

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΟΒ΄

Δευτέρα 13 Φεβρουαρίου 2023

ΘΕΜΑΤΑ

A. ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

1. Επικύρωση Πρακτικών, σελ. 7998
2. Ανακοινώνεται ότι τη συνεδρίαση παρακολουθούν μαθητές από το Δημοτικό Σχολείο Ασπροβάλλας Θεσσαλονίκης, το Δημοτικό Σχολείο Γραικοχωρίου Θεσσαλονίκης, το 4ο Δημοτικό Σχολείο Χρυσούπολης, το 5ο Δημοτικό Σχολείο Περαιάς Θεσσαλονίκης και το 1ο Δημοτικό Σχολείο Λευκάδος, σελ. 7896, 7908, 7912, 7919, 7923, 7932
3. Έκφραση συλλυπητηρίων για την απώλεια του Βουλευτή Νεκτάριου Σαντορινιού και τήρηση ενός λεπτού σιγής στη μνήμη του, σελ. 7891, 7892, 7895, 7897, 7899, 7901, 7903, 7905, 7908, 7909, 7910, 7914, 7917, 7919, 7921, 7924, 7925, 7929, 7930, 7931, 7933, 7936, 7938, 7943, 7944, 7948
4. Επί διαδικαστικού θέματος, σελ. 7891, 7892, 7895, 7896, 7897, 7903, 7905, 7908, 7910, 7912, 7914, 7916, 7918, 7919, 7923, 7924, 7928, 7929, 7932, 7935, 7936, 7937, 7938, 7939, 7946, 7948, 7951, 7952, 7998
5. Επί προσωπικού θέματος, σελ. 7897

B. ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

1. Κατάθεση πρότασης νόμου:
Ο Βουλευτής του Κινήματος Αλλαγής - ΠΑΣΟΚ κ. Βασίλειος Κεγκέρογλου κατέθεσε στις 13.2.2023, πρόταση νόμου: «Για τη συνέχιση εξυπηρέτησης μακροχρόνιων, πάγιων και διαρκών αναγκών του δημοσίου, των ΝΠΔΔ και των ΟΤΑ α' και β' βαθμού από ήδη εργαζόμενους», σελ. 7908
2. Κατάθεση σχεδίου νόμου:
Ο Υφυπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, οι Υπουργοί Οικονομικών, Ανάπτυξης Επενδύσεων, Εθνικής Άμυνας, Παιδείας και Θρησκευμάτων, Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, Υγείας, Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Προστασίας του Πολίτη, Δικαιοσύνης, Εσωτερικών, Μετανάστευσης και Ασύλου, Επικρατείας, καθώς και οι Αναπληρωτές Υπουργοί Οικονομικών και Εσωτερικών κατέθεσαν την 10η Φεβρουαρίου του 2023 σχέδιο νόμου: «Διατάξεις για τη θωράκιση του θεσμικού πλαισίου του αθλητισμού και τον εξορθολογισμό της αθλητικής νομοθεσίας», σελ. 7892
3. Μόνη συζήτηση και ψήφιση επί της αρχής, των άρθρων, των τροπολογιών και του συνόλου του σχεδίου νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού: «Εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής και ζητημάτων διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς: ίδρυση μουσείων-ν.π.δ.δ., κρατική ασφάλιση της κινητικότητας των πολιτιστικών αγαθών, δράσεις του Ο.Δ.Α.Π. και του Μουσείου Ακρόπολης, ρυθμίσεις ποινικής προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, Συμβούλια του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών και λοιπές διατάξεις σχετικά με το προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και την αντιμετώπιση των συνεπειών της πανδημίας στον πολιτισμό», σελ. 7893 - 7958

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΝΤΕΣ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ Χ. , σελ. 7928 - 7998

ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ Ν. , σελ. 7891 - 7903
ΜΠΟΥΡΑΣ Α. , σελ. 7903 - 7915
ΣΑΚΟΡΑΦΑ Σ. , σελ. 7915 - 7928

ΟΜΙΛΗΤΕΣ

A. Έκφραση συλλυπητηρίων για την απώλεια του Βουλευτή Νεκτάριου Σαντορινιού και τήρηση ενός λεπτού σιγής στη μνήμη του

ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ Α. , σελ. 7924
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ Α. , σελ. 7895
ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Σ. , σελ. 7901
ΒΑΡΟΥΦΑΚΗΣ Ι. , σελ. 7921
ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ Χ. , σελ. 7929
ΒΕΤΤΑ Κ. , σελ. 7938
ΒΙΛΙΑΡΔΟΣ Β. , σελ. 7925
ΒΡΟΥΤΣΗΣ Ι. , σελ. 7914
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Κ. , σελ. 7919
ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ Κ. , σελ. 7930
ΔΑΒΑΚΗΣ Α. , σελ. 7944
ΔΕΛΗΣ Ι. , σελ. 7899
ΔΗΜΟΣΧΑΚΗΣ Α. , σελ. 7908
ΔΙΓΑΛΑΚΗΣ Β. , σελ. 7933
ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ Ν. , σελ. 7891
ΚΑΤΣΩΤΗΣ Χ. , σελ. 7917
ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑΣ Δ. , σελ. 7905
ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Δ. , σελ. 7897
ΜΑΛΑΜΑ Κ. , σελ. 7933
ΜΕΝΔΩΝΗ Σ. , σελ. 7948
ΜΟΥΛΚΙΩΤΗΣ Γ. , σελ. 7917
ΠΙΠΙΛΗ Φ. , σελ. 7943
ΣΑΚΟΡΑΦΑ Σ. , σελ. 7903
ΣΚΟΥΡΛΕΤΗΣ Π. , σελ. 7891
ΣΚΟΥΡΟΛΙΑΚΟΣ Π. , σελ. 7909
ΣΥΡΙΓΟΣ Ε. , σελ. 7936
ΤΑΣΟΥΛΑΣ Κ. , σελ. 7891
ΤΣΙΠΡΑΣ Α. , σελ. 7910
ΧΡΗΣΤΙΔΟΥ Ρ. , σελ. 7931

B. Επί διαδικαστικού θέματος:

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ Χ. , σελ. 7928, 7929, 7932, 7935, 7936, 7937, 7938, 7939, 7946, 7948, 7952, 7998
ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ Χ. , σελ. 7895
ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ Ν. , σελ. 7891, 7892, 7895, 7896, 7897, 7903
ΜΕΝΔΩΝΗ Σ. , σελ. 7924
ΜΠΟΥΡΑΣ Α. , σελ. 7925, 7908, 7910, 7912, 7914
ΣΑΚΟΡΑΦΑ Σ. , σελ. 7916, 7918, 7919, 7923, 7924
ΣΚΟΥΡΛΕΤΗΣ Π. , σελ. 7924, 7928
ΦΙΛΗΣ Ν. , σελ. 7924

Γ. Επί προσωπικού θέματος:

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ Α. , σελ. 7897
ΜΕΝΔΩΝΗ Σ. , σελ. 7897

**Δ. Επί του σχεδίου νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού
και Αθλητισμού:**

ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ Α. ,	σελ. 7924
ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ Α. ,	σελ. 7918
ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ Χ. ,	σελ. 7893, 7895, 7947
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ Α. ,	σελ. 7895, 7896, 7897, 7913, 7928, 7929, 7934, 7947, 7948, 7949, 7950, 7951
ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Σ. ,	σελ. 7901, 7946
ΒΑΡΟΥΦΑΚΗΣ Ι. ,	σελ. 7921
ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ Χ. ,	σελ. 7929
ΒΕΤΤΑ Κ. ,	σελ. 7929, 7938
ΒΙΛΙΑΡΔΟΣ Β. ,	σελ. 7925
ΒΟΡΙΔΗΣ Μ. ,	σελ. 7927, 7928, 7929
ΒΡΟΥΤΣΗΣ Ι. ,	σελ. 7914, 7915
ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Κ. ,	σελ. 7919
ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ Κ. ,	σελ. 7924, 7930
ΔΑΒΑΚΗΣ Α. ,	σελ. 7944
ΔΕΛΗΣ Ι. ,	σελ. 7899, 7928, 7946
ΔΗΜΟΣΧΑΚΗΣ Α. ,	σελ. 7908
ΔΙΓΑΛΑΚΗΣ Β. ,	σελ. 7933
ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Ν. ,	σελ. 7939
ΚΑΤΣΩΤΗΣ Χ. ,	σελ. 7917
ΚΙΚΙΛΙΑΣ Β. ,	σελ. 7910
ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑΣ Δ. ,	σελ. 7905
ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Δ. ,	σελ. 7897
ΜΑΛΑΜΑ Κ. ,	σελ. 7933
ΜΑΡΚΟΥ Κ. ,	σελ. 7937
ΜΕΝΔΩΝΗ Σ. ,	σελ. 7912, 7913, 7924, 7939, 7948, 7949, 7950, 7951
ΜΟΥΛΚΙΩΤΗΣ Γ. ,	σελ. 7917
ΠΙΠΙΛΗ Φ. ,	σελ. 7943
ΣΑΚΟΡΑΦΑ Σ. ,	σελ. 7903
ΣΚΟΥΡΛΕΤΗΣ Π. ,	σελ. 7916, 7928, 7929
ΣΚΟΥΡΟΛΙΑΚΟΣ Π. ,	σελ. 7909, 7929
ΣΚΟΥΦΑ Ε. ,	σελ. 7936
ΣΥΝΤΥΧΑΚΗΣ Ε. ,	σελ. 7944
ΣΥΡΙΓΟΣ Ε. ,	σελ. 7936
ΤΣΙΠΡΑΣ Α. ,	σελ. 7910
ΦΙΛΗΣ Ν. ,	σελ. 7915, 7935
ΧΡΗΣΤΙΔΟΥ Ρ. ,	σελ. 7931

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΒΟΥΛΗΣ

ΙΗ' ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΜΕΝΗΣ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΣΥΝΟΔΟΣ Δ'

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΟΒ'

Δευτέρα 13 Φεβρουαρίου 2023

Αθήνα, σήμερα στις 13 Φεβρουαρίου 2023, ημέρα Δευτέρα και ώρα 10.13' συνήλθε στην Αίθουσα των συνεδριάσεων του Βουλευτηρίου η Βουλή σε ολομέλεια για να συνεδριάσει υπό την προεδρία του Α' Αντιπροέδρου αυτής κ. **ΝΙΚΗΤΑ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗ**. **ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Νικήτας Κακλαμάνης)**: Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, αρχίζει η συνεδρίαση.

Η εβδομάδα ξεκινάει με μια δυσάρεστη είδηση για το ελληνικό Κοινοβούλιο. Πριν λίγο απεβίωσε ο συνάδελφός μας Νεκτάριος Σαντορινιός. Ήταν πενήντα ενός ετών. Είναι παντρεμένος με τη Ματίνα Χατζημάρκου και πατέρας δύο παιδιών. Γεννήθηκε στη Ρόδο. Είχε καταγωγή απ' τη Ρόδο. Σπούδασε χημικός μηχανικός στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Εργάστηκε στον ιδιωτικό τομέα και από το 2000 στον Δήμο Ρόδου. Εκλέγεται Βουλευτής Δωδεκανήσου από τον Ιανουάριο του 2015. Στις 5 Νοεμβρίου 2016, ανέλαβε Υφυπουργός Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής στην κυβέρνηση του Αλέξη Τσίπρα. Στη συνέχεια στις 29 Αυγούστου 2018, ορίστηκε αναπληρωτής Υπουργός Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής θέση που διατήρησε ως τις 9 Ιουλίου 2019.

Ο Νεκτάριος Σαντορινιός έφυγε από τη ζωή χτυπημένος από τον καρκίνο βυθίζοντας στη θλίψη την κοινωνία της Ρόδου, τα Δωδεκάνησα και την οικογένειά του. Έδωσε τη μάχη του εδώ και καιρό γενναία και παρά τα προβλήματα της υγείας του ήταν συνεχώς στις επάλξεις στη Βουλή για τα νησιά που τόσο πολύ αγαπούσε. Έδινε τη μάχη πάντα με πίστη στις ιδέες του αλλά με υψηλό κοινοβουλευτικό ήθος και μεγάλη αξιοπρέπεια.

Πριν τον αποχαιρετίσουμε κρατώντας ενός λεπτού σιγή ο Πρόεδρος της Βουλής θέλει να πει λίγα λόγια. Κύριε Σκουρλέτη κι εσείς αν επιθυμείτε μετά.

Ορίστε, κύριε Πρόεδρε.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΑΣΟΥΛΑΣ: (Πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων): Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, πριν ακόμη μαραθούν τα χρυσάνθεμα τα οποία είχαμε αφιερώσει στον συνάδελφο από τα Χανιά, έχουμε ένα δεύτερο γεγονός απανωτό από την απώλεια του άξιου και πολύ αγαπητού συναδέλφου Νεκταρίου Σαντορινιού που εκπροσώπησε τα τελευταία χρόνια επάξια και αποτελεσματικά τα Δωδεκάνησα στο ελληνικό Κοινοβούλιο αλλά και θήτευσε γόνιμα στην κυβέρνηση της χώρας στο Υπουργείο Εμπορικής Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής.

Η μοίρα η ανθρώπινη, όπως είχα την ευκαιρία να ξαναπώ, δεν κάνει εξαιρέσεις. Είναι ιδιαίτερα σκληρή. Έχουμε να κάνουμε με έναν άνθρωπο μόλις πενήντα ετών με δύο παιδιά, με μια σύζυγο, την Ματίνα την οποία αφήνει πίσω του. Το ελληνικό Κοινοβούλιο θα θυμάται πάντα την μαχητικότητα, την πίστη του στις δυνατότητες της ιδιαίτερης πατρίδας του την οποία, επαναλαμβάνω, κατ' επανάληψη εκπροσώπησε εδώ. Την εκπροσώπησε με πίστη, με θάρρος και με ακαταδεξιά έναντι της προσωπικής σοβαρής

περιπέτειας που τον ταλαιπώρησε τα τελευταία τουλάχιστον δύομισι-τρία χρόνια.

Είναι εντυπωσιακό πόσο ο Νεκτάριος Σαντορινιός πάνω απ' όλα, ακόμη και από την προσωπική του μεγάλη δοκιμασία και τελικά ανυπέρβλητη δοκιμασία, έβαζε το καθήκον του, το χρέος του προς τον κοινοβουλευτισμό και προς την ιδιαίτερη πατρίδα του η οποία σήμερα όπως πολύ σωστά είπατε, κύριε Κακλαμάνη, υποκλίνεται στη μνήμη ενός νέου ανθρώπου που ενώ δεν συμπλήρωσε τον κύκλο της ζωής του όπως αναμενόταν συμπλήρωσε το έργο και το καθήκον της ζωής του με τρόπο που όλοι μας να του το αναγνωρίζουμε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, συνάδελφοι από τον ΣΥΡΙΖΑ, θερμά συλλυπητήρια. Είχα την ευκαιρία να μιλήσω το πρωί με τον Πρόεδρο του ΣΥΡΙΖΑ και να εκφράσω τα συλλυπητήριά μου. Όσο και αν αυτή η δοκιμασία του Νεκταρίου Σαντορινιού εν σχέσει με τη δραματική επιδείνωση της υγείας του ήταν κάτι το οποίο στατιστικά θα μπορούσε να είχε αυτή την εξέλιξη που είχε σήμερα, ωστόσο η ώρα της ανακοίνωσης του θανάτου, μετά από μία σκληρή δοκιμασία δεν παύει να είναι ασήκωτη. Να ξέρετε ότι αυτό το ασήκωτο το απαλύνει μια ανθρώπινη ανάμνηση ενός άξιου, ενός δημιουργικού συναδέλφου που τίμησε την ιδιότητα του Βουλευτού, την ιδιότητα του Υπουργού, την ιδιότητα του πατέρα, του συζύγου, του οικογενειάρχη και κυρίως του Δωδεκανήσιου.

Αιωνία του η μνήμη.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Νικήτας Κακλαμάνης): Κύριε Σκουρλέτη, ορίστε.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (ΠΑΝΟΣ) ΣΚΟΥΡΛΕΤΗΣ: Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι το άκουσμα του θανάτου του Νεκταρίου Σαντορινιού ρίχνει μια βαριά σκιά σε όλο το ελληνικό Κοινοβούλιο.

Νομίζω πως ο Νεκτάριος έδωσε μια άνιση μάχη τα τελευταία χρόνια. Παρ' όλα αυτά την έδωσε με αξιοπρέπεια, με ήθος και θέλω να σας θυμίσω πως μόλις πριν από λίγες μέρες, ενώ γνώριζε την κατάσταση της υγείας του σε μια δημόσια τοποθέτησή του έδωσε το παρών στον δικό μας αγώνα, στον αγώνα της παράταξής του, έναν αγώνα που πάντοτε τον υπηρέτησε με πείσμα, αυταπάρνηση, ήθος και μαχητικότητα. Ήταν από αυτές τις πολιτικές παρουσίες που δεν κρύφτηκε, δεν φοβήθηκε να πει τη γνώμη του. Αγάπησε την πατρίδα του, τα Δωδεκάνησα, τη Ρόδο, έδωσε μάχες για την νησιωτικότητα εδώ, σε αυτή την Αίθουσα, έδωσε το περίσσειμα της ζωής του και γι' αυτό τον αγάπησαν και οι συμπατριώτες του.

Εμείς όλοι από τον ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία, αλλά φαντάζομαι ότι εκφράζω και εσάς, κύριοι συνάδελφοι, υποκλινόμαστε μπροστά του. Θα τον θυμόμαστε. Νομίζω ότι η θύμηση είναι ό,τι καλύτερο μπορούμε να κάνουμε για έναν ο οποίος έδωσε από το περίσσειμα του εαυτού του, για τις ιδέες του.

Θερμά συλλυπούμαστε την οικογένειά του.

Αιωνία του η μνήμη.

Θα τον θυμόμαστε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Νικήτας Κακλαμάνης): Να πούμε, λοιπόν, ως Βουλή το τελευταίο αντί στον αγαπημένο συνάδελφο μας, κρατώντας ενός λεπτού σιγή.

(Στο σημείο αυτό τηρείται στην Αίθουσα ενός λεπτού σιγή)

Αιωνία του η μνήμη.

(Χειροκροτήματα)

Στο σημείο αυτό θα ήθελα να κάνω μια ανακοίνωση προς το Σώμα.

Ο Υφυπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, οι Υπουργοί Οικονομικών, Ανάπτυξης Επενδύσεων, Εθνικής Άμυνας, Παιδείας και Θρησκευμάτων, Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, Υγείας, Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Προστασίας του Πολίτη, Δικαιοσύνης, Εσωτερικών, Μετανάστευσης και Ασύλου, Επικρατείας, καθώς και οι Αναπληρωτές Υπουργοί Οικονομικών και Εσωτερικών κατέθεσαν στις 10 Φεβρουαρίου του 2023 σχέδιο νόμου: «Διατάξεις για τη θωράκιση του θεσμικού πλαισίου του αθλητισμού και τον εξορθολογισμό της αθλητικής νομοθεσίας».

Παραπέμπεται στην αρμόδια Διαρκή Επιτροπή.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Νικήτας Κακλαμάνης): Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, εισερχόμαστε στην ημερήσια διάταξη της

ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Μόνη συζήτηση και ψήφιση επί της αρχής, των άρθρων και του συνόλου του σχεδίου νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού: «Εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής και ζητημάτων διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς: ίδρυση μουσείων -ν. π. δ.δ., κρατική ασφάλιση της κινητικότητας των πολιτιστικών αγαθών, δράσεις του Ο.Δ.Α.Π. και του Μουσείου Ακρόπολης, ρυθμίσεις ποινικής προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, Συμβούλια του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών και λοιπές διατάξεις σχετικά με το προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και την αντιμετώπιση των συνεπειών της πανδημίας στον πολιτισμό».

Η Διάσκεψη των Προέδρων αποφάσισε στη συνεδρίαση στις 2 Φεβρουαρίου του 2023 τη συζήτηση του νομοσχεδίου σε μία συνεδρίαση, εν συνόλω επί της αρχής, επί των άρθρων και των τροπολογιών.

Η εγγραφή των ομιλητών θα γίνει ηλεκτρονικά και μέχρι το τέλος της ομιλίας του δεύτερου εισηγητή.

Νομίζω δεν υπάρχει αντίρρηση επί της βασικής εισήγησης. Το Σώμα συμφώνησε.

Καλείται στο Βήμα η εισηγήτρια της Νέας Δημοκρατίας, κ. Χριστενίνα Αλεξοπούλου για δεκαπέντε λεπτά.

Παρακαλώ να ανοίξει η ηλεκτρονική εγγραφή.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, καλή σας μέρα αν και όπως είπε και ο κύριος Πρόεδρος της Βουλής, δυστυχώς τα κακά μαντάτα συνεχίζονται και οι μεγάλες μας οικογένειες θρηνούν και πενθούν για νέους ανθρώπους που φεύγουν αλλά και ολόκληρη η κοινωνία. Αιώνια τους η μνήμη και στον Νεκτάριο Σαντορινιό, που ήμασταν και γείτονες εδώ, στα γραφεία μας και, βέβαια, στον Μανούσο Βολουδάκη που αφήνουν όλη την Ελλάδα να πενθεί αλλά κυρίως τις οικογένειες και τα μικρά τους παιδιά.

Κυρία Υπουργέ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, παραδοσιακά η Αριστερά προσπαθούσε να καπνιλευθεί ορισμένα πεδία της πολιτικής και κοινωνικής ζωής. Και σε μεγάλο βαθμό θα έλεγε κανείς ότι κάποιες φορές τα κατάφερε. Μετά την καταστροφική τετραετία, βέβαια, του ΣΥΡΙΖΑ και ιδίως μετά τον εκσυγχρονισμό και την πρόοδο της δικής μας διακυβέρνησης, ο λαός νομίζω ότι πλέον έχει καταλάβει. Τα επονομαζόμενα κάστρα πέφτουν το ένα μετά το άλλο. Διεκδικούσαν το μονοπώλιο του ανθρωπισμού και της αλληλεγγύης, μέχρι που έφτιαξαν εκείνο το αίσχος της Μόριας και εκείνα τα ψέματα τελείωσαν. Διατυμπάνιζαν την οικολογική τους συνείδηση, μέχρι που τάχθηκαν κατά της απολιγνιτοποίησης για να εξυηρητήσουν κάποιες συντεχνίες, ενώ εξακολουθούν μαζί με τους τοπικούς συμπερόντων να διοργανώνουν κινητοποιήσεις ενάντια σε κάθε προσπάθεια εγκατάστασης σταθμών παραγωγής ενέργειας από ανανεώσιμες πηγές. Μόνο αυτοί ενδιαφέρονται για τον πολιτισμό. Εμείς είμαστε οι «αμόρφωτοι» συμπεριλαμβανομένου. βεβαίως, σύμφωνα με τον κ. Κραουνάκη και του Πρωθυπουργού με τα τρία πτυχία από το Χάρβαρντ, το Στάνφορντ κ.λπ..

Το πουλόβερ ξηλώνεται γρήγορα και σε αυτό το πεδίο. Εμείς δίνουμε τα εφόδια και βγάζουμε τα εμπόδια. Ποτέ δεν τους άρεσαν οι αριθμοί και τα αντικειμενικά δεδομένα. Δεν μπορούν όμως, να αρνηθούν ότι επί της δικής μας διακυβέρνησης έχουν αυξηθεί τόσο οι χορηγίες για τον πολιτισμό όσο και γενικά οι προϋπολογισμοί του αρμόδιου υπουργείου.

Όπως αναμενόταν και σε αυτό το πεδίο διεξάγουν μία εκ των προτέρων χαμένη μάχη οπισθοφυλάκων. Στη φαρέτρα τους έχουν το σύνθημα της πραγματικότητας, χωρίς κανέναν ηθικό φραγμό. Στο πλευρό τους οι γνωστές δυναμικές πάντως μειοψηφίες, έτοιμες για ανέξοδες θυσίες και θεαματικές κινητοποιήσεις στον ιερό βράχο της Ακροπόλεως.

Το άσχετο με τον πολιτισμό προεδρικό διάταγμα για το προσοντολόγιο του δημοσίου βαπτίστηκε ως «ολομέτωπη επίθεση στους καλλιτέχνες». Τι σχέση έχει άραγε η καλλιτεχνική δημιου-

ργία με τα μόρια και τους διορισμούς; Ποιος ενδιαφέρεται για τι πτυχία έχουν -αν έχουν, δεν το ξέρω- ο κ. Σαββόπουλος, η κ. Κονιόρδου και τόσο άλλοι καλλιτέχνες.

Τα ίδια και όσον αφορά στο υπό ψήφιση νομοσχέδιο. Θα αντιληφθείτε από απλή ανάγνωση του ότι οι αντιρρήσεις διατυπώνονται επί θεμάτων που, είτε είναι εντελώς άσχετα είτε ρυθμίζονται τελείως διαφορετικά. Λογικό και επίσης αναμενόμενο. Θα αντιδρούσαν έτσι κι αλλιώς. Δεν περίμεναν να το διαβάσουν πριν το χαρακτηρίσουν ως κατάπτυστο και να υποσχεθούν να το καταργήσουν, ξέρετε, με έναν νόμο και ένα άρθρο, όπως θα έκαναν και τότε με τα μνημόνια.

Το νομοσχέδιο «Εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής και ζητημάτων διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς» περιλαμβάνει ουσιαστικά τρία μέρη, καθένα από τα οποία ρυθμίζει διαφορετικά ζητήματα.

Θα μου επιτρέψετε, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, να τα παρουσιάσω συνοπτικά και κάπως αντίστροφα. Ξεκινώ από το τρίτο μέρος με το οποίο ενισχύεται η ποινική προστασία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Θεσμοθετείται ένας επιπλέον ειδικός εισαγγελέας προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, με έδρα τη Θεσσαλονίκη. Οι δύο πλέον ειδικοί εισαγγελείς τίθενται υπό το συντονισμό και την εποπτεία αντεισαγγελέα του Αρείου Πάγου. Επεκτείνεται και στα κακουρήματα του αρχαιολογικού νόμου η δυνατότητα διενέργειας των ειδικών, επιπλέον, ανακριτικών πράξεων που προβλέπονται για τις εγκληματικές οργανώσεις.

Θεωρώ ότι ακόμα και αυτοί που το 2019 έκριναν καλό να μειώσουν τις ποινές που προβλέπονται για τους αρχαιοκαπήλους, δεν είναι δυνατόν να έχουν αντίρρηση με τις ρυθμίσεις αυτές. Παρ' όλα αυτά στην επιτροπή της Βουλής δεν ακούστηκε έστω και ένα ήμισό θετικό σχόλιο.

Το δεύτερο μέρος, αφορά σε μια πολύ σημαντική μεταρρύθμιση που διευκολύνει την κινητικότητα των εκθεμάτων και την έξοδο πολλών από αυτών από τις αποθήκες που τα φιλοξενούν. Η διακίνηση των εκθεμάτων γίνεται με αυστηρά πρωτόκολλα, που έχουν σχεδόν εκμηδενίσει τον κίνδυνο απώλειας ή φθοράς.

Μέχρι σήμερα, όμως, τα μουσεία αναγκάζονταν να πληρώνουν υπέρογκα ποσά για την ασφάλιση των μετακινήσεων. Με το υπό ψήφιση νομοσχέδιο το κράτος αναλαμβάνει το μηδενικό κίνδυνο φθοράς ή απώλειας και απαλλάσσει όλα τα μουσεία μας από εντελώς ανώφελες δαπάνες εκατομμυρίων. Το ίδιο προσπάθησε να κάνει και ο ΣΥΡΙΖΑ με τα αναμενόμενα, βεβαίως, πάντα αποτελέσματα. Πλήρης αποτυχία! Το νομοθετικό πλαίσιο που θέσπισαν ήταν τόσο ατελές και λανθασμένο, έτσι ώστε δεν μπορούσαν να εκδώσουν ούτε καν το προεδρικό διάταγμα, που οι ίδιοι προέβλεψαν για την εφαρμογή του. Θεωρώ ότι μόνο όποιος κόπτεται για τα συμφέροντα των ασφαλιστικών εταιρειών, οι οποίες, πράγματι, χάνουν μεγάλα έσοδα, μπορεί να διαφωνήσει στη μεταρρύθμιση.

Παρ' όλα αυτά, επίσης, δεν άκουσα στην επιτροπή ότι συμφωνούν. Δεν βρήκαν το σθένος να αρθρώσουν ένα, μισό και πάλι καλό λόγο για την εν λόγω καινοτομία, την οποία συμπεραίνω ότι επίσης θα καταργήσουν αν και όποτε επανέλθουν στην εξουσία προς όφελος των ασφαλιστικών εταιρειών.

Το πρώτο μέρος, είναι αυτό που συγκεντρώνει τα πυρά της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης. Εμείς πιστεύουμε στην πολιτιστική δημιουργία μακριά από διαδρόμους Υπουργείων, σκονισμένα πρωτόκολλα και πολύπλοκα γραφειοκρατικά γρανάδια. Γι' αυτόν, ακριβώς, τον λόγο εντάξαμε στο πρόγραμμά μας την αυτονόμηση τουλάχιστον των μεγάλων μουσείων και την απαλλαγή τους από τον ασφυκτικό εναγκαλισμό της κρατικής γραφειοκρατίας.

Εμείς δεν φτιάχνουμε προγράμματα Θεσσαλονίκης, ό,τι λέμε το κάνουμε και σε αυτό το πλαίσιο υλοποιούμε τη μεταρρύθμιση που είχαμε εντάξει και στις προγραμματικές μας δηλώσεις. Τα πέντε μεγάλα μουσεία της χώρας, τα Αρχαιολογικά και Βυζαντινά Μουσεία Αθηνών και Θεσσαλονίκης και το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου αποκτούν την πολυπόθητη και πολυαναμενόμενη αυτοτέλεια και μετατρέπονται σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, εποπτευόμενα και επιχορηγούμενα από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Η αλλαγή του νομικού καθεστώτος των μουσείων σημαίνει ότι

αυτά θα μπορούν να λειτουργήσουν πιο ευέλικτα, να αναλάβουν περισσότερες πρωτοβουλίες και να αναπτύξουν μια νέα δική τους ταυτότητα, που εκτός από την προστασία των εκθεμάτων θα περιλαμβάνει και την καλύτερη προβολή τους στο κοινωνικό σύνολο. Θα μπορούν, επίσης, να κινηθούν καλύτερα οικονομικά, καθώς θα επιδιώκουν όχι μόνο την κρατική επιχορήγηση, που ξαναλέω θα υπάρχει και στο νέο καθεστώς αλλά και τη συμμετοχή τους σε ευρωπαϊκά ή άλλα προγράμματα, καθώς και την προσέλκυση ιδιωτικών επιχορηγήσεων. Το τελευταίο δεν σημαίνει ότι ιδιωτικοποιείται το πολιτιστικό απόθεμα των μουσείων, αλλά ότι θα υπάρχουν χρήματα για να ενεργοποιηθεί προς όφελος της κοινωνίας.

Με το υφιστάμενο καθεστώς, κάθε ενδιαφερόμενος, να συνεισφέρει για την προστασία και την ανάδειξη των πολιτιστικών μας θησαυρών, γνώριζε ότι ο οβολός του θα εξαφανιζόταν μέσα στον τεράστιο κρατικό κορβανά. Τώρα όλοι θα μπορούν να κατευθύνουν εκεί, ακριβώς, που επιθυμούν και τις δωρεές και χορηγίες τους. Η ιδέα δεν είναι πρωτότυπη, έχει ήδη υλοποιηθεί με τεράστια και αδιαμφισβήτητη επιτυχία, στο Μουσείο της Ακρόπολης. Κανένα, να κανένα μεγάλο μουσείο της Ευρώπης, δεν λειτουργεί ως υπηρεσία Υπουργείου. Τα Μουσεία του Λούβρου, του Πράδο, του Βερολίνου λειτουργούν προ πολλού ως νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου. Εξάλλου το θέμα δεν ανέκυψε πρόσφατα. Ο σχετικός διάλογος έχει ξεκινήσει από τη δεκαετία του 1990. Εκεί που οι προηγούμενες κυβερνήσεις απέτυχαν να πράξουν το αυτονόητο εμείς τολμάμε και σήμερα θα το επιτύχουμε.

Ο νόμος πάντως διέπεται από δύο βασικές αρχές. Πρώτον, να μην αλλάξει τίποτα όσον αφορά στον αρχαιολογικό νόμο. Η ίδρυση παραρτημάτων, η εξαγωγή και γενικά η διακίνηση πολιτιστικών αγαθών θα εξακολουθήσουν να διέπονται από τις ισχύουσες διατάξεις. Δεύτερον, να μη θιγούν στο παραμικρό οι εργασιακές σχέσεις και τα δικαιώματα των υπαλλήλων που εργάζονται σε αυτά τα πέντε μουσεία. Όλοι θα παραμείνουν νυν και αεί υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού, και αν δεν επιθυμούν να συνεχίσουν να απασχολούνται στο μουσείο ως αποασμένοι θα μετακινηθούν μετά από αίτηση στην οποία δικαιούνται να υποβάλλουν εντός εννέα μηνών σε άλλη υπηρεσία στον ίδιο νομό.

Είναι τόσο σαφείς και πλήρεις οι διατάξεις που κατοχυρώνουν τις ανωτέρω αρχές που μόνο όποιος δεν έχει διαβάσει το νομοσχέδιο μπορεί να έχει αντίρρηση. Και όμως περί αυτού ακριβώς πρόκειται. Ένας εκ των εκπροσώπων των φορέων που προσκάλεσε ενώπιον της επιτροπής ο ΣΥΡΙΖΑ, προκειμένου να εκφράσουν τις αντιρρήσεις τους, ομολόγησε ενώπιον μας με αποφασιστική ειλικρίνεια τα εξής. Εμείς, είπε, αντιδράσαμε από την αρχή προτού ακόμα διαβάσουμε το νομοσχέδιο και τι λέει.

Ειλικρινά θαύμασα για πολλά την κυρία Υπουργό και τώρα τη θαυμάζω, κυρίως, για την υπομονή και την επιμονή της. Διάβαζε και ξαναδιάβαζε στην επιτροπή τις επίμαχες διατάξεις που προβλέπουν, ακριβώς, τα αντίθετα σε σχέση με αυτά που ισχυριζόταν κινδυνολογώντας και τερατολογώντας η Αξιωματική Αντιπολίτευση. Μάταια, όμως, σε πείσμα της κοινής λογικής οι κορώνες για ιδιωτικοποίηση των μουσείων και για απολύσεις των υπαλλήλων τους επαναλαμβάνονταν μονότονα. Όποιος έχει προαποφασίσει να αντιδράσει δεν ακούει και δεν συμμετέχει ουσιαστικά σε διάλογο. Αντίθετα αποχωρεί από την επιτροπή νωρίς άλλοτε για να προλάβει να απολαύσει τον ύμνο του ΕΑΜ στην Πάτρα ίσως, και άλλοτε προκειμένου να παρευρεθεί ίσως σε κάποιες εκδηλώσεις των αρχαιολόγων στην Ακρόπολη κατά της παράδοσης των μουσείων στα ιδιωτικά συμφέροντα.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, στην επιτροπή μας κατηγορήσαν πολλές φορές ότι λέμε ψέματα. Τέτοιες εκφράσεις δεν μου αρέσουν καθόλου ειλικρινά. Για τον λόγο αυτό θα σας παρουσιάσω τα επιμέρους αντικείμενα της κριτικής που ασκεί η Αντιπολίτευση ως ανακρίβειες και όχι ως ψέματα, αν και καταλαβαίνετε ότι ο χαρακτηρισμός αυτός τελικά είναι πολύ επιεικής.

Ανακρίβεια πρώτη, ανοίγετε την πόρτα της ιδιωτικοποίησης των μουσείων. Έχω ακούσει κινδυνολογίες όταν μια δυσκίνητη γραφειοκρατική υπηρεσία κάποιου Υπουργείου παίρνει τη μορφή ενός νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου προκειμένου να λειτουργήσει καλύτερα. Ομολογώ ότι δεν είχα ξανακούσει διαμαρ-

τυρίες, γιατί μία κρατική υπηρεσία μετατρέπεται σε μια άλλη κρατική οντότητα. Τα μουσεία, λοιπόν, κινδυνεύουν με ιδιωτικοποίηση όσο ακριβώς κινδυνεύει ο ΕΦΚΑ, τα νοσοκομεία, τα πανεπιστήμια και τόσα άλλα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου. Άλλωστε ακόμη κι αν το θέλαμε δεν θα μπορούσαμε να ιδιωτικοποιήσουμε τα μουσεία. Όπως έχει κρίνει κατ'επανάληψη το Συμβούλιο της Επικρατείας οι παράγραφοι 1 και 6 του άρθρου 24 του Συντάγματος δεν επιτρέπουν την ιδιωτικοποίηση οποιουδήποτε κρατικού μουσείου.

Ανακρίβεια δεύτερη, αποκόπτετε τα μουσεία από τις αρχαιολογικές υπηρεσίες. Βέβαια αυτή η αποκοπή έχει συντελεστεί ήδη από το 2003. Έκτοτε τα πέντε μεγάλα μουσεία λειτουργούν ως αυτόνομες περιφερειακές υπηρεσίες άνευ της οιασδήποτε σχέσης ή διασύνδεσης με τις εφορείες αρχαιοτήτων χωρίς παρ'όλα αυτά να καταφέρουν να απαλλαγούν από τον ασφυκτικό εναγκαλισμό της κρατικής γραφειοκρατίας.

Ανακρίβεια τρίτη, φαλκιδεύετε τα δικαιώματα των εργαζομένων σε αυτή την περίπτωση που η διαστρέβλωση κορυφώνεται.

Διαβάζω από τα πρακτικά της επιτροπής: «Είδате τι έγινε με έναν καταξιωμένο επιστήμονα, τον επιστημονικό υπεύθυνο του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης; Πώς απολύθηκε εν μία νυκτί, επειδή διαφωνούσε; Απολύθηκε ένας καταξιωμένος επιστήμονας, επειδή διαφωνούσε. Τι θα γίνει με άλλους εργαζόμενους αν δεν αρέσουν στα διοικητικά συμβούλια των μουσείων, έτσι όπως πάτε να τα φτιάξετε»; Δηλαδή, η Αξιωματική Αντιπολίτευση αναφέρεται στη διακοπή της συνεργασίας ενός νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με κάποιο στέλεχός του, για να ισχυριστεί ότι μπορεί να συμβεί το ίδιο και σε δημοσίους υπαλλήλους, οι οποίοι –επαναλαμβάνω– ότι, σύμφωνα με το νομοσχέδιο, θα διατηρήσουν τις οργανικές τους θέσεις στο Υπουργείο Πολιτισμού.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας της κυρίας Βουλευτή)

Κύριε Πρόεδρε, θα ήθελα λίγα λεπτά παραπάνω.

Ανακρίβεια τέταρτη. «Ο εκάστοτε Υπουργός θα διορίζει όποιον θέλει στις διοικήσεις των μουσείων». Φυσικά, η πραγματικότητα και πάλι είναι εντελώς διαφορετική. Προβλέπεται επταμελής διοικητικό συμβούλιο το οποίο θα αποτελείται από δύο μέλη που θα ορίζονται με διαδικασία ΑΣΕΠ, δύο υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού, ο ένας εκ των οποίων θα υποδεικνύεται από την ομοσπονδία των εργαζομένων στο Υπουργείο Πολιτισμού, τρεις προσωπικότητες αναγνωρισμένου κύρους στον χώρο των τεχνών, των γραμμάτων και των επιστημών.

Προβλέπεται επίσης γενικός διευθυντής, ο οποίος θα επιλέγεται μετά από διεθνή διαγωνισμό από ειδική επιτροπή αξιολόγησης και θα πρέπει να έχει προσόντα, όπως πτυχία, διδακτορικά, προϋπηρεσία κ.λπ., τόσο αυξημένα που θα σας κουράσω ειλικρινά αν τα απαριθμήσω. Η θητεία του θα είναι τριετής και θα παρατείνεται μετά από αξιολόγηση του έργου του, δύο το πολύ φορές.

Ανακρίβεια πέμπτη. «Οι αποτυχημένοι πολίτευτές που θα διορίζονται στις διοικήσεις των μουσείων θα κάνουν ό,τι θέλουν». Και σε αυτή την περίπτωση καταφεύγω σε απλή ανάγνωση των διατάξεων του νομοσχεδίου, που ορίζουν ρητώς και σαφώς ότι η μουσειακή πολιτική θα εξακολουθεί να καθορίζεται από τον Υπουργό Πολιτισμού.

Ανακρίβεια έκτη. «Δημιουργείτε υπαλλήλους δύο ταχυτήτων. Οι παλιοί θα έχουν οργανικές θέσεις στο Υπουργείο, ενώ οι νέοι θα είναι υπάλληλοι των ΝΠΔΔ». Ομολογώ ότι εξεπλάγην από τον απροκάλυπτο ελιτισμό που αποπνέει αυτό το επιχειρήμα, το οποίο, σημειωτέον, διατυπώθηκε και από το ΠΑΣΟΚ.

Σύμφωνα με τους αντίστοιχους εισηγητές, υπάρχουν δύο κατηγορίες δημοσίων υπαλλήλων. Οι υπάλληλοι της πρώτης ταχύτητας είναι αυτοί που υπηρετούν στα Υπουργεία. Τα πειθαρχικά όργανα στα οποία υπάγονται έχουν το αλάθητο. Οι υπόλοιποι είναι εκείνοι που υπηρετούν στα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου. Είναι δεύτερης κατηγορίας, όμηροι των διοικητικών τους συμβουλίων, όπως χαρακτηριστικά ειπώθηκε, που μπορούν να τους επιβάλουν αυθαίρετα και ανεξέλεγκτα την εξοντωτική ποινή της επίπληξης.

Δεν χρειάζεται να επικαλεστώ τις συνταγματικές αρχές της ισότητας και του κράτους δικαίου. Μου αρκεί ο δημοσιούπαλλη-

λικός κώδικας, που κάθε άλλο παρά υιοθετεί τέτοιες διακρίσεις. Όλοι ανεξαιρέτως οι κρατικοί υπάλληλοι, είτε εργάζονται σε κάποιο Υπουργείο είτε υπηρετούν σε ΝΠΔΔ, έχουν τις ίδιες ακριβώς εγγυήσεις. Ανήκουν, δηλαδή, στην πρώτη και μία μοναδική ταχύτητα.

Ανακρίβεια έβδομη και κυριότερη. «Οι διοικήσεις των μουσείων ΝΠΔΔ θα ιδρύσουν παραρτήματα στο εξωτερικό, όπου και θα εξαγάγουν τους αρχαιολογικούς μας θησαυρούς». Εδώ η συνωμοσιολογία γίνεται πλέον πολύ συγκεκριμένη: «Θα δώσετε τον Ηνίοχο...» -ο οποίος, σημειωτέον, βρίσκεται στο Μουσείο των Δελφών, το οποίο δεν γίνεται ΝΠΔΔ- «...για να πάρете τα Γλυπτά του Παρθενώνα». Αποκαλύπτουν τον τεράστιο φόβο που δεν είναι άλλος από την επιτυχία της ελληνικής Κυβέρνησης, δηλαδή του ελληνικού λαού.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Νικήτας Κακλαμάνης): Κυρία Αλεξοπούλου, παρακαλώ κλείστε σιγά-σιγά.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ: Δύο λεπτά, κύριε Πρόεδρε. Είναι εισήγηση.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Νικήτας Κακλαμάνης): Δεν μπορεί να πάει έτσι. Σας έχω δώσει ήδη τρία λεπτά.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ: Σας ευχαριστώ πολύ εκ των προτέρων.

Ακούω τον Διευθυντή του Βρετανικού Μουσείου να δηλώνει ότι επιτέλους διεξάγονται σοβαρές διαπραγματεύσεις με σοβαρούς ανθρώπους και τους «λούζει κρύος ιδρώτας». Ας μην φοβούνται, όμως. Το νομοσχέδιο είναι εντελώς άσχετο με το όνειρο της επιστροφής, η πραγματοποίηση του οποίου επιδιώκεται από της συστάσεως του ελληνικού κράτους, πλην όμως γι' αυτούς αποτελεί εφιάλτη.

Θα κλείσω, κύριε Πρόεδρε, με τα προφητικά λόγια του αείμνηστου Δημήτρη Κωνσταντίου, διευθυντή ενός από τα μουσεία που μετατρέπονται, δηλαδή του Βυζαντινού Μουσείου Αθηνών. Έλεγε: «Πρέπει να γίνει αντιληπτό ότι δεν μπορούμε μόνο να ανασκάπτουμε και μετά να αποθηκεύουμε τα αρχαία. Ένα μουσείο δεν είναι μια ωραία αποθήκη. Ο ρόλος του σήμερα είναι πολύ πιο σύνθετος και ουσιαστικός. Πρέπει να προσφέρει γνώση και ψυχαγωγία στους πολίτες. Αυτό σημαίνει ότι το μουσείο πρέπει να παράγει γεγονότα, εκπαιδευτικά προγράμματα, εκδόσεις διαλέξεις, συνέδρια, περιοδικές εκθέσεις. Επιπλέον, καλείται να επιτελεί και έναν άλλο πολύ σοβαρό ρόλο, να αποκαθίσει στα μάτια του κοινού τη χαμένη πραγματικότητα, δίνοντας ερμηνεία στα αρχαία που έρχονται στο φως και συνδέοντάς τα με την ιστορία και τον άνθρωπο».

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Νικήτας Κακλαμάνης): Κλείστε, σας παρακαλώ.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ: Όλα τούτα δεν είναι δυνατόν να επιτευχθούν σε κεντρικό επίπεδο από το οποιοδήποτε Υπουργείο, όσο πρόθυμα και ικανά και αν είναι τα στελέχη του. Χρειάζεται οπωσδήποτε η λειτουργική αποκέντρωση. Γι' αυτό, λοιπόν, θεσπίζουμε και το υπό ψήφιση νομοσχέδιο.

Σας ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Νικήτας Κακλαμάνης): Στο Βήμα καλείται η ειδική εισήγηση του ΣΥΡΙΖΑ, η συνάδελφος κ. Αθανασία Αναγνωστοπούλου.

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Είναι μία πολύ δύσκολη μέρα για τη Βουλή και είναι πολύ δύσκολη μέρα για μας στον ΣΥΡΙΖΑ με την απώλεια του συντρόφου μας, του Νεκτάριου Σαντορινιού. Από αυτό το Βήμα θέλω να εκφράσω την αγάπη μου και τα θερμά μου συλλυπητήρια στην οικογένειά του.

Θα προσπαθήσω, παρά τη δυσκολία, στη μνήμη του, τη μαχητικότητα του, το κουράγιο του προσωπικά και συλλογικά, να κρατήσω την ψυχραιμία μου και να μιλήσω γι' αυτό το δύσκολο νομοσχέδιο.

«Δεν εδράζεται πουθενά η παραίτησή τους» ήταν τα λόγια της Υπουργού Πολιτισμού από την Επιτροπή Μορφωτικών Υποθέσεων προχτές για τους καθηγητές των δραματικών σχολών του Εθνικού Θεάτρου και του ΚΦΘΕ. Και μάλιστα, η συνέχεια σε αυτή την πρόταση ήταν ότι δεν κατάλαβαν ή κάποιοι δεν τους άφησαν

να καταλάβουν. Φαίνεται ότι η φωνή τους έδειξε ότι και είχαν καταλάβει πάρα πολύ καλά και υποχρέωσαν τον Πρωθυπουργό να τους καλέσει, μήπως μπορέσει και κατευνάσει λίγο τα «πνεύματα».

Θέλω να τονίσω ένα πράγμα. Έχει δημιουργηθεί ένα μεγάλο κίνημα στον πολιτισμό και στον σύγχρονο και στην πολιτιστική κληρονομιά. Είναι ένα μεγάλο κίνημα, που δεν είναι υποκινούμενο, δεν είναι κομματικό φερέφωνο κανενός. Κάτι που δεν καταλαβαίνει η Δεξιά πάντα και την αφήνει εμβρόντητη, είναι ότι τα κόμματα της Αριστεράς δεν υποκινούν κανένα κίνημα. Αλλά, επειδή τα κινήματα μιλάνε για τις συλλογικότητες, η Αριστερά και τα κόμμάτα της βρίσκονται πάντα εκεί. Η Δεξιά δεν το καταλαβαίνει αυτό. Δεν την αφορά το ζήτημα. Δεν το καταλαβαίνει. Γι' αυτό ψάχνει μονίμως να βρει ποιος υποκινεί. Κανένας δεν υποκινεί. Συναντιόμαστε. Γι' αυτό ο τρόμος ότι ο πολιτισμός είναι πάντα αριστερόστροφος. Όχι. Ο πολιτισμός στις μεγάλες του στιγμές μιλάει για τη συλλογικότητα, για το συλλογικό συμφέρον, για το συλλογικό αγαθό. Και εκεί συναντιόμαστε. Και εμείς τα κόμματα της Αριστεράς αναμετρήσαμε με αυτό το θέμα. Εσείς δεν αναμετρηθήκατε ποτέ, δεν σας αφορά. Οπότε δεν καταλαβαίνετε. Αλλά τώρα κάτι ψιθύρους ακούσατε.

Θέλω να έρθω στο νομοσχέδιο. Με αυτό το νομοσχέδιο ολοκληρώνεται το στρατηγικό χτύπημα αυτής της Κυβέρνησης στον πολιτισμό εν γένει, στην πολιτιστική κληρονομιά ειδικά.

Ακούω πολλές φορές τους ανθρώπους του σύγχρονου πολιτισμού να λένε ότι η Κυβέρνηση ενδιαφέρεται για τις κολόνες. Όχι, δεν ενδιαφέρεται για τις κολόνες. Ούτε για τις κολόνες ενδιαφέρεται. Ενδιαφέρεται μόνο γι' αυτή την πολιτιστική κληρονομιά, που μπορεί να της προσφέρει κύρος, ηγεμονία και κέρδος. Αυτό είναι το όλο ενδιαφέρον της Κυβέρνησης. Γι' αυτό και το νομοσχέδιο είναι ακριβώς σε αυτή την κατεύθυνση.

Είναι στρατηγικό χτύπημα το οποίο έρχεται να συμπληρώσει πολλά χτυπήματα. Δεν είναι ανάγκη να τα απαριθμήσω. Τα ξέρει όλη η κοινωνία πια γι' αυτό όλος ο κόσμος του πολιτισμού είναι στον δρόμο.

Ακούω συνεχίσει από τις επιτροπές ότι όσοι είναι αντίθετοι στο νομοσχέδιο είναι οπισθοδρομικοί, είναι κολλημένοι, είναι παγωμένοι στον χρόνο. Ήρθαν στη Βουλή δέκα εκπρόσωποι σωματείων, φορέων κ.λπ., στην ακρόαση των φορέων. Δεν βρέθηκε ούτε μισός να πει μία καλή, μισή κουβέντα γι' αυτό το νομοσχέδιο. «Είναι κολλημένοι».

Θέλω, λοιπόν, να πω ότι ως ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία είμαστε με τους κολλημένους και τους παγωμένους στον χρόνο, τετρακόσιους ογδόντα επτά επιστήμονες διεθνούς κύρους, Έλληνες και ξένους. Εδώ είναι τα ονόματά τους. Έχουν κάνει επιστολή στον Πρωθυπουργό. Είπε η Υπουργός «πεπερασμένο το νούμερο». Μέσα σε αυτά τα νούμερα υπάρχουν άνθρωποι από τα μεγαλύτερα πανεπιστήμια του κόσμου. Κρατήστε, σας παρακαλώ.

(Στο σημείο αυτό το Βουλευτής κ. Αθανασία (Σία) Αναγνωστοπούλου καταθέτει για τα Πρακτικά το προαναφερθέν έγγραφο, το οποίο βρίσκεται στο Αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

Είμαστε με όλους αυτούς τους κολλημένους των τμημάτων ιστορίας και αρχαιολογίας των πανεπιστημίων αυτής της χώρας. Είμαστε με τους κολλημένους του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων. Είμαστε με τους κολλημένους των εργαζομένων στα μουσεία και στους αρχαιολογικούς χώρους, αυτούς που με το σφυράκι τους, αυτό το τάκα-τούκα που ακούτε στην Ακρόπολη, δουλεύουν επί άπειρα χρόνια.

Είμαστε με τους κολλημένους του Ηρακλείου, το Περιφερειακό και το Δημοτικό Συμβούλιο, με όλους τους εργαζόμενους του Μουσείου Ηρακλείου, με όλη την Κρήτη που έχει πάρει απόφαση. Γιατί, βεβαίως, τον κάποιον επαγγελματία που έχει αναδειχθεί στο χώρο του, καπνοβιομήχανος, στιδήποτε μπορεί να είναι ο άνθρωπος, θέλουμε να τον βάλουμε στο ΔΣ. Όταν παίρνει απόφαση ένα περιφερειακό συμβούλιο -το ακούσαμε κι αυτό από την Υπουργό- τι δουλειά έχει το περιφερειακό συμβούλιο. Δεν το είπα έτσι ακριβώς, για να μην παραφράζω, απλώς μεταφέρω το πνεύμα. Τι δουλειά έχει το περιφερειακό συμβούλιο.

Είμαστε με την Κρήτη, λοιπόν. Με τους ανθρώπους της Θεσ-

σαλονίκης, των δύο μουσείων. Με τους ανθρώπους της Αθηνάς. Με όλους τους ανθρώπους που μάχονται αυτή τη στιγμή να μην περάσει αυτό το κατάρπυστο νομοσχέδιο το οποίο η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ, ναι, βεβαίως, θα είναι ένα από τα πρώτα που θα καταργήσει. Είναι θέμα αξιοπρέπειας μιας κυβέρνησης για τον πολιτισμό μας.

Εδώ έχω όλους αυτούς –σας παρακαλώ τα καταθέτω για να μη χάνω χρόνο– από ξένα μουσεία από παντού.

(Στο σημείο αυτό η Βουλευτής κ. Αθανασία (Σία) Αναγνωστοπούλου καταθέτει για τα Πρακτικά το προαναφερθέν έγγραφο, το οποίο βρίσκεται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

Όλοι αυτοί, λοιπόν, είναι παγωμένοι στον χρόνο, άχρηστοι οι οποίοι δεν καταλαβαίνουν, δεν έχουν καμμία ιδέα και υποκινούνται από κάποιους από εμάς. Δηλαδή ένας Χανιώτης έχει ανάγκη να υποκινηθεί. Ένας Χανιώτης –όσοι δεν ξέρουν τον Χανιώτη ας γκουγκλάρουν για να δούνε– ο οποίος γράφει άρθρο «Ας τους μιλήσει κάποιος για τον πολιτισμό». Δεν είναι αξιο να συζητηθεί το άρθρο του, αυτά που γράφει.

Τι κάνει αυτό το νομοσχέδιο; Με λίγα λόγια τα είπαμε και στις επιτροπές. Πρώτο και κυριότερο, αποκόπτεται από την Αρχαιολογική Υπηρεσία τα πέντε μεγάλα μουσεία της χώρας. Η Αρχαιολογική Υπηρεσία είναι από τις λίγες υπηρεσίες αυτής της χώρας οι οποίες δεν έχουν κατηγορηθεί ποτέ για διαφθορά. Έχει κάνει τεράστιο έργο. Έχει προστατήσει την πολιτιστική κληρονομιά. Αποκόπτονται, λοιπόν, από την Αρχαιολογική Υπηρεσία και πού παραδίδονται; Παραδίδονται σε διοικητικά συμβούλια τα οποία, ναι, κάποτε θα γίνονται και ο γενικός Διευθυντής με διαγωνισμό κ.λπ.. Στις μεταβατικές διατάξεις βλέπουμε και διαβάζουμε ότι θα διορίζονται από την Υπουργό. Για πόσα χρόνια; Για τρία χρόνια, συν τρία χρόνια, συν τρία χρόνια. Για εννέα χρόνια. Μας είπε η Υπουργός στην επιτροπή. «Δεν μπορεί να έχει άποψη η Υπουργός;». Όχι, δεν μπορεί να έχει άποψη η Υπουργός εάν δεν προστατεύονται αυτοί οι διορισμοί από άλλες διαδικασίες, διεθνής διαγωνισμούς και όλα αυτά. Και, βεβαίως, μπορεί να έχει άποψη η Υπουργός αν έχουν γίνει όλα αυτά. Διαφορετικά, στο όνομα του δημοσίου συμφέροντος λιγνάδηδες δεν θέλουμε να ξαναζητήσουμε. Και στις μεταβατικές διατάξεις υπάρχει αυτό.

Δεύτερον που κάνει αυτό το νομοσχέδιο. Αφού τα αποκόπτεται από την Αρχαιολογική Υπηρεσία, στο όνομα της ευελιξίας και στο ότι θα γίνουν πιο εξωστρεφή κι όλα αυτά. Να θυμίσω, βέβαια, γιατί αυτά είναι λεπτομέρειες οι οποίες ξεχνώνται. Εξωστρέφεια έχουν τα μεγάλα μουσεία μας. Η ίδια η Υπουργός σε πρόλογό της για το Μουσείο Θεσσαλονίκης, νομίζω ότι ήταν το Βυζαντινό Μουσείο αν δεν κάνω λάθος, είπε, θαύμασε, επαίνεσε την εξωστρέφεια του, τη δραστηριότητα του και τέτοια. Τι έγινε ξαφνικά; Δεν είναι εξωστρεφής τα μουσεία μας; Δεν έχουν κάνει ένα σωρό εκθέσεις; Ή μήπως προσπάθησε η Υπουργός να τα περιορίσει στέλλοντας απανταχού οτιδήποτε κάνουν να περνάει από το γραφείο της και να ενημερώνεται; Μήπως η γραφειοκρατία δεν είναι της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας και ήταν του ίδιου του γραφείου της Υπουργού;

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Νικήτας Κακλαμάνης): Κυρία Αναγνωστοπούλου, με συγχωρείτε για τη διακοπή. Να κάνω μια ανακοίνωση.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, έχω την τιμή να ανακοινώσω στο Σώμα ότι τη συνεδρίασή μας παρακολουθούν από τα άνω δυτικά θεωρεία είκοσι μαθητές και μαθήτριες και τρεις εκπαιδευτικοί συνοδοί τους από το Δημοτικό Σχολείο Γραϊκοχωρίου Θεσσαλονίκης και είκοσι τέσσερις μαθητές και τρεις εκπαιδευτικοί συνοδοί τους από το Δημοτικό Σχολείο Ασπροβάλτας Θεσσαλονίκης.

Η Βουλή σας καλωσορίζει.

(Χειροκροτήματα απ' όλες τις πτέρυγες της Βουλής)

Παρακαλώ, συνεχίστε.

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Αυτά τα διορισμένα, λοιπόν, διοικητικά συμβούλια και ο γενικός διευθυντής θα ορίζουν τη μοίρα της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Και αφήστε εμάς. Όλοι εμείς είμαστε κολλημένοι. Το Επιστημονικό Συμβούλιο της Βουλής γιατί είπε –με κομψό τρόπο, όχι άγαρμπο όπως ενδεχομένως τα λέω εγώ– αυτά είναι συνταγματικά προστατευόμενα εκθέματα, αρχαιότητες κ.λπ.; Δεν μπορεί με μία απόφαση

Υπουργού να λύνονται τέτοια θέματα. Δεν μπορεί να ορίζονται διοικητικά συμβούλια. Δεν μπορεί να κανονίζονται παραρτήματα. Δεν μπορεί κανονίζονται εξαγωγές αρχαιοτήτων με μία κοινή υπουργική απόφαση. Πρέπει να το δούμε διαφορετικά το θέμα. Το λέει το Επιστημονικό Συμβούλιο της Βουλής.

Δεν υπάρχει οικονομοτεχνική μελέτη, δεν υπάρχει μελέτη βιωσιμότητας, δεν υπάρχει τίποτα που να μας πείθει παρά μόνο ένα πράγμα: Ότι ο κ. Μητσστάκης είναι μεταρρυθμιστής, και όποιος δεν τον ακολουθεί αυτός είναι εναντίον του εκσυγχρονισμού, της προόδου της χώρας.

Δεύτερο ζήτημα τεράστιο. Η οικονομική δυνατότητα και αυτών των πέντε μουσείων αλλά και όλων των μουσείων της χώρας. Εδώ αρχίζει το άλλο που το έχουμε ακούσει πάρα πολλές φορές, η άλλη μεγάλη ιδεοληψία. Ξαφνικά θα έρθουν χορηγίες, θα έρθουν άπειροι δωρητές οι οποίοι θα δώσουν στα μουσεία μας κι όλα αυτά. Πρώτον, δεν λέγεται το ότι αποκόπτονται από αυτή την αλυσίδα αλληλεγγύης που έχει φτιάξει η μουσειακή πολιτική της χώρας, δηλαδή να αποδίδουν τα μουσεία στον ΟΔΑΠ από την επισκεψιμότητα που έχουν, από τα έσοδα που έχουν για να μπορούμε να λειτουργούν κι όλα τα άλλα μουσεία που κάνουν υπέροχη δουλειά, αλλά δεν έχουν την ίδια επισκεψιμότητα.

Να πω για το Μουσείο της Πάτρας, το Μουσείο της Θήβας, διάφορα άλλα μουσεία, τα οποία όμως έχουν ανάγκη από αυτή την αιμοδοσία. Είπε η Υπουργός ότι θα δίνουν. Διαβάζουμε πάλι στο νομοσχέδιο –γιατί τι να κάνουμε, ξέρουμε να διαβάζουμε και να κατανοούμε– ότι κάποια στιγμή με ΚΥΑ θα αποφασιστεί τι θα δίνουν και πόσα θα δίνουν. Και έρχομαι και ρωτάω: Μήπως θυμόμαστε το νέο Μουσείο της Ακρόπολης αν επί έντεκα χρόνια είχε αποδώσει οτιδήποτε στον ΟΔΑΠ, αν δεν ήταν η δικιά μας κυβέρνηση η οποία νομοθέτησε να αποδίδει το 30%; Τώρα λόγω πανδημίας απαλλάχτηκε. Να δούμε τι θα γίνει στη συνέχεια. Με ΚΥΑ, λοιπόν, κάποτε θα αποδίδει.

