στην Ε.Π.Μ.Α.Σ. τριμελής Επιτροπή Παρακολούθησης, η οποία αποτελείται από μέλη του Δ.Σ., ένα (1) από τα οποία έχει αποδεδειγμένα επαρκή γνώση σε θέματα λογιστικής και ελεγκτικής. Η Επιτροπή Παρακολούθησης συγκροτείται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού.

2. Η Επιτροπή είναι αρμόδια για: α) την παρακολούθηση της διαδικασίας της χρηματοοικονομικής πληροφόρησης, β) την παρακολούθηση της αποτελεσματικής λειτουργίας του συστήματος εσωτερικού ελέγχου και του συστήματος διαχείρισης κινδύνων, καθώς και της ορθής λειτουργίας της υπηρεσίας εσωτερικού ελέγχου και γ) την παρακολούθηση της πορείας του υποχρεωτικού ελέγχου των ατομικών και ενοποιημένων οικονομικών καταστάσεων.

3. Τα πορίσματα της Επιτροπής υποβάλλονται στους Υπουργούς Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού.

Άρθρο 22 Λειτουργία εστιατορίου - βιβλιοπωλείου

1. Στους χώρους της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και των παραρτημάτων αυτής και σε ποσοστό μέχρι το είκοσι πέντε τοις εκατό (25%) των εγκαταστάσεών τους μπορεί να περιλαμβάνονται, κατά παρέκκλιση των προβλεπόμενων χρήσεων γης, εμπορικές δραστηριότητες εστιατορίου, κυλικείου, αναψυκτήριου και βιβλιοπωλείου με σκοπό την εξυπηρέτηση των επισκεπτών της.

2. Επιτρέπεται η λειτουργία βιβλιοπωλείου εντός των πωλητηρίων της Ε.Π.Μ.Α.Σ..

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε' ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΕΣ - ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ - ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 23 Εξουσιοδοτικές διατάξεις

1. Με προεδρικό διάταγμα, το οποίο εκδίδεται εντός έξι (6) μηνών από τη δημοσίευση του παρόντος, με πρόταση των Υπουργών Πολιτισμού, Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Εσωτερικών, κατόπιν εισήγησης του Δ.Σ. της Ε.Π.Μ.Α.Σ., καταρτίζεται ο Οργανισμός Λειτουργίας της Ε.Π.Μ.Α.Σ., με τον οποίο καθορίζεται η οργανωτική διάρθρωση αυτής σε Διευθύνσεις, σύμφωνα με το άρθρο 18, οι αρμοδιότητες αυτών και κάθε άλλο ζήτημα που προβλέπει το άρθρο 20 του ν. 4622/2019 (Α' 133).

2. Με προεδρικό διάταγμα, το οποίο εκδίδεται κατόπιν εισήγησης του Δ.Σ. της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και πρότασης των Υπουργών Πολιτισμού, Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Εσωτερικών, δύνανται να συστήνονται περιφερειακές υπηρεσίες της Ε.Π.Μ.Α.Σ., σε επίπεδο τμήματος, επιπλέον αυτών του άρθρου 18, και να καθορίζονται τα ζητήματα λειτουργίας αυτών.

3. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών καθορίζεται, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 22 του ν. 4354/2015 (Α' 176), η μηνιαία αποζημίωση που καταβάλλεται στον Πρόεδρο του Δ.Σ. και τον Γενικό Διευθυντή της Ε.Π.Μ.Α.Σ..

Άρθρο 24 Μεταβατικές διατάξεις

1. Η θητεία του Δ.Σ. της Ε.Π.Μ.Α.Σ. παρατείνεται αυτοδικαίως έως του διορισμού νέου Δ.Σ. και πάντως όχι περισσότερο του ενός (1) έτους. Μέχρι τον ορισμό νέου, το Δ.Σ. ασκεί τις αρμοδιότητες που προβλέπονται στο άρθρο 10.

2. Η θητεία της Διευθύντριας της Ε.Π.Μ.Α.Σ., που διορίστηκε με την υπ' αρ. 298940/23.6.2022 απόφαση της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΟΔΔ 560), παρατείνεται αυτοδικαίως

έως τον διορισμό Γενικού Διευθυντή, σύμφωνα με το άρθρο 13, και πάντως όχι περισσότερο του ενός (1) έτους. Μέχρι τον ορισμό Γενικού Διευθυντή, η Διευθύντρια της Ε.Π.Μ.Α.Σ. ασκεί τις αρμοδιότητες που προβλέπονται στο άρθρο 15.

3. Με απόφαση του Γενικού Διευθυντή της Ε.Π.Μ.Α.Σ., που εκδίδεται εντός τριάντα (30) ημερολογιακών ημερών από την έναρξη ισχύος του Οργανισμού Λειτουργίας της παρ. 1 του άρθρου 23, οι υπάλληλοι που υπηρετούν στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.) με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου» κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος τοποθετούνται στις θέσεις του Οργανισμού Λειτουργίας της Ε.Π.Μ.Α.Σ. και κατατάσσονται σε βαθμό και μισθολογικό κλιμάκιο με βάση τον χρόνο υπηρεσίας που έχουν ήδη διανύσει στην Ε.Π.Μ.Α.Σ., καθώς και τον χρόνο που τυχόν τους έχει αναγνωριστεί ως προϋπηρεσία με βάση τις κείμενες διατάξεις για την αναγνώριση προϋπηρεσίας στο δημόσιο πριν από την έναρξη ισχύος του παρόντος. Με όμοια απόφαση ορίζονται οι προϊστάμενοι των υπηρεσιών της Ε.Π.Μ.Α.Σ., σύμφωνα με το άρθρο 18.

4. Έως την έναρξη ισχύος της απόφασης της παρ. 3, η Ε.Π.Μ.Α.Σ. λειτουργεί σύμφωνα με την υφιστάμενη κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος διάρθρωση. Οι υπάλληλοι διατηρούν τον κλάδο, την ειδικότητα, τον βαθμό και το μισθολογικό κλιμάκιο με βάση τον χρόνο υπηρεσίας που έχουν ήδη διανύσει στην Ε.Π.Μ.Α.Σ., καθώς και τον χρόνο που τυχόν τους έχει αναγνωριστεί ως προϋπηρεσία με βάση τις κείμενες διατάξεις για την αναγνώριση προϋπηρεσίας στο δημόσιο πριν από την έναρξη ισχύος του παρόντος.

5. Οι υπάλληλοι που υπηρετούν με μετάθεση ή απόσπαση στην Ε.Π.Μ.Α.Σ., κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος, συνεχίζουν να υπηρετούν με τον ίδιο τρόπο και για όσο χρόνο προβλέπεται από τις σχετικές αποφάσεις μετάθεσης ή απόσπασης, χωρίς να απαιτείται η έκδοση νέων αποφάσεων.

6. Οι υπάλληλοι της Ε.Π.Μ.Α.Σ. που υπηρετούν κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος σε θέση ευθύνης, εξακολουθούν να ασκούν τα καθήκοντα και τις αρμοδιότητές τους και λαμβάνουν το σύνολο των αποδοχών τους και το αναλογούν επίδομα θέσης ευθύνης του άρθρου 16 του ν. 4354/2015 (Α' 176) αυτοδικαίως, μέχρι την έναρξη ισχύος της απόφασης της παρ. 3.

7. Δικηγόροι που τελούν σε σχέση έμμισθης εντολής με την Ε.Π.Μ.Α.Σ. διατηρούν τη σχέση έμμισθης εντολής.

8. Μέχρι την έναρξη ισχύος της απόφασης της παρ. 3 του άρθρου 23 για τις αμοιβές και αποζημιώσεις του Γενικού Διευθυντή, διατηρείται σε ισχύ η υπ' αρ. 79796/20.2.2023 κοινή απόφαση του Αναπληρωτή Υπουργού Οικονομικών και της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού (Υ.Ο.Δ.Δ. 172).

9. Όσα ακίνητα βρίσκονται ήδη στην κυριότητα ή σε χρήση της Ε.Π.Μ.Α.Σ. από την έναρξη ισχύος του παρόντος παραμένουν στην κυριότητα και χρήση του φορέα και δεν απαιτείται έκδοση νέας απόφασης.

10. Οι βεβαιωμένες υπέρ του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου», που έχει συσταθεί με τον ν. 2814/1954 (Α' 76) οφειλές στις Δ.Ο.Υ., εισπράττονται και αποδίδονται στην Ε.Π.Μ.Α.Σ., η οποία συνεχίζει τις σχέσεις και συναλλαγές με το κοινό και τις δημόσιες αρχές.

11. Κάθε φύσης εκκρεμείς δίκες ή δικαστικές υποθέσεις της Ε.Π.Μ.Α.Σ., σε οποιοδήποτε δικονομικό στάδιο και αν βρίσκονται, συνεχίζονται χωρίς καμία άλλη διατύπωση και χωρίς να επέρχεται διακοπή τους.

12. Εγκεκριμένα επιστημονικά, εκπαιδευτικά ή άλλα προγράμματα ή έργα σε εξέλιξη που έχουν αναληφθεί από ή αφορούν την Ε.Π.Μ.Α.Σ. ή στην υλοποίηση των οποίων συμμετέχει αυτή, συνεχίζονται χωρίς διακοπή και με τους ίδιους όρους έως την προγραμματισμένη ημερομηνία λήξης τους. Ο Γενικός Διευθυντής της Ε.Π.Μ.Α.Σ. διασφαλίζει τη συνέχεια των προγραμμάτων αυτών. Η Ε.Π.Μ.Α.Σ. καθίσταται δικαιούχος πάσης φύσεως επιχορήγησης ή χρηματοδότησης από δημόσιους, ιδιωτικούς, εθνικούς, διεθνείς ή ευρωπαϊκούς πόρους, καθώς και σε όλες τις συμβατικές και εξωσυμβατικές υποχρεώσεις ή δικαιώματα του δημοσίου, στον βαθμό που την αφορούν.

13. Διοικητικές διαδικασίες ή ρυθμίσεις που έχουν εκκινήσει ή

με οποιονδήποτε τρόπο προβλεφθεί ή δρομολογηθεί σχετικά με την πρόσληψη μόνιμου προσωπικού ή προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου ή ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για την κάλυψη των αναγκών της Ε.Π.Μ.Α.Σ., συνεχίζονται χωρίς άλλη διαδικασία από τα αρμόδια όργανα και με τους ίδιους όρους.

Άρθρο 25 **Καταργούμενες διατάξεις**

Από την έναρξη ισχύος του παρόντος καταργούνται:

- α) ο ν. 1079/1980 (Α' 239), περί οργανισμού και λειτουργίας της Εθνικής Πινακοθήκης και του Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου,
- β) το άρθρο 9 του ν. 1854/1989 (Α' 140), περί της συστάσεως θέσεως Διευθυντού της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,
- γ) οι παρ. 2 έως 6 του άρθρου 3 του ν. 1881/1990 (Α' 42), περί της δυνατότητας διορισμού μόνιμου υπαλλήλου του Υπουργείου Πολιτισμού στη θέση Διευθυντή της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,
- δ) η περ. β' της παρ. 3 του άρθρου 2 του ν. 2557/1997 (Α' 271), περί της πενταμελούς Διοικούσας Επιτροπής που διαχειρίζεται τον λογαριασμό με τίτλο «Κεφάλαιο Αυτοτελούς Διαχείρισης Αγορών Έργων τέχνης»,
- ε) η περ. στ' της παρ. 8 του άρθρου 7 του ν. 2557/1997, περί σύστασης θέσεως Διευθυντή στην Ε.Π.Μ.Α.Σ.,
- στ) τα εδάφια πρώτο, δεύτερο, τρίτο, τέταρτο και έκτο της παρ. 4 του άρθρου 80 του ν. 3057/2002 (Α' 239), περί ρυθμίσεων θεμάτων Υπουργείου Πολιτισμού,
- ζ) το Μέρος Ε' της υπό στοιχεία Β/42238/24.6.1982 κοινής απόφασης των Υπουργών Προεδρίας της Κυβερνήσεως και Πολιτισμού και Επιστημών (Β' 431), περί ανασύνθεσης του Διοικητικού Συμβουλίου της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου,
- η) η υπό στοιχεία ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/985/9.1.90 κοινή απόφαση των Υπουργών Προεδρίας της Κυβερνήσεως και Πολιτισμού (Β' 19), περί αναμόρφωσης της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Ε.Π.Μ.Α.Σ.,
- θ) η υπό στοιχεία ΥΠΠΟ/ΔΙΟΙΚ/Β/25875/19.6.1990 κοινή απόφαση των Υπουργών Προεδρίας της Κυβερνήσεως και Πολιτισμού και Επιστημών (Β' 417), περί Προϊσταμένων Οργανικών Μονάδων της Ε.Π.Μ.Α.Σ., και
- ι) κάθε άλλη, γενική ή ειδική, διάταξη που αντίκειται στις διατάξεις του Μέρους Β' του παρόντος.

ΜΕΡΟΣ Γ' – **ΑΝΑΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ** **ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ** **«ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ** **ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»**

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α' **ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ**

Άρθρο 26 **Επωνυμία - Εποπτεία - Έδρα - Προνόμια**

1. Το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» και τον διακριτικό τίτλο MOMus, που ιδρύθηκε με τον ν. 4572/2018 (Α' 188), αναδιοργανώνεται και διέπεται εφεξής από το παρόν μέρος. Για τις διεθνείς σχέσεις του η επωνυμία αποδίδεται στην αγγλική γλώσσα ως «Metropolitan Organisation of Museums of Visual Arts of Thessaloniki». Για τους σκοπούς του παρόντος, το ως άνω νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου αναφέρεται ως «Οργανισμός».

2. Ο Οργανισμός έχει την έδρα του στη Θεσσαλονίκη και τελεί υπό την εποπτεία του Υπουργού Πολιτισμού. Ο Οργανισμός έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια, λειτουργεί χάριν του δημόσιου συμφέροντος, και απολαμβάνει τις ατέλειες, καθώς και τα δικαστικά, δικονομικά και ουσιαστικά προνόμια του Δημοσίου, συμπεριλαμβανομένων των δικαστικών και διοικητικών ατελειών.

Ως προς τον φόρο προστιθέμενης αξίας (Φ.Π.Α.), εφαρμόζεται ο Κώδικας Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (ν. 5144/2024, Α' 162).

Άρθρο 27 **Σκοπός και μέσα εκπλήρωσης**

1. Σκοπός του Οργανισμού είναι η ανάπτυξη και προβολή των εικαστικών τεχνών, της φωτογραφίας, του βιομηχανικού και αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, της αισθητικής καλλιέργειας, της ιστορικής μελέτης και επιστημονικής έρευνας, καθώς και η ενίσχυση πειραματικών και εναλλακτικών προτάσεων για τις τέχνες.

2. Ο σκοπός της παρ. 1 εκπληρώνεται με κάθε πρόσφορο μέσο και ιδίως με:

α) τη συνεργασία με το εποπτεύον Υπουργείο Πολιτισμού, καθώς και με φορείς του δημόσιου τομέα όπως αυτός οριοθετείται στην περ. α' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), πολιτιστικούς οργανισμούς, όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, διεθνείς οργανισμούς και κάθε άλλο φορέα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής που δραστηριοποιείται σε τομείς σχετικούς με τον σκοπό του Οργανισμού και μπορεί να συμβάλλει στην προώθησή τους,

β) την ανάπτυξη σχέσεων με άλλα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, καθώς και με τρίτες χώρες για τη συνεργασία σε θέματα αρμοδιότητάς της και τη μέριμνα για την ενεργό συμμετοχή της χώρας σε προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης και διεθνών οργανισμών,

γ) τη σύναψη προγραμματικών συμβάσεων, προγραμματικών συμφωνιών και μνημονίων συνεργασίας,

δ) τη συγκρότηση μουσειακών συλλογών αυτών, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές,

ε) την τεκμηρίωση και αρχειοθέτηση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων και την έκθεση σε μόνιμη βάση τμημάτων όλων των συλλογών στον κατά την περίπτωση κατάλληλο χώρο ή χώρους,

στ) τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με διακεκριμένα μουσεία και κέντρα σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό,

ζ) τη διάσωση και ανάδειξη έργων Ελλήνων και ξένων δημιουργών,

η) την προαγωγή της καλλιτεχνικής παιδείας του κοινού,

θ) την προσβασιμότητα όλων των κοινωνικών ομάδων στις τέχνες,

ι) την οργάνωση ειδικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης των επιμελητών του Οργανισμού,

ια) την εκπόνηση και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, όπως καλλιτεχνικών εργαστηρίων για παιδιά και εφήβους μαθητές, ξεναγήσεων, σεμιναρίων για τους εκπαιδευτικούς και επιμορφωτικών σεμιναρίων, μετά από έγκριση των αρμόδιων υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, και

ιβ) την παραγωγή έντυπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων για το κοινό, καθώς και την υποστήριξη και την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, όπως διαλέξεων, συνεδρίων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων διακαλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με διακεκριμένους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Άρθρο 28 **Πόροι**

Οι πόροι του Οργανισμού είναι:

α) η ετήσια επιχορήγηση από τον τακτικό προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού και το εθνικό ή συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων,

β) χρηματοδοτήσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και άλλους διεθνείς οργανισμούς,

γ) χρηματοδοτήσεις από τη συμμετοχή σε πάσης φύσεως προγράμματα, εθνικά, διεθνή ή ευρωπαϊκά,

- δ) επιχορηγήσεις από δημόσιους ή μη φορείς και οργανισμούς,
- ε) έσοδα από δωρεές, κληρονομίες, κληροδοσίες, καταπιστεύματα και λοιπές παροχές από χαριστική αιτία,
- στ) έσοδα από χορηγίες πάσης φύσεως και κάθε είδους κοινοτικούς πόρους,
- ζ) έσοδα από την πώληση εισιτηρίων για τις εκθέσεις και τις λοιπές εκδηλώσεις και διοργανώσεις του Οργανισμού,
- η) έσοδα από τις πωλήσεις εκδόσεων του Οργανισμού ή άλλων εκδοτικών οίκων της Ελλάδας ή του εξωτερικού, καθώς και από την πώληση αναπαραγωγών έργων και αντικειμένων τέχνης, αφισών, χρηστικών και αναμνηστικών αντικειμένων ή ενδυμάτων που διατίθενται από το πωλητήριο είτε απευθείας είτε μέσω μίσθωσης, συμπεριλαμβανομένων των πωλήσεων των κυλικίων του,
- θ) έσοδα από εμπορικές συνεργασίες με φορείς, ιδιωτικούς ή δημόσιους, εθνικούς ή διεθνείς, με στόχο την αξιοποίηση των πνευματικών δικαιωμάτων επί των έργων των συλλογών που διαθέτει, κατέχει και διαχειρίζεται ο Οργανισμός,
- ι) έσοδα από τον δανεισμό έργων σε αναγνωρισμένα μουσεία και φορείς πολιτισμού, εθνικούς ή διεθνείς, και την εκμετάλλευση έργων που παράγονται κατά παραγγελία του Οργανισμού,
- ια) έσοδα από διοργάνωση πάσης φύσεως εκδηλώσεων πολιτισμού, ιδίως συναυλιών, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών και άλλων παραστάσεων,
- ιβ) έσοδα από την παραχώρηση χώρων και εγκαταστάσεων,
- ιγ) έσοδα από ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα και κύκλους σεμιναρίων που διοργανώνονται από τον Οργανισμό και απευθύνονται σε διάφορες ομάδες του πληθυσμού,
- ιδ) έσοδα από τις συνδρομές μελών κλειστού ομίλου ή λέσχης δωρητών του μουσείου ή από τον σύλλογο φίλων ή από δωρεές, χορηγίες και ενισχύσεις που διενεργούνται για την υλοποίηση συγκεκριμένων εκθέσεων ή εκδηλώσεων πολιτισμού, τα οποία αποτελούν έσοδα της αντίστοιχης Διεύθυνσης ή του αυτοτελούς τμήματος, και
- ιε) έσοδα από οποιαδήποτε άλλη πηγή.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β' ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

Άρθρο 29 Όργανα διοίκησης

Όργανα διοίκησης του Οργανισμού είναι ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, το Διοικητικό Συμβούλιο και ο Γενικός Διευθυντής.

Άρθρο 30 Συγκρότηση και θητεία Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) του Οργανισμού αποτελείται από εννέα (9) μέλη, τα οποία ορίζονται για θητεία τριών (3) ετών με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Με όμοια απόφαση είναι δυνατή η ανανέωση της θητείας.
2. Ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. επιλέγονται σύμφωνα με τις διαδικασίες του Μέρους Α' του ν. 5062/2023 (Α' 183), περί επιλογής διοικήσεων στον δημόσιο τομέα.
3. Τα λοιπά επτά (7) μέλη του Δ.Σ. επιλέγονται ως εξής:
 - α) δύο (2) μέλη επιλέγονται από τον εποπτεύοντα Υπουργό μεταξύ προσωπικοτήτων αναγνωρισμένου κύρους στον χώρο των τεχνών, των γραμμάτων και των επιστημών, νομικούς και οικονομολόγους,
 - β) δύο (2) μέλη υποδεικνύονται από το κοινωφελές ίδρυμα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», προερχόμενα από τα μέλη του Δ.Σ. αυτού, που έχουν εκλεγεί στη θέση αυτή, όπως προβλέπεται στο άρθρο 4 του π.δ. 28/1994 (Β' 469),
 - γ) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από το Σωματείο Εργαζομένων του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης,
 - δ) ένα (1) μέλος είναι ο εκάστοτε Πρόεδρος της Διεθνούς Έκ-

θεσης Θεσσαλονίκης Α.Ε. ή ο εκπρόσωπος που αυτός υποδεικνύει, και

ε) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τον Δήμαρχο Θεσσαλονίκης.

4. Αν μέλος του Δ.Σ. απουσιάζει από τις συνεδριάσεις ή κωλύεται για οποιονδήποτε λόγο για διάστημα πέραν των τριών (3) μηνών συνεχόμενα, εκπίπτει αυτοδικαίως και αντικαθίσταται με απόφαση του εποπτεύοντα Υπουργού, με την επιφύλαξη του άρθρου 10 του ν. 5062/2023.

5. Αν για οποιονδήποτε λόγο κενωθούν μία (1) ή περισσότερες θέσεις μελών του Δ.Σ., η πλήρωση αυτών γίνεται για τον υπόλοιπο χρόνο της θητείας του Δ.Σ., με την επιφύλαξη του τελευταίου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 10 του ν. 5062/2023. Μέχρι την πλήρωση αυτών, το Δ.Σ. συνέρχεται νόμιμα και αποφασίζει έγκυρα, όχι όμως για διάστημα μεγαλύτερο από τρεις (3) μήνες και εφόσον ο αριθμός των μελών του δεν έχει μειωθεί κάτω των πέντε (5).

6. Η θητεία των μελών του Δ.Σ. παρατείνεται με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού μετά τη λήξη της μέχρι να ορισθούν νέα μέλη, όχι όμως για διάστημα μεγαλύτερο από τρεις (3) μήνες, με την επιφύλαξη του πρώτου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 10 του ν. 5062/2023.

7. Ο Γραμματέας του Δ.Σ. και ο αναπληρωτής του επιλέγονται μεταξύ των υπαλλήλων του Οργανισμού και ορίζονται με απόφαση του Προέδρου του Δ.Σ..

Άρθρο 31 Κωλύματα και ασυμβίβαστα μελών Διοικητικού Συμβουλίου

1. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου δεν επιτρέπεται, επί ποινή ακυρότητας της σχετικής σύμβασης, να συμβάλλονται με τον Οργανισμό. Η ίδια απαγόρευση ισχύει και για τους συζύγους ή συμβιούντες, κατά την έννοια του ν. 4356/2015 (Α' 181), των μελών του Δ.Σ., καθώς και για τους συγγενείς αυτών, εξ αίματος μέχρι τρίτου βαθμού και εξ αγχιστείας μέχρι δεύτερου βαθμού.

2. Άκυρη είναι και κάθε σύμβαση που συνάπτεται μεταξύ του Οργανισμού και νομικών προσώπων, των οποίων η διοίκηση ελέγχεται, άμεσα ή έμμεσα, από τα μέλη του Δ.Σ.. Ο έλεγχος του πρώτου εδαφίου απορρέει από δικαιώματα, συμβάσεις ή άλλα μέσα, τα οποία, είτε μεμονωμένα είτε από κοινού με άλλα και λαμβανομένων υπόψη των σχετικών πραγματικών ή νομικών συνθηκών, παρέχουν τη δυνατότητα καθοριστικής επιρροής στη δραστηριότητα μιας επιχείρησης, και ιδίως από: α) δικαιώματα κυριότητας ή επικαρπίας επί του συνόλου ή μέρους των περιουσιακών στοιχείων της επιχείρησης και β) δικαιώματα ή συμβάσεις που παρέχουν δυνατότητα καθοριστικής επιρροής στις αποφάσεις των οργάνων μιας επιχείρησης. Ο έλεγχος αποκτάται από το πρόσωπο ή τα πρόσωπα ή τις επιχειρήσεις, που: α) είναι υποκείμενα αυτών των δικαιωμάτων ή δικαιούχοι από τις συμβάσεις αυτές ή β) χωρίς να είναι υποκείμενα των δικαιωμάτων ή δικαιούχοι από τις συμβάσεις αυτές, δικαιούνται να ασκούν τα δικαιώματα που απορρέουν από αυτές.

3. Σε κάθε περίπτωση, ως προς τα μέλη του Δ.Σ., εφαρμόζεται συμπληρωματικά το Κεφάλαιο Α' του Μέρους Δ' του ν. 4622/2019 (Α' 133), περί κωλυμάτων, ασυμβιβάστων και κανόνων αποφυγής σύγκρουσης συμφερόντων.

Άρθρο 32 Σύγκληση και λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδριάζει μία (1) τουλάχιστον φορά τον μήνα στην έδρα του Οργανισμού και έχει απαρτία αν είναι παρόντα πέντε (5) τουλάχιστον μέλη, μεταξύ των οποίων ο Πρόεδρος ή ο Αντιπρόεδρος. Επιτρέπεται, με έγγραφη εξουσιοδότηση, η αντιπροσώπευση ενός (1) μόνο μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου ανά συνεδρίαση από άλλο μέλος, όχι όμως από τον Πρόεδρο ή τον Αντιπρόεδρο, αν αυτός ασκεί χρέη Προέδρου. Το Διοικητικό Συμβούλιο μπορεί, επίσης, να συνεδριάζει με τη χρήση ηλεκτρονικών μέσων (τηλεδιάσκεψη).

2. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου συγκαλεί το Διοι-

κητικό Συμβούλιο, προεδρεύει των συνεδριάσεών του και καταρτίζει την ημερήσια διάταξη, αφού λάβει υπόψη του τις προτάσεις και απόψεις των μελών του. Δύο (2) τουλάχιστον εργάσιμες ημέρες πριν από κάθε συνεδρίαση ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου απευθύνει στα μέλη πρόσκληση, στην οποία αναγράφονται η ημέρα και η ώρα της συνεδρίασης, καθώς και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Για τις συνεδριάσεις τηρούνται από τον Γραμματέα πρακτικά που υπογράφονται από αυτόν και τα παρόντα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου.

3. Στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου μετέχει, χωρίς δικαίωμα ψήφου, ο Γενικός Διευθυντής του Οργανισμού, ο οποίος εκτελεί χρέη εισηγητή στο Διοικητικό Συμβούλιο για θέματα της αρμοδιότητάς του. Ως εισηγητές, για θέματα των αρμοδιοτήτων τους, καθώς και κάθε άλλη φορά που το κρίνει αναγκαίο το Διοικητικό Συμβούλιο, μπορεί να καλούνται και οι Προϊστάμενοι των Διευθύνσεων.

4. Οι αποφάσεις του Δ.Σ. λαμβάνονται με την απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών. Σε περίπτωση ισοψηφίας, υπερσχύει η ψήφος του Προέδρου. Οι αποφάσεις καταχωρούνται σε πρακτικό, το οποίο συντάσσεται από τον Γραμματέα και επικυρώνεται από τον προεδρεύσαντα.

Άρθρο 33

Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για όλα τα θέματα που αφορούν τη διοίκηση, τη διαχείριση και τη λειτουργία του Οργανισμού, εκτός από εκείνα που ρητώς, σύμφωνα με τον παρόντα νόμο, εμπίπτουν στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Προέδρου ή του Γενικού Διευθυντή.

2. Στις αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου ανήκουν ιδίως:

α) η χάραξη της γενικής πολιτιστικής πολιτικής και στρατηγικής του Οργανισμού, σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας της παρ. 2 του άρθρου 43 και τις οικονομικές δυνατότητες του Οργανισμού,

β) η έγκριση, ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή και της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, του γενικού σχεδιασμού, του ετήσιου καλλιτεχνικού και εκπαιδευτικού προγραμματισμού και των επιμέρους προϋπολογισμών υλοποίησης των σχετικών δράσεων από τις Διευθύνσεις του Οργανισμού,

γ) η αποδοχή δωρεών, εισφορών και χορηγιών και η εκμετάλλευση των περιουσιακών στοιχείων του Οργανισμού στο πλαίσιο των σκοπών του,

δ) η σύναψη προγραμματικών συμβάσεων, προγραμματικών συμφωνιών και μνημονίων συνεργασίας με Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα και ερευνητικούς φορείς της χώρας ή της αλλοδαπής, για την ανάπτυξη δράσεων έρευνας ή διδασκαλίας σε αντικείμενα συναφή με την αποστολή του Οργανισμού,

ε) η έγκριση, ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, του ετήσιου προϋπολογισμού, της ετήσιας έκθεσης πεπραγμένων και του οικονομικού απολογισμού, που υποβάλλει στη συνέχεια στον Υπουργό Πολιτισμού,

στ) η απόφαση, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, για την πρόσληψη του πάσης φύσεως προσωπικού και των συνεργατών του Οργανισμού, καθώς και για τις μεταβολές στους όρους απασχόλησής τους ή την απόλυσή τους,

ζ) η διενέργεια ελέγχου νομιμότητας επί των πράξεων του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών.

3. Το Δ.Σ. υποβάλλει δια του Προέδρου του στον εποπτεύοντα Υπουργό ετήσια έκθεση για τις δραστηριότητες και τους στόχους του Οργανισμού.

4. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου μπορεί να ανατίθεται σε εξωτερικό συνεργάτη - σύμβουλο ο συντονισμός της λειτουργίας και των δραστηριοτήτων ομίλου δωρητών του Οργανισμού, που έχει συσταθεί και οργανωθεί για τη συγκέντρωση δωρεών.

5. Το Διοικητικό Συμβούλιο μπορεί να αναθέτει σε οποιοδήποτε από τα μέλη του ειδικά καθήκοντα, σχετικά με τις αρμοδιότητες του Συμβουλίου. Δύναται, επίσης, να μεταβιβάζει την άσκηση συγκεκριμένων αρμοδιοτήτων σε μέλος του, κατόπιν ει-

σήγησης του Προέδρου. Με όμοια απόφασή του δύναται να μεταβιβάζει στον Γενικό Διευθυντή και τους Προϊσταμένους των Διευθύνσεων του Οργανισμού επιμέρους αρμοδιότητες και, ιδίως, την αρμοδιότητα της εντολής δαπανών έως του ποσού μέχρι του οποίου επιτρέπεται η απευθείας ανάθεση, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4412/2016 (Α' 147). Η απόφαση μεταβίβασης αρμοδιοτήτων ανακαλείται ελευθέρως με νεότερη απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου.

Άρθρο 34

Έκπτωση μέλους Διοικητικού Συμβουλίου

Εκπίπτει από το Διοικητικό Συμβούλιο το μέλος, στο πρόσωπο του οποίου συντρέχουν οι προϋποθέσεις έκπτωσης δημόσιου υπαλλήλου σύμφωνα με το άρθρο 149 του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26) ή καταδικάζεται αμετάκλητα για αδίκημα που αναφέρεται στις ποινικές διατάξεις του Τμήματος ΙΧ του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).

Άρθρο 35

Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου

1. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης και έχει, ιδίως, τις εξής αρμοδιότητες:

α) συγκαλεί το Δ.Σ., καταρτίζει την ημερήσια διάταξη και προεδρεύει στις συνεδριάσεις του,

β) υποβάλλει προς το Δ.Σ. προτάσεις, εισηγήσεις και έγγραφα που απαιτούνται για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση του έργου του Οργανισμού,

γ) λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα και μεριμνά για την εφαρμογή των αποφάσεων του Δ.Σ., επικουρούμενος από τις αρμόδιες υπηρεσίες του,

δ) υπογράφει όλες τις διενεργούμενες δαπάνες και κινεί όλους τους τηρούμενους τραπεζικούς λογαριασμούς του Οργανισμού,

ε) συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί κάθε σύμβαση που έχει εγκρίνει το Δ.Σ.,

στ) υπογράφει κάθε σύμβαση και κάθε άλλο σχετικό έγγραφο σχετικά με την πρόσληψη και απόλυση του προσωπικού και τη σύναψη ή καταγγελία συμβάσεων των συνεργατών και δικηγόρων του Οργανισμού, μετά από έγκριση του Δ.Σ.,

ζ) είναι πειθαρχικός προϊστάμενος του πάσης φύσεως προσωπικού του Οργανισμού,

η) εκπροσωπεί τον Οργανισμό δικαστικώς και εξωδίκως,

θ) διαμορφώνει και καταρτίζει σχέδια προγραμμάτων, επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, τα οποία εισηγείται στο Δ.Σ. προς έγκριση,

ι) υπογράφει πρωτόκολλα συνεργασίας με τρίτους και συμφωνίες, που αφορούν στην πολιτική και στους στρατηγικούς στόχους του Οργανισμού, μετά από έγκριση του Δ.Σ. και

ια) ασκεί κάθε άλλη αρμοδιότητα, που ανατίθεται σε αυτόν ρητά από τον παρόντα ή άλλους νόμους και ασκεί τις αρμοδιότητες που του μεταβιβάζονται με απόφαση του Δ.Σ..