Και διαβάστε τα άρθρα του Χανιώτη. Δεν χρειάζεται να τα λέω εγώ. Για αυτό τους έχουμε τους άριστους σε αυτή τη ζωή, σε αυτή τη χώρα, τους άριστους τους πραγματικούς. Τι είναι οι χορηγίες; Πώς λειτουργούν τα ξένα μουσεία, τα μεγάλα μουσεία του εξωτερικού; Και μας φέρνει παραδείγματα. Το Μετροπόλιταν Μουσείο χρωστάει εκατομμύρια ευρώ, έχει έλλειμμα. Είναι ένα μουσείο με τεράστια επισκεψιμότητα, ένα μουσείο με χορηγίες. Γιατί οι χορηγίες τι θέλουν; Θέλουν αυτούς τους ανθρώπους οι οποίοι ψάχνουν τις χορηγίες. Αυτοί που ψάχνουν τις χορηγίες πληρώνονται πάρα πολλά λεφτά. Για σκεφτείτε λίγο τι γίνεται στις Βρυξέλλες με αυτή την υπόθεση. Άρα, λοιπόν, αυτά περί χορηγιών είναι στην κυριολεξία στον αέρα. Δεν έχουν –λέει– ευελιξία να μπορέσουν να απορροφήσουν χορηγίες.

Και εγώ ρωτάω την κυρία Υπουργό: Η ίδια τη χορηγία του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος» για τους δημότες του Φαλήρου που ήταν ένα εκατομμύριο και κάτι, γιατί δεν μπορέσατε να την απορροφήσετε και έγινε όλο αυτό το σκάνδαλο που έγινε με τη διαμαρτυρία και του ίδιου του ιδρύματος; Μη λέμε, λοιπόν, πράγματα που εντυπωσιάζουν ενώ δεν έχουν κανένα αντίκρισμα.

Πρέπει να καταλάβουμε και να είμαστε υπερήφανοι ως Έλληνες και Ελληνίδες, ότι η μουσειακή πολιτική αυτής της χώρας επί δύο αιώνες βασίστηκε σε ένα πράγμα. Βασίστηκε στο ότι η μουσειακή πολιτική είναι θέμα έρευνας, ότι τα μουσεία μας είναι επιστημονικοί οργανισμοί, δεν είναι απλά εκθετήρια, η χώρα μας δεν ήταν μία αποικιοκρατική δύναμη ή παγκόσμια δύναμη η οποία θέλει να εκθέτει όλα τα εκθέματα από διάφορους πολιτισμούς να δείχνει τη δύναμή της. Δείχνει να συνομιλεί με τον οικουμενικό πολιτισμό μέσω αυτών των μουσείων. Δεν είναι στις αποθήκες κάτι αποθηκευμένα πράγματα άχρηστα. Εκεί δουλεύουν αρχαιολόγοι, εκεί δουλεύουν επιστήμονες. Εκεί παράγονται δουλειές επιστημονικές. Μην ακούτε αυτά που λέγονται.

Υπάρχει και ένα άλλο μεγάλο ζήτημα. Το έστειλε και ο Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων. Τι γίνεται με τα παραρτήματά; Μας είπε η Υπουργός από τον νόμο του 2008 ότι επιτρέπονται τα παραρτήματα στο εξωτερικό. Αυτό προβλέφθηκε μόνο για το νέο Μουσείο της Ακρόπολης. Και εκεί δεν μπόρεσε να γίνει, γιατί ήταν αντισυνταγματικό ή προσέκρουσε στον αρχαιολογικό νόμο. Τώρα έρχεται και μας λέει για τα παραρτήματα που θα φτιάξουν. Εδώ μεγάλη προσοχή, προσκρούει στον αρχαιολογικό νόμο ει-

δικά σε ό,τι αφορά -και δεν υπάρχει καμμία ρητή κατοχύρωση στο νομοσχέδιο- τα θέματα εξαγωγής αρχαιοτήτων από την Ελλάδα σε αυτά τα παραρτήματα και πώς θα κατοχυρώνεται, για πόσα χρόνια αυτά τα εκθέματα θα είναι στο εξωτερικό και, κυρίως, ποια θα είναι αυτά τα εκθέματα. Αυτή η ρύθμιση είναι εκ του πονηρού εκ του πάρα πολύ πονηρού.

Το ζήσαμε με τη συλλογή Στερν. Και εδώ για τη συλλογή Στερν και για τις μισές αλήθειες που λέγονται εδώ σε αυτή τη Βουλή ακούσαμε εμείς οι Βουλευτές ποτέ, οι οποίοι κληθήκαμε να ψηφίσουμε, ότι στο διοικητικό συμβούλιο αυτού του περιφημού Ινστιτούτου του Ντελαγουέαρ ήταν και ο γιος του Στερν, ότι Γιάννης κερνάει και Γιάννης πίνει; Δεν το ακούσαμε εμείς εδώ σε αυτή την Βουλή από την Υπουργό. Αποκρύφτηκε το γεγονός. Μετά το είδαμε εκ των υστέρων στα πρακτικά.

Και είπε η Υπουργός στην επιτροπή ότι όποιος έχει πάει στη δικαιοσύνη, να δούμε τι θα πει η δικαιοσύνη. Εγώ θέλω να της πω ένα πράγμα. Η ίδια έπρεπε να έχει πάει στη δικαιοσύνη, όταν επιστήμονες απέδειξαν ότι κάποιες από αυτές τις αρχαιότητες τις κυκλαδικές είναι κλεμμένες, είναι προϊόντα αρχαιοκαπηλίας. Η ίδια Υπουργός έπρεπε να έχει.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

Όταν ένας κ. Ντούμας, εκτός και αν και τον Ντούμα τον θεωρούμε έναν κολλημένο, είπε ότι κάποιες από αυτές, τρεις, τέσσερις είναι κίβδηλες, η κυρία Υπουργός έπρεπε να έχει πάει στη δικαιοσύνη. Η ίδια έπρεπε να έχει πάει όχι να ειρωνεύεται «τι θα πει δικαιοσύνη...». Δεν με ενδιαφέρει αν....

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Νικήτας Κακλαμάνης): Κυρία Αναγνωστοπούλου, σιγά σιγά να κλείνουμε.

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Ναι συγγνώμη, κλείνω, κύριε Πρόεδρε, και ευχαριστώ για την ανοχή σας.

Θα είχαμε, λοιπόν, να πούμε πάρα πολλά. Τουλάχιστον σε αυτή την Βουλή οι Βουλευτές της Νέας Δημοκρατίας και οι Βουλευτήριες που θα ψηφίσουν, ας διαβάσουν προσεκτικά αυτό που στέλνει ο Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων για τα παραρτήματα και τις εξαγωγές. Σε αυτή τη Βουλή επειδή η πολιτιστική κληρονομιά είναι συνταγματικά προστατευόμενη λογοδοτούμε απέναντι στο Σύνταγμα και πρέπει να το προσέξουμε πάρα πολύ.

Και να μην ακούω αυτό το προσβλητικό για τα Γλυπτά του Παρθενώνα. Δεν είναι τα Γλυπτά του Παρθενώνα ούτε προς δόξα του Μητσotάκη ούτε προς δόξα του Τσίπρα ούτε προς δόξα κανενός. Ένας λαός ολόκληρος, μία οικουμένη, ένα παγκόσμιο κίνημα προσπαθεί να αλλάξει τις νοοτροπίες και αυτά που ανήκουν στο χώρο που ανήκουν και στα μνημεία που ανήκουν, να γυρίσουν. Και αυτά δεν γίνονται με μυστικές διαπραγματεύσεις για το ποιος είναι ο καλύτερος και έξω από τις αρχές και τον οδικό χάρτη της UNESCO και ούτε όταν η Βρετανίδα Υπουργός Πολιτισμού βγαίνει ως άλλη αποικιοκρατίσσα και η μόνη η οποία μιλάει είμαι εγώ και όχι η Υπουργός Πολιτισμού.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Νικήτας Κακλαμάνης): Κυρία Αναγνωστοπούλου, ολοκληρώστε παρακαλώ.

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Σας παρακαλώ, λοιπόν! Αυτό το κατάπτυστο νομοσχέδιο θα καταργηθεί αμέσως μόλις γίνει κυβέρνηση ο ΣΥΡΙΖΑ.

Ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Νικήτας Κακλαμάνης): Παρακαλώ να κλείσει ο κατάλογος των ομιλητών.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Κύριε Πρόεδρε, τον λόγο.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Νικήτας Κακλαμάνης): Θέλετε να απαντήσετε κάτι, κυρία Υπουργέ;

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Θα απαντήσω ούτως ή άλλως μετά όταν τελειώσουν όλοι οι εισηγητές.

Εδώ, όμως, επί προσωπικού να πω. Εάν η κ. Αναγνωστοπούλου θεωρεί ότι υποθάλλουμε αρχαιοκάπηλους -γιατί αυτό είπε- να καταθέσει προσωπικά μήνυση αύριο το πρωί η ίδια, όχι να καλύπτεται πίσω από πομφόλυγες. Να μηνύσει εμένα η κ. Αναγνωστοπούλου!

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Εσείς γιατί δεν βάλετε τον εισαγγελέα αρχαιοτήτων να ψάξει...

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Νικήτας Κακλαμάνης): Εντάξει ήταν η απάντηση της Υπουργού σε αυτό το οποίο είπατε, η οποία ήταν ξεκάθαρη.

Τον λόγο έχει ο ειδικός αγορητής από το ΠΑΣΟΚ - ΚΙΝΑΛ, κ. Κωνσταντόπουλος.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, θα μου επιτρέψετε να εκφράσω και εγώ τα θερμά μου συλλυπητήρια στην οικογένεια του Νεκτάριου Σαντορινιού, ένας ξεχωριστός πολιτικός, προσωπικός φίλος. Η διαδρομή του κρυστάλλινη και αποτυπωμένη τόσο στην τοπική κοινωνία της Ρόδου όσο και στο ελληνικό Κοινοβούλιο. Αναπαυμένος εν ειρήνη, λοιπόν. Τα θερμά μου συλλυπητήρια και πάλι τόσο στην οικογένειά του όσο και στο κόμμα του τον ΣΥΡΙΖΑ.

Κύριε Πρόεδρε, κυρία Υπουργέ, τους τελευταίους μήνες ο χώρος του πολιτισμού στη χώρα μας βιώνει με ευθύνη της δικής σας Κυβέρνησης μια βαθιά κρίση, καθώς το π.δ.85/2022 κατέταξε τους αποφοίτους της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης στην κατηγορία ΔΕ. Κυρία Υπουργέ, οι καλλιτέχνες και οι απόφοιτοι των σχολών των παραστατικών τεχνών νιώθουν ότι το κράτος τους υποτιμά και υποτιμά τις σπουδές τους.

Το ελληνικό κράτος από το 2003 με ευθύνη όλων των κυβερνήσεων έχει επιλέξει να αφήσει αδιαβάθμιτες τις καλλιτεχνικές σχολές. Το κράτος, όμως, κυρία Υπουργέ, έχει και συνέχεια. Και σήμερα έρχεται ένα προεδρικό διάταγμα να διαιωνίσει ένα πρόβλημα αντί να το λύσει. Μάλιστα την προηγούμενη εβδομάδα είχαμε τις παραιτήσεις των καθηγητών της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου. Η σχολή έκλεισε για πρώτη φορά αγαπητοί συνάδελφοι, ενώ ακολούθησαν και οι παραιτήσεις των καθηγητών του Κρατικού Θεάτρου της Βορείου Ελλάδος. Οι κινητοποιήσεις είναι μαζικές.

Να τονιστεί ωστόσο ότι από την ανωτατοποίηση των ΤΕΙ το 2003 το κράτος σταμάτησε την αντιστοίχιση μεταξύ των αποφοίτων των σχολών ανώτερης εκπαίδευσης με την κατηγορία ΤΕ, αφήνοντας δηλαδή τους καλλιτέχνες μετέωρους. Η ανάπτυξη του εθνικού πλαισίου προσόντων και η αντιστοίχισή του με το ευρωπαϊκό πλαίσιο προσόντων, αγαπητοί συνάδελφοι, υλοποιήθηκε από τους ΕΟΠΠΕΠ υπό την εποπτεία του Υπουργείου Παιδείας. Ήταν μια μακρά διαδικασία. Ξεκίνησε το 2010 με τον ν.3879 επί Άννας Διαμαντοπούλου όπου το ειδικό πλαίσιο προσόντων ολοκληρώθηκε, αλλά τελικά δεν υπήρξε συναίνεση. Πότε; Το 2015. Και οι ανώτερες σχολές των παραστατικών τεχνών βρίσκονταν μετέωρες, όπως είπα.

Ωστόσο στο άρθρο 16 παραγράφου 7 του Συντάγματος ορίζεται ξεκάθαρα ότι υφίστανται ανώτερες σχολές δημόσιες και ιδιωτικές και αυτός ας κρατηθεί, ενώ βάσει του ν.1158/1981 η ανώτερη καλλιτεχνική εκπαίδευση ανήκει στην τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Κυρία Υπουργέ, πρέπει να δοθεί οριστική λύση στην αντιστοίχιση των πτυχίων των καλλιτεχνικών σχολών, αναγνωρίζοντας στους αποφοίτους ότι έχουν λάβει ανώτερη εκπαίδευση και τούτο φυσικά μετά την ανωτατοποίηση των ΤΕΙ η κατηγορία ΤΕ δεν υφίσταται πλέον εν τοις πράγμασι. Όσο για τα πτυχία τριτοβάθμιας εκπαίδευσης των καλλιτεχνικών και παραστατικών σχολών υπάρχει κενό νόμου. Το κράτος, λοιπόν, είναι αυτό που πρέπει να βρει τη λύση, πού θα ενταχθούν αυτοί οι άνθρωποι, αυτοί οι πτυχιούχοι που έχουν σπουδές ανώτερες.

Την ανεπάρκεια, λοιπόν, του κράτους δεν μπορεί σήμερα να την πληρώσουν οι καλλιτέχνες. Έρχεται ο Υπουργός, ο κ. Γαροφάλης και μας είπε ότι τα πτυχία τους βρίσκονται στο επίπεδο 5. Δώστε λύση. Διότι κυρία Υπουργέ πρέπει οι απόφοιτοι των καλλιτεχνικών σχολών αφού έχουν το επίπεδο, πρέπει να έχουν ταυτόχρονα το δικαίωμα εξομίσωσης των τριετών σπουδών τους. Και τούτο φυσικά μέσω ενός προγράμματος σπουδών και ενός κύκλου σπουδών που θα παρακολουθήσουν σύμφωνα με τα αντίστοιχα πανεπιστημιακά τμήματα. Κάπως έτσι, λοιπόν, μπορεί να τους δοθεί και η δυνατότητα πανεπιστημιοποίησης των σπουδών τους αλλά και η δυνατότητα της παιδαγωγικής επάρκειας διά μέσου της ΑΣΠΑΙΤΕ.

Και ας μην ξεχνάμε εδώ, αγαπητοί συνάδελφοι, ότι οι απόφοι-

τοι τριετών σπουδών από την Αγγλία επιστρέφουν στην Ελλάδα, αναγνωρίζουν το πτυχίο τους από ΔΟΑΤΑΠ παίρνοντας αυτή την αντιστοιχία. Άρα για ποιο λόγο κυρία Υπουργέ οι απόφοιτοι των ανώτερων δραματικών σχολών και των παραστατικών σχολών να μην έχουν το δικαίωμα μιας αντίστοιχης διαδικασίας αναγνώρισης σπουδών τους; Είναι ένα ερώτημα. Και μιλάω δηλαδή για την ισοτιμία του τίτλου αλλά και την αντιστοιχία του τίτλου. Περιμένουμε την Τετάρτη ο κύριος Πρωθυπουργός να δώσει λύση.

Έρχομαι στο νομοσχέδιο. Αγαπητοί συνάδελφοι το σημερινό νομοσχέδιο φέρνει ραγδαίες αλλαγές στη μουσειακή πολιτική της χώρας μας. Θα έλεγα εδώ ότι τα πέντε μεγαλύτερα μουσεία της χώρας αλλάζουν νομική μορφή και γίνονται νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου. Πρόκειται για το Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας, το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο της Αθήνας, το Αρχαιολογικό Μουσείο της Θεσσαλονίκης, το Βυζαντινό Μουσείο Θεσσαλονίκης και το Αρχαιολογικό Μουσείο του Ηρακλείου.

Κυρία Υπουργέ, εδώ το νομοσχέδιο τι κάνει; Διασπά θα έλεγα τη δομική λειτουργική ενότητα του Υπουργείου Πολιτισμού. Και αυτό ας κρατηθεί. Διασπά τον ενιαίο χαρακτήρα της αρχαιολογικής υπηρεσίας και αυτό ας κρατηθεί. Και εδώ αφού τον διασπά, τι κάνει; Δεν διασφαλίζει την αποτελεσματική και ορθολογική διαχείριση του πολιτισμικού μας πλούτου. Η μετατροπή των μουσείων σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου που παρουσιάζει η Κυβέρνηση ως έναν τρόπο ενίσχυσης της εξωστρέφειας, της ευελιξίας και της ανάπτυξης των μουσείων, μας βάζει σε έναν λαβύρινθο. Στην πράξη ωστόσο δεν υφίσταται καμμία τεκμηρίωση και καμμία μελέτη σκοπιμότητας που να στηρίζει το εγχείρημά της. Και εδώ να θυμίσω -όπως ακούσαμε και από όλους τους φορείς- ότι τα μουσεία ήδη και σήμερα αναπτύσσουν δράσεις με προγράμματα και μάλιστα αναπτύσσουν την εξωστρέφειά τους με τον δικό τους τρόπο.

Ακόμη και το επιχείρημα, κυρία Υπουργέ, για την αλλαγή της νομικής μορφής των μουσείων στο μοντέλο επαναλαμβάνω του Μουσείου της Ακρόπολης, το οποίο λειτουργεί ως νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου, είναι έωλο. Διότι το Μουσείο της Ακρόπολης ξεχωρίζει για τον πλούτο των συλλογών του απ' ενός που προσελκύει βάσει αυτού του πλούτου επισκέπτες και πολίτες της γης και όχι για τη διοικητική του δομή. Εδώ θέλω χαρακτηριστικά να σας αναφέρω, αγαπητοί συνάδελφοι, ότι σήμερα ενώ ο οργανισμός προβλέπει δεκαεπτά τμήματα και διευθύνσεις, πόσα λειτουργούν; Μόνο δέκα.

Μάλιστα οι ίδιοι οι εργαζόμενοι στην ακρόαση των φορέων χαρακτηρίσαν τον συγκεκριμένο οργανισμό παρωχημένο. Στέκονται δηλαδή απέναντι και κάθετα στο νομοσχέδιο και ζητούν λύση στα διαχρονικά προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι ίδιοι. Δηλαδή άνθρωποι που εργάζονται για ένα μουσείο που διοικείται ουσιαστικά ως νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου και έχουν άμεση αντίληψη, έρχονται και απορρίπτουν το σκεπτικό της Κυβέρνησης για ευελιξία και ανάπτυξη. Και τούτο δηλαδή λόγω της λειτουργίας του ως νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου.

Αν ο στόχος του Υπουργείου, κυρία Υπουργέ, είναι τα μουσεία να αναπτυχθούν τόσο που να αποκτήσουν οικονομική αυτοτέλεια, να σημειώσω εδώ ότι ακόμα και το Μουσείο της Ακρόπολης με την τόσο μεγάλη επισκεψιμότητα δεν έχει καταφέρει να έχει οικονομική αυτοτέλεια και χρηματοδοτείται συνεχώς από το κράτος.

Τώρα στα θέματα της διοίκησης κάθε μουσείο -όπως είπαμε και στις επιτροπές που συζητήσαμε το θέμα- διοικείται πλέον από ένα επταμελές διοικητικό συμβούλιο. Εδώ, κυρία Υπουργέ, όπως σας τονίσαμε και στις επιτροπές, θα έπρεπε να τεθούν συγκεκριμένα κριτήρια στον νόμο αναφορικά με τα προσόντα τους. Πράγματι είπατε ότι οι γλώσσες, έχουν μεταπτυχιακά, διδακτορικά κ.λπ.. Εδώ όμως αυτοί καλούνται να λάβουν κρίσιμες αποφάσεις για τα μουσεία και τις συλλογές τους. Γι' αυτό είπαμε ότι απαιτούνται εξειδικευμένες γνώσεις. Δεν θα σας πούμε ποιες. Θα πρέπει να διερευνηθούν. Πρέπει, λοιπόν, τα μέλη της διοίκησης να υπόκεινται σε σαφείς, μετρήσιμους δείκτες. Αυτό σας είπαμε. Και η επιλογή τους να γίνεται φυσικά με όρους διαφάνειας και αξιοκρατίας και εν τέλει αντικειμενικότητας.

Κρίσιμο είναι επίσης, αγαπητοί συνάδελφοι, να προβλεφθεί η συμμετοχή εκπροσώπου των εργαζομένων στο διοικητικό συμ-

βούλιο, συμβάλλοντας στη θωράκιση των εργαζομένων απέναντι στις όποιες διαθέσεις της διοίκησης. Εδώ θα ήθελα να σημειώσω ότι οι εργαζόμενοι στα μουσεία και εν γένει στο Υπουργείο Πολιτισμού εκφράζουν με τρόπο καθολικό την πλήρη αντίθεσή τους στο νομοσχέδιο. Και τούτο φυσικά το κάνουν με μαζικές κινητοποιήσεις. Το Υπουργείο επιμένει ωστόσο ότι δεν υπάρχει καμμία αλλαγή για τους εργαζόμενους, δίνοντας τους τη δυνατότητα να συνεχίσουν να εργάζονται για το μουσείο με απόσπαση ενώ παραμένουν υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού.

Καμμία ωστόσο αναφορά γίνεται για τους μελλοντικούς εργαζόμενους στα μουσεία. Και τελικά με το νομοσχέδιο εν τέλει βλέπουμε ότι δημιουργούνται εργαζόμενοι πολλαπλών ταχυτήτων και αυτό ας κρατηθεί. Και τούτο φυσικά θα οδηγήσει μοιραία σε ζητήματα άνισης μεταχείρισης, διότι οι εργαζόμενοι σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου δεν ταυτίζονται με τους εργαζόμενους του Υπουργείου Πολιτισμού.

Ενδεικτικά θα ήθελα εδώ, αγαπητοί συνάδελφοι, να αναφέρω ότι στα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου δεν θα λαμβάνουν το επίδομα ανθυγιεινής εργασίας, ενώ οι συνάδελφοι στο Υπουργείο Πολιτισμού θα το εισπράττουν. Όσο για τον πειθαρχικό έλεγχο, είναι λάθος η πρόβλεψη του γενικού διευθυντή του μουσείου ως πρωτοβάθμιο πειθαρχικό όργανο και του διοικητικού συμβουλίου ως δευτεροβάθμιο. Δηλαδή θα έπρεπε να ήταν αντιστρόφως.

Να θυμίσω ότι υπάρχει το 6^ο Υπηρεσιακό Συμβούλιο που αφορά τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου. Οι εργαζόμενοι, λοιπόν, πρέπει να υπάγονται στα υπηρεσιακά και πειθαρχικά συμβούλια του Υπουργείου Πολιτισμού και να μην αποκλείονται οι εργαζόμενοι στο Μουσείο της Ακρόπολης.

Εδώ επίσης να σημειώσω ότι ενώ το νομοσχέδιο περιέχει διατάξεις για το Μουσείο της Ακρόπολης καμμία από αυτές τις διατάξεις δεν λύνει τα διαχρονικά αιτήματα των εργαζομένων του μουσείου. Οι εργαζόμενοι, αγαπητοί συνάδελφοι, ζητούν την εκπροσώπησή τους στο διοικητικό συμβούλιο καθώς να τους δοθεί και η δυνατότητα για την κινητικότητα με την ένταξη του μουσείου στους φορείς της γενικής κυβέρνησης, ζητούν δηλαδή εξίσωση στα εργασιακά δικαιώματα. Το Υπουργείο ωστόσο τους λέει ότι όχι μόνο δεν φέρνει λύση σε αυτά τα αιτήματα, αλλά τελικά με το νομοσχέδιο σύρει στο ίδιο μοντέλο και τους εργαζόμενους, κυρία Υπουργέ, άλλων πέντε μουσείων.

Έρχομαι στο θέμα του ΟΔΑΠ. Η λειτουργία των μουσείων ως νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου σημαίνει ότι τα ίδια τα μουσεία θα διαχειρίζονται τα έσοδα από τα εισιτήρια, πωλητήρια και αναψυκτήρια. Στο μέλλον δε θα καθοριστεί ποσοστό υπέρ του ΟΔΑΠ. Όλα αυτά, λοιπόν, τα έσοδα από πωλητήρια και αναψυκτήρια θα λείψουν από τον κουμπαρά του ΟΔΑΠ. Μάλιστα στην ακρόαση των φορέων ακούσαμε ότι οργανισμός αναμένεται να χάσει 7 εκατομμύρια ευρώ ετησίως. Ο ΟΔΑΠ, λοιπόν, χρηματοδοτεί σήμερα τα μουσεία και τους αρχαιολογικούς χώρους ανά την επικράτεια, χρηματοδότηση, όμως, που είναι άκρως απαραίτητη ακόμα και για την επιβίωση των μικρών και περιφερειακών μουσείων. Εδώ μπαίνει ένα ερώτημα: Πώς θα αντιμετωπιστεί, λοιπόν, η μείωση των πόρων του ΟΔΑΠ; Γιατί μιλάμε για αριθμητικά μεγέθη; Διότι βλέπουμε ότι στο νομοσχέδιο δεν υπάρχει καμμία, μα καμμία πρόβλεψη.

Αγαπητοί συνάδελφοι, όσον αφορά τα υπόλοιπα άρθρα του νομοσχεδίου να σταθώ στις ρυθμίσεις για την εγγυητική ευθύνη του δημοσίου σε περίπτωση δηλαδή απώλειας ή φθοράς πολιτιστικών αγαθών κατά την κινητικότητά τους.

Κυρία Υπουργέ, φέρνεται αλλαγή σε νόμο που ψηφίστηκε στα τέλη του 2021 και αναμένουμε τελικά να δούμε αν αυτές οι διατάξεις θα λειτουργήσουν, γιατί μέχρι σήμερα η εγγυητική ευθύνη έχει μείνει στα χαρτιά. Επίσης το νομοσχέδιο περιέχει διατάξεις για τον ΟΔΑΠ και το Μουσείο της Ακρόπολης, διατάξεις που ωστόσο δεν λύνουν βασικά προβλήματα των δύο αυτών φορέων. Παρ' ότι τα θέσαμε και στις επιτροπές ακόμη δεν έχει διευκρινιστεί από εσάς, κυρία Υπουργέ, τι ισχύει με τη δυνατότητα ίδρυσης νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου εκμετάλλευσης από τον ΟΔΑΠ και αν τούτο φυσικά είναι στα σχέδια της Κυβέρνησης, διότι βλέπουμε ότι η σχετική διάταξη διατηρείται. Επίσης δεν προβλέπονται οργανικές θέσεις πωλητών στα μουσεία. Όσον δε

αφορά στο Μουσείο της Ακρόπολης το θεσμικό πλαίσιο του μουσείου χρειάζεται αλλαγές.

Ανέφερα, κυρία Υπουργέ, τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι εργαζόμενοι και σας καλώ να δώσετε λύση στην κινητικότητα, στον πειθαρχικό έλεγχο, στην εξίσωσή τους ως προς τα εργασιακά τους δικαιώματα με τους υπόλοιπους εργαζόμενους.

Ολοκληρώνοντας, αγαπητοί συνάδελφοι, η διαχείριση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς ανήκει βάσει του Συντάγματος στον σκληρό πυρήνα της κρατικής εξουσίας. Το νομοσχέδιο ωστόσο χωρίς τεκμηρίωση, χωρίς σχέδιο, χωρίς κοστολόγηση αλλάζει τη μορφή των πέντε μεγάλων μουσείων μας. Το αποτέλεσμα είναι ότι δημιουργούνται κίνδυνοι τόσο για την εθνική μουσειακή πολιτική όσο και για τα ίδια τα μουσεία και φυσικά τους εργαζόμενους σε αυτά γι' αυτό και το καταψηφίσαμε επί της αρχής.

Τέλος, θα μου επιτρέψετε να έρθω στις δύο τροπολογίες και να αναφερθώ σε δύο πολύ σημαντικές τροπολογίες που κατέθεσε το ΠΑΣΟΚ - Κίνημα Αλλαγής. Η πρώτη αφορά τα κόκκινα δάνεια. Από το Βήμα αυτό ήδη από το 2017 επί κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ - ΑΝΕΛ είχα προσωπικά εκφράσει ένα κοινωνικό αίτημα να προηγούνται οι δανειολήπτες των funds, όπως δηλαδή ακριβώς συμβαίνει και γίνεται σήμερα στην Κύπρο. Δηλαδή ο εξωδικαστικός μηχανισμός του Πτωχευτικού Κώδικα που ψήφισε πριν από δύο χρόνια η Κυβέρνηση απέτυχε πανηγυρικά.

Σήμερα τι βλέπουμε; Οι εταιρείες που αγοράζουν δάνεια επισημαίνουν τους πλειστηριασμούς για το γρήγορο κέρδος. Αποτέλεσμα είναι η πρώτη κατοικία πολλών συμπολιτών μας να απειλείται περισσότερο από ποτέ. Καταθέτουμε, λοιπόν, σήμερα ως Κίνημα Αλλαγής, ως ΠΑΣΟΚ, μια τροπολογία για την επαναφορά του πλαισίου της προστασίας της πρώτης κατοικίας, δηλαδή του ν.3869/2010, με ταυτόχρονη κατοχύρωση του δικαιώματος του οφειλέτη στην αγορά των δανείων του. Επιτέλους ας κάνουμε κάτι και για τους δανειολήπτες. Είναι ντροπή να πηγαίνουν τα σπίτια στα γαμψά νύχια των funds και να μην μένουν στους νοικοκυραίους. Εδώ κάθε φυσικό πρόσωπο, λοιπόν, ανεξαρτήτως επαγγελματικής ιδιότητας, που αποδεδειγμένα βρίσκεται σε αδυναμία πληρωμής, να μπορεί να σώσει το σπίτι του, ρυθμίζοντας τις οφειλές μέχρι το ύψος της αξίας τους και σε περίπτωση αδυναμίας καταβολής της δόσης να υπάρχει δυνατότητα συνεισφοράς του δημοσίου, ενώ στην περίπτωση των αγροτών να προστατεύονται οι αγροτικές εκτάσεις, ώστε να μπορούν οι αγρότες να εργαστούν με αξιοπρέπεια. Είναι μια τροπολογία που βγάζει από το αδιέξοδο την κοινωνία, τους πολίτες, διότι τους κόψαμε τους μισθούς, τις συντάξεις, τα δάνειά τους κοκκίνισαν και σήμερα τους παίρνουν τα σπίτια τα funds. Επιτέλους, ας δούμε πραγματικά και κατάματα την αλήθεια. Κυρία Υπουργέ, πιστεύω ότι θα εισηγηθείτε την ψήφιση αυτής της τροπολογίας.

Ταυτόχρονα έχουμε μια δεύτερη τροπολογία και προτείνουμε την επέκταση της τακτικής επιδότησης ανεργίας των εποχικά εργαζομένων. Να θυμίσω εδώ ότι το 2011 και 2013 το ΠΑΣΟΚ, που τότε σήκωνε ουσιαστικά ακόμη μόνο του το βάρος της διακυβέρνησης να μη χρεοκοπήσει η χώρα, είχε μεριμνήσει για τη χορήγηση του επιδόματος τακτικής ανεργίας διάρκειας τριών μηνών και πέντε ημερών στους εποχικούς εργαζόμενους. Σήμερα, αγαπητοί συνάδελφοι, με την πίεση της ενεργειακής κρίσης, αλλά και τον πληθωρισμό και ενώ η χώρα βρίσκεται εκτός ενισχυμένης εποπτείας οι εποχικοί εργαζόμενοι παραμένουν χωρίς εισόδημα για περίπου τρεις μήνες. Προτείνουμε, λοιπόν, εδώ να επεκταθεί το επίδομα ανεργίας από τρεις έως πέντε μήνες ανάλογα δηλαδή με τις ημέρες εργασίας που έχουν πραγματοποιήσει.

Κυρία Υπουργέ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, είναι ένα δίκαιο αίτημα σε μια περίοδο που οι εργαζόμενοι και ιδιαίτερα οι ευάλωτοι βάλλονται. Καλούμε, λοιπόν, την Κυβέρνηση να κάνει αποδεκτές και τις δύο τροπολογίες που αφορούν τους πολλούς και όχι τους λίγους.

Ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του Κινήματος Αλλαγής)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Νικήτας Κακλαμάνης): Ευχαριστώ.

Τον λόγο έχει ο ειδικός αγορητής από το Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας κ. Ιωάννης Δελής.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Πρώτα-πρώτα, κυρίες και κύριοι, και με αφορμή το θάνατο του Νεκταρίου Σαντορινιού εκ μέρους του ΚΚΕ θέλουμε να εκφράσουμε τα πιο θερμά μας συλλυπητήρια στην οικογένειά του και στο κόμμα του, τον ΣΥΡΙΖΑ.

Τώρα, με την απόφαση του Αρείου Πάγου από προχθές στο τσεπάκι τους τα κοράκια των funds ετοιμάζονται να αρπάξουν χιλιάδες λαϊκά σπίτια και να κατασχέσουν οποιοδήποτε περιουσιακό στοιχείο για χρέη στις τράπεζες και το δημόσιο των νοικοκυριών εκείνων που δεν μπορούν να εξυπηρετήσουν τα δάνειά τους. Την ίδια στιγμή και με το στεγαστικό πρόβλημα διαρκώς να μεγαλώνει για τις λαϊκές οικογένειες έρχεται και η Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα και τι κάνει; Αυξάνει τα επιτόκια, δηλαδή τις δόσεις των δανείων, οξύνοντας περαιτέρω την κατάσταση και οδηγώντας χιλιάδες χρεωμένα νοικοκυριά σε αδυναμία αποπληρωμής των δανείων τους.

Η απόφαση αυτή του Αρείου Πάγου έρχεται να πατήσει και να ενισχύσει όλο εκείνο το νομοθετικό πλαίσιο των πλειστηριασμών που ψήφισαν όλες οι κυβερνήσεις. Δεν ξεχνάμε ότι με νόμους του ΣΥΡΙΖΑ παραδόθηκαν όλα τα τραπεζικά δάνεια στα αρπακτικά των funds, εγκαινιάστηκαν οι ηλεκτρονικοί πλειστηριασμοί και ποινικοποιήθηκε η λαϊκή αντίσταση σε αυτούς. Παίρνοντας ύστερα τη σκυτάλη η Κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας έσφιξε τη θηλιά στον λαιμό των λαϊκών δανειοληπτών με τον πτωχευτικό της νόμο. Και πλέον, μετά την απαράδεκτη απόφαση του Αρείου Πάγου, η απειλή για χιλιάδες λαϊκά σπίτια είναι ολοφάνερη.

Μπροστά, λοιπόν, σε αυτή την κατάσταση το ΚΚΕ καταθέτει σήμερα στη Βουλή τροπολογία για την αυτοδίκαιη παύση, το σταμάτημα, κάθε πράξης αναγκαστικής εκτέλεσης, πλειστηριασμού ή άλλου αναγκαστικού μέτρου σε βάρος της πρώτης κύριας κατοικίας και άλλων περιουσιακών στοιχείων των λαϊκών οικογενειών, των ανέργων, των αυτοαπασχολούμενων, των μικρών ΕΒΕ, των αγροτών, κτηνοτρόφων, των ψαράδων. Ήρθε η ώρα ο καθένας επιτέλους να αναλάβει τις ευθύνες του και να διαλέξει αν θα είναι με τον λαό ή με τις τράπεζες γιατί και με τους δύο δεν γίνεται να είσαι.

Τώρα, με τις μαζικές αγωνιστικές κινητοποιήσεις των καλλιτεχνών να κλιμακώνονται για την απόσυρση του προεδρικού διατάγματος για τις συλλογικές συμβάσεις εργασίας, που δεν έχουν, και για τη συγκρότηση επιτέλους δημοσίων δωρεάν ανώτατων καλλιτεχνικών σχολών στα πανεπιστήμια η Κυβέρνηση τούτη την ώρα φέρνει το σημερινό νομοσχέδιο με το οποίο πέντε μεγάλα μουσεία της χώρας αποκόπτονται από τον κορμό του Υπουργείου Πολιτισμού και μετατρέπονται σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου.

Γιατί, όμως, η Κυβέρνηση αλλάζει το καθεστώς λειτουργίας αυτών των μουσείων; Επειδή, λέει η Κυβέρνηση, αυτά δεν έχουν τη δυνατότητα να αναπτύξουν καμμία διοικητική ή διαχειριστική πρωτοβουλία και άρα εδώ υπάρχει ένα παρωχημένο, συγκεντρωτικό, άκαμπτο μοντέλο λειτουργίας των κρατικών μουσείων, το οποίο εμποδίζει το άνοιγμά τους στην κοινωνία βρε αδερφέ, καταστέλλει την αυτενέργειά τους, καταπνίγει κάθε πρωτοβουλία και δημιουργικότητα του δυναμικού τους καθώς, όπως μας ενημερώνει πάλι η Κυβέρνηση, ένα μουσείο έχει επιστημονικούς, ερευνητικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς, συνδέεται δε άμεσα με την πολιτιστική ταυτότητα της χώρας και την εικόνα της διεθνώς.

Τι μας λέτε; Δηλαδή αυτά τα στοιχεία δεν χαρακτηρίζουν μέχρι σήμερα τα ελληνικά μουσεία; Οι σκοποί αυτοί δεν υπηρετούνται; Τώρα θα αρχίσουν όλα αυτά, μετά από αυτό το νομοσχέδιο; Καλά δεν έχετε ακούσει τίποτα εκεί στο Υπουργείο και στην Κυβέρνηση για τα εκπαιδευτικά προγράμματα λέω μόνο των μουσείων που απευθύνονται στους μαθητές των σχολείων;

Οι στόχοι, όμως, του νομοσχεδίου σας περιγράφονται με σαφήνεια στην αιτιολογική έκθεση που εσείς συντάξατε: «Μακροπρόθεσμοι σκοποί της ρύθμισης είναι η δημιουργία προστιθέμενης πολιτιστικής αξίας της χώρας μέσω της αποτελεσματικότερης ανάδειξης και αξιοποίησης του πολιτιστικού μας αποθέματος διεθνώς», δηλαδή ο πολιτιστικός πλούτος των μουσείων στην υπηρεσία του τουριστικού κεφαλαίου. «Β. Η εμβάθυνση και εξέλιξη της επιστημονικής έρευνας και μελέτης των συλλογών μέσω της χρήσης προηγμένων τεχνολογικών μεθόδων

και εργαλείων», δηλαδή η ψηφιακή μετάβαση και του πολιτισμού ως πεδίο κερδοφορίας, αλλά και ως μέσο σύγχρονης ιδεολογικής χειραγώγησης. Και βεβαίως «τρίτον, η αύξηση των ιδίων πόρων των μουσείων, οι οποίοι πόροι θα χρησιμοποιούνται για την επίτευξη των σκοπών τους» -προσέξτε- «μέσω της ευέλικτης αναζήτησης χορηγιών και της υποστήριξης συνεργειών μεταξύ των πολιτιστικών φορέων», δηλαδή η λειτουργία των μουσείων ως οιονεί εμπορικές επιχειρήσεις!

Και μιας και επικαλείστε συνεχώς εσείς εκεί στην Κυβέρνηση τη διεθνή πείρα, θα γνωρίζετε σίγουρα ότι το Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης, το οποίο λειτουργεί με το ίδιο μοντέλο που εσείς θέλετε να φέρετε, έφτασε αυτό το μουσείο να εκποιήσει ορισμένες συλλογές του, ώστε να μπορέσει να συνεχίσει τη λειτουργία του. Αυτά ονειρεύεστε και για τα ελληνικά μουσεία;

Αν, όμως, δεχτούμε κατ' αρχάς ότι είναι αυτονόητος και αναγκαίος ο ίδιος ο κοινωνικός ρόλος των μουσείων, των πέντε αλλά και όλων των μουσείων, καθώς αποτελούν όχι μόνο μια πολύτιμη πηγή γνώσης του ιστορικού παρελθόντος, γνώσης της εξέλιξης των κοινωνιών, αλλά και έναν σημαντικότατο παράγοντα αισθητικής καλλιέργειας -και εδώ ακριβώς είναι που βρίσκεται και η μεγάλη κοινωνική αξία και σημασία των μουσείων- τότε αμέσως γεννάται το ερώτημα: Αυτό το αποκεντρωμένο, αυτό το αυτόνομο μουσείο το οποίο επαγγέλλεται η Κυβέρνηση θα είναι άραγε πραγματικά ελεύθερο; Θα έχει δηλαδή τη δυνατότητα αυτό να αναπτύξει με επιστημονικά και παιδαγωγικά κριτήρια τον εκπαιδευτικό και ερευνητικό του ρόλο; Η απάντηση είναι οπωσδήποτε όχι. Και είναι αρνητική αυτή η απάντηση γιατί αυτά τα πέντε μουσεία και όχι μόνο θα υποχρεωθούν να μπουν στα γερά στο κυνήγι των εσόδων και αυτό το κυνήγι των εσόδων αντικειμενικά θα καταστήσει πάρεργο εκείνον τον ουσιαστικό μορφωτικό και παιδαγωγικό ρόλο των μουσείων, μετατρέποντας τους εργαζόμενους τους σε πωλητές θεαμάτων και μάλιστα με ιδιαίτερη ειδικευση στο μάρκετινγκ και τις δημόσιες σχέσεις.

Εδώ είναι χαρακτηριστικό το παράδειγμα του Μουσείου της Ακρόπολης, το οποίο από τον ιδρυτικό του νόμο λειτουργεί ως ΝΠΔΔ και το οποίο για να μη χάσει τα έσοδα ούτε καν μιας μέρας εξαιρεί τον εαυτό του -ακούστε- ακόμα και από τη ρύθμιση για τα κρατικά μουσεία, η οποία προβλέπει ελεύθερη είσοδο την πρώτη Κυριακή κάθε χειμερινού μήνα. Εξαιρείται το Μουσείο της Ακρόπολης από αυτό, έχοντας ελεύθερη είσοδο μόνο τέσσερις φορές τον χρόνο όταν τα άλλα μουσεία έχουν δέκα φορές τον χρόνο. Εμείς λέμε για όλες τις μέρες ελεύθερη είσοδο, αλλά έστω και με αυτό το κριτήριο.

Και επειδή η μαζικοποίηση του κοινού των μουσείων δεν είναι δα και υποχρεωτικό, όπως αφήνεται να εννοηθεί, να προέρχεται αποκλειστικά από εκείνους που θα επισκέπτονται το μουσείο για τα εκθέματά του, αρκεί απλώς και μόνο να αυξάνονται τα έσοδα του μουσείου, γι' αυτό και στο site του Μουσείου της Ακρόπολης βρίσκονται συχνά - πυκνά σε περίοπτη θέση καλέσματα του στο κοινό του τύπου «Απολαύστε το ιδιαίτερο μενού την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου» ή «Έχουμε πάρα πολύ ωραίο μενού την ημέρα της Τσικονοπέμπτης», που έρχεται.

Δεν είναι μόνο επίσης ότι θα παρεμβαίνουν στη λειτουργία και στις προτεραιότητες του μουσείου νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου οι διορισμένες από την εκάστοτε κυβέρνηση διοικήσεις και μάλιστα στελεχωμένες ακόμα και με πρόσωπα άσχετα με το αρχαιολογικό αντικείμενο, απολύτως σχετικά όμως με τις τεχνικές και τις επιθυμίες της αγοράς, αλλά και τις ιδιαίτερες επιδιώξεις της εκάστοτε κυβέρνησης. Είναι όλα αυτά, αλλά πάνω απ' όλα είναι αυτή η αγορά αντίληψη, η οποία διαπερνά όλο το νομοσχέδιο, από την αρχή ως το τέλος, και που λέει ότι η πολιτιστική κληρονομιά είναι ένα εμπόρευμα, το οποίο τα μουσεία, όπως και κάθε επιχείρηση που σέβεται τον εαυτό της, αυτό το εμπόρευμα πρέπει να το κάνει πιο ελκυστικό, πιο εμπορικό, να το κάνει ευπώλητο. Ο τεράστιος πλούτος των εκθεμάτων τους να γίνει αντικείμενο κερδοφορίας, λοιπόν, μεγαθήριων της ψηφιακής οικονομίας και της τεχνολογίας των πληροφοριών στο όνομα της ψηφιοποίησης και της προβολής τους, ενώ οι εγκαταστάσεις τους θα νοικιάζονται -των μουσείων και των αρχαιολογικών χώρων- σε εταιρείες διαφήμισης και εκδηλώσεων κάθε είδους. Όλη αυτή η πλούσια πολιτιστική κληρονομιά του τόπου

να δένεται πιο στενά στο άρμα του τουριστικού κεφαλαίου άρα και σε βάρος του μορφωτικού και κοινωνικού τους ρόλου.

Αυτή ακριβώς την ενίσχυση του τουρισμού έρχεται να υπογραμμίσει και να εξυπηρετήσει και η ίδρυση παραρτημάτων των μουσείων στο εξωτερικό, όπως και η έμφαση του νομοσχεδίου -αφιερώνει έναν σωρό άρθρα εδώ- στην κινητικότητα των μουσειακών συλλογών, προκειμένου να εκτίθενται εκεί -άραγε για πόσο καιρό, κυρία Υπουργέ- αυτές οι μουσειακές συλλογές. Είναι τόσο μεγάλη μάλιστα η ζέση σας για αυτό που αφιερώνετε ένα ολόκληρο κεφάλαιο, όπως είπαμε, για τον σκοπό αυτό στις εγγυητικές υποχρεώσεις του δημοσίου για την καταβολή αποζημίωσης σε περίπτωση ζημιάς κατά τη μετακίνησή τους.

Οι συνέπειες αυτής της πολιτικής θα γίνουν άμεσα αισθητές στα λαϊκά στρώματα, που θα αδυνατούν να επισκεφθούν τα μουσεία λόγω του δυσβάστακτου κόστους των εισιτηρίων τους, όπως ήδη γίνεται με τον Αρχαιολογικό χώρο της Ακρόπολης η είσοδος στον οποίο κοστίζει 20 ευρώ το άτομο.

Είναι απολύτως δικαιολογημένες, όμως, και η αγωνία και η ανησυχία για τις συνέπειες της αποκοπής των μουσείων από την Αρχαιολογική Υπηρεσία. Αυτό είναι κρίσιμο για το τι μπορεί να σημαίνει από επιστημονική άποψη η απόσχιση της συλλογής των κινητών από τα ακίνητα μνημεία ενός συνόλου και τη δημιουργία δύο απόλυτα διακριτών λειτουργικά και νομικά διαφοροποιημένων διαχειριστικών μονάδων. Είναι εξαιρετικά κρίσιμο αυτό το ζήτημα γιατί σπάει το ενιαίο και οργανικό σύνολο των μνημείων ενός τόπου και δημιουργούνται τεράστια ερωτηματικά για το ποιος θα ελέγχει την επιστημονικότητα των δράσεων των μουσείων που θα αποφασίζουν αυτά τα διοικητικά συμβούλια που προβλέπετε.

Ταυτόχρονα, είναι βέβαιο ότι θα δεχτεί πλήγμα και η ανάπτυξη της επιστήμης της Αρχαιολογίας, καθώς η έρευνα και η μελέτη του αρχαιολογικού υλικού που υπάρχει στα μουσεία από την ανεξάντηλη στην Ελλάδα πηγή των αρχαιολογικών ανασκαφών, μπαίνει σε δεύτερη μοίρα, σε ένα Υπουργείο Πολιτισμού μάλιστα που οι σχέσεις εργασίας είναι ήδη πολυκερματισμένες, οι ελλείψεις σε επιστημονικό και βοηθητικό προσωπικό εκρηκτικές κι αυτή η ρύθμιση που φέρνετε για τους εργαζόμενους σκορπά αβεβαιότητα και ανασφάλεια για όσους σήμερα εργάζονται στα μουσεία. Και όλα αυτά δεν περνούν απαρατήρητα.

Τώρα το νομοσχέδιο το σημερινό για τη μετατροπή των μουσείων σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου δεν είναι ασφαλώς ένας κεραυνός εν αιθρία. Αντίθετα, αποτελεί τη συνέχεια μια σειρά νόμων της Κυβέρνησης που αφορούν στη διαχείριση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, όπως ο νόμος για τη δημιουργία του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, το παλαιό ΤΑΠΑ και σήμερα ΟΔΑΠ, ο νόμος για τους όρους και το διάστημα ανταλλαγής των εκθεμάτων ανάμεσα σε μουσεία της Ελλάδας και του εξωτερικού, ο πρόσφατος νόμος -για να μην ξεχνιόμαστε- Κύρωσης της συμφωνίας για τη συλλογή Στερν των κυκλαδικών ειδωλίων, αλλά και άλλες αποφάσεις του Υπουργείου Πολιτισμού για το μετρό της Θεσσαλονίκης ή για άδειες για εκδηλώσεις και δραστηριότητες που δεν έχουν απολύτως καμμία σχέση με την προστασία και την ανάδειξη των μνημείων. Να θυμίσω εδώ την επίδειξη μόδας στον αρχαιολογικό χώρο του Σουνίου, την επίδειξη μόδας του Κριστιάν Ντιόρ και τόσα άλλα.

Πρόκειται για την αποτύπωση στην πράξη μιας πολιτικής η οποία αντιμετωπίζει την πολιτιστική κληρονομιά ως ένα πεδίο, ως έδαφος οικονομικών και ιδεολογικών κερδών για την άρχουσα τάξη, έναν σταθερό σκοπό βεβαίως τον οποίο τα προτεινόμενα μέτρα επιχειρούν να εκπληρώσουν πιο εντατικά πιο αποτελεσματικά και πιο αποδοτικά. Ξέρετε κάτι, όμως; Ό,τι γίνεται στην Ελλάδα δεν είναι απλώς μια νεοφιλελεύθερη εμμονή της Κυβέρνησης, όπως λέει ο ΣΥΡΙΖΑ, του στυλ «αυτά μόνο στην Ελλάδα γίνονται». Ίσα-ίσα, και το σημερινό νομοσχέδιο παρακολουθεί τις κατευθύνσεις των αποφάσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, στο όνομα της οποίας και των λόμπι της -να μην ξεχνιόμαστε- όλοι σας πίνετε νερό. Είναι ή όχι ζητούμενο για όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης η διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς στη σημερινή Ευρώπη, όπου οι δημόσιοι προϋπολογισμοί μειώνονται, αυτή να γίνεται με τη μεγαλύτερη συμμετοχή του ιδιωτικού τομέα;

Σε αυτό το πλαίσιο, λοιπόν, συνολικά ο πολιτισμός υποβιβάζεται σε έναν παράγοντα οικονομικής ανάπτυξης και μόνο, μιας ανάπτυξης, όμως, η οποία σε συνθήκες καπιταλιστικής οικονομίας μεταφράζεται σε ένα γιουσουρούμ της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και στο τσάκισμα εργασιακών και δικαιωμάτων και κατακτήσεων.

Προσοχή, όμως. Εδώ χρειάζεται προσοχή. Ο βίος και η πολιτεία της Νέας Δημοκρατίας στη διαχείριση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς άραγε μπορούν να θολώσουν την πολιτική των προηγούμενων κυβερνήσεων; Γιατί, ξέρετε, δεν είναι μόνο οι δηλώσεις του Υπουργού Πολιτισμού του ΣΥΡΙΖΑ, του κ. Ξυδάκη, ότι η λειτουργία του Μουσείου Ακρόπολης ως νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου αποτελούσε πρότυπο και για τα υπόλοιπα μουσεία της χώρας, αυτό δηλαδή που έρχεται και υλοποιεί τώρα η Νέα Δημοκρατία και αυτό και που λέτε εσείς ότι θα καταργήσετε. Ο Υπουργός Πολιτισμού του ΣΥΡΙΖΑ το επαίνουσε το 2015.

Τι να θυμηθούμε; Να θυμηθούμε και άλλα από τον ΣΥΡΙΖΑ; Την απόφαση του ΚΑΣ για το Ελληνικό, τη μεταβίβαση ολόκληρων αρχαιολογικών χώρων και μνημείων στο Υπερταμείο, τις μεγάλες αυξήσεις στα εισιτήρια το 2019, τη διατήρηση των ελαστικών σχέσεων εργασίας τους αρχαιολόγους, στο βοηθητικό προσωπικό, την απαξίωση εν τέλει της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας;

Επειδή, λοιπόν, εμείς τα θυμόμαστε όλα αυτά και επειδή η λειτουργία των μουσείων και η διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς μας με εμπορευματική λογική έρχεται σε πλήρη αντίθεση με τον ρόλο και τον προορισμό τους, επειδή υποστηρίζουμε την πολιτική εκείνη που αναγνωρίζει την αρχαία κληρονομιά ως μια πολύτιμη πηγή κατανόησης των νόμων εξέλιξης της ανθρώπινης κοινωνίας, ως μια συλλογική δημιουργία και συλλογική ιδιοκτησία, όμως, στην οποία θα έχει ανεμπόδιστη πρόσβαση από οικονομικούς και μορφωτικούς φραγμούς κάθε μέλος της κοινωνίας, καταψηφίζουμε το νομοσχέδιο και ενώνουμε τη φωνή μας με τους εργαζόμενους και τους επιστήμονες που εκφράζουν την αντίθεσή τους στη μετατροπή των μουσείων σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου. Υπερασπιζόμαστε το δικαίωμα όλου του λαού να έχει ανεμπόδιστη πρόσβαση σε όλα τα μουσεία και σε όλα τα αρχαιολογικά μνημεία της χώρας μας, γιατί για μας κοινωνία ανθρώπων είναι αυτή που μέτρο της προόδου της δεν έχει την κερδοφορία και την ενίσχυση της εξουσίας των λίγων, αλλά την υλική και πνευματική ανάπτυξη όλου του λαού.

Θα κλείσω, κύριε Πρόεδρε, με ένα σημαντικό γεγονός με αφορμή και τη δεύτερη τροπολογία, που καταθέτει το κόμμα μας λέγοντας το εξής: Για δέκα, δεκαπέντε χρόνια με μια βαλίτσα στο χέρι γύρισαν τα σχολεία όλης της χώρας, έζησαν το άγχος και την αβεβαιότητα και την αγωνία της αβεβαιότητας πολλοί, νέοι άνθρωποι άλλωστε, στερήθηκαν τις οικογένειές τους και τα παιδιά τους. Κάποια στιγμή, λοιπόν, και μετά από σκληρούς αγώνες είκοσι πέντε χιλιάδες από αυτούς διορίστηκαν και είπαν «επιτέλους, ανασάνουμε». Κι όμως, έρχεται η Κυβέρνηση και τι τους λέει: Τους λέει: Δεν μου αρκεί που δουλέψατε τόσα χρόνια στην εκπαίδευση. Δεν μου αρκεί που διοριστήκατε με τον ΑΣΕΠ. Πρέπει να μας αποδείξετε ξανά και ξανά ότι κάνετε για εκπαιδευτικούς και γι' αυτό πρέπει να σας κρίνουμε για μία ακόμη φορά με την αντιδραστική αξιολόγηση φυσικά και την αξιολόγηση αυτή την ξεκινάω από εσάς εκβιάζοντας σας -αυτή είναι η λογική της Κυβέρνησης- ώστε αυτή να περάσει μετά και στους υπόλοιπους εκπαιδευτικούς.

Πρόκειται για αίσχος! Πρόκειται για μια ιταμή πρόσκληση της Κυβέρνησης! Μονιμοποιήστε, λοιπόν, τώρα όλους αυτούς τους εκπαιδευτικούς που εσείς άλλωστε διορίσατε. Δεχθείτε και εφαρμόστε την τροπολογία του ΚΚΕ.

Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε. Καταψηφίζουμε, βέβαια επί της αρχής το νομοσχέδιο.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Νικήτας Κακλαμάνης): Καλείται στο Βήμα η συνάδελφος από την Ελληνική Λύση, η κ. Σοφία - Χάιδω Ασημακοπούλου.

ΣΟΦΙΑ - ΧΑΪΔΩ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ: Σας ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, θέλω να εκφράσω τα θερμά μου συλλυπητήρια στην οικογένεια του εκλιπόντος Νεκτάριου Σαντορινιού. Αιώνια η μνήμη.

Η Ελλάδα έχει μακραίωνη πολιτιστική παράδοση. Στην αρχαιότητα ονομαζόταν μουσείο ο ναός των μουσών, δηλαδή ο τόπος που έμεναν οι Μούσες και κατ' επέκταση κάθε τόπος που βρισκόταν υπό την προστασία των Μουσών. Τα επιτεύγματα του παρελθόντος που φιλοξενούνται στα υπό συζήτηση μουσεία συνιστούν στοιχείο της παράδοσης και διαμορφώνουν την εθνική μας ταυτότητα, είναι ισχυροί θεματοφύλακες της πλούσιας ιστορικής, αρχαιολογικής μας κληρονομιάς, είναι ιστορικές πηγές και αποτελούν διακριτικό γνώρισμα της πατρίδας μας.

Η πολιτισμική κληρονομιά είναι η κοινή μας περιουσία. Η μετατροπή του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου, του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου και του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου σημαίνει στην πράξη μουσεία μακριά από την κοινωνία, μουσεία που θα λειτουργούν με αδιαφανείς διαδικασίες.

Το είπαμε και κατά τη συζήτηση του παρόντος στην αρμόδια επιτροπή και θα το ξαναπούμε. Άλλο πράγμα ο εκσυγχρονισμός και άλλο η υπονόμευση του δημόσιου χαρακτήρα των μουσείων.

Αντί να ανοίξετε τον δρόμο σε έναν ελκρινή και εποικοδομητικό διάλογο, που θα έχει σκοπό την ουσιαστική αξιοποίηση και βελτίωση του ισχύοντος πλαισίου λειτουργίας τους, αποφασίσατε να δράσετε, αγνοώντας τους επιδεικτικά. Πρόκειται για ένα νομοσχέδιο που συντάχθηκε, χωρίς τεκμηριωμένη μελέτη βιωσιμότητας.

Όπως θα καταθέσουμε στα Πρακτικά, σύμφωνα με τον κ. Άγγελο Χανιώτη, καθηγητή Αρχαίας Ιστορίας στο Ινστιτούτο Προηγμένων Μελετών στο Πρίνστον, όσοι ονειρεύονται αύξηση εσόδων δεν κατανοούν τις προϋποθέσεις για επιτυχημένο «κυνήγι» χορηγιών και κληροδοτήσεων, που μαζί με έσοδα από εισιτήρια και πωλητήρια, επιτρέπουν τη βιωσιμότητα ενός μουσείου.

Με άγνοια κινδύνου, το Υπουργείο ρίχνει πέντε μουσεία στον αμελίκτο ανταγωνισμό εκατοντάδων πολιτιστικών ιδρυμάτων για δωρεές. Οι αμοιβές, όσων κάνουν επαγγελματικό «κυνήγι» χορηγιών, κυμαίνονται από 100 ως 500.000 δολάρια τον χρόνο.

Το Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης, με υψηλό εισιτήριο, μεγάλη επισκεψιμότητα και πρόσβαση στους πλουσιότερους χορηγούς στον κόσμο, είχε το 2021 έλλειμμα 150 εκατομμυρίων δολαρίων και αποφάσισε να πουλήσει διακόσια δεκαεννέα αντικείμενα από τις συλλογές του.

Τον περασμένο Σεπτέμβριο, η Ένωση των Διευθυντών Μουσείων Τέχνης στην Αμερική, αποφάσισε να εγκαταλείψει την πολιτική που απαγόρευε την πώληση έργων τέχνης, για να καλύψουν τις δαπάνες τους.

Αυτή είναι η πραγματικότητα και όχι οι φαντασιώσεις του Υπουργείου. Τα μουσεία μας, με τις ανεκτίμητες συλλογές τους, πρέπει να τα απολαμβάνει το σύνολο των Ελλήνων πολιτών και των επισκεπτών της χώρας μας. Δεν είναι απλοί χώροι πολιτιστικής επιμόρφωσης. Ο ρόλος τους είναι να συντηρούν, να τεκμηριώνουν, να ερευνούν, να επικοινωνούν και να εκθέτουν. Ρόλος, που όπως μέχρι σήμερα έχουν αποδείξει, έχουν υπηρετήσει επάξια. Σκοπός τους είναι -και πρέπει να συνεχίσει να είναι- η εκπαίδευση για τα πλατύτερα κοινωνικά στρώματα και η μελέτη.

Εσείς, βέβαια, αντιθέτως, μεταξύ των σκοπών, αναφέρετε την ίδρυση παραρτημάτων των μουσείων και στο εξωτερικό. Και μάλιστα, με πρόταση του διοικητικού συμβουλίου του εκάστοτε μουσείου στον Υπουργό Πολιτισμού. Είναι κάτι, που προφανέστατα μας βρίσκει κάθεται αντίθετους.

Και φυσικά, δεν θα γινόταν να μην αναφερθούμε στην έκκληση που κάνει ο Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων, όπως θα καταθέσουμε στα Πρακτικά, προκειμένου να μην επιτραπεί η εξαγωγή αρχαιοτήτων στο εξωτερικό για εκατό και πλέον χρόνια. Κάτι τέτοιο, θα ήταν απόλυτα καταστροφικό για την πολιτισμική μας κληρονομιά, καθώς θα σήμαινε πως για έναν και πλέον αιώνα, θα αποχωριζόμασταν πολύτιμα αριστουργήματα της ελληνικής αρχαιότητας. Δηλαδή, γενιές και γενιές κινδυνεύουν να μην τα δουν ποτέ, αν δεν ταξιδεύουν στο εξωτερικό! Πρόκειται για διάταξη, η οποία όπως τονίζει, αντιβαίνει ευθέως στον αρχαιολογικό νόμο 4858/2021, στα σχετικά άρθρα του οποίου 25, 34, 45 προβλέπεται «μόνον η προσωρινή εξαγωγή αρχαιοτήτων για καθορισμένο

χρονικό διάστημα και για ειδικούς μόνο λόγους». Η διάταξη υποκρύπτει την εξαγωγή σημαντικών αρχαιοτήτων στο εξωτερικό σε μόνιμη βάση, κάτι που δεν προβλέπεται πούθενά στον αρχαιολογικό νόμο, με τον μανδύα του παραρτήματος στο εξωτερικό. Η διάταξη αυτή εισάγει, με πλάγιο τρόπο, τη μακροχρόνια εξαγωγή αρχαιοτήτων στο εξωτερικό, για απροσδιόριστο χρόνο και την ίδια στιγμή προσπερνά, με νόμιμο τρόπο, τον σκόπελο του μακροχρόνιου δανεισμού. Η αρχική πρόταση της Υπουργού Πολιτισμού ήταν η εξαγωγή αρχαιοτήτων για πενήντα συν πενήντα έτη. Εξαναγκάστηκε, όμως, την τελευταία στιγμή να μειώσει τον συνολικό χρόνο εξαγωγής και τελικώς, υπερψηφίστηκε ότι η διάρκεια της εξαγωγής αρχαιοτήτων, δεν μπορεί να υπερβεί τα είκοσι πέντε έτη, δυνάμει να ανανεώνεται ανά πενταετία και έως είκοσι πέντε έτη, νυν άρθρο 45 του ν.4858/2021.

Η ίδρυση παραρτήματος ελληνικού μουσείου στο εξωτερικό, συνιστά εύσχημο τρόπο να παρακαμφθούν ευθέως τα ανωτέρω χρονικά όρια και οι ειδικοί σκοποί, που θέτει ο αρχαιολογικός νόμος, στην εξαγωγή μνημείων από την ελληνική επικράτεια.

Γι' αυτό, προτείνεται από τον Σύλλογο Ελλήνων Αρχαιολόγων είτε να διαγραφεί η πρόβλεψη δημιουργίας παραρτημάτων στο εξωτερικό -κάτι το οποίο είναι το πλέον ενδεχόμενο- είτε να προστεθεί στη διάταξη η φράση: «Η διάρκεια εξαγωγής των αρχαίων προς τα παραρτήματα εξωτερικού, δεν μπορεί να ξεπερνά το χρονικό διάστημα το οποίο προβλέπεται στο άρθρο 25 του ν.4858 του 2021».

Φαίνεται, επίσης, ότι με το παρόν νομοσχέδιο ανοίγει ο δρόμος για την αύξηση της τιμής των εισιτηρίων και την κατάργηση των δωρεάν παροχών. Το μουσείο δεν πρέπει σε καμμία περίπτωση να χάσει τον εκπαιδευτικό του χαρακτήρα. Θα ήταν σοβαρή παράλειψη να μην επισημάνουμε ότι ένας από τους στόχους της εκπαίδευσης πρέπει να είναι η εξοικείωση των παιδιών στη συναναστροφή με τα μουσεία. Έτσι θα χτίσουν μια βιωματική σχέση με το παρελθόν. Θα μάθουν να τα προστατεύουν σε συνεργασία με τους υπεύθυνους κρατικούς φορείς. Θα κατανοούν τις τεχνολογίες και την εξέλιξη τους και τελικά, θα τα θεωρούν κτήμα τους, κάτι που είναι φυσικά η πραγματικότητα. Αυτά, θα επιτευχθούν με την οργανωμένη και προετοιμασμένη επίσκεψη τους στα μουσεία μας που θα προκαλεί διάθεση έρευνας και μάθησης.

Αν θεωρήσουμε δεδομένο ότι οι ενήλικες επιλέγουν το μουσείο που θα επισκεφτούν, δεν συμβαίνει το ίδιο με τα παιδιά. Τα παιδιά, συνήθως, πηγαίνουν στο μουσείο με πρωτοβουλία των γονιών ή των δασκάλων τους. Μια πρόταση που θα βοηθούσε στο να μην αποτελούν οι λεγόμενες σχολικές επισκέψεις μία αδιάφορη εμπειρία για τους μαθητές, είναι να οργανωθεί ένα πρόγραμμα, ώστε για κάθε ηλικία να επιλέγεται ο καλύτερος μουσειακός χώρος ως προς το γνωστικό τους αντικείμενο. Η προβολή τους και η σύνδεσή τους με τη διδασκαλία της ιστορίας είναι επίσης καθοριστικής σημασίας. Απαιτείται, επίσης, και επαρκής χρόνος, ώστε η επίσκεψή τους σε αυτά, να μην είναι μια απλή περιπέτεια βάση τους, αλλά να περιλαμβάνει τη μελέτη και τον προβληματισμό τους.

Παρακάτω, όργανα διοίκησης εκάστου των μουσείων θα είναι -λέτε- το διοικητικό συμβούλιο και γενικός διευθυντής, Επιβαρύνετε, δηλαδή, τον κρατικό προϋπολογισμό με αχρείαστα και άγνωστα μέχρι και σήμερα, σε εμάς, έξοδα. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, θα καθορίζεται η μηνιαία αποζημίωση που θα καταβάλλεται στον πρόεδρο του ΔΣ και το γενικό διευθυντή των μουσείων νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου. Εμάς θα μας πείτε που θα κυμαίνεται ή μας τα κρατάτε κρυφά για τους γνωστούς λόγους;

Το διοικητικό συμβούλιο εκάστου των μουσείων θα είναι επταμελές και τα μέλη του θα διορίζονται για τριετή θητεία, που μπορεί να ανανεώνεται για επιπλέον δύο θητείες τριετούς διάρκειας έκαστη, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού. Με την ίδια απόφαση θα ορίζονται ο πρόεδρος και ο αντιπρόεδρος του ΔΣ, χωρίς σαφή κριτήρια αξιολόγησης, γεγονός που μπορεί να οδηγήσει σε επικίνδυνες αυθαιρεσίες. Γιατί, για δύο επιπλέον θητείες; Για να εδραιωθούν και να ανθίσουν περαιτέρω η διαφθορά και οι πελατειακές σχέσεις; Ο πρόεδρος του ΔΣ θα έχει σχέση με το αντικείμενο των μουσείων ή θα αρκεί να είναι

αγαπητός της εκάστοτε κυβέρνησης; Ενώ δεν τίθενται ούτε οι ελάχιστες προϋποθέσεις για να διοριστεί κάποιος μέλος στο ΔΣ.

Οι συλλογές αρχαιοτήτων των μουσείων που ανήκουν κατά κυριότητα και κατοχή στο ελληνικό δημόσιο, όχι μόνο παραχωρούνται σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, αλλά ταυτόχρονα η διαχείρισή τους στο εξής θα αποφασίζεται από ένα κυβερνητικά διορισμένο ΔΣ. Στις αρμοδιότητες του ΔΣ θα είναι και η σύναψη συμβάσεων δανείων, ο δανεισμός, η παρακαταθήκη, η ανταλλαγή και εξαγωγή αντικειμένων των συλλογών του μουσείου, καθώς και η πρόταση προς τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού για την ίδρυση παραρτημάτων του μουσείου στο εσωτερικό και στο εξωτερικό. Όλα στα χέρια των κυβερνητικών επιλεγμένων εκλεκτών.

Λέτε ότι εντός ενός μηνός από τον διορισμό του γενικού διευθυντή συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού πενταμελής επιτροπή για τη διενέργεια ψηφιακής απογραφής των συλλογών και των αντικειμένων εκάστου μουσείου. Θα πρέπει να προστεθεί η πρόβλεψη, ώστε η επιτροπή στο πλαίσιο της έκθεσης απογραφής να καταθέτει την πρόταση αντικειμένων των συλλογών, που δεν δύνανται να μετακινηθούν από τη συλλογή εκάστου μουσείου, για λόγους σπουδαιότητας, μοναδικότητας, κατάστασης διατήρησης ή άλλου επιστημονικά προσδιορισμένου κριτηρίου.

Βλέπουμε να καταργούνται πολλές θέσεις στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Θα πρέπει να υπάρξει αύξηση και όχι μείωση των οργανικών θέσεων των μουσείων. Οι καταργούμενες κενές οργανικές θέσεις θα μειώσουν τη δύναμη των μουσείων σε μόνιμο και αορίστου χρόνου προσωπικό, ενώ ήδη είναι υποστελεχωμένα. Ο Σύλλογος Εργαζομένων Μουσείου Ακρόπολης σε σχετικό υπόμνημα του τονίζει -και αυτό πρέπει να ακουστεί- ότι η πολύχρονη εμπειρία τους, τουλάχιστον δεκαετία έτη, ως εργαζόμενοι στο Μουσείο Ακρόπολης σε νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου τους έχει δείξει καθατά αρνητικό, που αφορά τη λειτουργία ενός τέτοιου οργανισμού και μια τέτοια μετατροπή των άλλων μουσείων, δεν είναι αποδεκτή.

Επιστημαίνουν μεταξύ άλλων ότι με το υπό ψήφιση σχέδιο νόμου υπονομεύεται τόσο ο ρόλος της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας όσο και ο δημόσιος χαρακτήρας των μουσείων, μετατρέποντάς τα σε υποχείρια της εκάστοτε κυβέρνησης, χρησιμοποιώντας κάθε φορά τα αορίστου χρόνου διορισμένα διοικητικά συμβούλια χωρίς καμμία προϋπόθεση διορισμού. Αυξάνονται οι αμειβόμενες θέσεις των μελών των ημετέρων διοικητικών συμβουλίων με δημόσιο χρήμα. Δημιουργούνται προϋποθέσεις για την άμεση και έμμεση ιδιωτικοποίηση των δημόσιων μουσείων, ανοίγοντας τον δρόμο στο μέλλον για παρόμοιες ενέργειες και σε άλλους δημόσιους χώρους πολιτισμού.

Ταυτόχρονα, όπως υπογραμμίζουν, στο Μουσείο Ακρόπολης τίθενται ζητήματα άνισης μεταχείρισης τους σε σχέση με τον ευρύτερο δημόσιο τομέα καθώς δεν έχουν τη δυνατότητα εργασιακής εξέλιξης και αλλαγής εργασιακού περιβάλλοντος μιας και δεν μετέχουν στη διαδικασία του ενιαίου συστήματος κινητικότητας. Δεν τους καταβάλλεται μέχρι σήμερα επίδομα επικίνδυνης και ανθυγιεινής εργασίας, ενώ ήδη τριάντα δύο εργαζόμενοι έχουν κινήσει νομικές διαδικασίες. Η περιουσιακή τους κατάσταση κρίνεται από υπηρεσιακό συμβούλιο επίσης αορίστου χρόνου κατ' εξαίρεση του Υπαλληλικού Κώδικα όπου δεν πραγματοποιούνται καν αρχαιρεσίες ανά δύο έτη. Δεν εκπροσωπούνται στο διοικητικό συμβούλιο του μουσείου αφού, δεν προβλέφθηκε εξαρχής, αλλά ούτε στο παρόν σχέδιο νόμου, η τοποθέτηση ως πλήρους μέλους ενός αιρετού εκπροσώπου των εργαζομένων.

Ο Οργανισμός του Μουσείου Ακρόπολης παραμένει παρωχημένος, σχεδιασμένος δέκα χρόνια πριν, μη λαμβάνοντας υπ' όψιν τα τυπικά προσόντα του προσωπικού, τις ιδιαίτερα αυξημένες ειδικές απαιτήσεις για περιγραφή θέσεων, αξιολόγηση και σύνδεσή τους με αμοιβή, τις πραγματικές ανάγκες σε δύναμη και ειδικότητες και άλλα.

Για όλα τα παραπάνω το Μουσείο Ακρόπολης ως εργασιακό διοικητικό περιβάλλον δεν αποτελεί σε καμμία περίπτωση πρότυπο και βάση ώστε να στηθούν και τα άλλα μεγάλα μουσεία σε αντίστοιχο πλαίσιο. Ένας πρότυπος οργανισμός είναι επιστημο-

νικά τεκμηριωμένο πως πρέπει να τοποθετηθεί εξίσου στην κορυφή των προτεραιοτήτων του την ικανοποίηση του έμφυχου δυναμικού του. Μέχρι να υπάρξει αυτή η βούληση μάλλον πρότυπο παραδείγματος προς αποφυγή αποτελεί παρά κάτι άλλο.

Επιδιώκετε λέτε τον εκσυγχρονισμό του πλαισίου διενέργειας των περιοδικών εκθέσεων που διοργανώνουν τα μουσεία της χώρας μέσω της ανάληψης από το κράτος της εγγυητικής υποχρέωσης αποζημίωσης για την περίπτωση απώλειας ή φθοράς των πολιτιστικών αγαθών και της απαλλαγής των μουσείων από το βάρος των ιδιωτικών ασφαλίσεων. Δεν διευκρινίζετε, όμως, το κόστος επιβάρυνσης του κρατικού προϋπολογισμού, δηλαδή του Έλληνα φορολογούμενου από την εν λόγω μετακύλιση και ανάληψη υποχρέωσης από το κράτος της αποζημίωσης για την περίπτωση απώλειας ή φθοράς των πολιτιστικών μας αγαθών.

Ένα σοβαρό ζήτημα το οποίο με κάθε ευκαιρία οφείλουμε να αναφέρουμε είναι εκείνο, που αφορά τους νέους Έλληνες και Ελληνίδες, περίπου εξακόσιες χιλιάδες, που κατά τη διάρκεια των μνημονίων έφυγαν στο εξωτερικό. Κάνουμε έκκληση, δώστε τους ευκαιρία και κίνητρα να γυρίσουν πίσω στην πατρίδα τους, στη χώρα της καρδιάς τους, για μια Ελλάδα ιστορική, που στέκεται στο σταυροδρόμι της ιστορίας ως πατρίδα όλων των αξιών, του κλασικού πνεύματος.

Εμείς στην Ελληνική Λύση πιστεύουμε ότι τα ελληνικά μουσεία είναι ιδρύματα, που πρέπει να βρίσκονται στην υπηρεσία της κοινωνίας, να είναι ανοιχτά στο κοινό και να συνεχίσουν τον σπουδαίο ρόλο τους. Είναι κοινωνικά αγαθά και κυρίως είναι και πρέπει να παραμείνουν δημόσια.

Σας ευχαριστώ.

(Στο σημείο αυτό η Βουλευτής κ. Σοφία - Χάιδω Ασημακοπούλου καταθέτει για τα Πρακτικά το προαναφερθέν έγγραφο, το οποίο βρίσκεται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Ελληνικής Λύσης)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Νικήτας Κακλαμάνης): Ολοκληρώνονται οι εισηγήσεις με τη συνάδελφο κ. Σοφία Σακοράφα από το ΜέΡΑ25.

ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ (Η' Αντιπρόεδρος της Βουλής): Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Θα μου επιτρέψετε εκ μέρους της Κοινοβουλευτικής Ομάδας του ΜέΡΑ25 να εκφράσω τα θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια και τους συντρόφους του εκλιπόντος αγαπητού συναδέλφου Νεκτάριου Σαντορινιού.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, ένα ακόμα ανατρεπτικό νομοσχέδιο της Κυβέρνησης με τον χαρακτηριστικό τίτλο: «Εκσυγχρονισμός μουσειακής πολιτικής...» κ.λπ.. Πάλι έχουμε εδώ την πολυφορεμένη ταμπέλα του εκσυγχρονισμού. Και πάλι η γνωστή τακτική της Κυβέρνησης: κανένας προηγούμενος διάλογος. Λόγω του αντικειμένου του θα ήταν επιβεβλημένο να υπάρχουν τουλάχιστον οικονομικοτεχνικές μελέτες για τα μουσεία. Έτσι θα συνέβαινε σε οποιοδήποτε ευνοούμενο κράτος με κανονική λειτουργία, αλλά ούτε τέτοιο πράγμα υπάρχει εδώ. Το μόνο που υπάρχει είναι η σαρωτική ιδεολογία και οι σκοπιμότητες της Κυβέρνησης του κ. Μητσοτάκη. Ο γνωστός φιλελεύθερος μύθος για «ευελιξία, αποτελεσματικότητα και αποδοτικότητα» χρησιμοποιείται για να θεσπίσει ένα ερμαφρόδιτο σύστημα.

Από τη μια μεριά η κυβερνητική κυριαρχία εκτός δημοκρατικού ελέγχου και από την άλλη η εισαγωγή των ιδιωτών, των συμπράξεων και των συναλλαγών από την πίσω πόρτα. Πάλι, δηλαδή, αυτό το φοβερό μείγμα νεοσυντηρητισμού και νεοφιλελευθερισμού φυσικά που αποτελεί το πρότυπο πολιτικής της νέας δεξιάς και των συνοδοιπόρων της, που θέλουν να αυτοαποκαλούνται εκσυγχρονιστές.

Είπα και προηγουμένως πως δεν υπήρξε κανένας απολύτως διάλογος της Κυβέρνησης και του Υπουργείου με οποιονδήποτε αρμόδιο φορέα πριν αναρτηθεί το νομοσχέδιο στη δημόσια διαβούλευση. Εδώ ακούσαμε και ότι η καθολικά αρνητική στάση στη διαβούλευση -και της κοινής γνώμης και των αρμόδιων φορέων- στο κάτω-κάτω της γραφής δεν αποτελεί συνταγματικά κατοχυρωμένο «βέτο». Επομένως, η Κυβέρνηση θα συνεχίσει κωφεύοντας, παρά τη γενική αντίθεση όλων για να μην πω παρά την κατακραυγή όλων.

Η διαβούλευση, δηλαδή, είναι μια διαδικασία που απλώς τη-

ρείται για τα προσχήματα. Το έχουμε δει και σε άλλα νομοσχέδια. Όλοι οι σύλλογοι, όλοι οι σχετικοί με το αντικείμενο φορείς, όλα τα σωματεία εργαζομένων και στο Υπουργείο και στα μουσεία, ακόμα και η αρχαιολογική κοινότητα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό έχουν εκφράσει την πλήρη αντίθεσή τους. Όμως αυτά είναι «ψιλά γράμματα», κυρίες και κύριοι συνάδελφοι. Η αλαζονεία της Κυβέρνησης οδηγεί σε παραλογισμούς. Φτάνει να εκφράζεται με σχήματα όπως «όλοι διαφωνούν, άρα εγώ έχω δίκιο». Γνώριμο, λοιπόν, σύμπτωμα της απόλυτα αντιδημοκρατικής έπαρσης.

Με το νομοσχέδιο αυτό ανατρέπετε τον τρόπο με τον οποίο το ελληνικό κράτος αντιμετωπίζει ενιαία την αρχαιολογική και πολιτιστική μας κληρονομιά, τον ίδιο τον εκθεσιακό και μουσειακό του πλούτο. Μιλάμε, δηλαδή, για το μεγαλύτερο εθνικό μας κεφάλαιο. Δεν έρχεστε να διορθώσετε κάτι εσφαλμένο. Δεν επικαλείστε καν κάτι τέτοιο. Ακόμη και η δική σας αιτιολόγηση της νομοθέτησης δεν αναφέρει κάποιο πρόβλημα που δημιούργησε -ή δεν μπορούσε να αντιμετωπίσει- η υπάρχουσα οργανωτική δομή. Στην πραγματικότητα, δηλαδή, συνομολογείτε ότι η επιβολή των νέων ρυθμίσεων και η αλλαγή του πλαισίου λειτουργίας των μουσείων είναι ουσιαστικά αδικαιολόγητη. Από το άλλο μέρος, θέλετε να αιτιολογήσετε μιλώντας για βελτίωση της αποδοτικότητας με την παροχή ευελιξίας στην ανάληψη πρωτοβουλιών, στην αναζήτηση και στον σχεδιασμό εξωστρεφών στρατηγικών κ.λπ..

Όλα αυτά, στην καλύτερη περίπτωση, αποτελούν μια άμεση ομολογία κυβερνητικής ανεπάρκειας. Μας λέτε ότι τίποτα από αυτά δεν μπορεί να γίνει από το Υπουργείο Πολιτισμού. Έτσι, λοιπόν, φτάνουμε στο σημείο που το ελληνικό κράτος αποποιείται ακόμα και τη βασική του υποχρέωση για προστασία, δημόσια διαχείριση και ανάδειξη των ιδιών των αρχαιοτήτων μας. Το κύριο σημείο του νέου νομοσχεδίου είναι ότι παίρνει τα πέντε μεγαλύτερα μουσεία της χώρας και τα μετατρέπει σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου. Είναι τα πιο σημαντικά μουσεία μας χωρίς να υποτιμάμε κανένα από τα υπόλοιπα. Είναι αυτά που συγκεντρώνουν τη μεγαλύτερη επισκεψιμότητα και όλως τυχαίως είναι αυτά που έχουν και το μεγαλύτερο οικονομικό ενδιαφέρον.

Προφανώς και δεν πρόκειται για ένα πιλοτικό ή δοκιμαστικό σχέδιο. Έρχεστε για πρώτη φορά στην ιστορία της ελληνικής πολιτείας να αποσπάσετε όχι ένα, αλλά τα πέντε μεγαλύτερα μουσεία από το ενιαίο δημόσιο σύστημα διαχείρισης, όπως αυτό διαχρονικά υλοποιείται από το Υπουργείο Πολιτισμού και την Αρχαιολογική Υπηρεσία. Αυτό είναι τρομακτικό από μόνο του, αλλά τρομάζουμε ακόμα περισσότερο γιατί βλέπουμε το μέλλον.

Αλήθεια, κυρία Υπουργέ, σας ρώτησα και στην επιτροπή, το επαναλαμβάνω και τώρα: Γιατί δεν επεκτείνετε αυτό το μοντέλο και σε αρχαιολογικούς χώρους; Και αυτοί στο ίδιο σύστημα διαχείρισης ανήκουν. Γιατί δεν έχετε την «τόλμη» να «αναβαθμίσετε» και να «εκσυγχρονίσετε» και κάποιους από αυτούς; Δεν αξίζουν άραγε και αυτοί «αποδοτικότητα», «ευελιξία», εξωστρεφείς στρατηγικές, «απαλλαγή από τη γραφειοκρατία» και όλα τα υπόλοιπα που επικαλείστε σε αυτό το νομοσχέδιο;

(Στο σημείο αυτό την Προεδρική Έδρα καταλαμβάνει ο Γ' Αντιπρόεδρος της Βουλής κ. **ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΜΠΟΥΡΑΣ**)

Θεσπίζετε, λοιπόν, τη λεγόμενη «αυτοτέλεια» αυτών των μουσείων; Για ποια αυτοτέλεια μιλάμε; Ας το δούμε και στα δύο βασικά πεδία, στο διοικητικό και στο οικονομικό. Θα έχουν, λοιπόν, επταμελές διοικητικό συμβούλιο. Τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου θα ορίζονται, λέτε, προσωπικά από τον Υπουργό Πολιτισμού με απόφαση του. Τα δύο μέλη του διοικητικού συμβουλίου προβλέπεται ότι θα προέρχονται από τις υπηρεσίες του Υπουργείου, ένα διοικητικό στέλεχος, ο προϊστάμενος των συγκεκριμένων υπηρεσιών που αναφέρονται και ο άλλος, υπάλληλος του Υπουργείου, κάτοχος τουλάχιστον μεταπτυχιακού τίτλου.

Για τους υπόλοιπους, μεταξύ των οποίων είναι και ο πρόεδρος και αντιπρόεδρος, δεν προβλέπεται κανένα τυπικό προσόν-ούτε ουσιαστικός περιορισμός. Για τον πρόεδρο και τον αντιπρόεδρο υπάρχει η διατύπωση ότι «επιλέγονται μεταξύ προσωπικοτήτων με συμβολή στον αντίστοιχο επαγγελματικό ή κοινωνικό χώρο αυτών» και για τα υπόλοιπα τρία μέλη ότι «επιλέγονται μεταξύ προσωπικοτήτων αναγνωρισμένου κύρους στον χώρο των τεχνών των γραμμάτων και των επιστημών»!

Ωραίες ασαφείς και γενικές, «ευέλικτες» διατυπώσεις, για να ανοίξουν οι πύλες για την κυβερνητική αυθαιρεσία και μάλιστα, εντελώς ανέλεγκτη. Γι' αυτό μίλησα πριν για «κυβερνητική κυριαρχία ενός δημοκρατικού ελέγχου».

Έτσι, αναδεικνύεται τι σημαίνει εκσυγχρονισμός στην πράξη. Έτσι, ανοίγουν και οι πύλες για τις πελατειακές σχέσεις, τη διαπλοκή, τις αλληλοεξυπηρετήσεις, τις δημόσιες σχέσεις των ελίτ κ.λπ... Το έχουμε ξαναδεί το έργο της στελέχωσης με αυτό τον τρόπο και μπορούμε να προβλέψουμε τι πρόκειται να συμβεί. Το ξαναείπα και κάνατε μια ωραία παρατήρηση -μας μαλώσατε μάλιστα. Αποτυχημένοι πολίτευτές, έξυπνοι επιχειρηματίες που μπορούν να επιδιώξουν το κέρδος, γόνιμο ενδιαφερομένων επιφανών οικογενειών, δημοσιοσχετίστες, «κολλητοί», «κολλητές», ίσως και τηλεπερσόνες και μέχρι εκεί! Το σύστημα που εισάγεται είναι προφανώς πιο δυσκίνητο, πολυάνθρωπο και κοστοβόρο, σε σχέση με το ήδη υπάρχον. Αλλά αυτή η «μεταρρύθμιση» εξυπηρετεί περισσότερο την κυβερνητική αυθαιρεσία, τις πελατειακές σχέσεις και τη διαπλοκή.

Η, μήπως θέλετε να μας πείσετε και ότι η συνέχεια της λειτουργίας του κάθε μουσείου θα εξυπηρετείται καλύτερα, με την αντικατάσταση της διοίκησης σε κάθε κυβερνητική -ή και μόνο υπουργική- αλλαγή; Σε κάθε περίπτωση, οι πλειοψηφίες των διοικητικών συμβουλίων, όπως αυτές διαμορφώνονται χάρη στην επιλογή του εκάστοτε Υπουργού, θα διοικούν πλέον τα μουσεία με μόνη την ιδιότητα της «προσωπικότητας», χωρίς επιστημονική γνώση και χωρίς εξειδικευμένη εμπειρία. Και μιλάμε για μια εκλογή χωρίς ουσιαστικές προϋποθέσεις, χωρίς ουσιαστικά κριτήρια και χωρίς κανέναν έλεγχο!

Το όλο σχήμα του παραλογισμού της δήθεν αυτοτέλειας συμπληρώνεται και από το σχήμα της οικονομικής διαχείρισης. Τα έσοδα αυτών των μουσείων μέχρι τώρα αποδίδονται συνολικά στο δημόσιο, πηγαίνουν στον ΟΔΑΠ μέσω του οποίου ενισχύονται και συντηρούνται και τα μικρότερα μουσεία σε όλη τη χώρα. Τώρα ορίζεται απλώς ότι το ποσοστό που θα αποδίδουν τα πέντε αυτά μεγαλύτερα στον ΟΔΑΠ θα καθορίζεται στο μέλλον με Κοινή Υπουργική Απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού.

Η απώλεια εσόδων του ΟΔΑΠ είναι βέβαιο ότι θα επιδεινώσει τα προβλήματα υποχρηματοδότησης που ήδη καταδικάζουν το όλο σύστημα διαχείρισης του αρχαιολογικού πλούτου σε ανεπάρκεια και υπολειτουργία. Ταυτόχρονα, όμως, η δαπάνη μισθοδοσίας του τακτικού προσωπικού των μουσείων θα καλύπτεται από το Υπουργείο και έτσι τα νέα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου με τα έξοδά τους -ακόμα και της μισθοδοσίας- να καλύπτονται από τον κρατικό προϋπολογισμό, θα εμφανίζονται πλασματικά σαν προσοδοφόρα.

Αυτό το νομοσχέδιο καταστρατηγεί κατάφωρα τον ουσιαστικό χαρακτήρα των μουσείων και υπονομεύει την ουσιαστική λειτουργία τους. Ευτυχώς, όμως, για λόγους και συνταγματικούς και Διεθνούς Δικαίου δεν μπορείτε να τα κάνετε ανώνυμες εταιρείες και να ορίσετε ευθέως ότι θα λειτουργούν με ιδιωτικοοικονομικά κριτήρια. Ο νεοφιλελευθερισμός και ο εκσυγχρονισμός συναντούν ακόμα θεσμικά εμπόδια στην πολιτική σας ιδεολογία, αλλά και στην πολιτική σας σκοπιμότητα. Ταυτόχρονα, όμως, θεσπίζετε αυτό το ανέλεγκτο πλαίσιο διοίκησης. Ποιος θα ελέγχει και πού θα λογοδοτούν αυτές οι διοικήσεις και με ποιο σύστημα, κυρία Υπουργέ;

Θα αναφερθώ και εγώ στην υπόθεση της διαβόητης συλλογής Στερν και την έκθεση μέρους της στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης. Μόνο για να θυμίσω, όπως το έκανα και στην επιτροπή, ότι αυτή οδήγησε μέχρι και στην αποπομπή του κ. Νίκου Καλτσά, διακεκριμένου και αναγνωρισμένου επιστήμονα και πρώην διευθυντή του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, από τη θέση του επιστημονικού διευθυντή του μουσείου. Και αυτό επειδή θέλω να θυμίσω, μόνο και τουλάχιστον από αυτό το Βήμα την εμβληματική δημόσια διατύπωσή του: «Εάν διαφωνείς με την «εξουσία», να είσαι έτοιμος να υποστείς τις συνέπειες». Αυτό ακριβώς είναι το πλαίσιο του εκσυγχρονισμού σας!

Στο δεύτερο μέρος του νομοσχεδίου επέρχονται αλλαγές στο πλαίσιο της ανάληψης εγγυητικής υποχρέωσης του ελληνικού δημοσίου για την καταβολή αποζημίωσης σε περίπτωση επέλευ-

σης κινδύνου κατά την κινητικότητα των πολιτιστικών αγαθών. Αυτά αφορούν στην υλοποίηση περιοδικών εκθέσεων από τα μουσεία της χώρας με δανειζόμενο υλικό, προερχόμενο από συλλογές ξένων μουσείων ή και ιδιωτών, αλλά και το αντίστροφο, δηλαδή για εκθέσεις στην αλλοδαπή με υλικό από την Ελλάδα. Όπως ρητά αναφέρετε «η άμεση συνέπεια της εγγυητικής υποχρέωσης του ελληνικού δημοσίου είναι η αντίστοιχη απαλλαγή των ελληνικών μουσείων από το βάρος των ιδιωτικών ασφαλιστών».

Στο άρθρο 39 τροποποιείται το καθεστώς που ίσχυε μέχρι τώρα με το άρθρο 45Α του ν.4858/2021. Σύμφωνα με όσα ίσχυαν μέχρι σήμερα, η δυνατότητα εγγύησης αφορούσε «εκθέσεις περιοδικού χαρακτήρα στην ημεδαπή, οι οποίες διοργανώνονται ή συνδιοργανώνονται από το Υπουργείο ή από ημεδαπά δημόσια μουσεία ή μουσεία που έχουν ιδρυθεί με νόμο.» Τώρα προστίθενται με το στοιχείο αγ' και τα ιδιωτικά μουσεία με την εξής διατύπωση: «Μουσεία που συνιστούν ή ανήκουν σε νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου».

Σας είπαμε ότι νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου, εκτός από τα ιδρύματα, είναι και οι εταιρείες. Και ζητήσαμε διευκρινίσεις: Για ποιον λόγο διευρύνετε μέχρι εκεί το πεδίο της δυνατότητας εγγύησης του ελληνικού δημοσίου για την απαλλαγή των ενδιαφερομένων από το βάρος των ασφάλιστρων;

Η απάντησή σας, κυρία Υπουργέ, ήταν πρώτον, ότι δεν αλλάζει τίποτα, αφού ούτως ή άλλως η προϋπάρχουσα διάταξη δεν εφαρμόστηκε επειδή δεν εκδόθηκε το σχετικό προεδρικό διάταγμα και, δεύτερον, ότι δεν υπάρχουν μέχρι τώρα μουσεία με εταιρική μορφή.

Επομένως, όντως τροποποιείτε την προηγούμενη διάταξη που έλεγε «τουλάχιστον να έχουν συσταθεί με νόμο». Και ασφαλώς, εάν αυτό που φέρνεται τώρα γίνει νόμος του κράτους, θα υπάγεται σε αυτό και κάθε ιδιωτικό εταιρικό μουσείο, που θα ιδρυθεί και χωρίς νόμο από αύριο για να εκθέτει, λόγου χάριν, μια ιδιωτική συλλογή.

Ο νομοθέτης, κυρία Υπουργέ, πρέπει να προβλέπει, γιατί προδιαγράφει το μέλλον. Και αυτό ακριβώς κάνετε εσείς σήμερα και μάλιστα, με αυτόν τον τρόπο.

Επίσης, έθεσα επανειλημμένα το ζήτημα εάν με το νέο σας πλαίσιο, θα μπορεί το διοικητικό συμβούλιο του μουσείου να αναθέσει -ακόμα και με νόμιμες διαδικασίες- τη φύλαξη του μουσείου και του υλικού του σε ιδιωτικές εταιρείες φύλαξης. Σας ρώτησα: Είναι δυνατόν να ανατίθεται η προστασία του εθνικού μας πλούτου σε ιδιωτικές εταιρείες security; Είναι πολύ χαρακτηριστικό σημείο για την ποιότητα και την ουσία της νομοθέτησής σας. Παρακάλεσα για μια πραγματική απάντηση. Όχι για υπεκφυγές του τύπου «και γιατί να το κάνει αυτό;».

Ρώτησα εάν θα έχει -θεσμικά και από τον νόμο- αυτή τη δυνατότητα. Δεν απαντήσατε, κυρία Υπουργέ, και αυτή δυστυχώς ήταν μια πολύ σαφής απάντηση που επιβεβαιώνει ότι το μέλλον θα είναι πολύ επικίνδυνο.

Χαρακτηριστικό για την ποιότητα και την ουσία της επικίνδυνης νομοθέτησής σας είναι και το θέμα στα άρθρα 9 και 10. Εκεί, για τα μέλη των διοικητικών συμβουλίων των μουσείων, προβλέπεται σαν κώλυμα διορισμού και σαν λόγος έκπτωσης μόνο η αμετάκλητη καταδίκη για έγκλημα που αφορά στην προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Σας είπα ότι εδώ θέτουμε ένα νομοθετικό πλαίσιο, που υποτίθεται ότι πρέπει να είναι αξιόπιστο και να θέτει όρια ορθής και χρηστής διοίκησης, αλλά και διαχείρισης. Εδώ λέτε ότι θα μπορεί να διοριστεί και να παραμένει στη θέση του όχι μόνο ένας υπόδικος, αλλά και ο καταδικασμένος -όχι μόνο πρωτόδικα, αλλά και σε δεύτερο βαθμό- και μάλιστα γι' αυτά τα αδικήματα!

Πρέπει να σταθώ εδώ στην απάντησή σας, κυρία Υπουργέ, η οποία ουσιαστικά επιβεβαίωσε πλήρως τις ανησυχίες μας.

Πρώτον, όσον αφορά το κώλυμα διορισμού, η διάταξη σας λέει: «Όποιος έχει καταδικαστεί αμετάκλητα για αδίκημα σύμφωνα με όσα ορίζονται στην περίπτωση γ' της παραγράφου 2, του άρθρου 23 του Κώδικα Νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς», ν.4858/2021.

Είπατε στην επιτροπή ότι σε εκείνη τη διάταξη περιλαμβάνεται

και ότι «το κώλυμα υπάρχει και για όσο χρόνο εκκρεμεί η ποινική δίωξη». Εδώ, όμως, έχουμε μια σαφή ειδική διάταξη που λέει «μόνο αμετάκλητη καταδίκη». Και δεν θα μπορούσε ερμηνευτικά να συναχθεί ότι μεταφέρεται και αυτή η πρόβλεψη και ότι δεν πρόκειται απλά για παραπομπή ως προς τα αδικήματα.

Εάν συμφωνείτε, λοιπόν, μαζί μας ως προς την ουσία της διακινδύνευσης, σας παρακαλούμε να επαναλάβετε και στο άρθρο 9 το περιεχόμενο του μνημονεύμενου άρθρου που λέει: «Για όποιον δεν παρέχει τα εχέγγυα και ιδίως, εάν έχει καταδικαστεί αμετάκλητα για τα συγκεκριμένα αδικήματα και ότι το κώλυμα υπάρχει και για όσο χρόνο εκκρεμεί ποινική δίωξη».

Για την ταυτότητα του σκοπού, τα ίδια ακριβώς πρέπει να προβλέπονται και στο άρθρο 10 σαν λόγος έκπτωσης. Ίσως μάλιστα και για έναν λόγο παραπάνω, αφού πλέον μιλάμε για ένα άτομο που ασκεί ήδη καθήκοντα διοίκησης.

Ακούσαμε και επί' αυτού την επιχειρηματολογία σας. Ουσιαστικά: ας κρίνει ο Υπουργός που τον εμπιστεύτηκε και αν θέλει ας ανακαλέσει την πράξη ορισμού του. Όχι, κυρία Υπουργέ, δεν μπορεί ο νομοθέτης να επαφίεται στις προσωπικές συγκυριακές προθέσεις και διαθέσεις του κάθε μελλοντικού Υπουργού. Είναι σοβαρό το θέμα, είναι σοβαρό το διακύβευμα και πρέπει να υπάρχει σαφές προκαθορισμένο πλαίσιο. Για να μην έρχονται και οι Υπουργοί στη δύσκολη θέση, στην οποία κι εσείς έχετε κατά τη διάρκεια της θητείας σας, να σταθμίζετε χίλιους δυο παράγοντες απέναντι στο προφανές.

Για το θέμα αυτό θα ήθελα να σας ευχαριστήσω που βρήκατε την ευκαιρία να μου παραδώσετε και ένα μάθημα νομικής σε σχέση με το αμετάκλητο. Σας διαβεβαιώ ότι ήταν εντελώς περιττό. Εξάλλου δεν επηρέαζε καθόλου την ουσία του θέματος. Η οικονομία του λόγου, κυρία Υπουργέ, δεν σημαίνει άγνοια και ο δημόσιος λόγος μου μάλλον δεν επιδέχεται τέτοια αντιμετώπιση.

Κλείνοντας και συνοψίζοντας, με το νομοσχέδιο αυτό διαμορφώνεται μια νέα πραγματικότητα: Ο πραγματικός σκοπός των μουσείων, η ώσμωση με την κοινωνία για την ιστορική γνώση και την πολιτιστική συνείδηση υποσκελίζεται. Οι διοικήσεις θα επιδιώκουν τη λεγόμενη επιτυχία τους, με ένα κυνήγι ευέλικτης αναζήτησης εσόδων, χορηγιών, συνδρομών, δωρεών, συνεργειών κ.λπ.. Τα μουσεία χάνουν το κύριο πολιτιστικό και εθνικό τους ρόλο. Θα γίνουν κερματοδέκτες επιφανειακού τουρισμού και πάροχοι υπηρεσιών εστίασης. Δυστυχώς όμως -το πιο σημαντικό- είναι ότι θα γίνουν και πόλοι συναλλαγών πάσης φύσεως. Χάρη στον εκσυγχρονισμό μακριά από τον σκοπό τους θα βάλουν και μια ταμπέλα: «η αίθουσα θα διατίθεται για κάθε είδους δεξιώσεις, συνεστιάσεις, εκδηλώσεις κ.λπ.». Είναι σαφές, λοιπόν, ότι δεν μπορούμε να ψηφίσουμε αυτό το νομοσχέδιο.

Σας ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΜέΡΑ25)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Αθανάσιος Μπούρας): Παρακαλώ, να τακτοποιηθεί το Βήμα προκειμένου να πάρει τον λόγο ο Πρόεδρος της Κοινοβουλευτικής Ομάδας και Γενικός Γραμματέας του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας κ. Δημήτριος Κουτσούμπας.

Κυρίες Πρόεδρε, έχετε τον λόγο.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑΣ (Γενικός Γραμματέας της Κεντρικής Επιτροπής του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας): Θα ήθελα να εκφράσω τα συλλυπητήριά μου για το θάνατο του Νεκτάριου Σαντορινιού. Συλλυπητήρια στην οικογένειά του, στη Βουλή, στο κόμμα του τον ΣΥΡΙΖΑ.

Κυρίες και κύριοι, η καρδιά μας βρίσκεται έξω από την Αίθουσα στους δρόμους της Αθήνας αλλά και της Θεσσαλονίκης, του Ηρακλείου που σήμερα δονούνται από απεργιακές συγκεντρώσεις των εργαζομένων στα μεγαλύτερα μουσεία της χώρας, στους δρόμους που όλες τις τελευταίες ημέρες έχουν μετατραπεί σε υπαίθρια θέατρα, σε μουσικές σκηνές από τους χιλιάδες καλλιτέχνες που απεργούν, τους σπουδαστές που αγωνίζονται και μαζί με τους αρχαιολόγους και εργαζόμενους στα μουσεία, διαδηλώνουν. Διαδηλώνουν ενάντια στις αποφάσεις της Κυβέρνησης και του Υπουργείου Πολιτισμού που μόνο τον πολιτισμό δεν προάγουν. Αντίθετα τον εμπορεύονται και τον παζαρεύουν στο όνομα των οικονομικών και ιδεολογικών στοχεύσεων.

Χαιρετίζουμε τους χιλιάδες καλλιτέχνες, σημερινούς και αυ-

ριανούς και τους ευχαριστούμε γιατί μας θύμισαν για μια ακόμη φορά ότι ο αγώνας θέλει κέφι και έμπνευση. Ο αγώνας θέλει τέχνη. Την τέχνη της ζωής που δεν συμβιβάζεται, που φωτίζει τα σκοτάδια που προσπαθούν να μας βυθίσουν, γιατί φέρνουν στο προσκήνιο τις τραγικές συνέπειες της αντιλαϊκής, αντιπολιτιστικής πολιτικής, που εδώ και χρόνια εφαρμόζεται από όλα τα κόμματα που κυβέρνησαν. Μιας πολιτικής που εχθρεύεται τον πολιτισμό, που εχθρεύεται συνολικά τον λαό, τους εργαζόμενους, τσακίζοντας τα δικαιώματά τους, αγνώνοντας τις ανάγκες και τις προσδοκίες τους.

Χαιρετίζουμε και την αυτοθυσία των καθηγητών στις δραματικές σχολές του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος που παραιτήθηκαν από τις θέσεις τους για να στηρίζουν τους μαθητές τους. Ενώνουμε τη φωνή μας με τη φωνή τους, με τα τραγούδια τους. Στηρίζουμε τον αγώνα για την υπεράσπιση του πολιτισμού αυτού που παραλάβαμε αλλά και αυτού που σήμερα δημιουργείται με ανείπωτο κόπο, με θυσίες από τους σύγχρονους καλλιτέχνες.

Οι προβλέψεις του νομοσχεδίου για τα πέντε μεγαλύτερα μουσεία, έτσι όπως επιβεβαιώνει και το καθεστώς λειτουργίας του Μουσείου της Ακρόπολης, το οποίο από την αρχή ιδρύθηκε ως νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου, συνεπάγονται την αποκοπή των μεγάλων μουσείων της χώρας από τον κορμό της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας και οδηγούν σε μια ευέλικτη ιδιωτικο-οικονομική λειτουργία τους με σύνθετες, πολύπλευρες και βαριές συνέπειες. Κατευθυντήρια γραμμή της διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς είναι η χρησιμοποίηση των μουσείων και των αρχαιολογικών χώρων για την ανάπτυξη, κυρίως, της κερδοφορίας άλλων κλάδων, όπως είναι η πράσινη και ψηφιακή οικονομία, προπαντός όμως ο τουρισμός και οι άλλοι γύρω από αυτόν οικονομικοί κλάδοι.

Η Κυβέρνηση προβάλλει την οικονομική αυτοτέλεια και αυτενέργεια των μουσείων ως κοσμογονία. Μα ποιον κοροϊδεύετε; Κρύβετε πίσω από αυτές τις λέξεις την ανταγωνιστικότητα, την ανάγκη μεγιστοποίησης των εσόδων, την εξάρτηση από χορηγούς και από κάθε λογής «φίλους». Με λίγα λόγια τη σταδιακή απαλλαγή του κράτους από την αποκλειστική υποχρέωση της προστασίας και της ανάδειξης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Είμαστε σίγουροι ότι το καθεστώς αυτό θα λειτουργήσει σε βάρος της πραγματικής κοινωνικής αποστολής των μουσείων να προωθούν την ιστορική γνώση, να ανεβάζουν το πολιτιστικό επίπεδο πλατειών λαϊκών στρωμάτων.

Στους πιο καλόπιστους που ευελπιστούν ότι ίσως η αυτονομία των μουσείων μπορεί να σημαίνει απελευθέρωση από το κράτος λέμε πως θα συμβεί ακριβώς το αντίθετο. Το αποκεντρωμένο, αυτοδιαχειριζόμενο μουσείο κάθε άλλο παρά αυτόνομο και ελεύθερο θα είναι για να αναπτύξει με κριτήρια επιστημονικά και παιδαγωγικά τον εκπαιδευτικό, τον ερευνητικό του ρόλο. Δεν είναι μόνο το κυνήγι των εσόδων, που θα καταντάει πάρεργο τον ρόλο του αυτό, μετατρέποντας τους εργαζόμενους τους σε πολίτες θεαμάτων, με ειδική στο μάρκετινγκ και στις δημόσιες σχέσεις. Δεν είναι μόνο η ολοσχερής, η αντιεπιστημονική αποκοπή της συλλογής των κινητών και ακίνητων μνημείων και η διάσπαση του ενιαίου και οργανικού συνόλου των μνημείων του τόπου μας, που συνεπάγεται η απόσχιση των μουσείων από την Αρχαιολογική Υπηρεσία. Ούτε ότι θα παρεμβαίνουν αποφασιστικά στη λειτουργία και τις προτεραιότητές τους οι ανεξέλεγκτες από την Αρχαιολογική Υπηρεσία διορισμένες διοικήσεις που καθόλου υποχρεωτικό είναι να απαρτίζονται από ανθρώπους σχετικούς με το αρχαιολογικό αντικείμενο. Γιατί θα αρκεί που θα γνωρίζουν τις επιθυμίες και τις επιδιώξεις της εκάστοτε Κυβέρνησης και της αγοράς.

Είναι πάνω από όλα η αντίληψη που διαπερνά το νομοσχέδιο ότι η πολιτιστική κληρονομιά είναι ένα εμπόρευμα. Εμπόρευμα το οποίο τα μουσεία, όπως κάθε άλλη σωστή επιχείρηση, θα πρέπει να το κάνουν πιο ελκυστικό, πιο ευπώλητο. Δεν θα απορήσουμε αν αύριο δούμε τα ενημερωτικά έντυπα των μουσείων να μοιάζουν περισσότερο με διαφημιστικά φυλλάδια τουριστικών πρακτορείων για ξέγνοιαστους και χαλαρούς περιπάτους, αξέχαστες διαδραστικές ψηφιακές εμπειρίες και γαστρονομικές απολαύσεις κάτω από τη σκιά διάσημων αγαλμάτων και άλλων αρχαιολογι-

κών θησαυρών.

Βεβαίως, είναι αλήθεια ότι δεν περιμέναμε αυτό το νομοσχέδιο για να καταλάβουμε τους στόχους σας. Έχετε δώσει δείγματα γραφής. Τι να πρωτοθυμηθούμε; Τις επιδείξεις μόδας στον Ναό του Ποσειδώνου στο Σούνιο; Τα μοντέλα γνωστού γαλλικού οίκου μόδας να ποζάρουν μπροστά στον Παρθενώνα; Δεν μας εκπλήσσει πλέον τίποτα. Άλλωστε ο δρόμος έχει ανοίξει από το πρωτοϊδρυθέν εμβληματικό Μουσείο της Ακρόπολης το οποίο μάλιστα καλεί την Τσικνοπέμπτη, που μας έρχεται να περάσουμε μια όμορφη βραδιά με λαχταριστά ορεκτικά, φρέσκιες σαλάτες, ποικιλίες κρεατικών, γλυκά και ελληνική μουσική βέβαια. Αλίμονο να μην τσικνίσουμε λίγο και τα μουσεία μας; Ελπίζουμε μόνο να μην στήσουν και ψησταριές για να τσικνίσουν η σκεπτόμενη η Αθήνα και η πεπλοφόρος κόρη.

Μη βιάζεστε, κύριοι του ΣΥΡΙΖΑ, να χαμογελάσετε. Σας βλέπω ότι χαμογελάτε. Αυτή η εξευτελιστική εικόνα με τις αξέχαστες ελληνικές Τσικνοπέμπτες μπορεί να έγινε τώρα trend στο Twitter αλλά επαναλαμβάνονταν και επί της δικής σας διακυβέρνησης. Αυτό σημαίνει μουσεία νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου.

Κατά τα άλλα σας πείραζαν όλους οι δεξιώσεις που διοργάνωνε το Βρετανικό Μουσείο στην αίθουσα με τα γλυπτά του Παρθενώνα. Αλλά αυτοί είστε και τέτοιους αντιγράφετε. Μια φορά κι έναν καιρό ήταν το επιχείρημά σας για τη διεκδίκηση των γλυπτών. Οι διαφωνίες σας τώρα ίσως να περιοριστούν μόνο στο περιφερόμενο και στο προσφερόμενο μενού. Αλλά για ποια διεκδίκηση τώρα να μιλήσουμε; Γι' αυτή που διαπραγματεύεται κλεισμένων των θυρών και ποιος ξέρει με τι όρους; Γιατί αν πρόκειται να ακολουθήσετε το παράδειγμα του επαναπατρισμού των κυκλαδικών αρχαιοτήτων της συλλογής Στερν, αφήστε το καλύτερα. Ο κόσμος το 'χει τούμπανο ότι πρόκειται για προϊόντα αρχαιοκαπηλίας που οφείλατε να διεκδικήσετε και ως τέτοια να επιστρέψουν άμεσα στο φυσικό τους τόπο. Και εσείς καμαρώνετε για την επιτυχία σας. Απ' όσους είμαστε εδώ μέσα κανείς μάλλον δεν θα προλάβει να τα δει στα ελληνικά μουσεία. Και οι επόμενες γενιές, αυτές που θα ζουν στα επόμενα πενήντα χρόνια ίσως να καταφέρουν να τα απολαύσουν, μα θα στερηθούν όσα έχετε φροντίσει να ανταλλάγουν με αυτά.

Μα, βέβαια για εσάς αυτό ονομάζεται εξωστρέφεια. Αυτό ονομάζεται μετατροπή του πολιτισμού σε εξαγωγίμο προϊόν, προσέλκυση τουριστικού κοινού. Δικά σας λόγια. Έτσι τα λέτε τώρα. Και αφού σας πήγε καλά αυτό, τώρα σε αυτό το νομοσχέδιο προβλέπετε την ίδρυση παραρτημάτων στο εσωτερικό και το εξωτερικό, με πρόταση των διοικητικών συμβουλίων και έγκριση του εκάστοτε Υπουργού για να κάνετε τη μακροχρόνια εξαγωγή αρχαιοτήτων στο εξωτερικό για απροσδιόριστο χρόνο, συνήθη πρακτική των μουσείων, με αποτέλεσμα τον εκπατρισμό σημαντικών αρχαιοτήτων από τη χώρα μας για πενήντα, εκατό ή και περισσότερα έτη. Και αυτό με βάση μια απλή κοινή υπουργική απόφαση. Έλεος πια. Ακόμα και σε αυτό το σύστημα που όλα τα αποτιμώ με το κέρδος, υπάρχουν και κάποια όρια.

Η πολιτιστική κληρονομιά δεν είναι προϊόν προς εκμετάλλευση, όπως σας ξέφυγε αρχικά, ενώ κυνικά σε όλα τα κυβερνητικά κείμενα το έχετε διατηρήσει και ως έκφραση. Η πολιτιστική κληρονομιά είναι συλλογική δημιουργία, λαϊκή περιουσία που έχει κοινωνική αποστολή και την ίδια ώρα που θα καμαρώνετε για την αύξηση των τουριστών στα μουσεία, η λαϊκή οικογένεια θα αποκλείεται από αυτά, καθώς είναι βέβαιο ότι οι τιμές των εισιτηρίων θα αυξηθούν για να εναρμονιστούν με τις τιμές στις άλλες χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Και οι μέρες ελεύθερης εισόδου σχεδόν θα εκμηδενιστούν, όπως στο Μουσείο Ακρόπολης. Καθόλου δεν αποκλείεται μάλιστα στο μέλλον ακόμα και οι μαθητές στις σχολικές επισκέψεις να πληρώνουν για το εισιτήριο τους ή για τη συμμετοχή τους σε κάποιο εκπαιδευτικό πρόγραμμα. Άλλωστε το φαινόμενο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων από ιδιωτικούς οργανισμούς για τα οποία οι μαθητές πληρώνουν είναι ήδη πάρα πολύ διαδεδομένο.

Για όλα όσα ανέφερα έχουν βγει στους δρόμους οι εργαζόμενοι του Υπουργείου Πολιτισμού, γιατί πονάνε τη δουλειά τους, γιατί αγαπούν την επιστήμη τους, γιατί γνωρίζουν τους κινδύνους που έρχονται. Αυτό είναι το κύριο που κινητοποιεί εργαζόμενους, μόνιμους και συμβασιούχους για δεκαετίες.

Τολμάτε να χαρακτηρίζετε ως οπισθοδρομικούς επιστήμονες Έλληνες και διεθνούς φήμης εργαζόμενους, που έχουν δώσει τη ζωή τους για τη διαφύλαξη και την ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Τους κατηγορείτε ότι φοβούνται μην χάσουν τη βολή τους. Σα, δεν ντρέπεστε. Αλλά έχετε γίνει μανούλες σε αυτά τα υβρεολόγια για όλους τους κλάδους των εργαζομένων όταν αυτοί αγωνίζονται. Το Υπουργείο Πολιτισμού είναι άλλωστε πρωτοπόρο και στις ελαστικές εργασιακές σχέσεις.

Οι άνθρωποι, που διαδηλώνουν ζουν μέσα στην εργασιακή αβεβαιότητα. Το νέο καθεστώς ενισχύει παραπέρα την ανασφάλεια και εμείς αυτό δεν το υποτιμούμε καθόλου. Όσες δεσμεύσεις κι αν λέτε ότι κάνετε δεν πείθετε. Στα νέα μουσεία νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου είναι προφανές ότι η ιδιωτικο-οικονομική ανταγωνιστική λειτουργία των μουσείων προϋποθέτει μεγαλύτερο βαθμό εκμετάλλευσης και ακόμα χειρότερους όρους εργασίας, ενώ η τουριστικοποίηση, που προωθείται θα εντείνει την εντατικοποίηση και τον εποχικό χαρακτήρα της εργασίας.

Βεβαίως, το συγκεκριμένο νομοσχέδιο δεν μας εκπλήσσει. Όλο αυτό το διάστημα έχουν ψηφιστεί σειρά νόμων, που εντάσσονται στον ίδιο πολιτιστικό προανατολισμό, στον ίδιο πολιτικό προανατολισμό σε ό,τι αφορά τη διαχείριση της κληρονομιάς του πολιτισμού μας. Νόμοι όπως ο νόμος για τη δημιουργία του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, ΟΔΑΠ, ο νόμος για τους όρους και το διάστημα ανταλλαγής των εκθεμάτων ανάμεσα σε μουσεία της Ελλάδας και του εξωτερικού, ο πρόσφατος νόμος κύρωσης της συμφωνίας για τη συλλογή Στερν.

Έχετε ικανοποιήσει όλες τις δεσμεύσεις σας, όχι αυτές που οφείλατε απέναντι στον ελληνικό λαό, αλλά αυτές που έχετε απέναντι σε μεγάλους επιχειρηματικούς ομίλους και τις πολιτικές που τους υπηρετούν. Όσα μας φέρνουν στην Ελλάδα ως δήθεν νέες ιδέες είναι δοκιμασμένες συνταγές σε όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ακολουθούν τις κατευθύνσεις της όπως έχετε συναποφασίσει όλες ανεξαιρέτως οι κυβερνήσεις και τα κόμματα που συμμετείχαν στο παρελθόν σε κυβερνητικά σχήματα και σήμερα διεκδικούν εκ νέου έναν αντίστοιχο ρόλο.

Στη σύγχρονη Ευρώπη της κρίσης, των πολέμων, των περικοπών, της ενεργειακής ακρίβειας, της φτώχειας, των πετσοκομένων για τον λαό δημόσιων προϋπολογισμών οι συνέπειες αυτής της πολιτικής είναι ολέθριες. Στη σύγχρονη Ευρώπη της Γαλλίας ζήσαμε την καταστροφή της Παναγίας των Παρισίων, που λόγω της πενιχρής κρατικής επιχορήγησης και της απροθυμίας των ιδιωτικών κεφαλαίων να τη συνδράμουν, έμενε χρόνια ασυντήρητη και χωρίς να πληροί τους απαιτούμενους όρους ασφαλείας.

Στις ευρωπαϊκές πρωτεύουσες τα εισιτήρια για τα μουσεία είναι απλησίαστα για τον λαό. Όχι ότι στην Ελλάδα είναι φτηνά. Στο σύγχρονο Βρετανικό Μουσείο ζήσαμε τις εικόνες της ντροπής με τα πλημμυρισμένα δάπεδα και την απουσία κάθε συντήρησης στα πολύτιμα γλυπτά του Παρθενώνα.

Και για να μην αδικήσουμε κανέναν, αυτή την πολιτική δεν την έχετε πάρει εργολαβία. Τα προεκλογικά λόγια της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης δεν αθρώνουν την πολιτική που εφάρμοσαν όταν ήταν αυτή στην εξουσία. Από πού να ξεκινήσουμε. Παραδείγματός χάριν το καθεστώς νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με το οποίο ιδρύθηκε το Μουσείο Ακρόπολης αποτελώντας τον προπομπό για όσα σήμερα προωθούνται, διατηρήθηκε αναλλοίωτο από την κυβέρνηση του ΣΥΡΙΖΑ. Μάλιστα ο τότε Υφυπουργός Πολιτισμού, κ. Ξυδάκης είχε δηλώσει ξεκάθαρα το 2015 ότι μελετούσαμε τη μετατροπή των μουσείων σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου.

Θα ξεχάσουμε τις φωτογραφίες στο Ελληνικό και το μνημείο συναντήρησης και συνεργασίας με τη «LAMDA DEVELOPMENT» επί ΣΥΡΙΖΑ όπου το ΚΑΣ ανακήρυξε ως αρχαιολογικό χώρο μόνο τα διακόσια ογδόντα στρέμματα από τα τρεις χιλιάδες στρέμματα που είχε προτείνει η Εφορεία Δυτικής Αττικής Πειραιώς και Νήσων;

Οι αντιδράσεις σας, κυρίες και κύριοι του ΣΥΡΙΖΑ, για το μετρώ της Θεσσαλονίκης, για παράδειγμα, δεν διαγράφουν το γεγονός ότι ως Κυβέρνηση επί δύο χρόνια δεν πήρατε κανένα μέτρο για την προστασία και τη διατήρηση του μοναδικού αυτού μνημει-

ακού συνόλου, διευκολύνοντας έτσι τη Νέα Δημοκρατία σήμερα να ολοκληρώσει το έγκλημα. Ή μήπως πιστεύετε ότι έχει ξεχαστεί η σκανδαλώδης μετάβαση αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και ακινήτων στο Υπερταμείο που μόνο μετά από το σάλο που δημιουργήθηκε αναγκαστήκατε να εξαιρέσει από αυτό τις πιο κραυγαλέες περιπτώσεις.

Οι αυξήσεις στα εισιτήρια τον Μάρτιο του 2019 σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους έχουν την υπογραφή του ΣΥΡΙΖΑ. Βλέπετε η γραμμή ότι ο πολιτισμός είναι εμπόρευμα και πάνω απ' όλα ότι ο άνθρωπος είναι εμπόρευμα αποτελεί συνισταμένη στην πολιτική όλων των μέχρι σήμερα κυβερνήσεων, όπως και της σημερινής της Νέας Δημοκρατίας, που μαζί με την επιχειρηματική λειτουργία των μουσείων έφερε το προκλητικό κατάπτυστο π.δ.85 που εξισώνει τα πτυχία των αποφοίτων των δραματικών σχολών, των ωδείων, σχολών χορού και κινηματογράφου με το απολυτήριο του λυκείου για να γίνει φτηνότερο το εμπόρευμα εργατική δύναμη των καλλιτεχνών.

Η δε τροπολογία 1565/23, που έφερε στη συνέχεια για να κατευνάσει τα πνεύματα, όχι μόνο δεν επαναφέρει τις αμοιβές και τα επαγγελματικά δικαιώματα τους στο επίπεδο της τεχνολογικής εκπαίδευσης, αλλά προβλέπει ότι οι αμοιβές τους θα μειωθούν, αφού θα καθορίζονται με υπουργική απόφαση με βάση το μνημονιακό νόμο του ΣΥΡΙΖΑ τότε του 2015, χτυπώντας το δικαίωμα των καλλιτεχνών σε συλλογικές συμβάσεις εργασίας, στα μισθολογικά, ασφαλιστικά και εν γένει εργασιακά δικαιώματά τους. Και αυτό φυσικά ισχύει και συνολικά για τους αποφοίτους των ΙΕΚ.

Με άλλα λόγια οι θυσίες και οι κόποι μιας ζωής των νέων ανθρώπων, οι ακριβοπληρωμένες σπουδές τους στις ιδιωτικές σχολές για να αποκτήσουν εφόδια, που θα έπρεπε να τους τα παρέχει το κράτος, δεν αξίζουν τίποτα, είναι σαν να μην έγιναν. Είναι τόσο κατάφωρη η αδικία και η απαξίωση τους από την πολιτεία, που όλος ο λαός είναι με το μέρος τους. Από το δικό που τους πνίγει παίρνουν τη δύναμη να συνεχίζουν τον αγώνα τους, έναν αγώνα που κάθε μέρα που περνά φουντώνει, αποκτά μεγαλύτερες διαστάσεις και γι' αυτό μην περιμένετε να ξεφουσκώσει εύκολα ούτε να ελπίζετε ότι μπορείτε να τους ξεγελάσετε.

Ας υποθέσουμε ότι είστε ειλικρινείς όταν λέτε πως θα ιδρύσετε κάποιες ανώτατες πανεπιστημιακές καλλιτεχνικές σχολές και ότι πράγματι θα φέρετε τεκμηριωμένη πρόταση της επιτροπής, που συστήσατε κακήν κακώς προεκλογικά και μάλιστα αγνοώντας τα λιγοστά ήδη υπάρχοντα πανεπιστημιακά τμήματα καλλιτεχνικής εκπαίδευσης έως τις 31 Μαρτίου. Μα, αυτό το σχέδιο ακόμα κι αν προχωρήσει -εσείς το λέτε αυτό- θα ολοκληρωθεί το 2025. Ζήσε Μάη μου!

Γιατί μέχρι τότε δεν αναθεωρείτε εδώ και τώρα το π.δ.85/2022; Γιατί δεν αποσύρετε την τροπολογία 1565/2023; Γιατί δεν φέρετε εδώ και τώρα ρύθμιση, που θα αντιστοιχίζει τα εργασιακά δικαιώματα των καλλιτεχνών με αυτά της κατηγορίας ΤΕ, Τεχνολογικής Εκπαίδευσης, όπως ισχύει μέχρι χτες για τους μουσικούς και μέχρι το 2003 για τους ηθοποιούς; Τι είναι αυτό που σας εμποδίζει;

Εμείς έχουμε κάθε λόγο να πιστεύουμε πως ούτε την πανεπιστημιακή καλλιτεχνική εκπαίδευση θα προωθήσετε ουσιαστικά, γιατί είστε κατά της δημόσιας δωρεάν καλλιτεχνικής παιδείας, είστε και κατά της δημόσιας και δωρεάν ανώτατης παιδείας ειδικότερα. Το δήλωσε ο Πρωθυπουργός όταν συζητιόταν το 2019 η Αναθεώρηση του Συντάγματος, ότι η κεντρική πρότασή σας είναι η Αναθεώρηση του άρθρου 16 του Συντάγματος για να ιδιωτικοποιηθούν τα πανεπιστήμια, τάχα για να μην φεύγουν τα παιδιά μας στο εξωτερικό.