2. Ο Πρόεδρος του Οργανισμού δύναται, με απόφασή του, να μεταβιβάζει το σύνολο ή μέρος των αρμοδιοτήτων του στον Αντιπρόεδρο ή άλλο μέλος του Δ.Σ., έχοντας τη δυνατότητα να ορίσει ότι εξακολουθεί και ο ίδιος να ασκεί παράλληλα τις μεταβιβαζόμενες αρμοδιότητες, καθώς και να εξουσιοδοτεί τα ως άνω όργανα να υπογράφουν, με εντολή του, πράξεις ή άλλα έγγραφα της αρμοδιότητάς του. Οι αποφάσεις της παρούσας είναι ελευθέρως ανακλητές.

3. Σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος, ο Πρόεδρος του Δ.Σ. αναπληρώνεται από τον Αντιπρόεδρο του Δ.Σ..

Άρθρο 36

Γενικός Διευθυντής

1. Στον Οργανισμό συστήνεται μία (1) θέση Γενικού Διευθυντή, ο οποίος επιλέγεται, ύστερα από διεθνή πρόσκληση εκδήλωσης

ενδιαφέροντος, από το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού και διορίζεται, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, για θητεία πέντε (5) ετών που μπορεί να ανανεωθεί έως δύο (2) επιπλέον θητείες. Για τον διορισμό του Γενικού Διευθυντή εφαρμόζεται η διαδικασία της παρ. 8 του άρθρου 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133). Η Καλλιτεχνική Επιτροπή μπορεί, αν κρίνεται αναγκαίο από το Διοικητικό Συμβούλιο, να γνωμοδοτεί σε αυτό για την επιλογή του Γενικού Διευθυντή. Η επίδοση του Οργανισμού στην επίτευξη των ειδικότερων στόχων που τίθενται με τα ανωτέρω σχέδια λαμβάνεται υπόψη για την ανανέωση της θητείας του Γενικού Διευθυντή.

2. Η θέση του Γενικού Διευθυντή είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

3. Τον Γενικό Διευθυντή, όταν απουσιάζει ή κωλύεται, αναπληρώνει ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης Μοντέρνας Τέχνης.

Άρθρο 37

Προσόντα διορισμού Γενικού Διευθυντή

1. Ο Γενικός Διευθυντής διαθέτει τα εξής προσόντα:

α) πτυχίο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αναγνωρισμένο με πράξη αρμοδίου οργάνου ή με αναγνώριση επαγγελματικής ισοδυναμίας από το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων (Σ.Α.Ε.Π.) ή το Αυτοτελές Τμήμα Εφαρμογής της Ευρωπαϊκής Νομοθεσίας (Α.Τ.Ε.Ε.Ν.), σύμφωνα με το π.δ. 38/2010 (Α' 78),

β) έναν (1) τουλάχιστον τίτλο μεταπτυχιακών σπουδών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, κατά προτίμηση στο πεδίο της πολιτιστικής διοίκησης ή της μουσειολογίας ή της πολιτιστικής διαχείρισης ή σε άλλα συναφή πεδία,

γ) πενταετή τουλάχιστον οργανωτική και διοικητική εμπειρία, καθώς και εμπειρία σε θέματα διοίκησης και οικονομικής διαχείρισης οργανισμών μεγάλης εμβέλειας της Ελλάδας ή του εξωτερικού,

δ) πολύ καλή γνώση της ελληνικής και της αγγλικής και γνώση μίας (1) τουλάχιστον τρίτης γλώσσας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο μπορεί να εξειδικεύει περαιτέρω τα ως άνω προσόντα στην πρόσκληση που εκδίδει.

2. Στη θέση του Γενικού Διευθυντή του Οργανισμού μπορεί να διορίζεται και υπάλληλος των φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), εφόσον διαθέτει τα προσόντα της παρ. 1. Στην περίπτωση αυτή, θεωρείται αυτοδίκαια αποσπασμένος στη θέση του Γενικού Διευθυντή για χρονικό διάστημα ίσο με τη διάρκεια της θητείας του και μέχρι την ανανέωση αυτής ή την τοποθέτηση νέου Γενικού Διευθυντή, μετά δε από τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην υπηρεσία του. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται, για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική θέση του υπαλλήλου.

Άρθρο 38

Αρμοδιότητες Γενικού Διευθυντή

1. Ο Γενικός Διευθυντής:

α) ασκεί τη γενική διεύθυνση και εποπτεία του Οργανισμού και των διεθνύσεων του και είναι υπεύθυνος για την εύρυθμη λειτουργία τους,

β) καθορίζει το επιχειρησιακό σχέδιο δράσης του,

γ) ορίζει τη στοχοθεσία των διεθνύσεων, συντονίζει το έργο τους και προεγκρίνει τις δράσεις τους,

δ) επιβλέπει την εκτέλεση των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου και την τήρηση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας,

ε) εξειδικεύει, σε συνεργασία με την Καλλιτεχνική Επιτροπή, τη γενική πολιτιστική πολιτική και στρατηγική που χαράσσει το Διοικητικό Συμβούλιο και εισηγείται τους επιμέρους στόχους και τα μέσα που απαιτούνται για την υλοποίηση της αποστολής του Οργανισμού και, ιδίως, τρόπους και μέσα διασφάλισης της βιωσιμότητας του Οργανισμού, προώθησης της οικονομικής του

ανάπτυξης, καθώς και αποτελεσματικής προσέλκυσης χορηγών και δωρητών,

στ) συντάσσει τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό του Οργανισμού και τους υποβάλλει προς έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο,

ζ) εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων, και

η) κατανέμει και τοποθετεί το προσωπικό στις διευθύνσεις και υπηρεσιακές μονάδες του Οργανισμού, ύστερα από γνώμη του κατά περίπτωση αρμόδιου Προϊσταμένου Διεύθυνσης, και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αναβάθμιση και πλήρτερη αξιοποίησή του.

2. Το αργότερο μέσα σε τρεις (3) μήνες από την ανάληψη των καθηκόντων του, ο Γενικός Διευθυντής, επικουρούμενος από την Καλλιτεχνική Επιτροπή, συντάσσει και υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο στρατηγικό σχέδιο δράσης για τη συνολική διάρκεια της θητείας του, ενώ, το αργότερο εντός του Δεκεμβρίου κάθε έτους, υποβάλλει, με την ίδια διαδικασία, επιχειρησιακό σχέδιο για το επόμενο έτος.

3. Με απόφαση του Γενικού Διευθυντή, ύστερα από εισήγηση της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, μπορεί να ανατίθενται σε εξωτερικό συνεργάτη υπηρεσίες συμβούλου για εικαστικά θέματα, καθώς και σε ειδικούς επιστήμονες η πραγματογνωμοσύνη για τη γνησιότητα ή την αποτίμηση προσφερόμενων ή αγοραζόμενων έργων. Η αμοιβή του συμβούλου και των πραγματογνωμόνων καθορίζεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, λαμβανομένων υπόψη των οικονομικών δυνατοτήτων του Οργανισμού.

4. Δεν επιτρέπεται η άσκηση από τον Γενικό Διευθυντή καλλιτεχνικού έργου στον Οργανισμό.

Άρθρο 39

Καλλιτεχνική Επιτροπή

1. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή απαρτίζεται από τους Προϊσταμένους των Διεθνύσεων Μοντέρνας Τέχνης, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας και της Διεύθυνσης του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών.

2. Έργο της Καλλιτεχνικής Επιτροπής είναι να επικουρεί τον Γενικό Διευθυντή, ιδίως μέσα από την εξέταση τρόπων που διευκολύνουν συνολικά το καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό πρόγραμμα και γενικότερα τους στόχους του Οργανισμού και την υποβοήθηση του επιστημονικού, διοικητικού, τεχνικού και βοηθητικού προσωπικού του. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή εισηγείται, επίσης, στο Διοικητικό Συμβούλιο τον εμπλουτισμό των συλλογών του Οργανισμού με αγορές, καθώς και την αποδοχή δωρεών, χορηγιών, κληρονομιών, κληροδοσιών και παραχωρήσεων. Στην περίπτωση του εμπλουτισμού των συλλογών με αγορές, γνωμοδοτεί υποχρεωτικά ο Γενικός Διευθυντής.

3. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή συγκαλείται από τον Γενικό Διευθυντή και συνεδριάζει μία (1) φορά τον μήνα τουλάχιστον, καθώς και όποτε το ζητήσει ένα (1) από τα μέλη της.

4. Στα μέλη της Καλλιτεχνικής Επιτροπής δεν καταβάλλεται αποζημίωση.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ'

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ - ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

Άρθρο 40

Διοικητική διάρθρωση

1. Ο Οργανισμός διαρθρώνεται ως εξής:

α) Διεύθυνση Μοντέρνας Τέχνης, στην οποία υπάγονται τα ακόλουθα δύο (2) Τμήματα: α. Τμήμα Συλλογών, β. Τμήμα Έρευνας και Ιστορικού-Καλλιτεχνικού Αρχείου,

β) Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης, στην οποία υπάγονται τα ακόλουθα τρία (3) Τμήματα: α. Τμήμα Συλλογών, β. Τμήμα Έρευνας και Ιστορικού-Καλλιτεχνικού Αρχείου, γ. Τμήμα Σύγχρονης Γλυπτικής «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά»,

γ) Διεύθυνση Φωτογραφίας, στην οποία υπάγονται τα ακόλουθα δύο (2) Τμήματα: α. Τμήμα Συλλογών, β. Τμήμα Έρευνας και Ιστο-

ρικού-Καλλιτεχνικού Αρχείου,

δ) Πειραματικό Κέντρο Τεχνών, το οποίο λειτουργεί σε επίπεδο Διεύθυνσης,

ε) Διεύθυνση Διοικητικών, Οικονομικών και Τεχνικών Υπηρεσιών, στην οποία υπάγονται τα ακόλουθα τέσσερα (4) Τμήματα: α. Τμήμα Διοικητικών και Οικονομικών Υπηρεσιών, β. Τμήμα Τεχνικών Υπηρεσιών, γ. Τμήμα Συντήρησης Έργων Τέχνης και δ. Τμήμα Έρευνας και Εκπαίδευσης,

στ) Αυτοτελές Γραφείο Ποιότητας,

ζ) Αυτοτελές Τμήμα Τύπου, Δημοσίων Σχέσεων και Επικοινωνίας,

η) Αυτοτελές Γραφείο Νομικής Υποστήριξης,

θ) Αυτοτελές Γραφείο Ιατρού.

2. Οι Διευθύνσεις, α) Μοντέρνας Τέχνης, β) Σύγχρονης Τέχνης, γ) Φωτογραφίας διατηρούν, στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας και παρουσιάς τους, τον τίτλο «Μουσείο», ενώ το Πειραματικό Κέντρο Τεχνών αναφέρεται ως έχει. Το Τμήμα «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά» αναφέρεται ως έχει.

Άρθρο 41

Στελέχωση - Θέματα προσωπικού

1. Στον Οργανισμό συστήνονται εκατόν επτά (107) θέσεις ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης, μία (1) θέση δικηγόρου με έμμισθη εντολή, μία (1) θέση νομικού συμβούλου, μία (1) θέση ιατρού, μία (1) θέση Τεχνικού Ασφαλείας, μία (1) θέση Υπεύθυνου Προστασίας Δεδομένων και μία (1) θέση Υπεύθυνου Ποιότητας. Οι τέσσερις (4) τελευταίες θέσεις μπορούν να καλύπτονται, είτε από υπαλλήλους ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου είτε από εξωτερικούς συνεργάτες. Στις θέσεις ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου συμπεριλαμβάνονται και οι θέσεις Προϊσταμένων των Διευθύνσεων.

2. Η κατανομή των θέσεων του προσωπικού κατά εργασιακή σχέση, κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα καθορίζεται με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Οργανισμού.

3. Η πλήρωση των θέσεων του προσωπικού διενεργείται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.), κατόπιν εισήγησης του Γενικού Διευθυντή, σύμφωνα με τον ν. 4765/2021 (Α' 6) και το άρθρο 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133), περί ετήσιου προγραμματισμού προσλήψεων. Για την κάλυψη επείγουσών, εποχικών ή απρόβλεπτων αναγκών δύναται να προσλαμβάνεται προσωπικό με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, σύμφωνα με τον ν. 4765/2021 και το άρθρο 51 του ν. 4622/2019, περί ετήσιου προγραμματισμού προσλήψεων.

4. Για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, ο Οργανισμός δύναται να απασχολεί προσωπικό με σύμβαση μίσθωσης έργου, σύμφωνα με το άρθρο 6 του ν. 2527/1997 (Α' 206) περί συμβάσεων μίσθωσης έργου.

5. Για την κάλυψη αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα, το σχετικό έργο ή η υπηρεσία μπορεί, με απόφαση του Δ.Σ., ύστερα από εισήγηση του Προϊσταμένου του Τμήματος Διοικητικών και Οικονομικών Υπηρεσιών, να ανατίθεται σε ανάδοχο ή πάροχο υπηρεσιών, σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147).

6. Τα προσόντα για την πρόσληψη του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου καθορίζονται σύμφωνα με το π.δ. 85/2022 (Α' 232).

7. Το προσωπικό που υπηρετεί στο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», που ιδρύθηκε με τον ν. 4572/2018 (Α' 188), συνεχίζει να υπηρετεί στον Οργανισμό με την ίδια εργασιακή σχέση και καταλαμβάνει θέσεις της παρ. 1 σε κατηγορίες, κλάδους και ειδικότητες αντίστοιχες με τα προσόντα του, με απόφαση του Δ.Σ..

8. Πάσης φύσεως συμβάσεις εργασίας ή εντολής ή ανάθεσης έργου ή υπηρεσίας που έχει συνάψει ο Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης, που ιδρύθηκε με τον ν. 4572/2018 (Α' 188), συνεχίζονται από τον Οργανισμό.

9. Διοικητικές διαδικασίες ή ρυθμίσεις που έχουν εκκινήσει ή με οποιονδήποτε τρόπο προβλεφθεί ή δρομολογηθεί σχετικά με την πρόσληψη μόνιμου προσωπικού ή προσωπικού ιδιωτικού δικαίου

αορίστου χρόνου ή ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για την κάλυψη αναγκών του Οργανισμού συνεχίζονται χωρίς άλλη διαδικασία από τα αρμόδια όργανα και με τους ίδιους όρους.

Άρθρο 42

Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας

Με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας ρυθμίζεται κάθε θέμα που αφορά την εσωτερική οργάνωση και λειτουργία του Οργανισμού, όπως η λειτουργία των συλλογικών οργάνων του Οργανισμού, η ειδικότερη διάρθρωση των υπηρεσιών, η διάρθρωση των τμημάτων σε γραφεία, οι αρμοδιότητες κάθε οργανικής μονάδας του Οργανισμού, ο τρόπος επιλογής των Προϊσταμένων των Διευθύνσεων και των Τμημάτων, οι θέσεις κατά ειδικότητα του αναγκαίου ανά υπηρεσιακή μονάδα προσωπικού, η κατανομή των καθηκόντων του προσωπικού και η εν γένει υπηρεσιακή του κατάσταση, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές, καθώς και η πειθαρχική διαδικασία, οι ειδικότεροι τρόποι προσπορισμού εσόδων και η κατά κατηγορία διαδικασία διαχείρισής τους. Με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας μπορεί να προβλέπεται η ίδρυση νέων οργανικών μονάδων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ'

ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ - ΕΛΕΓΧΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

Άρθρο 43

Περιουσιακά στοιχεία

1. Στα περιουσιακά στοιχεία του Οργανισμού περιλαμβάνονται, χωρίς οποιαδήποτε διατύπωση:

α) οι συλλογές έργων τέχνης, καθώς και τα μεμονωμένα έργα ή αντικείμενα τέχνης, όπως έχουν καταχωριστεί στα οικεία βιβλία του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης και των Τμημάτων του, καθώς και τα περιουσιακά δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας επί αυτών που είχαν παραχωρηθεί σε αυτό,

β) κάθε δικαίωμα επί του πάσης φύσεως σταθερού ή κινητού εξοπλισμού που εξυπηρετούσε λειτουργικές του ανάγκες,

γ) το σύνολο των βιβλίων και περιοδικών που συγκεντρώσαν τις βιβλιοθήκες του, καθώς και ο εξοπλισμός και τα αντικείμενα που διέθετε προς πώληση στα οικεία πωλητήρια,

δ) οι ιστοσελίδες και οι ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων που είχαν ως διαχειριστή τον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης,

ε) κάθε δικαίωμα κατοχής και εγκατάστασης ή άλλης χρήσης επί των ακινήτων, στα οποία είναι εγκατεστημένα ή τα οποία χρησιμοποιούν οι υπηρεσίες του, κατόπιν μίσθωσης ή παραχώρησης από τρίτο δημόσιο φορέα ή ιδιώτη. Στα εν λόγω δικαιώματα συμπεριλαμβάνονται και τα προερχόμενα από τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης ως προς τη χρήση του διατηρητέου κτιρίου επί της οδού Αναγεννήσεως, ιδιοκτησίας του Δήμου Θεσσαλονίκης, σύμφωνα με τους όρους της περ. θ' της παρ. 2 του άρθρου 2 του ν. 2557/1997 (Α' 271).

2. Στα περιουσιακά στοιχεία του Οργανισμού περιλαμβάνονται, επίσης, απαλλαγμένα από περαιτέρω υποχρεώσεις ή βάρη, τα εξής:

α) τα δικαιώματα χρήσης της κτιριακής εγκατάστασης που έχει παραχωρηθεί στο Ίδρυμα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» εντός του χώρου της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης από τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης Α.Ε., δυνάμει της από 14.2.2000 σύμβασης, όπως αυτή ισχύει, καθώς και τα δικαιώματα χρήσης της κτιριακής εγκατάστασης που έχει ανεγερθεί εντός του χώρου της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης και παραπελεύρως της με επιχορήγηση της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων, δυνάμει της σύμβασης που έχει συναφθεί τον Νοέμβριο 1999 μεταξύ της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων,

β) τα δικαιώματα χρήσης του πάσης φύσεως σταθερού ή κινητού εξοπλισμού που εξυπηρετεί τις λειτουργικές ανάγκες της διαχείρισης των συλλογών και μεμονωμένων έργων και αντικειμένων τέχνης που ανήκουν στο «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρο-

νης Τέχνης»,

γ) τα δικαιώματα χρήσης των συλλογών έργων τέχνης, των μεμονωμένων έργων και των αντικειμένων τέχνης που ανήκουν κατά κυριότητα στο «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», τα δικαιώματα χρήσης του σχετικού εξοπλισμού, υλικού τεκμηρίωσης, αρχειακού υλικού και της βιβλιοθήκης τέχνης, καθώς και τα υφιστάμενα περιουσιακά δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας επί των προαναφερθεισών συλλογών, έργων ή αντικειμένων,

δ) τα δικαιώματα κυριότητας επί των εμπορευμάτων, βιβλίων, περιοδικών και αναπαραγωγών έργων ή αντικειμένων τέχνης που διαθέτει σε απόθεμα το πωλητήριο του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.

Οι περ. α) έως δ) εφαρμόζονται αναλόγως και ως προς τα παρωρούμενα στον Οργανισμό δικαιώματα χρήσης των συλλογών, του εξοπλισμού και των εγκαταστάσεων του Μουσείου Άλεξ Μυλωνά.

3. Οι συλλογές, τα μεμονωμένα έργα και αντικείμενα τέχνης, οι βιβλιοθήκες, τα οικεία υλικά αρχείου και οι εξοπλισμοί τεκμηρίωσης που περιέρχονται στην περιουσία του Οργανισμού σύμφωνα με το παρόν, εξακολουθούν να στεγάζονται και να εκτίθενται στις εγκαταστάσεις όπου διατελούν κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος.

Άρθρο 44 Οικονομική διαχείριση - Έλεγχος

1. Ο Οργανισμός καταρτίζει ενιαίο προϋπολογισμό, αυτοτελή κεφάλαια του οποίου αποτελούν οι επιμέρους προϋπολογισμοί των Διευθύνσεων Σύγχρονης Τέχνης, Φωτογραφίας και Μοντέρνας Τέχνης, καθώς και του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών.

2. Τα αυτοτελή κεφάλαια για τις Διευθύνσεις Σύγχρονης Τέχνης, Φωτογραφίας και Μοντέρνας Τέχνης, καθώς και για το Πειραματικό Κέντρο Τεχνών προέρχονται από τα ποσά που προκύπτουν μετά την αφαίρεση από τα πάσης φύσεως έσοδα των δαπανών για την:

α) κάλυψη των πάγιων λειτουργικών αναγκών,
β) καταβολή της μισθοδοσίας και των αμοιβών του πάσης φύσεως προσωπικού,
γ) εκκαθάριση των οικείων κοινωνικοασφαλιστικών εισφορών και φορολογικών υποχρεώσεων,

δ) αντιμετώπιση σημαντικής ανάγκης, που ανάγεται στη λειτουργία του συνόλου του Οργανισμού ή της υποδομής του που κρίνει με απόφασή του το Διοικητικό Συμβούλιο.

3. Τα αυτοτελή κεφάλαια της παρ. 2 κατανέμονται στις Διευθύνσεις βάσει των κατωτέρω ποσοστών:

(α) Διεύθυνση Μοντέρνας Τέχνης σε ποσοστό τριάντα τοις εκατό (30%),

(β) Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης σε ποσοστό τριάντα πέντε τοις εκατό (35%),

(γ) Διεύθυνση Φωτογραφίας σε ποσοστό είκοσι τοις εκατό (20%),

(δ) Διεύθυνση Πειραματικού Κέντρου Τεχνών σε ποσοστό δεκαπέντε τοις εκατό (15%).

Επιπλέον, κάθε Διεύθυνση διαχειρίζεται για τον εκθεσιακό προγραμματισμό της από τα έσοδα ποσοστό τριάντα τοις εκατό (30%) που αφορά σε έσοδα εισιτηρίων και πωλήσεων και ποσοστό είκοσι τοις εκατό (20%) που αφορά σε δανεισμό έργων. Τα λοιπά έσοδα αποδίδονται στον Οργανισμό για την κάλυψη των γενικών οριζόντιων εξόδων.

Τα ανωτέρω ποσοστά μπορούν να διαφοροποιηθούν έως και δέκα τοις εκατό (10%) για κάθε Διεύθυνση σε έκτακτες περιπτώσεις μεγάλων διοργανώσεων που δεν καλύπτονται οικονομικά από ειδική χρηματοδότηση, κατόπιν σύμφωνης γνώμης της Γενικής Διεύθυνσης και της Καλλιτεχνικής Επιτροπής.

4. Κατανομή των ποσών κατ' απόκλιση της παρ. 3 επιτρέπεται με αιτιολογημένη απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, για την κάλυψη απρόβλεπτων αναγκών.

5. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού ορίζεται τριμελής εξελεγκτική επιτροπή με ισάριθμα αναπληρωματικά μέλη. Ο Πρόεδρος και τα μέλη της εξελεγκτικής επιτροπής είναι ορκωτοί ελεγκτές. Η εξελεγκτική επιτροπή ενεργεί τον

έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης του Οργανισμού. Η θητεία των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής είναι πενταετής και μπορεί να ανανεώνεται.

6. Η αμοιβή των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής ορίζεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου. Ο Υπουργός Πολιτισμού δύναται να παραγγέλλει οποτεδήποτε έκτακτο έλεγχο που διενεργεί το Ελεγκτικό Συνέδριο, το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών ή ορκωτοί ελεγκτές. Αν η συγκρότηση της εξελεγκτικής επιτροπής της παρ. 5 δεν καθίσταται εφικτή για λόγους που δεν ανάγονται σε υπαιτιότητα του Οργανισμού, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ύστερα από προηγούμενη ενημέρωση των αρμόδιων υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού, μπορεί να ανατίθεται ο κατ' έτος έλεγχος της οικονομικής διαχείρισης του Οργανισμού σε κατάλληλα πιστοποιημένους εξωτερικούς ορκωτούς ελεγκτές.

7. Ο Οργανισμός υπόκειται στις υποχρεώσεις εσωτερικού ελέγχου στις οποίες υπάγονται οι δημόσιες επιχειρήσεις και λοιπά δημόσια Ν.Π.Ι.Δ., σύμφωνα με το άρθρο 4 του ν. 3429/2005 (Α' 314).

Άρθρο 45 Απαλλαγές

Συλλογές τέχνης και φωτογραφίας, αρχειακό υλικό, καθώς και άλλα αντικείμενα ή έργα τέχνης που σχετίζονται με τους σκοπούς του Οργανισμού και εισάγονται από το εξωτερικό, απαλλάσσονται από φόρους, τέλη και δασμούς υπέρ του Δημοσίου ή τρίτων. Ειδικά ως προς τον Φόρο Προστιθέμενης Αξίας εφαρμόζεται ο Κώδικας Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (ν. 5144/2024, Α' 162).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε' ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΕΣ - ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ - ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 46 Εξουσιοδοτικές διατάξεις

1. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών καθορίζονται, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 22 του ν. 4354/2015 (Α' 176), οι αποδοχές που καταβάλλονται στον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού του άρθρου 35, οι οποίες δεν δύναται να υπερβαίνουν τις αποδοχές του Γενικού Γραμματέα Υπουργείου. Με ίδια απόφαση καθορίζεται η αποζημίωση των μελών του Δ.Σ. του Οργανισμού για τη συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις αυτού.

2. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία εκδίδεται εντός έξι (6) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος, κατόπιν εισήγησης του Γενικού Διευθυντή και πρότασης του Δ.Σ. του Οργανισμού, εγκρίνεται ο Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας του Οργανισμού σύμφωνα με το άρθρο 42.

3. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού, Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Εσωτερικών, που εκδίδεται κατόπιν πρότασης του Δ.Σ. του Οργανισμού, δύναται να ιδρύονται νέες οργανικές μονάδες του Οργανισμού, που φέρουν τον τίτλο «Μουσείο» και έχουν ως στόχο τη διαχείριση σημανουσών συλλογών έργων τέχνης που περιέρχονται με οποιονδήποτε τρόπο στον Οργανισμό και εμπίπτουν σε μορφές εικαστικής καλλιτεχνικής δημιουργίας που απουσιάζουν από τις υφιστάμενες συλλογές του Οργανισμού ή δεν αντιπροσωπεύονται επαρκώς σε αυτές, όπως, ενδεικτικά, η κεραμική, το αρχιτεκτονικό και βιομηχανικό σχέδιο ή τα κόμικς.

Άρθρο 47 Μεταβατικές διατάξεις

1. Έως τη συγκρότηση του Δ.Σ. βάσει του άρθρου 30 του παρόντος, ο Οργανισμός διοικείται από το υφιστάμενο Δ.Σ. του Οργανισμού, το οποίο ασκεί τις αρμοδιότητες του άρθρου 33 έως

τη λήξη της θητείας των μελών του.

2. Η Γενική Διευθύντρια και οι Προϊστάμενοι των Διευθύνσεων του Οργανισμού που επελέγησαν και διορίστηκαν βάσει του ν. 4572/2018 (Α' 188) εξακολουθούν, αυτοδικαίως, να ασκούν τα καθήκοντά τους, μέχρι τη λήξη της θητείας τους. Η διάρκεια της υφιστάμενης, κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος, θητείας της Γενικής Διευθύντριας του Οργανισμού παρατείνεται αυτοδικαίως έως τη συμπλήρωση πέντε (5) ετών από την ημερομηνία έναρξής της και δύναται να ανανεωθεί σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 36.

3. Έως την έγκριση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Οργανισμού, σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 46, τα θέματα του άρθρου 42 ρυθμίζονται με απόφαση του Δ.Σ. του Οργανισμού.

4. Έως τη θέση σε ισχύ του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Οργανισμού, το Διοικητικό Συμβούλιο δύναται, με απόφασή του, να τοποθετεί αναπληρωτές Προϊσταμένους των Διευθύνσεων και των Τμημάτων του. Οι Προϊστάμενοι Διευθύνσεων και Τμημάτων λαμβάνουν τα επιδόματα που προβλέπονται στον ν. 4354/2015 (Α' 176). Αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου που έχουν ληφθεί και αφορούν στο χρονικό διάστημα από την 5η.11.2018 έως τη θέση σε ισχύ του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας κατά την παρ. 2 του άρθρου 46 παράγουν όλες τις έννομες συνέπειες και τα επιδόματα θέσεων ευθύνης που έχουν καταβληθεί σύμφωνα με αυτές, δεν αναζητούνται.

Άρθρο 48

Καταργούμενες διατάξεις

Από την έναρξη ισχύος του παρόντος, καταργούνται τα άρθρα 2 έως 13 του ν. 4572/201 (Α' 188), περί του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης

ΜΕΡΟΣ Δ'

ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»

Άρθρο 49

Διοικητικό Συμβούλιο Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρου 19 ν. 2947/2001

Στην παρ. 22 του άρθρου 19 του ν. 2947/2001 (Α' 288), περί της σύνθεσης του Διοικητικού Συμβουλίου του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο πρώτο εδάφιο, η λέξη «δεκαμελές» αντικαθίσταται από τη λέξη «επταμελές», β) στο τρίτο εδάφιο, ο αριθμός «πέντε» αντικαθίσταται από τον αριθμό «τρία (3)», γ) στο έβδομο εδάφιο, οι λέξεις «αντιπρόεδρος, γενικό γραμματέα και ταμία» αντικαθίστανται από τις λέξεις «και τον αντιπρόεδρο», και η παρ. 22 διαμορφώνεται ως εξής:

«22. Το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» διοικείται από επταμελές Διοικητικό Συμβούλιο που διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού. Το αξίωμα του Συμβούλου είναι τιμητικό και άμισθο. Τα τρία (3) μέλη του συμβουλίου επιλέγονται υποχρεωτικά μεταξύ προσώπων που υποδεικνύει ο σύλλογος «Οι φίλοι της Μουσικής Θεσσαλονίκης», εφόσον αυτός έχει τουλάχιστον τριακόσια (300) μέλη και συνεισφέρει στον ετήσιο προϋπολογισμό του Οργανισμού τουλάχιστον το ένα δέκατο (1/10) των δαπανών. Η υπόδειξη γίνεται μέσα σε προθεσμία είκοσι πέντε (25) ημερών που τάσσεται σε σχετικό έγγραφο του Υπουργού Πολιτισμού. Μετά την άπρακτη περίοδο της προθεσμίας αυτής ο διορισμός όλων των μελών του συμβουλίου γίνεται κατά το πρώτο εδάφιο της παραγράφου αυτής. Η θητεία του Συμβουλίου είναι τριετής, παρατείνεται δε μέχρι διορισμού νέου διοικητικού Συμβουλίου. Το διοικητικό συμβούλιο συγκροτείται σε σώμα εκλεγόντας μεταξύ των μελών του τον πρόεδρο και τον αντιπρόεδρο. Η συμπλήρωση θέσης που κενώνεται γίνεται κατά την

ίδια διαδικασία και για το υπόλοιπο της θητείας του συμβουλίου.»

Άρθρο 50

Λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρου 4.Α Σύμβασης Σύστασης κοινωφελούς οργανισμού, που κυρώθηκε με το άρθρο 76 ν. 2121/1993

Στο άρθρο 4.Α της από 1ης Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωφελούς οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», που κυρώθηκε με το άρθρο 76 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο έκτο εδάφιο η λέξη «έξι» αντικαθίσταται από τη λέξη «τέσσερις», β) η φράση «ουδέποτε όμως οι παρόντες σύμβουλοι δύναται να είναι ολιγότεροι των πέντε» διαγράφεται, γ) προστίθενται εδάφια ενδέκατο και δωδέκατο, και το άρθρο 4.Α διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 4.Α

Του Διοικητικού Συμβουλίου προεδρεύει ο Πρόεδρος, τον οποίο απόντα ή κωλύόμενο αναπληρώνει ο Αντιπρόεδρος και τούτου κωλυόμενου ο υπό του Συμβουλίου οριζόμενος σύμβουλος. Το Διοικητικό Συμβούλιο συνέρχεται εις την έδρα του «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» τακτικώς μεν μία φορά τον μήνα, εκτάκτως δε οσάκις υφίσταται ανάγκη, κατόπιν προσκλήσεως, του Προέδρου ή αν τούτο ήθελε ζητηθεί εγγράφως υπό δύο εκ των συμβούλων. Η πρόσκληση απευθύνεται προς τα μέλη, είκοσι τέσσερις (24) τουλάχιστον ώρες πριν από κάθε συνεδρίαση, επιμελεία του Προέδρου. Απουσιάζων ή κωλυόμενος σύμβουλος δύναται να αντιπροσωπευθεί από άλλον, δυνάμει απλής επιστολής αφορώσης εις μίαν εκάστοτε συνεδρίαση ή τηλεγραφικώς. Έκαστος σύμβουλος δύναται να αντιπροσωπεύει μόνον έναν απουσιάζοντα ή κωλυόμενο σύμβουλο.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευρίσκεται εν απαρτία εάν παρίστανται ή εγκύρως αντιπροσωπεύονται εις αυτό τέσσερις (4) τουλάχιστον εκ των συμβούλων. Υπαρχούσης απαρτίας οι αποφάσεις λαμβάνονται κατ' απόλυτον πλειοψηφίαν των παρισταμένων ή εγκύρως αντιπροσωπευομένων ψήφων. Εν περιπτώσει ισοψηφίας νικά η ψήφος του προεδρεύοντος. Έκαστος σύμβουλος οφείλει να προσέρχεται και να μετέχει ανελλιπώς των συνεδριάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου. Επί συνεχούς, επί εξαμήνου, απουσίας συμβούλου εκ των συνεδριάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου το Συμβούλιο, κρίνει δι' αποφάσεώς του το δεδικαιολογημένον ή μη της απουσίας, οπότε εάν η απουσία ήθελε κριθεί αδικαιολογητος θεωρείται το απουσιάζον μέλος ως παραιτηθέν και γνωστοποιείται τούτο προς τον Υπουργόν Πολιτισμού, δια να προβεί εις νέον διορισμόν εις την κενωθείσαν θέσιν, κατά τα ανωτέρω εις το άρθρο 3 οριζόμενα. Στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου μετέχουν ως εισηγητές των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης βάσει των αρμοδιοτήτων τους, χωρίς δικαίωμα ψήφου, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής και ο Γενικός Διευθυντής του Οργανισμού. Σε ειδικές περιπτώσεις, εισηγείται ο Πρόεδρος μόνος του ή με τη σύμπραξη μέλους ή μελών του Δ.Σ., ή ορίζει εισηγητή μέλος του Δ.Σ..»