Άλλωστε δεν έχει περάσει πολύς καιρός από τότε που καταργήσατε τα καλλιτεχνικά μαθήματα στο λύκειο, ενώ στις άλλες βαθμίδες, στο δημοτικό και γυμνάσιο, τα μαθήματα είναι εντελώς απαξιωμένα και πραγματοποιούνται χάρη στο φιλότιμο των εκπαιδευτικών που βιώνουν άθλιες εργασιακές συνθήκες, αδιόριστία και μετακινήσεις σε τέσσερα, πέντε σχολεία.

Από εσάς της Νέας Δημοκρατίας δεν περιμέναμε να εκμεταλλευτείτε την αγωνία και την αγανάκτηση των καλλιτεχνών και σπουδαστών για να ξηλώσετε το άρθρο 16, αλλά όπως φαίνεται σας πρόλαβαν άλλοι στο προεκλογικό παιχνίδι, καλύτεροι στην

κατηλέα των λαϊκών αγώνων.

Αναφερόμαστε φυσικά στον ΣΥΡΙΖΑ, που αφού όσο ήταν κυβέρνηση δεν ακούμπησε ούτε στο ελάχιστο το καθεστώς που είχε παραδώσει την καλλιτεχνική εκπαίδευση αποκλειστικά και εξ ολοκλήρου στους ιδιώτες και δεν κούνησε το δαχτυλάκι του για να συγκροτηθεί σύστημα δημόσιας, δωρεάν ανώτατης πανεπιστημιακής καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, σήμερα, όπως διαφαίνεται από διάφορες τοποθετήσεις του, επαναφέρει με την ευκαιρία αυτού του αιτήματος των σπουδαστών και των καλλιτεχνικών φορέων των καλλιτεχνών τη Συνθήκη της Μπολόνια της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τα πανεπιστήμια. Επαναφέρει τη συνθήκη, δηλαδή, που προβλέπει καθιέρωση τρίχρονων προγραμμάτων σπουδών bachelor στα πανεπιστήμια, την αναγνώριση των ιδιωτικών κολεγίων και την ολοσχερή ιδιωτικοποίηση τελικά της ανώτατης εκπαίδευσης.

Επί της κυβέρνησής σας, κυρίες και κύριοι του ΣΥΡΙΖΑ, και επί υπουργίας Γαβρόγλου το 2018 δώσατε τέτοια δυνατότητα σε αποφοίτους ιδιωτικών κολεγίων να διορίζονται στον ΑΣΕΠ, αναγνωρίζοντας τα πτυχία τους.

Και δεν είναι καθόλου τυχαίο ότι αυτές τις μέρες έσκασε μύτη άρθρο του από εσάς διορισμένου πρώην προέδρου του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου σε φιλική σας εφημερίδα με τον αποκαλυπτικό τίτλο: «Μήπως να ξανασκεφτούμε την Μπολόνια, σύντροφοι;». Αν αυτό εμφανίζεται προεκλογικά ως σκεπτούμε τι πρόκειται να γίνει αν αύριο κυβερνήσετε ή συγκυβερνήσετε, δεν έχει σημασία.

Συνειδητοποιείτε, πιστεύουμε, ότι μια τέτοια πρόταση ανοίγει τον ασκό του Αϊδίου για την κατάργηση του άρθρου 16 κατά της οποίας βγαίνετε λάβροι τόσο καιρό στον χώρο των πανεπιστημίων όπου το φοιτητικό κίνημα χρόνια την αντιπαλεύει με πείσμα και σταθερότητα, όμως. Σας καταλαβαίνουμε, όμως. Την Μπολόνια και την ιδιωτικοποίηση των πανεπιστημίων υποστηρίζετε και εσείς, γιατί όλα αυτά είναι επιταγές της Ευρωπαϊκής Ένωσης που έχετε μαζί με τη Νέα Δημοκρατία συνυπογράψει, προσυπογράψει και καλείστε να ικανοποιήσετε.

Το μοναδικό, σύγχρονο, ώριμο και απόλυτο ρεαλιστικό αίτημα σήμερα είναι η συγκρότηση συστήματος δημόσιας, δωρεάν, ενιαίας πανεπιστημιακής καλλιτεχνικής εκπαίδευσης χωρίς πιστοποίησης και κατηγοριοποιήσεις αποφοίτων, πτυχίων και δικαιωμάτων και αντιστοίχιση των ως τώρα πτυχίων των καλλιτεχνικών σχολών βάσει διαδικασιών εξομείωσης που θα ορίσουν το Υπουργείο Παιδείας και τα πανεπιστήμια. Όποιος προσπαθεί στο όνομα της άμεσης δήθεν λύσης να φέρει προτάσεις που νομιμοποιούν και παγιώνουν τη σημερινή κατάσταση της πανσπερμίας των ιδιωτικών σχολών ακυρώνει αυτή τη διέξοδο, που είναι η μόνη αντάξια των σύγχρονων απαιτήσεων των καλλιτεχνών, των σπουδαστών, της τέχνης. Υπονομεύει γενικότερα το αίτημα για δημόσια δωρεάν παιδεία.

Ασφαλώς για να φτάσουν όλοι αυτοί οι άνθρωποι στο πανεπιστήμιο χρειάζεται να ξεκινήσουν από νωρίς τις σπουδές που σήμερα τις χρυσοπληρώνουν, που ένα όμως δημόσιο, δωρεάν σύστημα καλλιτεχνικής εκπαίδευσης παράλληλα με το σχολείο και σε συνεργασία με αυτό θα το εξασφάλιζε.

Τα ερωτήματα για τα οποία καταθέσαμε σήμερα και επίκαιρη ερώτηση παραμένουν αμείλικτα και ζητούν απαντήσεις. Θα ικανοποιήσετε τελικά τις ανάγκες των σπουδαστών και καλλιτεχνών; Θα επιμείνετε στη μετατροπή των μουσείων και των αρχαιολογικών χώρων σε τουριστικές ατραξιόν; Δεν περιμένουμε, βέβαια, απάντηση ούτε από τη Νέα Δημοκρατία ούτε από τον ΣΥΡΙΖΑ. Την απάντηση θα την δώσουν οι χιλιάδες σπουδαστές, καλλιτέχνες, εργαζόμενοι στα μουσεία που με τον αγώνα τους και όχι με πολιτικούς μεσάζοντες και διάφορους μεσσίες θα φέρουν νίκες και μαζί με όλον τον εργαζόμενο λαό θα επιβάλουν τελικά τη συνολική νίκη τους, το καθολικό δικαίωμα στην υλική και πνευματική ευημερία, το δικαίωμα στην τέχνη, τη μόρφωση, τον πολιτισμό σε όλο τον πλούτο της ζωής που με το μυαλό και τα χέρια τους δημιουργούν χωρίς να τον απολαμβάνουν.

Κυρίες και κύριοι Βουλευτές, θα πω και κάτι τελευταίο. Στο σημερινό νομοσχέδιο η Κοινοβουλευτική Ομάδα του ΚΚΕ καταθέτει τροπολογία για την παύση, για την ακύρωση των πλειστηριασμών για χρέη προς τράπεζες και τα κοράκια, τα funds που έχουν

αγοράσει τα κόκκινα δάνεια, αλλά και για χρέη προς το ελληνικό δημόσιο και τους Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης από τα οποία απειλούνται οι λαϊκές οικογένειες.

Ξέρετε πολύ καλά πως η πρόσφατη απόφαση του Αρείου Πάγου, αναμενόμενη βέβαια, ανοίγει ένα νέο πιο άγριο γύρο επέλασης στη λαϊκή κατοικία, αφού λύνει τα χέρια των funds και των εταιρειών διαχείρισης δανείων για τη διενέργεια μαζικών πλειστηριασμών. Αφήστε πια τα κροκοδείλια δάκρυα, ξέρουμε πολύ καλά πως η επικίνδυνη αυτή εξέλιξη είναι δικό σας έργο, έργο όλων όσοι κυβερνήσατε.

Να σας θυμίσω τον νόμο του ΣΥΡΙΖΑ που παρέδωσε τα κόκκινα δάνεια στα αρπακτικά των funds; Τον ξέρετε.

Στη συνέχεια, τον πτωχευτικό νόμο της Κυβέρνησης της Νέας Δημοκρατίας. Τον ξέρετε. Ή μήπως θέλετε να σας θυμίσω μία σειρά μέτρα που όλοι σας ψηφίσατε για να ενισχύσετε το αντιλαϊκό οπλοστάσιο με ηλεκτρονικούς πλειστηριασμούς και άλλα, για να υλοποιηθεί ένας σχεδιασμός που βυθίζει τα λαϊκά στρώματα στη φτώχεια και την εξαθλίωση;

Ορίστε, λοιπόν. Στηρίξτε, ψηφίστε την τροπολογία του ΚΚΕ. Εμείς πάντως μαζί με άλλους αγωνιστές θα συνεχίσουμε να είμαστε μπροστά στον αγώνα ενάντια στους πλειστηριασμούς που βγάζουν στο σφυρί τα λαϊκά σπίτια.

Σας ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Αθανάσιος Μπούρας): Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, γίνεται γνωστό στο Σώμα ότι τη συνεδρίασή μας παρακολουθούν από τα άνω δυτικά θεωρεία, αφού προηγουμένως ξεναγήθηκαν στην έκθεση της αίθουσας «ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ» και ενημερώθηκαν για την ιστορία του κτηρίου και τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας της Βουλής, είκοσι πέντε μαθητρίες και μαθητές και δύο εκπαιδευτικοί συνοδοί τους από το 4^ο Δημοτικό Σχολείο Χρυσούπολης.

Η Βουλή σας καλωσορίζει και σας εύχεται καλή πρόοδο.

(Χειροκροτήματα απ' όλες τις πτέρυγες της Βουλής)

Επίσης, ο Βουλευτής του Κινήματος Αλλαγής - ΠΑΣΟΚ κ. Βασιλείος Κεγκερογλου κατέθεσε σήμερα, στις 13-2-2023, πρόταση νόμου: «Για τη συνέχιση εξυπηρέτησης μακροχρόνιων, πάγιων και διαρκών αναγκών του δημοσίου, των ΝΠΔΔ και των ΟΤΑ α' και β' βαθμού από ήδη εργαζόμενους».

Παραπέμπεται στην αρμόδια Διαρκή Επιτροπή.

Τον λόγο τώρα έχει ο Βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας κ. Αναστάσιος Δημοσχάκης.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ (ΤΑΣΟΣ) ΔΗΜΟΣΧΑΚΗΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, εκφράζω τα θερμά μου συλλυπητήρια για την απώλεια δύο άξιων εκπροσώπων του κοινοβουλευτισμού, του Μανούσου Βολουδάκη και του Νεκταρίου Σαντορινιού, που τόσο πρόωρα και άδικα έφυγαν από κοντά μας. Αποχαιρετούμε με λύπη δύο νέους ανθρώπους, που τίμησαν αυτή την Αίθουσα με το ήθος και το έργο τους.

Περνάω τώρα στο υπό συζήτηση νομοσχέδιο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, που έρχεται να τροποποιήσει με θεμελιώδη τρόπο το νομοθετικό πλαίσιο που σχετίζεται με τη μουσειακή πολιτική μετά από εκατόν πενήντα χρόνια συντηρητικής αδράνειας.

Ο στόχος είναι να επέλθουν αλλαγές στον τρόπο διοίκησης των συγκεκριμένων πέντε δημόσιων μουσείων. Επέρχονται αλλαγές διοίκησης στα πέντε εκ των μεγαλύτερων μουσείων της χώρας. Πλέον, με την αλλαγή του νομικού καθεστώτος αυτών θα μπορούν να λειτουργήσουν ευέλικτα, να αναλάβουν περισσότερες πρωτοβουλίες και να αναπτύξουν μία νέα δική τους ταυτότητα. Παράλληλα, θα διασφαλίζουν τους οικονομικούς πόρους, καθώς θα επιδιώκουν, όχι μόνο την κρατική επιχορήγηση, αλλά και τη συμμετοχή τους σε ευρωπαϊκά και άλλα προγράμματα, καθώς και την προσέλκυση ιδιωτικών επιχορηγήσεων.

Όσον αφορά το προσωπικό των εν λόγω μουσείων, το νομοσχέδιο είναι υπόδειγμα πληρότητας και σαφήνειας. Δεν επέρχεται καμμία μεταβολή σε όσους ήδη υπηρετούν στα πέντε μουσεία, καμμία αλλαγή στο μισθολόγιο, το ωράριο, τις άδειες, τις μεταθέσεις και τις αποσπάσεις.

Επιπρόσθετα, δεν επέρχεται καμμία μεταβολή ως προς το καθεστώς εξαγωγής των πολύτιμων εκθεμάτων των μουσείων μας,

η εφαρμογή του οποίου έχει αποδείξει ότι η πολιτιστική κληρονομιά δεν βλάπτεται από την εξωστρέφεια. Αντίθετα, ωφελείται.

Κυρία Υπουργέ, σας μεταφέρω τις ευχαριστίες των Εβριτών για το πλούσιο έργο που έχει επιδείξει το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού στον νομό μας. Πρόκειται για έργα οραματικά, που ξεκόλλησαν μετά από δεκαετίες ολιγωρίας και στασιμότητας. Η Κυβέρνηση έμπρακτα αναβαθμίζει το πολιτιστικό προϊόν του Νομού Έβρου, που, όπως συνηθίζω να λέω, είναι ένα απέραντο αρχαιολογικό μουσείο, φιλοξενώντας το αποτύπωμα πολλών ιστορικών περιόδων, κόμβος πολιτισμών, λαών, εθνών και θρησκειών.

Με πρωτοβουλία της Κυβέρνησης της Νέας Δημοκρατίας επιτέλους, μετά από δεκαετίες αδράνειας, δρομολογείται η κατασκευή ενός σύγχρονου μουσείου στον τόπο της Μικρής Δοξιάρας της Νέας Ορεστιάδας. Βελτιώνονται οι υποδομές στη Σαμοθράκη και ιδιαίτερα θωρακίζεται με αντιπλημμυρικά έργα το Ιερό των Μεγάλων Θεών στο νησί της Νίκης.

Επίσης, ολοκληρώνεται η αναστήλωση του βυζαντινού πύργου Ιωάννη Κατακουζηνού στο Πύθιο Διδυμοτείχου και αναδεικνύεται η προστάτιδα των Θρακών, η ιστορική Παναγία Κοσμοσώτειρας στις Φέρες Αλεξανδρούπολης.

Θέλω να υπερθεματίσω με έμφαση την ένταξη αποκατάστασης ζημιών του ιστορικού τεμένους Βαγιαζίτ στο Διδυμοτείχο από το Ταμείο Ανάκαμψης, με προϋπολογισμό 10 εκατομμυρίων και πλέον και με ορίζοντα ολοκλήρωσης το 2025.

Θα μου επιτρέψετε να σταθώ με ιδιαίτερη ευαισθησία στο θέμα ανακαίνισης-αναστήλωσης του ρωμαϊκού - βυζαντινού κάστρου του Διδυμοτείχου, το οποίο αποτελεί προσωπικό, αλλά και συλλογικό όνειρο της τοπικής κοινωνίας. Έχω αναδείξει την αναγκαιότητα και τη σπουδαιότητά του τόσο μέσω του κοινοβουλευτικού ελέγχου όσο και μέσω συναντήσεων με την Υπουργό, αλλά και με τον Πρωθυπουργό.

Με ευγνωμοσύνη μπορώ πλέον να καταθέσω ότι το Υπουργείο προχωρά στην ένταξη μελετών σε χρηματοδοτικό εργαλείο μέσα από το ερευνητικό πρόγραμμα, με αιχμή του δόρατος τα πανεπιστήμια της χώρας. Η συνολική αναστήλωση-ανακαίνιση του κάστρου του Ιουστινιανού θα δώσει τεράστια οικονομική ώθηση στον Έβρο και τη Θράκη, όπως έδωσε πριν τριάντα χρόνια στην πόλη Καρκασσόν στη βορειοανατολική Γαλλία.

Αξιότιμη, κυρία Υπουργέ, εκφράζω την ικανοποίησή μου για την ανταπόκρισή σας στη γραπτή μου ερώτηση με θέμα την αναστήλωση, αλλά και την ασφάλεια ενός μοναδικού αρχαιολογικού μνημείου, της γνωστής Πυροστιάς - ως εκ του σχήματος, όχι ως εκ της ιστορικής πορείας - στο κέντρο της πόλης του Διδυμοτείχου. Με ικανοποίηση διάβασα την απάντηση των υπηρεσιών του Υπουργείου σας, το οποίο προχωρά στη σύνταξη των αναγκαίων μελετών αποκατάστασης και ανάδειξης του μνημείου.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, σας μεταφέρω πληροφορία πριν μίας ώρας. Η πόλη του Διδυμοτείχου μετεξελίσσεται σε πέμπτη πανεπιστημιακή έδρα του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης και θα υποδεχθεί προσεχώς τη νέα Σχολή Ψυχολογίας, η οποία θα στεγάζεται στο κέντρο του αστικού ιστού πλησίον του μνημείου που προείπα.

Μάλιστα, όπως ανακοίνωσαν σήμερα, παρουσιάστηκε από το Υπουργείο Παιδείας -εκεί ήταν ο Υφυπουργός, ο Άγγελος Συρίγος και ο Πρύτανης του Δημοκρίτειου κ. Φώτης Μάρης- η ομόφωνη δημοτική θέση του Δήμου Διδυμοτείχου να παραχωρηθεί το δημαρχείο της πόλης για τις ανάγκες στέγασης του Τμήματος Ψυχολογίας, απόφαση που θα επικυρωθεί απόψε με έκτακτο δημοτικό συμβούλιο. Είναι μία απόφαση που τιμά όλες τις δημοτικές παρατάξεις. Είναι μοναδική σε όλη τη χώρα και δικαιώνει τις αποφάσεις του Υπουργείου Παιδείας και του Πρωθυπουργού.

Συνεπώς, η δήλωσή του ότι από τον προσεχή Σεπτέμβριο θα λειτουργήσει το Τμήμα Ψυχολογίας και από τον Σεπτέμβριο του 2024 το Τμήμα Εργοθεραπείας στην Κομοτηνή, με στόχο το Δημοκρίτειο βήμα-βήμα να καταστεί σε τρίτο πανεπιστήμιο της χώρας, είναι οραματικά εφικτή. Αναμένουμε με προσμονή σε πιστικό πολιτικό χρόνο την νομοθεσία, ώστε τον προσεχή Μάιο να συμπεριληφθεί στο μηχανογραφικό το εν λόγω τμήμα, με έναρξη λειτουργίας από τον προσεχή Σεπτέμβριο.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, το υπό συζήτηση νομοσχέδιο έρχεται να δημιουργήσει συνθήκες που διασφαλίζουν την ευελι-

ξία των φορέων προστασίας και ανάδειξης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Ο πολιτισμός είναι και πρέπει να παραμείνει ένα θέμα που θα μας ενώνει, γιατί ξεπερνά τον τόπο, τον χρόνο και την πολιτική επικαιρότητα.

Ως εκ τούτου, θα αποτελούσε μεγαλείο να συμφωνούσαμε όλοι σήμερα ότι το παρόν νομοσχέδιο δημιουργεί συνθήκες νέας εποχής για την ανάδειξη του ελληνικού πολιτισμού.

Σας ευχαριστώ για την προσοχή σας, με πολλή χαρά για την πατρίδα μου. Να είστε καλά.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Αθανάσιος Μπούρας): Τον λόγο τώρα έχει ο Βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία κ. Πάνος Σκουρολιάκος.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (ΠΑΝΟΣ) ΣΚΟΥΡΟΛΙΑΚΟΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Να μου επιτραπεί και εμένα να αποχαιρετήσω νοερά τον σύντροφό μας, τον φίλο μας, τον Νεκτάριο Σαντορινιώ, τον Νεκτάριο του αγώνα, τον Νεκτάριο του καθημερινού χαμόγελου, τον Νεκτάριο που αγάπηγε τη Ρόδο, τη Δωδεκάνησο, την πατρίδα μας κι έδωσε αγώνες και μάχες στα καλύτερά του χρόνια γι' αυτό.

(Χειροκροτήματα)

Κυρίες και κύριοι Βουλευτές, στο βιβλίο για τα Μάρμαρα του Παρθενώνα «Πρέπει να επιστραφούν στην Ελλάδα» του Κρίστοφερ Χίτσενς που εκδόθηκε το 1988, η Μελίνα Μερκούρη είχε γράψει: «Το μεγαλείο μιας χώρας δεν έγκειται σε αυτά που κατέκτησε ή πήρε ή κράτησε. Η αληθινή υπερηφάνεια μιας χώρας εναπόκειται στην επανόρθωση των αδικιών, στην αναγνώριση της αλήθειας και της δικαιοσύνης».

Η πολιτισμική μας κληρονομιά, λοιπόν, και ο ελληνικός πολιτισμός οφείλουν να λειτουργούν προς όφελος του κοινωνικού συνόλου, εκεί που συνενώνεται ο μόχθος χιλιάδων ειδικών, αρχαιολόγων, αρχιτεκτόνων, μηχανικών, τεχνιτών του μαρμάρου, αφιερωμένων στη μελέτη, την έρευνα και την προβολή των μνημείων.

Σε αυτόν τον πολιτισμό και σε αυτούς τους ανθρώπους του εναντιώνεται η Κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας από την πρώτη στιγμή που ανέλαβε τη διακυβέρνηση της χώρας το 2019. Και η καταστροφή δεν έχει τελειωμό, από την τσιμεντόστρωση της Ακρόπολης έως το ανοσιούρημα της διαβάθμισης των καλλιτεχνικών σπουδών προς όφελος ελληνικών και ξένων ιδιωτικών εκπαιδευτηρίων. Μιλάμε για εβδομήντα έναν κλάδους και διακόσιες πέντε ειδικότητες.

Δεν είμαστε υποχρεωμένοι να ξέρετε τα πάντα, αλλά ψάξτε. Δεν είναι δυνατόν να έρχεστε εδώ οι εισηγητές της Συμπολίτευσης, οι Βουλευτές της Συμπολίτευσης και να μας κάνετε μάθημα για το αν πρέπει ή δεν πρέπει να έχουν διαβαθμισμένα πτυχία οι ηθοποιοί, οι μουσικοί, οι κινηματογραφιστές. Δεν έχετε την παραμικρή ιδέα για τον χώρο και μιλάτε και μας κουνάτε το δάχτυλο σαν να φταίμε κιόλας που μας έχετε ρίξει στα τάρταρα.

Σας παρακαλώ, επειδή άκουσα πολλά και από την αριστερή πλευρά, ο ΣΥΡΙΖΑ υπονόμει τις συλλογικές συμβάσεις; Το 2013 που η κυβέρνηση Σαμαρά κατήγγειλε τη συλλογική μας σύμβαση, αυτοδιαλύθηκε ταυτόχρονα και το εργοδοτικό σωματείο, η ΠΕΕΘ, η Πανελλήνια Ένωση Ελευθέρου Θεάτρου, και το σωματείο δεν είχε με ποιον να μιλήσει.

Όταν ήρθε ο ΣΥΡΙΖΑ το 2015 στην εξουσία έκανε αυτό που μπορούσε κατ' αρχάς, να κάνει συλλογικές συμβάσεις στα κρατικά θέατρα, στο Εθνικό Θέατρο και στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Μίλαγε μετά με τους παραγωγούς να κάνουν μια καινούργια ένωση και μάλιστα τους δέλεαρ, αν θέλετε, τους έλεγε εμείς ο ΣΥΡΙΖΑ θα επαναφέρουμε τα εργατικά εισιτήρια -θυμάστε από τον ΟΑΕΔ που έπαιρναν οι εργαζόμενοι να πάνε στο θέατρο χωρίς να πληρώσουν- αλλά εργατικά εισιτήρια θα πάρουν εκείνοι οι επιχειρηματίες οι οποίοι ανήκουν σε μια επιχειρηματική ένωση για να μπορούν και ο ΣΕΗ, οι εργαζόμενοι, να μιλάνε ώστε να δημιουργήσουν τις συλλογικές συμβάσεις. Ο ΣΥΡΙΖΑ είχε ανακοινώσει ότι δημιουργεί, ξεκινάει και προσλήφθηκαν και κάποιοι καθηγητές στην Ανώτατη Σχολή Παραστατικών Τεχνών στο Ναύπλιο μάλιστα, στη σχολή που είχα την τιμή να διδάξω για αρκετά χρόνια, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Εν πάση περιπτώσει, τι να κάνουμε, ήρθε η Κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας και τα σταμάτησε όλα. Είναι άδικο. Είναι γνωστοί οι αγώνες του ΣΥΡΙΖΑ για το άρθρο 16. Θα μας κατηγορήσετε και για το άρθρο 16 ότι δεν το θέλαμε ή δεν δώσαμε μάχες; Εντάξει, σε ένα επίπεδο η Αντιπολίτευση. Κάποια στιγμή σταθήκαμε ότι είμαστε κυβέρνηση. Για μας ήταν η Αντιπολίτευση όλη.

Τέλος πάντων, έχετε τοποθετήσει με την άφρονα πολιτική σας, λοιπόν, σύσσωμο τον κόσμο του πολιτισμού εναντίον σας. Η προηγούμενη κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας έκλεισε την ΕΡΤ. Η τωρινή Κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας έκλεισε τη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, τη Δραματική Σχολή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και όλες τις σχολές και όλα τα ιδρύματα.

Ας έρθουμε στο νομοσχέδιο τώρα για τα μουσεία. Έρχεστε εδώ σήμερα με επιχειρήματα που πραγματικά προκαλούν γέλωτα, επιχειρήματα άσχετων με το αντικείμενο κι ας έχουν κάποιους από εσάς και γνώση και επίγνωση για το τι υποστηρίζουν. Όμως, έναντι ενός πινακίου υπουργικής φακής ή ενός πινακίου εξουσίας γίνεστε καταγέλαστοι. Η ιστορία, δεν πειράζει, καταγράφει και θα μας παραδώσει την καταγραφή των πεπραγμένων σας.

Χιλιάδες επιστήμονες, αρχαιολόγοι, φορείς, τεχνίτες, κορυφαίοι ειδικοί του πολιτισμού, διεθνείς προσωπικότητες αναρωτιούνται γιατί υποβαθμίζετε την κυριαρχία και τη συνέχεια των μεγάλων μουσείων. Γιατί καταργείτε τη διαλειτουργική επαφή τους με δεκάδες μικρότερα μουσεία που λειτουργούν γύρω από αυτά; Γιατί τα διαχωρίζετε από το φυσικό τους περιβάλλον; Δίνετε ένα πισώπλατο χτύπημα στη μουσειακή υποδομή της χώρας, ένα ακόμα αντιαναπτυξιακό στραπάτσο στις τοπικές κοινωνίες.

Κυρίες και κύριοι Βουλευτές, στη διάρκεια των συζητήσεων στην επιτροπή η κυρία Υπουργός είπε πολλά, άλλα πρακτικά και επί της ουσίας δεν αιτιολόγησε πάνω στο κρίσιμο ερώτημα γιατί έφερε τώρα λίγο πριν φύγετε από την Κυβέρνηση το σχέδιο νόμου για τη μετατροπή των πέντε μεγαλύτερων μουσείων σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου. Ποιος ωφελείται από αυτό; Σίγουρα όχι τα μουσεία και σίγουρα όχι ο ελληνικός λαός. Αλήθεια, γιατί δεν περιμένετε να ολοκληρωθεί μια τεκμηριωμένη σύγχρονη μελέτη βιωσιμότητας;

Ως ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία σταθήκαμε αναλυτικά στις απροσδιόριστες και τις επικίνδυνες ατραπούς για την ελληνική κυριαρχία στον πολιτισμικό μας πλούτο που αφήνεται στο έλεος μελών διορισμένων διοικητικών συμβουλίων των νέων μουσείων, νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου, γνωστοί, κολλητοί, γόνοι οικογενειών, σελέμπριτι. Επιώθηκαν και προηγούμενως.

Θα σταθώ ειδικά, γιατί ο χρόνος είναι λίγος, σε δύο σημεία των άρθρων του νομοσχεδίου που είναι τα κρίσιμότερα, στο μοντέλο διοίκησης και την οικονομική βιωσιμότητα του νέου σχήματος.

Στη διοίκηση των νέων μουσικών οργανισμών δημιουργείται μια άτυπη διαρχία στη διοίκηση, Γενικός Διευθυντής - Πρόεδρος, ένα σχήμα που θεωρούμε ότι θα αποδειχθεί μη λειτουργικό εξαρχής λόγω της δομής και της στελέχωσης των διοικητικών συμβουλίων. Αλήθεια, πώς θα αποφευχθεί αυτή η διαρχία στη διοίκηση;

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξης του χρόνου ομιλίας του κυρίου Βουλευτή)

Τελειώνω, κύριε Πρόεδρε. Ευχαριστώ.

Προβλέπουμε μια σύγκρουση ακόμα και για τα πιο απλά ζητήματα όπως εκείνο μιας εκδήλωσης, μιας συνεργασίας και πόσω μάλλον μιας διεθνούς καμπάνιας για την προβολή των μουσείων ή κάποιας έκθεσης.

Για την οικονομική βιωσιμότητα, ενώ η χρηματοδότηση θα γίνεται και από το κράτος, γιατί προχωράτε χωρίς οικονομοτεχνική μελέτη και στρατηγικό σχεδιασμό; Η μεταρρύθμιση, δηλαδή η αντιμεταρρύθμιση αυτή, οδηγεί σε μουσεία μη λειτουργικά. Οι τοπικές κοινωνίες ανησυχούν για τα μικρότερα μουσεία. Έχουμε αρκετά μουσεία τέτοια στην ανατολική Αττική για παράδειγμα, από τον Ραμνούντα, τον Μαραθώνα, τη Βραυρώνα μέχρι το Σούνιο. Δεν είναι δυνατόν να αφήσουμε στο περιθώριο τον μακροχρόνια ιστορικό πολιτισμικό πλούτο που βρίσκεται διάσπαρτος όχι μόνο στην ανατολική Αττική, σε όλη την Ελλάδα.

Εν τέλει, τώρα που απέρχεστε, πάρτε μαζί σας τον θλιβερό πολιτιστικό νεοσυντηρητισμό που με περισσή ξιπασία προσπαθήσατε να επιβάλλετε. Πάρτε την αγία σας ιδιωτικοποίηση του πολιτιστικού πεδίου. Πάρτε εκείνους τους ολίγους καλλιτέχνες που έσπευσαν να σας συνδράμουν και τώρα κρύβονται ή σφυρίζουν αδιάφορα, παριστάνοντας ότι δεν σας γνωρίζουν, αντικρίζοντας το μέγα πλήθος των καλλιτεχνών που είναι στους δρόμους καθημερινά. Παριστάνουν ότι δεν σας γνωρίζουν τώρα, όπως κι εσείς δεν γνωρίζατε, αλίμονο, τον άριστο εκείνον διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου που σας εξαπάτησε. Τον προηγούμενο εννοώ.

Κύριε Πρόεδρε, είναι πια η πατριωτική υποχρέωση της Νέας Δημοκρατίας να προκηρύξει άμεσα τις εκλογές -έπρεπε να το είχε κάνει- και να αφήσει τη δημοκρατία να ανασάνει με μία νέα προοδευτική κυβέρνηση και με την υπόσχεση για δικαιοσύνη παντού.

Σας ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Αθανάσιος Μπούρας): Πριν πάρει τον λόγο ο Πρόεδρος της Κοινοβουλευτικής Ομάδας του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία και Αρχηγός της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης, ο κ. Τσίπρας, με την άδειά του θα πάρει τον λόγο για δύο λεπτά ο Υπουργός Τουρισμού ο κ. Κικιλίας προκειμένου να τοποθετηθεί επί της τροπολογίας με γενικό αριθμό 1588 και ειδικό 55.

Ορίστε κύριε Υπουργέ έχετε τον λόγο.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΙΚΙΛΙΑΣ (Υπουργός Τουρισμού): Κύριε Πρόεδρε, σας ευχαριστώ πολύ.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, οι συνάδελφοί μου εκ του Ηρακλείου της Κρήτης και της Κρήτης γενικά γνωρίζουν περί τίνος πρόκειται. Πρόκειται για μια προτεινόμενη διάταξη που αντιμετωπίζει το πρόβλημα του κτηριακού στο ΙΕΚ Τουρισμού Κρήτης στο Ηράκλειο. Έχουμε κάνει δύο διαγωνισμούς. Είναι άγονοι και οι δυο διαγωνισμοί. Δεν μπορούν τα παιδιά να μείνουν χωρίς στέγαση. Ζητάμε λοιπόν αποκλειστικά και μόνο για αυτό το Υπουργείο Τουρισμού να δύνανται ως 15-3-2023 να προβεί σε σύναψη σύμβαση μίσθωσης ακινήτου για την κάλυψη των στεγαστικών αναγκών του Ινστιτούτου Επαγγελματικής Εκπαίδευσης ΙΕΚ Τουρισμού Κρήτης κατά παρέκκλιση των κειμένων διατάξεων περί μίσθωσης ακινήτων για τη στέγαση δημοσίων υπηρεσιών.

Ως γνωρίζετε το ΙΕΚ μεταφέρθηκε προσωρινά εξαιτίας της ακαταλληλότητας του κτηρίου του ΙΕΚ Τουρισμού Κρήτης στο Κοκκίνι Χάνι Ηρακλείου ως συνέπεια των προκληθεισών ζημιών στο κτήριο από τον σεισμό στο Αρκαλοχώρι τον Σεπτέμβριο του 2021.

Σας ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Αθανάσιος Μπούρας): Και εγώ ευχαριστώ, κύριε Υπουργέ.

Τον λόγο τώρα έχει ο Πρόεδρος της Κοινοβουλευτικής Ομάδας του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία και Αρχηγός της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης, κ.Αλέξης Τσίπρας.

Ορίστε, κύριε Πρόεδρε, έχετε τον λόγο.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ (Πρόεδρος του Συνασπισμού Ριζοσπαστικής Αριστεράς): Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Είναι μια πολύ δύσκολη ημέρα για όλους εμάς. Μια μεγάλη απώλεια ο συνάδελφος, σύντροφος, πρώην Υπουργός, Βουλευτής Δωδεκανήσων, Νεκτάριος Σαντορινιός, έφυγε από τη ζωή. Και θέλω πριν μπω στο θέμα να εκφράσω τη βαθύτατη οδύνη την προσωπική μου αλλά και εκ μέρους όλης της Κοινοβουλευτικής Ομάδας του ΣΥΡΙΖΑ. Είναι μια απώλεια όχι όμως μόνο για τον ΣΥΡΙΖΑ -και αυτό αναδεικνύουν και τα ειλικρινή συλλυπητήρια από όλες τις πτέρυγες του Κοινοβουλίου- για έναν άνθρωπο που έδωσε σε όλη του τη διαδρομή τον αγώνα με πίστη στις ιδέες του, στις αξίες του, στα ιδανικά του. Έφυγε πρόωρα, αλλά πρόλαβε να κάνει σημαντικά πράγματα τόσο ως Βουλευτής όσο και ως Υπουργός Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής. Και γι' αυτό πιστεύω ότι είναι μια μεγάλη απώλεια για τα Δωδεκάνησα, για τους νησιώτες στα νησιά μας και τους νησιώτες που τόσο πολύ πάντοτε είχε στην ψυχή του, στην καρδιά του, στο μυαλό του και αγωνιζόταν γι' αυτούς. Αλλά είναι μια απώλεια μεγάλη και για το

ελληνικό Κοινοβούλιο που δυστυχώς, τις τελευταίες ημέρες έχει μια δεύτερη απώλεια ενός συναδέλφου που τόσο πρόωρα φεύγει χτυπημένος από τον καρκίνο.

(Χειροκροτήματα)

Θα συνεχίσουμε τον αγώνα του.

Παρά τη συγκίνηση, θα συνεχίσω την τοποθέτησή μου με ένα ακόμα κρίσιμο θέμα που αφορά ίσως κάτι πιο βαθύ από αυτά τα οποία συζητάμε πολλές φορές εδώ στην Βουλή όταν συζητάμε πάνω σε νομοσχέδια που αφορούν κρίσιμες πτυχές της οικονομίας και της κοινωνίας. Αφορά τον πολιτισμό. Η αείμνηστη Μελίνα Μερκούρη είχε πει κάποτε αυτή τη φοβερή φράση «χωρίς τον πολιτισμό είμαστε ο Κανείς». Πολιτισμός είναι η ψυχή μας. Πολιτισμός είναι η Ελλάδα.

Γι' αυτό ο λαός, μας που έχει και ιστορία και μνήμη και ταυτότητα και κουβαλάει πολιτιστικές παρακαταθήκες χιλιάδων χρόνων, σε συνθήκες φτώχειας, κατοχής, διώξεων, απαντούσε πάντοτε σωστά στο δίλημμα που πολλές φορές έβαζε η ίδια η σκληρότητα της ζωής σε αυτόν τον τόπο, στο δίλημμα «Πολιτισμός ή Βαρβαρότητα».

Και χωρίς να θέλω να ανασκαλέσω παλιά πάθη, αυτό γινόταν με οποιοδήποτε κόστος από σημαντικούς, σπουδαίους ανθρώπους του πολιτισμού, που ήταν πάντοτε πρωταγωνιστές υπερασπιζόμενοι τον πολιτισμό, πολλές φορές όταν χρειαζόταν και απέναντι στη βαρβαρότητα. Ο Μίκης, ο Ρίτσος, ο Κατράκης, ο Καλλέργης, ο Κούνδουρος, ο Λειβαδίτης, ο Αναγνωστάκης, ο Λουντέμης, και δεκάδες άλλοι άνθρωποι, σημαντικοί άνθρωποι του πολιτισμού και της τέχνης απάντησαν πάντοτε με αξιοπρέπεια, με την αξιοπρέπεια της αντίστασης στη βαρβαρότητα. Και με τη δημιουργία και την τέχνη τους απάντησαν στο δίλημμα αυτό μέσα από τα σύρματα της εξορίας και του διωγμού, της φυλακής και της επικήρυξης. Γιατί ο πολιτισμός και οι άνθρωποί του υπήρξαν για δεκαετίες στον τόπο μας διωκόμενοι με τον πιο άγριο τρόπο. Ας μην το ξεχνάμε αυτό.

Και ενώ θα περίμενε κανείς ότι αυτές οι μαύρες σελίδες ανήκουν στο παρελθόν, βλέπουμε σήμερα την ιστορία να επαναλαμβάνεται και δυστυχώς όχι σαν φάρσα. Για άλλη μια φορά είναι υπό διώξη στον τόπο μας ο πολιτισμός και οι άνθρωποί του συστηματικά και σχεδιασμένα από μία Κυβέρνηση που συμπεριφέρεται σαν καθεστώς και σε κάθε της βήμα προσπαθεί να επιβάλλει τι; Τη βαρβαρότητα, τη βαρβαρότητα της εργασιακής ζούγκλας και της ελαστικής εργασίας, τη βαρβαρότητα των παρακολουθήσεων και των εκβιασμών, τη βαρβαρότητα της ακρίβειας, της αισχροκέρδειας και της λεηλασίας του εισοδήματος, τη βαρβαρότητα τώρα των εκατοντάδων χιλιάδων πλειστηριασμών πρώτης κατοικίας για χρέη λίγων χιλιάδων ευρώ από το κόμμα που στις κοινοβουλευτικές του τάξεις μέχρι πρότινος είχε τον κ. Πάτση και που χρωστάει 400 εκατομμύρια ευρώ στις τράπεζες! Αυτή είναι η βαρβαρότητα της πολιτικής σας.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

Στο δίλημμα, λοιπόν, πολιτισμός ή βαρβαρότητα, είναι προφανές ότι έχετε επιλέξει τη βαρβαρότητα και επιχειρείτε να την επιβάλλετε και στον πολιτισμό, υποτάσσοντας, απαξιώνοντας, εξουθενώνοντας τους ανθρώπους. Το κάνετε για να εξυπηρετήσετε κάποια συμφέροντα. Το κάνετε, όμως, κατά την άποψή μου για έναν πιο σημαντικό λόγο από το να εξυπηρετήσετε κάποια συμφέροντα. Γιατί για να επιβάλλετε αυτή την καθεστωτική σας αντίληψη, πρέπει όλοι να γίνουμε «ο Κανείς» που έλεγε η αείμνηστη η Μελίνα. Το καθεστώς των ανισοτήτων και του αυταρχισμού έχει ανάγκη από ένα πολιτιστικό καθεστώς αφωνίας, συντηρητικής ιδεολογίας, δουλικότητας, ελλείμματος αισθητικής και πλεονάσματος αναισθησίας.

Γιατί η τέχνη είναι από την φύση της ανυπάκουη. Είναι από τη φύση της απείθαρχη. Είναι από τη φύση της αιρετική. Γιατί μόνο όταν είναι ανυπάκουη, απείθαρχη και αιρετική είναι τέχνη. Γιατί ο πολιτισμός σε όλες του τις εκφράσεις είναι ένα παράθυρο στο μέλλον. Φωτίζει, εμπνέει, συγκινεί, ανοίγει δρόμους στις συνειδήσεις, ανοίγει δρόμους στη δικαιοσύνη, ανοίγει δρόμους στην πρόοδο. Σε ό,τι δηλαδή το σημερινό καθεστώς μισεί και πολεμά.

Γι' αυτόν τον λόγο και κυρίες και κύριοι της Συμπόλιτευσης και της καθεστωτικής κυβερνητικής πολιτικής έχετε ακολουθήσει, έχετε επιλέξει τη βαρβαρότητα έναντι του πολιτισμού. Γι' αυτό

τον λόγο, κυρία Μενδώνη, ως Υπουργός του καθεστώτος της πολιτισμικής βαρβαρότητας επιλέξατε να τεμαχίσετε τα αρχαία στη Θεσσαλονίκη στον σταθμό Βενιζέλου, να τσιμεντώσετε την Ακρόπολη, να ξεπλύνετε την αρχαιοκαπηλία με τις συλλογές του Στέρν. Γι' αυτόν τον λόγο επιχειρείτε να μετατρέψετε ακόμα και τα μουσεία από χώρους πολιτισμού σε χώρους εμπορίου. Γι' αυτόν τον λόγο έρχεστε και τώρα και επιχειρείτε να φυλακίσετε στο περιθώριο τα παιδιά των καλλιτεχνικών σχολών.

Τα αντιμετωπίζετε σαν πελατεία για τα ιδιωτικά κολλέγια κάποιων φίλων σας, που θέλουν να ανοίξουν τμήματα παραστατικών τεχνών. Τα αντιμετωπίζετε αυτά τα παιδιά και τους καθηγητές τους σαν ανθρώπους μειωμένης αντίληψης, που δεν καταλαβαίνουν τι γίνεται, δεν ξέρουν, δεν καταλαβαίνουν το καλό τους. Γι' αυτόν τον λόγο επιτίθεστε διαρκώς με την προσοδοφόρα συνδρομή βεβαίως της «ενημέρωσης 108» –εννοώ την εκατοστή όγδοη θέση στην ενημέρωση, για να συνεννοούμαστε το λέω- και των πετσωμένων μέσων ενημέρωσης, με διαρροές και ψέματα για τους καθηγητές τους, που είχαν το θάρρος να παραιτηθούν από τη θέση τους μετά από δεκάδες χρόνια συνεισφοράς.

Βεβαίως αυτό το οποίο βλέπετε τις τελευταίες μέρες είναι ότι παρά τις επιθέσεις, παρά τη συκοφαντία, παρά την προσπάθεια να τους πείτε ότι δεν ξέρουν, δεν καταλαβαίνουν, ότι υποκινούνται, αυτοί δεν κάνουν πίσω και παρά το γεγονός ότι κανένα μέσο ενημέρωσης από τα κρατικά δεν ασχολείται μαζί τους, στις συναυλίες τους, στις διαδηλώσεις τους, στις εκδηλώσεις τους έχουν χιλιάδες ανθρώπους και δεν μπορεί πια αυτό να κρυφτεί.

Δεν καταλαβαίνουν, λοιπόν, αυτοί πράγματι από τις απειλές σας, από τη συκοφαντία σας και όσο αυτοί δεν καταλαβαίνουν αρχίζει να καταλαβαίνει όλη η Ελλάδα και κυρίως αρχίζει να καταλαβαίνει κάθε προοδευτικός πολίτης. Τι να καταλαβαίνει; Να καταλαβαίνει ποιος είναι ο στόχος της πολιτικής σας. Πάνω από όλα λοιπόν ο στόχος είναι ο ίδιος ο πολιτισμός. Πάνω από όλα θα έλεγα ο στόχος είναι το μυαλό αυτών των νέων ανθρώπων. Οι νέες και οι νέοι των τεχνών είναι ο στόχος, οι νέες και οι νέοι της δημιουργίας και του πολιτισμού είναι ο στόχος. Αλλά αυτοί όλοι που βάζετε στον στόχο είναι, κυρία Μενδώνη, το μέλλον αυτής της χώρας. Είναι το μέλλον της πατρίδας μας αυτά τα παιδιά!

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

Είναι το μέλλον της πατρίδας μας οι καθηγητές τους, οι άνθρωποι του πολιτισμού, που δίνουν αυτές τις μέρες τη μάχη θα έλεγα για λογαριασμό όλων μας, για λογαριασμό της τέχνης και της ελεύθερης έκφρασης, αλλά και για λογαριασμό μιας ολόκληρης κοινωνίας, που βλέπει πια τη βαρβαρότητα να γίνεται κανονικότητα και μέσα από το σύνδρομο του μιθριδατισμού αρχίζει και να τη συνηθίζει αυτή τη βαρβαρότητα.

Αυτά τα παιδιά λοιπόν είναι το μέλλον και όχι οι «Πάτσηδες» που είχατε στα κοινοβουλευτικά σας έδρανα. Αυτά τα παιδιά είναι το μέλλον και όχι τα παιδιά των αρχιδικαστών, που σιτίζονται στο καθεστωτικό πρυτανείο και συνεργάζονται με τα funds που απεργάζονται τη μεγαλύτερη ληστεία της ιστορίας εναντίον της κοινωνίας και δεν έχουν την ελάχιστη τσίπα τουλάχιστον να παραιτηθούν όταν ο Άρειος Πάγος δικάζει και καταδικάζει το μέλλον επτακοσίων χιλιάδων ιδιοκτητών σε πλειστηριασμούς!

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

Αυτά τα παιδιά είναι το μέλλον που με περιφρόνηση χαρακτηρίσατε «ΔΕ», δηλαδή δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, και τους εξισώνετε το πτυχίο με απολυτήριο λυκείου. Αυτά τα παιδιά, λοιπόν, είναι το μέλλον, οι ΔΕ, και όχι οι γόνιμοι των πολιτικών οικογενειών και τα γαλάζια golden boys που έχουν πλημμυρίσει διευθυντικές θέσεις με παχυλούς μισθούς σε όλο το δημόσιο.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

Και για να θυμηθώ και από πού ξεκινήσατε πριν τριάντι χρόνια, κυρία Μενδώνη, που σας βλέπω να έχετε χαμηλά το βλέμμα, λογικό είναι μετά από τόσα που έχετε κάνει, αυτά τα παιδιά είναι το μέλλον και όχι εκείνοι που ασπάζονταν πλαστικούς Παρθενώνες στα πόδια σας, αναδείχθηκαν με πρωθυπουργικά διατάγματα ήλιοι του καθεστώτος σας, αλλά αποδείχθηκαν τελικά όχι ήλιοι, αλλά σκότος και έρεβος για την ελληνική κοινωνία.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

Αυτοί είναι το μέλλον, λοιπόν, για εμάς, ο κόσμος της τέχνης, ο κόσμος του πολιτισμού που βρίσκεται στους δρόμους του αγώνα. Και αυτοί είναι και οι άριστοι. Ναι, αυτοί είναι οι άριστοι, που έχουν δεκάδες χρόνια σπουδών και τους εξισώνετε με απολυτήριο λυκείου. Αυτοί είναι οι άριστοι για την ελληνική κοινωνία και την Ελλάδα και όχι εσείς, που κυβερνάτε με αναξιοκρατία, με οικογενειοκρατία, με ευνοιοκρατία.

Θέλω, λοιπόν, για μια ακόμη φορά σήμερα να επαναλάβω το εξής: Πάρτε πίσω αυτή τη ρύθμιση, που είναι ρύθμιση δίωξης του πολιτισμού και των ανθρώπων του. Αφήστε τις συκοφαντικές διαρροές και τα ψέματα, δεν πείθουν πια κανέναν. Αφήστε τα επικοινωνιακά παιχνίδια, δεν είναι λωτοφάγοι οι σπουδαστές και οι άνθρωποι της τέχνης, ούτε είναι λωτοφάγοι οι πολίτες που μας παρακολουθούν.

Κάτω από το βάρος των κινητοποιήσεων, που δεν μπορούν πια να κρυφτούν, έμαθα ότι την Τετάρτη ο κ. Μητσοτάκης επιτέλους θα δεχθεί να συνομιλήσει στο Μαξίμου με μια αντιπροσωπεία των εκπροσώπων όλων αυτών που δήθεν δεν ξέρουν, δήθεν δεν είναι καλά ενημερωμένοι, δήθεν υποκινούνται από κόμματα. Σας συμβουλεύω να μην επιχειρήσει για άλλη μια φορά να τους εξαπατήσει. Ένα πράγμα μόνο οφείλει να τους πει: Το προεδρικό διάταγμα αποσύρεται και συγγνώμη για τη λάσπη που σας ρίξαμε τόσους μήνες!

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

Έρχομαι τώρα στο νομοσχέδιο για τα κρατικά μουσεία, τα κρατικά μουσεία που τα μετατρέπει σε νομικά πρόσωπα με διορισμένες διοικήσεις. Είναι και αυτό θα έλεγα, αγαπητοί συνάδελφοι και συναδέλφισσες, μία ακόμη πλευρά της βαρβαρότητας. Ακόμα και οι αρχαίοι θησαυροί της πατρίδας μας, δηλαδή, η ιστορία μας, δηλαδή η ψυχή μας, ακόμη και οι αρχαίοι θησαυροί, γίνονται αντικείμενο εμπορίας και εκμετάλλευσης. Είναι μια προσβολή πρωτοφανής στο ιστορικό και πολιτισμικό φορτίο της Ελλάδας.

Αφού παίζατε με τα Γλυπτά του Παρθενώνα παιχνίδι προεκλογικής κομματικής εκμετάλλευσης και προσωπικού σχεδιασμού με μυστικές διαπραγματεύσεις και μυστική διπλωματία, αφού παίζατε με τους αρχαιοκάπηλους και την αρχαιοκαπηλία των συλλογών Στέρν και αναγκάσατε σε παραίτηση τον επιστημονικό διευθυντή του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης –και είναι ντροπή αυτό, ο οποίος έβγαλε ανάρτηση ότι όποιος δεν συμφωνεί με την εξουσία στις μέρες μας καθαιρείται-, αφού επιχειρήσατε να μοιράσετε τα μιάτια της ιστορίας και του πολιτισμού μας λες και η αρχαία κληρονομιά είναι και αυτή ιδιοκτησία της οικογενείας Μητσοτάκη –ανήκε στο σύνολό της στη συλλογή των αρχαίων της οικογενείας που νομιμοποιήθηκε αργότερα- και αφού επιβάλατε μια πρωτοφανή αναδιανομή εισοδήματος υπέρ του πλούτου, μια πρωτοφανή αναδιανομή περιουσιών υπέρ του πλούτου, τώρα τι κάνετε; Αποφασίζετε αναδιανομή και στα δημόσια μνημεία και μουσεία υπέρ των ελίτ και του πλούτου, τα μουσεία μας ως εμπόρευμα προς διάθεση στον πλειοδότη. Γιατί αυτό κάνει το νομοσχέδιο που εισάγετε σήμερα στη Βουλή.

(Ζωηρά χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

Μετατρέπει πέντε μεγάλα αρχαιολογικά και βυζαντινά μουσεία σε νομικά πρόσωπα με διοικήσεις διορισμένες από την Κυβέρνηση, με δεδηλωμένη την πρόθεση η διαχείρισή τους να γίνεται με ιδιωτικοοικονομικά κριτήρια στα όρια της εμπορευματοποίησης και με τον σκληρό ανταγωνισμό ανάμεσα στα μουσεία για χρηματοδοτήσεις και χορηγίες. Να αγοράζουν οι έχοντες επιρροή, με δυο λόγια, συμβολικό κεφάλαιο και κύρος με τον Διαδωμένο και τον Έφηβο των Αντικυθέρων, περί αυτού πρόκειται. Ο χυδαίος πολιτισμός των ιδρυμάτων, των χορηγών, των ευεργετών, των ισχυρών, των ελίτ στη θέση μιας συντεταγμένης κρατικής πολιτικής για τον εκσυγχρονισμό και την αναβάθμιση των μουσείων.

Και ιδεολογικό συμπλήρωμα είναι η γνωστή από το παρελθόν παλαιοντολογία της ελληνικής Δεξιάς, το παζάρι του αρχαίου μεγαλείου, η στεία και ιδιοτελής αρχαιολατρία και η κλασική καθαρότητα που έρχονται να καλύψουν τη σημερινή πολιτιστική αλλά και γενικότερη λάσπη που επικρατεί. Αυτούς τους σκοπούς έρχεται να υπηρετήσει το νομοσχέδιο.

Την ίδια στιγμή τι γίνεται με τα μικρά περιφερειακά μουσεία;

Αποκόπτονται από τα μεγάλα και ελλείψει πόρων οδηγούνται στον αφανισμό, ενώ άμεση θα είναι και η επιδείνωση των εργασιακών σχέσεων για τους σημερινούς εργαζόμενους καθώς η ελαστικοποίηση των σχέσεων εργασίας για τους μελλοντικούς εργαζόμενους με την ανάθεση λειτουργιών και υπηρεσιών σε εργολάβους θα κάνει ακόμα χειρότερες τις συνθήκες μέσα από τις οποίες θα εργάζονται.

Και μια ακόμα απόδειξη της καθεστωτικής σας αριστείας και στον πολιτισμό αλλά και της σπουδής σας στην εμπορευματοποίηση των πάντων: Ενώ όλα αυτά συμβαίνουν με την επίφαση της άρτιας ιδιωτικοοικονομικής λειτουργίας, δεν υπάρχει καν μελέτη βιωσιμότητας για όλο αυτό το πλάνο, απουσιάζει εντελώς. Η αγορά με έναν αόρατο μαγικό τρόπο θα τα ρυθμίσει όλα. Δηλαδή, τι θα κάνει; Θα διορίσετε από έναν Στάση σε κάθε μουσείο και αυτός θα εξασφαλίσει κέρδη για τα μουσεία, όπως εξασφάλισε για τη ΔΕΗ!

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

Πώς θα εξασφαλίσει κέρδη άραγε; Πουλώντας, όλοι καταλαβαίνουμε τι.

Υπάρχει, όμως, και μια πολύ σημαντική λεπτομέρεια, ένας κίνδυνος ίσως μεγαλύτερος από όλους τους άλλους: η ίδρυση παραρτημάτων στο εξωτερικό, που θα μετατρέψει σε κανονικότητα τη μακροχρόνια ή ακόμα και μόνιμη εξαγωγή της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, με παραρτήματα που θα ιδρυθούν στο εξωτερικό χωρίς όριο και με εκθέσεις που θα λειτουργούν για δεκαετίες.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

Και, βεβαίως, σε αυτές τις εκθέσεις ενδεχομένως στο μέλλον να επιχειρήσουν να ξεπλυθούν πάλι αρχαιοκάπηλοι και αρχαιοκαπηλίδες. Μια νέου τύπου κανονικότητα είναι αυτή, όπως αυτή που είδαμε με εκατόν εξήντα μία κυκλαδικές αρχαιότητες.

Κυρίες και κύριοι Βουλευτές, κατά την άποψή μας, αυτό που ζούμε τα τελευταία τριάντα χρόνια ως πολιτιστική πραγματικότητα, αυτό που επιχειρείτε να φέρετε προς ψήφιση σήμερα και αφορά τα κρατικά μουσεία, η συνολική αντίληψη, πρακτική που εφαρμόσατε τέσσερα χρόνια τώρα στον πολιτισμό δεν μπορεί να είναι κατά την άποψή μας ούτε το παρόν, πολλώ δε μάλλον δεν μπορεί να είναι το μέλλον του πολιτισμού στην πατρίδα μας για έναν πολύ απλό λόγο, γιατί δεν θα γίνουμε ο «Κανείς» που είπε η αείμνηστη Μελίνα Μερκούρη!

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

Η επόμενη μέρα για τη χώρα δεν μπορεί παρά να έχει στο επίκεντρο την καλλιτεχνική δημιουργία, δεν μπορεί παρά να έχει στο επίκεντρο την ελευθερία και τη στήριξη της τέχνης, αλλά και τον σεβασμό στην πολιτισμική μας κληρονομιά και στους ανθρώπους του πολιτισμού.

Η έννοια-κλειδί για μας, η ηθική μας υποχρέωση -αν θέλετε- είναι αυτή η λέξη: ο σεβασμός, σεβασμός στους ανθρώπους, σεβασμός στην τέχνη, σεβασμός στη μνήμη, σεβασμός στην ιστορία. Με σεβασμό, λοιπόν, στους ανθρώπους της τέχνης που αγωνίζονται αυτές τις μέρες για το δικό τους, δεσμευόμαστε για την ακαδημαϊκή και επαγγελματική αναγνώριση των πτυχίων των ανώτερων καλλιτεχνικών σχολών σε επίπεδο τεχνολογικής εκπαίδευσης...

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

...για τη θέσπιση ολοκληρωμένης δημόσιας ανώτατης καλλιτεχνικής εκπαίδευσης για τις παραστατικές τέχνες με διάλογο και ουσιαστική διαβούλευση με τους ανθρώπους του πολιτισμού, για τη διασφάλιση συλλογικών συμβάσεων για καλλιτέχνες και εργαζόμενους στον χώρο του πολιτισμού με στόχο αξιοπρεπείς μισθούς και αξιοπρεπείς συνθήκες εργασίας.

Με σεβασμό, επίσης, στην πολιτισμική μας κληρονομιά, δεσμευόμαστε για την προστασία και ανάδειξη της πολιτισμικής μας κληρονομιάς και την οργανική ένταξή της σ' αυτό που ονομάζουμε βιώσιμη και δίκαιη ανάπτυξη. Δεσμευόμαστε για τη διεκδίκηση για μόνιμη επανένωση των Γλυπτών του Παρθενώνα με ενότητα στο εσωτερικό αλλά και με οικουμενική διάσταση, διότι πρόκειται για επανένωση και είναι οικουμενικό ζήτημα αυτό.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

Δεσμευόμαστε τέλος -και το λέω, για να τα ακούσετε εσείς, που θα ψηφίσετε σήμερα, αλλά για να τα ακούσουν και οι χιλιά-

δες άνθρωποι του πολιτισμού, αρχαιολόγοι που σήμερα αγωνιούν- για την ακύρωση των μουσείων νομικών προσώπων με τις διορισμένες διοικήσεις.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

Στη θέση τους θα εφαρμοστεί μια νέα αναβαθμισμένη προοδευτική πολιτική για τα μνημεία και τα κρατικά μουσεία, με διαφύλαξη του δημόσιου χαρακτήρα τους και ενίσχυση του επιστημονικού και κοινωνικού τους ρόλου, με ανανεωμένη θεώρηση, παρουσίαση και αφήγηση του παρελθόντος και της πολιτισμικής μας μνήμης με κέντρο τον άνθρωπο, με κέντρο την εξέλιξη των κοινωνιών και των ιδεών, τον πλούτο της πολιτισμικής ποικιλομορφίας, τις πανανθρώπινες αξίες που τα αρχαία συμβολίζουν. Γιατί στο τέλος της ημέρας η στήριξη του πολιτισμού και των ανθρώπων του, ο σεβασμός απέναντι στην ιστορία και την παράδοση για εμάς δεν ήταν, δεν είναι και δεν θα είναι ποτέ μια κομματική θέση, αλλά μία αταλάντευτη, μια αδιαπραγμάτευτη εθνική επιταγή αλλά ταυτόχρονα και ηθική υποχρέωση. Σας ευχαριστώ.

(Ορθοί οι Βουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ χειροκροτούν ζωηρά και παταταμένα)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Αθανάσιος Μπούρας): Κι εμείς ευχαριστούμε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, γίνεται γνωστό στο Σώμα ότι από τα άνω δυτικά θεωρεία παρακολουθούν τη συνεδρίαση, αφού ενημερώθηκαν για την ιστορία του κτηρίου και τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας της Βουλής και ξεναγήθηκαν στην έκθεση της Αίθουσας «ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ», εικοσιπέντε μαθητρίες και μαθητές και τρεις συνοδοί εκπαιδευτικοί από το 5^ο Δημοτικό Σχολείο Περαιάς Θεσσαλονίκης.

Η Βουλή σας καλωσορίζει και σας εύχεται καλή πρόοδο.

(Χειροκροτήματα απ' όλες τις πτέρυγες της Βουλής)

Το λόγο τώρα έχει η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού, η κ. Μενδώνη, για να κάνει μία παρέμβαση.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Θα μιλήσω ούτως ή άλλως στο τέλος, αλλά επειδή πολλά ακούγονται, θα ήθελα κάποια από αυτά να τα σχολιάσω.

Κατ' αρχάς, για να ξεκαθαρίσουμε και τις λέξεις, καθεστώς ιδρύουν αυτοί που επιχειρούν να ελέγξουν τους αρμούς της εξουσίας και όχι η Κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

Καθεστώς πολιτικής βαρβαρότητας ιδρύουν αυτοί που ξεπουλάνε έντεκα χιλιάδες μνημεία στο Υπερταμείο και μετά προσπαθούν να τα μαζέψουν, αυτοί οι οποίοι δεν διστάζουν να αποσπάσουν τις αρχαιότητες από το σταθμό της Αγίας Σοφίας στο μετρό, ίσης και σημαντικότερης αξίας από ό,τι στο σταθμό Βενιζέλου, από ιδεοληψίες, αυτοί που λένε τάχα μου δήθεν για τιμέντωμα κι αδιαφορούν για τους ανθρώπους με αναπηρία οι οποίοι επιθυμούν να επισκεφθούν την Ακρόπολη και αυτοί που υποτίθεται ότι τώρα κόπτονται για την καλλιτεχνική εκπαίδευση. Γιατί, αν δεν κάνω λάθος, επί τεσσεράμισι ως πέντε χρόνια ήταν κυβέρνηση. Και τι έκαναν για την καλλιτεχνική εκπαίδευση; Απολύτως τίποτα.

Ο Κυριάκος Μητσοτάκης είναι ο πρώτος Πρωθυπουργός ο οποίος αναγνωρίζει το πρόβλημα, αναγνωρίζει ότι η καλλιτεχνική εκπαίδευση διαχρονικά είναι παραμελημένη και γι' αυτό ο ίδιος δεσμεύτηκε ότι στα επόμενα τρία χρόνια θα υπάρχει η Ανώτατη Σχολή Παραστατικών Τεχνών. Το, δε, Υπουργείο Πολιτισμού από το 2021 δουλεύει σε αυτή την κατεύθυνση. Έχουμε συγκροτήσει με το Υπουργείο Παιδείας τις επιτροπές, οι οποίες μέχρι 31 Μαρτίου θα δώσουν το πόρισμά τους.

Αλλά για να δούμε λίγο το προεδρικό διάταγμα 85, γιατί πολλά ακούμε.

Το π.δ.85, λοιπόν, κωδικοποίησε όσα παγιώσιν ισχυαν και εφαρμόζονταν στην ελληνική νομοθεσία και τη δημόσια διοίκηση, γύρω από το εξαιρετικά σύνθετο ζήτημα των προσόντων των καλλιτεχνών και θέλω να επισημάνω κάτι. Υπάρχουν πολλές προκηρύξεις, κύριοι Βουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ, αν δεν το γνωρίζετε, για προσλήψεις των καλλιτεχνών στο δημόσιο στην κατηγορία ΔΕ επί ΣΥΡΙΖΑ, που επιβεβαιώνουν αυτό το οποίο σας λέω, αλλά συγχρόνως, αναδεικνύουν τη βαθιά υποκρισία της Αντιπολίτευσης. Υπάρχουν προκηρύξεις ΔΕ στον Δήμο Χαϊδαρίου, στην

Ελευσίνα στο πλαίσιο της πολιτιστικής πρωτεύουσας.

Αυτό, λοιπόν, το οποίο έγινε με το π.δ.85 είναι η κωδικοποίηση σε όσα παγίως ισχύουν για την ελληνική νομοθεσία. Για, δε, το θέμα της διαβάθμισης των πτυχίων, για να μην πάρω πολύ χρόνο, θα μείνω μόνο σε αυτό το οποίο η Υπουργός Πολιτισμού Μυρσίνη Ζορμπά του ΣΥΡΙΖΑ είπε στις 30 Ιανουαρίου του 2023 -πριν από μερικούς μήνες, δηλαδή- ότι για το πρόβλημα της διαβάθμισης των πτυχίων και την έως σήμερα εκκρεμότητα -όπως επισήμανε η κ. Ζορμπά υποκριτικά- ο ΣΥΡΙΖΑ δεν κατάφερε να το διευθετήσει. Επομένως, γιατί μας μιλάτε;

Πριν πάμε να δούμε συγκεκριμένα το θέμα του νομοσχεδίου, γιατί για όλα τα άλλα θα έχουμε το χρόνο και στη συνέχεια να τα πούμε για τα γλυπτά, να πω, επίσης, ότι ο νόμος που προβλέπει αμοιβές των καλλιτεχνών με κοινή υπουργική απόφαση βασίζεται στο νόμο του ΣΥΡΙΖΑ 4354/2015, δεν είναι της Νέας Δημοκρατίας. Δεν έχουμε θίξει κανένα εργασιακό δικαίωμα, έχουν υπογραφεί οι συλλογικές συμβάσεις εργασίας στα θέατρα, γιατί αυτό επικαλείστε, ότι δεν υπάρχουν πλέον συλλογικές συμβάσεις και φυσικά, το πρόγραμμα των εισιτηρίων συνεχίζεται χωρίς κανένα πρόβλημα.

Πάμε να δούμε, λοιπόν, σε αυτά τα πολλά που ακούμε για το νομοσχέδιο. Κατ' αρχάς να πω, ότι οι κινητοποιήσεις, οι άνθρωποι οι οποίοι έχουν βγει στον δρόμο σήμερα εναντίον του νομοσχεδίου, είναι περίπου το 15% των εργαζομένων στο Υπουργείο Πολιτισμού. Αυτή είναι η μαζική κινητοποίηση. Το 15% των εργαζομένων.

Επίσης, ακούσαμε για τους επιστήμονες οι οποίοι έχουν ξεσηκωθεί εναντίον του νομοσχεδίου. Υποθέτω ότι στη ζυγαριά του ΣΥΡΙΖΑ ο καλός και εξαιρετικός επιστήμων και συμφοιτητής μου, ο κ. Χανιώτης, μετρά περισσότερο από τον Βασίλη Λαμπρινουδάκη, τον Πέτρο Θέμελη, τη Ματούλα Σκαλτσά, τη Μαρία Λαγογιάννη, για να μην πω και πολλούς άλλους, οι οποίοι είναι ...

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Πείτε τους, καταθέστε τους εδώ.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Περιμένετε, κυρία Αναγνωστοπούλου, εγώ δεν σας διέκοψα, σας ακούω. Έχετε λίγο υπομονή.

Πάμε να δούμε, λοιπόν, αυτούς τους τετρακόσιους ογδόντα επτά ανθρώπους, τους οποίους επικαλείστε. Σας θυμίζω ότι το σχέδιο νόμου κατατέθηκε σε διαβούλευση 14 Ιανουαρίου του 2023. Η επιστολή των τετρακοσίων ογδόντα εφτά αρίστων, όπως τους επικαλείστε, φέρει ημερομηνία του Απριλίου του 2021. Σε ποιο σχέδιο νόμου, λοιπόν, αντιτέθηκαν αυτοί οι συγκεκριμένοι άνθρωποι, όταν δεν γνώριζαν το σχέδιο νόμου; Δεν μπορώ να ξέρω ούτε τι τους δείχνανε ούτε τι ειπώθηκε. Το βέβαιο είναι ότι με την επιστολή τους στον Πρωθυπουργό, οι συγκεκριμένοι επιστήμονες ζητούν να μην κατατεθεί προς ψήφιση ένα νομοσχέδιο που θα επιτρέπει διαφορετική διαχείριση των μνημείων των πέντε μουσείων από τη διαχείριση των υπόλοιπων αρχαιοτήτων της χώρας, αυτό που τους είπαν ότι θα λείει το νομοσχέδιο που θα κατατεθεί και εναντίον αυτού που υπέγραψαν. Λέει κάτι τέτοιο το νομοσχέδιο; Πουθενά! Εάν το λείει κάπου, να μου το βρείτε και να μου το πείτε. Επομένως, από τον Απρίλη του 2021 κάποιοι έχουν ενημερώσει τετρακόσιους ογδόντα επτά ανθρώπους και στέλνουν μια επιστολή στον Πρωθυπουργό. Το ίδιο επιχείρημα για τις αντιδράσεις των εργαζομένων στα πέντε μουσεία και αυτή η επιστολή στον Πρωθυπουργό, χρονολογείται, επίσης, τον Ιανουάριο του 2021. Επαναλαμβάνω: Σήμερα η απεργία έχει συμμετοχή 15% στο σύνολο των εργαζομένων του Υπουργείου Πολιτισμού. Αυτό απλώς, για να τα βάζουμε τα πράγματα στη θέση τους.

Αναφερθήκατε προχθές στους εκατόν δεκαεννέα αφυπηρητησάντες υπαλλήλους, οι οποίοι και αυτοί εναντιώνονται στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού. Ξέρετε πότε είναι η συγκεκριμένη επιστολή αυτών των εκατόν δεκαεννέα ανθρώπων; Τον Φεβρουάριο του 2021.

Επομένως, μπορεί κανείς πολύ εύκολα να βγάλει συμπέρασμα, όταν δύο χρόνια πριν, κάποιοι έχουν πληροφορήσει ορισμένες ομάδες για ένα επικίνδυνο νομοσχέδιο που θα έρθει. Που θα έρθει!

Ποιοι είναι αυτοί; Είναι οι επαγγελματίες της οργής, που δου-

λεύουν από πολύ νωρίς και με πολύ μεθοδικό τρόπο αξιοποιούν τις εύλογες και αυθεντικές ανησυχίες των εργαζομένων, υπέρ διαφόρων άλλων συμφερόντων.

Δεν θέλω να πάρω περισσότερο χρόνο για το θέμα αυτό. Θα έχω την ευκαιρία να τα πω και μετά. Ας δούμε, όμως, τι μας δίδαξε η συζήτηση και στις επιτροπές της Βουλής, αλλά και σήμερα στην Ολομέλεια, για την αξιοπιστία της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης.

Νίκος Ξυδάκης, Υπουργός Πολιτισμού, 20-6-2015: «Θα υπάρξει νομοθετική ρύθμιση, ανάλογη με το Μουσείο της Ακρόπολης και για το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, ώστε να αποκτήσει διοικητική αυτοτέλεια, να έχει διοικητικό συμβούλιο, να βρίσκει πόρους και χορηγούς, να έχει διευθυντή που θα μπορεί να διαχειριστεί τον προϋπολογισμό του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου, θα μπορεί να σχεδιάσει τα δικά του εκπαιδευτικά προγράμματα. Αυτό το μοντέλο θα μπορούσε να επεκταθεί και σε τέσσερα - πέντε μεγάλα μουσεία και ο διευθυντής του μουσείου πρέπει να μπορεί να σχεδιάζει ακόμα και τα δικά του προς πώληση αντικείμενα».

Μυρσίνη Ζορμπά, 20-6-2019, στα γενέθλια του Μουσείου Ακρόπολεως: «Το Μουσείο Ακρόπολης αποτελεί δημόσιο θεσμό. Οι ίδιοι οι εκπρόσωποί σας, μας είπαν ότι τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου δεν εξασφαλίζουν ευελιξία. Ακούσαμε ότι το Μουσείο της Ακρόπολης είναι επιτυχημένο, λόγω του brand name και όχι λόγω της λειτουργίας του ως νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου».

Διαβάζω, λοιπόν: Μυρσίνη Ζορμπά, στην ίδια εκδήλωση: «Το ότι το Μουσείο Ακρόπολης πρωταγωνιστεί στο διεθνές περιβάλλον, το ότι γίνεται αντικείμενο προσοχής, το ότι αναγνωρίζεται ευρύτερα και βραβεύεται, οφείλεται στην ευελιξία του οργανισμού του».

Όπως είπαμε, το σχέδιο νόμου περιλαμβάνει ανάμεσα στους πόρους των πέντε μουσείων και πόρους από χορηγίες, που λίγο πολύ, μας είπατε ότι θα ξεπλένουν βρώμικο χρήμα των χορηγών.

Ξυδάκης: «Είναι βασική θέση του ΣΥΡΙΖΑ ότι το χορηγικό χρήμα είναι αυτομάτως δημόσιο χρήμα και τα Δ.Σ. των μουσείων πρέπει να εγκρίνουν τις χορηγίες». Οι εκπρόσωποι του ΣΥΡΙΖΑ μας είπαν ότι σκοπεύουμε να χρησιμοποιήσουμε τα αναψυκτήρια για ασύμβατες -προς τη μουσειακή χρήση- εκδηλώσεις.

Ξέρετε ποια ήταν η μοναδική φορά, που ο χώρος χρησιμοποιήθηκε για εκδήλωση, απολύτως άσχετη με τον επιστημονικό και εκπαιδευτικό χαρακτήρα του μουσείου; Ήταν τον Ιούνιο του 2016, που ο τότε Πρωθυπουργός παρουσίασε στο Μουσείο της Ακρόπολης το κυβερνητικό του σχέδιο για τη δίκαιη ανάπτυξη. Μήπως αυτή η εκδήλωση είχε άμεση σχέση με τους σκοπούς του μουσείου;

Πάντως, ως προς τις λειτουργίες αυτές τουπωλητηρίου και του αναψυκτηρίου και πάλι έρχεστε σε αντίθεση με τους Υπουργούς σας.

Μυρσίνη Ζορμπά, 29-11-2018, εκδήλωση στο Μουσείο Μπενάκη: «Είναι κρίσιμο να απενοχοποιηθεί η συζήτηση για την οικονομική παράμετρο, στη λειτουργία των μουσείων, στη βιωσιμότητα και στην ανάπτυξη. Είναι συντηρητικές οι αντιλήψεις που τοποθετούν τα μουσεία σε βάθρο ιερότητας και πρέπει να κατέβουν από αυτό».

Ο ΣΥΡΙΖΑ το βλέπει θετικά. Το θεωρεί εξέλιξη το να έρχονται στα μουσεία οι επισκέπτες, τόσο για να μάθουν, όσο και για να περάσουν ένα χαλαρό απόγευμα με φίλους, να αγοράσουν ένα νόμισμα, να πραγματοποιήσουν ένα γεύμα εργασίας. Αυτό δεν σημαίνει ότι η κουλτούρα μας μαζικοποιείται. Σημαίνει ότι ο πολιτισμός έγινε περισσότερο δημοκρατικός.

Ξυδάκης, 7-4-2015: «Η Αριστερά πρέπει να αποδείξει ότι ο πολιτισμός είναι πηγή πλούτου». Έτσι για να ξέρουμε τι λέμε.

Επίσης, ακούσαμε το φορτισμένο συναισθηματικά επιχείρημα, που αφορά στην επιβίωση περιφερειακών μουσείων της χώρας. Ακούσαμε ότι αφού τα πέντε μουσεία θα κρατούν ως δικά τους έσοδα, τα έσοδα των εισιτηρίων των πέντε μουσείων, τα οποία εισέπραττε ως σήμερα ο ΟΔΑΠ, έπεται ότι ο ΟΔΑΠ θα στερηθεί εκείνα τα έσοδα, με τα οποία στήριζε οικονομικά τα μικρότερα περιφερειακά μουσεία.

Μάλιστα, η κ. Αναγνωστοπούλου μας είπε και σήμερα ότι

σπάει την αλυσίδα αλληλεγγύης μεταξύ των μεγάλων και των μικρότερων μουσείων. Ένα απολύτως αβάσιμο επιχείρημα! Ο ΟΔΑΠ εισπράττει έσοδα από το σύνολο πηγών του χώρου του πολιτισμού. Αφαιρεί τα ποσά που αντιστοιχούν στις δικές του υποχρεώσεις, δηλαδή, τα ποσά αποζημίωσης για τις απαλλοτριώσεις πολιτιστικού σκοπού, καθώς και τη μισθοδοσία και τις λειτουργικές του δαπάνες και αποδίδει ποσοστό 40% των καθαρών εσόδων τους στο ΥΠΠΟ. Αυτό το 40%, το Υπουργείο Πολιτισμού το διανέμει για την κάλυψη όλων των αναγκών του πολιτισμού, σύγχρονου και πολιτιστικής κληρονομιάς, ανάμεσα στις οποίες ανάγκες περιλαμβάνεται και η χρηματοδότηση των περιφερειακών μουσείων και εφορειών.

Το Υπουργείο Πολιτισμού χρηματοδοτεί, όχι ο ΟΔΑΠ, κυρία Αναγνωστοπούλου. Ξέρετε σε τι ποσοστό συμμετέχουν τα πέντε μουσεία στο σύνολο των ακαθάριστων εσόδων του ΟΔΑΠ και όχι των καθαρών επί των οποίων υπολογίζεται το 40% που αποδίδεται στο Υπουργείο Πολιτισμού; Με 6%. Τα πέντε μουσεία συμμετέχουν με ποσοστό 6% στα ακαθάριστα έσοδα. Δηλαδή, σχηματικά και χονδρικά αν σήμερα ο ΟΔΑΠ έχει ακαθάριστα έσοδα 100 ευρώ συνολικά, αύριο με την ψήφιση του νομοσχεδίου θα πάρει 94 ευρώ ακαθάριστα. Με δεδομένο ότι τα περιφερειακά αυτά μουσεία είναι περίπου διακόσια, κάντε μια διαίρεση για να διαπιστώσετε τι ποσό μείωσης θα υποστεί το καθένα. Γι' αυτό το ποσό μας είπατε ότι τα περιφερειακά μουσεία της χώρας θα οδηγηθούν σε λουκέτο.

Αυτό το οποίο, όμως, αποκρύπτετε ή σας διαφεύγει ενδεχομένως είναι ότι πριν από δύο χρόνια αυτή η Κυβέρνηση, αυτό το Υπουργείο Πολιτισμού ενεργοποίησε το πρόγραμμα πιστοποίησης των δημοσίων μουσείων του Υπουργείου, ώστε να ανεβάσουμε την ποιότητα τους και τις παρεχόμενες υπηρεσίες στους επισκέπτες τους. Ήδη έχει ξεκινήσει η διαδικασία αναβάθμισης, προκειμένου να πιστοποιηθούν τα μουσεία της Ηπείρου και της δυτικής Μακεδονίας με προϋπολογισμό 1.100.000 ευρώ από τους εθνικούς πόρους του Υπουργείου και όχι από τον ΟΔΑΠ.

Σας καταθέτω και το σχετικό έγγραφο στα Πρακτικά.

(Στο σημείο αυτό η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Στυλιανή Μενδώνη καταθέτει για τα Πρακτικά το προαναφερθέν έγγραφο, το οποίο βρίσκεται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

Λέω ακόμα ένα σχόλιο και κλείνω, γιατί πολύς λόγος γίνεται για τα παρατηρήματα. Η Επιστημονική Υπηρεσία της Βουλής έθεσε έναν νομικό προβληματισμό, όχι προβληματισμό επί της ουσίας και θεωρεί καλύτερο αντί η πρόβλεψη της κοινής υπουργικής απόφασης που υπάρχει στο νομοσχέδιο, δηλαδή μια ατομική διοικητική πράξη για κάθε παράρτημα, να γίνει πιο κανονιστική και συζητά για προεδρικό διάταγμα. Δεν έχουμε κανένα λόγο να μη δεχθούμε το προεδρικό διάταγμα, αυτό που προτείνει η Επιστημονική Υπηρεσία της Βουλής.

Κλείνω το ζήτημα των παρατηρημάτων λέγοντας ότι η ίδρυση παραρτημάτων στο εξωτερικό εισάγει την έννοια της μακρόχρονης εισαγωγής των αρχαιοτήτων. Αυτό μας λέτε. Η εξαγωγή των μνημείων είναι είτε βραχύχρονη είτε μακρόχρονη και αυτό δεν εισάγεται καθόλου στο νομοσχέδιο. Έχει ρυθμιστεί είκοσι ένα χρόνια πριν με το άρθρο 34 του ισχύοντος από το 2002 αρχαιολογικού νόμου. Δεν θέλετε να το κατανοήσετε; Δεν το διαβάζετε καλά; Είναι δικαίωμά σας. Η πραγματικότητα, όμως, είναι αυτή.

Και τι λέει το άρθρο; Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού ύστερα από γνώμη του συμβουλίου μπορεί να επιτραπεί η προσωρινή εξαγωγή μνημείων με σκοπό την έκθεσή τους σε μουσειακούς ή παρεμφερείς χώρους, εφόσον παρέχονται επαρκείς εγγυήσεις για την ασφαλή μεταφορά, έκθεση και επιστροφή τους και αφού σταθμιστεί η σημασία της έκθεσης για την προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας. Στην απόφαση αυτή προσδιορίζονται οι όροι της προσωρινής εξαγωγής και ιδίως η διάρκεια της. Μας λέει, δηλαδή, ο αρχαιολογικός νόμος ότι η μόνιμη εξαγωγή των μνημείων απαγορεύεται. Ότι επιτρέπεται μόνο η προσωρινή εξαγωγή, ο χρόνος της οποίας προσδιορίζεται κατά περίπτωση με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, αφού προηγουμένως γνωμοδοτήσει το κεντρικό αρχαιολογικό συμβούλιο. Αυτά δεν τα λέει το συγκεκριμένο σχέδιο

νόμου που συζητάμε σήμερα. Τα λέει το άρθρο 34 του αρχαιολογικού νόμου από το 2002.

Τι λέει το σημερινό νομοσχέδιο, άρθρο 13 παράγραφος 2ζ; Σας διαβάζω: «Η εξαγωγή αντικειμένων των συλλογών των μουσείων θα γίνεται σύμφωνα με τα άρθρα 34 του αρχαιολογικού νόμου». Πού είναι, λοιπόν, το ύποπτο; Πού προβλέπεται η μόνιμη εξαγωγή των αρχαιοτήτων;

Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Αθανάσιος Μπούρας): Ήταν μεγάλη η παρέμβαση, κυρία Υπουργέ, οφείλω να το πω εγώ αυτό. Γι' αυτό και είπα στην αρχή να τοποθετείτε επί του συνόλου.

Τώρα τον λόγο θα πάρει ο Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος της Νέας Δημοκρατίας, ο κ. Βρούτσος, στη συνέχεια ο Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία ο κ. Σκουρλέτης, με την επιφύλαξη μόνο ότι έχει δηλώσει ο Πρόεδρος της Κοινοβουλευτικής Ομάδας του ΜέΡΑ25 ότι θα έρθει περί τις 2 το μεσημέρι.

Τον λόγο τώρα έχει ο κ. Βρούτσος.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΡΟΥΤΣΗΣ: Κύριε Πρόεδρε, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, θέλω να ξεκινήσω με κάτι που νομίζω ότι διαπερνά όλες τις πτέρυγες της Βουλής. Η είδηση του αδόκητου χαμού του φίλου και συναδέλφου του Νεκτάριου Σαντορινιού μάς γέμισε θλίψη και οδύνη. Πρόκειται για έναν γενναίο πολιτικό, για έναν ηθικό πολιτικό, για έναν πραγματικά νησιώτη που είχε την τιμή στην πολιτική μου διαδρομή να συνεργαστώ μαζί του, έστω και από διαφορετικές πολιτικές αφετηρίες και να διαπιστώσω όλα αυτά που είπα για τον εξαιρετικό χαρακτήρα του. Συλλυπητήρια στην οικογένειά του.

(Χειροκροτήματα)

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, προσπαθώντας να κωδικοποιήσω όλα αυτά τα οποία λίγο πριν είπε ο Πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ, ο κ. Τσίπρας σε μια φράση και να κατανοήσω τι ακριβώς είπε και πού ήθελε να πάει και να οδηγήσει το πολιτικό του αφήγημα, θα έλεγα, κύριε Πρόεδρε, τη γνωστή λαϊκή ρήση «ο πνιγμένος από τα μαλλιά πιάνεται». Και γιατί το λέω αυτό; Το λέω γιατί όλη η επιχειρηματολογία του κ. Τσίπρα στηρίχτηκε σε τρία πράγματα: Σε αποπροσανατολισμό, αλλοίωση της αλήθειας, σε ψέματα και σε υποκρισία.

Και εξηγούμαι. Κύριοι συνάδελφοι, εγώ άκουσα και είναι αλοπρωάρετος ο πολιτικός διάλογος, έστω και με τις διαφορετικές προσεγγίσεις, αυτό έχει η δημοκρατία και η κοινοβουλευτική συζήτηση και τα επιχειρήματα και οι προτάσεις, αλλά κάνω μια ερώτηση: Όλο αυτό το πολιτικό αφήγημα για θέσεις και θεσμικές παρεμβάσεις πάνω στον πολιτισμό που είπε ο κ. Τσίπρας τέσσερα χρόνια γιατί δεν τα κάνατε, κύριοι του ΣΥΡΙΖΑ; Τέσσερα χρόνια γιατί υπήρχε παντελής έλλειψη, έστω και της παραμικρής πολιτικής σας παρέμβασης για τον πολιτισμό; Θεατές ήσασταν τέσσερα χρόνια. Και μην επικαλεστείτε μνημόνια και δημοσιονομικές δυσκολίες, γιατί αυτές οι θεσμικές παρεμβάσεις που περιέγραψε ο κ. Τσίπρας δεν εμπεριέχουν μέσα δημοσιονομικές δαπάνες. Θεσμικές παρεμβάσεις είναι τις οποίες δεν αγγίξατε. Να, λοιπόν, γιατί εγώ το χαρακτηρίζω ως υποκρισία.

Αλλά να το προεκτείνω ακόμα λίγο περισσότερο; Τα είπα και η Υπουργός, η κ. Μενδώνη. Αν ανατρέξουμε, κύριοι του ΣΥΡΙΖΑ, για να φρεσκάρουμε τη μνήμη μας και, κύριοι συνάδελφοι στο σύνολο του Κοινοβουλίου, σε προκηρύξεις οι οποίες έγιναν σε αρχαιολογικούς χώρους σε άλλες περιοχές του πολιτισμού για ανθρώπους του πολιτισμού, όλες οι προσλήψεις που έγιναν επί ΣΥΡΙΖΑ ή προκηρύχθηκαν επί ΣΥΡΙΖΑ - θα τις δείτε, είναι στο διαδίκτυο μέσα στη «ΔΙΑΥΓΕΙΑ», όπως αυτό της Ελευσίνας, του Χαϊδαρίου - είχαν τους ανθρώπους αυτούς του πολιτισμού για τους οποίους σήμερα κόπτεστε ως κατηγορία ΔΕ. Αυτό μπορείτε να το απαντήσετε; Γιατί δεν το απαντάτε αυτό; Γιατί οι προκηρύξεις τότε ήταν καλές και σήμερα δεν είναι καλές; Αυτό, λοιπόν, στοιχειοθετεί την πολιτική κριτική μας ότι είναι ο απόλυτος ορισμός της υποκρισίας;

Αλλά ας ξεφύγουμε λίγο από αυτά. Να δούμε την άλλη κριτική που ασκήθηκε για το σημερινό νομοσχέδιο. Προσέξτε, δεν διεκδικώ γνώσεις ιδιαίτερες πάνω στα συγκεκριμένα ζητήματα, αλλά με την εμπειρία πλέον ενός ανθρώπου που παρακολουθεί την πο-

λιτική και διαβάζει τα νομοσχέδια, να δούμε τι επιχειρεί σήμερα η Κυβέρνηση, τι είναι αυτό το μεγάλο που κάνει να αντιδράσει όλος ο ΣΥΡΙΖΑ, τι είναι αυτό που φέρνει η Κυβέρνηση, το Υπουργείο Πολιτισμού και ανεβαίνει στα κάγκελα η Αντιπολίτευση. Τι είναι το κακό; Για να δούμε. Θέλω να δούμε λίγο το κακό, να το περιγράψουμε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, για τον κόσμο που μας ακούει πρόκειται πραγματικά για θεσμικές αλλαγές πολύ θετικές. Ας καταλάβει ο κόσμος τι επιχειρεί η Κυβέρνηση. Για να δούμε τι επιχειρεί και ποια είναι η κριτική εκ μέρους της Αντιπολίτευσης. Επιχειρεί πέντε μουσεία τα οποία είναι κάτω από την ομπρέλα σήμερα του Υπουργείου Πολιτισμού, δύο στη Θεσσαλονίκη, δύο στην Αθήνα και ένα στο Ηράκλειο, αρχαιολογικά και βυζαντινά, να τα κάνει νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου. Να το ξαναπώ, νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου και όχι ιδιωτικού δικαίου. Τι σημαίνει αυτό; Σημαίνει ότι θα λειτουργήσουν σε αυτό που στη συνείδηση του κόσμου είναι πετυχημένος θεσμός, όπως το Μουσείο της Ακρόπολης. Υπάρχει σήμερα ένας Έλληνας πολίτης που αμφισβητεί ότι η λειτουργία του Μουσείου της Ακρόπολης με τη νομική του μορφή ως νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου είναι κάτι λανθασμένο ή υπονομεύει τη λειτουργία του Μουσείου της Ακρόπολης ως μουσείο και στους στόχους που έχει θέσει;

Νομίζω ότι όλοι οι Έλληνες ξέρουν ότι το Μουσείο της Ακρόπολης είναι ένας πετυχημένος οργανωτικός θεσμός μέσα από τη νομική του οντότητα. Αυτό ακριβώς κάνει σήμερα το Υπουργείο. Από την ομπρέλα του Υπουργείου γίνονται αυτόνομες, αυτοτελείς και οργανωτικές οντότητες τα πέντε μουσεία, δύο στην Αθήνα, δυο στη Θεσσαλονίκη και ένα στο Ηράκλειο της Κρήτης.

Και μπαίνει το αμείλικτο ερώτημα: Πού τα είδατε όλα αυτά της καταστροφής; Είδατε πουθενά να παραβιάζεται ο αρχαιολογικός νόμος; Πρώτο στοιχείο, πουθενά, κύριοι συνάδελφοι, και προς τον ελληνικό λαό που παρακολουθεί τώρα και στον κόσμο που, πραγματικά, του δημιουργούνται ερωτήματα -και δικαιολογημένα- ότι αυτοί ξεπουλάνε τα μουσεία. Πού ξεπουλούνται τα μουσεία; Γίνεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου το μουσείο; Όχι, δεν γίνεται. Είναι νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, τα οποία θα λειτουργούν καθ' εικόνα και ομοίωση, όπως και το Μουσείο της Ακρόπολης. Τόσο απλό! Πού είναι το ξεπούλημα; Πού το είδατε το ξεπούλημα; Πού είναι αυτά, τα οποία λέτε εδώ, από Βήματος της Βουλής;

(Στο σημείο αυτό την Προεδρική Έδρα καταλαμβάνει η Η' Αντιπρόεδρος της Βουλής κ. **ΣΟΦΙΑ ΣΑΚΟΡΑΦΑ**)

Και στην επεξήγηση του συγκεκριμένου θέματος, πρέπει να σας πω ότι το να ακούμε από εδώ όλη αυτή την παραπληροφόρηση, η οποία δεν στέκει πάνω στο νομοσχέδιο ξεπερνάει τα όρια, διότι το νομοσχέδιο έχει συγκεκριμένη κατεύθυνση, η οποία λέει ότι παραμένει ο δημόσιος χαρακτήρας.

Και μπαίνει και ερώτημα γιατί το κάνουμε. Γιατί το κάνετε, ρε παιδιά; Γιατί να το πάρετε από την ομπρέλα του Υπουργείου και να γίνουν νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, δηλαδή πάλι κράτος; Για τον εξής απλό λόγο: Για να είναι πιο ευέλικτα και να μπορούν να λειτουργούν πιο αποτελεσματικά στους σκοπούς που έχουν θέσει για τη λειτουργία τους. Για αυτόν τον εξής απλό λόγο. Άρα, είναι σωστή κατεύθυνση. Ούτε ξεπούλημα ούτε παραβίαση του αρχαιολογικού νόμου.

Σας κάλεσε η Υπουργός και θα ήταν καλό να παραθέσετε ένα στοιχείο ότι παραβιάζεται ο αρχαιολογικός νόμος ή το Σύνταγμα, το οποίο είναι πολύ αυστηρό στην προστασία των μουσείων και των αρχαιολογικών χώρων. Ούτε το Σύνταγμα παραβιάζεται σε ένα χιλιοστό ούτε ο αρχαιολογικός νόμος. Μια οργανωτική ανασυγκρότηση για την καλύτερη λειτουργία του μουσείου, αυτό επιχειρείται.

Το δεύτερο βασικό επιχείρημα -το είπε και ο κ. Τσίπρας και το λένε και οι συνάδελφοι εκ μέρους του ΣΥΡΙΖΑ, το λέει και το ΚΚΕ- είναι ότι αλλάζει το εργασιακό καθεστώς των εργαζομένων που θα είναι στα μουσεία, οι οποίοι θα είναι κάτω από ευέλικτες μορφές εργασίας. Αυτά είναι αδιανόητα πράγματα.

Κυρία Πρόεδρε, κοιτάξτε. Σε αυτή εδώ την Αίθουσα μετά από τόση πολιτική διαδικασία και εμπειρία που έχουμε πλέον όλοι, θα πρέπει να υπάρχει μία σοβαρότητα και μία ευθύνη σε αυτά που λέμε. Είναι δυνατόν σήμερα να επικαλείται Βουλευτής του ελλη-

νικού Κοινοβουλίου -Βουλευτής!- ότι με την αλλαγή της οργανωτικής λειτουργίας ενός φορέα από καθαρά κρατικό σε νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου -επαναλαμβάνω, νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου!- αλλάζουν οι εργασιακές σχέσεις;

Πού το είδατε αυτό; Δεν υπάρχει πουθενά στο δημόσιο! Τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου ταυτίζονται απόλυτα με τη λειτουργία του κράτους. Άρα, δηλαδή, τα δύο βασικά επιχειρήματα του ξεπουλήματος, της ιδιωτικοποίησης και της αλλαγής των εργασιακών σχέσεων δεν υφίστανται. Πώς μπορώ να επιχειρηματολογήσω εγώ ή κάποιος άλλος, ο οποίος μας ακούει; Δηλαδή, εδώ είναι αυτό που λέμε «σηκώνουμε τα χέρια ψηλά!».

Θα ήταν καλό να έχετε μια συνολική, δομική αντιπολιτευτική στάση και μια ρητορική, η οποία να μας αποδυναμώνει και να βιάλετε, όμως, πραγματικά επιχειρήματα και να λέτε «ναι, εδώ ξεπουλιέται το μουσείο», «ναι, εδώ θα παραχωρηθούν αρχαιολογικοί θησαυροί της χώρας», «ναι, εδώ πραγματικά η εργασιακή σχέση γίνεται ευέλικτη, φεύγει από τον δημόσιο τομέα και θα μπει σε διαδικασία απόλυσης ή μείωσης του μισθού για κάποιους εργαζόμενους», αλλά δεν υπάρχουν αυτά. Δεν υπάρχουν πουθενά! Τα δύο βασικά επιχειρήματα, τα οποία επικαλείται ο ΣΥΡΙΖΑ είναι ανύπαρκτα.

Άρα, λοιπόν, με λίγα λόγια, το νομοσχέδιο που φέρνει το Υπουργείο Πολιτισμού είναι στη σωστή κατεύθυνση. Ούτε ξεπουλιούνται οι αρχαιολογικοί χώροι ούτε μπαίνουν σε κίνδυνο οι εργασιακές σχέσεις. Είναι κάτι το οποίο απλά και μόνο θα βελτιώσει την οργανωτική και θεσμική λειτουργία των οργάνων αυτών.

Και ένα τρίτο επιχείρημα που δεν το κατατάσσω στα σημαντικά, αλλά ας το πούμε και αυτό: Ποιοι θα είναι στη διοίκηση; Ποια θα είναι η διοίκηση των μουσείων; Για να δούμε: Η διοίκηση των μουσείων θα είναι η γνωστή, δηλαδή ούτε κομματική παρέμβαση ούτε κομματικοί παρατρεχάμενοι. Είναι δύο μέλη που διορίζονται από το ΑΣΕΠ -που συμφωνούμε για το ΑΣΕΠ, κύριε Ζαχαριάδη, νομίζω ότι εδώ υπάρχει απόλυτη συμφωνία και μη αμφισβήτηση περί της αξιοπιστίας του ΑΣΕΠ-, είναι δύο υπάλληλοι από το Υπουργείο Πολιτισμού. Αμφισβητούμε τη φερεγγυότητα, την αξιοπιστία και την κομματική ουδετερότητα των υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού; Και είναι και τρία μέλη, οι οποίοι θα είναι με ειδικά κριτήρια, με επιστημονικές γνώσεις, με αναγνωρισμένο κύρος, με πτυχία. Πού είδατε τους κομματικούς παρατρεχάμενους;

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΦΙΛΗΣ: Αρχαιοκάπηλοι!

ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΡΟΥΤΣΗΣ: Πρόκειται, δηλαδή, για ένα επταμελές συμβούλιο, το οποίο θα είναι υψηλού κύρους, θα συμμετέχουν στο όργανο της διοίκησης και εργαζόμενοι, όπως είθισται πάντα να συμμετέχουν και εργαζόμενοι και ο ένας από τους δύο υπαλλήλους θα είναι του Υπουργείου Πολιτισμού. Άρα, και αυτό το επιχείρημα -το οποίο δεν το κατατάσσω στα σημαντικά που λέει ο ΣΥΡΙΖΑ- καταρρίπτεται. Άρα, συνολικά όλη η επιχειρηματολογία του ΣΥΡΙΖΑ είναι στον αέρα, είναι ανύπαρκτη, είναι ψευδής, είναι παραπλανητική και υποκριτική.

Στη βάση αυτή, κυρία Πρόεδρε, εμείς, η Κοινοβουλευτική Ομάδα της Νέας Δημοκρατίας -που πολλές φορές κάνουμε και την εσωτερική μας αυτοκριτική και έχουμε πει και στην Υπουργό και σε άλλους Υπουργούς να βελτιώσουν την απόδοσή τους στην επιτάχυνση στο νομοθετικό έργο- συντασσόμαστε θετικά μαζί της.

Συντασσόμαστε θετικά και κλείνω με μια προσωπική παρατήρηση που την έχω επαναλαμβάνει και σε ένα άλλο νομοσχέδιο του Υπουργείου Πολιτισμού, γιατί οφείλω να την καταθέσω και γιατί θα ήταν αδικία να μην την καταθέσω.

Ως Βουλευτής του Νομού Κυκλάδων, ενός πολυνησιακού νομού, με πολιτισμικές και πολιτιστικές ιδιαιτερότητες, με αρχαιολογικούς χώρους, με βυζαντινά και αρχαιολογικά μουσεία, θέλω να καταθέσω -και είναι κοινή συνισταμένη και άποψη δημόφων, προσωπικότητας του χώρου της αυτοδιοίκησης, ανθρώπων στα νησιά όλων των θεσμικών επιπέδων- ότι η παρέμβαση που έχει γίνει στο Νομό Κυκλάδων τα τέσσερα αυτά τελευταία χρόνια, δεν έχει γίνει ποτέ ιστορικά στο παρελθόν.

Γι' αυτόν τον λόγο οφείλω ένα ταπεινό ευχαριστώ προς το Υπουργείο Πολιτισμού και προς την Υπουργό, για αυτή τη μεγάλη συνεισφορά στον πολιτισμό στο Νομό Κυκλάδων.

Ευχαριστώ πολύ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Σοφία Σακοράφα): Και εγώ σας ευχαριστώ, κύριε συνάδελφε.

Θα δώσω τώρα τον λόγο στον Κοινοβουλευτικό Εκπρόσωπο του ΣΥΡΙΖΑ κ. Σκουρλέτη.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (ΠΑΝΟΣ) ΣΚΟΥΡΛΕΤΗΣ: Ευχαριστώ, κυρία Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, και το 15% να απεργεί σήμερα -που δεν ξέρουμε εάν είναι τόσο- σε μία χώρα που κάνει δύο ευρώ το γάλα, είναι μεγάλο τόλμημα.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

Είναι πράξη ηρωική και υπεράσπισης όχι συντεχνιακών συμφερόντων, αλλά με ζητήματα που έχουν να κάνουν με τον πολιτισμό μας και με την ιστορία αυτού του τόπου.

Θα συμφωνήσω, όμως, μαζί σας σε ένα πράγμα, σε σχέση με τον ορισμό της εκτροπής που είπατε και τον ορίσατε ως μια προσπάθεια ελέγχου των αρμών. Βεβαίως! Σε αυτό μας έχετε δώσει συγκεκριμένα δείγματα γραφής. Προσπάθεια ελέγχου των αρμών είναι οι παρακολουθήσεις.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

Είναι οι παρακολουθήσεις του Αρχηγού του Στρατού, είναι οι παρακολουθήσεις των Υπουργών, είναι οι παρακολουθήσεις των συγγενών, είναι οι παρακολουθήσεις των πολιτικών αντιπάλων. Είναι η προσπάθεια χειραγώγησης των κομμάτων και της κοινής γνώμης.

Προσπάθεια ελέγχου των αρμών είναι η λίστα Πέτσα. Προσπάθεια ελέγχου των αρμών είναι το κλειστό σύστημα στην ενημέρωση. Προσπάθεια ελέγχου των αρμών είναι όταν προσπαθείς να ψαλιδίσεις τις ανεξάρτητες αρχές και να τις ακυρώσεις, όπως το κάνατε στην περίπτωση της ΑΔΑΕ. Όλα αυτά συνιστούν έμπρακτα μία εκτροπή, την οποία τη ζει ο τόπος και έχει γίνει πια κατανοητή σε όλες πλέον τις διαστάσεις από τον προηγούμενο Αύγουστο.

Μετριάστε λίγο τους τόνους και την αλαζονεία που χαρακτηρίζει όχι μόνο εσάς, αλλά συνολικά την Κυβέρνηση. Είδα ότι ο Πρωθυπουργός έχει αρχίσει να αντιλαμβάνεται ότι δεν του κάνει καλό και την Τετάρτη θα δεχθεί τελικά τους καλλιτέχνες -καταπιείτε και χωνέψτε την αλαζονεία! Θα δει τους καλλιτέχνες που τους στοχοποιήσατε και τους ανθρώπους του πολιτισμού, που ψευδώς εδώ ισχυριζόσασταν ότι τους αντιμετωπίζετε με τον ίδιο τρόπο με την προηγούμενη κυβέρνηση του ΣΥΡΙΖΑ. Τότε προς τι το προεδρικό διάταγμα;

Και επειδή αναφέρθηκε -με κάθε συμπάθεια και σεβασμό- και ο Γραμματέας του ΚΚΕ σε σχέση με το τι έκανε η κυβέρνηση του ΣΥΡΙΖΑ, θα σας καταθέσω μια προσωπική μου εμπειρία.

Το 2017 για τους ανθρώπους που εργάζονταν στα μουσικά σύνολα των δήμων περάσαμε μια συγκεκριμένη διάταξη που όχι μόνο τους αναγνωρίζει την προϋπηρεσία τους αλλά τους έδινε και το δικαίωμα να έχουν και συγκεκριμένο επίδομα για τα όργανά τους. Αναγνωρίζονται τα χρόνια της δουλειάς τους. Κι αυτό έγινε αγαπητοί συνάδελφοι του ΚΚΕ -μπορεί να μη σας ενδιαφέρει- μέσα από μια ανηλεή πίεση από την τρόικα να το ακυρώσει. Εμείς, λοιπόν, έτσι αντιλαμβανόμαστε την προσπάθεια και την εντολή του λαού τον Σεπτέμβριο του 2015 να λειάνουμε μία πολιτική που δεν ήταν δική μας αλλά που είχε σημασία για τους εργαζόμενους. Πηγαίνετε και πείτε, λοιπόν, σε αυτούς όλους ότι μας είναι αδιάφορο. Η δικιά μας η Αριστερά προσπαθεί πάντοτε να ανακαλύπτει τη χρησιμότητα των συγκεκριμένων προσπαθειών, των συγκεκριμένων νικών και να τη συνδέει με μια διαφορετική του τόπου και των εργαζομένων.

Να επανέλθουμε όμως στο θέμα του νομοσχεδίου. Κυρία Υπουργέ, για άλλη μια φορά μέσα σε αυτή την Αίθουσα τα βάζετε πάλι με τους συνδικαλιστές. Ο συνδικαλισμός όμως είναι μέσα στην έννοια της δημοκρατίας. Δεν μπορείτε να υποβιβάζετε έτσι και να λέτε «αυτοί είναι συνδικαλιστές». Δεν είναι εργαζόμενοι; Δεν είναι επιστήμονες; Δεν είναι αρχαιολόγοι; Δεν είναι καλλιτέχνες; Αυτό που τους χαρακτηρίζει μόνο είναι ο συνδικαλισμός; Αυτό τους κάνει να τους βάζετε απέναντι; Δεν το λέτε μόνο τώρα. Δεν το έχετε πει μόνο σε δημόσιες δηλώσεις σας. Το λέτε κάθε φορά που συζητάμε κάτι, που κατορθώνετε -

ω του θαύματος!- να τους έχετε απέναντι. Πείτε μας μια κατηγορία αυτή τη στιγμή που έχει σχέση με τον πολιτισμό, με τον καλλιτεχνικό κόσμο που να είναι μαζί σας. Πείτε μου έναν. Δεν έχετε ούτε έναν. Τους έχετε βάλει απέναντι.

Αυτή, λοιπόν, η αποκοπή των πέντε μουσείων από την αρχαιολογική υπηρεσία προφανώς είναι κάτι το οποίο οδηγεί στον ακρωτηριασμό της και διασπά την ενότητα των μουσείων παρά τα όσα μας είπατε πριν. Κυρίως οδηγεί με αργά και σταθερά βήματα σε μία άλλη αντίληψη διαχείρισης των ιστορικών μας συμβόλων και της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Είναι πολύ σημαντικά ζητήματα αυτά για την Ελλάδα. Η Ελλάδα δεν ήταν μια αποικιοκρατική χώρα. Τα εκθέματά μας στα μουσεία μας δεν είναι μέσα από την αρπαγή αυτών των μνημείων από τις αποικίες μας. Δεν είχαμε ποτέ τέτοιες. Είναι μέσα από την αρχαιολογική σκαπάνη. Οι αρχαιολόγοι. Και εσείς έχετε γνωρίσει πάρα πολλούς τέτοιους στη ζωή σας. Έχουν μια μεγάλη δύναμη. Γι' αυτό αντιστέκονται απέναντι σε κάθε είδους συμφέροντα. Έχουν τη δύναμη της πίστης σε αυτό που κάνουν και το βάρος της ευθύνης να συνομιλούν με την παράδοση και την ιστορία αυτού του τόπου. Αυτό είναι ανεξάλειπτο. Αυτό δεν μπορείτε να το μετρήσετε εσείς για να το κατανοήσετε.

Εσείς επιχειρείτε και μέσα από αυτό το νομοσχέδιο να επιβάλετε μια αντίληψη για τον πολιτισμό που περισσότερο έχει σχέση με την γκλαμουριά. Τα μουσεία δεν είναι τηλεοπτικά πλατό. Δεν είναι ντεκόρ για χώρους εστίασης. Δεν είναι για να μαζεύεται η νεολαία του κόμματός σας και να κάνει πάρτι, όπως έκανε το 2014 στο Μουσείο της Ακρόπολης ή να δίνεται για τα σαράντα χρόνια του μακαρίτη έκπτωτου βασιλιά. Έχουν άλλο σκοπό τα μουσεία. Βεβαίως δεν μας εκπλήσσετε με το μέγεθος της αλαζονείας σας αλλά και της αντίληψης τα πάντα να τα διαμεσολαβείτε με όρους εμπορίου, αγοράς, διότι αυτό είναι στον πυρήνα. Την ίδια ώρα που θέλετε να μας ξαναγυρίσετε στην εποχή των μεγάλων ευεργετών προσπαθείτε να βρείτε τρόπους μέσα από τα υποκαταστήματα των μουσείων για παραμονή αρχαιοτήτων με άγνωστο πλαίσιο για πολλά χρόνια εκτός της χώρας.

Βγήκατε πριν έξω από τα ρούχα σας και απευθυνθήκατε στην κ. Αναγνωστοπούλου. Της είπατε «αν έχετε κάτι να μου πείτε σε σχέση με τα ζητήματα της αρχαιοκαπηλίας γιατί δεν μου κάνετε μήνυση;» Μα γι' αυτό φέρατε εδώ την σύμβαση με το Μουσείο της Νέας Υόρκης για την περίφημη Κυκλαδική Συλλογή, τη Συλλογή Στερν. Ακριβώς για να κατοχυρώσετε ένα τέτοιο ενδεχόμενο. Αλλιώς πρέπει να πάμε σε εξεταστική και ειδικό δικαστήριο. Δεν υπάρχει άλλος τρόπος. Το γνωρίζετε. Δεν υπάρχει άλλος τρόπος. Αφήστε, λοιπόν, τους λεονταρισμούς. Και βεβαίως πρόκειται για έναν κατακερματισμό των εργαζομένων. Να αποφασίζονται οι αμοιβές τους όχι μέσα από συλλογικές συμβάσεις και από ενιαίους όρους αλλά από αποφάσεις της διοίκησης ή του Υπουργού. Από πού κι ως πού να γίνονται αυτά;

Ολοκληρώνω, κυρία Πρόεδρε, λέγοντας το εξής. Οι άνθρωποι του πολιτισμού σας εξέπληξαν. Εμάς όχι. Γιατί εμείς αναγνωρίζουμε το ιδιαίτερο δικό τους βάρος. Δεν μπορείτε με δημοσκοπήσεις μέσω εταιρειών τύπου Marc να διαμορφώσετε μια ψεύτικη εικόνα. Σήμερα είστε απομονωμένοι. Σήμερα έχει γίνει κατανοητό ότι ο πολιτισμός σας έχει κάτσει στο στομάχι, σας ενοχλεί και εσείς είστε το πρόσωπο που έχετε αναλάβει να κάνετε τη βρώμικη δουλειά. Αλλά όπως και σε αυτόν τον τομέα, όπως και σε όλα τα υπόλοιπα επειδή έχουμε μπει στην τελική ευθεία προς τις εκλογές θα κριθείτε και για τα πεπραγμένα σας στον πολιτισμό αλλά και για τον τρόπο που αντιμετωπίζετε τα ζητήματα των εισοδημάτων και της ακρίβειας αλλά και για τον τρόπο που αντιμετωπίζετε την περιουσία του ελληνικού λαού μέσα από αυτή την απίστευτη επίθεση, που έχετε βάλει αυτή τη στιγμή μπρος, αναδιανομής της περιουσίας των πολιτών μέσα από την απελευθέρωση των πλειστηριασμών. Όλα εδώ πληρώνονται.

Ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Σοφία Σακοράφα): Εγώ σας ευχαριστώ, κύριε συνάδελφε.

Τον λόγο τώρα έχει εκ μέρους του Κινήματος Αλλαγής ο κ. Μουλκιώτης.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΟΥΛΚΙΩΤΗΣ: Ευχαριστώ, κυρία Πρόεδρε. Να εκφράσουμε τα θερμά συλλυπητήρια για τον χαμό του συναδέλφου Νεκτάριου Σαντορινιού, ενός Βουλευτή που διακρινόταν για την ευγένεια για την αξιοπρέπεια για το ήθος και την μαχητικότητα του. Θερμά συλλυπητήρια στην οικογένειά του και στην Κοινοβουλευτική Ομάδα του ΣΥΡΙΖΑ.

Κυρία Πρόεδρε, είναι ξεκάθαρο ότι το νομοσχέδιο με το οποίο η Κυβέρνηση μετατρέπει τα πέντε μεγαλύτερα μουσεία της χώρας μας σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου εν μία νυκτί χωρίς σχέδιο, χωρίς μελέτη, χωρίς στοιχεία ότι αυτή η νέα μορφή μπορεί να υπηρετήσει το δημόσιο συμφέρον, χωρίς κοστολόγηση της νέας δομής και των νέων θέσεων που υποτίθεται ότι δημιουργούνται, χωρίς εγγυήσεις σε κάθε περίπτωση για το μέλλον των μουσείων, θέτει στη διαχείριση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς σε κίνδυνο. Μάλιστα ο εισηγητής κ. Κωνσταντόπουλος έχει τοποθετηθεί θετικά όσον αφορά το γενικότερο πλαίσιο αλλά αναλυτικά αναφέροντας ότι από κανένα σημείο του νομοσχεδίου δεν προκύπτει γιατί τελικά προκρίνεται η μετατροπή των μουσείων σε νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου. Δεν προκύπτει.

Δεν έλαβα τον λόγο όμως μόνο για να κρούσω τον κώδωνα του κινδύνου για τις αρνητικές επιπτώσεις των πολιτικών της Κυβέρνησης στον χώρο του πολιτισμού. Έλαβα τον λόγο κυρίως για να υποστηρίξω, κυρία Πρόεδρε, τις δύο βουλευτικές τροπολογίες τις οποίες έχει καταθέσει σύσσωμη η Κοινοβουλευτική Ομάδα του ΠΑΣΟΚ. Δύο τροπολογίες που καθίστανται αναγκαίες για την προστασία αφ' ενός των εργαζομένων στον επισιτισμό-τουρισμό και αφ' ετέρου για την προστασία της κύριας κατοικίας. Με την πρώτη τροπολογία με αριθμό 1587/10-2-2023 ζητούμε για τους εργαζόμενους στον επισιτισμό-τουρισμό την επέκταση της τακτικής επιδότησης ανεργίας των εποχικά εργαζόμενων από τους τρεις μήνες, που είναι σήμερα, στους πέντε μήνες και ανάλογα με τον αριθμό των ενσήμων που έχουν συγκεντρώσει την προηγούμενη χρονιά. Σήμερα, καθώς η χώρα μας βρίσκεται εκτός της ενισχυμένης εποπτείας, ενώ έχουν διαμεσολαβήσει η πανδημία του κορωνοϊού, η ενεργειακή κρίση, η ραγδαία μείωση των εισοδημάτων των ελληνικών νοικοκυριών λόγω του μεγάλου κύματος των ανατιμήσεων, οι εποχικοί εργαζόμενοι είναι ιδιαίτερα ευάλωτοι. Παρ' ότι όμως άνεργοι, παραμένουν χωρίς εισόδημα για περίπου τρεις μήνες μέχρι να επαναπροσληφθούν για να καλύψουν τις ανάγκες των επιχειρήσεων στις οποίες απασχολούνται.

Με την προτεινόμενη ρύθμιση αφ' ενός η παραπάνω κατηγορία των ανέργων, των εποχικά εργαζομένων θα μπορέσει στην παρούσα περίοδο της οικονομικής κρίσης να ικανοποιήσει βασικές ανάγκες διαβίωσης και αφ' ετέρου παρέχονται ισχυρά κίνητρα ασφάλισης, δεδομένου όπως γνωρίζετε η εποχική εργασία χαρακτηρίζεται και από υψηλά ποσοστά αδήλωτης εργασίας.

Με τη δεύτερη τροπολογία, την υπ' αριθμόν 1586/10-2-2023 προβλέπεται η επαναφορά της προστασίας της κύριας κατοικίας των αδύναμων δανειοληπτών από τους πλειστηριασμούς και τους εκβιασμούς των funds.

Τι προτείνουμε; Πρώτον, τον καθορισμό χαμηλότερων δόσεων και σταθερό χαμηλό επιτόκιο για ρυθμίσεις δανείων. Δεύτερον, επιδότηση από το δημόσιο των δόσεων αποπληρωμής γι' αυτούς που είναι αποδεδειγμένα αδύναμοι δανειολήπτες. Και τρίτον, την προστασία της αγροτικής περιουσίας.

Η επαναφορά του ν.3869/2010 με νέα επικαιροποιημένα κριτήρια, κριτήρια εισοδηματικά και αξίας της περιουσίας, γι' αυτούς τους πραγματικά ευάλωτους, οι οποίοι έχουν αυξηθεί δραματικά λόγω της ακρίβειας, αλλά και του πληθωρισμού, αλλά και της αύξησης των αντικειμενικών αξιών του ακινήτου είναι εκ των ων ουκ άνευ τη συγκεκριμένη περίοδο.

Απαιτείται η επιβολή κανόνων στις εταιρείες διαχείρισης, ώστε να σταματήσει η όποια ασύδοτη λειτουργία, πάντα υπό την απειλή κατάσχεσης ή πλειστηριασμού της κύριας κατοικίας. Απαιτείται η κατοχύρωση του δικαιώματος προαίρεσης του δανειολήπτη στην αγορά του δανείου. Το ίδιο ισχύει και για την προστασία των αγροτών, αλλά και των κτηνοτρόφων που επίσης κινδυνεύουν να χάσουν την περιουσία τους. Αν δεν θεσμοθετηθεί, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, η προστασία του 30% έως 50% της αγροτικής γης που απειλείται με κατάσχεση, που απο-

τελεί το μοναδικό μέσο επιβίωσης για αγρότες και κτηνοτρόφους οι οποίοι θα δυσκολευτούν να ενταχθούν στην αγορά εργασίας σε περίπτωση που αναγκαστούν να εγκαταλείψουν τη γη τους, τότε η Κυβέρνηση δεν έχει ακόμα αντιληφθεί το μέγεθος της ζημιάς που μια τέτοια εξέλιξη θα προξενήσει σε ολόκληρη την κοινωνία.

Φτάνει, λοιπόν, ο εμπαιγμός της Κυβέρνησης με τον ανεπαρκή και αναποτελεσματικό εξωδικαστικό μηχανισμό. Είναι εχθρικός στον χρήστη, αλλά είναι έντονα αναποτελεσματικός. Είναι φανερό πια ότι κανένας εξωδικαστικός μηχανισμός δεν μπορεί να καλύψει το κενό από την κατάρρευση της προστασίας κατοικίας και την εξάλειψη κάθε διαπραγματευτικής δύναμης των οφειλών που έχει προξενήσει η Κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας.

Κυρία Πρόεδρε, η Κυβέρνηση χωρίς υπεκφυγές οφείλει άμεσα να τοποθετηθεί αιτιολογημένα σε σχέση με τις δύο προτεινόμενες τροπολογίες μας. Και θέλω να υπενθυμίσω παράλληλα, ότι ο κ. Σταϊκούρας θεωρεί ότι ένας στους τέσσερις οφειλέτες του αναφερόμενου νόμου Κατσέλη, του ν.3869 ήταν στρατηγικός κακοπληρωτής παρ' όλο που το σύνολο σχεδόν των προσώπων που είχαν προσηλωθεί στον ν.3869 επαναπαύετο αίτηση προσφυγής υπαγωγής με βάση τη σχετική υποχρέωση από το νόμο της Νέας Δημοκρατίας συναινώντας μάλιστα και στην άρση του φορολογικού απορρήτου και του τραπεζικού απορρήτου ως ένα πρώτο βασικό κριτήριο, για το αν μπορεί ή όχι να χαρακτηριστεί αδύναμος δανειολήπτης. Βεβαίως, την ίδια άποψη, γιατί δόθηκε ακούσαστε έκφραση κουλτούρα κακοπληρωτών -έτσι είναι η άποψη της Κυβέρνησης- είχε, επίσης, η Κυβέρνηση και για όσους χρωστούν και στην εφορία και στα ασφαλιστικά ταμεία. Τώρα όμως, είναι η ίδια η Κυβέρνηση που με διαρροές, παιχνίδια πάρα πολύ σύγχρονα -και αρέσει αυτό- προαναγγέλλει και την αναβίωση της ρύθμισης των εκατόν είκοσι δόσεων για χρέη στην εφορία και τον ΕΦΚΑ. Μια ρύθμιση που το ΠΑΣΟΚ έχει καταθέσει ξανά και ξανά ως τροπολογία και κάθε φορά η Κυβέρνηση την απορρίπτει.

Μήπως, λοιπόν, τώρα έστω και προεκλογικά -να το δεχτούμε έστω και προεκλογικά- έχει καταλάβει η Κυβέρνηση ότι η υπαγωγή στις εκατόν είκοσι δόσεις για ρύθμιση χρεών προς το δημόσιο και τον ΕΦΚΑ ωφελεί τόσο το κράτος που θα εισπράξει περισσότερα σίγουρα όσο και τους οφειλέτες οι οποίοι θα έχουν και ένα επιπλέον κίνητρο για να ρυθμίσουν και να απαλλαγούν από τα χρέη αλλά και να είναι και επικαιροποιημένοι και συνεπείς;

Αυτά περί συνέχειας και συνέπειας της Κυβέρνησης Μητσοτάκη. Τα συμπεράσματα και οι ανάλογες πράξεις ανήκουν αποκλειστικά στους πολίτες.

Ευχαριστώ πολύ, κυρία Πρόεδρε.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του Κινήματος Αλλαγής)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Σοφία Σακοράφα): Σας ευχαριστώ, κύριε συνάδελφε.

Και τώρα τον λόγο εκ μέρους του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας έχει ο κ. Κατώτης.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΤΩΤΗΣ: Ευχαριστώ, κυρία Πρόεδρε.

Επιτρέψτε μου να εκφράσω κι εγώ τα θερμά μου συλλυπητήρια στην οικογένεια του Νεκτάριου Σαντορινιού που έφυγε πρόωρα από τη ζωή.

Κυρία Υπουργέ, είναι μονόδρομος η απόσυρση του προεδρικού διατάγματος και της τροπολογίας για τους καλλιτέχνες. Είναι μονόδρομος η συγκρότηση συστήματος δημόσιας, δωρεάν και ενιαίας πανεπιστημιακής καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, χωρίς πιστοποιήσεις αποφοίτων, πτυχίων και δικαιωμάτων με αντιστοίχιση των μέχρι τώρα πτυχίων των σχολών, βάσει διαδικασιών εξομώωσης που θα καθοριστούν από το Υπουργείο Παιδείας και τα πανεπιστήμια. Δεν μπορεί να αγνοείτε αυτό το μαζικό, καθολικό αίτημα του αγώνα των καλλιτεχνών. Οφείλουμε εδώ να πάρете θέση και να λύσετε το ζήτημα που έχετε δημιουργήσει με το προεδρικό διάταγμα και να το αποσύρετε άμεσα.

Λίγα λόγια για το νομοσχέδιο, γιατί ο ειδικός αγορητής του ΚΚΕ με πληρότητα ανέπτυξε συνολικά τις ρυθμίσεις του. Με βάση τις ρυθμίσεις του νομοσχεδίου τα εκθέματα του μουσείου θα κατατάσσονται όχι με βάση τη σημασία τους, αλλά τι είναι πιο εντυπωσιακό, τι κόβει περισσότερα εισιτήρια ή ακόμα μπορεί να περνούν και σε δεύτερη μοίρα προς όφελος της θέας του εστια-

τορίου, της καφετέριας, των πωλητηρίων και άλλων κερδοφόρων δραστηριοτήτων διαφόρων επιχειρηματικών ομίλων.

Κάτω από αυτές τις συνθήκες θα παρακάμπτονται και οι όποιοι ηθικοί ενδοιασμοί υπήρχαν μέχρι σήμερα απέναντι στη βεβήλωση των αρχαιολογικών χώρων από τις κάθε είδους εμπορικές δραστηριότητες, όπως η διοργάνωση επίδειξης μόδας στον Ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο ή η διαφήμιση της Coca Cola στην Ακρόπολη που επιχειρήθηκε παλιότερα.