Άρθρο 51

Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρων 3.Α και 5.Α Σύμβασης Σύστασης κοινωφελούς οργανισμού, που κυρώθηκε με το άρθρο 76 ν. 2121/1993

1. Στο πρώτο εδάφιο του άρθρου 3.Α της από 1ης Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωφελούς οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟ-

ΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», που κυρώθηκε με το άρθρο 76 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί διοίκησης του Οργανισμού, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) η λέξη «δεκαμελές» αντικαθίσταται από τη λέξη «επταμελές», β) προστίθενται οι λέξεις «τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή και τον Γενικό Διευθυντή», και μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις το πρώτο εδάφιο διαμορφώνεται ως εξής:

«Το νομικό πρόσωπο, με την επωνυμία «ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ», διοικείται από επταμελές Διοικητικό Συμβούλιο, που διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και επιλέγεται μεταξύ προσώπων εγνωσμένου κύρους, τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή και τον Γενικό Διευθυντή.»

2. Στην περ. στ) του άρθρου 5.Α της από 1ης Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωνικού οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», που κυρώθηκε με το άρθρο 76 του ν. 2121/1993, περί των συγκεκριμένων αρμοδιοτήτων του Διοικητικού Συμβουλίου επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) η υποπερ. γγ) καταργείται, β) στην υποπερ. δδ) προστίθεται η φράση «μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού και του Γενικού Διευθυντή κατά τον λόγο των αρμοδιοτήτων τους», γ) προστίθεται υποπερ. εε), δ) το δεύτερο εδάφιο αντικαθίσταται, και μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις η περ. στ) διαμορφώνεται ως εξής:

«στ) Καθορίζει:

αα) Τα του τρόπου της εν γένει λειτουργίας του Οργανισμού.

ββ) Τα της Διοικητικής και Οικονομικής Διαχείρισεως και της λογιστικής Οργανώσεως αυτού.

γγ) Καταργείται.

δδ) Τα της προσλήψεως επί σχέσει εργασίας ιδιωτικού δικαίου, του καταλλήλου προσωπικού και τα των αμοιβών αυτού, μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού και του Γενικού Διευθυντή κατά τον λόγο των αρμοδιοτήτων τους.

εε) Τα της διενέργειας στο τέλος κάθε διαχειριστικής χρήσης ελέγχου νομιμότητας και απολογισμού του έργου του Καλλιτεχνικού και του Γενικού Διευθυντή.

Το Διοικητικό Συμβούλιο κατάρτιζε, μετά από πρόταση του Καλλιτεχνικού και του Γενικού Διευθυντή κατά τον λόγο των αρμοδιοτήτων τους, τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Οργανισμού, ο οποίος εγκρίνεται από τον Υπουργό Πολιτισμού. Το Διοικητικό Συμβούλιο δύναται επίσης να συνιστά παρ' αυτά τεχνικές ή άλλες συμβουλευτικές επιτροπές, των οποίων οι υπηρεσίες είναι τιμητικές και άμισθοι και με τη συμμετοχή του Καλλιτεχνικού ή του Γενικού Διευθυντή.

Το οικονομικό έτος του Οργανισμού αρχίζει την 1η Ιανουαρίου και λήγει την 31 Δεκεμβρίου του αυτού έτους.

Μετά το πέρας εκάστης χρήσεως δέον εντός τετραμήνου να υποβάλλεται ο απολογισμός αυτής προς ενημέρωση, στους Υπουργούς Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού.»

Άρθρο 52

Πρόσληψη Γενικού Διευθυντή και Καλλιτεχνικού Διευθυντή Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση εσωτερικού άρθρου 5B άρθρου 76 ν. 2121/1993

1. Στο άρθρο 5B της από 1ης Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωνικού οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», που κυρώθηκε με το άρθρο 76 του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί της πρόσληψης του Γενικού Διευθυντή του Οργανισμού, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 1: αα) στο πρώτο εδάφιο οι λέξεις «τριών (3) ετών» αντικαθίστανται από τις λέξεις «πέντε (5) ετών, η οποία μπορεί να ανανεώνεται για επιπλέον πέντε (5) έτη» και οι λέξεις «στους σχετικούς κανονισμούς» αντικαθίστανται από τις λέξεις «στο παρόν Μέρος και

στον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας», αβ) προστίθεται δεύτερο εδάφιο, αγ) στο νέο τρίτο εδάφιο η φράση «Επιτρέπεται η συμμετοχή στη διαδικασία επιλογής γενικού διευθυντή, υπαλλήλων και λειτουργών» αντικαθίσταται από τη φράση «Στη θέση του γενικού διευθυντή μπορούν να προσληφθούν και υπάλληλοι και λειτουργοί», β) στην παρ. 2: βα) στην περ. α, ι) στο πρώτο εδάφιο η φράση «μέχρι τριών (3) ετών» αντικαθίσταται από τη φράση «πέντε (5) ετών», ii) προστίθενται εδάφια δεύτερο και τρίτο και iii) το τελευταίο εδάφιο αντικαθίσταται, ββ) στο πρώτο εδάφιο της περ. β η λέξη «τριών (3)» αντικαθίσταται από τη λέξη «πέντε (5)», γ) στην παρ. 3: γα) το πρώτο εδάφιο καταργείται, γβ) στο υφιστάμενο δεύτερο εδάφιο η λέξη «τους» αντικαθίσταται από τις λέξεις «του Γενικού Διευθυντή, του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και του αναπληρωτή του» και οι παρ. 1, 2 και 3 διαμορφώνονται ως εξής:

«1. Το Διοικητικό Συμβούλιο του Ο.Μ.Μ.Θ. προσλαμβάνει γενικό διευθυντή με σύμβαση ορισμένου χρόνου διάρκειας πέντε (5) ετών, η οποία μπορεί να ανανεώνεται για επιπλέον πέντε (5) έτη, και καθορίζει τις αρμοδιότητές του κατά τα προβλεπόμενα στο παρόν Μέρος και στον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Οργανισμού. Ο Γενικός Διευθυντής συνεργάζεται με τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή και τον υποστηρίζει στην υλοποίηση και στον συντονισμό του ετήσιου καλλιτεχνικού προγράμματος. Στη θέση του γενικού διευθυντή μπορούν να προσληφθούν και υπάλληλοι και λειτουργοί που προέρχονται από φορείς της Γενικής Κυβέρνησης και του ευρύτερου δημόσιου τομέα, όπως αυτός ορίζεται στην περ. α' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143). Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση του γενικού διευθυντή από τον υπάλληλο ή λειτουργό που προέρχεται από τους φορείς του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143) λογίζεται για όλες τις συνέπειες ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Σε περίπτωση αποχώρησής του από την παραπάνω θέση επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική του θέση και με το ίδιο υπηρεσιακό καθεστώς που ίσχυε πριν την αποχώρησή του από την υπηρεσία. Ο υπάλληλος ή λειτουργός που προσλαμβάνεται στην ανωτέρω θέση λαμβάνει από τον Ο.Μ.Μ.Θ. μόνο τις αποδοχές της θέσης αυτής, ενώ η καταβολή των αποδοχών της θέσης που κατείχε πριν από την τοποθέτησή του διακόπτεται αυτοδικαίως. Η ισχύς της παρούσας παραγράφου αρχεται από την 1η Ιανουαρίου του 2018.

2.α) Το Διοικητικό Συμβούλιο του Ο.Μ.Μ.Θ. προσλαμβάνει καλλιτεχνικό διευθυντή με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου διάρκειας πέντε (5) ετών, η οποία μπορεί να ανανεώνεται χωρίς να καθίσταται αορίστου χρόνου. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής προΐσταται της Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης και της Διεύθυνσης Επικοινωνίας, όπως αυτές χαρακτηρίζονται κάθε φορά στον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας, και υπάγεται απευθείας στο διοικητικό συμβούλιο του Ο.Μ.Μ.Θ.. Οι κάθε είδους αποδοχές και αποζημιώσεις του καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού.

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής χαράζει την πολιτιστική πολιτική, αποστολή και στρατηγική του Ο.Μ.Μ.Θ. και είναι αρμόδιος ιδίως για τα εξής:

α. κατάρτιζε το καλλιτεχνικό πρόγραμμα κάθε περιόδου,

β. κατάρτιζε τον προϋπολογισμό κάθε έργου και παράστασης ή εκδήλωσης γενικά, στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το Διοικητικό Συμβούλιο προϋπολογισμού,

γ. είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση κάθε καλλιτεχνικής παραγωγής, επιβλέπει την προετοιμασία των έργων, καθορίζει το ωράριο δοκιμών και παρακολούθει, συντονίζει και ελέγχει την εργασία των καλλιτεχνικών συντελεστών, καθώς και του απαραίτητου για την εκτέλεση της παραγωγής τεχνικού, διοικητικού και βοηθητικού προσωπικού, στο πλαίσιο του προϋπολογισμού του Ο.Μ.Μ.Θ.,

δ. προΐσταται των καλλιτεχνικών μονάδων καθώς και των μονάδων μάρκετινγκ, προβολής και επικοινωνίας του Ο.Μ.Μ.Θ. και είναι υπεύθυνος για την εύρυθμη λειτουργία των παραπάνω μονάδων,

ε. συνεργάζεται με καλλιτέχνες και καλλιτεχνικά σχήματα,

στ. επιβλέπει και δίνει κατευθύνσεις και εντολές για τη σωστή και έγκαιρη σκηνική, σκηνογραφική, μουσική, ενδυματολογική

και κάθε άλλη αναγκαία προετοιμασία, δοκιμή και παράσταση κάθε παραγωγής, για καθεμιά από τις οποίες εγκρίνει τις επιμέρους δαπάνες,

ζ. είναι αρμόδιος για τη διενέργεια των διαδικασιών πρόσληψης του πάσης φύσεως καλλιτεχνικού και τεχνικού προσωπικού και των ειδικών συνεργατών, εντός των ορίων του εγκεκριμένου προϋπολογισμού,

η. πραγματοποιεί επισκέψεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό για συναντήσεις με σκοπό τη διαμόρφωση μόνιμων και στρατηγικών συμμαχιών και συνεργασιών με φορείς ανάλογου πολιτιστικού σκοπού, όπως και με τοπικούς φορείς της κοινωνίας των πολιτών, της πολιτείας, της εκπαίδευσης και της τοπικής αυτοδιοίκησης,

θ. συμβάλλει στη διοργάνωση δράσεων εθελοντισμού και εκπαιδευτικών δράσεων, σε συνεργασία με τους φορείς της περ. η'.

ι. εισηγείται στο Δ.Σ. οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το προσωπικό της διεύθυνσής του,

ια. αξιολογεί και έχει πειθαρχική εξουσία σε πρώτο βαθμό για το προσωπικό των οργανικών μονάδων των οποίων προϊστάται,

ιβ. προτείνει στο Διοικητικό Συμβούλιο το σχέδιο Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Ο.Μ.Μ.Θ. και την αναθεώρησή του σε συνεργασία με τον Γενικό Διευθυντή,

ιγ. εκπροσωπεί το Ο.Μ.Μ.Θ. σε τοπικές, εθνικές και διεθνείς συναντήσεις καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος,

ιδ. υποβάλλει κατ' έτος στο Διοικητικό Συμβούλιο αναλυτικό απολογισμό του καλλιτεχνικού έργου του με κατάσταση εσόδων και εξόδων.

β) Το Διοικητικό Συμβούλιο του Ο.Μ.Μ.Θ. προσλαμβάνει, μετά από εισήγηση του καλλιτεχνικού διευθυντή, έναν αναπληρωτή καλλιτεχνικό διευθυντή με σύμβαση ορισμένου χρόνου διάρκειας πέντε (5) ετών, η οποία μπορεί να ανανεωθεί χωρίς να καθίσταται αορίστου χρόνου. Ο αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής επικουρεί και αναπληρώνει τον καλλιτεχνικό διευθυντή στα καθήκοντά του και η σύμβασή του λήγει αυτοδικαίως και αζημίως με τη σύμβαση του καλλιτεχνικού διευθυντή.

3. Οι κάθε είδους αποδοχές και λοιπές αποζημιώσεις του Γενικού Διευθυντή, του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και του αναπληρωτή του, καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού.»

Άρθρο 53 Μεταβατικές διατάξεις

1. Η θητεία του υφιστάμενου Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης παύει αυτοδικαίως μετά το πέρας δύο (2) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος. Για τον ορισμό του νέου Διοικητικού Συμβουλίου ακολουθείται η διαδικασία του άρθρου 3.Α της από 1ης Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωφελούς οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», που κυρώθηκε με το άρθρο 76 του ν. 2121/1993 (Α' 25), όπως τροποποιείται με το άρθρο 51 του παρόντος.

2. Η διάρκεια της υφιστάμενης, κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος, σύμβασης εργασίας του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης παρατείνεται αυτοδικαίως έως τη συμπλήρωση πέντε (5) ετών από την υπογραφή της, μετατρεπόμενη από τριετή σε πενταετή, σύμφωνα με την περ. α' της παρ. 2 του άρθρου 5B της από 1ης Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωφελούς οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», που κυρώθηκε με το άρθρο 76 του ν. 2121/1993 (Α' 25), όπως τροποποιείται με το άρθρο 51 του παρόντος.

3. Η κατάρτιση και η έγκριση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης

της παρ. 1 του άρθρου 5B της από 1ης Φεβρουαρίου 1993 Σύμβασης σύστασης κοινωφελούς οργανισμού μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και των εδρευόντων αντιστοίχως σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα σωματείων με τις επωνυμίες «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» και «ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ», που κυρώθηκε με το άρθρο 76 του ν. 2121/1993, όπως τροποποιείται με το άρθρο 51 του παρόντος ολοκληρώνεται εντός τριών (3) μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος. Έως την έγκριση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής προϊστάται της καλλιτεχνικής διεύθυνσης και της διεύθυνσης επικοινωνίας (μάρκετινγκ) του Οργανισμού και είναι αρμόδιος για τη διάρθρωση και στελέχωση, μέσω των αντίστοιχων ιδίως προσλήψεων, αναθέσεων και τοποθετήσεων, των εν λόγω διευθύνσεων.

Αν κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος έχει εκκινήσει η διαδικασία πλήρωσης της θέσης του Γενικού Διευθυντή, αυτή ολοκληρώνεται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Σε διαφορετική περίπτωση, η πλήρωση της θέσης γίνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.

ΜΕΡΟΣ Ε' ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»

Άρθρο 54 Σκοπός Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρου 22 ν. 3905/2010

Στο άρθρο 22 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί του σκοπού του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 1 προστίθενται οι λέξεις «και άλλων μορφών καλλιτεχνικής οπτικοακουστικής έκφρασης και αφήγησης», β) στην παρ. 3: βα) στην αρχή της περ. (β) μετά από τη λέξη «διοργάνωση» προστίθεται η λέξη «Διεθνούς» και στο τέλος της περ. (β) προστίθεται η φράση «στο πλαίσιο του οποίου απονέμει τα βραβεία «Χρυσός Αλέξανδρος» και «Αργυρός Αλέξανδρος»», ββ) στην περ. (δ) η λέξη κινηματογραφικών αντικαθίσταται από τη λέξη «οπτικοακουστικών», βγ) στην περ. (ε) μετά από τις λέξεις «παράλληλων εκδηλώσεών του» προστίθενται οι λέξεις «καθώς και τη διοργάνωση νέων εκδηλώσεων» και η λέξη «πόλεις» αντικαθίσταται από τη λέξη «περιοχές», βδ) στην περ. (στ) μετά από τη λέξη «διαλέξεων» προστίθεται η λέξη «, εκθέσεων», γ) στην παρ. 4 πριν από τις λέξεις «Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ» προστίθεται η λέξη «Διεθνούς» και το άρθρο 22 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 22 Σκοπός

1. Σκοπός του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι η διάδοση της κινηματογραφικής τέχνης και άλλων μορφών καλλιτεχνικής οπτικοακουστικής έκφρασης και αφήγησης, η διαπαιδαγώγηση, ψυχαγωγία και πνευματική καλλιέργεια του ελληνικού κοινού, η ανάδειξη της πόλης της Θεσσαλονίκης ως τόπου συνάντησης Ελλήνων και ξένων δημιουργών με το ελληνικό κοινό και συγχρόνως η ανάδειξη της ως τόπου αγοράς και διάθεσης κινηματογραφικών έργων.

2. Στο πλαίσιο του σκοπού του το ΦΕΣΤΙΒΑΛ αναπτύσσει κάθε είδους δραστηριότητα σχετικά με την κινηματογραφική τέχνη στην Ελλάδα και το εξωτερικό, συνεργαζόμενο με καλλιτεχνικούς και άλλους φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού, με όρους και συμφωνίες που καταρτίζονται κατά περίπτωση, διοργανώνει και συμμετέχει στη διοργάνωση κάθε είδους καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, διαλέξεων, εκθέσεων, σεμιναρίων και συζητήσεων και γενικά πνευματικών εκδηλώσεων, προβαίνει, είτε μόνο του είτε σε συνεργασία με οποιονδήποτε τρόπο με τρίτους, στην εγγραφή και αναπαραγωγή κάθε είδους εκδηλώσεών του σε ήχο ή ήχο και εικόνα, καθώς και στην έκδοση βιβλίων, περιοδικών και εντύπων.

3. Ειδικότερα το ΦΕΣΤΙΒΑΛ στο πλαίσιο του σκοπού του και

σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος νόμου, αναλαμβάνει ιδίως:

(α) Τη διοργάνωση Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικά έργα Ελλήνων και ξένων δημιουργών στο πλαίσιο του οποίου απονέμει τα βραβεία «Χρυσός Αλέξανδρος» και «Αργυρός Αλέξανδρος».

(β) Τη διοργάνωση Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικά έργα τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) Ελλήνων και ξένων δημιουργών στο πλαίσιο του οποίου απονέμει τα βραβεία «Χρυσός Αλέξανδρος» και «Αργυρός Αλέξανδρος».

(γ) Τη διοργάνωση Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, μη διαγωνιστικού χαρακτήρα, με ελληνικά κινηματογραφικά έργα μυθοπλασίας μικρού ή μεγάλου μήκους.

(δ) Τη διοργάνωση αγοράς (market) οπτικοακουστικών έργων.

(ε) Την προώθηση των προγραμμάτων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και των παράλληλων εκδηλώσεων του καθώς και τη διοργάνωση νέων εκδηλώσεων και σε άλλες περιοχές της Ελλάδας.

(στ) Την πραγματοποίηση αφιερωμάτων (εκδόσεων, προβολών, διαλέξεων, εκθέσεων) σε σκηνοθέτες, ηθοποιούς, τεχνικούς, κινηματογραφικά κινήματα, εθνικές κινηματογραφίες.

(ζ) Τη λειτουργία του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

(η) Τη σύναψη προγραμματικών ή άλλων συμβάσεων με δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού για την προώθηση των σκοπών του.

(θ) Την ανάπτυξη κάθε δραστηριότητας συναφούς με τους σκοπούς του.

4. Τα ειδικότερα θέματα σχετικά με τη διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου, του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ καθορίζονται από τους κανονισμούς διεξαγωγής τους.»

Άρθρο 55

Όργανα διοίκησης Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρου 25 ν. 3905/2010

Στο άρθρο 25 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί των οργάνων διοίκησης του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, στην περ. (γ) πριν από τη λέξη «Διευθυντής» προστίθεται η λέξη «Καλλιτεχνικός» και το άρθρο διαμορφώνεται ως εξής:

Άρθρο 25

Όργανα διοίκησης

Όργανα διοίκησης του Φεστιβάλ είναι:

- (α) το Διοικητικό Συμβούλιο,
- (β) ο Γενικός Διευθυντής και
- (γ) ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ.»

Άρθρο 56

Διοικητικό Συμβούλιο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση παρ. 9 άρθρου 26 ν. 3905/2010

Στην περ. (γ) της παρ. 9 του άρθρου 26 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί του Διοικητικού Συμβουλίου του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, πριν από τις λέξεις «Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ» προστίθεται η λέξη «Διεθνούς» και η παρ. 9 διαμορφώνεται ως εξής:

«9. Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για όλα γενικώς τα ζητήματα που αφορούν τη διοίκηση και διαχείριση του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, καθώς και για κάθε άλλο θέμα, με εξαίρεση αυτά για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Γενικός Διευθυντής. Και ιδίως:

(α) Χαράσσει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή την πολιτιστική πολιτική και στρατηγική του ΦΕΣΤΙΒΑΛ μέσα στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του εσωτερικού κανονισμού και των οικονομικών δυνατοτήτων του.

(β) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και τον υποβάλλει προς οριστική έγκριση στους Υπουργούς Πολιτισμού και

Αθλητισμού και Οικονομικών.

(γ) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τους κανονισμούς διεξαγωγής του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου, του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ.

(δ) Αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση των περιουσιακών στοιχείων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ στο πλαίσιο των σκοπών του.

(ε) Ασκει πειθαρχική εξουσία δεύτερου βαθμού για όλο το προσωπικό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(στ) Εγκρίνει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό, τα οποία στη συνέχεια υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού.

(ζ) Διενεργεί έλεγχο νομιμότητας των πράξεων του Γενικού Διευθυντή.»

Άρθρο 57

Γενικός Διευθυντής Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση παρ. 3 άρθρου 27 ν. 3905/2010

Στην περ. (η) της παρ. 3 του άρθρου 27 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί του Γενικού Διευθυντή του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, πριν από τις λέξεις «Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ» προστίθεται η λέξη «Διεθνούς» και η παρ. 3, μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, διαμορφώνεται ως εξής:

«3. Ο Γενικός Διευθυντής του ΦΕΣΤΙΒΑΛ έχει τις παρακάτω αρμοδιότητες, καθώς και όσες άλλες του αναθέσει το Διοικητικό Συμβούλιο:

(α) Προϊσταται όλων των Υπηρεσιών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και διευθύνει το έργο τους.

(β) Λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την εφαρμογή των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου μέσα στο πλαίσιο των διατάξεων του παρόντος νόμου και του εσωτερικού κανονισμού του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(γ) Εξειδικεύει τους στόχους και την πολιτική του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και εισηγείται τον ετήσιο προϋπολογισμό, για την τήρηση του οποίου είναι υπεύθυνος.

(δ) Υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο ετήσια έκθεση πεπραγμένων και οικονομικό απολογισμό.

(ε) Εκπροσωπεί το ΦΕΣΤΙΒΑΛ δικαστικά και εξώδικα.

(στ) Υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο τις προτάσεις και εισηγήσεις που απαιτούνται για την υλοποίηση των σκοπών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(ζ) Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(η) Εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τους κανονισμούς διεξαγωγής του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου, του Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ.

(θ) Συνομολογεί, υπογράφει και εκτελεί κάθε σύμβαση που έχει εγκρίνει το Διοικητικό Συμβούλιο.

(ι) Μετά από έγκριση του Διοικητικού Συμβουλίου εκδίδει τις αποφάσεις πρόσληψης και απόλυσης του προσωπικού και των συνεργατών του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, ορίζει τη νομική μορφή της απασχόλησής τους και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αναβάθμιση και αξιοποίηση του προσωπικού του.

(ια) Ασκει πειθαρχική εξουσία πρώτου βαθμού για όλο το προσωπικό του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(ιβ) Εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και κάθε Διεύθυνσής του στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το Διοικητικό Συμβούλιο ετήσιου προϋπολογισμού.»

Άρθρο 58

Εσωτερική διάρθρωση Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 28 ν. 3905/2010

Στο πρώτο εδάφιο της παρ. 1 του άρθρου 28 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί της εσωτερικής διάρθρωσης του Φεστι-

βάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην περ. (α) πριν από τη λέξη «Φεστιβάλ» προστίθενται οι λέξεις «Καλλιτεχνική Διεύθυνση», β) οι περ. (β) και (γ) καταργούνται και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ οργανώνονται και λειτουργούν οι ακόλουθες Διευθύνσεις:

(α) Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ.

(β) Καταργείται.

(γ) Καταργείται.

(δ) Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης.

Στο ΦΕΣΤΙΒΑΛ λειτουργεί επίσης αυτοτελής Νομική Υπηρεσία.»

Άρθρο 59

Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρου 29 ν. 3905/2010

Στο άρθρο 29 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί της Διεύθυνσης Φεστιβάλ του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στον τίτλο του άρθρου και στην παρ. 1 η αναφορά στη «Διεύθυνση» αντικαθίσταται από την «Καλλιτεχνική Διεύθυνση», β) στην παρ. 1: βα) στην περ. (β) πριν από τις λέξεις «Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ» προστίθεται η λέξη «Διεθνούς», ββ) προστίθενται περ. (ε), (στ) και (ζ), γ) στις παρ. 2 και 3 η αναφορά σε «Διευθυντή του Φεστιβάλ» αντικαθίσταται από την αναφορά σε «Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Φεστιβάλ», δ) στην παρ. 2: δα) στην περ. (γ) πριν από τις λέξεις «Φεστιβάλ Κινηματογράφου» προστίθενται οι λέξεις «στο Διεθνές», δβ) στο τέλος της περ. (ε) προστίθενται οι λέξεις «, του Μουσείου Κινηματογράφου και της ετήσιας δραστηριότητας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ» και το άρθρο 29 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 29

Καλλιτεχνική Διεύθυνση Φεστιβάλ

1. Αντικείμενο της Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης Φεστιβάλ είναι:

(α) Η διοργάνωση Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικά έργα Ελλήνων και ξένων δημιουργών.

(β) Η διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικά έργα τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) Ελλήνων και ξένων δημιουργών.

(γ) Η διοργάνωση Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου, μη διαγωνιστικού χαρακτήρα, στη Θεσσαλονίκη με ελληνικά κινηματογραφικά έργα μικρού ή μεγάλου μήκους.

(δ) Η οργάνωση παράλληλων δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων.

ε) Η λειτουργία του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και ειδικότερα η συγκέντρωση, η διάσωση και η μουσειολογική και μουσειογραφική προβολή των στοιχείων της κινηματογραφικής ζωής της χώρας, η μελέτη και τεκμηρίωση υλικού που αφορά την κινηματογραφική τέχνη, η υλοποίηση εκθέσεων με σκοπό την επαφή του κοινού με τον κινηματογράφο, καθώς και η οργάνωση ερευνητικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε συνεργασία με άλλους φορείς.

στ) Ο προγραμματισμός και η εποπτεία της ετήσιας δραστηριότητας προβολών στις κινηματογραφικές αίθουσες του ΦΕΣΤΙΒΑΛ, καθώς και η ευθύνη της τεχνικής λειτουργίας αυτών.

ζ) Η διοργάνωση αγοράς (market) οπτικοακουστικών έργων.

2. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ έχει τις εξής αρμοδιότητες:

(α) Προϊστάται της Διεύθυνσής του, εποπτεύει και συντονίζει την οργάνωση και λειτουργία της.

(β) Σχεδιάζει, σε συνεργασία με τον Διευθυντή Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης, τον οικονομικό προγραμματισμό της Διεύθυνσης, τον οποίο υποβάλλει στον Γενικό Διευθυντή του Φεστιβάλ.

(γ) Επιλέγει τα κινηματογραφικά έργα που συμμετέχουν στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου, στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ και στο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και καθορίζει την ημέρα και τη σειρά προβολής τους.

(δ) Καταρτίζει τους κανονισμούς διεξαγωγής των τριών Φεστιβάλ, τους οποίους στη συνέχεια υποβάλλει προς έγκριση στον Γενικό Διευθυντή.

(ε) Είναι υπεύθυνος για την προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση όλων των εκδηλώσεων των Φεστιβάλ, του Μουσείου Κινηματογράφου και της ετήσιας δραστηριότητας του ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

(στ) Προσκαλεί σκηνοθέτες, καλλιτέχνες, δημοσιογράφους, συντελεστές κινηματογραφικών έργων και γενικότερα πρόσωπα που έχουν σχέση με τον κινηματογράφο και τον πολιτισμό από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

(ζ) Έχει κάθε άλλη αρμοδιότητα που του μεταβιβάζει ο Γενικός Διευθυντής.

3. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού καθορίζονται οι αποδοχές του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Φεστιβάλ.»

Άρθρο 60

Κωλύματα, ασυμβίβαστα, θέσεις αποκλειστικής απασχόλησης και τρόπος επιλογής Διευθυντών Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση παρ. 5 άρθρου 33 ν. 3905/2010

Στο δεύτερο εδάφιο της παρ. 5 του άρθρου 33 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί των κωλυμάτων, ασυμβιβάστων, θέσεων αποκλειστικής απασχόλησης και του τρόπου επιλογής των Διευθυντών του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) πριν από τις λέξεις «Διευθυντής του ΦΕΣΤΙΒΑΛ» προστίθεται η λέξη «Καλλιτεχνικός», β) οι λέξεις «, ο Διευθυντής Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών και ο Διευθυντής του Μουσείου διαθέτουν σπουδές ή επαγγελματική εμπειρία συναφείς με το αντικείμενο των οικείων Διευθύνσεων» διαγράφονται και μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις η παρ. 5 διαμορφώνεται ως εξής:

«5. Οι Διευθυντές του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, με τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους από το χώρο του ελληνικού ή του παγκόσμιου κινηματογράφου και ο Διευθυντής Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης έχει τα προσόντα της παρ. 2 του άρθρου 32. Οι Διευθυντές του ΦΕΣΤΙΒΑΛ επιλέγονται ύστερα από δημόσια πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος.»

Άρθρο 61

Καταργούμενες διατάξεις

Από την έναρξη ισχύος του παρόντος καταργούνται:

α) το άρθρο 30 του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί Διεύθυνσης Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών και

β) το άρθρο 31 του ν. 3905/2010, περί Διεύθυνσης Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

ΜΕΡΟΣ ΣΤ'

ΜΕΤΟΝΟΜΑΣΙΑ «ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΑΝΟΡΜΟΥ» ΣΕ «ΑΝΩΤΕΡΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ ΤΗΝΟΥ» ΚΑΙ ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α' ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 62

Νομική φύση - Έδρα

1. Το Προπαρασκευαστικό και Επαγγελματικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου, που ιδρύθηκε με την παρ. 1 του άρθρου 1 του ν. 3136/1955 (Α' 35), μετονομάζεται σε «Ανώτερη Σχολή Καλών Τεχνών Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου» (εφεξής: «η Σχολή») και διέπεται εφεξής από τον παρόντα και από τα άρθρα 1, 2, 8, 9 και 11 έως 14 του ν. 3136/1955.

2. Η Σχολή έχει την έδρα της στον οικισμό Πύργου της Δημοτικής Ενότητας Πανόρμου του Δήμου Τήνου της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου, συνιστά οργανική μονάδα του Υπουργείου Πολιτισμού και λειτουργεί σε επίπεδο Διεύθυνσης, που υπάγεται στη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και εξυπηρετείται για το σύνολο των δαπανών της παρ. 3 του άρθρου 65 από τον προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού.

Άρθρο 63 **Σκοπός**

1. Σκοπός της Σχολής είναι η επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση των σπουδαστών της στη μαρμαροτεχνία και η προπαρασκευή τους, προκειμένου να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, συναφούς καλλιτεχνικού αντικείμενου.

2. Για την εκπλήρωση των σκοπών της η Σχολή δύναται:

(α) να συνάπτει κάθε είδους συμβάσεις, συμφωνίες και μνημόνια συνεργασίας και προγραμματικές συμβάσεις με φυσικά και νομικά πρόσωπα, ημεδαπά και αλλοδαπά,

(β) να συνεργάζεται με φορείς που έχουν παρεμφερείς σκοπούς και

(γ) να καθίσταται δικαιούχος για την υλοποίηση έργων-προγραμμάτων χρηματοδοτούμενων, εν όλω ή εν μέρει, από την Ευρωπαϊκή Ένωση ή από άλλους φορείς χρηματοδότησης της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.

Άρθρο 64 **Διοικητική διάθρωση**

Η Σχολή διαρθρώνεται σε δύο (2) Τμήματα ως εξής:

α) Τμήμα Διδασκαλίας και Έρευνας, του οποίου προΐσταται ο Διευθυντής της Σχολής και

β) Τμήμα Διοικητικής, Οικονομικής και Τεχνικής Υποστήριξης, του οποίου προΐσταται υπάλληλος του Κλάδου ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού, ειδικότητας ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού ή ΠΕ Οικονομικού.

Άρθρο 65 **Έσοδα - Δαπάνες**

1. Έσοδα της Σχολής είναι:

α) χρηματοδοτήσεις και κάθε είδους ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και από άλλους ευρωπαϊκούς ή διεθνείς οργανισμούς,

β) δωρεές, ενισχύσεις, κληρονομίες, κληροδοσίες, χορηγίες και κάθε είδους εισφορές από φυσικά ή νομικά πρόσωπα του ιδιωτικού και του δημοσίου τομέα, της ημεδαπής ή της αλλοδαπής,

γ) έσοδα από διδασκαλία σεμιναρίων ή θερινών τμημάτων, για τα οποία η Σχολή χορηγεί πιστοποιητικά παρακολούθησης,

δ) έσοδα από τέλη εγγραφής και φοίτησης αλλοδαπών σπουδαστών εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης,

ε) έσοδα από πωλήσεις, αναλήψεις εργασιών και υπηρεσιών που σχετίζονται με τους σκοπούς που υπηρετεί η Σχολή και

στ) έσοδα από οποιαδήποτε άλλη πηγή.

Τα έσοδα των περ. α) έως στ) αποτελούν έσοδα του Κρατικού Προϋπολογισμού.

2. Το ύψος των διδάκτρων και τελών εγγραφής και φοίτησης των περ. γ) και δ) της παρ. 1 καθορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, μετά από εισήγηση του Διευθυντή της Σχολής.

3. Η Σχολή προβαίνει σε δαπάνες για τις ανάγκες του διδακτηρίου, την προμήθεια των επίπλων, υλικών χρήσιμων για την εκπαίδευση των σπουδαστών, την αμοιβή του έκτακτου διδακτικού, διοικητικού και τεχνικού-βοηθητικού προσωπικού, τη σίτιση των σπουδαστών και τις εν γένει ανάγκες για τη λειτουργία της, τη συντήρηση των εγκαταστάσεών της, καθώς και για τις κτιριολογικές της ανάγκες.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β' **ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΚΑΙ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

Άρθρο 66 **Εισαγωγή στη Σχολή - Πρόγραμμα σπουδών**

1. Στη Σχολή εισάγονται υποψήφιοι οι οποίοι κατέχουν τουλάχιστον απολυτήριο Γενικού Λυκείου (ΓΕ.Λ.) ή Επαγγελματικού Λυκείου (ΕΠΑ.Λ.) ή ισότιμου τίτλου της ημεδαπής ή αλλοδαπής και οι οποίοι, κατά παρέκκλιση του άρθρου 4 του ν. 4186/2013 (Α' 193), επιτυχάνουν σε ειδικές εξετάσεις. Οι εν λόγω εξετάσεις διεξάγονται στις εγκαταστάσεις της Σχολής και περιλαμβάνουν υποχρεωτική διαζώσης εξέταση των υποψηφίων φοιτητών σε καλλιτεχνική δεξιότητα στη μαρμαροτεχνία και γραπτή και προφορική εξέταση σε επιλεγμένα θέματα.

2. Οι σπουδές στη Σχολή είναι τριετείς, διαιρούνται σε έξι (6) εξάμηνα σπουδών και καταλήγουν στην απόκτηση πτυχίου μαρμαροτεχνίας επιπέδου 5 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων (Ε.Π.Π.). Κάθε εξάμηνο σπουδών πιστώνεται με είκοσι (20) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Για να αποφοιτήσει από τη Σχολή ο σπουδαστής πρέπει, σωρευτικά, να έχει συμπληρώσει τρία (3) έτη φοίτησης και να έχει συγκεντρώσει εκατόν είκοσι (120) ECTS.

3. Κάθε σχολικό έτος, έως τρεις (3) απόφοιτοι της Σχολής, κατά σειρά επιτυχίας, δύνανται να εισάγονται χωρίς εξετάσεις στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών ή σε άλλα Τμήματα ή Σχολές Α.Ε.Ι. της ημεδαπής που έχουν ως αντικείμενο τις Καλές Τέχνες. Οι απόφοιτοι της Σχολής δύνανται να κατατάσσονται σε Α.Ε.Ι. συναφούς καλλιτεχνικής ειδικότητας με τον τίτλο αποφοίτησής τους, κατόπιν συμμετοχής σε κατατακτήριες εξετάσεις του ν. 3404/2005 (Α' 260).

4. Στη Σχολή μπορούν να φοιτούν και σπουδαστές, στους οποίους χορηγούνται υποτροφίες λόγω του ιδιαίτερου ταλέντου τους, στην τέχνη της μαρμαροτεχνίας, από το νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου «Πανελλήνιο Ιερό Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου».

5. Ο Κανονισμός Σπουδών της Σχολής εκδίδεται με την απόφαση της παρ. 2 του άρθρου 76 και περιλαμβάνει, ιδίως:

α) το βαθμολογικό σύστημα και το σύστημα αξιολόγησης των σπουδαστών,

β) τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των σπουδαστών, συμπεριλαμβανομένων των παροχών φοιτητικής μέριμνας,

γ) το πρόγραμμα σπουδών, το σύστημα απουσιών, τα σχετικά με την έναρξη και λήξη του διδακτικού έτους, τις αργίες και τις διακοπές, τη διδασκαλία ύλη της Σχολής και την αντιστοίχιση των μαθημάτων με τις μονάδες ECTS,

δ) τον τύπο των χορηγούμενων πτυχίων, και

ε) τις προϋποθέσεις και τη διαδικασία εισαγωγής των τριών (3) αποφοίτων της Σχολής σε Τμήματα ή Σχολές Α.Ε.Ι. κατά το πρώτο εδάφιο της παρ. 3.

6. Το πρόγραμμα σπουδών της Σχολής καταρτίζεται με γνώμονα την ιδιαίτερη φυσιογνωμία της και έχει ως σκοπό τη διδασκαλία της τέχνης του μαρμάρου και την άρτια εκπαίδευση των σπουδαστών της, λαμβάνοντας υπόψη την ηθική μαρμαροτεχνία, την παράδοση του μαρμάρου με την αρχαία και νεότερη μορφή της, καθώς και την εξέλιξη της τεχνικής.

Άρθρο 67 **Επαγγελματικά και λοιπά δικαιώματα**

1. Οι απόφοιτοι της Σχολής έχουν το δικαίωμα να προσλαμβάνονται, κατά προτεραιότητα, σε έργα αναστηλώσεων του Υπουργείου Πολιτισμού ως ΔΕ Μαρμαροτεχνίτες σύμφωνα με την παρ. 12 του άρθρου 79 του π.δ. 4/2018 (Α' 7), να εργάζονται ως εξειδικευμένοι Μαρμαροτεχνίτες και να εκτελούν παραγγελίες έργων γλυπτικής, συναφών με το αντικείμενό τους, όπως έργα για νεκροταφεία ή τάφους, διακοσμήσεις σε εκκλησίες, προτομές, ανδριάντες, ορθομαρμαρώσεις.

2. Οι απόφοιτοι της Σχολής δύνανται να αιτηθούν την εγγραφή τους στο Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, εφόσον έχουν διετή καλλιτεχνική δραστηριότητα επιπλέον της τριετούς φοίτησής τους στη Σχολή, με αναλογική εφαρμογή της διαδικασίας των παρ. 2, 3 και 5 του άρθρου 4 του ν. 1218/1981 (Α' 289).

3. Οι απόφοιτοι της Σχολής που έχουν γίνει δεκτοί στο Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, δύνανται να λαμβάνουν μέρος σε καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς, έχοντας τα ίδια δικαιώματα με τα λοιπά μέλη του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, στην περίπτωση βράβευσης ή επιλογής από την Επιτροπή Διαγωνισμού στον οποίο υποβλήθηκε το έργο τους.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ'
ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
Άρθρο 68
Διευθυντής

1. Της Σχολής προϊστάται Διευθυντής, ο οποίος διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, κατόπιν πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος, η οποία καταρτίζεται από τον Σύλλογο Καθηγητών της Σχολής. Η αξιολόγηση των υποψηφιοτήτων πραγματοποιείται από τον Σύλλογο Καθηγητών της Σχολής, ο οποίος συντάσσει αιτιολογημένη εισήγηση που περιλαμβάνει αξιολογικό πίνακα κατάταξης των υποψηφίων. Η εισήγηση του δεύτερου εδαφίου διαβιβάζεται σε ειδική πενταμελή Επιτροπή, η οποία συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και εκφράζει τη σύμφωνη γνώμη της. Η Επιτροπή αποτελείται από δύο (2) Καθηγητές Αρχιτεκτονικών Σχολών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής, ανάλογα με το αντικείμενο της εκάστοτε προκήρυξης και τρεις (3) Καθηγητές καλλιτεχνικών μαθημάτων της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.), ή άλλων Τμημάτων ή Σχολών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής που έχουν ως αντικείμενο τις Καλές Τέχνες.

2. Ο Διευθυντής είναι μόνιμος υπάλληλος του Υπουργείου Πολιτισμού.

3. Η θέση του Διευθυντή είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης. Τον Διευθυντή, όταν απουσιάζει ή κωλύεται, αναπληρώνει ο έτερος καθηγητής Γλυπτικής ή Ζωγραφικής, ύστερα από απόφαση του Συλλόγου Καθηγητών.

Άρθρο 69
Προσόντα Διευθυντή

Ο Διευθυντής διαθέτει τα εξής προσόντα:

- α) κατέχει πτυχίο της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής,
- β) έχει την ειδικότητα του γλύπτη ή ζωγράφου,
- γ) έχει αναγνωρισμένο και αξιόλογο καλλιτεχνικό έργο και
- δ) έχει πενταετή τουλάχιστον οργανωτική και διοικητική εμπειρία.

Άρθρο 70
Αρμοδιότητες Διευθυντή

1. Ο Διευθυντής είναι αρμόδιος για την εύρυθμη λειτουργία της Σχολής, καθορίζει το επιχειρησιακό σχέδιο δράσης της και εκπροσωπεί τη Σχολή δικαστικά και εξώδικα.

Ειδικότερα, ο Διευθυντής:

- α) εποπτεύει και συντονίζει την ομαλή λειτουργία των υπηρεσιών της Σχολής,
- β) επιβλέπει την τήρηση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας,
- γ) εξειδικεύει, σε συνεργασία με τον Σύλλογο των Καθηγητών, την εκπαιδευτική πολιτική και τη στρατηγική της Σχολής και εισπράττει τους επιμέρους στόχους και τα μέσα που απαιτούνται για την υλοποίηση της αποστολής της και, ιδίως, τρόπους και μέσα διασφάλισης της βιωσιμότητας της Σχολής, προώθησης της οικονομικής της ανάπτυξης και αποτελεσματικής προσέλκυσης χορηγών και δωρητών,
- δ) είναι υπεύθυνος για την εκτέλεση των συμβάσεων της Σχολής και συνμοιολογεί και υπογράφει τις συμβάσεις της,
- ε) εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες της Σχολής, στο πλαίσιο του ετήσιου προϋπολογισμού,
- στ) κατανέμει και τοποθετεί το προσωπικό στις οργανικές μονάδες της Σχολής και λαμβάνει τα απαραίτητα μέτρα για την ανα-

βάθμιση και πληρέστερη αξιοποίησή του, και

ζ) αξιολογεί ετησίως το διδακτικό και λοιπό προσωπικό της Σχολής.

2. Ο Διευθυντής δύνανται να ορισθεί δευτερεύων διατάκτης, κατά την έννοια της παρ. 1 του άρθρου 65 του ν. 4270/2014 (Α' 143).

3. Ο Διευθυντής προεδρεύει του Συλλόγου Καθηγητών της Σχολής και επιτρέπεται να διδάσκει τα μαθήματα της Σχολής που εντάσσονται στην ειδικότητά του.

Άρθρο 71
Σύλλογος Καθηγητών

1. Το διδακτικό προσωπικό και ο Διευθυντής του Σχολείου αποτελούν τον Σύλλογο Καθηγητών.

2. Ο Σύλλογος των Καθηγητών αποφασίζει για κάθε ζήτημα που αφορά στην εκπαιδευτική λειτουργία και οργάνωση της Σχολής, σύμφωνα με τον παρόντα και τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας της Σχολής.

Άρθρο 72
Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας

Με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας της Σχολής, ο οποίος εγκρίνεται με την απόφαση της παρ. 3 του άρθρου 76, καθορίζονται ιδίως:

- α) η εσωτερική οργάνωση της Σχολής,
- β) οι αρμοδιότητες του Διευθυντή της Σχολής,
- γ) οι αρμοδιότητες του Συλλόγου των Καθηγητών,
- δ) η κατανομή των αρμοδιοτήτων, τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις του διοικητικού, βοηθητικού και τεχνικού προσωπικού, και
- ε) η διαδικασία και τα όργανα κατάρτισης και δημοσίευσης των προσκλήσεων εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την επιλογή του προσωπικού που εργάζεται με συμβάσεις έργου, εργασίας ορισμένου χρόνου, και παροχής υπηρεσιών.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ'
ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Άρθρο 73
Διδακτικό προσωπικό

1. Το διδακτικό προσωπικό της Σχολής αποτελείται από οκτώ (8) υπαλλήλους ως εξής:

- (α) τον Διευθυντή της Σχολής,
- (β) έναν (1) Καθηγητή Γλυπτικής ή Ζωγραφικής, που κατέχει πτυχίο Α.Ε.Ι. Καλών Τεχνών της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής και έχει αναγνωρισμένο και αξιόλογο καλλιτεχνικό έργο. Αν ο Διευθυντής έχει την ειδικότητα του γλύπτη, η προκήρυξη της θέσης του καθηγητή γίνεται στο γνωστικό αντικείμενο του ζωγράφου, και αντιστρόφως,
- (γ) έναν (1) Καθηγητή Αρχιτέκτονα Μηχανικό-Αναστηλωτή (ΠΕ), που κατέχει γα) δίπλωμα Αρχιτέκτονα Μηχανικού Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμου τίτλου ανώτατης εκπαίδευσης της αλλοδαπής, γβ) μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή αναγνωρισμένου πανεπιστημίου της αλλοδαπής με αντικείμενο στις προκαταστάσεις ή στις αναστηλώσεις και γγ) αξιόλογο επαγγελματικό έργο στο εν λόγω αντικείμενο,
- (δ) έναν (1) Καθηγητή Ιστορίας της Τέχνης (ΠΕ), που κατέχει δα) πτυχίο Φιλοσοφικής Σχολής, κατά προτίμηση Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας ή Φιλοσοφίας ή Ιστορίας ή Ιστορίας και Εθνολογίας ή Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας ή Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας, Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμου τίτλου της αλλοδαπής, ή πτυχίο του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής και δβ) μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή αναγνωρισμένου πανεπιστημίου της αλλοδαπής στην ιστορία της τέχνης ή σε συναφές

αντικείμενο,

(ε) τρεις (3) Δασκάλους Μαρμαροτεχνίας (ΔΕ), απόφοιτους της Σχολής, με αξιόλογο έργο που πιστοποιεί την ικανότητά τους να διδάξουν το εν λόγω μάθημα στο πλαίσιο των ιδιαίτερων απαιτήσεων της Σχολής και

(στ) έναν (1) Βοηθό Εργαστηρίων, Μαρμαροτεχνίτη (ΔΕ), απόφοιτο της Σχολής, με αξιόλογο έργο και εμπειρία, ο οποίος υποβοηθεί το διδακτικό έργο ως τεχνικός βοηθός στα εργαστήρια Γλυπτικής και Ζωγραφικής και ως βοηθός εργαστηρίου στο μάθημα της Μαρμαροτεχνίας. Ο Βοηθός Εργαστηρίων δύναται να εκτελεί και καθήκοντα τεχνικού υπαλλήλου/γενικών καθηκόντων/γενικής επιστασίας σε περίπτωση έλλειψης του αρμοδίου υπαλλήλου, καθώς και να εκτελεί εργασίες συντήρησης του εξοπλισμού της Σχολής.

2. Το διδακτικό προσωπικό της παρ. 1 διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, κατόπιν πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος, η οποία καταρτίζεται από τον Σύλλογο Καθηγητών της Σχολής. Η αξιολόγηση των υποψηφιοτήτων πραγματοποιείται από τον Σύλλογο Καθηγητών της Σχολής, ο οποίος συντάσσει αιτιολογημένη εισήγηση που περιλαμβάνει αξιολογικό πίνακα κατάταξης των υποψηφίων. Η εισήγηση του δεύτερου εδαφίου διαβιβάζεται σε ειδική πενταμελή επιτροπή, η οποία εκφράζει τη σύμφωνη γνώμη της.

3. Η ειδική επιτροπή της παρ. 2 συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και αποτελείται από: δύο (2) Καθηγητές Αρχιτεκτονικής Σχολής Α.Ε.Ι. της ημεδαπής, ανάλογα με το αντικείμενο της εκάστοτε προκήρυξης, και τρεις (3) Καθηγητές

καλλιτεχνικών μαθημάτων της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) ή άλλων Τμημάτων ή Σχολών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής που έχουν ως αντικείμενο τις καλές τέχνες.

4. Το διδακτικό προσωπικό της Σχολής είναι μόνιμοι υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού και οι πάσης φύσεως αμοιβές τους βαρύνουν τον προϋπολογισμό αυτού, σύμφωνα με τον ν. 4354/2015 (Α' 176).

5. Ως ανώτατο όριο ηλικίας εισόδου του μόνιμου διδακτικού προσωπικού της Σχολής ορίζεται το πεντηκοστό πέμπτο έτος.

6. Η Σχολή μπορεί να συνεργάζεται με εξωτερικούς συνεργάτες, καλλιτέχνες, επιστήμονες ή επαγγελματίες, συνάπτοντας, προς τούτο, συμβάσεις παροχής υπηρεσιών, συμβάσεις έργου ή συμβάσεις ορισμένου χρόνου, με σκοπό τον εμπλουτισμό και την υποστήριξη του διδακτικού προγράμματος και της δράσης της, καθώς και για τις ανάγκες υλοποίησης σεμιναρίων, συνεργασιών με άλλα Ιδρύματα ή άλλων δράσεων σχετικών με το αντικείμενό της. Οι αμοιβές και οι κάθε είδους αποζημιώσεις των προσώπων του προηγούμενου εδαφίου καταβάλλονται από τον προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού.

Άρθρο 74

Διοικητικό, βοηθητικό και τεχνικό προσωπικό

1. Στη Σχολή συστήνονται πέντε (5) οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού, οι οποίες κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής:

A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	1
2	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	1
3	ΥΕ ΕΡΓΑΤΩΝ ΓΕΝΙΚΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ	ΥΕ ΕΡΓΑΤΩΝ ΓΕΝΙΚΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ	1
4	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	1
5	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΕΣΤΙΑΣΗΣ	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΜΑΓΕΙΡΕΙΩΝ	1

Το προσωπικό της παρ. 1 είναι μόνιμοι υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού, προσλαμβάνεται σύμφωνα με τον ν. 4765/2021 (Α' 6) και αμείβεται από τον προϋπολογισμό του Υπουργείου, βάσει του ν. 4354/2015 (Α' 176).

3. Έως την πρόσληψη του προσωπικού, σύμφωνα με την παρ. 2, είναι δυνατόν τα καθήκοντα αυτού να ανατίθενται σε απασχολούμενους με σύμβαση ορισμένου χρόνου, έργου ή παροχής υπηρεσιών. Για την πρόσληψη καταρτίζεται πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος από τον Διευθυντή της Σχολής, στην οποία αναγράφονται τα ειδικότερα προσόντα, ο τρόπος αξιολόγησης αυτών και κάθε άλλο αναγκαίο στοιχείο. Η αξιολόγηση των υποψηφίων πραγματοποιείται από τον Σύλλογο των Καθηγητών και η απόφαση λαμβάνεται από τον Διευθυντή της Σχολής. Το προσωπικό της παρούσας αμείβεται από τον προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού.

4. Για την κάλυψη απρόβλεπτων ή έκτακτων αναγκών είναι δυνατή η πρόσληψη εποχικού και έκτακτου προσωπικού, το οποίο αμείβεται από τον προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε' ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 75

Παραχώρηση χρήσης δημοτικών ακινήτων χωρίς αντάλλαγμα στο Υπουργείο Πολιτισμού

1. Παραχωρείται, άνευ ανταλλάγματος, στο Υπουργείο Πολιτισμού, η χρήση του δημοτικού ακινήτου που βρίσκεται στον Δήμο Τήνου της Περιφερειακής Ενότητας Κυκλάδων της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου, εμβαδού 3.104,23 τ.μ., ιδιοκτησίας του Δήμου Τήνου, όπως αυτό εμφανίζεται υπό στοιχεία «Ω-Α1-Β1-Γ1-Δ1-Ε1-Ζ1-Η1-Θ1-Ι1-Κ1-Λ1-Μ1-Ν1-Ξ1-Ο1-Π1-Ρ1-Σ1-Τ1-Υ1-Φ1-Χ1-Ψ1-Ω1-Α2-Β2-Γ2-Δ2-Ε2-Ζ2-Η2-Θ2-Ι2-Κ2-Λ2-Μ2-Ν2-Ξ2-Ο2-Π2-Ρ-Π-Ο-Ξ-Ν-Μ-Λ-Κ-Ι-Θ-Η-Ζ-Ε-Δ-Η3-Θ3-Ι3-Κ3-Λ3-Μ3-Ν3» στο από Φεβρουαρίου 2022 τοπογραφικό διάγραμμα, που επισυνάπτεται στον παρόντα ως Παράρτημα Α'. Η παραχώρηση ορίζεται αορίστου διάρκειας, για όσο χρόνο λειτουργεί η Ανώτερη Σχολή Μαρμαροτεχνίας Τήνου, και πραγματοποιείται προς τον σκοπό της στέγασης και λειτουργίας της Σχολής και των υπηρεσιών της.

2. Για την αποδοχή παραχώρησης της χρήσης του ακινήτου της παρ. 1, εκδίδεται απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού, στην οποία περιγράφονται το υπό παραχώρηση ακίνητο και ο σκοπός της παραχώρησης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ' ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΕΣ - ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ - ΚΑΤΑΡΓΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 76

Εξουσιοδοτικές διατάξεις

1. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και Πολιτισμού, που εκδίδεται εντός προθεσμίας δύο (2) μηνών από τη δημοσίευση του παρόντος, κατόπιν εισήγησης του Συλλόγου των Καθηγητών της Ανώτερης Σχολής Καλών Τεχνών Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου, καθορίζονται η διαδικασία εισαγωγής των σπουδαστών, ο τρόπος διενέργειας των ειδικών εισαγωγικών εξετάσεων, το αντικείμενο της εξέτασης και κάθε άλλο θέμα σχετικό με την εισαγωγή σπουδαστών στο πρώτο έτος σπουδών της Σχολής, σύμφωνα με το άρθρο 66.

2. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, που εκδίδεται, εντός προθεσμίας δύο (2) μηνών από τη δημοσίευση του παρόντος, κατόπιν εισήγησης του Συλλόγου των Καθηγητών της Σχολής, εγκρίνεται ο Κανονισμός Σπουδών της Σχολής της παρ. 5 του άρθρου 66.

3. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που εκδίδεται εντός έξι (6) μηνών από τη δημοσίευση του παρόντος, κατόπιν πρότασης του Συλλόγου των Καθηγητών, εγκρίνεται ο Εσωτερι-

κός Κανονισμός Λειτουργίας της Σχολής του άρθρου 72.

4. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζονται οι προϋποθέσεις, η διαδικασία και κάθε άλλο θέμα σχετικά με τη χορήγηση υποτροφιών σε σπουδαστές της Σχολής από το νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου «Πανελλήνιο Ιερό Ίδρυμα Ευαγγελιστρίας Τήνου», σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 66.

Άρθρο 77

Μεταβατικές διατάξεις

1. Ο Διευθυντής και το προσωπικό όλων των κατηγοριών της Σχολής που επελέγησαν και διορίστηκαν βάσει του ν. 3136/1955 (Α' 35) εξακολουθούν να ασκούν τα καθήκοντά τους, λαμβάνοντας αυτοδικαίως το σύνολο των αποδοχών τους και το αναλογούν επίδομα θέσης ευθύνης του άρθρου 16 του ν. 4354/2015 (Α' 176).

2. Έως την έκδοση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας της Σχολής, τα θέματα οργάνωσης και λειτουργίας της Σχολής ρυθμίζονται με απόφαση του Διευθυντή της.

3. Πάσης φύσεως συμβάσεις εργασίας ή εντολής ή ανάθεσης έργου ή υπηρεσίας που έχει συνάψει το Προπαρασκευαστικό και Επαγγελματικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου συνεχίζονται από τη Σχολή.

4. Διοικητικές διαδικασίες ή ρυθμίσεις που έχουν εκκινήσει ή με οποιονδήποτε τρόπο προβλεφθεί ή δρομολογηθεί σχετικά με την πρόσληψη προσωπικού για την κάλυψη των αναγκών της Σχολής συνεχίζονται χωρίς άλλη διαδικασία από τα αρμόδια όργανα και με τους ίδιους όρους.

5. Έως την 30ή Ιουνίου 2025 οι οικονομικές υποχρεώσεις της Σχολής εξυπηρετούνται από το σχολικό ταμείο, σύμφωνα με τα άρθρα 6 και 7 του ν. 3136/1955.

Άρθρο 78

Καταργούμενες διατάξεις

Από την έναρξη ισχύος του παρόντος καταργείται κάθε γενική ή ειδική διάταξη που είναι αντίθετη με τις διατάξεις του παρόντος Μέρους.

ΜΕΡΟΣ Ζ'

ΘΕΣΠΙΣΗ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ, ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α' ΚΡΑΤΙΚΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

Άρθρο 79

Θεατρικό Βραβείο «Μελίνα Μερκούρη»

1. Για την ενίσχυση των προσπαθειών των νέων γυναικών ηθοποιών θεσπίζεται ετήσιο Κρατικό Βραβείο με την επωνυμία «ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ». Το Θεατρικό Βραβείο Μελίνα Μερκούρη απονέμεται από τον Υπουργό Πολιτισμού σε υποψήφια απόφοιτη δραματικής σχολής, με ικανή πορεία στις θεατρικές σκηνές και με συμμετοχές σε παραστάσεις και ερμηνείες σε ρόλους που έχουν αναδείξει και αποδείξει το ταλέντο της κατά την περασμένη θεατρική περίοδο.

2. Η αξιολόγηση του έργου και η απονομή του Βραβείου του παρόντος γίνονται από πενταμελή Επιτροπή που συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και αποτελείται από πρόσωπα γνωσμένου κύρους του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών. Με την ίδια απόφαση ορίζονται ο Πρόεδρος της Επιτροπής και ένας υπάλληλος του Υπουργείου Πολιτισμού που εκτελεί χρέη γραμματέα αυτής.

Άρθρο 80
Θεατρικό Βραβείο «Δημήτρης Χορν»

1. Για την ενίσχυση των προσπαθειών των νέων ανδρών ηθοποιών θεοποιείται ετήσιο Κρατικό Βραβείο με την επωνυμία «ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ». Το Θεατρικό Βραβείο Δημήτρης Χορν απονέμεται από τον Υπουργό Πολιτισμού για την καλύτερη ερμηνεία νέου άνδρα ηθοποιού κατά την περασμένη θεατρική περίοδο.

2. Η αξιολόγηση του έργου και η απονομή του Βραβείου γίνονται από πενταμελή Επιτροπή που συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και αποτελείται από πρόσωπα εγνωσμένου κύρους του θεάτρου και των παραστατικών τεχνών. Με την ίδια απόφαση ορίζονται ο Πρόεδρος της Επιτροπής και ένας υπάλληλος του Υπουργείου Πολιτισμού που εκτελεί χρέη γραμματέα αυτής.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β'
ΘΕΜΑΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ
ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Άρθρο 81
Ενίσχυση της προστασίας των δικαιωμάτων
στο διαδίκτυο -Τροποποίηση παρ. 1 και 10Α
άρθρου 66Ε ν. 2121/1993

1. Στην παρ. 1 του άρθρου 66Ε του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί προστασίας των δικαιωμάτων στο διαδίκτυο, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο δεύτερο εδάφιο η φράση «του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας ή του συγγενικού δικαιώματος, το οποίο προσβάλλεται» αντικαθίσταται από τη φράση «των ανωτέρω δικαιωμάτων που προσβάλλονται», β) στο τρίτο εδάφιο μετά από τη λέξη «διαδίκτυο» προστίθενται οι λέξεις «ο καθολικός ή ειδικός διάδοχος αυτού», γ) στο πέμπτο εδάφιο μετά τις λέξεις «κατάληξη .gr» προστίθενται οι λέξεις «ή .ελ», και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Αν προσβάλλεται στο διαδίκτυο δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικό δικαίωμα, ο δικαιούχος μπορεί να ακολουθήσει την περιγραφόμενη στις επόμενες παραγράφους διαδικασία. Την ίδια διαδικασία δύναται να ακολουθήσει ομοίως, ο δικαιούχος των ανωτέρω δικαιωμάτων που προσβάλλονται δια της προσφοράς προϊόντων ή υπηρεσιών στο διαδίκτυο είτε μέσω διαφήμισης είτε μέσω προώθησης. Ως δικαιούχος για τις ανάγκες του παρόντος άρθρου νοείται ο δικαιούχος του οποίου το δικαίωμα προσβάλλεται στο διαδίκτυο, ο καθολικός ή ειδικός διάδοχος αυτού, καθώς και οποιοσδήποτε οργανισμός συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας, στον οποίο έχει ανατεθεί η διαχείριση ή η προστασία δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικών δικαιωμάτων. Η παρούσα διαδικασία δεν εφαρμόζεται στις περιπτώσεις προσβολών που τελούνται από τελικούς χρήστες. Η παρούσα διαδικασία δεν θίγει τη διαδικασία που προβλέπεται από τον Κανονισμό Διαχείρισης και Εκχώρησης Ονομάτων Χώρου (domain names) με κατάληξη .gr ή .ελ της Εθνικής Επιτροπής Τηλεπικοινωνιών και Ταχυδρομείων (ΕΕΤΤ), ο οποίος καταρτίζεται με απόφαση της ΕΕΤΤ.»

2. Στην περ. β) της παρ. 5 του άρθρου 66Ε του ν. 2121/1993, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) διαγράφονται οι λέξεις «όπου είναι εφικτό», β) οι λέξεις «τον πάροχο υπηρεσίας φιλοξενίας» αντικαθίστανται από τις λέξεις «τους παρόχους ενδιάμεσων υπηρεσιών» εφόσον τα στοιχεία επικοινωνίας τους έχουν συμπεριληφθεί στην αίτηση, γ) μετά τις λέξεις «ή/και ονομάτων χώρου» προστίθενται οι λέξεις «ή/και των διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου», και η παρ. 5 διαμορφώνεται ως εξής:

«5. Η Επιτροπή εντός δέκα (10) εργάσιμων ημερών από τη λήψη της αίτησης αποφασίζει είτε να θέσει την υπόθεση στο αρχείο, είτε να συνεχίσει τη διαδικασία.

α) Η υπόθεση τίθεται στο αρχείο με πράξη της Επιτροπής, στην οποία αναφέρονται τουλάχιστον ένας από τους ακόλουθους λόγους:

αα) μη χρήση της προδιατυπωμένης αίτησης,

αβ) έλλειψη επαρκούς πληροφόρησης,
αγ) ύπαρξη εκκρεμοδικίας μεταξύ των ιδίων μερών ή έκδοση οριστικής απόφασης επί της εξεταζόμενης διαφοράς,
αδ) έλλειψη αρμοδιότητας,
αε) έλλειψη λόγων και επαρκών αποδεικτικών στοιχείων (προδήλως αβάσιμη),
αστ) απόσυρση της αίτησης πριν από την εξέτασή της,
αζ) μη καταβολή του τέλους εξέτασης της υπόθεσης σύμφωνα με την παρ. 3 και,
αη) λήψη άδειας χρήσης δικαιωμάτων.

β) Αν συνεχιστεί η διαδικασία, η Επιτροπή ενημερώνει ταυτόχρονα εντός δέκα (10) εργάσιμων ημερών από τη λήψη της αίτησης τους παρόχους πρόσβασης στο διαδίκτυο και, τους παρόχους ενδιάμεσων υπηρεσιών, εφόσον τα στοιχεία επικοινωνίας τους έχουν συμπεριληφθεί στην αίτηση, τους διαχειριστές και τους ιδιοκτήτες των αναφερόμενων στην αίτηση ιστοτόπων ή/και ονομάτων χώρου ή/και των διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου.

Η γνωστοποίηση αυτή περιλαμβάνει τουλάχιστον τον ακριβή προσδιορισμό των δικαιωμάτων που υποστηρίζεται ότι προσβάλλονται, τις διατάξεις του νόμου που κατά τη δήλωση του δικαιούχου παραβιάζονται, περίληψη των γεγονότων και των αποτελεσμάτων της αξιολόγησης των αποδεικτικών στοιχείων, τους όρους τερματισμού της διαδικασίας και αναφορά της δυνατότητας εκούσιας συμμόρφωσης των εμπλεκόμενων.»