Όμως συνολικά όλοι σας δείχνετε επιλεκτική ευαισθησία όταν τα πανό ενάντια στις ιμπεριαλιστικές επεμβάσεις που κρέμονται τελοσπάντων στην Ακρόπολη, σε αυτό το παγκόσμιο μνημείο πολιτισμού, και απευθύνονται στην παγκόσμια κοινή γνώμη, και σχίζετε τα ιμάτια σας. Το μόνο που δεν απασχολεί την Κυβέρνηση είναι η ουσιαστική επαφή του λαού και ειδικά της νεολαίας με τα μνημεία της πολιτιστικής κληρονομιάς, η κατανόηση του ιστορικού παρελθόντος και των επιτευγμάτων της ανθρωπότητας ως μια βαθμίδα στην εξέλιξη του πολιτισμού που είναι πανανθρώπινο δημιούργημα και συλλογική περιουσία. Αυτό που απασχολεί είναι η εισπραξιμότητα και η κερδοφορία που συνεπάγεται η μαζικοποίηση των δραστηριοτήτων των μουσείων και των επιχειρήσεων που κινούνται γύρω από αυτά. Τα πάντα, όλα στην υπηρεσία των επιχειρηματικών ομίλων, όπως και η λαϊκή κατοικία που με κόπους μιας ζωής καταφέρνουν να κάνουν οι εργατικές λαϊκές οικογένειες, με προσφυγή ακόμα και σε δάνεια, σε δανεισμό, που λόγω της μεγάλης επίθεσης που δέχτηκαν όλα αυτά τα χρόνια από όλες τις κυβερνήσεις στο εισόδημά τους, σήμερα δεν μπορούν να ανταποκριθούν στις δόσεις των δανείων.

Ο Άρειος Πάγος με την απόφαση της Ολομέλειας σε κλειστή συνεδρίαση έδωσε το πράσινο φως για πογκρόμ πλειστηριασμών. Η απόφαση αυτή πατάει πάνω στους νόμους της Νέας Δημοκρατίας και του ΣΥΡΙΖΑ. Ουσιαστικά έκρινε πως τα κοράκια, κάνοντας χρήση των νόμων της Νέας Δημοκρατίας και του ΣΥΡΙΖΑ μπορούν να παίρνουν τα σπίτια και να προχωρούν τις διαδικασίες των πλειστηριασμών με δική τους επωνυμία. Το μέγεθος της επίθεσης στα σπίτια των λαϊκών νοικοκυριών φαίνεται από το γεγονός ότι το 2022 έγιναν πάνω από σαράντα χιλιάδες πλειστηριασμοί, ενώ το 2023 υπό την απειλή του πλειστηριασμού αναμένεται να τεθούν ιδιοκτήτες επτακοσίων χιλιάδων ακινήτων. Μιλάμε για επτακόσιες χιλιάδες οικογένειες. Εκτός αυτού η διαρκής αύξηση των επιτοκίων από την Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα που αναμένεται μέχρι τον Ιούνιο να υπάρξουν και νέες αυξήσεις, θα οξύνει ακόμα περισσότερο την κατάσταση αφού εκατομμύρια χρεωμένα νοικοκυριά δεν θα μπορούν να ανταποκριθούν στις υποχρεώσεις τους και την αποπληρωμή των δανείων. Το 32% των στεγαστικών δανείων που είχαν ρυθμιστεί τον προηγούμενο χρόνο έχει ξεκινήσει εκ νέου. Η ονομαστική αξία των κόκκινων δανείων που έχουν στην κατοχή τους οι εταιρείες διαχείρισης απαιτήσεων από δάνεια και πιστώσεις, τα γνωστά κοράκια, έχει ξεπεράσει τα 87,6 δισεκατομμύρια ευρώ, ενώ τον προηγούμενο χρόνο κατά το πρώτο τρίμηνο αυξήθηκαν κατά 7,9 δισεκατομμύρια ευρώ τα δάνεια.

Θυμίζουμε ότι η κυβέρνηση του ΣΥΡΙΖΑ ήταν αυτή που άρχισε να ξηλώνει ακόμη και αυτή την αδύναμη, έτσι κι αλλιώς, προστασία της λαϊκής στέγης με τους ηλεκτρονικούς πλειστηριασμούς που νομοθέτησε το ιδιωνυμο και την παραχώρηση κόκκινων δανείων στα funds. Με το νέο Πτωχευτικό Κώδικα η Νέα Δημοκρατία ολοκλήρωσε το έγκλημα.

Το ΚΚΕ έχει καταθέσει συγκεκριμένες προτάσεις νόμου για την προστασία της λαϊκής κατοικίας από τους πλειστηριασμούς, για κούρεμα χρεών από τους υπέρτοκους τόκους, για πραγματικά ευνοϊκές ρυθμίσεις και άλλα που όλα τα άλλα κόμματα αρνούνται να τα ψηφίσουν. Τώρα χρειάζεται χωρίς καθυστέρηση να δυναμώσει η πάλη του λαού ενάντια στους πλειστηριασμούς που βγάζουν στο σφυρί τα λαϊκά σπίτια για να προστατευτεί η λαϊκή περιουσία από τα αρπακτικά των funds και να διαγραφούν τα χρέη των λαϊκών νοικοκυριών.

Απαιτούμε τώρα, κύριοι, να πάρετε θέση στην τροπολογία που κατέθεσε το ΚΚΕ για την απαγόρευση κάθε ενέργειας πλειστηριασμών για την πρώτη κατοικία, όπως παρουσιάστηκε από τον εισηγητή μας, αλλά και από το Γενικό Γραμματέα του ΚΚΕ, για να μην την επαναλαμβάνω.

Απευθυνόμαστε από αυτό το Βήμα σε κάθε λαϊκή οικογένεια και τους επισημαίνουμε ότι δεν χωράει καμμία επανάπαυση, ότι η όποια επόμενη κυβέρνηση θα δώσει οποιαδήποτε λύση ή ανακούφιση, γιατί τα αστικά κόμματα έχουν δεσμεύσεις απέναντι στην Ευρωπαϊκή Ένωση και στα επιχειρηματικά συμφέροντα. Εχθρικά θα κινηθούν απέναντι στις λαϊκές οικογένειες.

Το ΚΚΕ δεν έχει τέτοιες δεσμεύσεις. Μπαίνει μπροστά στην πάλη του λαού, ενάντια στα αρπακτικά των τραπεζών και των funds για το δικαίωμά του να μένει στο σπίτι του, που το απέκτησε με κόπους και βάσανα και πολλές φορές το έχτισε ακόμα και με τα ίδια του τα χέρια. Πρωτοστατεί, ώστε να ανοίξει ο δρόμος για την ανατροπή της σημερινής βαρβαρότητας και την οικοδόμηση της κοινωνίας όπου το δικαίωμα σε ασφαλή και σύγχρονη κατοικία θα είναι εξασφαλισμένο για όλους μέσα από τον κεντρικό σχεδιασμό της οικονομίας και της παραγωγής.

Κυρία Υπουργέ, καταγγέλλουμε τους σχεδιασμούς της Κυβέρνησης, μιας που είναι στην αρμοδιότητά σας, της εταιρείας «ΕΛΛΗΝΙΚΟ Α.Ε.» και της διοίκησης του Αθλητικού Κέντρου «Αγίου Κοσμά» για το ξήλωμα των αθλητικών εγκαταστάσεων, την έξωση των αθλητικών σωματείων, των αθλητών, την απαγόρευση της πρόσβασης του λαού στο χώρο και τη μετατροπή του χώρου του Αθλητικού Κέντρου «Αγίου Κοσμά», σε εγκαταστάσεις για λίγους. Με βάση την τελευταία ενημέρωση σήμερα, Δευτέρα, αναμένεται να τοποθετηθούν απαγορευτικές μπάρες, προκειμένου να μην εισέρχονται στον χώρο αθλητές και αθλούμενοι.

Όλα αυτά γίνονται σε μια περίοδο που οι αθλητές και οι προπονητές βρίσκονται στα μισά της αγωνιστικής προετοιμασίας, δημιουργώντας μεγαλύτερα προβλήματα στην προπονητική διαδικασία. Η συγκεκριμένη εξέλιξη αποδεικνύει τον πραγματικό χαρακτήρα των σχεδιασμών για το Ελληνικό, που για τα κέρδη των λίγων, για τις είκοσι επτά βίλες που σχεδιάζονται να κατασκευαστούν στη θέση του Αθλητικού Κέντρου «Αγίου Κοσμά», διώχνονται χιλιάδες αθλητές, αθλούμενοι και δρομείς, δεκάδες αθλητικές ομοσπονδίες και σωματεία.

Απαιτούμε τώρα να σταματήσει αυτή η βιομηχανία εξώσεων που έχουν ξεκινήσει η Κυβέρνηση, το Ελληνικό και η διοίκηση του αθλητικού κέντρου, να συντηρηθούν και να αναβαθμιστούν όλες οι υπάρχοντες αθλητικές υποδομές και να είναι ανοιχτές και δωρεάν για το λαό και τη νεολαία της περιοχής και όλης της Αττικής να εξασφαλιστούν αξιοπρεπείς συνθήκες διαβίωσης όλων των αθλητών και των ασκούμενων.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας του κυρίου Βουλευτή)

Ολοκληρώνω, κυρία Πρόεδρε.

Απαιτούμε να μην υπάρχει καμμία οικονομική επιβάρυνση σε ομοσπονδίες, καμμία σκέψη για ενέργειες που διαταράσσουν την προπονητική διαδικασία και το καθημερινό τους πρόγραμμα και να εξασφαλιστούν πλήρως όλα τα εργασιακά και ασφαλιστικά δικαιώματα των εργαζομένων.

Κλείνοντας, καλούμε τις εργατικές λαϊκές οικογένειες με κριτήριο τις δικές τους ανάγκες που συνθλίβονται κάτω από την κοινή σας στρατηγική, όλων των κομμάτων του κεφαλαίου, που εκφράζεται σε όλες τις πτυχές της ζωής τους, να στηρίξουν το ΚΚΕ, τη μόνη δύναμη που ναι, είναι κολλημένη στην ικανοποίηση των λαϊκών αναγκών για να είναι δυνατός ο λαός απέναντι στην αντιλαϊκή κυβέρνηση, που θα προκύψει μετά τις εκλογές.

Ευχαριστώ, κυρία Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Σοφία Σακοράφα): Και εγώ σας ευχαριστώ, κύριε συνάδελφε.

Τον λόγο τώρα έχει η κ. Αλεξοπούλου εκ μέρους της Ελληνικής Λύσης.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ - ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ: Ξεκινώντας θα ήθελα να κάνω μια σύντομη αναφορά στο θέμα της απόφασης του Αρείου Πάγου με τις περιορισίες των Ελλήνων και τα αρπακτικά funds.

Εκατοντάδες χιλιάδες ελληνικές κατοικίες κινδυνεύουν, κυρίες και κύριοι και εκατομμύρια Έλληνες πάνε να μείνουν χωρίς στέγη. Αλήθεια, διανοείστε τι πάει να γίνει, τι είδους κοινωνική κρίση έρχεται; Αναρωτιέστε, Νέα Δημοκρατία και ΣΥΡΙΖΑ, τι ευθύνη έχετε για αυτό που συμβαίνει;

Ένα θα σας πω, να ξέρετε είναι το θέμα που θα κρίνει την επό-

μενη κυβέρνηση. Λάβετε το πολύ σοβαρά υπ' όψιν αυτό, όπως και τις ευθύνες σας.

Θα αναφερθώ τώρα στο νομοσχέδιο. Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, ειδικά σε θέματα πολιτισμού του τομέα που κατ' εξοχήν προβάλλει τη χώρα μας σε όλο τον κόσμο καλό θα ήταν να υπάρχει διακομματική συναίνεση, να υπάρχουν κοινές συνιστώσες ανεξαρτήτως της πολιτικής τοποθέτησης του καθενός μας. Δυστυχώς, όμως, με λύπη διαπιστώνουμε ότι και αυτή τη φορά η Κυβέρνηση δεν έλαβε υπ' όψιν ούτε τις προτάσεις των άλλων κομμάτων, αλλά ούτε και τις απόψεις των αρμόδιων φορέων. Δεν έγινε διάλογος σε βάθος και εύρος για ένα τόσο σπουδαίο ζήτημα, όπως είναι η νέα μουσειακή μας πολιτική.

Για παράδειγμα, κεντρικό σκεπτικό του σχεδίου νόμου είναι η μετατροπή των μεγάλων δημοσίων μουσείων της χώρας μας σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου. Ποιος, όμως, θα έχει τη διαχείρισή τους; Και θα είναι η διαχείριση αυτή διαφανής και με τον σχετικό έλεγχο; Είναι δυνατόν η πολιτιστική κληρονομιά της πατρίδας μας να γίνεται από διορισμένο διοικητικό συμβούλιο της κάθε κυβέρνησης -δεν έχει σημασία ποιας- και να μην έχει ό,τι πολυτιμότερο διαθέτουμε, υπερκομματικό χαρακτήρα;

Με το άρθρο 1, λοιπόν, διασπάται και αποκόπτεται η λειτουργία των σημαντικότερων μουσείων μας από τον κορμό της αρχαιολογικής υπηρεσίας, μιας υπηρεσίας την οποία -ίσως η Νέα Δημοκρατία δεν το θυμάστε- ο Κωνσταντίνος Καραμανλής ήταν εκείνος που το 1960 την αναβάθμισε, θέτοντας ως κύριο στόχο την προστασία και την ανάδειξη των αρχαιοτήτων μας και των άλλων σπουδαίων αριστουργημάτων μας, καθώς βέβαια και την ανάπτυξη της μουσειακής πολιτικής.

Θέλω να πω δυο λόγια πάνω στο άρθρο 19 περί των συλλογών που θεωρώ ότι είναι κομβικής σημασίας. Αναφέρει το άρθρο αυτό στην παράγραφο 2 ότι πέντε πρόσωπα θα πραγματοποιήσουν εντός τριμήνου την απογραφή των συλλογών και των αντικειμένων εκάστοτε μουσείου.

Μα, εδώ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, ομιλούμε περί χιλιάδες επί χιλιάδες μοναδικής αξίας αντικείμενων. Είναι ποτέ δυνατόν αυτή η τόσο νευραλγικής φύσεως εργασία να γίνει μόνο από πέντε ανθρώπους και μάλιστα μέσα σε ενενήντα μόλις μέρες; Και ακόμα ποιος παραλαμβάνει από ποιον να κάνει την απογραφή; Ξέρουμε άραγε πόσα αντικείμενα είναι σήμερα απογραφημένα στις συλλογές των μεγάλων μουσείων μας. Πρόκειται, ξέρετε, για πολύ υπεύθυνο θέμα. Ποιος θα μας απαντήσει;

Είναι σκοτεινό σημείο, λοιπόν, του νομοσχεδίου αυτό το άρθρο, επιτρέψτε μου την έκφραση. Εξάλλου εδώ και χρόνια οι πιο έγκριτοι και έγκυροι αρχαιολόγοι κρούουν τον κώδωνα του κινδύνου για ένα άλλο σημαντικότερο ζητούμενο για το ότι στις αποθήκες των μεγάλων ελληνικών μουσείων σαπίζουν χωρίς υπερβολή χιλιάδες μη καταγεγραμμένα αντικείμενα που δεν ξέρουμε και σε τι κατάσταση βρίσκονται και αν είναι και ασφαλή. Δηλαδή, πέραν των γνωστών εκθεμάτων θα φτάσουν μόνο τρεις μήνες για να απογραφεί μια πενταμελής επιτροπή όλο αυτόν τον πολιτισμικό μας πλούτο; Αυτό μας λέτε;

Πάμε εν τάχει και στο άρθρο 20, παραχώρηση ακινήτων και κινητών στοιχείων του ελληνικού δημοσίου, όπου κτήρια, αλλά και κινητός εξοπλισμός, που πλέον δίδεται στα νέα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου που δημιουργούνται, εκδίδει ουσιαστικά άλλες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού από τα ακίνητα αυτά. Πού θα στεγαστούν αυτές οι υπηρεσίες;

Θα σας πω και κάτι άλλο. Στην οδό Πατησίων απέναντι από το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο υπάρχει ένα νεοκλασικό κτίσμα που ανήκει στο Υπουργείο, το οποίο, αν και ανακαινισμένο, παραμένει χρόνια ολόκληρα αναξιοποίητο.

Υπάρχουν και άλλα τέτοια κτήρια και χώροι. Έχει υπάρξει άραγε ο απαραίτητος προγραμματισμός μεταφοράς των υπηρεσιών που προανέφερα σε τέτοια ακίνητα; Υφίσταται σαφές χρονοδιάγραμμα; Με ποιον τρόπο θα γίνει αυτό και κατά πόσο θα επηρεάσει τους εργαζόμενους ως προς τη μεταφορά τους, την πρόσβασή τους, τις νέες συνθήκες εργασίας τους;

Κεντρικό ερώτημα όλων αυτών, που ανακύπτει από το «πνεύμα» του νομοσχεδίου, είναι ο φόβος που ήδη εκφράστηκε στη δημόσια διαβούλευση: Μήπως όλο το σκεπτικό είναι ένα πρόκριμα προκειμένου να προχωρήσουμε σιγά - σιγά στην ιδιω-

τικοποίηση των μουσείων μας σε ύστερη φάση; Διότι η αλήθεια είναι, για να είμαστε ακριβοδίκαιοι, ότι η κυρία Υπουργός δεν δεσμεύτηκε ρητά, όπως δημόσια προκλήθηκε να κάνει, ότι η μετατροπή των μεγάλων μουσείων της Ελλάδος σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου καθόλου δεν θα σημαίνει πως θα θιγεί ο δημόσιος χαρακτήρας τους.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, για μας στην Ελληνική Λύση ο πολιτισμός αποτελεί κεντρικό στοιχείο του προγράμματός μας. Αυτό έχει επισημάνει σε κάθε ευκαιρία ο Κυριάκος Βελόπουλος, αλλά αποδεικνύεται και από το έργο της Κοινοβουλευτικής μας Ομάδας, με πλήθος σχετικών ερωτήσεων στον τομέα του πολιτισμού.

Και βέβαια, πιστεύουμε ακράδαντα ότι η πολιτιστική μας κληρονομιά, όλα όσα μας άφησαν ως πολύτιμη πνευματική παρακαταθήκη οι πρόγονοί μας ανήκουν σε όλους τους Έλληνες. Είναι κτήμα όλου του Ελληνισμού. Και γι' αυτόν τον λόγο, επιθυμούμε τον δημόσιο χαρακτήρα των μουσείων μας, όλων των μουσείων, και την κατηγορηματική δέσμευση της Κυβέρνησης ότι αυτός ο χαρακτήρας θα διασφαλιστεί. Δεν το κάνουμε αυτό από ιδεολογικές αγκυλώσεις, αλλά από εθνική και ιστορική ευαισθησία και υπευθυνότητα.

Σας ευχαριστώ πολύ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Ελληνικής Λύσης)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Σοφία Σακοράφα): Και εγώ σας ευχαριστώ, κυρία συνάδελφε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, γίνεται γνωστό στο Σώμα ότι από τα άνω δυτικά θεωρεία παρακολουθούν τη συνεδρίαση, αφού ενημερώθηκαν για την ιστορία του κτηρίου και τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας της Βουλής και ξεναγήθηκαν στην έκθεση της αίθουσας «ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ», είκοσι έξι μαθήτριες και μαθητές και δύο συνοδοί εκπαιδευτικοί από το 3^ο Γενικό Λύκειο Πύργου Ηλείας.

Η Βουλή σας καλωσορίζει, παιδιά.

(Χειροκροτήματα απ' όλες τις πτέρυγες της Βουλής)

Τον λόγο τώρα έχει η Κοινοβουλευτική Εκπρόσωπος του Κινήματος Αλλαγής, η κ. Γιαννακοπούλου.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ (ΝΑΝΤΙΑ) ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ: Ευχαριστώ πολύ, κυρία Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, πριν απ' όλα, θα ήθελα να εκφράσω την οδύνη μου, τη βαθιά μου θλίψη για την απώλεια του εκλεκτού συναδέλφου, του αγαπητού φίλου, ενός εξαιρετικού Βουλευτή, αλλά κυρίως ενός ευγενέστατου ανθρώπου, μιας ευγενικής και πολύ όμορφης ψυχής, του Νεκτάριου Σαντορινιού. Θα ήθελα να εκφράσω τα συλλυπητήριά μου στην οικογένειά του και βεβαίως, στην Κοινοβουλευτική Ομάδα του ΣΥΡΙΖΑ.

Το ΠΑΣΟΚ, αφουγκραζόμενο τις ανάγκες και τις υπαρκτές αγωνίες της κοινωνίας, κατέθεσε δύο επίκαιρες νομοθετικές πρωτοβουλίες. Η πρώτη είναι σχετική με την προστασία της πρώτης κατοικίας, ένα τεράστιο ζήτημα το οποίο αφορά εκατομμύρια Έλληνες πολίτες. Και η δεύτερη είναι σχετική με το επίδομα ανεργίας των εποχικά εργαζομένων. Και είναι και αυτή, νομίζω, μία πολύ σοβαρή πρωτοβουλία, η οποία είναι αναγκαία να γίνει και να υπερψηφιστεί.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, θεωρώ πως όλοι κατανοούμε ότι έχει δημιουργηθεί ένα πάρα πολύ μεγάλο πολιτικό και κοινωνικό θέμα με την απόφαση του Αρείου Πάγου, όπου εκατοντάδες χιλιάδες πολίτες βρίσκονται πλέον πραγματικά σε κατάσταση αγωνίας, σε κατάσταση ανασφάλειας για τις κατοικίες τους.

Η ολομέλεια του Αρείου Πάγου σε διάσκεψή της φέρεται -λέω «φέρεται», γιατί ακόμα δεν έχει καθαρογραφτεί η απόφαση, αλλά το αποτέλεσμα αυτής έχει γίνει γνωστό, έχει διαρρεύσει- να αποφάνθηκε και δη με ισχυρότατη πλειοψηφία και με διαδικασίες fast track ότι οι διαχειριστές των funds οι οποίοι εδρεύουν στην Ελλάδα μπορούν να ενεργούν δικαστικές πράξεις και να προβαίνουν σε πράξεις αναγκαστικής εκτέλεσης με τη δική τους επωνυμία και όχι ως πληρεξούσιοι των funds, ανοίγοντας με αυτόν τον τρόπο τον δρόμο για μια σειρά πλειστηριασμών ακόμη και πρώτων κατοικιών, σύμφωνα με το υπάρχον πλέον νομικό πλαίσιο.

Αυτό αποτελεί μια ιδιαίτερα σημαντική και δυσμενέστατη δι-

καστική εξέλιξη, η οποία επηρεάζει τη ζωή εκατοντάδων χιλιάδων οικογενειών. Το πρόβλημα το οποίο προκύπτει είναι μείζον, καθώς ποτέ άλλοτε -ποτέ!- καταναλωτές και επιχειρήσεις δεν απειλούνταν με τόσο μαζικούς πλειστηριασμούς και ποτέ δεν ήταν τόσο απροστάτευτοι, όπως είναι αυτή τη στιγμή, όπως είναι σήμερα.

Ο υπάρχων εξωδικαστικός μηχανισμός έχει αποδειχθεί από την πράξη, κυρίες και κύριοι της Νέας Δημοκρατίας, απολύτως μη αποτελεσματικός, αφήνοντας πολίτες και νοικοκυριά εντελώς μετώμα. Για τον λόγο αυτό και προς άρση τόσο του νομοθετικού, αλλά και κυρίως του πραγματικού αυτού κενού, και σε μία περίοδο τεράστιας ακρίβειας, πληθωρισμού, διαδοχικών αυξήσεων επιτοκίων, σε μια εποχή που είναι εξαιρετικά δυσχερής για τα νοικοκυριά, το ΠΑΣΟΚ κατέθεσε την παρούσα τροπολογία, αναγνωρίζοντας την αναγκαιότητα λήψης μέτρων για την προστασία της πρώτης κατοικίας.

Και αυτό αποτελεί, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, την ελάχιστη οφειλόμενη πράξη ευθύνης. Έχουμε χρέος να στηρίζουμε όσους δεν άντεξαν για λόγους αντικειμενικών συνθηκών μέσα στην κρίση, όσους χρειάζονται μια δεύτερη ευκαιρία αξιοπρέπειας. Δεν θα αφήσουμε τους πιο ευάλωτους να νιώσουν μόνοι τους. Δεν θα αφήσουμε τη μεσαία τάξη μετέωρη. Δεν θα αφήσουμε τους νέους ανθρώπους να αισθάνονται ότι δεν έχουν προοπτικές.

Άλλωστε, αυτό είχαμε κάνει και τα πολύ δύσκολα χρόνια, τα χρόνια των μνημονίων και της πρωτοφανούς τότε οικονομικής κρίσης απέναντι στην πιο σκληρή τρόικα με τον ν.3869/2010 για τα υπερχρεωμένα νοικοκυριά, έναν νόμο που σήμερα πολλοί, μα πάρα πολλοί, επικαλούνται. Για να θυμηθούμε και να ξαναδούμε κάποιες πολύ σοβαρές και σημαντικές αλήθειες.

Η κύρια και αποτελεσματική προστασία της πρώτης κατοικίας θεσμοθετήθηκε, λοιπόν, το 2010 από την κυβέρνηση ΠΑΣΟΚ, με Πρωθυπουργό τότε τον Γιώργο Παπανδρέου, μέσα στη δίνη της οικονομικής κρίσης. Και βεβαίως, «αρχιτέκτονας» τότε ήταν ο σημερινός γραμματέας του τομέα ιδιωτικού χρέους του ΠΑΣΟΚ, ο Δημήτρης Σπυράκος. Ήταν τότε Γενικός Γραμματέας Προστασίας του Καταναλωτή.

Τον νόμο Κατσέλη του ΠΑΣΟΚ τότε, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, δεν τον ψήφισε ο ΣΥΡΙΖΑ το 2010. Ο νόμος αυτός, ο ν.3869/2010, καταργήθηκε από τον ΣΥΡΙΖΑ με τον ν.4605/2019. Η δε προστασία της κύριας κατοικίας καταργήθηκε με τον πτωχευτικό νόμο της Νέας Δημοκρατίας, τον ν.4738/2020.

Σήμερα στην Ελλάδα η κύρια κατοικία επί της ουσίας μπορεί να προστατευθεί για περίπου τρεις χιλιάδες το πολύ ευάλωτους δανειολήπτες, οι οποίοι εντάσσονται στην περίμετρο υπαγωγής στον Φορέα Απόκτησης και Επαναμίσθωσης Ακινήτων του πτωχευτικού νόμου της Νέας Δημοκρατίας.

Μέχρι τις 31-12-2022 -και οι αριθμοί είναι αμελικοί, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι- έχουν ενταχθεί μόλις είκοσι ευάλωτοι δανειολήπτες στο σχετικό ενδιάμεσο πρόγραμμα του Υπουργείου Οικονομικών, αφού δυόμισι χρόνια μετά ο φορέας που η Νέα Δημοκρατία έχει ψηφίσει ακόμα δεν έχει συσταθεί.

Αρα, λοιπόν, απέναντι σε όλες αυτές τις δήθεν μεταρρυθμίσεις -ο Θεός να τις κάνει- εμείς αυτό το οποίο λέμε είναι ότι χρειάζονται μέτρα, άμεσα μέτρα προστασίας της κύριας κατοικίας εδώ και τώρα.

Η τροπολογία της Κοινοβουλευτικής Ομάδας του ΠΑΣΟΚ προβλέπει προστασία της κύριας κατοικίας στη φιλοσοφία του νόμου του ΠΑΣΟΚ του 2010 με επικαιροποιημένα κριτήρια: Με καθορισμό χαμηλότερων δόσεων και σταθερό χαμηλό επιτόκιο για τις ρυθμίσεις δανείων. Με επιδότηση από το δημόσιο δόσεων αποπληρωμής για αποδεδειγμένα αδύναμους δανειολήπτες. Με προστασία της αγροτικής γης. Με ένα συνολικό πλαίσιο διαχείρισης του ιδιωτικού χρέους που μεταξύ άλλων προβλέπεται η πρόνοια για εκατόν είκοσι δόσεις για τα χρέη στην εφορία και στον ΕΦΚΑ με κούρεμα 30% της οφειλής για τους συνεπείς. Και, βεβαίως, προβλέπει λύση για ένα θέμα το οποίο απασχολεί χιλιάδες Έλληνες συμπολίτες μου κι έχει να κάνει με το ελβετικό φράγκο. Εξίσου σημαντική πρόβλεψη αποτελεί και η διάταξη του άρθρου 5 της τροπολογίας μας, με την οποία κατοχυρώνεται το δικαίωμα προαίρεσης του δανειολήπτη στην αγορά του δανείου

του. Αυτό είναι κάτι το οποίο θα έπρεπε να είχε εφαρμοστεί προ πολλού.

Καλώ, λοιπόν, τους συναδέλφους όλων των κομμάτων να υπερψηφίσουν την τροπολογία του ΠΑΣΟΚ. Η αποδοχή από όλα τα κόμματα αυτής της τροπολογίας-πρωτοβουλίας για την επαναφορά της προστασίας της κύριας κατοικίας των αδύναμων δανειοληπτών από τους πλειστηριασμούς και τους εκβιασμούς των funds συνιστά μια στάση ευθύνης.

Τώρα πριν μπω στο σημερινό νομοσχέδιο, δεν μπορώ κι εγώ με τη σειρά μου να μην αναφερθώ στο μείζον θέμα το οποίο αφορά σε ολόκληρο τον καλλιτεχνικό κόσμο και τον δημόσιο διάλογο γενικότερα. Και μιλώ, βεβαίως, για την άνευ προηγουμένου αναστάτωση που προκάλεσε στον καλλιτεχνικό κόσμο η έκδοση του π. δ.85/2022, που κατέταξε τους επαγγελματίες του πολιτισμού στην κατηγορία των αποφοίτων λυκείου.

Στη συνέχεια, βέβαια, μετά από τον ορυμαγδό των αντιδράσεων οι οποίες υπήρξαν, ο κ. Μητσοτάκης ακύρωσε εν τοις πράγμασι το εν λόγω προεδρικό διάταγμα, σε ένα ρεσιτάλ δημιουργίας και ανεξόδων υποσχέσεων. Γιατί το λέω αυτό; Μα, κυρία Υπουργέ, το λέω γιατί διακηρύσσετε ότι δεν θα μετακυλίσετε την επίλυση του προβλήματος στην επόμενη κυβέρνηση, όμως προαναγγέλλετε την ίδρυση Ανωτάτης Σχολής Παραστατικών Σπουδών για το 2025.

Περιμένουμε να δούμε μετά από τόσες πιέσεις τι θα προκύψει και την Τετάρτη από τη συνάντηση του Πρωθυπουργού με τους καλλιτέχνες, όμως δεν υπάρχει καμμία πρόβλεψη για την κατάσταση η οποία δημιουργείται με τους μέχρι τώρα αποφοίτους των ιδιωτικών καλλιτεχνικών σχολών και με τα αδιεξήγητα πτυχία τους, όπως επίσης και για τη διαβάθμιση των πτυχίων που θα συνεχίσουν να δίνουν αυτές οι σχολές.

Και βεβαίως λέτε ανακρίβειες όταν ισχυρίζεστε ότι δεν επηρεάζεται με αυτό τον τρόπο το καλλιτεχνικό έργο των καλλιτεχνών, όταν είναι γνωστό ότι μιλάμε κυρίως για το διδακτικό και για το διοικητικό τους έργο, καθώς, ναι, καλλιτέχνες εργάζονται και σε αυτές τις θέσεις και διδακτικές και διοικητικές. Θα μπορούσατε, λοιπόν, και να έχετε κάνει έναν σοβαρό και ουσιαστικό διάλογο από την πρώτη στιγμή, αλλά και να λύσετε το θέμα αντί να το ρίχνετε στις μετεκλογικές Καλένδες.

Εμείς, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, με αίσθημα αγάπης -και κυριολεκτούμε- και ευθύνης προς τους καλλιτέχνες μας και χωρίς να επηρεαζόμαστε από τις μικροκομματικές ιαχές και από την προσπάθεια μικροκομματικής εκμετάλλευσης ενός τόσο ευαίσθητου και σοβαρού ζητήματος, προσερχόμαστε με αίτηση χρέους μιας παράταξης η οποία διαχρονικά έχει αποδείξει στην πράξη, με πολλαπλούς πολιτιστικούς θεσμούς, πόσο πιστεύει στον σύγχρονο πολιτισμό, με την αείμνηστη Μελίνα Μερκούρη, με τομές και μεταρρυθμίσεις που έκαναν διαχρονικά για τον πολιτισμό όλες οι κυβερνήσεις του ΠΑΣΟΚ.

Πρέπει να είμαστε πολύ προσεκτικοί, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, απέναντι σε τόσο ευαίσθητα ζητήματα. Γιατί η μικροκομματική εκμετάλλευσή τους, εν τέλει, φοβάμαι ότι αποβαίνει εις βάρος των ίδιων των καλλιτεχνών, εις βάρος των δίκαιων και σωστών αιτημάτων τους. Και κανείς, μα κανείς δεν μπορεί να βάλει μια μικροκομματική ομπρέλα απέναντι σε ένα κίνημα, ένα πραγματικό κίνημα, το οποίο έχει και στοιχεία αυθορμητισμού, το οποίο έχει την αγωνία ενός ολόκληρου χώρου, ενός ολόκληρου κλάδου για το μέλλον και για την προοπτική του.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξης του χρόνου ομιλίας της κυρίας Βουλευτού)

Θα χρειαστώ και λίγο από τον χρόνο της δευτερομιλίας μου, κυρία Πρόεδρε.

Γι' αυτό καλούμε την Κυβέρνηση να ανταποκριθεί στο αίτημα των καλλιτεχνών ώστε οι απόφοιτοι των σχολών ανώτερης εκπαίδευσης να λάβουν κατ' αρχάς την αντιστοίχιση την οποία δικαιούνται. Αυτό πρέπει να γίνει με την τροποποίηση του Προεδρικού Διατάγματος ώστε οι απόφοιτοι να εντάσσονται στην κατηγορία που πράγματι ανήκουν και με τροποποίηση του εθνικού πλαισίου προσόντων κατά τρόπο που θα υπάρχει ανώτερη και ανώτατη εκπαίδευση.

Το ζήτημα είναι ηθικό και αφορά όλους τους αποφοίτους της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και όχι περιοριστικά, όπως το θέτει

η Κυβέρνηση, ότι αφορά μόνο όσους απασχολούνται στο δημόσιο ή σε άλλες θέσεις. Οι απόφοιτοι αυτών των σχολών πρέπει να έχουν το δικαίωμα εξομοίωσης των τριετών σπουδών τους μέσω προγράμματος και κύκλου σπουδών που θα παρακολουθήσουν με τα αντίστοιχα πανεπιστημιακά τμήματα και να τους δοθεί η δυνατότητα για απόκτηση παιδαγωγικής επάρκειας μέσω της ΑΣΠΑΙΤΕ. Άλλωστε, οι απόφοιτοι τριετών σπουδών από το εξωτερικό αναγνωρίζουν τα πτυχία τους μέσω ΔΟΑΤΑΠ και συνεπώς θα έπρεπε και οι απόφοιτοι των καλλιτεχνικών σχολείων να έχουν το δικαίωμα να περνούν μια διαδικασία αναγνώρισης των σπουδών τους, επιτυγχάνοντας ισοτιμία και αντιστοιχία.

Καλούμε, λοιπόν, την Κυβέρνηση να ακούσει αυτές τις θέσεις, να ακούσει αυτές τις προτάσεις, να αναλάβει σήμερα τις ευθύνες της απέναντι στους εργαζόμενους καλλιτέχνες, απέναντι στους σπουδαστές, απέναντι στην ελληνική κοινωνία που στην συντριπτική της πλειοψηφία στηρίζει τον αγώνα τους. Είμαστε δίπλα στον αγώνα τους για αξιοπρεπείς συνθήκες εργασίας και διαβίωσης.

Αντιστοιχη ρύθμιση θα πρέπει να υπάρξει και να συμπεριλάβει το σύνολο των πτυχιούχων εργαζομένων μουσικών και τραγουδιστών. Η εργασιακή κατοχύρωση και αξιοπρέπεια αποτελεί δημοκρατικό και κοινωνικό δικαίωμα όλων των καλλιτεχνών.

Τώρα δυο λόγια σε σχέση με το σημερινό νομοσχέδιο, όπου μεταξύ άλλων ιδρύονται και τα πέντε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου στα συγκεκριμένα μουσεία τα οποία αναφέρετε. Λέτε ότι είναι εκσυγχρονισμός. Πολύ ωραία. Πώς ακριβώς, όμως, γίνεται αυτό, κυρία Υπουργέ; Πώς ακριβώς γίνεται ο εκσυγχρονισμός; Ο εκσυγχρονισμός γίνεται με ένα μαγικό ραβδί επειδή εσείς δημιουργείτε πέντε νέα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου; Γιατί εδώ, εκ των πραγμάτων, άμα θέλουμε να είμαστε ειλικρινείς, έχουμε να κάνουμε ουσιαστικά με ένα διοικητικό πείραμα -αυτό κάνετε- στα πέντε από τα μεγαλύτερα μουσεία της χώρας, με ένα πραγματικά αβέβαιο αποτέλεσμα και εξίσου αβέβαιη την ύπαρξη προηγούμενης μελέτης λειτουργικότητας, αλλά και βιωσιμότητας του εγχειρήματος.

Επαρκής διάλογος με τους αρμόδιους φορείς πολύ φοβάμαι ότι για ακόμη μία φορά δεν προηγήθηκε. Αυτό, όμως, φαντάζομαι είναι πολύ λεπτά γράμματα, πολύ μικρά γράμματα για την Κυβέρνηση. Δεν είναι κάτι το οποίο μας έχει συνηθίσει. Πάντως, εάν είχατε κάνει αυτόν τον διάλογο τον οποίο σας λέμε, θα γνωρίζατε πως πλήθος επιστημονικών φορέων και προσωπικοτήτων εξέφρασαν την έντονη επιφύλαξη τους για το παρόν νομοσχέδιο δηλώνοντας την αντίθεσή τους με τη μετατροπή των μουσείων σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου και βεβαίως, την κατ' αποτέλεσμα αποκοπή τους και από την Αρχαιολογική Υπηρεσία.

Πρόκειται για μια εξ ολοκλήρου επιχειρούμενη αλλαγή της μουσειακής πολιτικής της χώρας που έχει γίνει, ναι, χωρίς κανέναν ευρύ διάλογο προηγουμένως, χωρίς να φαίνεται όλο αυτό να εντάσσεται σε έναν προηγούμενο ευρύτερο στρατηγικό σχεδιασμό, χωρίς να υπάρχει μια ικανοποιητική και εις βάθος μελέτη-διαβούλευση.

Ο εκσυγχρονισμός των μουσείων, κυρία Υπουργέ, δεν επέρχεται απλά με μια διοικητική μετονομασία και σίγουρα όχι δια της διάσπασης και της αποκοπής τους από τον κορμό της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας.

Ένα μουσείο, άλλωστε, έχει επιστημονικούς, έχει ερευνητικούς, έχει εκπαιδευτικούς σκοπούς. Ένα μουσείο συνδέεται άμεσα με την πολιτισμική ταυτότητα της χώρας και βεβαίως με την εικόνα της διεθνώς. Ως εκ τούτου, ο σκοπός και η ύπαρξη ενός μουσείου δεν μπορεί να ταυτίζεται αποκλειστικά και μόνο με μια στείρα κερδοφορία. Αντιθέτως, οι κυρίαρχοι σκοποί και η οργάνωση αυτών οφείλουν να περιστρέφονται γύρω από την ίδια τη διαφύλαξη της πολιτισμικής μας κληρονομιάς, της ιστορικής μας μνήμης, της τόσο πλούσιας, της τόσο ζηλευτής πραγματικά για τη χώρα μας, για την οποία είμαστε όλοι περήφανοι. Αρα, λοιπόν, φοβάμαι πολύ ότι η όποια τυχόν μεταρρύθμιση, που λέτε ότι προχωράτε, δυστυχώς δεν αντιμετωπίζει το ζήτημα ολιστικά. Σας υπενθυμίζω, βέβαια, και το άρθρο 24 του Συντάγματος, κατά το οποίο η προστασία του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος αποτελεί υποχρέωση του κράτους και δικαίωμα του καθενός, τονίζοντας τη σημασία της προστασίας του πολιτισμικού περι-

βάλλοντος και της πολιτιστικής κληρονομιάς με ιδιαίτερη έμφαση στα μνημεία.

Με την προτεινόμενη οργανωτική μετατροπή των μουσείων σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου τίθεται υπό ερωτηματικό η δομική και η λειτουργική ενότητα αυτού του ενιαίου συστήματος διοίκησης και διαχείρισης της πολιτισμικής μας κληρονομιάς. Πραγματικά, δεν μπορούμε να καταλάβουμε για ποιο λόγο το κάνετε και τι ακριβώς θέλετε να επιτύχετε. Υπό την τρέχουσα οργανωτική τους δομή, που περιορίζονταν τα αρχαιολογικά μουσεία, δεν θα μπορούσαν δηλαδή αυτό να το κάνουν; Πώς δικαιολογείται η μετατροπή αυτή και για ποιο λόγο κρίνεται ότι είναι η πιο ενδεδειγμένη; Για ποιον λόγο κρίνεται ότι είναι η πιο αποτελεσματική λύση; Το επικαλούμενο success story του Μουσείου της Ακρόπολης, το οποίο θέλετε να μας παρουσιάσετε ως παράδειγμα, δεν θα μπορούσε να είναι η ανάθεση στα μουσεία νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου αρμοδιοτήτων διαχείρισης της πολιτισμικής μας κληρονομιάς, οι οποίες ανάγονται στον σκληρό πυρήνα της κρατικής εξουσίας, σαφώς και εγείρουν θέματα, εγείρουν ζητήματα, διασπώντας συνάμα και τη δομική και λειτουργική ενότητα του Υπουργείου Πολιτισμού και αποψιλώνουν την Αρχαιολογική Υπηρεσία εις βάρος της προστασίας της αρχαιολογικής μας κληρονομιάς ως ενός ενιαίου και αδιάσπαστου συνόλου.

Σας ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του Κινήματος Αλλαγής)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Σοφία Σακοράφα): Τον λόγο τώρα έχει ο κ. Βαρουφάκης, Πρόεδρος της Κοινοβουλευτικής Ομάδας του ΜέΡΑ25.

ΓΙΑΝΗΣ ΒΑΡΟΥΦΑΚΗΣ (Γραμματέας του ΜέΡΑ25): Ευχαριστώ, κυρία Πρόεδρε.

Δεν μπορώ παρά να ξεκινήσω με τα βαθιά συλλυπητήρια εκ μέρους του ΜέΡΑ25 στους ανθρώπους του ΣΥΡΙΖΑ, σε όλους μας, στην οικογένεια του Νεκτάριου. Θα μας λείψει.

(Χειροκροτήματα από όλες τις πτέρυγες της Βουλής)

Κυρία Υπουργέ Πολιτισμού, κύρια Μενδώνη, χαίρομαι πολύ που είστε εδώ, γιατί θέλω να ξεκινήσω με ένα πολύ σημαντικό ζήτημα, το οποίο προκύπτει μέσα από τις προβλέψεις του νομοσχεδίου σας. Πριν από μία εβδομάδα, υψηλά ιστάμενα στελέχη, δυο για την ακρίβεια, του συντηρητικού κόμματος της Βρετανίας, του κυβερνώντος κόμματος της Βρετανίας, με πλησίασαν με ένα ερώτημα: Τι κάνει ο Πρωθυπουργός σας με τα Μάρμαρα του Παρθενώνα; Δεν χρησιμοποίησαν αυτόν τον όρο. Τα είπαν Ελγίνεια εκείνοι. Βρετανοί είναι. Εσείς γνωρίζετε τι συμβαίνει; Το ζήτημα των Μαρμάρων, το μεγάλο εθνικό και διεθνές, διεθνικό ζήτημα των Μαρμάρων του Παρθενώνα είναι αναπόδοτα δεμένο με το νομοσχέδιό σας και θα σας εξηγήσω γιατί. Αλλά ως Υπουργός Πολιτισμού -και σας κοιτάζω αυτή τη στιγμή στα μάτια- γνωρίζετε τι κάνει ο Πρωθυπουργός σας;

Ρωτώ, γιατί σύμφωνα με τις πληροφορίες που έχω εγώ από το Λονδίνο -αυτό δεν είναι και ιδιαίτερα ακριβές, γιατί είναι σε όλο το βρετανικό Τύπο, από την «TELEGRAPH» μέχρι το «NEW STATESMAN»- ο πρόεδρος του Βρετανικού Μουσείου, που είναι ένας παλιός γνώριμος μου από το ECOFIN από το 2015, τώως Υπουργός Οικονομικών της Βρετανίας, Τζορτζ Όσμπορν -τον γνωρίζω πολύ καλά- όπου σταθεί και όπου βρεθεί, διατυμπανίζει ότι δεν μπαίνει θέμα αλλαγής του βρετανικού νόμου περί Βρετανικού Μουσείου του 1963, του British Museum Act. Με άλλα λόγια, θεωρεί ότι ο Έλγιν έπραξε νόμιμα, πως η κατοχή των Μαρμάρων από το Βρετανικό Μουσείο είναι και νόμιμη και ηθική και ότι δεν θα αλλάξει σε τίποτα το ιδιοκτησιακό καθεστώς. Αυτό είναι δεδομένη θέση της Βρετανικής Κυβέρνησης και του κ. Όσμπορν, με τον οποίον μαθαίνουμε ότι ο κ. Μητσotάκης είχε πολύωρη συνάντηση τον περασμένο Νοέμβριο στο Λονδίνο και γνωρίζουμε ότι ο κ. Γεραπετρίτης -προφανώς όχι η Υπουργός Πολιτισμού, γιατί δεν είναι θέμα πολιτισμού, φαίνεται, ο Παρθενώνας μας- είχε τέσσερις, ίσως και πέντε συναντήσεις με τον κ. Όσμπορν όλον αυτό τον καιρό.

Γνωρίζουμε ακόμα ότι ο Ρίσι Σούνακ, ο Βρετανός Πρωθυπουργός στο Κοινοβούλιο πριν δύο εβδομάδες επιβεβαίωσε ότι ο νόμος περί Βρετανικού Μουσείου, με άλλα λόγια η απαγόρευση στο Βρετανικό Μουσείο να εκχωρήσει ιδιοκτησιακά δικαιώματα

επί οποιουδήποτε εκθέματος δεν θα αλλάξει. Είναι η θέση- θέσφατο της βρετανικής κυβέρνησης.

Η στρατηγική του κ. Όσμπορν, που είναι σήμερα πρόεδρος του Βρετανικού Μουσείου -το λέω άλλη μία φορά- είναι ξεκάθαρη. Θέλει μία συμφωνία με εμάς που να ξεπλένει την κλοπή, χωρίς όμως να περιλαμβάνει καμία αποκατάσταση κυριότητας, νομική ή ηθική. Τι προτείνει; Δάνειο, είτε το 25% είτε το 50%. Και δάνειο το οποίο θα σας το δώσει με εγγυήσεις, με εχέγγυα, υπό τη μορφή αποκλειστικά ελληνικών γλυπτών που θα έρθουν από την Ελλάδα στη Βρετανία ως ανταλλαγή και ως όμηροι, για να είναι σίγουρος ότι θα επιστρέψουν τα Μάρμαρα του Παρθενώνα από το Μουσείο της Ακρόπολης στο Βρετανικό Μουσείο, σύμφωνα με τη συμφωνία του δανεισμού.

Η στρατηγική του κ. Μητσοτάκη ποια είναι; Δεν μας έχετε ενημερώσει. Με ενημέρωσαν ευτυχώς οι ιθύνοντες της βρετανικής κυβέρνησης. Μου λένε: Ο Πρωθυπουργός σας έχει τη στρατηγική του διαχωρισμού: Διαχωρίζει τη διαπραγμάτευση περί ιδιοκτησίας από μια συζήτηση για το πού θα είναι και πού θα δειχνόνται τα μάρμαρα, αν θα είναι στο Λονδίνο ή στην Αθήνα.

Κοιτάξτε, έχει λογική αυτό που λένε οι Βρετανοί, γιατί, εάν έχετε δεχτεί αυτό που σου λέει Όσμπορν και ο Σούνακ, ότι δεν θα αλλάξει το ιδιοκτησιακό καθεστώς, μόνο για δανεισμό μπορείτε να μιλάτε και ο μόνος τρόπος να δικαιολογήσετε τον δανεισμό είναι να διαχωρίσετε το θέμα. Ωραία, δεν αναγνωρίζουμε ότι είναι δικά σας πραγματικά, αλλά να μιλήσουμε για το πού θα δείχνονται. Αυτός ο διαχωρισμός είναι ο μόνος λόγος, για να συζητάει και ο κ. Γεραπετρίτης και ο κ. Μητσοτάκης με τον κ. Όσμπορν.

Όμως, αν βάλετε μαζί το διαχωρισμό της συζήτησης για την ιδιοκτησία από τη συζήτηση για την τοποθεσία με τα ανταλλάγματα, μιλάμε για ομηρία όχι μόνον των Μαρμάρων του Παρθενώνα, που είναι όμηροι σε αυτή την τρισάθλια και σκοτεινή αίθουσα στο Βρετανικό Μουσείο αιώνες τώρα, αλλά και για ομηρία και των εκθεμάτων γλυπτών που θα τους στείλετε με διάταξη του σημερινού σας νομοσχεδίου.

Ακούστε να δείτε. Θα μου πείτε τώρα: «Διαπραγματεύσεις κά- νουμε, συζητάμε. Γιατί να μη συζητάμε;» Να σας πω γιατί δεν πρέπει να συζητάτε. Γιατί όταν ξεκινάς τη συζήτηση, έχεις δημιουργήσει νέα δεδομένα στην αρχή της συζήτησης. Δύο είναι τα τινά. Το ένα είναι να κλείσει η συμφωνία. Αυτό θα είναι νίκη κατά κράτος του κ. Όσμπορν και μία πολιτική, νομική, ηθική ήττα όχι μόνο για την Ελλάδα αλλά και για την ανθρωπότητα. Θα έχετε παραδεχτεί ουσιαστικά το δικαίωμα του Βρετανικού Μουσείου να δημιουργήσει συνθήκες ομηρίας για τα ελληνικά γλυπτά χωρίς να έχει απεμπολήσει ούτε κατά ένα μικρό νιοστό τα ιδιοκτησιακά του δικαιώματα επί των Μαρμάρων που αυτοί ονομάζουν Ελγίניה. Η δεύτερη πιθανότητα είναι, μετά από την κατακραυγή που θα φάτε και μετά τις εκλογές, η ελληνική Κυβέρνηση, είτε η δική σας είτε η επόμενη, τελικά να αναγκαστεί να πει όχι. Ξέρετε τι δώρο είναι αυτό για τον Όσμπορν και για τον Σούνακ; Ξέρετε πώς θα σας παρουσιάσουν; Θα παρουσιάσουν ότι εκείνοι ήρθαν καλή τη πίστει να διαπραγματευθούν με εσάς στη βάση του δανεισμού, ότι σας έκαναν ό,τι εξυπηρέτηση μπορούσαν να κάνουν, ότι σας είχαν προτείνει αρχικά το 25%, μετά το έκαναν 50%, ότι σας είπαν ότι θα είστε και συνέταιροι, πως θα γίνεται αυτή η αλλαγή σύμφωνα με τις διατάξεις του σημερινού νομοσχεδίου σας, και εσείς είπατε όχι.

Θα μας παρουσιάσουν εμάς ως τους «δύσκολους» εταίρους και θα έχει ξεπλυθεί το Βρετανικό Μουσείο. Θα είναι μια νίκη των κλεπταποδόχων αρχαιοκάπηλων του Βρετανικού Μουσείου. Αυτό κάνετε. Πρέπει να ντρέπεστε που ξεκινήσατε καν αυτές τις συζητήσεις, χωρίς κάποια ενημέρωση της Βουλής.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΜέΡΑ25)

Τι θα έπρεπε να έχει γίνει. Εγώ δεν είμαι εναντίον να γίνονται συνομιλίες, γιατί χωρίς συνομιλίες δεν θα υπάρχει πρόοδος, αλλά οι συνομιλίες αυτές θα πρέπει να αφορούν πρώτα και κύρια την αλλαγή του British Museum Act του 1963 του ιδιοκτησιακού καθεστώτος. Όλα τα άλλα να ακολουθούσαν μια τέτοια συζήτηση.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, αγαπητοί φίλοι και φίλες, που μας ακούτε εκεί έξω, αν μας ακούτε, η Ελλάδα έχει ένα μεγάλο

ατού, το οποίο το έχετε απεμπολήσει εσείς και αυτό είναι ντροπή σας! Έχουμε το μεγάλο ατού ότι αυτή τη στιγμή τα μεγάλα μου- σεία κλεπταποδόχοι του κόσμου- είτε είναι του Λούβρου είτε είναι το Metropolitan είτε είναι το Βρετανικό Μουσείο- βρίσκονται υπό ασφυκτική πίεση από τη δική τους κοινή γνώμη που απορρίπτει το αυτοκρατορικό μοντέλο, το ιμπεριαλιστικό μοντέλο της λεηλασίας των γλυπτών του Παρθενώνα, των γλυπτών της Νιγη- ρίας, των διαφόρων εκθεμάτων που βρίσκονται, γιατί ουσιαστικά έχουν κλαπεί από τις χώρες αυτές. Υπάρχει τεράστια πίεση πάνω τους. Το 58% της βρετανικής κοινής γνώμης θέλει το ιδιοκτη- σιακό καθεστώς να αλλάξει και τα γλυπτά όχι μόνο να έρθουν πίσω στο νέο Μουσείο της Ακρόπολης, αλλά να πολιτογραφη- θούν ως ελληνικά. Και εσείς τι κάνετε; Τους δίνετε συγχωρο- χάρτι, ξεκινώντας μαζί τους συζητήσεις, όπου ουσιαστικά ποια είναι η βάση εκκίνησης; Ότι είναι δικά τους και ότι δεν θα αλλάξει ποτέ αυτό το καθεστώς. Ντροπή του κ. Μητσοτάκη. Τι να πω για σας, κυρία Μενδώνη; Δεν είστε Υπουργός Πολιτισμού, διακοσμη- τική είστε.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΜέΡΑ25)

Ελπίζω ότι θα απαντήσετε μετά. Δεν θα απαντήσετε, όμως, γιατί δεν έχετε τι να πείτε. Δεν συμμετείχατε καν. Δεν σας πήραν καν μαζί σας στο Λονδίνο.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, το σημερινό νομοσχέδιο, φοβά- μαι πολύ, ότι θα μείνει στην ιστορία ως αυτή η «Κερκόπορτα» για την ιστορία με τα Μάρμαρα του Παρθενώνα. Έχετε διάταξη που επιτρέπει την εξαγωγή αρχαιοτήτων στο εξωτερικό για πενήντα χρόνια. Δεν είναι μόνο οι επαίσχυντες συμφωνίες σας τύπου συλ- λογής Στερν, μιλάτε για ανταλλαγές ένα προς ένα εκθεμάτων. Θα δείτε ότι πίσω από αυτό βρίσκεται αυτή η συζήτηση του κ. Γεραπετρίτη και του κ. Μητσοτάκη με τον κ. Όσμπορν.

Αλλά ας έρθουμε τώρα γενικότερα στο νομοσχέδιό σας, γιατί το νομοσχέδιό σας έχει την ιδιότητα να κάνει κακό σε διάφορους τομείς, πέραν της πονεμένης ιστορίας με τα Μάρμαρα του Παρθενώνα.

Μιλάτε για οικονομική αυτοτέλεια. Χμμμ! Τι σημαίνει οικονο- μική αυτοτέλεια ενός μουσείου, σαν το Αρχαιολογικό μας Μου- σείο, σαν το Αρχαιολογικό Μουσείο του Ηρακλείου; Ουσιαστικά σημαίνει ότι νίπτει τας χείρας του το κράτος. Λέει: Πάρτε ένα κονδύλι κι αν δεν βγείτε, τι να κάνουμε! Πηγαίνετε να βρείτε άλλα λεφτά. Αυτό δεν σημαίνει οικονομική αυτοτέλεια;

Ουσιαστικά είναι το πρώτο στάδιο, αυτό που κάνατε στα πα- νεπιστήμια, που κάνατε στα νοσοκομεία, που κάνατε τη συνολική εκχώρηση υπηρεσιών στον ιδιωτικό τομέα με ένα συγκεκριμένο προϋπολογισμό που ποτέ δεν είναι ικανός για να εξυπηρετήσει τις ανάγκες του νοσοκομείου, του πανεπιστημίου, τώρα του μου- σείου, έτσι ώστε το μουσείο να πέσει στην αγκαλιά του ιδιωτικού τομέα, των γνωστών χορηγών, οι οποίοι είναι κάτι παραπάνω από χορηγοί. Θα επιστρέψω σε αυτό, γιατί δεν το συνειδητοποιείτε και δεν σας ενδιαφέρει. Εμείς το συνειδητοποιούμε και μας εν- διαφέρει, μας πονάει πολύ.

Ήμουν πριν από μερικούς μήνες στο Αρχαιολογικό Μουσείο του Ηρακλείου. Οι άνθρωποι, ξέρετε, γιατί στεναχωριόντουσαν; Τους μισθούς τους τους είχαν, αυτούς τους «κουτσουρεμένους» από τα μνημόνια κ.τ.λ., αλλά στεναχωριόντουσαν, γιατί με την εκχώρηση της καθαριότητας, της φρούρησης, των διαφόρων υπηρεσιών σε ιδιώτες, κατακερματίζετε τη συλλογική κοινοτική ευθύνη όλη αυτής της κοινότητας, που κρατάει το μουσείο ζων- τανό. Γιατί κι ο καθαριστής και η καθαρίστρια, όταν είναι ένα κομ- μάτι της κοινότητας του Αρχαιολογικού Μουσείου, νιώθει κι ο ίδιος, η ίδια φύλακας, αρχαιολόγος. Ερωτευμένοι με τα εκθέ- ματα!

Όταν έρχονται οι εταιρείες των εργολαβικών εργαζομένων - σήμερα είναι εδώ, αύριο πάνε σε ένα νοσοκομείο, μεθαύριο πάνε σε ένα Υπουργείο, την επομένη πάνε σε μια ιδιωτική εταιρεία- κατακερματίζετε αυτό το κοινωνικό κεφάλαιο μέσα στα μουσεία. Δεν το καταλαβαίνετε; Δεν σας ενδιαφέρει!

Ταυτόχρονα, κατακερματίζετε και την Αρχαιολογική Υπηρεσία, κόβοντας πέντε μουσεία «διαμάντια» -αποκόβοντάς τα από την Αρχαιολογική Υπηρεσία- και δημιουργείτε και συνθήκες αυταρ- χισμού. Γιατί, τελικά, υπάρχει ένα διοικητικό συμβούλιο, ο αρχαι- ολόγος ή η αρχαιολόγος που είναι στο συγκεκριμένο μουσείο

υπάγεται και πειθαρχικά σε αυτό το διοικητικό συμβούλιο, όχι πια στην Αρχαιολογική Υπηρεσία.

Και ποιοι είναι αυτοί στο αρχαιολογικό συμβούλιο; Μιλάτε για το «διαμάντι», το νέο Μουσείο της Ακρόπολης. Το αγαπώ πάρα πολύ το νέο Μουσείο της Ακρόπολης. Ήμουν από τους υποστηρικτές και της αρχιτεκτονικής του, κόντρα στην υπόλοιπη οικογένειά μου και σε πάρα πολλούς φίλους μου που δεν τους άρεσε.

Το αγαπάμε, όμως, κυρία Υπουργέ, το νέο Μουσείο της Ακρόπολης, παρά το γεγονός ότι είναι νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου, όχι επειδή είναι νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΜέΡΑ25)

Έχετε διορίσει στο Διοικητικό Συμβούλιο του νέου Μουσείου της Ακρόπολης την κ. Μαριάννα Βαρδινγιάννη. Ερώτηση: Αν η κ. Βαρδινγιάννη είχε 800 ευρώ στην τράπεζα και ένα δυάρι στο Παγκράτι, θα την είχατε διορίσει;

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΜέΡΑ25)

Δεν ντρέπεστε, λιγάκι; Δεν αισχύνεστε; Και θέλετε αυτό να το επεκτείνετε και στα άλλα μουσεία. Συγχαρητήρια! Μπράβο! Αναξιοκρατία και Αυταρχισμός, τα δύο «Α», τα οποία σας χαρακτηρίζουν.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΜέΡΑ25)

Μιλάτε εσείς, κ. Μενδώνη, για εξωστρέφεια. Προβλέπει -λέει- το νομοσχέδιο αλλαγές που θα φέρουν την εξωστρέφεια των μουσείων!

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας του κυρίου Γραμματέα)

Εσείς που δύο χρόνια τώρα έχετε ψηφίσει τον νόμο για το «Ακρόπολι». Είστε ο ορισμός της αναποτελεσματικότητας και τολμάτε να δακτυλοδείχνετε τα πέντε σπουδαία μουσεία-διαμάντια που οργανώνουν σπουδαίες περιοδικές εκθέσεις, εκδηλώσεις για το κοινό, ερευνητικά προγράμματα και συνεργασίες με άλλους φορείς, επιστημονικό έργο. Θα μιλήσετε εσείς σε αυτούς για εξωστρέφεια, βάζοντας ανθρώπους από τον κοινωνικό σας κύκλο και από την «Ολιγαρχία η Ελλάς», στα διοικητικά συμβούλια.

Στόχος σας είναι ένας: Δεν σας ενδιαφέρουν τα μουσεία, σας ενδιαφέρει η ιδεολογική ηγεμονία της ολιγαρχίας.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΜέΡΑ25)

Αεροδρόμια στη «FRAPORT», η ΔΕΗ, το «ΥΓΕΙΑ», το «METROPOLITAN», η «Εθνική Ασφαλιστική» στη «CVC», τα κόκκινα δάνεια στα funds και ο πολιτισμός στα ευαγή ιδρύματα «Νιάρχος», «Ωνάσης», άντε και ένα-δύο άλλα. Και δεν μιλάμε για απλές χορηγίες εδώ. Μιλάμε για πλήρη ιδρυματοποίηση του πολιτισμού με νέες, όμως, ανατριχιαστικές πτυχές, για τις οποίες, φίλες και φίλοι του ΣΥΡΙΖΑ, και εσείς βάλατε το χέρι σας. Είναι δυνατόν να έχετε υπερψηφίσει και εσείς να πάει στο Ίδρυμα «Νιάρχος» η ψυχική υγεία των παιδιών και των εφήβων; Δεν φτάνει που ανεβαίνουμε την Βασιλέως Κωνσταντίνου και βλέπουμε την Εθνική Πινακοθήκη, όλη η δυτική πλευρά, να έχει γίνει διαφήμιση του «Σταύρος Νιάρχος»; Θα έχουμε και την ψυχική υγεία στο «Σταύρος Νιάρχος»;

Γενικά, όλα αυτά στα οποία αναφέρθηκα, όπως και το νομοσχέδιό σας, κάθε λέξη του, κάθε παράγραφός του, αποπνέουν τη συνολική σας αντίληψη για τον πολιτισμό. Την απολίτιστη αντίληψή σας για τον πολιτισμό!