3. Στο τέταρτο εδάφιο της παρ. 8 του άρθρου 66Ε του ν. 2121/1993 μετά τη λέξη «διαδίκτυο» προστίθενται οι λέξεις «και, όπου είναι εφικτό, τον πάροχο ενδιάμεσων υπηρεσιών» και η παρ. 8 διαμορφώνεται ως εξής:

«8. Εάν η Επιτροπή διαπιστώσει, ότι το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας ή το συγγενικό δικαίωμα προσβάλλεται, καλεί τους αποδέκτες της γνωστοποίησης να απομακρύνουν το περιεχόμενο που προσβάλλει το δικαίωμα ή να διακόψουν την πρόσβαση σε αυτό και να λάβουν οποιοδήποτε άλλο μέτρο κρίνει η Επιτροπή πρόσφορο και το οποίο στοχεύει στην παύση, στην αποτροπή επανάλιψης ή και στην πρόληψη της προσβολής. Εάν ο ιστότοπος στον οποίο βρίσκεται το περιεχόμενο φιλοξενείται σε διακομιστή (server) που βρίσκεται εντός της ελληνικής επικράτειας, η Επιτροπή καλεί τους αποδέκτες της γνωστοποίησης να απομακρύνουν το συγκεκριμένο περιεχόμενο και να λάβουν οποιοδήποτε άλλο μέτρο κρίνει η Επιτροπή πρόσφορο και το οποίο στοχεύει στην παύση, στην αποτροπή επανάλιψης ή και στην πρόληψη της προσβολής. Σε περίπτωση προσβολών μεγάλης κλίμακας, η Επιτροπή μπορεί να αποφασίσει, αντί για την απομάκρυνση του περιεχομένου, διακοπή της πρόσβασης σε αυτό και λήψη οποιοδήποτε άλλου μέτρου κρίνει πρόσφορο και το οποίο στοχεύει στην παύση, στην αποτροπή επανάλιψης ή και στην πρόληψη της προσβολής. Αν ο ιστότοπος φιλοξενείται σε διακομιστή εκτός της ελληνικής επικράτειας, η Επιτροπή καλεί τον πάροχο πρόσβασης στο διαδίκτυο και, όπου είναι εφικτό, τον πάροχο ενδιάμεσων υπηρεσιών να διακόψει την πρόσβαση στο περιεχόμενο και να λάβει οποιοδήποτε άλλο μέτρο κρίνει η Επιτροπή πρόσφορο και το οποίο στοχεύει στην παύση, στην αποτροπή επανάλιψης ή και στην πρόληψη της προσβολής.»

4. Στην παρ. 10Α του άρθρου 66Ε του ν. 2121/1993, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην υποπαρ. 1: αα) στην περ. α) διαγράφεται η λέξη «προστατευόμενων» και στο τέλος της προστίθενται οι λέξεις «εντός της ελληνικής επικράτειας ή σχετικά με οπτικοακουστικά έργα που πρόκειται να μεταδοθούν ή να παρουσιασθούν ή να καταστούν προσιτά στο κοινό, όπου και όταν αυτό επιλέγει», αβ) στην περ. β) οι λέξεις «συνδρομητική σύνδεση» αντικαθίστανται από τη λέξη «πρόσβαση» και οι λέξεις «και, ιδίως», αντικαθίστανται από τις λέξεις «συμπεριλαμβανομένης της πρόσβασης», αγ) στην περ. γ) οι λέξεις «στον συγκεκριμένο εντοπιστή πόρων (URL) ή διεύθυνση διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP address) ή όνομα τομέα (domain name)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «στους συγκεκριμένους εντοπιστές πόρων (URLs), ή διευθύνσεις διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP addresses) ή ονόματα τομέα (domain names) β) στην υποπαρ. 2: βα) η περ. α) αντικαθίσταται, ββ) στο πρώτο εδάφιο της περ. β)

η λέξη «ή» αντικαθίσταται από τη λέξη «επί», βγ) στο δεύτερο εδάφιο της περ. β) η λέξη «ή» αντικαθίσταται από τη λέξη «επί» και μετά από τις λέξεις «η Επιτροπή» οι λέξεις «εφόσον παρίσταται ανάγκη» διαγράφονται, βδ) η περ. γ) αντικαθίσταται, βε) προστίθενται περ. δ) και ε), γ) στην υποπαρ. 3 η λέξη «τομέα» αντικαθίσταται από τη λέξη «χώρου», δ) στην υποπαρ. 4: δα) στο πρώτο εδάφιο οι λέξεις «Οι διαχειριστές και ιδιοκτήτες ιστοτόπων ή ονομάτων χώρου» αντικαθίστανται από τις λέξεις «Οι διαχειριστές ή/και ιδιοκτήτες των ονομάτων ή των διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου» και δβ) στο δεύτερο εδάφιο η φράση «Η προσφυγή δεν αναστέλλει αυτοδίκαια» αντικαθίσταται από τη φράση «Η προθεσμία για την άσκηση της προσφυγής και η άσκησή της δεν αναστέλλουν», ε) στο πρώτο εδάφιο της υποπαρ. 5 οι λέξεις «της παρ. 1» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της υποπαρ. 1 και της περ. ε) της υποπαρ. 2» και η φράση «των ιστοτόπων ή ονομάτων χώρου που ασκήσαν την προσφυγή και εθίγησαν» αντικαθίσταται από τη φράση «των ονομάτων χώρου ή των διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου που άσκησε την προσφυγή και εθίγη», στ) στην υποπαρ. 6: στα) στο πρώτο εδάφιο οι λέξεις «της αίτησης της παρ. 1» αντικαθίστανται από τις λέξεις «των αιτήσεων των υποπαρ. 1 και της περ. ε) της υποπαρ. 2» και στβ) στο δεύτερο εδάφιο οι λέξεις «του τέλους» αντικαθίστανται από τις λέξεις «των τελών», ζ) η υποπαρ. 7 αντικαθίσταται, η) στην υποπαρ. 8 οι λέξεις «της παρ. 1 και με την υποχρέωση ενημέρωσης και επικαιροποίησης των στοιχείων της παρ. 7» αντικαθίστανται από τις λέξεις «της Επιτροπής και της εντολής της ΕΕΤΤ» θ) προστίθεται υποπαρ. 9, και, μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, η παρ. 10Α διαμορφώνεται ως εξής:

«10Α. 1. Κατόπιν αίτησης του δικαιούχου και εφόσον:

α) επίκειται στο διαδίκτυο μεγάλης κλίμακας προσβολή δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικών δικαιωμάτων για γεγονότα εθνικής ή διεθνούς τηλεθέασης, που πρόκειται να μεταδοθούν ταυτόχρονα με τη διενέργειά τους εντός της ελληνικής επικράτειας ή σχετικά με οπτικοακουστικά έργα που πρόκειται να μεταδοθούν ή να παρουσιασθούν ή να καταστούν προσιτά στο κοινό, όπου και όταν αυτό επιλέγει,

β) η προσβολή θα λάβει χώρα, ενδεικτικά μέσω συγκεκριμένων ενιαίων εντοπιστών πόρων (URL), διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP addresses) ή ονομάτων τομέα (domain names) που υποστηρίζουν τη, χωρίς άδεια, πρόσβαση με οποιονδήποτε τρόπο, συμπεριλαμβανομένης της πρόσβασης μέσω χρήσης κωδικών ή αποκωδικοποιητή και

γ) συντρέχει επείγουσα περίπτωση αποτροπής άμεσου, σοβαρού και επικείμενου κινδύνου ή ανεπανόρθωτης βλάβης για το δημόσιο συμφέρον ή για τον δικαιούχο, η Επιτροπή δύναται, με απόφασή της, να διατάξει τη διακοπή πρόσβασης στους συγκεκριμένους εντοπιστές πόρων (URLs), ή διευθύνσεις διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP addresses) ή ονόματα τομέα (domain names), σύμφωνα με τα αναφερόμενα στην υποπαρ. 2, για χρονικό διάστημα τουλάχιστον δεκαπέντε (15) ημερών. Για τη λήψη της απόφασης αρκεί η εκ μέρους της Επιτροπής πιθανολόγηση ότι επίκειται προσβολή δικαιωμάτων, κατά τα αναφερόμενα στις περ. α' και β'.

2.α) Η αίτηση του δικαιούχου υποβάλλεται στην Επιτροπή το αργότερο δεκαπέντε (15) εργάσιμες ημέρες πριν από την προγραμματισμένη μετάδοση ή παρουσίαση ή κατ' αίτηση διάθεση στο κοινό του συγκεκριμένου οπτικοακουστικού έργου ή του γεγονότος. Αν η Επιτροπή κάνει δεκτή την αίτηση, εκδίδει απόφαση, με την οποία καλεί τους παρόχους πρόσβασης στο διαδίκτυο, καθώς και κάθε άλλο πάροχο ενδιαμέσων υπηρεσιών, εφόσον τα στοιχεία επικοινωνίας του έχουν συμπεριληφθεί στην αίτηση, να διακόψουν την πρόσβαση στο περιεχόμενο και να λάβουν οποιοδήποτε άλλο μέτρο κρίνει η Επιτροπή πρόσφορο και το οποίο στοχεύει στην παύση, στην αποτροπή επανάληψης ή στην πρόληψη της προσβολής, εντός προθεσμίας, που καθορίζεται από την Επιτροπή. Εντός της ως άνω προθεσμίας οι πάροχοι υπηρεσιών πρόσβασης στο διαδίκτυο και οι λοιποί πάροχοι ενδιαμέσων υπηρεσιών, αποδέκτες της απόφασης, αποστέλλουν στην Επιτροπή δηλώσεις για συμμόρφωση με το διατακτικό της απόφασης. Η απόφαση της Επιτροπής δύναται να επιβάλει τη διακοπή πρόσβασης και σε ονόματα χώρου δεύτερου επιπέδου,

ακόμη και εάν η πρόσβαση στο περιεχόμενο γίνεται από ονόματα χώρου τρίτου ή επόμενου επιπέδου. Η απόφαση της Επιτροπής εκδίδεται το αργότερο είκοσι τέσσερις (24) ώρες πριν από τη μετάδοση ή παρουσίαση ή την κατ' αίτηση διάθεση στο κοινό του οπτικοακουστικού έργου ή του γεγονότος ή της αθλητικής εκδήλωσης και αποστέλλεται εντός προθεσμίας, που δεν μπορεί να είναι μικρότερη από τρεις (3) ώρες και μεγαλύτερη από έξι (6) ώρες από την έναρξη της μετάδοσης ή διάθεσης στο κοινό του γεγονότος μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας στον δικαιούχο, στους ενδιαμέσους παρόχους, αποδέκτες της απόφασης και στην ΕΕΤΤ, σύμφωνα με τα στοιχεία επικοινωνίας των Μητρώων Παρόχων της ΕΕΤΤ. Μετά τη διακοπή της πρόσβασης στο περιεχόμενο από τους παρόχους η Επιτροπή γνωστοποιεί την απόφαση στους διαχειριστές ή ιδιοκτήτες των σχετικών διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου ή ονομάτων χώρου, εφόσον τελεί σε γνώση των στοιχείων επικοινωνίας τους.

β) Σε περίπτωση παραβίασης απόφασης της Επιτροπής, η οποία εκδόθηκε κατά τη διαδικασία της παρούσας, καθώς και σε περίπτωση της, καθ' οιονδήποτε τεχνικό τρόπο, επανάληψης της προσβολής των δικαιωμάτων επί του περιεχομένου, στο οποίο αφορά η εν λόγω απόφαση της Επιτροπής, ο δικαιούχος μπορεί να υποβάλει συμπληρωματικά στοιχεία στην Επιτροπή σχετικά με την παραβίαση της απόφασης ή την επανάληψη της προσβολής, χωρίς την καταβολή νέου τέλους εξέτασης. Εφόσον από τα υποβληθέντα στοιχεία πιθανολογείται η παραβίαση απόφασης της Επιτροπής ή η, καθ' οιονδήποτε τεχνικό τρόπο, επανάληψη της προσβολής των δικαιωμάτων επί του περιεχομένου στο οποίο αφορά η απόφαση της Επιτροπής, η Επιτροπή εκδίδει συμπληρωματική σχετική πράξη. Η εφαρμογή της συμπληρωματικής πράξης του προηγούμενου εδαφίου υλοποιείται με τη διαδικασία που περιγράφεται στην περ. α'.

γ) Η απόφαση της Επιτροπής για διακοπή πρόσβασης στην παράνομη μετάδοση, παρουσίαση στο κοινό ή την κατ' αίτηση διάθεση στο κοινό εκτείνεται πέρα από κάθε εντοπιστή πόρων (URL), διεύθυνση διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP address) και όνομα χώρου (domain name), για τα οποία ρητά γίνεται μνεία στην απόφαση και σε κάθε άλλη διεύθυνση διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP address) ή όνομα χώρου (domain name) μεταφερθεί η παράνομη μετάδοση, παρουσίαση ή κατ' αίτηση διάθεση στο κοινό ή μέσω των οποίων παραβιάζεται με οποιονδήποτε τρόπο η απόφαση. Για τον λόγο αυτό ο δικαιούχος υποβάλλει προς την αρμόδια υπηρεσία της ΕΕΤΤ με κοινοποίηση στην Επιτροπή συμπληρωματικά στοιχεία σχετικά, ιδίως, με την τεκμείωση της παραβίασης της απόφασης ή την επανάληψη της προσβολής, χωρίς χρονικό περιορισμό ακόμη και κατά τη διάρκεια της μετάδοσης ή παρουσίασης ή της κατ' αίτηση διάθεσης του οπτικοακουστικού έργου ή του γεγονότος.

δ) Εφόσον από τα υποβληθέντα στοιχεία πιθανολογείται η παραβίαση απόφασης της Επιτροπής ή η καθ' οιονδήποτε τεχνικό τρόπο και μέσο προσβολή των δικαιωμάτων επί του περιεχομένου, στο οποίο αφορά η απόφαση της Επιτροπής, η αρμόδια υπηρεσία της ΕΕΤΤ δίνει αμελλητί εντολή στους παρόχους υπηρεσιών πρόσβασης στο διαδίκτυο για διακοπή πρόσβασης στους πρόσθετους εντοπιστές πόρων (URL) ή στις πρόσθετες διευθύνσεις διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP addresses) ή ονόματα χώρου (domain names), και ενημερώνει ταυτόχρονα την Επιτροπή. Οι πάροχοι με περισσότερους από είκοσι χιλιάδες (20.000) συνδρομητές υποχρεούνται να διακόψουν την πρόσβαση στο περιεχόμενο εντός της προθεσμίας που ορίζει η εντολή της ΕΕΤΤ και η οποία δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερη των τριάντα (30) λεπτών από την αποστολή της εντολής της. Η εντολή της ΕΕΤΤ του πρώτου εδαφίου κοινοποιείται στην Επιτροπή στον δικαιούχο του δικαιώματος και στους παρόχους υπηρεσιών πρόσβασης στο διαδίκτυο. Οι πάροχοι υποχρεούνται να αποστέλλουν δηλώσεις για συμμόρφωση με το διατακτικό της εντολής της ΕΕΤΤ στην αρμόδια υπηρεσία της ΕΕΤΤ.

ε) Για τη διατήρηση της ισχύος της εντολής της ΕΕΤΤ ο δικαιούχος υποχρεούται να καταθέσει, εντός προθεσμίας πέντε (5) εργάσιμων ημερών από την έκδοση της εντολής της ΕΕΤΤ, αίτηση στην Επιτροπή για την έκδοση συμπληρωματικής απόφασης. Για το παραδεκτό της αίτησης καταβάλλεται το προβλε-

πόμενο τέλος εξέτασης. Η Επιτροπή, μετά από εισήγηση της ΕΕΤΤ και λαμβάνοντας υπόψη ιδίως τα στοιχεία που έχουν υποβληθεί από τον δικαιούχο και την εντολή της αρμόδιας υπηρεσίας της ΕΕΤΤ, εκδίδει συμπληρωματική πράξη επί της αρχικής απόφασης. Η συμπληρωματική πράξη εκδίδεται εντός ενός (1) μηνός από την έκδοση της σχετικής εντολής της ΕΕΤΤ. Η πράξη του τρίτου εδαφίου κοινοποιείται από την Επιτροπή στον δικαιούχο, στους παρόχους και στους διαχειριστές και ιδιοκτήτες των αναφερόμενων σε αυτήν ενιαίων εντοπιστών πόρων (URL), ονομάτων χώρου ή διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου, εφόσον τελεί σε γνώση των στοιχείων επικοινωνίας τους, καθώς και στην ΕΕΤΤ. Αν δεν υποβληθεί ή δεν υποβληθεί εμπροθέσμως αίτηση σύμφωνα με το πρώτο εδάφιο, η εντολή της ΕΕΤΤ παύει να ισχύει.

3. Ο δικαιούχος δύναται, το αργότερο μέχρι την έκδοση απόφασης της Επιτροπής, να προσκομίζει ενώπιόν της νέα στοιχεία, ιδίως για παραλλαγές των ονομάτων χώρου (domain names), των ενιαίων εντοπιστών πόρων (URL), ή των διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου (IP addresses), μέσω των οποίων πιθανολογείται η διενέργεια της προσβολής.

4. Οι διαχειριστές ή/και ιδιοκτήτες των ονομάτων χώρου ή των διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου, που αναφέρονται στην απόφαση της Επιτροπής, μπορούν να προσφύγουν κατ' αυτής ενώπιον του Διοικητικού Εφετείου Αθηνών, εντός δέκα (10) ημερών από την γνωστοποίηση της απόφασης προς αυτούς. Η προθεσμία για την άσκηση της προσφυγής και η άσκησή της δεν αναστέλλουν την εκτέλεση της απόφασης της Επιτροπής. Σε περίπτωση μη άσκησης προσφυγής εντός της άνω προθεσμίας ή σε περίπτωση δικαστικής απόρριψης αυτής, η διακοπή της πρόσβασης που διατάχθηκε με την απόφαση καθίσταται αμετάκλητη.

5. Σε περίπτωση ευδοκίμησης της προσφυγής λόγω διαπίστωσης εκ μέρους του Δικαστηρίου ότι δεν συνέτρεχαν οι προϋποθέσεις της υποπαρ. 1 και της περ. ε) της υποπαρ. 2, ο δικαιούχος που αιτήθηκε την έκδοση της απόφασης της Επιτροπής, οφείλει αποζημίωση προς τον διαχειριστή ή ιδιοκτήτη των ονομάτων χώρου ή των διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου που άσκησε την προσφυγή και εθίγη από την απόφαση της Επιτροπής. Το ύψος της αποζημίωσης καθορίζεται στο προσήκον, ανάλογα με τις περιστάσεις, μέτρο, με συνεκτίμηση και της εύλογης ή καταχρηστικής συμπεριφοράς του δικαιούχου.

6. Για την εξέταση των αιτήσεων της υποπαρ. 1 και της περ. ε) της υποπαρ. 2 επιβάλλεται τέλος. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Ψηφιακής Διακυβέρνησης ρυθμίζονται ειδικότερα ζητήματα σχετικά με την αίτηση του δικαιούχου, την απόφαση της Επιτροπής, το ύψος και τον τρόπο καταβολής των τελών.

7. Το τρίτο και τέταρτο εδάφιο της παρ. 10 εφαρμόζονται και στην παρούσα.

8. Σε περίπτωση μη έγκαιρης και προσήκουσας συμμόρφωσης των παρόχων με το διατακτικό της απόφασης της Επιτροπής και της εντολής της ΕΕΤΤ, εφαρμόζεται η παρ. 11.

9. Στην έννοια του δικαιούχου της υποπαρ. 1 περιλαμβάνεται και ο διοργανωτής αθλητικών εκδηλώσεων, για την προστασία των δικαιωμάτων του, σύμφωνα με τις παρ. 1 και 2 του άρθρου 84 και την παρ. 2 του άρθρου 84Α του ν. 2725/1999 (Α' 121).»

5. Στο τέλος του άρθρου 66Ε του ν. 2121/1993 προστίθεται παρ. 14 ως εξής:

«14. Στις αποφάσεις της Επιτροπής εφαρμόζεται το άρθρο 9 του Κανονισμού (ΕΕ) 2022/2065 της 19ης Οκτωβρίου 2022 σχετικά με την ενιαία αγορά ψηφιακών υπηρεσιών και την τροποποίηση της Οδηγίας 2000/31/ΕΚ (Πράξη για τις Ψηφιακές Υπηρεσίες) (L 277). Με την επιφύλαξη των ειδικότερων ρυθμίσεων του παρόντος, οι πάροχοι ενημερώνουν εγγράφως την Επιτροπή για την εκτέλεση των αποφάσεων της σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 9 του Κανονισμού 2022/2065. Ομοίως ενημερώνουν και τους διαχειριστές και ιδιοκτήτες των ονομάτων χώρου ή διευθύνσεων διαδικτυακού πρωτοκόλλου, και τους τυχόν λοιπούς αποδέκτες των αποφάσεων της Επιτροπής, μόλις αυτές εκτελεστούν, εφόσον δεν προβλέπεται η ενημέρωσή τους με άλλον τρόπο από το παρόν. Η Επιτροπή κοινοποιεί τις απο-

φάσεις της, μαζί με τα σχετικά ενημερωτικά έγγραφα που έχει λάβει από τους παρόχους, στην ΕΕΤΤ, που αποτελεί τον εθνικό συντονιστή ψηφιακών υπηρεσιών, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 9 του Κανονισμού (ΕΕ) 2022/2065 της 19ης Οκτωβρίου 2022 σχετικά με την ενιαία αγορά ψηφιακών υπηρεσιών και την τροποποίηση της Οδηγίας 2000/31/ΕΚ (Πράξη για τις Ψηφιακές Υπηρεσίες) (L 277).»

Άρθρο 82

Διοικητικές κυρώσεις για την καταπολέμηση της πειρατείας μέσω διαδικτύου - Τροποποίηση παρ. 1, 4 και 5, προσθήκη παρ. 2Β και κατάργηση παρ. 3 άρθρου 65Α ν. 2121/1993

Στο άρθρο 65Α του ν. 2121/1993 (Α' 25), περί των διοικητικών κυρώσεων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 1 μετά τη φράση «του παρόντος νόμου αναπαράγει» προστίθεται η λέξη «παρουσιάζει», β) προστίθεται παρ. 2Β., γ) η παρ. 3 καταργείται, γ) στην παρ. 4, γα) οι λέξεις «η Υπηρεσία Ειδικών Ελέγχων (ΥΠ.Ε.Ε.)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «η Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Εσόδων, η Γενική Διεύθυνση του Σώματος Δίωξης Οικονομικού Εγκλήματος, η Διυπηρεσιακή Μονάδα Ελέγχου Αγοράς» και γβ) μετά το πρώτο εδάφιο προστίθενται δεύτερο και τρίτο εδάφια, δ) στην παρ. 5 μετά τις λέξεις «υπηρεσίες εισπραχτές» προστίθενται οι λέξεις «η διαδικασία υποβολής αντιρρήσεων από τους παραβάτες», και μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις το άρθρο 65Α διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 65Α

Διοικητικές κυρώσεις

1. Όποιος χωρίς δικαίωμα και κατά παράβαση των διατάξεων του παρόντος νόμου αναπαράγει, παρουσιάζει, πωλεί ή κατ' άλλον τρόπο διανέμει στο κοινό ή κατέχει με σκοπό διανομής πρόγραμμα ηλεκτρονικού υπολογιστή, ανεξαρτήτως άλλων κυρώσεων, υπόκειται σε διοικητικό πρόστιμο ίσο με χίλια (1.000) ευρώ για κάθε παράνομο αντίτυπο προγράμματος ηλεκτρονικού υπολογιστή.

2. Πλανάδιος ή στάσιμος (εκτός καταστήματος), που καταλαμβάνεται να διανέμει στο κοινό με πώληση ή με άλλους τρόπους ή να κατέχει με σκοπό διανομής υλικούς φορείς ήχου, στους οποίους έχει εγγραφεί έργο που αποτελεί αντικείμενο πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικών δικαιωμάτων, υπόκειται σε διοικητικό πρόστιμο ίσο με το γινόμενο των τεμαχίων των παράνομων υλικών φορέων που αποτελούν αντικείμενο της προσβολής επί είκοσι (20) ευρώ ανά τεμάχιο υλικού φορέα ήχου κατά την έκθεση κατάσχεσης που συντάσσεται κατά τη σύλληψη του δράστη. Το ελάχιστο ποσό του διοικητικού προστίμου ορίζεται σε χίλια (1.000) ευρώ. Το ίδιο ισχύει και για την αναπαραγωγή και διανομή υλικών φορέων ήχου εντός καταστημάτων.

2Α. Όποιος χωρίς δικαίωμα και κατά παράβαση του παρόντος προβαίνει σε αναπαραγωγή φωνογραφημάτων αποθηκευμένων σε οποιοδήποτε τεχνικό μέσο αποθήκευσης, στα οποία συμπεριλαμβάνονται οι σκληροί δίσκοι ενσωματωμένοι ή μη σε ηλεκτρονικό υπολογιστή, υπόκειται σε διοικητικό πρόστιμο ίσο με χίλια (1.000) ευρώ.

2Β. Όποιος χωρίς δικαίωμα και κατά παράβαση του παρόντος αναμεταδίδει, εγγράφει, αναπαράγει, εν όλω ή εν μέρει, προβαίνει σε διανομή με πώληση ή με άλλους τρόπους, μεταδίδει με κάθε μέσο και τρόπο, παρουσιάζει στο κοινό με οποιονδήποτε τρόπο, συμπεριλαμβανομένης της κατ' αίτηση μετάδοσης, κατέχει ή αποκτά πρόσβαση με κατοχή παράνομου εξοπλισμού ή λογισμικού, με ή χωρίς σκοπό διανομής και γενικά εκμεταλλεύεται παράνομα οπτικοακουστικά έργα ή εκπομπές ραδιοηλεκτρονικών οργανισμών ή γεγονότα εθνικής ή διεθνούς τηλεθέασης που μεταδίδονται στο διαδίκτυο ταυτόχρονα με τη διενέργειά τους, συμπεριλαμβανομένων αυτών που η δυνατότητα παρακολούθησής παρέχεται μέσω παρόχων υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων και παρόχων υπηρεσιών μέσων επικοινωνίας, όπως ορίζονται στο άρθρο 2 του ν. 4779/2021 (Α' 27), ανεξαρτήτως άλλων κυρώσεων, υπόκειται σε διοικητικό πρόστιμο επτακοσίων πε-

νήντα (750) ευρώ για κάθε παράβαση. Το ίδιο ισχύει για τα παραπάνω δικαιώματα που προσβάλλονται δια της προσφοράς προϊόντων ή υπηρεσιών στο διαδίκτυο, είτε μέσω διαφήμισης είτε μέσω προώθησης. Αν η προσβολή τελείται με δημόσια παρουσίαση σε κοινό σε χώρους πάσης φύσεως, επιβάλλεται διοικητικό πρόστιμο χιλίων πεντακοσίων (1.500) ευρώ για κάθε παράβαση. Όποιος τελεί τις παραπάνω πράξεις με σκοπό άμεσο ή έμμεσο εμπορικό οικονομικό όφελος υπόκειται σε διοικητικό πρόστιμο πέντε χιλιάδων (5.000) ευρώ για κάθε παράβαση. Σε περίπτωση υποτροπής, τα διοικητικά πρόστιμα της παρούσας αυξάνονται, αντίστοιχα, για κάθε παράβαση σε χίλια πεντακόσια (1.500) ευρώ στις περιπτώσεις προσβολής για ιδιωτική χρήση, σε τρεις χιλιάδες (3.000) ευρώ στις περιπτώσεις προσβολής με δημόσια παρουσίαση σε κοινό σε χώρους πάσης φύσεως και σε δέκα χιλιάδες (10.000) ευρώ στις περιπτώσεις προσβολής με σκοπό άμεσο ή έμμεσο εμπορικό οικονομικό όφελος.

3. [Καταργείται].

4. Αρμόδιες για τον έλεγχο της εφαρμογής των διατάξεων του παρόντος νόμου και την επιβολή των προβλεπόμενων κυρώσεων είναι η Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Εσόδων, η Γενική Διεύθυνση του Σώματος Δίωξης Οικονομικού Εγκλήματος, η Διυπηρεσιακή Μονάδα Ελέγχου Αγοράς, οι Αστυνομικές, Λιμενικές και Τελωνειακές Αρχές, οι οποίες μετά τη διαπίστωση της παράβασης, ενημερώνουν τους δικαιούχους μέσω του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας. Για τη διαπίστωση των διοικητικών παραβάσεων της παρ. 2B και την επιβολή των διοικητικών προστίμων επιτρέπεται από τις αρμόδιες δικαστικές αρχές η διαβίβαση προς τις αρχές του πρώτου εδαφίου, των αναγκαίων στοιχείων για την ταυτοποίηση των παραβατών, τα οποία συνελέγησαν και περιέχονται σε ποινική δικογραφία που σχηματίστηκε κατόπιν άσκησης ποινικής δίωξης για τα εγκλήματα του άρθρου 66. Αντίστοιχα, οι αρχές του πρώτου εδαφίου δύνανται, με σκοπό τη διαπίστωση των διοικητικών παραβάσεων της παρ. 2B και την επιβολή των αντίστοιχων κυρώσεων, να ζητούν από τους παρόχους της παρ. 10Α του άρθρου 66Ε, οποιοδήποτε απαραίτητο στοιχείο για την ταυτοποίηση των προσώπων που παραβιάζουν τα δικαιώματα της παρ. 2B.

5. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού καθορίζονται η διαδικασία επιβολής και είσπραξης του προστίμου, οι αρμόδιες υπηρεσίες είσπραξης, η διαδικασία υποβολής αντιρρήσεων από τους παραβάτες, καθώς και κάθε άλλη λεπτομέρεια για την εφαρμογή του παρόντος.»

Άρθρο 83 **Γνωστοποίηση ενδεχόμενων παραβιάσεων -** **Αντικατάσταση άρθρου 43 ν. 4481/2017**

Το άρθρο 43 του ν. 4481/2017 (Α' 100), περί γνωστοποίησης ενδεχόμενων παραβάσεων, αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 43 **Γνωστοποίηση ενδεχόμενων παραβιάσεων** **(άρθρο 36 παράγραφος 2 της Οδηγίας)**

1. Τα μέλη ενός οργανισμού συλλογικής διαχείρισης, οι δικαιούχοι, οι χρήστες, οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης και άλλα ενδιαφερόμενα μέρη μπορούν να γνωστοποιούν στον ΟΠΙ εγγράφως δραστηριότητες ή καταστάσεις, οι οποίες κατά τη γνώμη τους συνιστούν παραβίαση του παρόντος νόμου ή του ν. 2121/1993 (Α' 25).

2. Για την εξέταση της γνωστοποίησης κατατίθεται παράβολο υπέρ του ΟΠΙ.

3. Σε περίπτωση μη κατάθεσης του παραβόλου, ο ΟΠΙ ειδοποιεί εγγράφως τον υποβάλλοντα τη γνωστοποίηση, τάσσοντάς του προθεσμία για την προσκόμισή του, όχι μικρότερη των δεκαπέντε (15) ημερών και σε περίπτωση που το παράβολο δεν προσκομισθεί εντός της ανωτέρω προθεσμίας, η γνωστοποίηση τίθεται στο αρχείο με απόφαση του ΟΠΙ. Ομοίως τίθενται στο αρχείο με απόφαση του ΟΠΙ προδήλως απαράδεκτες ή προδήλως αβάσιμες ή υποβαλλόμενες καταχρηστικά γνωστοποιήσεις. Ο

υποβάλλων την γνωστοποίηση ενημερώνεται σχετικά.

4. Με την επιφύλαξη της παρ. 3, για την εξέταση της γνωστοποίησης διενεργείται από τον ΟΠΙ έρευνα, σύμφωνα με τις παρ. 5 έως και 8 του άρθρου 46.

5. Αν διαπιστωθεί παράβαση, επιβάλλονται οι κυρώσεις του άρθρου 46.

6. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού καθορίζεται το ύψος του παραβόλου της παρ. 2.»

Άρθρο 84 **Επιβολή κυρώσεων - Τροποποίηση** **άρθρου 46 ν. 4481/2017**

Στο άρθρο 46 του ν. 4481/2017 (Α' 100), περί επιβολής κυρώσεων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στον τίτλο πριν από τη φράση «Επιβολή κυρώσεων» προστίθενται οι λέξεις «Έλεγχος παραβάσεων -», β) στην παρ. 5: βα) στο τέλος του πρώτου εδαφίου η λέξη «καταγγελία» αντικαθίσταται από τις λέξεις «γνωστοποίηση κατά το άρθρο 43», ββ) το δεύτερο εδάφιο αντικαθίσταται, γ) το στην παρ. 6: γα) το πρώτο εδάφιο αντικαθίσταται και γβ) προστίθεται έκτο εδάφιο, δ) η παρ. 7 αντικαθίσταται, ε) η παρ. 10 καταργείται και μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις το άρθρο 46 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 46 **Έλεγχος παραβάσεων - Επιβολή κυρώσεων** **(άρθρο 36 παρ. 3 εδάφια πρώτο** **και δεύτερο της Οδηγίας)**

1. Κάθε παράβαση των διατάξεων του παρόντος νόμου ή του ν. 2121/1993 (Α' 25) από οργανισμό συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας ή ανεξάρτητη οντότητα διαχείρισης ή ανεξάρτητη οντότητα διαχείρισης του άρθρου 50 επισύρει την επιβολή, σωρευτικώς ή διαζευκτικώς, των παρακάτω κυρώσεων, με βάση την κατώτερη διαδικασία:

α) διοικητικό πρόστιμο από δύο χιλιάδες (2.000) έως διακόσιες χιλιάδες (200.000) ευρώ,

β) προσωρινή ή οριστική ανάκληση της άδειας λειτουργίας.

2. Επιβολή κυρώσεων επιφέρει και η μερική ή ολική άρνηση συνεργασίας των οργανισμών ή των ανεξαρτήτων οντοτήτων της παρ. 1 με τον Υπουργό Πολιτισμού και τον ΟΠΙ στο πλαίσιο του παρόντος νόμου και του ν. 2121/1993, στην οποία εμπίπτει και η μη προσκόμιση στοιχείων, η άρνηση επίδειξης αιτούμενων βιβλίων και λοιπών εγγράφων και η μη χορήγηση αντιγράφων ή αποσπασμάτων τους.

3. Για την επιλογή του είδους της κύρωσης και για την επιμέτρηση του προστίμου λαμβάνονται υπόψη, ιδίως, η σοβαρότητα και η βαρύτητα της παράβασης, η διάρκεια της, εάν έχει προηγηθεί από τον Υπουργό Πολιτισμού προειδοποίηση για συμμόρφωση για την ίδια παράβαση, η επανάληψη της παράβασης, η τέλεση άλλης παράβασης στο παρελθόν, το ύψος των ακαθάριστων εσόδων και η εν γένει οικονομική κατάσταση των οργανισμών ή των ανεξαρτήτων οντοτήτων διαχείρισης της παρ. 1.

4. Εάν συγκεκριμένη παράβαση διαπιστωθεί για πρώτη φορά, ο Υπουργός Πολιτισμού, ανάλογα με τη βαρύτητά της, μπορεί να απευθύνει σύσταση συμμόρφωσης και να θέσει εύλογη προθεσμία συμμόρφωσης. Εάν ο οργανισμός ή η ανεξάρτητη οντότητα δεν συμμορφωθεί πλήρως μέσα στην ανωτέρω προθεσμία, εφαρμόζεται η παρ. 1. Η συμμόρφωση ή μη του οργανισμού διαπιστώνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που εκδίδεται ύστερα από απιολογημένη εισήγηση του ΟΠΙ.

5. Για τον έλεγχο της τήρησης του παρόντος νόμου ή του ν. 2121/1993 από τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης ή προστασίας ή τις ανεξάρτητες οντότητες διαχείρισης της παρ. 1, διενεργείται έρευνα, αυτεπαγγέλτως ή ύστερα από γνωστοποίηση κατά το άρθρο 43. Την έρευνα διενεργεί ο ΟΠΙ.

6. Σε περίπτωση που ο ΟΠΙ κρίνει ότι για την επάρκεια της έρευνας απαιτείται και έλεγχος από ανεξάρτητους ορκωτούς ελεγκτές-λογιστές ή υπηρεσίες ελέγχου άλλων συναρμόδιων Υπουργείων, αιτείται από τον Υπουργό Πολιτισμού και τον κατά περίπτωση αρμόδιο Υπουργό την έκδοση εντολής έρευνας προς

τους ανωτέρω. Αν διαπιστωθεί παράβαση, ο Υπουργός Πολιτισμού μπορεί να καταλογίσει το συνολικό κόστος του ελέγχου στον ελεγχόμενο οργανισμό ή ανεξάρτητη οντότητα της παρ. 1. Η καταβολή του κόστους αυτού, όπως και ενδεχόμενου διοικητικού προστίμου, επιβαρύνει τα προβλεπόμενα από τον νόμο διαχειριστικά έξοδα του οργανισμού ή της ανεξάρτητης οντότητας της παρ. 1. Κατά τη διάρκεια της έρευνας, ο οργανισμός ή η ανεξάρτητη οντότητα της παρ. 1 που ελέγχεται υποχρεούται να θέτει αμελλητί στη διάθεση όσων διενεργούν την έρευνα οποιοδήποτε στοιχείο κρίνουν οι τελευταίοι απαραίτητο. Σε περίπτωση άρνησης ή παρεμπόδισης όσων διενεργούν την έρευνα στην άσκηση των καθηκόντων τους, αυτοί μπορούν να ζητούν τη συνδρομή των εισαγγελικών αρχών και κάθε άλλης αρμόδιας αρχής. Μετά την ολοκλήρωση της έρευνας, το διενεργήσαν αυτήν όργανο συντάσσει πόρισμα για τα αποτελέσματα της έρευνας, το οποίο διαβιβάζεται στον ΟΠΙ, σε περίπτωση που η έρευνα δεν διεξάγεται από αυτόν.

7. Ο ΟΠΙ αξιολογεί τα αποτελέσματα της έρευνας που περιλαμβάνονται στο πόρισμα και σε περίπτωση που στοιχειοθετείται παράβαση των διατάξεων του παρόντος νόμου ή του ν. 2121/1993 καλεί τον αντίστοιχο οργανισμό ή ανεξάρτητη οντότητα σε ακρόαση, σύμφωνα με τη διαδικασία του άρθρου 6 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999). Μετά την ακρόαση, ο ΟΠΙ συντάσσει και υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού αιτιολογημένη γνώμη για τη διαπίστωση ή μη παράβασης του παρόντος νόμου ή του ν. 2121/1993 και για την επιβλητέα ή τις επιβλητέες σε περίπτωση παράβασης κύρωση ή κυρώσεις, σύμφωνα με τις παρ. 1 και 3. Η παράβαση διαπιστώνεται και οι κυρώσεις επιβάλλονται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και επιδίδεται στον οργανισμό ή την ανεξάρτητη οντότητα της παρ. 1. Η απόφαση αναρτάται υποχρεωτικά στην ιστοσελίδα του οργανισμού ή της ανεξάρτητης οντότητας της παρ. 1 και στην ιστοσελίδα του ΟΠΙ.

8. Η προσωρινή ανάκληση της άδειας λειτουργίας των οργανισμών ή των ανεξαρτήτων οντοτήτων της παρ. 1 επιβάλλεται για χρονικό διάστημα έως έξι (6) μηνών, κατά το οποίο αναστέλλεται η λειτουργία τους, εκτός από την ικανότητα παράστασής του σε εκκρεμείς δίκες.

9. Η απόφαση περί προσωρινής ή οριστικής ανάκλησης της άδειας λειτουργίας των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης ή των ανεξαρτήτων οντοτήτων διαχείρισης του άρθρου 50 τίθεται σε ισχύ από τη δημοσίευσή της στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

10. Καταργείται.

11. Το ύψος του διοικητικού προστίμου αναπροσαρμόζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, που εκδίδεται ύστερα από εισήγηση του ΟΠΙ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ'

ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΩΝ ΦΟΡΕΩΝ

Άρθρο 85

Λειτουργία εστιατορίου στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου «Μουσείο Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου» - Τροποποίηση παρ. 1 και προσθήκη παρ. 3 στο άρθρο 4 του ν. 3600/2007

Στο άρθρο 4 του ν. 3600/2007 (Α' 177) περί των πόρων του Μουσείου Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην περ. β) της παρ. 1, μετά τις λέξεις «εκμετάλλευση κυλικείου - αναψυκτηρίου» προστίθενται οι λέξεις «και εστιατορίου», β) προστίθεται παρ. 3 και το άρθρο 4 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 4

Πόροι - Διαχειριστικά θέματα

1. Πόροι του Μουσείου είναι:

α) Οι πρόσδοδοι από το τέλος επίσκεψης του Μουσείου, το οποίο καθορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εθνικής Οι-

κονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού.

β) Οι πρόσδοδοι από εκθέσεις, εκδηλώσεις, ξεναγήσεις, εκδόσεις, πωλήσεις καταλόγων, αναμνηστικών και αντιγράφων των εκθεμάτων, από την εκμετάλλευση κυλικείου - αναψυκτηρίου και εστιατορίου στους χώρους του Μουσείου, την προβολή και εκμετάλλευση οπτικοακουστικού υλικού, τις πωλήσεις και ανταλλαγές έργων τέχνης που γίνονται με τις διαδικασίες και τις προϋποθέσεις του νόμου και, γενικώς, οι πρόσδοδοι από όλες τις επιτρεπτές και συμβατές προς τη φύση και τους σκοπούς του Μουσείου δραστηριότητες.

γ) Οι ετήσιες επιχορηγήσεις για τις λειτουργικές ανάγκες του Μουσείου από τον προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού.

δ) Οι ενωσιακές και εθνικές επιχορηγήσεις και τα ειδικά ενωσιακά προγράμματα.

ε) Οι δωρεές και οι τακτικές ετήσιες χορηγίες από το «Ίδρυμα Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου», οι λοιπές χορηγίες, κληρονομίες, κληροδοσίες και κάθε είδους τακτικές ή έκτακτες εισφορές.

στ) Κάθε άλλο νόμιμο έσοδο.

2. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) αποφασίζει κατά τις κείμενες διατάξεις για τον προϋπολογισμό και τον απολογισμό της οικονομικής διαχείρισης, κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή, και οι αποφάσεις του εγκρίνονται από τον Υπουργό Πολιτισμού. Τα οικονομικά διαθέσιμα του Μουσείου κατατίθενται στην Τράπεζα της Ελλάδος. Οι δαπάνες του Μουσείου εκτελούνται με αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου και υπόκεινται μόνο στον καταστατικό έλεγχο του Ελεγκτικού Συνεδρίου.

3. Επιτρέπεται η λειτουργία κυλικείου-αναψυκτηρίου και εστιατορίου στους χώρους του Μουσείου και σε ποσοστό έως είκοσι πέντε τοις εκατό (25%) των εγκαταστάσεών του, με σκοπό την εξυπηρέτηση των επισκεπτών και των φίλων του, κατά παρέκκλιση των προβλεπόμενων κατά περίπτωση χρήσεων γης.»

Άρθρο 86

Επιλογή μη εκτελεστικών μελών Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου Ακρόπολης - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 6 ν. 3711/2008

Στο τέλος της παρ. 1 του άρθρου 6 του ν. 3711/2008 (Α' 224) προστίθεται νέο εδάφιο και μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, συγκροτείται το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) του Μουσείου που αποτελείται από εννέα μέλη, συμπεριλαμβανομένου του Προέδρου ως εξής:

α) Επτά (7) μέλη επιλέγονται μεταξύ προσωπικοτήτων αναγνωρισμένου κύρους των τεχνών, των Γραμμάτων και των Επιστημών,

β) τον προϊστάμενο της Α' Εφορίας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, και

γ) ένα (1) μέλος της Επιτροπής Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (ΕΣΜΑ).

Τα προβλεπόμενα στην παρούσα μέλη του Δ.Σ. είναι μη εκτελεστικά, με εξαίρεση τον Πρόεδρό του.»

Άρθρο 87

Συγκρότηση και θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού Ίδρυματος Βιβλίου και Πολιτισμού - Τροποποίηση παρ. 1 και 3 άρθρου 50 ν. 5105/2024

1. Στο πρώτο εδάφιο της παρ. 1 του άρθρου 50 του ν. 5105/2024 (Α' 61) οι λέξεις «δεκατρία (13) μέλη» αντικαθίστανται από τις λέξεις «δεκατέσσερα (14) μέλη» και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) του Οργανισμού αποτελείται από δεκατέσσερα (14) μέλη. Τα μέλη του ορίζονται για ανανώσιμη θητεία τεσσάρων (4) ετών με απόφαση του εποπτεύοντος Υπουργού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.»

2. Στην παρ. 3 του άρθρου 50 του ν. 5105/2024 επέρχονται οι

ακόλουθες τροποποιήσεις: α) η φράση «έντεκα (11) μέλη» αντικαθίσταται από τη φράση «δώδεκα (12) μέλη», β) προστίθεται περ. θ) και η παρ. 3 διαμορφώνεται ως εξής:

«3. Τα λοιπά δώδεκα (12) μέλη του Δ.Σ. επιλέγονται ως εξής:

α) τέσσερα (4) μέλη επιλέγονται από τον εποπτευόμενα Υπουργό μεταξύ προσωπικοτήτων αναγνωρισμένου κύρους στον χώρο των τεχνών, των γραμμάτων και των επιστημών, νομικούς και οικονομολόγους,

β) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τον Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού,

γ) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τον Υπουργό Εξωτερικών,

δ) ένα (1) μέλος είναι ο εκάστοτε προϊστάμενος της Διεύθυνσης Γραμμάτων της Γενικής Γραμματείας Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού,

ε) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος,

στ) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τους επαγγελματικούς φορείς των εκδοτών,

ζ) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τους επαγγελματικούς φορείς των συγγραφέων και των μεταφραστών,

η) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από τους επαγγελματικούς φορείς των βιβλιοπωλών,

θ) ένα (1) μέλος υποδεικνύεται από την Ένωση Ελλήνων Βιβλιοθηκονόμων και Επιστημόνων Πληροφόρησης.»

Άρθρο 88

Απόδοση ποσοστού των ετήσιων διαθεσίμων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων στο Υπουργείο Πολιτισμού - Τροποποίηση παρ. 3 άρθρου 17 ν. 4761/2020

Στο τελευταίο εδάφιο της παρ. 3 του άρθρου 17 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί του ποσοστού των ετήσιων διαθεσίμων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων που αποδίδεται στο Υπουργείο Πολιτισμού, οι λέξεις «από τον Ιούλιο κάθε έτους» αντικαθίστανται από τις λέξεις «από την 30ή Σεπτεμβρίου κάθε έτους» και η παρ. 3 διαμορφώνεται ως εξής:

«3. Το ποσό, που αποδίδει ο Ο.Δ.Α.Π. στο Υπουργείο Πολιτισμού, σύμφωνα με την παρ. 1, περιλαμβάνεται στον ετήσιο προϋπολογισμό που καταρτίζει το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και εκτιμάται με βάση τα διαθέσιμα και τα λοιπά οικονομικά δεδομένα που αναφέρονται στο τέλος του έτους, σύμφωνα με την πορεία της εκτέλεσης του τρέχοντος προϋπολογισμού. Ποσό που αντιστοιχεί έως το εβδομήντα τοις εκατό (70%) του προϋπολογισθέντος προς απόδοση ποσού, αποδίδεται στο Υπουργείο Πολιτισμού έως την 31η Μαρτίου του επόμενου έτους. Το ακριβές ποσοστό ορίζεται, κατόπιν της υποβολής σχετικού αιτήματος από το Υπουργείο Πολιτισμού και απόφασης του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., που βασίζεται στα ταμειακά διαθέσιμα και τα λοιπά οικονομικά δεδομένα, όπως αυτά διαμορφώθηκαν στο τέλος του προηγούμενου έτους. Το υπόλοιπο ποσό αποδίδεται στο Υπουργείο Πολιτισμού εντός μηνός από την έγκριση του απολογισμού του έτους, όταν οριστικοποιούνται τα τελικά οικονομικά μεγέθη του Ο.Δ.Α.Π. και όχι αργότερα από την 30ή Σεπτεμβρίου κάθε έτους.»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ'

ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Άρθρο 89

Απαλλοτριώσεις ακινήτων για αρχαιολογικούς σκοπούς - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 18 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Στο πρώτο εδάφιο της παρ. 1 του άρθρου 18 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), περί απαλλοτριώσεων για αρχαιολογικούς σκοπούς, μετά τις λέξεις «προστασία των μνημείων» προστίθενται οι λέξεις «και ακινήτων που

προορίζονται για την αποθήκευση και συντήρηση μνημείων» και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Το Δημόσιο μπορεί να προβαίνει είτε στην ολική ή τη μερική απαλλοτρίωση είτε στην απευθείας εξαγορά μνημείου ή οποιουδήποτε ακινήτου μέσα στο οποίο υπάρχουν μνημεία, καθώς και παρακείμενων ακινήτων ή μνημείων, εάν αυτό κρίνεται απαραίτητο για την προστασία των μνημείων, και ακινήτων που προορίζονται για την αποθήκευση και συντήρηση μνημείων. Η απαλλοτρίωση του πρώτου εδαφίου κηρύσσεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, ύστερα από γνώμη του Συμβουλίου, ή με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, ύστερα από γνώμη του Συμβουλίου, σύμφωνα με τις περ. α' και γ' της παρ. 1 του άρθρου 1 του Κώδικα Αναγκαστικών Απαλλοτριώσεων Ακινήτων (ν. 2882/2001, Α' 17), αντίστοιχα.»

Άρθρο 90

Σύσταση δικαιώματος επιφανείας επί δημοσίων ακινήτων στην περιοχή Τετραχωρίου Σουλίου

1. Επιτρέπεται η σύσταση δικαιώματος επιφανείας, σύμφωνα με το άρθρο 19 του ν. 3986/2011 (Α' 152), στα δημόσια ακίνητα που βρίσκονται στην περιοχή «Τετραχωρίου Σουλίου», όπως η εν λόγω περιοχή οριοθετείται από την κόκκινη διακεκομμένη γραμμή στο σχέδιο (Π3) της «Μελέτης Συνολικής Ανάδειξης Τετραχωρίου Σουλίου και Κάστρου Κιάφας» της Διεύθυνσης Τοπογραφικών Φωτογραμμετρίας και Κτηματολογίου του Υπουργείου Πολιτισμού, που συνοδεύει την υπό στοιχεία ΥΠΠΟ/ΓΔΑ&ΠΚ/ΑΡΧ/Β1/Φ33/73586/3269/23.7.2008 απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού (ΑΑΠ 362) με θέμα «Κήρυξη Αρχαιολογικού Χώρου Σουλίου» και επισυνάπτεται στον παρόντα ως Παράρτη α, με σκοπό τη συνολική ανάδειξη της περιοχής, σύμφωνα με την υπό στοιχεία ΥΠΠΟΤ/ΓΔΑΠΚ/ΑΡΧ/Β1/Φ33/5.8.2010 απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.

2. Σε περίπτωση σύστασης του δικαιώματος της παρ. 1 επί ακινήτων που βρίσκονται εντός αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων ή έχουν χαρακτηριστεί ως μνημεία από το Υπουργείο Πολιτισμού, σύμφωνα με τις διατάξεις του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), προϋπόθεση για τη σύνταξη του συμβολαιογραφικού εγγράφου σύστασης του δικαιώματος αποτελεί η σύμφωνη γνώμη του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού.

3. Η σύσταση του δικαιώματος της παρ. 1 γίνεται άνευ ανταλλάγματος και χωρίς υποχρέωση καταβολής εδαφονομίου.

4. Δεν επιτρέπονται η σύσταση υποθήκης, η εγγραφή προσημείωσης, καθώς και η σύσταση πραγματικών και προσωπικών δυνάμεων, οι οποίες βαρύνουν το δικαίωμα επιφανείας της παρ. 1.

5. Το δικαίωμα της παρ. 1 δεν υπόκειται σε κατάσχεση.

6. Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται αναλόγως οι διατάξεις του Κεφαλαίου Γ' του ν. 3986/2011.

Άρθρο 91

Παραχώρηση τμήματος ακινήτου χωρίς αντάλλαγμα στο Υπουργείο Πολιτισμού

1. Στο Υπουργείο Πολιτισμού παραχωρείται, άνευ ανταλλάγματος, για τη στέγαση του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» που ιδρύθηκε με την παρ. 1Α του άρθρου 2 του ν. 2557/1997 (Α' 271), η κυριότητα του τμήματος Ι του οικοπέδου, με το υπάρχον εντός αυτού κτίριο του πρώην εργοστασίου ΦΙΞ, που βρίσκεται στον Δήμο Αθηναίων της Περιφερειακής Ενότητας Κεντρικού Τομέα Αθηνών της Περιφέρειας Αττικής, επί του ακινήτου, στο Ο.Τ. 54001, με ΚΑΕΚ 050098019001/00, εμβαδού του τμήματος Ι, 3.151,14 τ.μ., ιδιοκτησίας της ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ Α.Ε., όπως αυτό ε φαίνεται υπό στοιχεία «ΑΒΖΗΑ» στο υπ' αρ. Α31/ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2025 τοπογραφικό διάγραμμα α της Αρχιτέκτονος Μηχανικού Αλεξάνδρας Κελέκου και του Τοπογράφου

Μηχανικού Δημητρίου Ντουσόπουλου, κλίμακας ένα προς πεντακόσια (1:500), που επισυνάπτεται στον παρόντα ως Παράρτημα Β.

2. Η αποδοχή της παραχώρησης της κυριότητας του ακινήτου της παρ. 1 πραγματοποιείται, μετά από απόφαση της Γενικής Συνέλευσης της ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ Α.Ε., με απόφαση του αρμόδιου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού, στην οποία περιγράφονται τα υπό παραχώρηση τμήματα του ακινήτου, όπως αυτά καθορίζονται στην παρ. 1. Η απόφαση του πρώτου εδαφίου αποτελεί τον τίτλο για την καταχώριση ή τη μεταγραφική της παραχώρησης του ακινήτου στο αρμόδιο κτηματολογικό γραφείο.

3. Από την ημερομηνία έκδοσης της απόφασης της παρ. 2 λύεται αζημίως η από 18 Νοεμβρίου 2002 σύμβαση μίσθωσης του ακινήτου της παρ. 1 μεταξύ της ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ Α.Ε. και του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.

4. Η ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ Α.Ε. και το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, ως προς τη λύση της σύμβασης μίσθωσης της παρ. 3 και την παραχώρηση της κυριότητας της παρ. 1, απαλλάσσονται από κάθε φόρο, τέλος, ανταποδοτικό ή μη, τέλος χαρτοσήμου, ψηφιακό τέλος συναλλαγής ή οποιοδήποτε άλλο τέλος υπέρ του Δημοσίου, εισφορά, προμήθεια, δικαίωμα ή άλλη επιβάρυνση υπέρ του Δημοσίου ή τρίτων.

Άρθρο 92

Επιβολή μέτρων πυροπροστασίας εντός ή πλησίον αρχαιολογικών χώρων - Εξουσιοδοτική διάταξη

Στο άρθρο 167 του ν. 4662/2020 (Α' 27), περί πυροσβεστικών διατάξεων και πυροπροστασίας, προστίθεται παρ. 9 ως εξής:

«9. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Κλιματικής Κρίσης και Πολιτικής Προστασίας προβλέπονται μέτρα και μέσα πυροπροστασίας για την πρόληψη και καταστολή των πυρκαγιών, εντός ή πλησίον αρχαιολογικών χώρων, που εμπίπτουν στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), καθώς και κάθε άλλο θέμα σχετικό με την εφαρμογή του παρόντος.»

Άρθρο 93

Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 344 ν. 4512/2018

Στην παρ. 1 του άρθρου 344 του ν. 4512/2018 (Α' 5), περί του Μητρώου Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών, στο πρώτο εδάφιο α) μετά τη λέξη «επιστημονικό» προστίθεται η φράση «και διοικητικό» και β) πριν από τη λέξη «έρευνες» προστίθεται η λέξη «αρχαιολογικές» και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Στο Υπουργείο Πολιτισμού τηρείται Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών (Μ.Π.Α.Ε.), στο οποίο καταχωρίζονται το επιστημονικό και διοικητικό προσωπικό, οι τεχνίτες υψηλής εξειδίκευσης, το ανειδίκευτο εργατοτεχνικό προσωπικό και οι σχεδιαστές, οι οποίοι απασχολούνται με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου σε αρχαιολογικές εργασίες, αρχαιολογικές έρευνες και αρχαιολογικά έργα που εκτελούνται από: α) υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και των εποπτευόμενων από αυτό φορέων με τη μέθοδο της αυτεπιστασίας, συμπεριλαμβανομένων των αρχαιολογικών ερευνών και εργασιών κάθε φύσης, που εκτελούνται δι' αυτεπιστασίας στο πλαίσιο έργων των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης α' και β' βαθμού, καθώς και φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143) και β) ιδιωτικούς φορείς στο πλαίσιο υλοποίησης στρατηγικών επενδύσεων του ν.4864/2021 (Α' 237) ή οποιασδήποτε άλλης επένδυσης ανεξαρτήτως προϋπολογισμού. Το Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών (Μ.Π.Α.Ε.) είναι προσβάσιμο μέσω της Ενιαίας Ψηφιακής Πύλης της Δημόσιας Διοίκησης - gov.gr.»

Άρθρο 94

Ειδικό πολιτιστικό τέλος Δήμου Ζαγορίου

1. Επιβάλλεται υπέρ του Δήμου Ζαγορίου, ο οποίος αποτελεί πολιτιστικό τοπίο που συγκαταλέγεται στον Κατάλογο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, ειδικό πολιτιστικό τέλος, ποσού εβδομήντα πέντε λεπτών (0,75 ευρώ) ανά ημερήσια χρήση και ανά δωμάτιο ή διαμέρισμα των κάτωθι επιχειρήσεων που εδρεύουν εντός των ορίων του Δήμου:

α) κύριων ξενοδοχειακών καταλυμάτων της υποπερ. αα της περ. α της παρ. 2 του άρθρου 1 του ν. 4276/2014 (Α' 155),

β) ενοικιαζόμενων επιπλωμένων δωματίων - διαμερισμάτων της υποπερ. γγ) της περ. β) της παρ. 2 του άρθρου 1 του ν. 4276/2014,

γ) ακινήτων που διατίθενται μέσω βραχυχρόνιας μίσθωσης του άρθρου 111 του ν. 4446/2016 (Α' 240), και

δ) αυτοεξυπηρετούμενων καταλυμάτων - τουριστικών επιπλωμένων επαύλεων της υποπερ. αα) της περ. β) της παρ. 2 του άρθρου 1 του ν. 4276/2014.

2. Το τέλος βαρύνει τον διαμένοντα που κάνει χρήση του δωματίου ή του διαμερίσματος των επιχειρήσεων της παρ. 1 και αναγράφεται ξεχωριστά στα εκδιδόμενα κατά τις κείμενες διατάξεις στοιχεία, εισπράττεται δε από αυτόν που εκδίδει τον λογαριασμό, ο οποίος υποχρεούται να το καταβάλει στο οικείο δημοτικό ταμείο.

3. Συστήνεται πενταμελής Επιτροπή με σκοπό τον προγραμματισμό της διαχείρισης και εκτέλεσης έργων καθαρισμού, συντήρησης, επισκευής, αποκατάστασης, αναστήλωσης, ανάδειξης και διαμόρφωσης, καθώς και προβολής μνημείων εντός των ορίων του Δήμου Ζαγορίου, η οποία αποτελείται από τα εξής μέλη:

α) τον Προϊστάμενο της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού ως Πρόεδρο,

β) τον Προϊστάμενο της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων του Υπουργείου Πολιτισμού,

γ) έναν (1) εκπρόσωπο του Υπουργείου Εσωτερικών, που υποδεικνύεται από τον Υπουργό Εσωτερικών και

δ) δύο (2) εκπροσώπους του Δήμου Ζαγορίου, που υποδεικνύονται από τον Δήμαρχο.

Γραμματέας της Επιτροπής ορίζεται υπάλληλος ΠΕ Αρχαιολόγων ή ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού του Υπουργείου Πολιτισμού, με τον αναπληρωτή του.

Άρθρο 95

Ρυθμίσεις για τις ημέρες μετακίνησης εκτός έδρας των προϊσταμένων των Γενικών Διευθύνσεων του Υπουργείου Πολιτισμού που υλοποιούν συγχρηματοδοτούμενα έργα και έργα του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας

Οι ημέρες μετακίνησης εκτός έδρας των προϊσταμένων των Γενικών Διευθύνσεων του Υπουργείου Πολιτισμού, οι Διευθύνσεις των οποίων υλοποιούν συγχρηματοδοτούμενα έργα και έργα που έχουν υπαχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, δεν συνυπολογίζονται στον κατ' έτος περιορισμό ημερών μετακίνησης εκτός έδρας των υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού της παρ. 1 του άρθρου 3 του Κεφαλαίου Α' της υποπαρ. Δ9 της παρ. Δ του άρθρου 2 του ν. 4336/2015 (Α' 94), περί του καθορισμού του αριθμού των επιτρεπόμενων κατ' έτος ημερών εκτός έδρας των μετακινούμενων προσώπων και, πάντως, δεν μπορούν να υπερβούν τις εκατόν είκοσι (120) ημερολογιακές ημέρες. Η δαπάνη που προκαλείται από τη μετακίνηση των προϊσταμένων του πρώτου εδαφίου, βαρύνει, αντίστοιχα, τις πιστώσεις του συγχρηματοδοτούμενου σκέλους του προϋπολογισμού δημοσίων επενδύσεων ή τις πιστώσεις του εθνικού σκέλους του Αναπτυξιακού Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων, σύμφωνα με τους νόμους 5140/2024 (Α' 154) και 4635/2019 (Α' 167) και

πάντως εντός των εγκεκριμένων ορίων των οικείων προγραμματικών και εντός των ορίων των εγκεκριμένων ετήσιων πιστώσεων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε' ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ - ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 96 Μεταβατική διάταξη

Το άρθρο 46 του ν. 4481/2017 (Α' 100), περί επιβολής κυρώσεων, εφαρμόζεται και σε εκκρεμείς ενώπιον του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΟΠΙ) έρευνες, για τις οποίες δεν έχει συνταχθεί εισήγηση του ΟΠΙ προς τον Υπουργό Πολιτισμού κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος.

Άρθρο 97 Εξουσιοδοτικές διατάξεις

1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζονται το χρηματικό έπαθλο του θεατρικού βραβείου «Μελίνα Μερκούρη» του άρθρου 79 και η διαδικασία για την υποβολή υποψηφιότητας και την αξιολόγηση των υποψηφίων.

2. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζονται το χρηματικό έπαθλο του θεατρικού βραβείου «Δημήτρης Χορν» του άρθρου 80 και η διαδικασία για την υποβολή υποψηφιότητας και την αξιολόγηση των υποψηφίων.

3. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εσωτερικών καθορίζονται ο τύπος και το περιεχόμενο της δήλωσης απόδοσης του ειδικού πολιτιστικού τέλους του άρθρου 94, ο χρόνος και η διαδικασία επιβολής και απόδοσης του, το περιεχόμενο, η διαδικασία και ο τρόπος έκδοσης του ειδικού στοιχείου - απόδειξης είσπραξης του, καθώς και κάθε άλλο θέμα σχετικό με την εφαρμογή του άρθρου 95.

4. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Εσωτερικών συγκροτείται η πενταμελής Επιτροπή του ειδικού πολιτιστικού τέλους του άρθρου 94. Με την ίδια ή όμοια απόφαση ορίζεται ο Γραμματέας της Επιτροπής και ρυθμίζονται η σύγκληση, η συζήτηση, η ψηφοφορία, η λήψη αποφάσεων, καθώς και κάθε άλλο ζήτημα σχετικά με τη λειτουργία της Επιτροπής.

Άρθρο 98 Καθορισμός φορέων υλοποίησης εκπαιδευτικών δράσεων πολιτισμού - Εξουσιοδοτική διάταξη

Με κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού και Πολιτισμού, καθορίζονται οι φορείς που δύνανται να υλοποιούν εκπαιδευτικές δράσεις πολιτισμού σε μαθητές της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, στο πλαίσιο Προγραμμάτων του Εταιρικού Συμφώνου Περιφερειακής Ανάπτυξης και σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις του εκάστοτε ισχύοντος θεσμικού πλαισίου των αναπτυξιακών παρεμβάσεων.

ΜΕΡΟΣ Η' ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ CASH REBATE GREECE (CRGR)

Άρθρο 99 Διαδικασία, περιεχόμενο και όργανα αξιολόγησης - Τροποποίηση άρθρου 30 ν. 5105/2024

Στο άρθρο 30 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί διαδικασίας, περιεχομένου και οργάνων αξιολόγησης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην παρ. 2 διαγράφονται οι λέξεις «μετά από εισήγηση των αρμοδίων υπηρεσιών της τελευταίας», β) η παρ. 3 αντικαθίσταται, γ) στην παρ. 4, γα) στο πρώτο εδάφιο, διαγράφονται οι λέξεις «με βάση την αρχή της χρονικής προτεραιότητας», γβ) στο τέλος της παρ. 4 προστίθεται νέο εδάφιο, δ) η παρ. 5 καταργείται, ε) στην παρ. 6 εα) η φράση «Με την επιτυχή ολοκλήρωση του ελέγχου της πληρότητας και της νομιμότητας της

παρ. 3, η αιτούσα επιχείρηση δικαιούται να ζητήσει» αντικαθίσταται από τη φράση «Κατά το στάδιο εξέτασης της αίτησης για χρηματοδότηση και πριν από την απόφαση έγκρισης αυτής, η αιτούσα επιχείρηση δικαιούται να αιτηθεί» και εβ) οι λέξεις «τον Πρόεδρο» αντικαθίσταται από τις λέξεις «το αρμόδιο όργανο», και το άρθρο 30 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 30 Διαδικασία και περιεχόμενο αξιολόγησης Όργανα

1. Η διαδικασία αξιολόγησης της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης επενδυτικού σχεδίου σε όλα τα καθεστώτα ενίσχυσης του παρόντος Προγράμματος ολοκληρώνεται εντός τριών (3) μηνών από την υποβολή της στο πληροφοριακό σύστημα.

2. Η αξιολόγηση των αιτήσεων ένταξης χρηματοδότησης αφορά στον έλεγχο πληρότητας και νομιμότητας των δικαιολογητικών του φακέλου του επενδυτικού σχεδίου, καθώς και στην αξιολόγηση του περιεχομένου και πραγματοποιείται από τριμελείς Επιτροπές Αξιολόγησης του άρθρου 39, οι οποίες συγκροτούνται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής η οποία αναρτάται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ, στο πληροφοριακό σύστημα της Χορηγούσας Αρχής και σε κάθε άλλο σύστημα που υποχρεωτικά ορίζεται από την κείμενη νομοθεσία.

3. Ο έλεγχος πληρότητας και νομιμότητας των δικαιολογητικών του φακέλου του επενδυτικού σχεδίου δεν μπορεί να υπερβεί τις τριάντα (30) εργάσιμες ημέρες. Μετά την πάροδο του ανωτέρω χρονικού διαστήματος δεν παρέχεται καμία παράταση από την αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής για περαιτέρω διευκρινίσεις ή συμπληρώσεις. Αν κατά το ανωτέρω χρονικό διάστημα ζητηθούν από την αιτούσα επιχείρηση διευκρινίσεις, και αυτές δεν κριθούν ορθές ή δεν υποβληθούν εντός του καθορισθέντος εύλογου χρόνου, η αίτηση απορρίπτεται και η αιτούσα επιχείρηση ενημερώνεται άμεσα, ενώ το παρόντο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. Κατ' εξαίρεση, δύναται να δοθεί παράταση της προθεσμίας του πρώτου εδαφίου μόνο στην περίπτωση έκτακτων ή απρόβλεπτων περιστάσεων, ή λόγω τεκμηριωμένης υπαιτιότητας του φορέα, ο οποίος καθυστερεί την έκδοση των εν λόγω δικαιολογητικών. Κατά τον έλεγχο πληρότητας και νομιμότητας, η Επιτροπή Αξιολόγησης εκτιμά ιδίως τη συνδρομή των γενικών και ειδικών νόμιμων προϋποθέσεων της ενωσιακής νομικής βάσης για τη χορήγηση της ενίσχυσης και στις περιπτώσεις που το εκάστοτε καθεστώς έχει παραπάνω από μια πηγές χρηματοδότησης, κατανέμει τις αιτήσεις επενδυτικών σχεδίων ανά πηγή χρηματοδότησης. Κατά τον έλεγχο πληρότητας η Επιτροπή Αξιολόγησης διασφαλίζει: (α) ότι έχει ορθώς συμπληρωθεί ή συνταχθεί η προσήκουσα χρηματοδότηση μέσω του πληροφοριακού συστήματος, (β) ότι η αίτηση χρηματοδότησης συνοδεύεται από όλα τα στοιχεία, έγγραφα και τυπικά δικαιολογητικά, (γ) ότι η αίτηση χρηματοδότησης και τα συμπληρωματικά έγγραφα είναι, όπου απαιτείται, κατάλληλα υπογεγραμμένα και νομίμως επικυρωμένα.