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΜέΡΑ25)

Σε αυτό το σημείο, όμως, θέλω να σας ευχαριστήσω, κ. Μενδώνη και εσάς προσωπικά, γιατί έχετε παίξει έναν πολύ σημαντικό ρόλο κάτι. Καταφέρατε να κάνετε εκείνο που η αριστερή παράταξη δεν έχει καταφέρει να κάνει δεκαετίες τώρα. Ενώσατε τον κόσμο του θεάτρου, της μουσικής, των τεχνών. Έχουν γίνει πλέον ένα εύλογα εξαγριωμένο παλλόμενο κίνημα ανατροπής σας. Σας ευχαριστούμε!

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΜέΡΑ25)

Κύριε Πρόεδρε, θα κλείσω με το ζήτημα της ημέρας, του μήνα, της χρονιάς, της τετραετίας, με τα κόκκινα δάνεια, τα οποία το ΜέΡΑ25 τα έχουμε κάνει «παντιέρα» μας, όταν κανένας σας δεν μιλάγε για κόκκινα δάνεια και όταν όλοι ψηφίζατε αρχικά τις διατάξεις των νομοσχεδίων του ΣΥΡΙΖΑ επί κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ για τη δημιουργία πλατφορμών, πλειστηριασμών, πωλήσεων των κόκκινων δανείων κατ' εντολήν της τρόικας βέβαια και αργότερα το πρόγραμμα «ΗΡΑΚΛΗΣ» σας.

Πρόσφατα ο Άρειος Πάγος έβγαλε μια απόφαση η οποία άνοιξε το κουτί της Πανδώρας και θα κλείσει πάρα-πάρα πολλά σπίτια. Όσοι φωνασκείτε εναντίον του Αρείου Πάγου -εγώ δεν είμαι καν νομικός, δεν κρίνω τον Άρειο Πάγο-, τι περιμένετε από τον Άρειο Πάγο; Εφαρμόζει τους νόμους σας, αυτούς που ψηφίσατε όλοι εδώ οι μνημονιακοί, υπό τις διαταγές της τρόικας.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΜέΡΑ25)

Αυτό το blame game μεταξύ σας, ποιος φταίει; Ο ΣΥΡΙΖΑ που το έφερε πρώτος, η Νέα Δημοκρατία που το ενίσχυσε με το πρόγραμμα «ΗΡΑΚΛΗΣ»; Εδώ είναι ξεκαρδιστικό αυτό το blame game, αν δεν ξεδιπλώνονταν στις πλάτες των χιλιάδων συμπολιτών μας που ξεσιπιώνονται από τα σπίτια τους.

Κυρίες και κύριοι της Νέας Δημοκρατίας, ναι, είναι αλήθεια. Θέλετε να το ρίξετε στον ΣΥΡΙΖΑ; Ο ΣΥΡΙΖΑ έβαλε το νερό στο αυλάκι, άρχισε να κυλάει υπακούοντας στην τρόικα, την ώρα που βεβαίως εσείς ανακράζατε «βάστα Γερούν» υπέρ της τρόικας. Μην το ξεχνάμε και αυτό.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΜέΡΑ25)

Όσον αφορά εσάς, φίλες και φίλοι του ΣΥΡΙΖΑ, να μιλήσουμε λίγο χωρίς πάθος, χωρίς φόβο, ξεκάθαρα, σταράτα. Ο Πρόεδρός σας ζήτησε από την Κυβέρνηση να κατεβάσει μια πράξη νομοθετικού περιεχομένου για να σταματήσουν οι πλειστηριασμοί τουλάχιστον μέχρι τις εκλογές. Πρώτον, εγώ θυμάμαι μαζί την κριτική που ασκούσαμε στη χρήση των ΠΝΠ, ότι οι πράξεις νομοθετικού περιεχομένου είναι βαθιά αντιδημοκρατικές και κοινοβουλευτικές. Ας το ξεχάσουμε αυτό. Και μετά τις εκλογές, έστω ότι είστε κυβέρνηση, τι θα κάνετε; Εγώ προσέχω τα λόγια των Αρχηγών των κομμάτων και πιστεύω αυτά που λένε. Είμαι καλόπιστος, τι να κάνουμε. Ο κ. Τσίπρας συγκεκριμένα έχει δηλώσει δύο πράγματα, αλλά θέλω εσείς, μόνοι σας και μόνες σας, να πάτε στη λογική του κατάληξη, αυτό που είπε ο Αρχηγός σας. Τι είπε; Δύο πράγματα. Πρώτον, δεν θα καταργήσει το πρόγραμμα «ΗΡΑΚΛΗΣ». Δεύτερον, ανησυχεί για τα 23 δισεκατομμύρια των δημοσίων εγγυήσεων που έχουν δοθεί στα «αρπακτικά» ταμεία ότι θα καταπέσουν και θα εγγραφούν στο δημόσιο χρέος. Εύλογο αυτό. Εγώ το φώναζα εδώ από την πρώτη μέρα. Ήμουν ο μόνος όμως που το φώναζε. Δεν πειράζει, κάλλιο αργά παρά ποτέ. Αν, όμως, βάλετε αυτά τα δύο μαζί, δεν θα καταργήσουν τον «ΗΡΑΚΛΗ» και φοβάμαι ότι θα καταπέσουν και δεν πρέπει να καταπέσουν οι εγγυήσεις του δημοσίου στα «αρπακτικά» ταμεία, μια λογική κατάληξη υπάρχει, μόνο μία: Επιτάχυνση των πλειστηριασμών. Δεν γίνονται και τα τρία.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΜέΡΑ25)

Δεν γίνεται και να μην καταπέσουν οι δημόσιες εγγυήσεις και να προστατευτεί η πρώτη κατοικία και να μην καταργηθεί ο «ΗΡΑΚΛΗΣ». Κάτι πρέπει να φύγει από αυτά. Εμείς λέμε να καταργηθεί ο «ΗΡΑΚΛΗΣ». Εσείς τι λέτε; Τίποτα. Θα ήταν μια ενδιαφέρουσα συζήτηση να κάνουμε, αλλά πριν δυόμιση χρόνια είχαμε κάνει μία ημερίδα ως ΜέΡΑ25 και σας είχαμε προσκαλέσει κιόλας και εσάς και το ΚΚΕ, φορείς, κάποιοι φορείς ήρθαν, εσείς δεν ήρθατε. Γιατί; Έχετε δεσμευτεί στο να μην καταργηθεί αυτή η λεηλασία της ιδιωτικής περιουσίας των φτωχοποιημένων μικρομεσαίων μας. Εμείς καταθέσαμε πριν από δύο χρόνια, μετά από αυτή την ημερίδα, πρόταση νόμου.

Ο μόνος τρόπος να λυθεί το πρόβλημα, με τρόπο μάλιστα που να μην προσκρούει στο Ευρωπαϊκό Δίκαιο για να μην μπαίνει θέμα πρόσκρουσης με το Ευρωπαϊκό Δίκαιο, είναι η πρόταση νόμου του ΜέΡΑ25 για τη δημιουργία, της ίδρυση μιας δημόσιας εταιρείας διαχείρισης ιδιωτικού χρέους. Την καταθέτω άλλη μια φορά στα Πρακτικά και σας ευχαριστώ.

(Στο σημείο αυτό ο Γραμματέας του ΜέΡΑ25, κ. Γιάννης Βαρουφάκης καταθέτει για τα Πρακτικά το προαναφερθέν έγγραφο, το οποίο βρίσκεται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΜέΡΑ25)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Σοφία Σακοράφα): Και εγώ σας ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, έχω την τιμή να ανακοινώσω στο Σώμα ότι τη συνεδρίασή μας παρακολουθούν από τα άνω δυτικά θεωρεία, αφού προηγουμένως ξεναγήθηκαν στην έκθεση

της αίθουσας «ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ» και ενημερώθηκαν για την ιστορία του κτηρίου και τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας της Βουλής, είκοσι ένας μαθητές και μαθήτριες και δύο εκπαιδευτικοί συνοδοί τους από το 3^ο Γενικό Λύκειο Πύργου Ηλείας. (δεύτερο τμήμα).

Η Βουλή σας καλωσορίζει.

Τον λόγο έχει η κυρία Υπουργός.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (ΠΑΝΟΣ) ΣΚΟΥΡΛΕΤΗΣ: Ξανά παρέμβαση;

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Γιατί απαγορεύεται; Ο Κανονισμός της Βουλής δεν το απαγορεύει αυτό.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (ΠΑΝΟΣ) ΣΚΟΥΡΛΕΤΗΣ: Βεβαίως. Τον γνωρίζετε τον Κανονισμό;

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Τον γνωρίζω τον Κανονισμό.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (ΠΑΝΟΣ) ΣΚΟΥΡΛΕΤΗΣ: Δεν μπορεί ο Υπουργός σε κάθε έναν που μιλάει να κάνει σχολιασμό.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Δεν το κάνω σε κάθε έναν.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Σοφία Σακοράφα): Κύριε συνάδελφε, αυτό είναι θέμα της Έδρας. Σας παρακαλώ, κύριε συνάδελφε, αυτό είναι θέμα της Έδρας, δεν είναι δικό σας. Όπως ζητάτε εσείς τον λόγο πάρα πολλές φορές και έχετε σπάσει τον χρόνο σας ανά δίλεπτα, το ίδιο ζητάει και η κυρία Υπουργός και νομίζω ότι έχω τη δυνατότητα να της δώσω τον χρόνο. Σας παρακαλώ, κύριοι.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΦΙΛΗΣ: Εγώ παρακαλώ εσάς.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Σοφία Σακοράφα): Εγώ σας παρακαλώ, κύριε συνάδελφε.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΦΙΛΗΣ: Καταπατάτε τον Κανονισμό με αυτό που κάνετε. Μίλησε μισή ώρα νωρίτερα η κυρία Υπουργός.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Σοφία Σακοράφα): Εάν θέλετε να τηρούμε τον Κανονισμό, θα τον τηρούμε όλοι τον Κανονισμό, όχι κάποιοι να καταπατούν τον Κανονισμό και όταν δεν μας αρέσει να πάμε διαφορετικά. Σας παρακαλώ πάρα πολύ.

Νομίζω ότι όχι απλώς είμαι δίκαιη σε όλους σας, κρατώ τον Κανονισμό όσο μπορώ περισσότερο. Έχετε καταπατήσει όλοι τον Κανονισμό κανονικότητα και το ξέρετε όμως πάρα πολύ καλά.

Κυρία Υπουργέ, έχετε τον λόγο.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Για το θέμα των γλυπτών του Παρθενώνα επειδή έρχεται και ξανάρχεται, βεβαίως είναι εντυπωσιακό να διαμορφώνει κανείς μία ολόκληρη εισήγηση σε διαρροές. Θα επαναλάβω για πολλοστή φορά: Η θέση της ελληνικής Κυβέρνησης στα γλυπτά του Παρθενώνα είναι ότι δεν αναγνωρίζει νομή, κατοχή και κυριότητα στο Βρετανικό Μουσείο. Τα θεωρεί προϊόντα κλοπής, επομένως δεν μπορεί να αναγνωρίσει τίποτα από όλα αυτά. Αυτά είναι η πάγια θέση της ελληνικής Κυβέρνησης και έχει λεχθεί από τον Πρωθυπουργό, από όλους όσους παίρνουν τον λόγο και προφανώς από εμένα.

Η πρόταση του Κυριάκου Μητσοτάκη ήταν σαφής όταν μίλησε με τον ομόλογό του στο Ηνωμένο Βασίλειο: Επιστροφή και επανένωση των γλυπτών του Παρθενώνα στην Αθήνα και κάλυψη αυτού του κενού με διαχρονικές εκθέσεις. Όλα τα άλλα είναι διαρροές και φιλολογίες ή παραφιλολογίες. Αυτό να το συνειδητοποιήσουμε.

Όσο για τα παραρτήματα, δεν έχουμε ανάγκη να ιδρύσουμε παραρτήματα στα πέντε μουσεία όπως ελέχθη. Από τον ιδρυτικό νόμο του Μουσείου Ακρόπολεως το 2008 προβλέπεται η ίδρυση παραρτημάτων. Επομένως, εάν κάτι θέλαμε σχετικό να εξυπηρετήσουμε, είχαμε το θεσμικό εργαλείο.

Και κάτι τελευταίο, για να μην ακούγονται πράγματα τα οποία θίγουν ανθρώπους που δεν είναι μέσα στη Βουλή. Η κ. Βαρδινγιάννη τοποθετήθηκε στο Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσείου της Ακρόπολης ως πρέσβης καλής θελήσεως της UNESCO και ως μέλος της κοινωνίας των πολιτών που έχει μεγάλη δραστηριότητα -και το γνωρίζουν πάρα πολύ καλά όλοι- στο θέμα της διεκδίκησης των γλυπτών.

Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Σοφία Σακοράφα): Και εγώ σας ευχαριστώ, κυρία Υπουργέ.

Τον λόγο έχει ο Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος του ΜέΡΑ25, ο κ. Γρηγοριάδης.

ΚΛΕΩΝ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ: Ένα λεπτό μόνο θα χρειαστώ, κυρία Πρόεδρε, για να απαντήσω εκ μέρους του Γραμματέα μας.

Αγαπητή κυρία Υπουργέ, απορώ πώς αναφέρεστε σε διαρροές, μη σας πω πώς τολμάτε να αναφέρεστε, εφόσον εμείς βασιζόμαστε σε δημοσιεύματα τόσο του βρετανικού, όσο του του ελληνικού, όσο και συνολικά του ευρωπαϊκού Τύπου. Δεν είναι διαρροές τα δημοσιεύματα. Είναι επίσημες δηλώσεις του Διευθυντή του Βρετανικού Μουσείου και του Υπουργείου Πολιτισμού της Μεγάλης Βρετανίας.

Δεύτερον, δεν θα επικαλούμασταν δημοσιεύματα αν είχατε μπει στον κόπο να μη διαπραγματεύεστε -όχι εσείς, ο Πρωθυπουργός σας που είναι και «άνωνυμη εταιρεία»- κρυφά από τον ελληνικό λαό εδώ και έναν χρόνο για τα μάρμαρα του Παρθενώνα. Ήδη η διαπραγμάτευση αποτελεί, κατά τη γνώμη μας, αναγνώριση κυριότητας και μπορεί να είναι εγκληματικό αυτό.

Και το τελευταίο, ωραία τα είπατε για την κ. Βαρδινγιάννη, μόνο που δεν απαντήσατε στην ερώτησή του Αρχηγού μας: Αν ο μισθός της ήταν 800 ευρώ τον μήνα και παρ' όλα αυτά ήταν πρέσβης καλής θελήσεως της UNESCO, θα την είχατε; Δεν το απαντήσατε όμως. Κρυφτήκατε πίσω από την UNESCO. Δεν είπατε αν ήταν φτωχαδάκι η κ. Βαρδινγιάννη, αν θα είχε αυτή τη θέση.

Ευχαριστώ, κυρία Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Σοφία Σακοράφα): Και εγώ σας ευχαριστώ.

Τον λόγο τώρα έχει η κ. Αδαμοπούλου εκ μέρους του ΣΥΡΙΖΑ.

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ: Σας ευχαριστώ, κυρία Πρόεδρε.

Θέλω να εκφράσω και εγώ τα βαθιά συλλυπητήριά μου για τον άδικο χαμό του συντρόφου και Βουλευτή του ΣΥΡΙΖΑ του Νεκτάριου Σαντορινιού. Εκφράζω τα συλλυπητήριά μου στην οικογένειά του, στη σύντροφό του και στα παιδιά του. Πρόκειται για έναν σύντροφο Βουλευτή, ο οποίος τίμησε με το έργο του, με το ήθος του και τους συμπατριώτες του και τον κοινοβουλευτισμό, αλλά και την παράταξή του.

Σε ό,τι αφορά τώρα το νομοσχέδιο, κυρία Υπουργέ, κυρίες και κύριοι της Νέας Δημοκρατίας, θα θέλαμε πρώτα απ' όλα να μας ξεκαθαρίσετε προς πάσα κατεύθυνση εάν μελετάτε και ακούτε, όταν γράφετε έναν νόμο. Εάν ακούτε τους αρμόδιους φορείς, οι οποίοι έρχονται πρώτα απ' όλα στη δημόσια διαβούλευση και υποβάλλουν άπειρα σχόλια ή εάν περιορίζετε να τους ακούτε για τα μάτια του κόσμου, όταν τους δίνει Βήμα η Βουλή κατά την ακρόαση των φορέων, γιατί πρόκειται για φορείς, οι οποίοι σύσσωμοι έχουν καταφερθεί εναντίον αυτού του νομοσχεδίου και εναντίον γενικά των πολιτικών σας.

Το ερώτημα, λοιπόν, είναι: Με ποιους και για ποιους νομοθετείτε; Μη μου πείτε ότι νομοθετεί η Βουλή, διότι νομοθετείτε εσείς διά της πλειοψηφίας σε αυτή εδώ την Αίθουσα.

Όπως είπα, έχετε απέναντί σας σύσσωμο τον κόσμο των τεχνών και του πολιτισμού και παρ' όλα αυτά ως Κυβέρνηση κωφεύετε -σε ό,τι έχει να κάνει, βέβαια, με θέματα υποκλοπών όχι απλά δεν κωφεύετε, αλλά απλώνετε μια χαρά το αυτί σας- απέναντι σε όλους και όλα. Ποτέ άλλοτε μεταπολιτευτικά ένα Υπουργείο δεν ήταν τόσο δογματικό, τόσο διχαστικό, δεν είχε τόσο στρεβλή αισθητική και δεν ήταν στο επίκεντρο μιας τόσο έντονης και κακής κριτικής από επαγγελματίους και κοινωνικούς φορείς και ομάδες. Ποτέ, επίσης, δεν είχε εφαρμόσει τόσο αποτυχημένες υλοποιήσεις.

Έχετε, λοιπόν, απέναντί σας αρχαιολόγους, ξεναγούς, μουσικούς, εικαστικούς, χορευτές, τραγουδιστές, μουσικοσυνθέτες, παραγωγούς, φωτιστές και όλοι αυτοί είναι στα κάγκελα μαζί σας, κυρία Υπουργέ. Το ερώτημα, λοιπόν, είναι το εξής: Όλοι αυτοί είναι τόσο άδικοι, κακοτροπαίρετοι, επικίνδυνοι, ανόητοι και εσείς τα κάνετε όλα σωστά; Διότι αυτό προβάλλετε προς τα έξω με την ασυλία που σας παρέχει τόσα χρόνια η Κυβέρνηση και ειδικότερα ο κ. Μητσοτάκης.

Με αυτό, λοιπόν, το νομοσχέδιο για τα μουσεία -τα οποία δεν θα γλίσταναν από την ταφόπλακα και την καμένη γη, όπως έχετε καταδικάσει σε ταφόπλακα όλα τα δημόσια αγαθά- και με το πρόσημα ότι υπάρχουν κάποια δυσλειτουργικά, απαρχαιωμένα και μη αποδοτικά μουσεία -που σαφώς και δεν είναι η πλειοψηφία-

θέλετε να τα μετατρέψετε σε ευέλικτα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου μέσα σε μία συνειδητή λογική υποβάθμισης και σαλαμοποίησης, η οποία έχει ως σκοπό το μελλοντικό τους ξεπούλημα, την ίδια στιγμή που έρχεται ο πρόεδρος της Ένωσης Συντηρητών Αρχαιοτήτων και σας διαψεύδει αναδεικνύοντας τη διεθνή αναγνωρισιμότητα των μουσείων μας.

Αποσπάτε, λοιπόν, από τη δημόσια αιγίδα τα πέντε από τα σπουδαιότερα εθνικά μουσεία της πατρίδας μας, η οποία έχει να αναδείξει ανυπολόγιστη πολιτιστική κληρονομιά και που όλα αυτά τα μουσεία είναι χορηγοί της διεθνούς επισκεψιμότητας και άρα, καταλαβαίνουμε και τη συμβολή τους στο εθνικό κεφάλαιο και στο Ακαθάριστο Εθνικό Προϊόν και τα μετατρέπετε σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου διορίζοντας μάλιστα με υπουργική απόφαση ένα διοικητικό συμβούλιο με πρόεδρο και πρόσωπα, τα οποία μάλιστα μπορεί, λέει, να έχουν καταδικαστεί για αρχαιοκαπηλία στον δεύτερο βαθμό, αρκεί να μην υπάρχει αμετάκλητη καταδικαστική απόφαση εις βάρος τους.

Με τη μεταβατική, δε, διάταξη του 34, παράγραφος 2 όλη η ηγεσία και τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου, όπως είπα, θα διορίζονται με απόφαση του Υπουργού, δεν θα υπάρχει, δηλαδή, καμμία αξιοκρατική διαδικασία. Πρόκειται για δοτά άτομα, τα οποία θα είναι υπεύθυνα της άσκησης της πολιτικής στα μουσεία, υπεύθυνα της διαχείρισης του πολιτιστικού μας θησαυρού, υπεύθυνα της οικονομικής εκμετάλλευσης, της εξαγωγής και της ανταλλαγής συλλογών και εκθεμάτων και όλα αυτά με σκοπό τη λογική της οικονομικής διευκόλυνσης της κινητικότητας των πολιτιστικών μας αγαθών μόνο και μόνο για να νομιμοποιήσετε με αυτόν τον τρόπο και να ξεπλύνετε τις κάθε λογής αρχαιοκαπηλικές συλλογές τύπου Στερν.

Να δούμε το άλλο παράδοξο του νομοσχεδίου που από τη μία είναι η λεγόμενη οικονομική τους αυτοτέλεια, αλλά από την άλλη η παράλληλη στήριξη από κρατικές επιχορηγήσεις. Έρχεται η έκθεση του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους, η οποία επισημαίνει ότι τόσο από τη μετατροπή σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, όσο και από την υποεκτίμηση εκ μέρους του Υπουργείου για τα μισθολογικά κόστη, για τις αποζημιώσεις που θα πρέπει να καταβάλλονται σε διάφορα πρόσωπα τα οποία θα αποτελούν το διοικητικό συμβούλιο -τα golden boys, δηλαδή, τα οποία θα τοποθετήσετε-, για τα επιδόματα σε κάθε θέση ευθύνης και για τις αμοιβές των δικηγόρων που θα είναι με έμμεση εντολή θα επιβαρυνθεί σαφώς ο κρατικός προϋπολογισμός. Και το ερώτημα είναι: Πώς θα καλύψετε όλα αυτά τα έξοδα; Ανεβάζοντας το αντίτιμο των εισιτηρίων στα 30 ευρώ ή θα εξαντλήσετε το αποθεματικό που άφησε η κυβέρνηση του Αλέξη Τσίπρα;

Πάμε στα εργασιακά. Και εδώ είναι εντυπωσιακή η αναφορά σας για την ενθάρρυνση της εθελοντικής προσφοράς, την ίδια στιγμή που καταργείτε επτακόσιες τριάντα πέντε κενές οργανικές θέσεις, τις οποίες θα μπορούσαν να είχαν καλύψει επιστήμονες, οι οποίοι είναι άνεργοι και ξενιτεύονται. Προφανώς αυτή είναι η προμεούρα σας για το brain gain. Να μην παραλείψω, επίσης, να πω ότι προβλέπετε υπαλλήλους δύο ταχυτήτων. Από τη μία, είναι αυτοί οι οποίοι θα διορίζονται, θα αναφέρονται και θα υπάγονται στο δημόσιο και από την άλλη, είναι αυτοί οι οποίοι θα αναφέρονται και θα υπάγονται στο διοικητικό συμβούλιο. Προβλέπετε, δηλαδή, ένα μαγικό σχήμα, με μία μαγική ταυτόχρονη αδιαφορία του Υπουργείου για τα μείζονα ζητήματα που αφορούν τους υπηρετούντες, όπως είναι το μέγα ζήτημα της κινητικότητας.

Τελειώνω, λοιπόν, λέγοντας ότι η Κυβέρνηση λιθοβολεί τον κόσμο των τεχνών και του πολιτισμού, οι οποίοι δείχνουν μία ηρωική αντίσταση και δίνουν μία ηρωική μάχη απέναντι στο κατάπτυστο προεδρικό διάταγμα που πάει να εξισώσει πτυχιούχους ανθρώπους που έχουν αφιερώσει όλη τους τη ζωή, ανθρώπους με μεταπτυχιακά και ανθρώπους που έχουν δαπανήσει τόσα έξοδα για να αποκτήσουν μία τρομερή κατάρτιση με αποφοίτους λυκείου. Οι άνθρωποι αυτοί δίνουν μία μάχη κυριολεκτικά με αυταπάτηση. Μιλάμε για την Κυβέρνηση η οποία έχει επιβάλει ένα πολιτιστικό σιωπητήριο σε οτιδήποτε ερεθίζει τα ultra συντηρητικά αντανάκλαστικά της, για την Κυβέρνηση η οποία τσιμέντωσε την Ακρόπολη, για την Κυβέρνηση η οποία αφήνει τα μνημεία του Πικιώνη να ρημάζουν, για την Κυβέρνηση η οποία έχει απέναντί

της όλους τους επαγγελματίες του πολιτισμού και η οποία σήμερα εκπροσωπείται από εσάς, κυρία Μενδώνη. Έχετε την ευκαιρία έστω και την ύστατη στιγμή, πριν παραδώσετε τα σκήπτρα της θητείας σας -γιατί θα τα παραδώσετε- να κάνετε έστω μία και μοναδική ωφέλιμη επιλογή: Να αποσύρετε το νομοσχέδιο. Σας ευχαριστώ πολύ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Σοφία Σακοράφα): Και εγώ σας ευχαριστώ, κυρία συνάδελφε.

Τον λόγο τώρα έχει ο Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος της Ελληνικής Λύσης κ. Βασίλης Βιλιάρδος.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΒΙΛΙΑΡΔΟΣ: Σας ευχαριστώ πολύ, κυρία Πρόεδρε.

Πριν απ' όλα, τα θερμά μας συλλυπητήρια εκ μέρους όλης της Ελληνικής Λύσης στους οικείους του Νεκτάριου Σαντορινιού. Ήταν, πράγματι, ένας εξαιρετος άνθρωπος και Βουλευτής, οπότε ήταν, πράγματι, μια πολύ μεγάλη απώλεια.

Κυρίες και κύριοι Βουλευτές, επιγραμματικά, η πρόσφατη απόφαση του Αρείου Πάγου υπέρ των διαχειριστών των κόκκινων δανείων και εναντίον των δανειοληπτών, η οποία αφορά πάνω από επτακόσιες χιλιάδες ακίνητα, τεκμηρίωσε, ακόμη μία φορά, πως η μία κυβέρνηση νομοθετεί και η άλλη εφαρμόζει εις βάρος των Ελλήνων και προς όφελος τόσο των ξένων, όσο και των τραπεζών.

Ειδικά δε, ο χρόνος ρεκόρ των οκτώ ημερών που χρειάστηκε ο Άρειος Πάγος για να αποφασίσει, όταν το μεγαλύτερο ίσως πρόβλημα των ελληνικών δικαστηρίων είναι η καθυστέρηση των αποφάσεων, βάζει ένα ακόμη λιθαράκι στη μείωση της εμπιστοσύνης των πολιτών απέναντι στη δικαιοσύνη, γεγονός που θεωρούμε εξαιρετικά επικίνδυνο για τη δημοκρατία στην πατρίδα μας.

Η Κυβέρνηση, βέβαια, έχει τη δυνατότητα με την κατάθεση μιας απλής τροπολογίας να προστατεύσει τα σπίτια των Ελλήνων, καθώς γνωρίζει πως η αδυναμία τους να πληρώσουν τις δόσεις δεν οφείλεται στους ίδιους, αλλά στην καταστροφική πολιτική των μνημονίων. Είναι, δηλαδή, κάτι ανάλογο με τα δάνεια της Νέας Δημοκρατίας και του ΠΑΣΟΚ, όπου μειώθηκε μεν η επιχορήγηση και εκτοξεύτηκαν στα ύψη, αλλά δεν εκχωρήθηκαν τα funds και συνέχισαν να δανείζονται.

Εντούτοις, υποθέτουμε πως δεν θα το κάνει αφού δεν υπηρετεί τους πολίτες αλλά τα «κοράκια», τα funds και τους ξένους. Ενώ, αν οι Έλληνες το αποδεχτούν με την ψήφο τους στις εκλογές, θα είναι δυστυχώς άξιοι της μοίρας τους όσο κι αν μας στενοχωρεί κάτι τέτοιο. Πάντως ο Δικηγορικός Σύλλογος Αθηνών, όπως διαπιστώσαμε προσωπικά, καθώς επίσης νομικοί επιστήμονες ήταν επικριτικοί απέναντι στην απόφαση. Ενώ περιμένουν, προτού εκφραστούν δημόσια, το σκεπτικό του Αρείου Πάγου. Δεν έχει καθαρογραφεί ακόμα η απόφαση.

Ορισμένοι, δε, θεωρούν πως είναι προϊόν των πολιτικών πιέσεων που ασκήθηκαν με κριτήριο το ότι η καταδικαστική απόφαση για τους δανειολήπτες είχε προαγγελθεί έμμεσα από την Τράπεζα της Ελλάδος. Πως έχει σχέση δηλαδή με τα 18,7 δισεκατομμύρια των εγγυήσεων του απαράδεκτου προγράμματος «ΗΡΑΚΛΗΣ», το οποίο εμείς χαρακτηρίσαμε πριν δρομολογηθεί ακόμη μία επαίσχυντη συμπαιγνία της Κυβέρνησης και των τραπεζών. Δεν μπορεί βέβαια να περιμένει κανείς τίποτα καλύτερο από μία Κυβέρνηση που αύξησε το δημόσιο χρέος πάνω από τα 400 δισεκατομμύρια -θυμίζω εδώ πως η Ελλάδα χρεοκόπησε με 300 δισεκατομμύρια- και το ιδιωτικό χρέος στα 406 δισεκατομμύρια με την απίστευτη κακοδιαχείριση της, ενώ παράγει συνεχώς θηριώδη ελλείμματα και χρέη αντί πλούτο και ευημερία για τους Έλληνες.

Εμείς πάντως ως Ελληνική Λύση είχαμε και έχουμε ρεαλιστικές προτάσεις για να μη χαθούν τα σπίτια των Ελλήνων, για να σταματήσει το ξεπούλημα της πατρίδας μας, για να μην μπορούν να εξυπηρετήσουν οι πολίτες όλα τα χρέη τους και να ευημερήσει η Ελλάδα. Όλες είναι γραμμένες αναλυτικά στο πρόγραμμά μας ενώ τις επαναλαμβάνουμε συνεχώς στις ομιλίες μας, έχοντας επιπλέον καταθέσει μια συγκεκριμένη τροπολογία, στις 17 Δεκεμβρίου του 2022, την οποία εν μέρει αντέγραψε σήμερα το ΠΑΣΟΚ. Δεν οφείλεται, βέβαια, στο ότι έχουμε ειδικές ικανότητες

αλλά στην ειλικρινή μας αγάπη για την Ελλάδα και τους Έλληνες, ενώ αυτός είναι ο λόγος της ίδρυσης της παράταξής μας και όχι η νομή της εξουσίας όπως, δυστυχώς, και των τριών κομμάτων της τρόικα εσωτερικού.

Μία άλλη λύση και πρότασή μας, τουλάχιστον για τους ευάλωτους συμπολίτες μας είναι η εξής: Τα εισοδηματικά κριτήρια για να χαρακτηριστεί κάποιος ευάλωτος είναι 7.000 ευρώ για ατομικό εισόδημα ή 10.500 ευρώ για το οικογενειακό εισόδημα ενός ζευγαριού, όπως θα καταθέσουμε στα Πρακτικά. Δηλαδή, 583 ευρώ το μήνα για ένα άτομο. Αν είναι δυνατόν να μπορεί να ζήσει ένα άτομο με 583 ευρώ στην περίπτωση του άγαμου και 875 ευρώ εισόδημα για το ζευγάρι: 437 ευρώ ο καθένας. Αυτά τα κριτήρια προέρχονται από τον νόμο 4472/2017, ενώ το σημερινό κόστος διαβίωσης έχει αυξηθεί σε μεγάλο βαθμό σε σχέση με τότε, όπως τα ενοίκια, τα τρόφιμα, η θέρμανση κ.λπ.. Η λύση, λοιπόν και η πρότασή μας εδώ, η επόμενη πρότασή μας -πάντα κάνουμε προτάσεις- είναι να αυξηθούν τα όρια που χαρακτηρίζεται κάποιος ευάλωτος. Από τα 7.000 στα 11.000 για τον άγαμο και 15.000 για το ζευγάρι. Με αυτόν τον τρόπο τουλάχιστον χιλιάδες ευάλωτοι συμπολίτες μας θα τύχουν ευνοϊκότερων συνθηκών οπότε θα μπορέσουν τουλάχιστον αυτοί να σώσουν τα σπίτια τους. Υπάρχουν λύσεις. Η Κυβέρνηση δεν έχει τη βούληση να τις αποφασίσει.

Το νομοσχέδιο δεν προσφέρει κάτι σημαντικό, ενώ ασφαλώς δεν αποτελεί κάποιον εκσυγχρονισμό της μουσειακής πολιτικής, όπως ισχυρίζεται με τον τίτλο του. Στην ουσία πρόκειται για μία ακόμη προσπάθεια εμπορευματοποίησης του πολιτισμού και εξαγωγής των αρχαίων μας, η οποία έχει προκαλέσει, ήδη, τις αντιδράσεις τόσο των αρχαιολόγων όσο και των πολιτών όπως διαπιστώσαμε στη διαβούλευση. Όπως λέγεται, δε, διαμελίζει την αρχαιολογική υπηρεσία και κατακερματίζει την ενιαία προσαρτία της πολιτισμικής μας κληρονομιάς. Είναι ξεκάθαρο αυτό που λέμε.

Βέβαια ο Πρωθυπουργός, που προσπαθεί να παραμείνει στην εξουσία με ντροπισιαστικές μεταγραφές στελεχών άλλων κομμάτων -εμείς τουλάχιστον ντρεπόμαστε και δεν θα το κάναμε ποτέ- είχε προαναγγείλει την εμπορευματοποίηση του πολιτισμού στη συνέντευξή του από το 2018 που θα καταθέσουμε στα Πρακτικά. Δήλωσε, δε, τότε πως είναι θετικός σε κάποια μορφή συμμετοχής του ιδιωτικού τομέα σε ΣΔΙΤ δηλαδή στον χώρο των μουσείων και των μνημείων. Ενώ το 2019 είχε εξαγγείλει την αναβάθμιση του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου που όμως μόλις τώρα, προεκλογικά βέβαια, υπάρχουν κάποιες αναφορές σε ένα νέο σχέδιο. Ακόμη απλά αναφορές. Αυτό που τελικά δρομολογήθηκε από την Κυβέρνηση ήταν η σύσταση του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, του ΟΔΑΠ. Δημιουργήθηκαν τριακόσιες οργανικές θέσεις εκεί κατά το άρθρο 36 του νόμου 4761/2020 με κόστος 2,53 εκατομμύρια κατά την έκθεσή του Γενικού Λογιστηρίου. Δεν μπορεί, πάντως, να είναι η πανδημία ή ο πόλεμος στην Ουκρανία η δικαιολογία για το ότι δεν υπήρξε καμμία βελτίωση των μουσείων. Αντίθετα υπήρχε περισσότερος χρόνος για μελέτη καθώς επίσης διάφορες ενδεχόμενες επιδοτήσεις από χρήματα της πανδημίας. Αν μη τι άλλο θα μπορούσαν να είχαν λειτουργήσει έστω οι οπτικοακουστικές εφαρμογές για επισκέψεις εξ αποστάσεως κάτι που αποτελούσε αντικείμενο του ΟΔΑΠ.

Περαιτέρω, με το σημερινό σχέδιο νόμου μετατρέπονται πέντε μεγάλα μουσεία σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, όπως είναι ήδη, δηλαδή, το Μουσείο της Ακρόπολης. Καταθέτω στα Πρακτικά για ποια πρόκειται, πως ήταν πριν και πως θα είναι μετά, για να μην καταναλώνουμε χρόνο. Η αυτονόμηση των μουσείων πάντως είχε ήδη δρομολογηθεί από το τέλος του 2020, όπου σύμφωνα με εξαγγελία του Πρωθυπουργού το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών, τα αρχαιολογικά μουσεία της Θεσσαλονίκης και του Ηρακλείου, το Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών και το Βυζαντινό Πολιτισμού Θεσσαλονίκης από διευθύνσεις του Υπουργείου Πολιτισμού μετατρέπονταν σε αυτοτελείς οντότητες, τότε. Τι συνέβη, αλήθεια, αυτά τα δύο χρόνια που λειτουργήσαν ως ανεξάρτητες οντότητες; Δεν κατάφεραν κάτι τα μουσεία ως αυτοτελείς οντότητες και πρέπει να γίνουν αυτοτελείς νομικές μορφές για να τα καταφέρουν; Τι θα αλλάξει; Δεν

είναι αστείο, αλήθεια; Το μόνο που βλέπουμε πάντως να δρομολογείται με συνοπτικές διαδικασίες πριν τις εκλογές είναι ο διαγωνισμός για μίσθωση πενήντα εννέα αναψυκτηρίων, εν μέσω πολλών αντιδράσεων. Σε κάθε περίπτωση αυτές τις δέθεν μεταρρυθμίσεις, εκσυγχρονισμούς και ιδιωτικοποιήσεις τις έχουμε διαπιστώσει και αλλού με καταστροφικά ως συνήθως αποτελέσματα. Για παράδειγμα στις ανεξάρτητες αρχές που είτε είναι αποτυχημένες, όπως η ΠΑΕ, η Ρυθμιστική Αρχή Ενέργειας, είτε ανύπαρκτες, όπως η «ΡΑΣ» και η «ΡΑΛ», ενώ οι ιδιωτικοποιήσεις όπως της ΔΕΗ ή της «ΤΡΑΙΝΟΣΕ» κατέληξαν σε υψηλότερα κόστη και σε κρατικές επιδοτήσεις με το χρέος μας να αυξάνεται συνεχώς παρά το «ξεπούλημα των ασημικών», όπως λέγονται, της πατρίδας μας.

Η μετατροπή σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου πάντως ξεκίνησε με το Μουσείο της Ακρόπολης το 2008 όπου ο σημερινός Υπουργός Ανάπτυξης είχε πει τότε πως γινόταν για να δοθούν μισθοί σε διοικητικά συμβούλια, όπως διαβάσαμε στη διαβούλευση. Πρέπει να είχε δίκιο αφού μέσω της λειτουργίας των μουσείων κάτω από ένα ημιδημόσιο σύστημα, ως νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου σήμερα, θα διοριστεί διοικητικό συμβούλιο με την υπουργική απόφαση του άρθρου 7, αν και με κάποια μοριοδότηση από το ΑΣΕΠ του άρθρου 8. Επιπλέον, με ειδικό καθεστώς αμοιβών και εισοδημάτων, επίσης για τους προϊσταμένους και το προσωπικό στα μουσεία νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου με το άρθρο 18 και στον ΟΔΑΠ με το άρθρο 55. Όλα αυτά προεκλογικά, οπότε εύκολα καταλαβαίνει κανείς για ποιο λόγο δρομολογούνται: για τη δωροδοκία των ψηφοφόρων. Προφανώς για ψήφους. Για τίποτα άλλο απολύτως. Συνεχίζοντας με δεδομένο ότι δεν έχει γίνει σχεδόν τίποτα για τα μουσεία μας, φαίνεται πως στο σημερινό νομοσχέδιο υποκρύπτεται ακόμη μία προσπάθεια της Κυβέρνησης για την εξαγωγή αρχαιοτήτων όσο κι αν μας φαίνεται άσχημο αυτό που λέμε, θυμίζοντας την πρώτη του ν.4858/2021 η οποία επέτρεπε την εξαγωγή αρχαιοτήτων για είκοσι πέντε χρόνια με υπουργική απόφαση και με ανανέωσή της για ακόμα είκοσι πέντε χρόνια, άρα για πενήντα χρόνια.

Ειδικότερα, δρομολογείται ένα παραθυράκι μέσω της δημιουργίας παραρτημάτων των πέντε μουσείων νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου στο εξωτερικό με το άρθρο 4 παράγραφος 2β. Επίσης η δανεισμό με το άρθρο 13 παράγραφος 2β ενδεχομένως και από το Μουσείο της Ακρόπολης; Δεν είναι απαράδεκτο;

Ακόμη χειρότερα, γι' αυτόν το δανεισμό αρχαιοτήτων από τα μουσεία νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου θα αναλάβει την κάλυψη της ασφάλισης το δημόσιο. Θα αναλάβει την κάλυψη της ασφάλισης το δημόσιο. Δηλαδή το σχετικό κόστος με τα άρθρα 36-48. Εδώ πρόκειται για κάτι ανάλογο με την εγγύηση του κράτους για το σχέδιο «ΗΡΑΚΛΗΣ», μέσω του οποίου τα funds, τα κερδοσκοπικά κεφάλαια, τα κοράκια όπως λέγονται, υφαρπάζουν τα σπίτια των Ελλήνων με πλειστηριασμούς. Ακόμη χειρότερα με τον νόμο του 2003 για να μην πληρώνουν φόρους και για να μην καλούν τους οφειλότες σε διακανονισμό. Δεν υπάρχει καν κόστος από το Γενικό Λογιστήριο του Κράτους για την ασφάλιση, επειδή δεν έχει αποφασιστεί ακόμη ενώ όταν θα αποφασιστεί, θα αποφασίσει μία επιτροπή που θα ορίζει ο Υπουργός που σύμφωνα με το άρθρο 45 θα ορίζει και την καλυπτόμενη αξία των αρχαιοτήτων. Αστεία πράγματα ειλικρινά. Είναι ντροπή! Είναι μεγάλη ντροπή, χωρίς καμμία διάθεση υπερβολής. Έτσι θα προβληθεί η χώρα μας στο εξωτερικό; Με την εξαγωγή αρχαίων που υποστήριξε επίσης ο κ. Γιώργος Παπανδρέου στη συζήτηση του άλλου νομοσχεδίου; Αυτός που γύριζε στο εξωτερικό και χαρακτήριζε την Ελλάδα διεφθαρμένη και τους Έλληνες φοροφυγάδες; Όταν πουλήσαμε τα ακίνητα που χρησιμοποιούνται από τις υπηρεσίες του Υπουργείου Εξωτερικών, όπως στη Νέα Υόρκη και αλλού για λίγα εκατομμύρια, επειδή απλά το απαίτησε η τρόικα;

Σε κάθε περίπτωση δεν μπορούμε να είμαστε καθόλου σίγουροι για τις προθέσεις μιας Κυβέρνησης που τσιμέντωσε την Ακρόπολη. Θα το επαναλαμβάνουμε συνεχώς, τσιμέντωσε την Ακρόπολη. Ενώ η καταστροφικότητα των μνημονιακών κυβερνήσεων και οι επιφυλάξεις μας τεκμηριώνονται από τα πάγια που μεταφέρθηκαν στο Υπερταμείο. Πριν λίγο η κυρία Υπουργός μάς διαβεβαίωσε και αυτή με τη σειρά της πως το Υπερταμείο ανήκει στους ξένους. Έμμεσα αλλά ξεκάθαρα. Εν προκειμένω, μετα-

φέρθηκαν χωρίς καν αποτίμηση της αξίας τους και καταγραφής στο μητρώο παγίων, θυμίζοντας πως συμπεριλαμβάνονταν δύο χιλιάδες τριακόσια τριάντα αρχαία μνημεία που τελικά μετά τη γενική κατακραυγή επεστράφησαν στο δημόσιο, το 2018.

Οφείλουμε, πάντως, να σημειώσουμε πως η τρόικα επιμένει για τη μεταβίβαση των παγίων, όπως θα καταθέσουμε στα Πρακτικά. Προφανώς επίσης των αρχαίων μας, με εξαίρεση κάποιων που αποδείχθηκαν μη μεταβιβάσιμα όπως δάση, παραλίες, ποτάμια, περιοχές με αρχαιολογικό ή πολιτιστικό ενδιαφέρον και ούτω καθεξής. Μόνο αυτές τις εξαιρέσεις.

Τέλος, στις λοιπές ρυθμίσεις του νομοσχεδίου έχουμε το άρθρο 76 με το οποίο προστίθεται μία διάταξη για την προστασία μαρτύρων που δίνουν πληροφορίες ή αρχεία. Εντούτοις δίνεται περιθώριο σε παραβάτες να ξεφεύγουν των συνεπειών, λόγω ακυρότητας των ανακριτικών πράξεων, αφού προστίθεται η αναφορά σε απολύτως «αναγκαίες» ειδικές ανακριτικές πράξεις. Απολύτως αναγκαίες. Τι είδους νομοθέτηση είναι αυτή; Πώς μπορεί να ψηφίσει κανείς τόσο πρόχειρα νομοσχέδια; Δεν ελέγχει καθόλου το Υπουργείο αυτά που αναγράφονται στα νομοσχέδια;

Κλείνοντας, στη μελέτη Πισσαρίδη έχει ειδικό βάρος ο πολιτισμός, όπου διαπιστώνονται τόσο οι δυνατότητες του χώρου όσο και οι αδυναμίες του, ενώ προτείνεται η βελτίωση των υποδομών και η χρήση των νέων οπτικοακουστικών τεχνολογιών, χωρίς όμως ιδιωτικοποιήσεις. Ούτε καν η μελέτη Πισσαρίδη δεν προτείνει ιδιωτικοποιήσεις. Παρά το ότι, λοιπόν, έχουν υιοθετηθεί πολλές από τις προτάσεις του αφ' ενός μεν στον πολιτισμό προωθούνται ΣΔΙΤ αφ' ετέρου δεν έχει συμβεί σχεδόν τίποτα όσον αφορά τον πρωτογενή τομέα, τη μεταποίηση και τη βιομηχανία. Δεν πρόκειται, λοιπόν, για μία υποκριτική στάση της Κυβέρνησης, εάν εξαιρέσουμε την ανικανότητα;

Σε σχέση με το Γενικό Λογιστήριο αν και παρέχονται κάποια στοιχεία όσον αφορά νέα μουσεία, τα οποία είναι καλύτερα σε σχέση με άλλα νομοσχέδια -είμαστε πάντα αντικειμενικοί, είναι καλύτερα τα σημερινά που παρέχει το Γενικό Λογιστήριο- δεν υπάρχει συνολική κοστολόγηση όπως για λειτουργικά έξοδα και κρατικές επιχορηγήσεις, οπότε δεν γνωρίζουμε τι θα μπορούσε να προσφέρει το νομοσχέδιο, πόσο θα κοστίσει, την κοστολόγηση για επενδύσεις και τις ικανότητες των ατόμων που θα επιλεγθούν μετά.

Πάντως, η αξιοποίηση μουσειών θα πρέπει να τεθεί σε ένα ευρύτερο πλαίσιο συνεργειών με την υπόλοιπη οικονομία, ενώ ο πολιτισμός θα μπορούσε να είναι μία βιομηχανία υπηρεσιών για την Ελλάδα εάν τον εκμεταλλευόμασταν όχι μόνο στον τουρισμό, αλλά και στην εκπαίδευση ειδικά εάν υπήρχαν ιδιωτικά πανεπιστήμια. Επίσης στην παραγωγή αφού αποτελεί έμπνευση για τις επιστήμες και τα προϊόντα, όπως της εναλλακτικής ιατρικής, των βοτάνων, της αρχιτεκτονικής, της μόδας κ.λπ..

Κλείνοντας, συνολικά το σημερινό νομοσχέδιο είναι άσκοπο επί της αρχής και προβληματικό στην ουσία, γεγονότα που αποτελεί χαρακτηριστικό αυτής της Κυβέρνησης που έχει προκαλέσει τεράστιες καταστροφές στην οικονομία μας. Μπορεί όμως, να τις καλύπτει με τη συνδρομή των διατεταγμένων μέσων μαζικής ενημέρωσης που πληρώνει αδρά, ενώ είχε την πολυτέλεια των χρημάτων της Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας για την πανδημία που όμως σπατάλησε αλόγιστα.

Αξίζει να σημειωθεί εδώ ότι στις Ηνωμένες Πολιτείες διενεργείται έλεγχος για τα επιδόματα που δόθηκαν στην περίοδο της πανδημίας, ενώ όσοι καταχράστηκαν χρήματα -και θα υπάρχουν σίγουρα στην Ελλάδα- οδηγούνται στη φυλακή.

Τέλος, όσον αφορά τα αρχαία μας μνημεία και την προβολή τους με δανεισμό όπως είχε πει ο Μακρυγιάννης «δεν θα συμπράξουμε στην εκχώρηση των αγαλμάτων και όσα τάλαρα και να βγάλουν τα μουσεία». Λίγα λόγια, απλά και καθαρά.

Ευχαριστώ πολύ.

(Στο σημείο αυτό ο Βουλευτής κ. Βασίλειος Βιλιάρδος κατέθετε για τα Πρακτικά τα προαναφερθέντα έγγραφα, τα οποία βρίσκονται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Ελληνικής Λύσης)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Σοφία Ζακοράφα): Και εγώ σας ευχαριστώ, κύριε συνάδελφε.

Τον λόγο έχει ζητήσει για ένα λεπτό ο κ. Βορίδης, Υπουργός Εσωτερικών.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Εσωτερικών): Κυρία Πρόεδρε, μόνο για την ανάπτυξη πολύ σύντομα ενός άρθρου της τροπολογίας, που αφορά τις υπηρεσίες δόμησης. Είδα ότι είχε απασχολήσει λίγο το Σώμα και το θέμα του προεδρικού διατάγματος με το κλαδολόγιο, προσοντολόγιο, και ίσως πω και μισή κουβέντα γι' αυτό αν μου το επιτρέπετε.

Ευχαριστώ πολύ.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, με το άρθρο 3 της τροπολογίας που έχει κατατεθεί, εκείνο το οποίο κάνουμε είναι ότι στην πραγματικότητα επαναδιατυπώνουμε βασικές επιλογές τις οποίες έχουμε κάνει τον Ιούνιο με προηγούμενη διάταξη για τη λειτουργία των υπηρεσιών δόμησης. Ορισμένα διαδικαστικά ζητήματα καθώς και μία ερμηνευτική προσέγγιση οδηγεί εδώ στο να ξεκαθαρίσουμε λίγο τα θέματα, δηλαδή ότι οι υπηρεσίες δόμησης που η επιλογή του Ιουνίου ήταν ότι από τις 31 Δεκεμβρίου του 2022 όσες συνεστήθησαν, συνεστήθησαν, δεν μπορούν να συσταθούν άλλες, από την άλλη μεριά τελειώνει το καθεστώς της διοικητικής υποστήριξης. Επομένως οι δήμοι που λειτουργούν υπηρεσίες δόμησης αποκτούν μια υπερτοπική αρμοδιότητα για να το καλύψουν και να παρέχουν πολεοδομικές υπηρεσίες, αυτοί όμως, που ήδη παρείχαν διοικητική υποστήριξη. Λύνεται και το ζήτημα της ελάχιστης στελέχωσης, γιατί εκεί υπήρξε ένα ερμηνευτικό θέμα, το κατά πόσον αυτοί που πληρούν την ελάχιστη στελέχωση συνεχίζουν να παρέχουν πολεοδομικές υπηρεσίες ή όχι. Διευκρινίζεται, λοιπόν, και το ζήτημα αυτό.

Και θα σας έλεγα ότι πέρα από τις επιλογές οι οποίες λίγο-πολύ επαναλαμβάνονται ενδεχομένως με διατυπώσεις οι οποίες είναι σαφέστερες και με μία διοικητική διαδικασία στην οποία εμπλέκονται περισσότερο αποκεντρωμένες διοικήσεις προκειμένου να εκδώσουν διαπιστωτικές πράξεις καταστάσεως -αυτά όμως είναι το τεχνικό μέρος της εφαρμογής διατάξεων- αυτοτελώς η προστιθέμενη αξία είναι ότι κάνει πλέον μια κατηγοριοποίηση στους δήμους. Από εκεί αφίσταται από την βασική ρύθμιση του ν.3852/2010. Κάνει μια κατηγοριοποίηση και πλέον στις υπηρεσίες δόμησης διαφοροποιείται ο αριθμός της ελάχιστης στελέχωσης ανάλογα με τους κατοίκους του δήμου. Αυτό για δύο λόγους: Πρώτον διότι προφανώς έχει υπάρξει όλο αυτό το τελευταίο χρονικό διάστημα μια διαδικασία αποφόρτισης της πίεσης των υπηρεσιών δόμησης, γιατί πάρα πολλά πράγματα γίνονται ηλεκτρονικά και ουσιαστικά έχει μείνει τώρα στις υπηρεσίες δόμησης ο προέλεγχος των αδειών και αφ' ετέρου διότι εύλογο είναι να υπάρχει μία κλιμάκωση στη στελέχωση, ανάλογα με τον αριθμό που εξυπηρετούν.

Αυτά, λοιπόν, είναι οι βασικές επιλογές, αλλά προστίθεται και μία ακόμα, ότι δεν επιτρέπουμε πλέον την εσωτερική μετακίνηση των μηχανικών στους δήμους, γιατί είχε εμφανιστεί το φαινόμενο να υπάρχουν μηχανικοί που υπηρετούν στις υπηρεσίες δόμησης και οι δήμαρχοι να κάνουν την επιλογή να τους τοποθετούν σε τεχνικές υπηρεσίες, καθώς προφανώς έχουν ενδεχομένως μεγαλύτερο ενδιαφέρον οι τεχνικές υπηρεσίες για τον αναπτυξιακό χαρακτήρα των δήμων.

Οι άλλες επιλογές οι οποίες είχαν γίνει με τη ρύθμιση του Ιουνίου, δηλαδή η σύσταση των εκατόν πενήντα οργανικών θέσεων, ο επικουρικός ρόλος της Κεντρικής Υπηρεσίας Δόμησης, τα πρόσθετα ποσά τα οποία δίνονται πλέον στους δήμους που αποκτούν υπερτοπική αρμοδιότητα, αυτές διατηρούνται και ίσα ίσα θα σας έλεγα ότι με τη διάταξη αυτή καθίσταται ευχερέστερη η λειτουργία τους.

Τώρα, μισή κουβέντα αν μου επιτρέπετε, γιατί μου είπε η συνάδελφός μου κ. Μενδώνη ότι απασχόλησε την Αίθουσα το ζήτημα του προεδρικού διατάγματος του κλαδολογίου - προσοντολογίου. Πρώτα απ' όλα, έχει μια σημασία να εντάξετε το προσοντολόγιο - κλαδολόγιο σε μια γενικότερη λογική, να καταλάβουμε τι είναι αυτό. Διότι θα νομίζει κανένας -άμα ακούσει το δημόσιο διάλογο- ότι εξεδόθη κάποιο προεδρικό διάταγμα το οποίο αφορά τους ηθοποιούς.

Αυτό είναι ένα προεδρικό διάταγμα το οποίο αφορά τη σύνταξη δώδεκα χιλιάδων κλάδων που υπήρχαν στο δημόσιο σε πεντακόσιους. Αυτό είναι μια τεράστια εργασία η οποία έχει γίνει.

Οι δύομισι χιλιάδες κλάδοι αποτέλεσαν ένα χαρακτηριστικό υπόδειγμα της ανορθολογικής συγκρότησης του νεοελληνικού κράτους. Οι κλάδοι αυτοί δεν αντιστοιχούσαν σε πραγματικές ανάγκες. Διαμορφώνονταν από τους οργανισμούς, τις περισσότερες φορές φωτογραφίζοντας συγκεκριμένα πρόσωπα, τα οποία έπρεπε να καταλάβουν τη συγκεκριμένη θέση. Και κατέληξαν με αυτόν τον τρόπο να «γεννάνε» κλάδους.

Έγινε, λοιπόν, μια κολοσσιαία εργασία και οι δύομισι χιλιάδες κλάδοι μαζεύτηκαν σε πεντακόσιους και αυτό είναι πλέον ένα σύγχρονο προσοντολόγιο - κλαδολόγιο για το ελληνικό δημόσιο. Ένας από αυτούς τους πεντακόσιους κλάδους μέσα σ' αυτήν την τυπολογία είναι και το περίφημο ΔΕ Ηθοποιοί.

Δεν θα μπω καθόλου στην επιχειρηματολογία -καθόλου όμως- αν αλλάζει κάτι, δεν αλλάζει κάτι. Δεν θα μπω σε αυτή τη συζήτηση. Θα πω μόνο μισή κουβέντα. Υπήρξε νομοθετική ρύθμιση. Για να μην υπάρχει οποιαδήποτε παρανόηση, δεν άλλαξε ούτως η άλλως τίποτα, αλλά σε τελευταία ανάλυση πείτε ότι αυτό είναι μία συζήτηση πριν τη νομοθεσία.

(Στο σημείο αυτό την Προεδρική Έδρα καταλαμβάνει ο Β' Αντιπρόεδρος της Βουλής κ. **ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**)

Ποιο ήταν το αίτημα το οποίο ακούσαμε την πρώτη στιγμή; Ότι δεν έπρεπε να εφαρμοστεί για τους ηθοποιούς το συγκεκριμένο προεδρικό διάταγμα. Ε, ωραία, τους εξαιρέσαμε! Δεν εφαρμόζεται. Τι να κάνουμε τώρα; Ρητή νομοθετική ρύθμιση από την οποία εξαιρέθηκαν από το προεδρικό διάταγμα, αυτό δηλαδή το οποίο μου ζήτησαν εμένα την πρώτη μέρα που με είδαν. Εμένα μου το ζήτησαν. Μου είπαν «δεν θέλουμε να εφαρμοστεί». Λέω «Γιατί να μην εφαρμοστεί; Γιατί να μην εφαρμοστεί, αφού δεν παθαίνετε τίποτα;». Μα, μου, επιχειρήματα, αγωνίες ψυχολογικού χαρακτήρα, μη ψυχολογικού χαρακτήρα, ενταφιάζεται, δεν ενταφιάζεται, κάνουμε, δείχνουμε κ.λπ..

Για να φύγουμε από αυτή τη συζήτηση, για να τελειώνει μία άκαρπη συζήτηση, είπαμε λοιπόν πολύ ωραία ότι εξαιρούνται. Ωραία, μετά ταύτα, τι άλλο να συζητήσουμε; Ποιο είναι τώρα το περαιτέρω αντικείμενο; Διότι καταλαβαίνω τώρα έχουν ανοίξει άλλου τύπου συζητήσεις, δηλαδή η ανωτατοποίηση των συγκεκριμένων σχολών και αν πρέπει ή δεν πρέπει να υπάρξει. Μάλιστα, θεμιτότατη συζήτηση. Δεν τη δημιούργησε το προεδρικό διάταγμα. Αυτή η συζήτηση ήταν εκεί. Είναι μερικές δεκαετίες εκεί αυτή η συζήτηση, δεν είναι τωρινή, έτσι;

Από πού προσλαμβάνονται και πώς προσλαμβάνονται; Όπως προσλαμβάνουν. Πώς προσλαμβάνουν στο Εθνικό Θέατρο μέχρι σήμερα; Έτσι όπως προσλαμβάνονται στο Εθνικό Θέατρο, έτσι προσλαμβάνονται και τώρα. Άρα, λοιπόν, τι θέλω να πω; Εγώ καταλαβαίνω την πολιτική κινητροδότηση και την πολιτική πριμοδότηση αυτών των κινητοποιήσεων, αλλά τώρα πρέπει λίγο να διαστασιοποιηθεί αυτό σωστά, να έρθει στην κανονική του βάση.

Να το πω και αλλιώς. Εγώ δεν έχω αντίρρηση, άμα κάποιος θέλει να βάλει μπροστά του μια κομματική ταμπέλα και να κάνει κινητοποίηση, γιατί πιστεύει ότι με αυτόν τον τρόπο πλήττει την Κυβέρνηση. Δημοκρατία έχουμε, καλά να είμαστε, δικαίωμά του είναι, αρκεί να το πει. Είναι πιο έντιμο να το πει. Μη λέει όμως ότι θίγεται από κάτι από το οποίο ρητώς, με κάτι που ψηφίσατε εσείς εδώ, το Κοινοβούλιο, έχει εξαιρεθεί. Πώς θίγεται από κάτι που έχει εξαιρεθεί; Δεν μπορεί να θίγεται γιατί εξαιρέθηκε.

Άρα, λοιπόν, αυτή η συζήτηση θεωρώ ότι πρέπει να πάρει τη σωστή της διάσταση. Θεωρώ ότι η Κυβέρνηση -προσωπική μου άποψη- έχει εξαντλήσει πλήρως τον διάλογο, δείχνοντας απολύτως διαλλακτικό κλίμα. Από εδώ και πέρα όλοι κρινόμεθα.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (ΠΑΝΟΣ) ΣΚΟΥΡΛΕΤΗΣ: Κύριε Πρόεδρε, μπορώ να κάνω μια ερώτηση στον κύριο Υπουργό;

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Για την τροπολογία; Βεβαίως, μπορείτε να ζητήσετε διευκρινίσεις. Κύριε Υπουργέ, να ακούσετε τις ερωτήσεις και να απαντήσετε.

Ορίστε, κύριε Σκουρλέτη.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (ΠΑΝΟΣ) ΣΚΟΥΡΛΕΤΗΣ: Κύριε Υπουργέ, αξιόπαινη προσπάθεια τους δύομισι χιλιάδες κλάδους να τους κάνετε πεντακόσιους. Καλό είναι αυτό να μπορεί να γίνει.

Το θέμα είναι ότι σε αυτή την προσπάθεια κάποιος εθίγησαν βάρβαρα. Αυτό δείχνει η πραγματικότητα και δεν φαντάζομαι να θεωρείτε όλο αυτόν τον κόσμο που επί εβδομάδες βρίσκεται

στους δρόμους ότι απλά είναι ενεργούμενα του ΣΥΡΙΖΑ ή τους αρέσει να κάνουν συναυλίες μέσα στο κρύο, στους κεντρικούς δρόμους της Αθήνας. Διότι εδώ πέρα, μέσα από τις εξαιρέσεις που είπατε, εξαιρέσατε, διαχωρίσατε μάλλον, αυτούς οι οποίοι ασκούν εκπαιδευτικό έργο στο συγκεκριμένο καλλιτεχνικό αντικείμενο από αυτούς που είναι ηθοποιοί, χορευτές, καλλιτέχνες κ.λπ..

Και το ερώτημα το οποίο εγώ θέλω να θέσω είναι το εξής. Αν έχει ολοκληρωθεί αυτή η συζήτηση, την Τετάρτη τι θα πει ο Πρωθυπουργός; Τα ίδια; Προς τι, λοιπόν; Δεν καταλαβαίνω δηλαδή, μένετε αμετακίνητοι; Δεν καταλαβαίνω το νόημα της σημερινής σας παρέμβασης. Ήρθατε να προετοιμάσετε αυτά που θα πει ο Πρωθυπουργός; Θα «βρει τοίχο» δηλαδή όλος αυτός ο κόσμος στη συνάντηση ή απλώς θέλετε να κερδίζετε μέρες; Τι ακριβώς συμβαίνει;

Κοιτάξε να δείτε, στην Ελλάδα υπήρχε μία στρέβλωση γύρω από αυτό το ζήτημα, αλλά και μία πραγματικότητα. Υπήρχαν άνθρωποι που δεν ήταν με σαφήνεια κατοχυρωμένες οι σπουδές τους. Τις είχαν τελειώσει, αυτό υπήρχε. Άρα, λοιπόν, αναζητούμε σήμερα μια υβριδική κατάσταση, μέχρι να υπάρξει μια μεταρρύθμιση και σε ανώτατο επίπεδο, που να κατοχυρώνει αυτούς τους ανθρώπους, οι οποίοι υπηρετούν από πάρα πολλές θέσεις την υπόθεση του πολιτισμού.

Αυτό είναι το ζητούμενο και αυτό πρέπει να γίνει με διάλογο. Αυτό πρέπει να γίνει με διάλογο, όχι με προεδρικά διατάγματα αφινδιαστικά, όχι χωρίς διάλογο, όχι με υποτίμηση, όχι με αυταρχισμό. Σε αυτό, λοιπόν, καλείστε να απαντήσετε.

Ευχαριστώ.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΣ: Κύριε Πρόεδρε, κι εγώ θα ήθελα τον λόγο.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Ο κ. Δελής έχει τον λόγο για κάποιες παρατηρήσεις και μετά θα απαντήσει συνολικά ο Υπουργός.

Ορίστε, κύριε Δελή, έχετε τον λόγο.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΣ: Ήταν ενδιαφέρουσα η προσπάθεια του Υπουργού να δημιουργήσει θετικές εντυπώσεις για την προηγούμενη τροπολογία που ήρθε, υποτίθεται, να βελτιώσει το π.δ.85 για τους καλλιτέχνες.

Περιορίσατε, κύριε Υπουργέ, το θέμα στους ηθοποιούς, αλλά εκτός από τους ηθοποιούς, καλλιτέχνες είναι και άλλοι. Δεν είναι μόνο οι ηθοποιοί. Είναι, για παράδειγμα, οι μουσικοί, οι οποίοι είχαν κατοχυρωμένο το δικαίωμα των αμοιβών τους ως κατηγορία ΤΕ και με το προεδρικό διάταγμα που φέρατε εσείς θα αμβιβάζονται μετά από κοινή υπουργική απόφαση, που μπορεί να είναι και λιγότερο από αυτό που είχαν πριν. Και λέτε ότι αυτό είναι θετικό και ότι δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα; Αλίμονο!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Υπάρχει άλλη παρατήρηση;

Κύριε Υπουργέ, έχετε τον λόγο.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Εσωτερικών): Νομίζω ότι οι διάλογοι εδώ είναι ασύμπτωτοι.

Κατ' αρχάς για τους μουσικούς -για να το κλείσουμε, γιατί αυτό είναι πολύ απλό- να πω το εξής. Έχουμε επιστολή από τις ενώσεις των μουσικών όπου λένε ότι είναι απολύτως ρυθμισμένοι, δεν θέλουν καμμία παρέμβαση στο καθεστώς τους.

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Χάρη στον νόμο Σκουρλέτη.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (ΠΑΝΟΣ) ΣΚΟΥΡΛΕΤΗΣ: Χάρη στον νόμο του 2017.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Εσωτερικών): Άρα, κύριε Σκουρλέτη, τον νόμο του 2017 δεν τον πειράξαμε, για να είναι απολύτως ρυθμισμένοι.

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Τον πειράζετε με την τροπολογία.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Εσωτερικών): Να ισοροπήσουμε λίγο, γιατί είναι αυτό που λέμε «μία το ένα, μία το άλλο και συνέχεια κουνιούνται τα gault post». Να πάρουμε, λοιπόν, μία σταθερή θέση, για να μπορέσουμε όλοι να μιλήσουμε...

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (ΠΑΝΟΣ) ΣΚΟΥΡΛΕΤΗΣ: Τι ομάδα είστε;

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Εσωτερικών): Αδιάφορο και δεν ασχολούμαι και πολύ με το ποδόσφαιρο.

Λοιπόν, προσέξτε τώρα. Πάμε στο διά ταύτα, για να μπορέσουμε να συνεννοηθούμε. Από τη μια μεριά ακούω ένα επιχεί-

ρημα ότι θίξαμε τους μουσικούς. Παίρνω μια επιστολή που μου λένε οι μουσικοί «μη μας πειράζετε, είμαστε τακτοποιημένοι». Λέμε, λοιπόν...

(Θόρυβος από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Αφήστε να ολοκληρώσει. Είχατε μερικές απορίες. Τις λύνει τώρα. Αφήστε να τελειώσει ο Υπουργός.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Εσωτερικών): Ζητάμε, λοιπόν, ξανά από την τροπολογία να ξαναεξαίρεσουμε τους μουσικούς. Ζητήσαμε να μπουν, τους βάλουμε να βγουν και πάμε πίσω τώρα. Μάλιστα. Ωραίο είναι αυτό!

Πάμε τώρα στους ηθοποιούς. Αυτό που σας λέω τώρα δεν είναι μια ιστορία. Είμαι αυτό που λέμε αυτήκοος και αυτόπτης. Τι ακούσανε τα αυτιά μου, όχι κάποιου άλλου, ούτε μου το μετέφεραν: «Δεν θέλουμε να είμαστε στο προεδρικό διάταγμα». Εντάξει, λάθος που δεν θέλετε, αλλά, αφού δεν θέλετε και είστε πολύ στεναχωρημένοι, δεν χαλάμε καρδιές, να σας βγάλουμε! Σας βγάλαμε από το προεδρικό διάταγμα. Μετά ταύτα, ποιο είναι το αίτημα τώρα;

Προσέξτε, λέει ο κ. Σκουρλέτης: Μα αυτό είναι ένα θέμα το οποίο χρονίζει. Σωστά. Να πούμε από πότε χρονίζει;

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (ΠΑΝΟΣ) ΣΚΟΥΡΛΕΤΗΣ: Από συστάσεως του ελληνικού κράτους.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Εσωτερικών): Καλά, δεν ξέρω αν πάει τόσο παλιά. Νομίζω ότι το βασικό ζήτημα, η βασική διάκριση και η βασική διαφοροποίηση είναι η χρονική στιγμή της ανωτατοποίησης των ΤΕΙ. Άρα χρονίζει από το 2001, ζωή να 'χουμε!

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (ΠΑΝΟΣ) ΣΚΟΥΡΛΕΤΗΣ: Από το 2003.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Εσωτερικών): Από το 2003. Είκοσι χρόνια. Άρα πέρασαν οι κυβερνήσεις και δεν το επέλυσαν. Να το αναλάβουμε να το λύσουμε; Να το λύσουμε. Για να μην το έχουν λύσει επί είκοσι χρόνια, για να μην το λύσει ο ΣΥΡΙΖΑ, που είναι ένας προνομιακός συνομιλητής αυτού του χώρου, κάποια θεματάκια έχει, κάποιες δυσκολίες έχει το θέμα αυτό.

ΚΑΛΙΟΠΗ ΒΕΤΤΑ: Το υποβαθμίσατε τελείως.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Εσωτερικών): Κάντε μου τη χάρη.

Κάποιες δυσκολίες έχει. Άρα όλο αυτό το χρονικό διάστημα της εικοσαετίας, συμπεριλαμβανομένης και της τετραετούς διακυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ, αυτό δεν ελύθη. Θέλετε τώρα να μου εξηγήσετε το μένος των κινητοποιήσεων; Αν επί είκοσι χρόνια κάτι δεν λύνεται, τι έγινε ξαφνικά τώρα, εκτός από το ότι είναι πολιτικά κινητοποιούμενες οι κινητοποιήσεις; Εκτός από αυτό, δεν υπάρχει κάτι άλλο. Αυτό υπάρχει. Δεν υπάρχει κάτι πρόσθετο. Διότι, επαναλαμβάνω, αν το πρόσθετο, δηλαδή το σημείο εκκίνησης ήταν...

(Θόρυβος από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

Κάντε μου τη χάρη, σας παρακαλώ. Μιλάτε πάνω σε μένα. Ζητήστε από τον Πρόεδρο να σας δώσει τον λόγο, με χαρά.

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Να μας τον δώσει.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (ΠΑΝΟΣ) ΣΚΟΥΡΛΕΤΗΣ: Επειδή θα τον δώσω οπωσδήποτε, γι' αυτό...

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Εσωτερικών): Γι' αυτό ανησυχείτε. Τι να κάνουμε; Είναι αυτό που λέμε ότι η δημοκρατία έχει κανόνες. Αυτό.

(Θόρυβος από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

Επανερχομαι. Αν λέμε ότι αυτό το οποίο πυροδότησε τη συζήτηση ήταν το προεδρικό διάταγμα, εξαιρέθηκαν. Λήξης του πανικού, λήξης συναγερμού. Εξαιρέθηκαν.

ΚΑΛΙΟΠΗ ΒΕΤΤΑ: Μετά από δύο μήνες κινητοποιήσεων.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Εσωτερικών): Άρα ξαναρωτώ: Τώρα τι απομένει; Η απάντηση είναι τίποτα.

Για να δείτε, όμως, ότι πραγματικά εδώ έχουμε έναν Πρωθυπουργό που θα εξαντλήσει κάθε περιθώριο διαλόγου.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (ΠΑΝΟΣ) ΣΚΟΥΡΛΕΤΗΣ: Τον υπονομεύσατε τον διάλογο.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Αφήστε τον να τελειώσει, σας παρακαλώ.

ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ (Υπουργός Εσωτερικών): Επαναλαμ-

βάνω: Παρουσιάζω τις θέσεις της Κυβέρνησης, αλλά από και και πέρα προφανώς ο Πρωθυπουργός θα εξαντλήσει κάθε δυνατό περιθώριο. Θα το κάνει αυτό, αλλά από εκεί και πέρα να ξέρουμε ποια είναι η γειωμένη νομική πραγματικότητα στο ζήτημα αυτό.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Ο κ. Βερναρδάκης Χριστόφορος από τον ΣΥΡΙΖΑ έχει τον λόγο. Και αμέσως μετά τον λόγο θα πάρει ο Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος του ΜέΡΑ25, ο κ. Γρηγοριάδης, διότι έχει ανελημμένη υποχρέωση.

Κύριε Βερναρδάκη, έχετε τον λόγο.

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΒΕΡΝΑΡΔΑΚΗΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Μεγάλη η απώλεια σήμερα του Νεκτάριου Σαντορινιού. Θα μας λείπει. Μόνο μια κουβέντα, εκτός από τα συλλυπητήρια στην οικογένειά του και στα παιδιά του: Ήταν ένας άνθρωπος ο οποίος είχε ιδέες για τη νησιωτικότητα και πράξεις για τη νησιωτική πολιτική. Αυτό το οφείλουμε και πρέπει να τον θυμόμαστε και γι' αυτόν τον λόγο.

Κύριε Υπουργέ, έχω παρακολουθήσει ένα μεγάλο μέρος της συζήτησης, τους προβληματισμούς και τις απαντήσεις. Τι θέλει να κάνει αυτό το νομοσχέδιο ακόμη δεν έχει γίνει κατανοητό. Ποιο ακριβώς είναι το πρόβλημα που θέλει να επιλύσει; Τι συγκεκριμένο θέλετε να κάνουν τα πέντε αυτά μουσεία και δεν μπορούν σήμερα γιατί τα εμποδίζει η υπάρχουσα οργανωτική δομή; Η μοναδική απάντηση που δίνετε είναι η γνωστή, περί μεγαλύτερης ευελιξίας.

Όμως με συγχωρείτε, αν, πράγματι, υπάρχει θέμα ευελιξίας ή ταχύτητας ή κάτι ανάλογο, αυτό μπορεί να λυθεί διοικητικά. Έχουμε τα διοικητικά εργαλεία: υπουργική απόφαση, αλλαγή στον οργανισμό του Υπουργείου και στις αρμοδιότητες, εξουσιοδοτικές πράξεις. Έχουμε πάρα πολλά εργαλεία στη διάθεσή μας για να λύσουμε ένα τέτοιο πρόβλημα, αν βεβαίως δεχτούμε ότι υπάρχει.

Προφανώς, όμως, όλα αυτά είναι προσχήματα. Καμμία ευελιξία επί της ουσίας δεν είναι το ζητούμενο. Τα ζητούμενα είναι δύο:

Το υπ' αριθμόν ένα ζητούμενο του νομοσχεδίου είναι να προχωρήσει και στον πυρήνα του Υπουργείου Πολιτισμού μια βαθιά αλλαγή, που βρίσκεται έτσι κι αλλιώς σε εξέλιξη σε όλο το φάσμα της δημόσιας διοίκησης και που ήταν ο στόχος του επιτελικού κράτους από την πρώτη κυριολεκτικά μέρα της νέας διακυβέρνησης.

Η Κυβέρνηση ακολουθεί ένα manual για τη διοίκηση, το κεντρικό manual του νεοφιλελευθερισμού. Ποιο είναι αυτό; Ο διαχωρισμός του σχεδιασμού από την εφαρμογή και της εφαρμογής από τον έλεγχο κάθε δημόσιας πολιτικής, η ρευστοποίηση της διοικητικής ύλης, ο κατακερματισμός σε τελική ανάλυση μιας δημόσιας πολιτικής.

Πράγματι η φαντασία του νεοφιλελευθερισμού και στα καθ' ημάς της Κυβέρνησης του επιτελικού κράτους στο να αποδομήσει την ουσία και την έννοια της δημόσιας διοίκησης είναι ανεξάντλητη. Τα διοικητικά και νομικά εργαλεία που έχει εφεύρει ή επεκτείνει είναι δεκάδες: γενικές γραμματείες, νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου, εποπτευόμενοι οργανισμοί, φορείς διαχείρισης, εταιρείες ειδικού σκοπού, ανώνυμες εταιρείες με μέτοχο το δημόσιο, εταιρικές μορφές σύμπραξης δημόσιου και ιδιωτικού, πανσπερμία διοικητικών και νομικών υβριδίων, συστατικό στοιχείο αυτής της αποδόμησης.

Τι γίνεται; Διευκολύνεται η διάχυση των αρμοδιοτήτων του πάλαι ποτέ ισχυρού ρυθμιστικού κράτους, μειώνεται η λογοδοσία ή και ο απλός έλεγχος πεπραγμένων, κατακερματίζεται το αντικείμενο και, το κυριότερο, μεταφέρεται εκτός της πολιτικής ευθύνης της Κυβέρνησης, του Υπουργείου και του Υπουργού όλη η διαδικασία της δημόσιας πολιτικής. Εν τέλει εδώ φτάνουμε στον πυρήνα αυτού του στόχου, αυτού που γίνεται τώρα στο Υπουργείο Πολιτισμού, τελευταίες ώρες αυτής της Κυβέρνησης, αλλά που έχει προηγηθεί σε όλο το φάσμα της κυβερνητικής μηχανής. Διαμορφώνεται ένα διαρκώς διευρυνόμενο πεδίο παρέμβασης του ιδιωτικού κεφαλαίου μέσα στην κρατική διοίκηση. Από τη δημόσια διοίκηση πηγαίνουμε βήμα-βήμα στην ιδιωτική διοίκηση. Από μια διοίκηση που θέλει, έστω και τυπικά, να λέγεται δημόσια πηγαίνουμε σε μια διοίκηση που γίνεται όλο και λιγότερο δημόσια και όλο και περισσότερο ιδιωτική.

Λέει η Κυβέρνηση -προσοχή στο επιχείρημα αυτό- το εξής: «Μα φτιάχνουμε νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου. Δεν γίνεται και τί-

ποτα φοβερό.». Αυτό το επιχείρημα, με συγχωρείτε, αλλά προδίδει είτε άγνοια είτε πονηριά. Και τα δύο μαζί είναι ασυγχώρητα.

Να πάρω την περίπτωση της άγνοιας βεβαίως, γιατί της πονηριάς δεν θέλω να πιστεύω ότι έρχεται εδώ ως δεδομένο μιας συζήτησης δημόσιας, κοινοβουλευτικής. Η ίδια η έννοια του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου εδράζεται στο ότι ένα τέτοιο νομικό πρόσωπο θεμελιώνεται και μόνον σε κάποιον ειδικό, διαφορετικό ή αυτοτελή σκοπό σε σχέση με την υφιστάμενη διοίκηση. Ο σκοπός αυτός είναι ειδικός, αυτοτελής και ανεξάρτητος σε σχέση με τους γενικούς δημόσιους σκοπούς. Με άλλα λόγια, η ίδια η επιλογή της συγκρότησης νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου στα σημερινά μουσεία ομολογεί ότι θα αποκοπεί από την κεντρική δημόσια πολιτική, από τον ελεγκτικό δρόμο μιας ρυθμιστικής πολιτικής και θα κάνουμε κάτι άλλο. Η ίδια η συγκρότηση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου και μόνο.

Η διοικητική μορφή που αποκόπτεται από την ενιαία διοικητική βαθμίδα συντελεί στην αποδόμηση της ενιαίας κεντρικής πολιτικής διαχείρισης και εν προκειμένω της πολιτιστικής κληρονομιάς. Άρα είναι ομολογημένο από την ίδια την ουσία, τη φιλοσοφία, τον πυρήνα αυτού του νομοσχεδίου, τη συγκρότηση των νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου, ότι η κεντρική αρχαιολογική πολιτική, αυτή η παράδοση που έχει η χώρα -με την κεντρική της υπηρεσία, με τις δομές της- θα κατακερματιστεί, θα διασπαστεί και βεβαίως θα αποδοθεί ένα μεγάλο κομμάτι στις σχέσεις δημοσίου και ιδιωτικού τομέα.

Υπάρχει και ένα δεύτερο ζητούμενο του νομοσχεδίου τώρα, έχει σημασία. Είναι οι αρχαιολόγοι οι ίδιοι ως επάγγελμα μέσα στη διοίκηση, ως θεσμική μνήμη ενός κράτους που αναφέρεται διαρκώς στην πολιτιστική κληρονομιά -το κράτος εννοώ-, διακόσια χρόνια. Οι αρχαιολόγοι είναι ίσως ο τελευταίος κλάδος στον πυρήνα της κρατικής διοίκησης, σε αυτό το «métier» δηλαδή -για να το πω με μία έμφαση-, με επιστημονική συγκρότηση, με ιστορική γνώση της υπηρεσίας, με διοικητική αρμοδιότητα, με διεθνείς σχέσεις στην παγκόσμια κοινότητα των αρχαιολόγων. Πρέπει να ρευστοποιηθούν, να κατακερματιστούν.

Στόχος της Κυβέρνησης είναι η διάλυση αυτής της ιδιαίτερης θεσμικής ομάδας, με το ειδικό βάρος που έχει μέσα στο κράτος, γιατί έχει επιδραση αλλά και αρμοδιότητα, αλλά και ευθύνη, επιστημονική και ηθική, απέναντι στην πολιτιστική κληρονομιά της χώρας και είναι ίσως η τελευταία δομημένη ομάδα μέσα στο ελληνικό διοικητικό κρατικό σύστημα. Πριν τα μουσεία, πριν από αυτή δηλαδή τη νομοθέτηση, προηγήθηκε το μετρό του Βενιζέλου στη Θεσσαλονίκη, τα έργα της Ακρόπολης, ο έλεγχος του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, η σύμβαση Στερν, οι ομολογημένες για επαφές για τα γλυπτά της Ακρόπολης -μαθαίνουμε σήμερα και καινούργιες πληροφορίες γύρω από αυτό-, δηλαδή μια συστηματική προσπάθεια υπονόμευσης αυτού του κλάδου.

Συναδέλφισσες και συνάδελφοι, αυτοί είναι οι δύο στόχοι του σημερινού νομοσχεδίου. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι η πρώτη πράξη μιας νέας προοδευτικής πλειοψηφίας θα πρέπει να είναι η πλήρης ακύρωση του νόμου αυτού. Είναι αυτονόητο για το δημόσιο συμφέρον. Πρέπει όμως να πω δυο κουβέντες για το τέλος, μιας και μάλλον -κανείς δεν ξέρει, βεβαίως- είναι και το τελευταίο νομοθέτημα αυτής της Κυβέρνησης όσον αφορά στον πολιτισμό.

Τριάμισι χρόνια τώρα έχει συντελεστεί ένα έγκλημα στον χώρο του πολιτισμού και ειδικότερα στον χώρο του Υπουργείου Πολιτισμού: Από την υπονόμευση των αρχαιολόγων έως τις καφκικές διώξεις των υπαλλήλων που είχαν αντισταθεί στη θεσμική διαφθορά και διαπλοκή του Υπουργείου. Από την κατάργηση ενός δικαίου και διαφανούς συστήματος επιλογής των επικεφαλής των πολιτιστικών οργανισμών έως τη συγκάλυψη σκανδάλων αλληλοβοήθειας. Από την επιδεικτική αγνόηση των εργαζομένων στην τέχνη κατά τη διάρκεια της πανδημίας έως το σημερινό πρόβλημα της υποβάθμισης των καλλιτεχνικών σπουδών.

Κατά μία έννοια ναι, οφείλουμε και ένα ευχαριστώ στη σημερινή Υπουργό και στους συμβούλους της και γενικότερα στην Κυβέρνηση. Συνέτεινε στη δημιουργία ενός μεγάλου κινήματος δημιουργών, σπουδαστών, καθηγητών, αρχαιολόγων και, όπως πάντα στην ιστορία, τέτοια κινήματα φτιάχνουν την πρώτη ύλη μιας μεγάλης κοινωνικής αλλαγής, που έχει ανάγκη η ελληνική κοινωνία. Ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Κι εγώ σας ευχαριστώ, κύριε Βερναρδάκη.

Τον λόγο έχει ο Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος του ΜέΡΑ25 κ. Κλέων Γρηγοριάδης.

ΚΛΕΩΝ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ: Ευχαριστώ, αγαπητέ κύριε Πρόεδρε, που μόλις μου δώσατε τον λόγο.

Ευχαριστώ επίσης ιδιαίτερα, όπως πάντα, τον αγαπητό κύριο που πήρε το ρίσκο που δεν αντιστοιχούσε σε αυτόν, καθώς είναι υπάλληλος της Βουλής μας και όχι υγειονομικός.

Ξεκινώντας δεν μπορούμε να κάνουμε τίποτα άλλο από το να αποχαιρετήσουμε όλοι μαζί τον εκλεκτό, αγαπημένο και κατά κάποιον τρόπο για όλους μας, αδιαγάπητο συνάδελφο, τον Νεκτάριο Σαντορινιό, που μέχρι τελευταία στιγμή -όπως βέβαια και ο συνάδελφος από τη Νέα Δημοκρατία που χάσαμε την προηγούμενη εβδομάδα- ήταν εδώ, για να αγωνίζεται για την ιδεολογία του και τις αρχές του. Τον αποχαιρετούμε, μαζί με το υπόλοιπο Κοινοβούλιο. Τα πιο θερμά μας συλλυπητήρια εκφράζουμε τόσο στο κόμμα του, τον ΣΥΡΙΖΑ, όσο βεβαίως και κυρίως στην οικογένειά του και στους ανθρώπους που τον αγαπούσαν. Θα μας λείψει πολύ ο Νεκτάριος!

Θα αναφερθώ στην απόφαση του Αρείου Πάγου, κύριε Πρόεδρε, κυρίες και κύριοι Βουλευτές, για τους λεγόμενους «servicers», τους βοηθούς των «κορακιών» δηλαδή, για να ξέρει κι ο ελληνικός λαός που μας ακούει στα ελληνικά πώς λέγονται αυτοί. Βοηθοί «κορακιών» είναι οι servicers, αυτοί δηλαδή που αναλαμβάνουν το πρακτικό κομμάτι της βρώμικης δουλειάς, των πλειστηριασμών, του ξεσιπώματος των πιο φτωχών και των πιο απελπισμένων συμπολιτών μας, που τους κλέβουν αυτοί οι servicers τα στίπια για ένα κομμάτι ψωμί, πολλές φορές στο 4% της πραγματικής τους αξίας. Αυτή, λοιπόν, η απόφαση του Αρείου Πάγου είχε προεξοφληθεί, κατά την πολιτική μας γνώμη στο ΜέΡΑ25, από την Τράπεζα της Ελλάδος και από τον κ. Στουρνάρα, τον εκλεκτό σας, ήδη από τα τέλη του 2022. Γιατί είχε προεξοφληθεί αυτή η απόφαση; Επειδή, ελληνικά λαέ, η οικονομία που έχουν στήσει και τα τρία μνημονιακά κόμματα για τη χώρα μας είναι μια οικονομία που εμπορεύεται τη χρεοκοπία όλων μας, τον πλειστηριασμό όλων μας και την εξώση όλων μας. Είναι μια οικονομία που από αυτό κινείται, αυτό τη θρέφει. Γι' αυτό είχε προεξοφληθεί.

Το ζήτημα βέβαια είναι, κυρίες και κύριοι Βουλευτές, κατά τη γνώμη μας, αμιγώς, καθαρά πολιτικό ζήτημα και καθόλου -σε καμία περίπτωση- νομικίστικο ζήτημα, όπως προσπαθεί εσχάτως η Αξωματική Αντιπολίτευση να το αναδείξει σε τέτοιο. Δεν είναι. Πώληση των κόκκινων δανείων στα funds, ηλεκτρονικοί πλειστηριασμοί και σχέδιο «ΗΡΑΚΛΗΣ», αυτά τα τρία είναι η μήτρα του προβλήματος και όχι η απόφαση του ανώτατου δικαστηρίου της χώρας μας. Όχι ότι κι αυτό είναι άμοιρο άστοχων αποφάσεων.

Θυμίζω τις «περίφημες» αποφάσεις του άλλου ανώτατου δικαστηρίου της χώρας μας, του Συμβουλίου της Επικρατείας μας, το οποίο έκρινε και το πρώτο και το δεύτερο μνημόνιο ως συνταγματικά, ξέρετε με ποιο σκεπτικό; Ότι ναι μεν μπορεί να καταπατούν πού και πού το Σύνταγμά μας, αλλά μπροστά στις κατεπείγουσες εθνικές συνθήκες δεν είναι και τόσο φοβερή καταπάτηση, δεδομένου -προσέξτε το αυτό, ήταν το σκεπτικό στο πρώτο και στο δεύτερο μνημόνιο και, αν δεν κάνω λάθος, προότιο αυτού του δικαστηρίου ο Αντιπρόεδρος της Κυβέρνησής σας, ο κ. Πικραμένος- ότι δεν θα αλλάξει ιδιαίτερα το βιοτικό επίπεδο των Ελλήνων από αυτές τις οικονομικές προσαρμογές. Δεκατρία χρόνια μετά είδαμε πόσο άλλαξε: 5,1 εκατομμύρια κάτω από το όριο της φτώχειας είμαστε. Τόσο έξω έπεσαν! Δεν έχουμε, λοιπόν, και καμία πολύ μεγάλη εμπιστοσύνη στα ανώτατα δικαστήριά μας. Σεβόμαστε την ανεξαρτησία της δικαιοσύνης, αλλά κρίνουμε τις αποφάσεις της.

Ωστόσο, εδώ το πρόβλημα δεν είναι νομικίστικο. Από τη στιγμή που όλα ανεξαιρέτως, δηλαδή τα τρία συνθηκολογημένα σε ολιγαρχία και δανειστές μνημονιακά κόμματα, προκρίνουν αποκλειστικά, ελληνικά λαέ, αγοραίες λύσεις για το τεράστιο κοινωνικό πρόβλημα των κόκκινων δανείων, το να μιλάνε κατόπιν ή την ίδια ώρα κάποια από τα κόμματα αυτά -για τον ΣΥΡΙΖΑ μιλάω, δεν κρίβομαι εγώ, αναφέρομαι στον ΣΥΡΙΖΑ- για προστασία της πρώτης κατοικίας, χωρίς όμως να μιλάνε την ίδια ώρα για κατάργηση του

κατάπτυστου σχεδίου «ΗΡΑΚΛΗΣ» και της πώλησης των κόκκινων δανείων στα funds, με πολύ απλά λόγια μάς κοροϊδεύουν μπροστά στα μάτια μας, αυτό κάνουν.

Τον Δεκέμβριο του 2015 ψηφίζατε ονομαστικά όλοι οι Βουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ την πώληση των κόκκινων δανείων στα funds αλλά και τη νομική τους σύσταση. Δηλαδή μέχρι τότε, για να το καταλάβει ο κόσμος, δεν υπήρχε τρόπος να δημιουργούνται τέτοια funds στην Ελλάδα, αρπακτικά «κοράκια», για να πάρουν τα σπίτια σας. Ο νόμος του 2015, του ΣΥΡΙΖΑ, τους έδωσε τη δυνατότητα, νομιμοποίησε τη δημιουργία και τη σύστασή τους, ο ίδιος νόμος ο οποίος επέτρεψε στις τράπεζες -που μέχρι τότε απαγορευόταν να πουλάνε τα δάνειά μας σε οποιονδήποτε σαν να ήταν δικά τους. Δεν ήταν δικά τους, αλλά δάνεια που είχαμε συνάψει με αυτές, με την Alpha Bank, τη Eurobank και την Εθνική ήταν. Το πώς βρέθηκε να σε παίρνει τηλεφώνω κάποιος από τα νησιά Φερόδες και να σε πιέζει χυδαία είναι κοινό κατόρθωμα τριών μνημονιακών κομμάτων.

Όταν, λοιπόν, τον Δεκέμβριο ψηφίζατε ονομαστικά -και θυμίζω ότι «ονομαστικά» σημαίνει ότι όλοι οι Βουλευτές, όσους είχε τότε ο ΣΥΡΙΖΑ, με το ονομαστικό τους από κάτω, χωρίς να διατάσουν στιγμή, ψήφισαν να μπορούν να πωλούνται τα δάνειά μας από τις τράπεζες σε ιδιώτες και μάλιστα ιδιώτες του εξωτερικού-, ξέρατε πολύ καλά τι κάνατε τότε. Γιατί νομίζατε ότι αλλιώς θα έρχονταν τα ξένα funds να κατοικοεδρεύσουν εδώ; Για την ψυχή της μάνας τους, για να βοηθήσουν τους φτωχούς ανθρώπους να σώσουν τα σπίτια τους; Όχι. Για να αισχροκερδήσουν θα έρχονταν και το ξέρατε πολύ καλά. Για να εξαλειφθεί, λοιπόν, η όποια διαμαρτυρία, την οποία διαμαρτυρία εσείς πάλι, ο ΣΥΡΙΖΑ ως κυβέρνηση, τη μετατρέψατε σε ιδιώνυμο αδίκημα -λέω ακριβώς το όνομα του σχεδίου νόμου σας- για να το «δέσετε», για να μην μπορεί να διαμαρτυρηθεί ο κόσμος.

Να μιλήσουμε ξεκάθαρα, κύριε Πρόεδρε. Υπάρχει μόνο η αγοραία λύση του σχεδίου «Ηρακλής». Εμείς δεν συμφωνούμε. Από το 2020 μιλάμε για την κατάργηση του «Ηρακλή». Προτείνουμε την κατ' εμάς βέλτιστη κοινωνικά λύση του «Οδυσσέα», που αποτελεί λύση του προβλήματος, χωρίς πλειστηριασμούς, χωρίς εξώσεις, χωρίς funds και χωρίς servicers. Έχουμε καταθέσει πρόταση νόμου πέντε φορές για τον «Οδυσσέα» μας, την ξανακατέθεσε σήμερα ο Αρχηγός μας. Κουβέντα από τα τρία μνημονιακά κόμματα! Μη λέτε ότι τους υπερασπίζεστε, αλλιώς θα συζητάγατε την πρότασή μας.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας του κυρίου Βουλευτή)

Κύριε Πρόεδρε, θα χρειαστώ ακόμη δύο λεπτά, για να μιλήσω λίγο στην κυρία Υπουργό.

Κυρία Υπουργέ, αγαπητή κυρία Μενδώνη, πριν από λίγες μέρες στην Επιτροπή Κοινωνικών Υποθέσεων, στην οποία συμμετείχατε ως η αρμόδια Υπουργός, με αφορμή τη σύσσωμη παραίτηση τότε όλων των καθηγητών της Σχολής του Εθνικού Θεάτρου, δηλώσατε τα εξής.

Διαβάζω από τα πρακτικά της Επιτροπής Κοινωνικών Υποθέσεων: «Η απόφασή τους αυτή», ακούστε το όλο, «δεν εδράζεται σε κανένα απολύτως υπόβαθρο. Το προεδρικό διάταγμα ρυθμίζει τα προσόντα για τις προσλήψεις σε θέσεις διοικητικού και όχι καλλιτεχνικού χαρακτήρα και δεν αλλάζει τίποτα στον τρόπο που οι καλλιτέχνες αμείβονται ή προσλαμβάνονται για καλλιτεχνική δουλειά στον ευρύτερο δημόσιο τομέα. Καθίσταται έτσι σαφές ότι και στους δήμους θεσπίζεται ειδικό μισθολόγιο που αναγνωρίζει», σε εισαγωγικά διαβάζω τα λόγια σας, κυρία Υπουργέ, «τη φύση του καλλιτεχνικού μας επαγγέλματος. Η Κυβέρνηση είναι αποφασισμένη να δώσει καθαρές λύσεις, για να αποκτήσει η χώρα ένα σύγχρονο σύστημα εκπαίδευσης για τις τέχνες».

Ξαναγυρνάω στην αρχική σας διατύπωση, κυρία Υπουργέ, που είναι ότι «η απόφασή τους αυτή», δηλαδή των καθηγητών του Εθνικού και μετά προστέθηκαν και οι καθηγητές του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, «δεν εδράζεται σε κανένα απολύτως υπόβαθρο».

Εδράζεται, κυρία Υπουργέ, σε ένα υπόβαθρο που πιθανόν στους νεοφιλελεύθερους να είναι παντελώς άγνωστο, να είναι ξένος πλανήτης, σε αυτό της αλληλεγγύης. Σε αυτό το υπόβαθρο εδράζεται. Έχασαν αυτοί οι άνθρωποι ένα μέρος του μνη-

αίου μισθού τους, ήξεραν ότι θα ζήσουν για χρόνια με λιγότερα έσοδα, για να στηρίξουν τα καλλιτεχνικά τους παιδιά, τους καλλιτεχνικούς τους απογόνους. Σας είναι άγνωστη αυτή η έννοια.

Έχω δύο ερωτήσεις, κυρία Υπουργέ. Αν όσα είπατε στην επιτροπή είναι αλήθεια, γιατί εμμένουν στις παρατηρήσεις τους μετά από αυτά που εξαγγείλατε τόσο σαράντα τρεις καθηγητές της Σχολής του Εθνικού Θεάτρου όσο και σύσσωμοι οι καθηγητές του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος;

Αλλά -επαναλαμβάνω το ερώτημα του αγαπητού κ. Σκουρλέτη- αν έχετε δίκιο και λέτε αλήθεια, το λύσαμε το πρόβλημα. Μόλις τώρα μας είπε ο κ. Βορίδης: «Το λύσαμε το πρόβλημα, είστε εμμονικοί, αριστεροί και τρελοί, οι καλλιτέχνες, σαββατογεννημένοι».

Ρωτάμε το εξής. Ο Πρωθυπουργός σας είναι τρελός που κανόνισε την Τετάρτη συνάντηση; Γιατί ο κύριος Πρωθυπουργός ανήγγειλε εκτάκτως, το μεσημέρι της Κυριακής, μάλιστα, που συνήθως είναι διακοπές, συνάντηση με εκπροσώπους των καλλιτεχνών Τετάρτη; Επιπλέον, μήπως απλώς πρόκειται για μια απέλπιδα προσπάθεια του Πρωθυπουργού σας να αλλάξει το κλίμα και να κάνει ακόμα ένα βήμα στον προεκλογικό του αγώνα;

Γιατί το λέμε αυτό, ελληνικό λαέ; Μοιάζει -θα συμφωνήσετε όσοι καταλαβαίνετε από αυτά- κάπως βεβιασμένη η κίνηση του Κυριάκου Μητσοτάκη, ιδιαίτερα αν σκεφτεί κανείς ότι στην ερχόμενη συνάντηση, αυτή που θα γίνει την Τετάρτη, δεν έχουν προσκληθεί, ελληνικό λαέ, εκπρόσωποι των καθηγητών των σπουδαστών των ιδιωτικών δραματικών σχολών, οι οποίοι μάλιστα πλήττονται άμεσα, την ίδια στιγμή που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Θυμίζουμε ότι το 90% περίπου πρόκειται για σπουδαστές ιδιωτικών σχολών από αυτών που υποβαθμίζουν τα πτυχία τους τα προεδρικά σας διατάγματα. Και ακόμα, κυρίες και κύριοι Βουλευτές, δεν έχουν κληθεί καν σε αυτή τη συνάντηση οι Έλληνες κινηματογραφιστές, οι σκηνοθέτες μας. Διακρίνω κάποια προχειρότητα και βιασύνη ή μου φαίνεται ή πρόκειται απλά για ρίψη στάχτης στα μάτια του κόσμου να ξεμπερδεύουμε γιατί μπλέξαμε;

Δεν πρόκειται να ξεμπερδέψετε, αγαπητοί, γιατί δεν φαντάζεστε πόσο βαθιά έχετε μπλέξει με όλους τους νέους ανθρώπους που δημιουργούν και εκπροσωπούν τον πολιτισμό μας στην Ελλάδα!

Μία φράση ακόμη, κύριε Πρόεδρε. Τη λέω και φεύγω.

Έχουν ήδη αρχίσει να δημιουργούν μια νέα Αθήνα, μια νέα Θεσσαλονίκη, μια νέα Πάτρα, πόλεις, αστικά κέντρα, στα οποία ήδη οι νέοι άνθρωποι διαδηλώνουν μέρα-νύχτα με κάθε τρόπο εναντίον του προεδρικού διατάγματός σας, μέρα και νύχτα συναυλίες συμπαράστασης, δράσεις, συλλογικότητες και δεκάδες χιλιάδες λαού που τους αγκαλιάζουν και διαδηλώνουν τη στήριξή τους στον αγώνα.

Οι ελεύθεροι καλλιτέχνες θα σας αποκαθλώσουν. Θα εκπλαγείτε. Θα καταφέρουν να ρίξουν την Κυβέρνησή σας, ακόμα ίσως και πριν από τις επικείμενες ταχέως εκλογές.

Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΜέΡΑ25)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Να είστε καλά.

Τον λόγο έχει τώρα η κ. Ραλλία Χρηστίδου και αμέσως μετά η κ. Κυριακή Μάλαμα.

ΡΑΛΛΙΑ ΧΡΗΣΤΙΔΟΥ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Πολύ δύσκολη η σημερινή μέρα. Θέλω και από αυτό εδώ το Βήμα να εκφράσω τα ολόθερμα συλλυπητήρια στη σύζυγο του σπουδαίου συναδέλφου, του Νεκτάριου Σαντορινιού, και στην οικογένειά του και στους πολύ φίλους του. Ο Νεκτάριος ήταν ένας σπουδαίος συνάδελφος. Ήταν ένας γλυκύτατος άνθρωπος. Και έτσι όπως αγωνίστηκε για τα συμφέροντα του ελληνικού λαού, έτσι όπως αγωνίστηκε για τη Ρόδο, για τα Δωδεκάνησα, για τους νησιώτες, έτσι όπως αγωνίστηκε για τον ΣΥΡΙΖΑ, έτσι όπως αγωνίστηκε για τους συναδέλφους του, έτσι αγωνίστηκε με εντιμότητα, με υπερηφάνεια και με αξιοπρέπεια και για τη ζωή του και νίκησε σε όλους τους αγώνες που έδωσε.

Θερμά συλλυπητήρια. Θα τον θυμόμαστε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, συζητάμε σήμερα ένα νομοσχέδιο με το οποίο αλλάζει η μουσειακή πολιτική της χώρας λίγο

πριν από τις εκλογές. Ακρωτηριάζεται η Αρχαιολογική Υπηρεσία και υπονομεύεται η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Η Κυβέρνηση μεταβάλλει το καθεστώς των πέντε μεγαλύτερων μουσείων της χώρας, γεγονός που, αν ισχύσει, θα έχει άμεσα και σε βάθος χρόνου πολύ σοβαρές αρνητικές συνέπειες στη λειτουργία τους, στην προστασία των εκθεμάτων τους, στους εργαζόμενους σε αυτά, αλλά και στη σχέση των μουσείων με τις τοπικές κοινωνίες.

Το Υπουργείο προβαίνει στις αλλαγές χωρίς καμμία μελέτη σκοπιμότητας, χωρίς καμμία οικονομοτεχνική μελέτη, χωρίς δηλαδή ούτε καν τον τεχνοκρατικό μανδύα τον οποίο ενδύεται κατά καιρούς. Και πώς αλλιώς, όταν δεν υπάρχει ούτε ένας φορέας για δείγμα που να συμφωνεί με τη λαθροχειρία που επιχειρείται; Αντίθετα όλοι έχουν ταχθεί ενάντια, όχι μόνο φορείς, αλλά και πλήθος Ελλήνων και ξένων πανεπιστημιακών, με υπογραφές, με άρθρα, όλοι δηλώνοντας ότι τα σχέδια της Νέας Δημοκρατίας κυοφορούν πλήθος αρνητικών επιπτώσεων και κινδύνων για τους αρχαιολογικούς θησαυρούς.

Γιατί λοιπόν, ενώ όλοι καταφέρνουν ενάντια στην Κυβέρνηση, εκείνη επιμένει και φέρνει προς ψήφιση ένα σχέδιο νόμου, περιφρονώντας τις αντιδράσεις; Μα, ακριβώς γι' αυτό. Διότι αυτή είναι η πεμπτοσύια του τρόπου με τον οποίο έχετε επιλέξει εδώ και τέσσερα χρόνια να κυβερνάτε. Ποιος είναι αυτός ο τρόπος; Η περιφρόνηση της κοινωνικής πλειοψηφίας.

Και μια δεύτερη απάντηση, που είναι εξίσου απλή, όχι απλοϊκή, αλλά απλή. Διότι υπάρχουν αόρατοι, αφανείς υποστηρικτές και σε αυτό το νομοσχέδιο, συγκεκριμένοι κύκλοι που ενδιαφέρονται για την κερδοσκοπική εκμετάλλευση της αρχαίας ελληνικής κληρονομιάς, κύκλοι που έχουν βρει μια πραγματική, άριστη σύμμοχο και αυτή είναι η ηγεσία του Υπουργείου.

Οι κύκλοι αυτοί ακονίζουν μαχαίρια και πιρούνια, ετοιμάζονται να στρογγυλοκαθίσουν στα νέα διοικητικά συμβούλια, οι ίδιοι, οι φίλοι, «ημέτεροι», κολλητοί, για να μπορούν να παίρνονται στη συνέχεια οι κατάλληλες αποφάσεις και να ανοίξουν τα μουσεία, όχι στους πολίτες γενικώς, αλλά ειδικώς σε όσους έχουν τη δυνατότητα να πληρώσουν, να πληρώσουν για ένα δείπνο στην αίθουσα των Μικηναϊκών, για ένα βραδινό ποτό μεταξύ των εκθεμάτων στο Βυζαντινό, για μια ημερίδα για τη βία, όπως αυτή που είχε οργανωθεί -θυμάστε;- στο νέο Μουσείο της Ακρόπολης, που είχε οργανώσει η ΟΝΝΕΔ το 2013 με ομιλήτη τον τότε Πρωθυπουργό, τον κ. Σαμαρά, γενικώς διοργανώσεις για άριστες εκδηλώσεις με άριστους καλεσμένους, αφού έχουμε μια άριστη Κυβέρνηση υπέρ των αρίστων.

Και φυσικά δεν λείπουν οι ρυθμίσεις για μακροχρόνια εξαγωγή αρχαιοτήτων σε αίθουσες του εξωτερικού, που δήθεν θα λειτουργούν ως παραρτήματα των μουσείων.

Η συγκεκριμένη ρύθμιση βέβαια δεν θα προάγει τον ελληνικό πολιτισμό, όπως διατείνεται η αξιότιμη κυρία Υπουργός. Αυτό γίνεται μια χαρά τα προηγούμενα χρόνια, με περιοδικές εκθέσεις, με βραχυρόχρονες ανταλλαγές εκθεμάτων μεταξύ μουσείων στο πλαίσιο πολιτιστικών συνεργασιών.

Τώρα όμως ανοίγονται νέα πεδία. Οι αρχαιότητες θα εργαλειοποιούνται στα χέρια των νέων διοικητικών συμβουλίων, στα χέρια των φιλότεχνων που πράγματι αγαπούν την τέχνη, μόνο όμως υπό την προϋπόθεση ότι τους αποφέρει κέρδη και κοινωνικό κύρος. Εκεί αρχίζει και εκεί τελειώνει η αγάπη τους.

Θα μπορούν πλέον τα διοικητικά συμβούλια να εξυπηρετούν φίλους, γνωστούς, πάντοτε με το αζημίωτο, ώστε να παρακάμπτουν τα συμβούλια, να παρακάμπνουν οι αδειοδοτικές διαδικασίες της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, ώστε να παρασιτούν διάφοροι «ημέτεροι» γύρω από τα μουσεία και τα μνημεία της χώρας, θα διεκπεριώνονται με ταχεία διαφάνεια όλες οι κερδοσκοπικές δράσεις επί των αρχαιολογικών θησαυρών και επί των παραγωγών τους και θα ανοίξει ένας νέος κύκλος ή μάλλον σωστότερα πέντε νέοι κύκλοι ισχυρής διαπλοκής, με λίγους κερδισμένους και πολλούς χαμένους, πρώτα-πρώτα τα υπόλοιπα μουσεία της χώρας. Αυτά θα μείνουν φυσικά χωρίς πόρους, αφού μέχρι τώρα τα έσοδα όλων των μουσείων πήγαιναν στο ίδιο ταμείο.

Επιπλέον καταργείται ο αναδιανεμητικός χαρακτήρας των εσόδων από τις εισπράξεις, τα μικρά μουσεία μένουν χωρίς πόρους,

αφού τα μεγάλα θα παρακρατούν τα έσοδά τους, με ό,τι αυτό συνεπάγεται σε απώλεια ελέγχου από το δημόσιο λογιστικό.

Επικαλείται η κυρία Υπουργός τη γραφειοκρατία του δημοσίου -μάλιστα, να το δεχτούμε-, που δήθεν εμποδίζει την ανάπτυξη των πέντε μουσείων. Η αλήθεια όμως είναι ότι τα μουσεία μέχρι το 2019 είχαν πλουσιότερη δράση και αναλάμβαναν πλήθος πρωτοβουλιών. Η κυρία Υπουργός είναι που φρόντισε συστηματικά για την απαξίωσή τους και για τον γραφειοκρατικό στραγγαλισμό τους, φτάνοντας στο σημείο, με έγγραφο τους κιόλας, να τους απαγορεύσει να βγάζουν δελτία Τύπου για τις δράσεις τους και για τα προγράμματά τους, αν πρώτα δεν πέρναγαν από την έγκριση του γραφείου της Υπουργού.

Επικαλείται επίσης η αξιότιμη κυρία Υπουργός την επισκεψιμότητα των μουσείων. Δυστυχώς γι' αυτή, τα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ αποκαλύπτουν την αλήθεια. Επί των ημερών σας και εξαιτίας των δικών σας πολιτικών μειώθηκε κατακόρυφα η επισκεψιμότητα σε μουσεία και σε αρχαιολογικούς χώρους, με τεράστια απώλεια εσόδων το πρώτο εννεάμηνο του 2022, που φτάνει τα 9 εκατομμύρια ευρώ, σε σχέση με το πρώτο εννεάμηνο του 2019 και την κατάσταση που παρέδωσε η κυβέρνηση του ΣΥΡΙΖΑ.

Εκτός από τα 9 εκατομμύρια ευρώ λιγότερα έσοδα, οι δήθεν αναπτυξιακές πολιτικές της κυρίας Υπουργού κόστισαν και τριάντα εκατομμύρια λιγότερους επισκέπτες στα μουσεία και τους αρχαιολογικούς χώρους της χώρας. Το Μουσείο της Ακρόπολης, το μόνο μέχρι στιγμής μουσείο που λειτουργεί ως νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου, χάρη στο διοικητικό συμβούλιο που διόρισε η κυρία Υπουργός, απώλεσε τριακόσιες χιλιάδες επισκέπτες. Ακόμα και ο αρχαιολογικός χώρος της Ακρόπολης, ο χώρος που τιμειντόθηκε, για να είναι πιο επισκέψιμος, έχασε το πρώτο εννεάμηνο του 2022 πάνω από μισό εκατομμύριο επισκέπτες σε σχέση με το 2019. Αυτές είναι οι επιτυχίες του Υπουργείου αναφορικά με την αρχαία κληρονομιά.

Έρχονται να προστεθούν στη νομοθέτηση αποστολής αρχαιοτήτων για πενήντα χρόνια στο εξωτερικό, στη νομιμοποίηση της αρχαιοκαπηλικής συλλογής Στερν, στο έγκλημα των αρχαίων της Θεσσαλονίκης, στην απώλεια της δωρεάς ύψους 4 εκατομμυρίων από το Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος» για την προστασία και ανάδειξη των Δεσμωτών του Φαλήρου, για να αναφέρω ελάχιστα από τα παραδείγματα.

Όσο για τις καταστροφικές πολιτικές -και κλείνω με αυτό, κύριε Πρόεδρε- για τον σύγχρονο πολιτισμό της χώρας, μιλούν οι χιλιάδες που διαδηλώνουν όλες αυτές τις μέρες, το πλήθος του κόσμου στην προχθεσινή συναυλία έξω από το REX, η απόφαση του κ. Μητσοτάκη να δει τους καλλιτέχνες, κάτι που μέχρι χθες αρνιόταν πεισματικά, μήπως και περισώσει κάτι από τη ζημία στο προφίλ της Κυβέρνησης που έχει επιτύχει. Μιλούν επίσης αυτά τα παιδιά της τέχνης, που με περιφρόνηση, που είναι αυτό που σας χαρακτηρίζει, χαρακτηρίζετε «δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης» και που είναι αυτά τα παιδιά η ελπίδα για το παρόν και για το μέλλον αυτού του τόπου, αυτά τα παιδιά της τέχνης, που είναι ανυπάκουα στην ασχήμια που προσπαθείτε εδώ και τέσσερα χρόνια να επιβάλετε στην ελληνική κοινωνία.

Και πράγματι είχε πάρα πολύ δίκιο ο Πρόεδρος Αλέξης Τσίπρας με αυτό που είπε στην ομιλία του νωρίτερα, ότι αυτοί είναι οι πραγματικοί άριστοι αυτού του τόπου, όχι εσείς, που κυβερνάτε με οικογενειοκρατία και ευνοιοκρατία. Αυτά τα παιδιά είναι το μέλλον και όχι οι «Πάτσηδες» και τα παιδιά των αρχιδικαστών που συνεργάζονται με τα funds.

Αλλά ξέρετε κάτι; Ευτυχώς, για όλους όσοι εργάζονται και όσοι αναπνέουν για τον πολιτισμό σε αυτή τη χώρα, η χειρότερη Κυβέρνηση της Μεταπολίτευσης πολύ σύντομα θα είναι παρελθόν και το «ουφ» της ανακούφισης θα ακουστεί στις αίθουσες των πέντε μουσείων από τα στόματα των εκθεμάτων τους, που εσείς μέχρι και σήμερα τα νομίζετε για βουβά.

Σας ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Κι εγώ σας ευχαριστώ.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, έχω την τιμή να ανακοινώσω στο Σώμα ότι τη συνεδριάσή μας παρακολουθούν από τα άνω δυτικά θεωρεία, αφού προηγουμένως ενημερώθηκαν για την ιστορία του

κτηρίου και τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας της Βουλής και ξεναγήθηκαν στην έκθεση της αίθουσας «ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ», είκοσι εννιά μαθήτριες και μαθητές και τέσσερις συνοδοί εκπαιδευτικοί από το 1^ο Δημοτικό Σχολείο Λευκάδος.

Η Βουλή σας καλωσορίζει και σας εύχεται καλή χρονιά.

(Χειροκροτήματα απ' όλες τις πτέρυγες της Βουλής)

Καλείται στο Βήμα η κ. Κυριακή Μάλαμα.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΑΛΑΜΑ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρίες και κύριοι Βουλευτές, τον Νεκτάριο Σαντορινιό θα τον θυμόμαστε πάντα για την πολιτική του προσφορά, για το χαμόγελό του, για τη συντροφικότητά του, για την ανθρωπιά του. Η απώλειά του αφήνει ένα δυσαναπλήρωτο κενό πραγματικά. Τα θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια και στους οικείους του.

Και ας περάσουμε τώρα στο νομοσχέδιο. Το νομοσχέδιο που συζητάμε είναι από εκείνα που στιγματίζουν αρνητικά μια κυβέρνηση για πάντα. Είναι από αυτά που επισφραγίζουν μια κυβερνητική πλειοψηφία, που, λίγο πριν καταρρεύσει, προσπαθεί να περάσει ό,τι πιο αντικοινωνικό έχει απομείνει πραγματικά στο συρτάρι της.

Ξεριζώνοντας τα πέντε πιο εμβληματικά μουσεία της χώρας από τον στενό πυρήνα του κράτους, η ηγεσία του Υπουργείου Πολιτισμού κάνει το πρώτο βήμα για να παραχωρήσει ό,τι πιο πολύτιμο έχει η Ελλάδα, την αρχαία πολιτιστική της κληρονομιά, να την παραδώσει στα νύχια των νεοφιλελεύθερων κορακιών, που караδοκούν κυριολεκτικά για να αρπάξουν αυτά που είναι και θα έπρεπε να είναι αμετακίνητα.

Ήδη η Κυβέρνηση αυτά τα σχεδόν τέσσερα χρόνια κατέστρεψε ό,τι μπόρεσε από τη μνημειακή μας κληρονομιά. Τι να πρωτοθυμηθεί κανείς; Το τσιμέντωμα του Ιερού Βράχου; Το καψάλισμα των Μυκηνών; Το ξεριζώμα των αρχαιοτήτων από τον Σταθμό Βενιζέλου; Την αναγνώριση της αρχαιοκαπηλίας των κυκλαδίκων αρχαιοτήτων της λεγόμενης «συλλογής Στερν»;

Τώρα, λοιπόν, αυτό το αρρωστημένο νεοφιλελεύθερο σχέδιό τους μπαίνει και στην τελική φάση. Φτιάχνουν ένα σχήμα, ένα σχήμα το οποίο, εάν εφαρμοστεί, θα μπορεί ένας διορισμένος διευθυντής και ένα διοικητικό συμβούλιο, φιλικά προσκείμενο στον Υπουργό, να δανείσει για πενήντα χρόνια τον Δίσκο της Φαιστού, παραδείγματος χάριν. Έτσι, με μια πολύ απλή απόφαση. Με τον ίδιο τρόπο μπορεί να αποφασίζει, με πρόφαση την εξωστρέφεια του μουσείου, τη διοργάνωση ενός γκαλά για επιφανείς καλεσμένους με φόντο τις αρχαιότητες, ανάμεσα σε καναπεδάκια, ψητά γουρουνόπουλα, μπουφέςδες δηλαδή. Ε, λοιπόν, αν αυτό δεν είναι ο κανιβαλισμός της αρχαίας πολιτιστικής κληρονομιάς, τότε τι είναι;

Λέτε ότι τα μουσεία μας έχουν μείνει πίσω. Γιατί; Τι συνέβη αυτά τα χρόνια και η εξωστρέφειά τους οπισθοχώρησε; Καταργήσατε το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και σταματήσατε και την παραγωγή εκμαγείων, με πρόσχημα, τότε, τη δήθεν παρωχημένη λειτουργία του.

Τι έχουμε σήμερα; Ένα νέο νομικό πρόσωπο, που δεν μπορεί να λειτουργήσει και που έχει αφήσει να καταρρεύσει όλο το υλικό εξωστρέφειας που θα μπορούσε να έχει ένα μουσείο. Καταργήσατε τα εκμαγεία, τα γνήσια αντίγραφα, και πλημμύρισε η αγορά με κακοφτιαγμένα αγαλματάκια, που δυσφημίζουν τη χώρα μας στο εξωτερικό. Όχι μόνο είστε νεοφιλελεύθεροι, αλλά είστε και διαχειριστικά ανεπαρκέστατοι.

Εμείς οι πολίτες και όλοι εκείνοι που ευαισθητοποιούνται διεθνώς για τον αρχαίο και τον βυζαντινό πολιτισμό σας λέμε με μια φωνή να σταματήσετε τώρα αυτόν τον κατήφορο.

Πιστώνετε με την πιο αποτυχημένη διαχείριση όλων των εποχών στον πολιτισμό, κυρία Υπουργέ. Τώρα που πέφτετε, όμως, μην παίρνετε μαζί σας και ό,τι έχει απομείνει όρθιο.

Πρέπει όμως να ειπωθεί και κάτι άλλο. Με συνδυασμό διατάξεων του απαράδεκτου κειμένου που έχουμε μπροστά μας, είναι πιθανόν να επιχειρήσετε να ανταλλάξετε μέσω δανεισμού τα γλυπτά της Ακρόπολης με λύτρα άλλες αμετακίνητες αρχαιότητες.

Η κυρία Υπουργός εμφανίστηκε πολύ εκνευρισμένη, όταν στην επιτροπή της επισημάνθηκε αυτό το σενάριο και το διέψευσε. Όμως πριν από μερικές ημέρες άρθρο των «New York Times» αποκάλυψε πτυχές αυτού του σεναρίου. Όπως επισημαίνει η αμερικανική εφημερίδα, το σενάριο της ανταλλαγής μέσω δανει-

σμού των γλυπτών του Παρθενώνα συζητιέται εδώ και δύο χρόνια.

Και για να δούμε τι λέει το νομοσχέδιο επί του θέματος.

Άρθρο 4. Τα νέα νομικά πρόσωπα που θα διαχειρίζονται τα μουσεία θα μπορούν να ιδρύουν παραρτήματα στο εξωτερικό και να συνάπτουν μνημόνια διεθνών συνεργασιών.

Άρθρο 13, Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου, παράγραφος ζ. Ο δανεισμός, η παρακαταθήκη, η ανταλλαγή και η εξαγωγή αντικειμένων των συλλογών των μουσείων.

Όμως, αξίζει να προσέξουμε και μια λεπτομέρεια ακόμη. Όλο το δεύτερο μέρος του νομοσχεδίου αφορά διατάξεις που σχετίζονται με την ανάληψη εγγυητικής υποχρέωσης εκ μέρους του κράτους για κινητά μνημεία, τα οποία κατά τη νομοθεσία του δανείζοντος κράτους έχουν πολιτιστική, ιστορική και καλλιτεχνική αξία και ανήκουν κατά κυριότητα στα κράτη ή στα μουσεία που τα δανείζουν.

Ξέρετε με άλλα λόγια πώς λέγεται αυτό; Λύτρα λέγεται αυτό. Όμως, σας προειδοποιούμε να μην τολμήσετε να χρησιμοποιήσετε αυτές τις διατάξεις για να ικανοποιήσετε το Βρετανικό Μουσείο. Και μη διανοηθείτε να αποκλίνετε ούτε χλιστό από την εθνική γραμμή με τα σχέδια σας για δανεισμό που θα νομιμοποιήσουν την κλοπή και τον κανιβαλισμό του Έλγιν στα γλυπτά της Ακρόπολης. Μη διανοηθεί να κάνετε αυτή την τεράστια ζημιά στην Ελλάδα στις λίγες μέρες που σας έχουν απομείνει στην εξουσία. Και εμείς σας επαναλαμβάνουμε, σας το τόνισε και η εισηγήτρια μας, ότι το νομοσχέδιο θα καταργηθεί αμέσως μετά τις εκλογές, εφόσον ο ελληνικός λαός μας δώσει την εντολή διακυβέρνησης.

Η αρχαία πολιτιστική μας κληρονομιά κινδυνεύει με αυτό το νομοσχέδιο και αυτός είναι κι ένας από τους λόγους που δεν πρόκειται ποτέ να νομιμοποιήσουμε αυτή τη διαδικασία.

Σας ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Κι εγώ σας ευχαριστώ, κυρία Μάλαμα.

Τον λόγο έχει ο κ. Βασίλειος Διγαλάκης από την Νέα Δημοκρατία. Αμέσως μετά να ετοιμάζεται ο κ. Φίλης.

Ελάτε, κύριε Διγαλάκη.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΙΓΑΛΑΚΗΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Πριν ξεκινήσω, θα ήθελα και εγώ από αυτό το Βήμα να εκφράσω τα βαθιά μου συλλυπητήρια στις οικογένειες και στους οικείους του κ. Βολουδάκη και του κ. Σαντορινιού, δύο εκλεκτών συναδέλφων πρώην Υπουργών με μεγάλο κοινοβουλευτικό ήθος που μας άφησαν τις προηγούμενες ημέρες.

Αιωνία τους η μνήμη.

Κύριε Πρόεδρε, κύριε Υπουργέ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, παρακολούθησα σήμερα την συζήτηση από την αρχή και μπορώ να πω ότι στην πλειοδοσία λαϊκισμού και παραπληροφόρησης που παρακολούθησαμε σήμερα ο κ. Βαρουφάκης νίκησε τον κ. Τσίπρα με την παραπληροφόρηση που παρείχε για αυτές τις υποτιθέμενες διαπραγματεύσεις για τα γλυπτά του Παρθενώνα.

Θα μιλήσω -λόγω και του λίγου χρόνου που έχω στη διάθεσή μου- για το πρώτο σκέλος του νομοσχεδίου και θα απαντήσω και σχετικά με την παραπληροφόρηση και τους μύθους που ακούστηκαν.

Το πρώτο σκέλος αφορά τον εκσυγχρονισμό της μουσειακής πολιτικής και την ίδρυση δημόσιων νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου. Η μετατροπή των πέντε μουσείων σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου συγκέντρωσαν ανατιολόγητα και χωρίς να υπάρχει στερητή επιχειρηματολογία την αντίδραση της Αντιπολίτευσης.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, πολύ πρόσφατα το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων, ICOM, ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς μη κερδοσκοπικούς οργανισμούς στον κόσμο ανανέωσε τον ορισμό του για τη λέξη μουσείο. Με την έγκριση του 92% των συμμετεχόντων στη γενική συνέλευση του ICOM