4. Με το πέρας του ελέγχου της πληρότητας και νομιμότητας της αίτησης, αυτή αξιολογείται από τις Επιτροπές Αξιολόγησης, ως προς τα στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου, τις πηγές χρηματοδότησης και την τήρηση των γενικών κανόνων χορήγησης της ενίσχυσης και τη συνδρομή και βαθμολόγηση των πολιτιστικών κριτηρίων και κάθε άλλου στοιχείου που προβλέπεται στις υπουργικές αποφάσεις της παρ. 1 του άρθρου 89. Η αξιολόγηση των αιτήσεων είναι άμεση, με βάση την αρχή της χρονικής προτεραιότητας και τα ειδικώς οριζόμενα στην απόφαση της παρ. 2 του άρθρου 89 ως προς την κατανομή του ετήσιου προϋπολογισμού.

5. (Καταργείται).

6. Κατά το στάδιο εξέτασης της αίτησης για χρηματοδότηση και πριν από την απόφαση έγκρισης αυτής, η αιτούσα επιχείρηση δικαιούται να αιτηθεί από τη Χορηγούσα Αρχή επιστολή προθέσεως (letter of intent) σχετικά με την προοπτική ένταξης χρηματοδότησης του επενδυτικού σχεδίου στο σχετικό καθεστώς ενίσχυσης. Η επιστολή παρέχεται από τη Χορηγούσα Αρχή, με την επιφύλαξη της επιτυχούς ολοκλήρωσης της αξιολόγησης από τις αρμόδιες Επιτροπές Αξιολόγησης και της έκδοσης της

σχετικής απόφασης ένταξης χρηματοδότησης από το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής.

7. Αν η αιτούσα επιχείρηση επιθυμεί την απόσυρση της αίτησης ένταξης του επενδυτικού σχεδίου της, μέχρι την έκδοση της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης, υποβάλλει σχετικό αίτημα στη Χορηγούσα Αρχή και το επενδυτικό σχέδιο απορρίπτεται εξ αυτού του λόγου με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της τελευταίας, το δε παράβολο καταπίπτει υπέρ του Δημοσίου. Κατά της απόφασης αυτής δεν χωρεί ένσταση.»

Άρθρο 100

Επαλήθευση και πιστοποίηση λήξης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate - Αντικατάσταση παρ. 3, τροποποίηση παρ. 5 και προσθήκη παρ. 8 στο άρθρο 33 του ν. 5105/2024

1. Η παρ. 3 του άρθρου 33 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί επαλήθευσης και πιστοποίησης λήξης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate, αντικαθίσταται ως εξής:

«3. Η διαδικασία επαλήθευσης και πιστοποίησης του επενδυτικού σχεδίου διενεργείται εντός τριάντα (30) εργάσιμων ημερών, από την υποβολή της αίτησης, κατά την οποία οι αρμόδιες υπηρεσίες της Χορηγούσας Αρχής ελέγχουν αποκλειστικά: (α) την τήρηση της εξάμηνης προθεσμίας της παρ. 1, (β) την τεχνική έκθεση του επενδυτικού σχεδίου ως προς την τελική συμμόρφωση με τα πολιτιστικά κριτήρια, σύμφωνα με τα οποία το σχέδιο εντάχθηκε στο καθεστώς ή όπως αυτά τροποποιήθηκαν κατά τη διάρκεια της υλοποίησης του σχεδίου, (γ) την παραλαβή του οπτικοακουστικού υλικού που πιστοποιεί την υλοποίηση του φυσικού αντικειμένου, όπως εγκρίθηκε στο στάδιο της ένταξης χρηματοδότησης, και (δ) τα βασικά χρηματοοικονομικά και ποσοτικά στοιχεία του επενδυτικού σχεδίου που υλοποιήθηκε στην ελληνική επικράτεια βάσει της έκθεσης του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας. Εντός του ως άνω διαστήματος, η αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής προβαίνει στις ακόλουθες ενέργειες: (α) αν η αίτηση επαλήθευσης πιστοποίησης είναι πλήρης, βάσει του ελέγχου του πρώτου εδαφίου, υποχρεούται να προβεί στις αναγκαίες διαπιστώσεις προς το αρμόδιο όργανο, (β) αν η αίτηση επαλήθευσης πιστοποίησης έχει ελλείψεις ή σσόνος σημασίας, μεριμνά για τη λήψη των απαραίτητων διευκρινίσεων ή για τη συμπλήρωση οποιουδήποτε αναγκαίου δικαιολογητικού μέσω ηλεκτρονικής αλληλογραφίας ή άλλου πρόσφορου μέσου, και, εφόσον καλύπτονται οι ελλείψεις, προβαίνει στις αναγκαίες διαπιστώσεις. Αν η αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής δεν μπορεί να καταλήξει σε διαπίστωση, εντός του ως άνω χρονικού διαστήματος, λόγω βάσιμων αμφιβολιών που προκύπτουν από τα δικαιολογητικά της αίτησης επαλήθευσης πιστοποίησης της παρ. 2, δύναται, κατόπιν σχετικής απόφασής της να προβεί σε αυτεπάγγελτο έλεγχο του συνόλου των υποβληθέντων στοιχείων που βρίσκονται στον φάκελο της αίτησης και, με βάση τα πορίσματα του ελέγχου αυτού, εισηγείται εγγράφως την ολική ή μερική πιστοποίηση της επένδυσης ή την ανάκληση της απόφασης ένταξης χρηματοδότησης στο αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής. Η διάρκεια του αυτεπάγγελτου ελέγχου δεν μπορεί να υπερβεί τους δύο (2) μήνες από τη λήψη της απόφασης διενέργειάς του. Αν κατά τον αυτεπάγγελτο έλεγχο υπάρξουν ευρήματα που αφορούν στην έκθεση του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας, τα οποία οδηγούν στην ανάκληση της απόφασης ένταξης, η αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής ενημερώνει σχετικά την Αρχή Δημόσιας Εποπτείας του άρθρου 38 του ν. 4449/2017 (Α' 7) και αποκλείει τον ορκωτό λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία από τις διαδικασίες ορισμού σε επενδυτικά σχέδια. Οι αιτούσες επιχειρήσεις υποχρεούνται να παρέχουν κάθε στοιχείο ή διευκρίνιση που θα ζητηθεί από τις αρμόδιες υπηρεσίες προκειμένου να διευκολύνουν τη διαδικασία πιστοποίησης. Τα δικαιολογητικά της παρ. 2 τηρούνται στο αρχείο της Χορηγούσας Αρχής για δέκα (10) χρόνια για τους σκοπούς του ελέγχου.»

2. Στην παρ. 5 του άρθρου 33 του ν. 5105/2024, περί επαλή-

θευσης και πιστοποίησης λήξης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate, μετά το δεύτερο εδάφιο προστίθεται νέο τρίτο εδάφιο, και η παρ. 5 του άρθρου 33 διαμορφώνεται ως εξής:

«5. Ο ορισμός ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή ελεγκτικής εταιρείας των περ. 2 και 3 του άρθρου 2 του ν. 4449/2017 γίνεται με απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής εντός πέντε (5) ημερών από την υποβολή σχετικού αιτήματος της αιτούσας επιχείρησης. Το αίτημα υποβάλλεται μετά την ολοκλήρωση του φυσικού και οικονομικού αντικειμένου των εργασιών παραγωγής επενδυτικού σχεδίου και σε κάθε περίπτωση πριν από την υποβολή της αίτησης ελέγχου της παρ. 1. Με αιτιολογημένη απόφαση του αρμοδίου οργάνου της Χορηγούσας Αρχής δύναται να αντικαθίσταται ο ορκωτός ελεγκτής λογιστής ή η ελεγκτική εταιρεία λόγω πλημμελούς άσκησης του έργου τους. Η αμοιβή του ορκωτού ελεγκτή λογιστή ή της ελεγκτικής εταιρείας βαρύνει σε κάθε περίπτωση, θετικής ή απορριπτικής έκθεσης ελέγχου, αποκλειστικά τον δικαιούχο.»

3. Στο άρθρο 33 του ν. 5105/2024 περί επαλήθευσης και πιστοποίησης λήξης επενδυτικού σχεδίου στα καθεστώτα ενίσχυσης CRGR-FTV και CRGR-Animate, προστίθεται παρ. 8 ως εξής:

«8. Το παρόν ισχύει, με την επιφύλαξη των όσων προβλέπονται στην υπ' αρ. 5483/2023 (Β' 390) κοινή απόφαση των υπουργών Οικονομικών και Ανάπτυξης και Επενδύσεων «Διαδικασίες δημοσιονομικών διορθώσεων και αναζήτησης αχρεωστήτως ή παράνομως καταβληθέντων ποσών στα Τομεακά και Περιφερειακά Προγράμματα του ΕΣΠΑ 2021-2027».»

Άρθρο 101

Καταβολή ενίσχυσης - Τροποποίηση παρ. 3 άρθρου 35 ν. 5105/2024

Στην παρ. 3 του άρθρου 35 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί καταβολής ενίσχυσης, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) οι λέξεις «τραπεζικό λογαριασμό πιστωτικού ιδρύματος» αντικαθίστανται από τις λέξεις «πιστωτικό λογαριασμό πιστωτικού ιδρύματος» και β) μετά από τις λέξεις «της ημεδαπής ή» προστίθενται οι λέξεις «άλλου κράτους μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου ή της Ευρωπαϊκής Ζώνης Ελεύθερων Συναλλαγών, καθώς και» και η παρ. 3 του άρθρου 35 διαμορφώνεται ως εξής:

«3. Η καταβολή της επιχορήγησης γίνεται εντός τριών (3) μηνών από την έκδοση της απόφασης πιστοποίησης της λήξης του επενδυτικού σχεδίου, απευθείας, μέσω ηλεκτρονικής πληρωμής, σε τραπεζικό λογαριασμό του δικαιούχου του επενδυτικού σχεδίου που έχει ορισθεί με την απόφαση ένταξης χρηματοδότησης, σε πιστωτικό λογαριασμό πιστωτικού ιδρύματος της ημεδαπής ή άλλου κράτους μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου ή της Ευρωπαϊκής Ζώνης Ελεύθερων Συναλλαγών, καθώς και της χώρας της καταστατικής έδρας ή της μόνιμης εγκατάστασης του δικαιούχου και δεν επιτρέπεται η εκχώρησή της σε τρίτους.»

Άρθρο 102

Δειγματοληπτικός έλεγχος - Επιτόπιοι έλεγχοι και επαληθεύσεις - Τροποποίηση παρ. 1 και 3 άρθρου 36 ν. 5105/2024

1. Στην παρ. 1 του άρθρου 36 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί δειγματοληπτικού ελέγχου, επιτόπιων ελέγχων και επαληθεύσεων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) μετά από τη λέξη «ποσοστού» προστίθενται οι λέξεις «από πέντε τοις εκατό (5%) έως», β) πριν από τη λέξη «ετησίως» διαγράφεται η λέξη «τουλάχιστον» και η παρ. 1 του άρθρου 36 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Οι αποφάσεις πιστοποίησης της λήξης επενδυτικού σχεδίου υπόκεινται σε δειγματοληπτικό έλεγχο ποσοστού από πέντε τοις εκατό (5%) έως τριάντα τοις εκατό (30%) ετησίως, επί του συνόλου των επενδυτικών σχεδίων για κάθε καθεστώς ενίσχυσης.»

2. Στην παρ. 3 του άρθρου 36 του ν. 5105/2024, περί επιτόπιων

ελέγχων και επαληθεύσεων, προστίθεται τρίτο εδάφιο, και μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις η παρ. 3 του άρθρου 36 διαμορφώνεται ως εξής:

«3. Στην περίπτωση που κατά τον δειγματοληπτικό έλεγχο διαπιστωθεί καταβολή ενίσχυσης σε περίπτωση μη νόμιμης πιστοποίησης λήξης επενδυτικού σχεδίου, το σύνολο ή μέρος αυτής ανακτάται, προσαυξημένο νομιμοτόκως από την εκάστοτε καταβολή, και εν συνεχεία βεβαιώνεται και εισπράττεται κατά τον Κώδικα Είσπραξης Δημοσίων Εσόδων (ν. 4978/2022, Α' 190). Τα σχετικά παραστατικά καταβολής των ενισχύσεων από τη Χορηγούσα Αρχή αποτελούν νόμιμο τίτλο για τη βεβαίωση του χρέους, η οποία συντελείται μετά την αποστολή του χρηματικού καταλόγου στην αρμόδια Δημόσια Οικονομική Υπηρεσία σύμφωνα με τον Κώδικα Είσπραξης Δημοσίων Εσόδων και το άρθρο 55 του π.δ. 16/1989 (Α' 6). Εφόσον από τον δειγματοληπτικό έλεγχο διαπιστωθεί πλημμελής έλεγχος από τον ορκωτό λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία, η αρμόδια υπηρεσία της Χορηγούσας Αρχής ενημερώνει σχετικά την Αρχή Δημόσιας Εποπτείας του άρθρου 38 του ν. 4449/2017 (Α' 7) και αποκλείει τον ορκωτό λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία από τη διαδικασία πιστοποίησης του παρόντος.»

Άρθρο 103

Ενστάσεις - Τροποποίηση άρθρου 38 ν. 5105/2024

Στο άρθρο 38 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί ενστάσεων-αντιρρήσεων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στον τίτλο η λέξη «Ενστάσεις» διαγράφεται, β) στην παρ. 1, β)α) στο πρώτο εδάφιο διαγράφεται η λέξη «Ενστάσεις», και οι λέξεις «της σχετικής πράξης απόρριψης: (α)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «: (α) της απόφασης απόρριψης», οι λέξεις «επτά (7)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «δέκα (10)» και ββ) στο δεύτερο εδάφιο η λέξη «ενστάσεις» αντικαθίσταται από τη λέξη «αντιρρήσεις», γ) στην παρ. 2 γα) στο πρώτο εδάφιο διαγράφεται η λέξη «ενστάσεις» και γβ) στο δεύτερο εδάφιο διαγράφεται η λέξη «ενστάσεων», δ) στην παρ. 3 διαγράφεται η λέξη «ένσταση», ε) στην παρ. 4 οι λέξεις «ένσταση» και «ένστασης» αντικαθίστανται από τις λέξεις «αντίρρηση» και «αντίρρησης», αντιστοίχως, και διαγράφεται η λέξη «Ενστάσεων», στ) στην παρ. 5 διαγράφεται η λέξη «ενστάσεις» και ζ) στην παρ. 7 διαγράφεται η λέξη «ενστάσεων» και το άρθρο 38 διαμορφώνεται ως εξής:

Άρθρο 38

Αντιρρήσεις

1. Αντιρρήσεις μπορούν να υποβληθούν ηλεκτρονικά άπαξ μέσω του πληροφοριακού συστήματος που ορίζει η Χορηγούσα Αρχή εντός αποκλειστικής προθεσμίας δέκα (10) ημερών από την κοινοποίηση: (α) της απόφασης απόρριψης της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης κατόπιν της διαδικασίας αξιολόγησης και (β) της απόφασης έγκρισης αποτελεσμάτων της Επιτροπής Αξιολόγησης, το περιεχόμενο της οποίας διαφοροποιείται από το περιεχόμενο της αίτησης.

Οι αντιρρήσεις αυτές έχουν τον χαρακτήρα ενδικοφανούς προσφυγής κατά την έννοια του άρθρου 25 του Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45).

2. Οι αντιρρήσεις ασκούνται άπαξ επί του αποτελέσματος της αξιολόγησης της αίτησης ένταξης χρηματοδότησης. Η εκδοθείσα απόφαση επί της αντίρρησης καθιστά οριστική την απόφαση έγκρισης αποτελεσμάτων αξιολόγησης ή την τυχόν απόρριψη αυτής, αποκλεισμένου ετέρου σταδίου διοικητικής προσφυγής.

3. Αφ' ης στιγμής υποβληθεί ηλεκτρονικά η αντίρρηση, αυτή διαβιβάζεται αμελλητί από τις αρμόδιες υπηρεσίες της Χορηγούσας Αρχής στον Πρόεδρο της Επιτροπής.

4. Η αντίρρηση εξετάζεται από την αρμόδια Επιτροπή Αντιρρήσεων του άρθρου 39, η οποία υποβάλλει σχετική πρόταση προς το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής εντός προθεσμίας δεκαπέντε (15) εργάσιμων ημερών από την ημερομηνία υποβολής της αντίρρησης. Το αρμόδιο όργανο της Χορηγούσας Αρχής δεσμεύεται από την ως άνω πρόταση ως προς το περιεχόμενο της απόφασης που θα εκδοθεί.

5. Οι αντιρρήσεις εξετάζονται μέσω του πληροφοριακού συστήματος, σύμφωνα με το εκάστοτε ισχύον νομικό πλαίσιο, τόσο ως προς τη νομιμότητα της πράξης κατά της οποίας στρέφονται, όσο και ως προς την ουσία της υπόθεσης.

6. Η απόφαση με την οποία απορρίπτεται η ένσταση αναρτάται στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ, στην ιστοσελίδα της Χορηγούσας Αρχής και σε όποια άλλη ιστοσελίδα ή πλατφόρμα ορίζει η Χορηγούσα Αρχή και κοινοποιείται αμελλητί στην αιτούσα επιχείρηση με αποστολή στη διεύθυνση του ηλεκτρονικού της ταχυδρομείου.

7. Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας εξέτασης των αντιρρήσεων, τροποποιείται, εφόσον απαιτείται, η απόφαση έγκρισης της ένταξης χρηματοδότησης.»

Άρθρο 104

Εξουσιοδοτικές διατάξεις - Τροποποίηση άρθρου 89 ν. 5105/2024

1. Στην παρ. 1 του άρθρου 89 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί εξουσιοδοτικών διατάξεων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο τέλος της περ. δ) προστίθενται οι λέξεις «καθώς και τις περιπτώσεις και διαδικασίες αυτεπάγγελτης αναζήτησης και επαλήθευσης αυτών για όλα ανεξαιρέτως τα στάδια της χρηματοδότησης», β) στην περ. ε), β)α) μετά από τη λέξη «ορισμού» προστίθενται οι λέξεις «, αντικατάστασης και αποκλεισμού», ββ) μετά από τη λέξη «λογιστή» προστίθενται οι λέξεις «ή λογιστικής εταιρείας, ένστασης και έννομης προστασίας γενικά», γ) στο τέλος της περ. η) προστίθενται οι λέξεις «και την έννομη προστασία κατά των πράξεων των επιτροπών και οργάνων αυτών», δ) στην περ. η), δα) μετά από τις λέξεις «τα κριτήρια» προστίθενται οι λέξεις «και τη διαδικασία επιλογής», δβ) μετά από τη λέξη «επιλογής» προστίθεται η λέξη «αντικατάστασης», ε) προστίθεται τελευταίο εδάφιο και η παρ. 1 του άρθρου 89 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Με κοινές αποφάσεις των Υπουργών Πολιτισμού και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, μετά από εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου της Χορηγούσας Αρχής, προκηρύσσονται τα καθεστάτα ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR και εξειδικεύονται ειδικότερα θέματα εφαρμογής αυτών, όπως:

α) τα πολιτιστικά κριτήρια βάσει των οποίων εντάσσονται τα επενδυτικά σχέδια στα καθεστάτα ενίσχυσης, τα στοιχεία του φυσικού αντικείμενου, καθώς και τα κριτήρια ένταξης των στρατηγικών επενδυτικών σχεδίων της παρ. 1 του άρθρου 35,

β) οι επιλέξιμες δαπάνες των επενδυτικών σχεδίων αναλυτικά και το ποσοστό τους σε σχέση με τον προϋπολογισμό του έργου, καθώς και ο τρόπος ελέγχου και υπολογισμού τους ιδίως στις περιπτώσεις κατά τις οποίες η παραγωγή εκτελείται και σε άλλες χώρες,

γ) οι προϋποθέσεις και τα κριτήρια αποδοχής εγχώριων και αλλοδαπών παραστατικών,

δ) τα απαιτούμενα δικαιολογητικά που συνοδεύουν την αίτηση ένταξης χρηματοδότησης και την αίτηση ελέγχου πιστοποίησης ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου, καθώς και τις περιπτώσεις και διαδικασίες αυτεπάγγελτης αναζήτησης και επαλήθευσης αυτών για όλα ανεξαιρέτως τα στάδια της χρηματοδότησης,

ε) ειδικότερα θέματα για τη διαδικασία και τον χρόνο υποβολής της κάθε είδους αίτησης όπως αίτησης ένταξης χρηματοδότησης, τροποποίησης, ελέγχου πιστοποίησης, ορισμού, αντικατάστασης και αποκλεισμού ορκωτού λογιστή ή λογιστικής εταιρείας, ένστασης και έννομης προστασίας γενικά,

στ) οι όροι και οι προϋποθέσεις, καθώς και οι ειδικότερες διαδικασίες και τα δικαιολογητικά και στοιχεία σχετικά με τις τροποποιήσεις εγκεκριμένου επενδυτικού σχεδίου, καθώς και κάθε άλλο ειδικότερο θέμα για το ζήτημα αυτό,

ζ) οι κατά περίπτωση εφαρμοζόμενοι χρόνοι έναρξης και λήξης των επενδυτικών σχεδίων,

η) η σύνθεση και οι όροι λειτουργίας των προβλεπόμενων, στον παρόντα, επιτροπών και διοικητικών οργάνων και την έννομη προστασία κατά των πράξεων των επιτροπών και οργάνων αυτών,

θ) τα κριτήρια και τη διαδικασία επιλογής, αντικατάστασης και αποκλεισμού ορκωτών ελεγκτών λογιστών και ελεγκτικών εταιρειών,

ι) τα απαραίτητα στοιχεία για την πληρότητα και νομιμότητα της

έκθεσης ελέγχου και τα κριτήρια για την εν μέρει, πλήρη ή μη αποδοχή της έκθεσης ελέγχου που υποβάλλεται από τον ορκωτό ελεγκτή - λογιστή ή την ελεγκτική εταιρεία,

ια) η διαδικασία και κάθε αναγκαίο ζήτημα σχετικό με τον δειγματοληπτικό έλεγχο, συμπεριλαμβανομένων και κανόνων για την αποφυγή σύγκρουσης συμφερόντων,

ιβ) ο ορισμός του πληροφοριακού συστήματος που χρησιμοποιείται για την εφαρμογή του καθεστώτος ενίσχυσης,

ιγ) ζητήματα εξειδίκευσης των ορισμών του άρθρου 23, ιδ) οι όροι και οι προϋποθέσεις για την παράδοση στη Χορηγούσα Αρχή ψηφιακών αρχείων του έργου, καθώς και οι προδιαγραφές για τη διαφύλαξη και την προβολή του,

ιε) η χρηματοδότηση των επιμέρους δράσεων ενίσχυσης του φορέα από κάθε πηγή, εθνική ή ενωσιακή, καθώς και ιστ) κάθε άλλο σχετικό θέμα με την εφαρμογή του Προγράμματος.

Η κοινή υπουργική απόφαση της περ. α) εκδίδεται τον Δεκέμβριο 2025 και αφορά το Πρόγραμμα CRGR από 1ης Ιανουαρίου 2026.»

2. Στην παρ. 6 του άρθρου 89 του ν. 5105/2024, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) μετά τις λέξεις «Με απόφαση» προστίθενται οι λέξεις «του Διοικητικού Συμβουλίου», β) οι λέξεις «τουλάχιστον το τριάντα τοις εκατό (30%)» αντικαθίστανται από τις λέξεις «το ποσοστό», γ) μετά τις λέξεις «δειγματοληπτικό έλεγχο» προστίθεται η φράση «το οποίο δεν δύναται να ξεπερνά το ποσοστό που αναφέρεται στην παρ. 1 του άρθρου 36» και η παρ. 6 του άρθρου 89 διαμορφώνεται ως εξής:

«6. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Χορηγούσας Αρχής που εκδίδεται εντός του μηνός Δεκεμβρίου κάθε έτους και αναρτάται στο Πρόγραμμα Διαύγεια, καθορίζεται το ποσοστό των ετήσιων πιστοποιηθέντων επενδυτικών σχεδίων προς δειγματοληπτικό έλεγχο το οποίο δεν δύναται να ξεπερνά το ποσοστό που αναφέρεται στην παρ. 1 του άρθρου 36 και δίνεται η σχετική εντολή ενέργειας.»

Άρθρο 105

Μεταβατικές διατάξεις - Τροποποίηση άρθρου 94 ν. 5105/2024

Στο άρθρο 94 του ν. 5105/2024 (Α' 61), περί μεταβατικών διατάξεων, α) στην παρ. 1, αα) στο δεύτερο εδάφιο: ι) οι λέξεις «30ή Σεπτεμβρίου 2024» αντικαθίστανται από τις λέξεις «έκδοση σχετικής απόφασης από το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας», ιι) στο τέλος του εδαφίου προστίθενται οι λέξεις «με την επιφύλαξη μεταβατικών προβλέψεων των υπουργικών αποφάσεων της παρ. 1 του άρθρου 89 του παρόντος», αβ) στο τρίτο εδάφιο η φράση «οι οποίες, σε κάθε περίπτωση, δεν δύναται να εκδοθούν μετά την 1η Οκτωβρίου 2024» διαγράφεται, β) η παρ. 6 καταργείται, γ) στην περ. β) της παρ. 8 οι λέξεις «που έχει λάβει κατά το έτος χορήγησης, καθώς και για τα δύο (2) προηγούμενα ημερολογιακά έτη» αντικαθίστανται από τις λέξεις «και την ακριβή ημερομηνία χορήγησης τους που έχει λάβει κατά τα τρία (3) προηγούμενα έτη σε κυλιόμενη ημερολογιακή βάση», δ) η παρ. 10 αντικαθίσταται, ε) προστίθενται παράγραφοι 11, 12, 13, 14 και 15 και μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις το άρθρο 94 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 94

Μεταβατικές διατάξεις Μέρους Γ'

1. Από τη θέση σε ισχύ του παρόντος και έως τη 10η Μαΐου 2024, το πρόγραμμα για την ενίσχυση της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων στην Ελλάδα συνεχίζει να δέχεται αιτήσεις ένταξης και τροποποίησης όρων ένταξης σύμφωνα με το Κεφάλαιο Δ' του ν. 4487/2017 (Α' 116) και με την επιφύλαξη των επόμενων παραγράφων του παρόντος. Από τη 10η Μαΐου 2024 και μέχρι την έκδοση σχετικής απόφασης από το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας, καμία νέα αίτηση ένταξης δεν μπορεί να υποβληθεί με την επιφύλαξη μεταβατικών προβλέψεων των υπουργικών αποφάσεων της παρ. 1 του άρθρου 89 του παρόντος. Το Πρόγραμμα Cash Rebate Greece, όπως θεομοθετείται με το Μέρος Γ' του παρόντος, δέχεται αιτήσεις ένταξης επενδυτικών σχεδίων ανά καθε-

σώς ενίσχυσης μετά την έκδοση των υπουργικών αποφάσεων της παρ. 1 του άρθρου 89.

2. Αιτήματα τροποποίησης τα οποία υποβάλλονται και αφορούν σε επενδυτικά σχέδια, τα οποία έχουν υποβάλει αίτηση υπαγωγής πριν από την 1η Ιουλίου 2023 και των οποίων η απόφαση υπαγωγής είτε δεν έχει εκδοθεί είτε έχει εκδοθεί μετά την προθεσμία που ορίζει ο ν. 4487/2017, αξιολογούνται σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις που ίσχυαν κατά τον χρόνο υποβολής της αρχικής αίτησης υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου.

3. Επενδυτικά σχέδια για τα οποία έχει υποβληθεί αίτηση υπαγωγής ή τροποποίησης από την 1η Ιανουαρίου 2022 και έως τη 10η Μαΐου 2024 και τα οποία έχουν αξιολογηθεί θετικά από την ανώνυμη εταιρεία Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ) Α.Ε., χωρίς να έχει εκδοθεί μέχρι σήμερα σχετική απόφαση από το αρμόδιο διοικητικό όργανο του εποπτεύοντος Υπουργείου, δύναται να υποβάλλουν αίτμα ελέγχου εντός έξι (6) μηνών από την ημερομηνία έκδοσης της απόφασης υπαγωγής ή τροποποίησης χωρίς την υποχρέωση υποβολής αιτήματος παράτασης προς την ΕΚΟΜΕ Α.Ε. λόγω παρέλευσης των έξι (6) μηνών από την ημερομηνία λήξης ή ολοκλήρωσης του επενδυτικού σχεδίου.

4. Για τα επενδυτικά σχέδια για τα οποία έχει υποβληθεί από την 1η Ιουνίου 2022 και μέχρι τη 10η Μαΐου 2024, αίτηση σύνθετης τροποποίησης, η οποία εκκρεμεί και: (α) δεν αυξάνει καθόλου τον συνολικό προϋπολογισμό και τις επιλέξιμες δαπάνες του επενδυτικού σχεδίου, (β) δεν προσθέτει νέα ενισχυόμενη δημόσια δαπάνη, (γ) δεν αλλάζει τους όρους των πολιτιστικών κριτηρίων του επενδυτικού σχεδίου, (δ) με οποιονδήποτε τρόπο μειώνει τη συνολική ενισχυόμενη δημόσια δαπάνη που έχει εγκριθεί με την απόφαση υπαγωγής του επενδυτικού σχεδίου, δεν απαιτείται η έκδοση σχετικής απόφασης και οι αιτούμενες τροποποιήσεις αντιμετωπίζονται ως απλές, εφόσον αυτές συμπεριλαμβάνονται στην τελική έκθεση ορκωτού λογιστή.

5. Για επενδυτικά σχέδια τα οποία μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος περιλαμβάνουν αλλαγές ή μεταβολές που συνιστούν απλές τροποποιήσεις, αυτές συμπεριλαμβάνονται στην τελική έκθεση ορκωτού λογιστή χωρίς να απαιτείται η διαδικασία της γνωστοποίησης.

6. Καταργείται.

7. Επενδυτικά σχέδια για τα οποία έχει υποβληθεί αίτηση υπαγωγής ή τροποποίησης πριν από τη θέση σε ισχύ του Μέρους Γ' αξιολογούνται βάσει του ν. 4487/2017 και η απόφαση εκδίδεται από το αρμόδιο διοικητικό όργανο του Μέρους Γ'.

8. Για όλα τα επενδυτικά σχέδια του ΚΑΔ 62.01.21 για τα οποία έχει υποβληθεί αίτηση υπαγωγής μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος και μέχρι την έγκριση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής κατόπιν υποβολής φακέλου κοινοποίησης του καθεστώτος στις αρμόδιες υπηρεσίες της Ε.Ε. ισχύουν τα εξής:

(α) το ανώτατο όριο χορήγησης ενίσχυσης δεν μπορεί να υπερβαίνει τα εκάστοτε οριζόμενα, συνυπολογιζόμενων άλλων ενισχύσεων de minimis ανά ενιαία επιχείρηση σε οποιαδήποτε χρονική περίοδο τριών (3) ετών σύμφωνα με τον Κανονισμό 2831/2023 της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για τις ενισχύσεις ήσσονος σημασίας και με το άρθρο 2 του Κανονισμού 2831/2023 για τον ορισμό της ενιαίας επιχείρησης, (β) η απόουσα επιχείρηση υποβάλλει υπογεγραμμένη, δια του νόμιμου εκπροσώπου της, την υπεύθυνη δήλωση, σχετικά με το σύνολο των ενισχύσεων de minimis και την ακριβή ημερομηνία χορήγησης τους που έχει λάβει κατά τα τρία (3) προηγούμενα έτη σε κυλιόμενη ημερολογιακή βάση.

9. Αιτήσεις ελέγχου και καταβολής ενίσχυσης συνεχίζονται να υποβάλλονται κανονικά και εξετάζονται σύμφωνα με το Κεφάλαιο Δ' του ν. 4487/2017 (Α' 116) μέχρι την έκδοση των υπουργικών αποφάσεων της παρ. 1 του άρθρου 89. Το τελευταίο εδάφιο της παρ. 3 του άρθρου 33 εφαρμόζεται και σε όλα τα επενδυτικά σχέδια για τα οποία δεν έχει εκδοθεί απόφαση πιστοποίησης ή ανάκλησης κατά τη δημοσίευση του παρόντος.

10. Όλες οι διαδικασίες των ως άνω παραγράφων διεκπεραιώνονται μέσω του Πληροφοριακού Συστήματος Κρατικών Ενισχύσεων κατ' εφαρμογή των άρθρων 13 του ν. 5079/2023 (Α' 215), 85 του ν. 5043/2023 (Α' 91) και 56 του ν. 4914/2022 (Α' 61).

11. Επενδυτικά σχέδια που έχουν υποβάλει αίτηση υπαγωγής

από 1ης.1.2024 έως και 10.5.2024 βάσει του καθεστώτος ενίσχυσης του ν. 4487/2017, ανεξαρτήτως του σταδίου αξιολόγησης στο οποίο βρίσκονται και των πολιτιστικών κριτηρίων που εφαρμόζονται για αυτά, μπορούν να χρηματοδοτηθούν, με εισήγηση της Επιτροπής Αξιολόγησης, από συγχρηματοδοτούμενους πόρους, εφόσον πληρούνται οι όροι και οι προϋποθέσεις του Συστήματος Διαχείρισης και Ελέγχου (ΣΔΕ) του ΕΣΠΑ 2021-2027 ανεξαρτήτως της πλατφόρμας στην οποία έχουν υποβάλει αίτηση υπαγωγής. Οι αιτήσεις τροποποίησης, καθώς και ο έλεγχος και η πιστοποίηση των εν λόγω επενδυτικών σχεδίων γίνονται σύμφωνα με τις διατάξεις του Μέρους Γ' και των εφαρμοστικών αποφάσεων αυτού.

12. Για τα επενδυτικά σχέδια για τα οποία έχει υποβληθεί αίτηση υπαγωγής από 1ης.1.2022 και μέχρι 10.05.2024, οι αιτήσεις καταβολής ενίσχυσης δύνανται να υποβάλλονται και νωρίτερα της ημερομηνίας λήξης του επενδυτικού σχεδίου που έχει δηλωθεί στην αίτηση υπαγωγής. Τα ποσά ενίσχυσης καταβάλλονται εφόσον υπάρχουν οι απαιτούμενοι πόροι από την Χορηγούσα Αρχή.

13. Με τη σύσταση της Εταιρείας του Μέρους Β' του παρόντος, όλες οι διαπιστωτικές πράξεις που αφορούν σε επενδυτικά σχέδια που έχουν υποβάλει αίτηση στο καθεστώς ενίσχυσης του ν. 4487/2017, υπογράφονται από τον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας.

14. Η κοινή απόφαση της παρ. 7 του άρθρου 89 καταλαμβάνει και όλους όσοι άσκησαν όμοια καθήκοντα από τη σύσταση της Εταιρείας του Μέρους Β' μέχρι και τη δημοσίευση της απόφασής.

15. Αποφάσεις υπαγωγής έργων υπό το καθεστώς του ν. 4487/2017, οι οποίες έχουν δημοσιευθεί βάσει της υπ' αρ. 11541/29.10.2024 (Β' 5988) απόφασης του αναπληρωτή Υπουργού Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, χωρίς την ύπαρξη της βεβαίωσης πίστωσης της παρ. 5 του άρθρου 30 του παρόντος, θεωρούνται νόμιμες.»

ΜΕΡΟΣ Θ' ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 106 Αναπροσαρμογή επιδόματος οργάνου - Τροποποίηση περ. Γ' παρ. 1 άρθρου 149 ν. 4472/2017

Στην περ. Γ' της παρ. 1 του άρθρου 149 του ν. 4472/2017 (Α' 74), περί των επιδομάτων των μουσικών του Κεφαλαίου Η' του ως άνω νόμου, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην υποπερ. α', οι λέξεις «τετρακόσια ογδόντα (480) ευρώ» αντικαθίστανται από τις λέξεις «πεντακόσια ενενήντα (590) ευρώ», β) στην υποπερ. β', οι λέξεις «τετρακόσια εξήντα (460) ευρώ» αντικαθίστανται από τις λέξεις «πεντακόσια εβδομήντα (570) ευρώ», γ) στην υποπερ. γ', οι λέξεις «τετρακόσια σαράντα (440) ευρώ» αντικαθίστανται από τις λέξεις «πεντακόσια πενήντα (550) ευρώ», δ) στην υποπερ. δ', οι λέξεις «τριακόσια ενενήντα (390) ευρώ» αντικαθίστανται από τις λέξεις «πεντακόσια (500) ευρώ», και η περ. Γ' διαμορφώνεται ως εξής:

«Γ. Επίδομα οργάνου, οριζόμενο ως εξής:

- α. Αρχιμουσικός - Εξάρχων πεντακόσια ενενήντα (590) ευρώ.
- β. Κορυφαίος Α' πεντακόσια εβδομήντα (570) ευρώ.
- γ. Κορυφαίος Β' πεντακόσια πενήντα (550) ευρώ.
- δ. Μουσικός πεντακόσια (500) ευρώ.»

Άρθρο 107 Επιλογή επικεφαλής Γραφείων Φύλαξης Πληροφόρησης και υπεύθυνων αρχιφυλάκων του Υπουργείου Πολιτισμού

1. Η επιλογή του επικεφαλής των Γραφείων Φύλαξης-Πληροφόρησης και των υπευθύνων αρχιφυλάκων της περ. στ' της παρ. 5 του άρθρου 25 του π.δ. 4/2018 (Α' 7) γίνεται με απόφαση του Υπηρεσιακού Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού, μετά από γνώμη του αρμόδιου υπηρεσιακού συμβουλίου. Οι υπεύθυνοι αρ-

χιφύλακες του πρώτου εδαφίου ορίζονται για θητεία τριών (3) ετών.

2. Από την έναρξη ισχύος του παρόντος, καταργείται το άρθρο 46 του ν. 4608/2019 (Α' 66), περί επιλογής επικεφαλής Γραφείων Φύλαξης - Πληροφόρησης και υπευθύνων αρχιφυλάκων του Υπουργείου Πολιτισμού.

Άρθρο 108 Πρόγραμμα πολιτιστικής συνταγογράφησης

1. Εισάγεται στο σύστημα της ηλεκτρονικής συνταγογράφησης το πρόγραμμα «Πολιτιστική Συνταγογράφηση ως Συμπληρωματική Αγωγή στην Ψυχική Υγεία» (εφεξής: πρόγραμμα πολιτιστικής συνταγογράφησης) στο οποίο εντάσσονται δράσεις τέχνης και πολιτισμού στην προληπτική και θεραπευτική αγωγή ατόμων, που αντιμετωπίζουν προβλήματα ψυχικής υγείας ή ψυχολογική επιβάρυνση από χρόνιες ασθένειες και αναπηρία. Το πρόγραμμα πολιτιστικής συνταγογράφησης έχει ενταχθεί σύμφωνα με την υπ' αρ. πρωτ. 185396/19.12.2022 απόφαση του Αναπληρωτή Υπουργού Οικονομικών περί ένταξης του Έργου με τίτλο: «Sub 2.1 Πολιτιστική Συνταγογράφηση ως Συμπληρωματική Αγωγή στην Ψυχική Υγεία» (κωδικός ΟΠΣ ΤΑ 5184298) στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (ΑΔΑ: Ω5ΧΖΗ-ΛΚ0).

2. Οι δράσεις τέχνης και πολιτισμού του προγράμματος πολιτιστικής συνταγογράφησης συνδυάζουν την έκθεση και τη συμμετοχή των ασθενών σε καλλιτεχνικό δρώμενο με ομάδα συζήτησης και σχεδιάζονται και υλοποιούνται από φορείς του πολιτισμού.

3. Ως φορείς του πολιτισμού νοούνται, για τις ανάγκες του παρόντος:

- α) τα νομικά πρόσωπα δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου, τα οποία εποπτεύονται και επιχορηγούνται τακτικώς από τη Γενική Γραμματεία Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού,
- β) τα νομικά πρόσωπα δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου που έχουν ως σκοπό τη διενέργεια κάθε είδους καλλιτεχνικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων ή τη λειτουργία μουσείων, καθώς και
- γ) η ανώνυμη εταιρεία ειδικού σκοπού με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος Α.Ε.».

Οι φορείς πολιτισμού του πρώτου εδαφίου δύνανται να διεξάγουν και να αναπτύσσουν δράσεις κατ' εφαρμογή του παρόντος, σε συνεργασία με νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου, που έχουν κοινωφελείς και φιλανθρωπικούς σκοπούς.

4. Ωφελούμενοι του προγράμματος είναι οι λήπτες υπηρεσιών ψυχικής υγείας, οι οποίοι συμμετέχουν στις δράσεις του παρόντος με την έκδοση παραπεμπτικού συνταγογραφούντος ψυχιάτρου, ψυχιάτρου-νευρολόγου ή παιδοψυχιάτρου, με χρήση του Συστήματος Ηλεκτρονικής Συνταγογράφησης ΗΔΙΚΑ (Σ.Η.Σ.).

5. Για τη σχεδίαση και υλοποίηση των δράσεων που εντάσσονται στο πρόγραμμα πολιτιστικής συνταγογράφησης, οι φορείς πολιτισμού της παρ. 2 αναθέτουν, σε έναν (1) τουλάχιστον επαγγελματία της τέχνης και σε έναν (1) τουλάχιστον επαγγελματία από τον χώρο της ψυχικής υγείας, την εκτέλεση της δράσης, οι οποίοι συνεργάζονται για την επιλογή της μορφής της τέχνης που θα παρακολουθήσει ο ωφελούμενος του προγράμματος και για την αξιολόγηση της επίδρασης αυτής στην ψυχική υγεία του.

6. Η δράση του παρόντος δεν συνδέεται καθ' οιονδήποτε τρόπο με τη συνταγογράφηση φαρμάκου ή τη συνταγογράφηση νέας κατηγορίας φαρμάκων.

7. Οι δαπάνες των δράσεων που εκτελούν οι φορείς πολιτισμού της παρ. 2, καλύπτονται εξ ολοκλήρου από πόρους του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας σύμφωνα με την απόφαση έγκρισης της χρηματοδότησης της παρ. 1 και δεν επιφέρουν καμία οικονομική επιβάρυνση στους ωφελούμενους του προγράμματος ούτε στους προϋπολογισμούς οποιουδήποτε άλλου φορέα του ελληνικού δημοσίου.

8. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Υγείας προσδιορίζονται οι μορφές τέχνης που εντάσσονται ως επιλέξιμες στο πρόγραμμα της πολιτιστικής συνταγογράφησης, τα κρι-

τήρια επιλογής των επαγγελματιών της παρ. 4, η διαδικασία ένταξης αυτών στο πρόγραμμα, τα κριτήρια υπαγωγής των ωφελούμενων και η διαδικασία συμμετοχής τους στο πρόγραμμα, οι προϋποθέσεις, το πλαίσιο συμμετοχής και η διαδικασία ένταξης των φορέων πολιτισμού της παρ. 2, καθώς και οι λοιποί κανόνες εκτέλεσης των δράσεων. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού, Υγείας και Ψηφιακής Διακυβέρνησης, ρυθμίζονται η διαδικασία και οι τεχνικές ή άλλες απαιτήσεις για την ένταξη του προγράμματος πολιτιστικής συνταγογράφησης στην εφαρμογή του Σ.Η.Σ., οι προδιαγραφές της υποδομής που πρέπει να διαθέτουν οι φορείς πολιτισμού της παρ. 2, προκειμένου να προβαίνουν σε ηλεκτρονική εκτέλεση των παραπεμπτικών, η διαδικασία ταυτοποίησης των ωφελούμενων κατά την ηλεκτρονική εκτέλεση παραπεμπτικών, καθώς και τα τεχνικά και λεπτομερειακά θέματα για την εφαρμογή του παρόντος.

Άρθρο 109 **Κατασκευή εκθεσιακού χώρου** **του Μνημείου Καστά Αμφίπολης**

1. Επιτρέπεται η κατασκευή εκθεσιακού χώρου του Μνημείου Καστά Αμφίπολης και λοιπών συνοδών χρήσεων και εγκαταστάσεων, όπως φυλακίων και χώρων υγιεινής, σύμφωνα με την υπό στοιχεία ΥΠΠΟ/325232/4.9.2024 (ΑΔΑ: 6Φ5Δ46ΝΚΟΤ-ΣΕΩ) απόφαση περί έγκρισης χωροθέτησης εκθεσιακού χώρου τύμβου Καστά Αμφίπολης, Δήμου Αμφίπολης, Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, στο ακίνητο που ευρίσκεται στη Δημοτική Ενότητα Αμφίπολης του Δήμου Αμφίπολης της Περιφερειακής Ενότητας Σερρών, και οριοθετείται από την κόκκινη γραμμή στο από Φεβρουαρίου 2019 Διάγραμμα κλίμακας 1:1000 του Αγρονόμου Τοπογράφου Μηχανικού ΠΕ Απόστολου Πλιάκου, που θεωρήθηκε από τον προϊστάμενο της Διεύθυνσης Αποτυπώσεων και Συντηρήσεων Κτιρίων του Ταμείου Αρχαιολογικών Χώρων και Απαλλοτριώσεων, και προσαρτάται στο παρόν ως Παράρτημα Γ', με τα υλοποιούμενα πολεοδομικά μεγέθη κάλυψης, δόμησης, ύψους και όγκου, όπως σημειώνονται επί του ανωτέρω διαγράμματος.

2. Για την έγκριση της κατασκευής των χώρων και εγκαταστάσεων της παρ. 1 εκδίδεται κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Περιβάλλοντος και Ενέργειας, η οποία επέχει θέση οικοδομικής άδειας.

Για την έκδοση της απόφασης σε κάθε περίπτωση λαμβάνονται υπόψη οι σχετικές θεωρημένες από το Υπουργείο Πολιτισμού μελέτες, ήτοι:

- α) Αρχιτεκτονική μελέτη και μελέτη προσβασιμότητας,
- β) Στατική μελέτη,
- γ) Ηλεκτρομηχανολογικές μελέτες (ύδρευσης - αποχέτευσης - ηλεκτρικών - ανελκυστήρα (ανυψωτικών μηχανημάτων) - θέρμανσης - κλιματισμού - υποσταθμού),
- δ) Μελέτη του Κανονισμού Ενεργειακής Απόδοσης Κτιρίων,
- ε) Μελέτη παθητικής και ενεργητικής πυροπροστασίας.

Άρθρο 110 **Παράταση παραμονής έμμισθων υπεράριθμων** **ειδικευόμενων ιατρών - Τροποποίηση περ. γ' παρ. 1** **άρθρου 10 ν. 1609/1986**

1. Στην περ. γ' της παρ. 1 του άρθρου 10 του ν. 1609/1986 (Α' 86), περί της δυνατότητας των ειδικευόμενων ιατρών, οι οποίοι κατέχουν προσωποπαγή θέση και ολοκλήρωσαν τον χρόνο ειδικεισής τους, να παρατείνουν την παραμονή τους στο νοσοκομείο που υπηρετούν, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) μετά από τις λέξεις «που κατέχουν προσωποπαγή θέση» προστίθενται οι λέξεις «ή τοποθετούνται ως έμμισθοι υπεράριθμοι ειδικευόμενοι», β) οι λέξεις «τις προϋποθέσεις της παραγράφου β'» αντικαθίστανται από τις λέξεις «τις προϋποθέσεις των περ. α' και β'», γ) μετά από τις λέξεις «του παρόντος» προστίθεται η λέξη «αντίστοιχα» και η περ. γ', μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, διαμορφώνεται ως εξής:

«γ. Ιατροί, που κατέχουν προσωποπαγή θέση ή τοποθετούνται ως έμμισθοι υπεράριθμοι ειδικευόμενοι και ολοκλήρωσαν τον χρόνο ειδικεισής τους, έχουν τη δυνατότητα παράτασης της σύμβασής τους, με τους όρους και τις προϋποθέσεις των περ. α' και β' του παρόντος αντίστοιχα, σε κενή οργανική θέση ειδικευόμενου ιατρού του Νοσοκομείου που υπηρετούν, εφόσον αυτή δεν καλύπτεται σύμφωνα με τις παρ. α' και β' του παρόντος.»

2. Η παρ. 1 εφαρμόζεται και για τους ειδικευόμενους ιατρούς που έχουν τοποθετηθεί ως έμμισθοι υπεράριθμοι και εξακολουθούν να υπηρετούν κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος, ακόμη και αν έχει λήξει ο χρόνος ειδικεισής τους. Στην περίπτωση αυτή, η αίτηση για την παράταση της παραμονής τους από τη λήξη της ισχύος της, υποβάλλεται στον Διοικητή ή στον Πρόεδρο του νοσοκομείου ή στον Διοικητή της οικείας Υγειονομικής Περιφέρειας, σε περίπτωση εφαρμογής των περ. δ' και στ' της παρ. 1 του άρθρου 10 του ν. 1609/1986, εντός δέκα (10) εργάσιμων ημερών από την έναρξη ισχύος του παρόντος.

3. Ιατροί που είχαν τοποθετηθεί ως έμμισθοι υπεράριθμοι ειδικευόμενοι και μετά την ολοκλήρωση του χρόνου ειδικεισής τους αποχώρησαν από το νοσοκομείο που υπηρετούσαν κατά το χρονικό διάστημα από την 1η Ιανουαρίου 2025 έως την έναρξη ισχύος του παρόντος, δύνανται να συνάψουν σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, για την παραμονή τους στο εκπαιδευτικό κέντρο, στο οποίο τοποθετήθηκαν για άσκηση στην ειδικότητα, με τους ίδιους όρους που είχαν κατά τη διάρκεια της άσκησής τους στην ειδικότητα, σε κενή οργανική θέση ειδικευόμενου ιατρού του νοσοκομείου που υπηρετούν, εφόσον αυτή δεν καλύπτεται σύμφωνα με τις περ. α' και β' της παρ. 1 του άρθρου 10 του ν. 1609/1986. Αν δεν υπάρχει κενή οργανική θέση ειδικευόμενου ιατρού στο νοσοκομείο ειδικεισής τους, εφαρμόζονται οι περ. δ' και στ' της παρ. 1 του άρθρου 10 του ν. 1609/1986. Η σύμβαση συνάπτεται με τον Διοικητή ή τον Πρόεδρο του εκπαιδευτικού κέντρου, μετά από αίτηση του ενδιαφερόμενου που υποβάλλεται εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών από την έναρξη ισχύος του παρόντος και η διάρκεια της δεν δύναται να υπερβαίνει τα τέσσερα (4) εξάμηνα.

Άρθρο 111 **Μετάταξη υπαλλήλων εντός του ίδιου Ο.Τ.Α.** **μετά από την πάροδο πενταετίας από τον διορισμό** **σε ανταποδοτικές υπηρεσίες - Τροποποίηση** **άρθρου 74 ν. 4674/2020**

Το δεύτερο εδάφιο του άρθρου 74 του ν. 4674/2020 (Α' 53), περί υποχρέωσης παραμονής σε ανταποδοτικές υπηρεσίες Ο.Τ.Α., αντικαθίσταται και, μετά από νομοτεχνικές βελτιώσεις, το άρθρο 74 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 74 **Υποχρέωση παραμονής σε ανταποδοτικές** **υπηρεσίες Ο.Τ.Α.**

Υπάλληλοι που διορίστηκαν ή προσλήφθηκαν σύμφωνα με την ειδική διαδικασία του άρθρου 24 του ν. 4479/2017 (Α' 94), σε θέσεις υπηρεσιών ανταποδοτικού χαρακτήρα των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης (Ο.Τ.Α.) α' βαθμού και των Ν.Π.Ι.Δ. που υπάγονται σε αυτούς, δεν αποσπώνται, μετακινούνται ή μετατάσσονται, εάν δεν παρέλθουν επτά (7) τουλάχιστον έτη από τον διορισμό ή την πρόσληψή τους. Εξαιρούνται: α) οι αποσπάσεις για λόγους υγείας και συνυπηρέτησης, β) οι αμοιβαίες μετατάξεις, σύμφωνα με την παρ. 5 του άρθρου 7 και το άρθρο 10 του ν. 4440/2016 και γ) οι μετατάξεις σύμφωνα με τα άρθρα 75 και 76 του Κώδικα Κατάστασης Δημοτικών και Κοινοτικών Υπαλλήλων. (ν. 3584/2007, Α' 143) σε Ο.Τ.Α. α' βαθμού με πληθυσμό έως δέκα χιλιάδες (10.000) κατοίκους, εφόσον έχουν παρέλθει τουλάχιστον πέντε (5) έτη από τον διορισμό. Το παρόν άρθρο καταλαμβάνει και υπαλλήλους που διορίστηκαν ή προσλήφθηκαν σύμφωνα με την υπ' αρ. 3Κ/2018 προκήρυξη του Α.Σ.Ε.Π.»

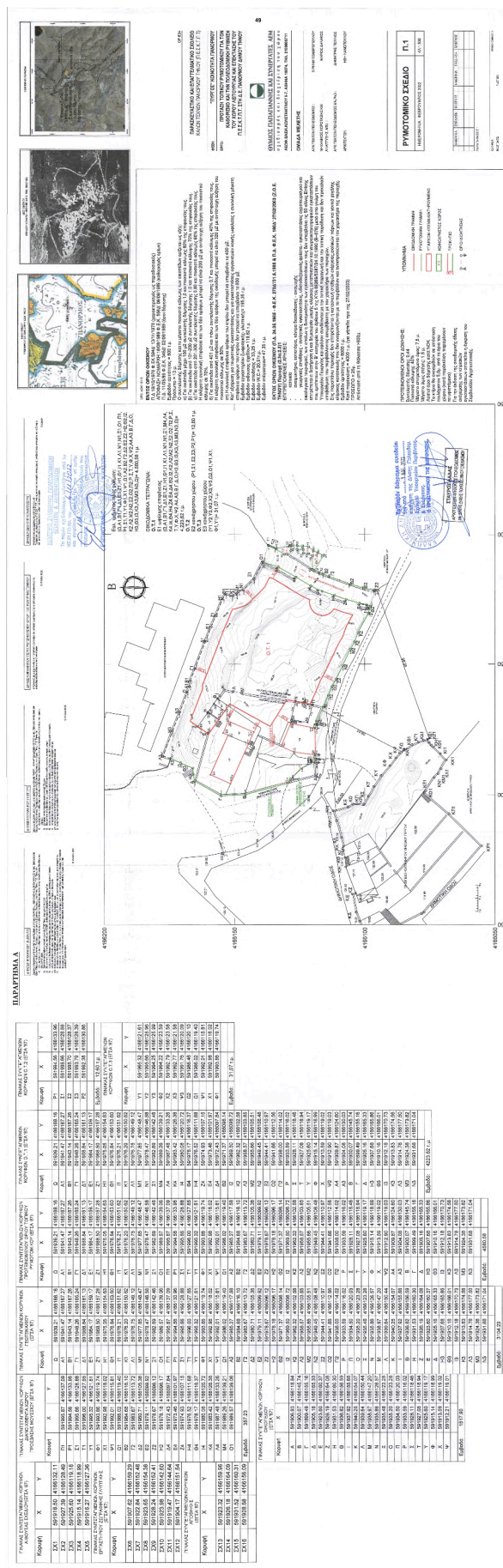
Άρθρο 112
Οικονομικές καταστάσεις και εκθέσεις
δραστηριότητας εργοληπτικών επιχειρήσεων

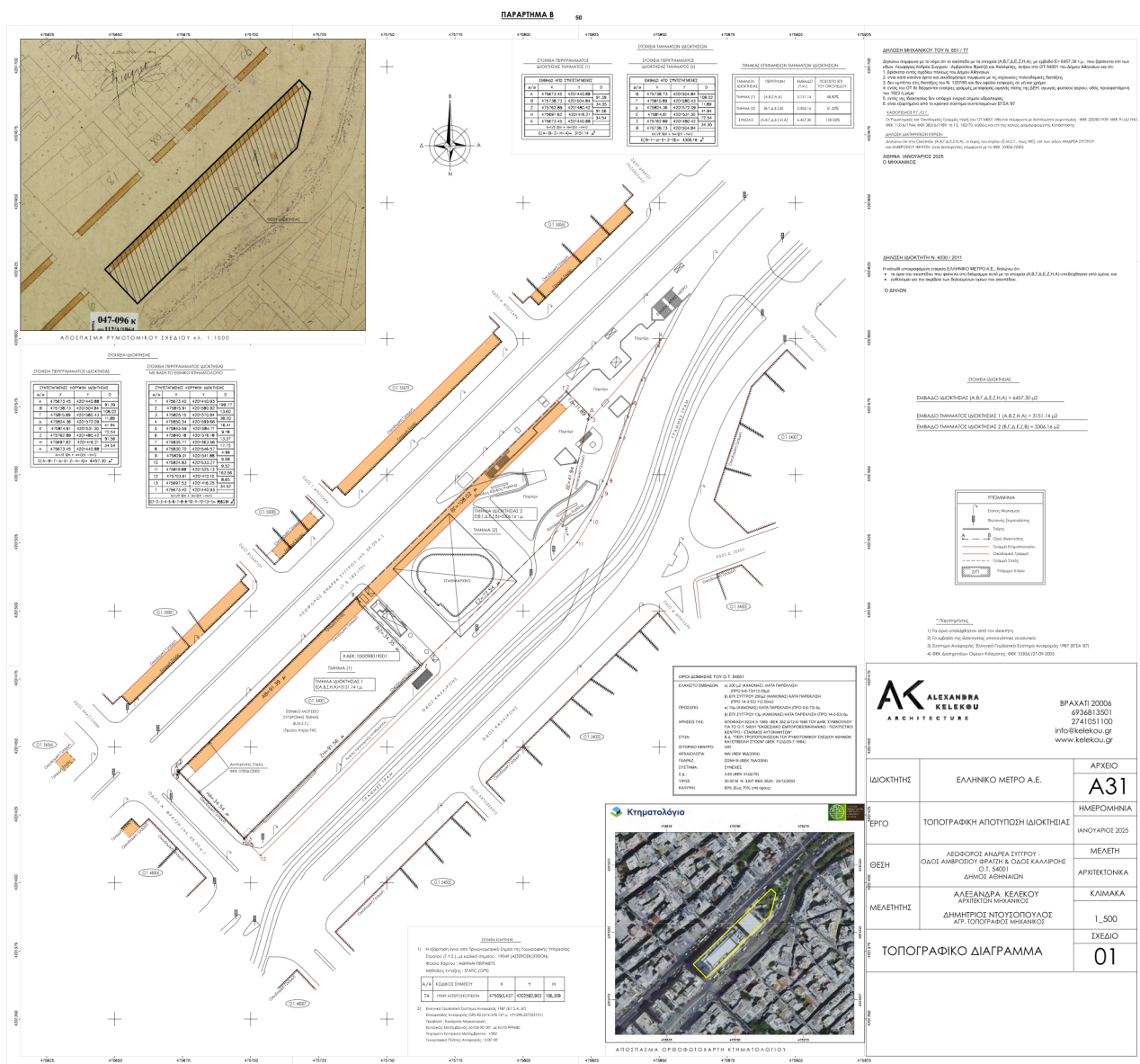
Για το έτος 2024, η προθεσμία υποβολής στη Διεύθυνση Μητρώων της Γενικής Γραμματείας Υποδομών του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών, των ετήσιων οικονομικών καταστάσεων και της έκθεσης δραστηριότητας των εργοληπτικών επιχειρήσεων του πρώτου εδαφίου της παρ. 7 του άρθρου 41 του π.δ. 71/2019 (Α'112), περί τήρησης του Μητρώου Εργοληπτικών Επιχειρήσεων Δημοσίων Έργων (ΜΗ.Ε.Ε.Δ.Ε.) και πιστοποιητικών ΜΗ.Ε.Ε.Δ.Ε., παρατείνεται από τη λήξη της έως τη 19η Μαρτίου 2025.

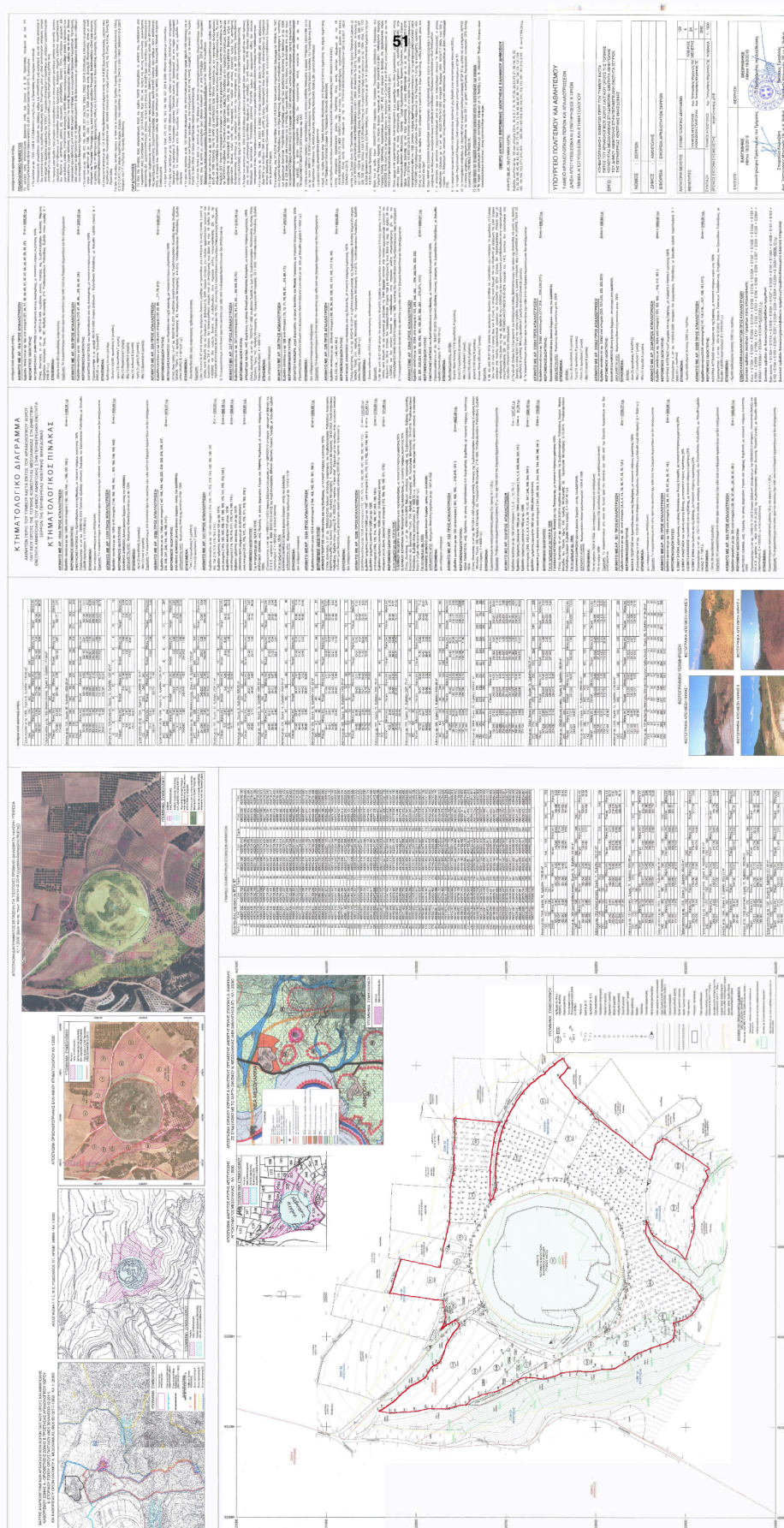
ΜΕΡΟΣ Ι'
ΕΝΑΡΞΗ ΙΣΧΥΟΣ

Άρθρο 113
Έναρξη ισχύος

1. Με την επιφύλαξη της παρ. 2, η ισχύς του παρόντος αρχίζει από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.
2. Το άρθρο 66, περί εισαγωγής στην Ανώτερη Σχολή Καλών Τεχνών Μαρμαροτεχνίας Πανόρμου Τήνου και του προγράμματος σπουδών αυτής, ισχύει από το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026.







Αθήνα,.....2025

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

1. ΕΘΝΙΚΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

2. ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ

4. ΠΑΙΔΕΙΑΣ,
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

3. ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

6. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ
ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

5. ΥΓΕΙΑΣ

8. ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ7. ΥΠΟΔΟΜΩΝ
ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ10. ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ

9. ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

12. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

11. ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

14. ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ
ΚΑΙ ΝΗΣΙΩΤΙΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ13. ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΣΥΝΟΧΗΣ
ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ16. ΨΗΦΙΑΚΗΣ
ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ

15. ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

17. ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ
ΚΡΙΣΗΣ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ18. Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ».

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βασίλειος Βιλιάρδος): Παρακαλώ το Σώμα να εξουσιοδοτήσει το Προεδρείο για την υπ' ευθύνη του επικύρωση των Πρακτικών της σημερινής συνεδρίασης ως προς την ψήφιση στο σύνολο του παραπάνω νομοσχεδίου.

ΠΟΛΛΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ: Μάλιστα, μάλιστα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βασίλειος Βιλιάρδος): Το Σώμα παρέσχε τη ζητηθείσα εξουσιοδότηση.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, δέχεσθε στο σημείο αυτό να λύσουμε τη συνεδρίαση;

ΟΛΟΙ ΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ: Μάλιστα, μάλιστα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βασίλειος Βιλιάρδος): Με τη συναίνεση του Σώματος και ώρα 20.11'λύεται η συνεδρίαση για αύριο, ημέρα Τετάρτη 19 Φεβρουαρίου 2025 και ώρα 9.00'με αντικείμενο εργασιών του Σώματος: α) κοινοβουλευτικό έλεγχο, συζήτηση επικαίρων ερωτήσεων και β) νομοθετική εργασία, μόνη συζήτηση και ψήφιση επί της αρχής, των άρθρων και του συνόλου του σχεδίου νόμου: «Κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ του Υπουργείου Υγείας της Ελληνικής Δημοκρατίας και του Υπουργείου Υγείας της Κυπριακής Δημοκρατίας στον τομέα των μεταμοσχεύσεων» και «Κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ του Υπουργείου Υγείας της Ελληνικής Δημοκρατίας και του Υπουργείου Υγείας της Κυπριακής Δημοκρατίας, στον τομέα των διασταυρούμενων μεταμοσχεύσεων νεφρού».

ΟΙ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΣ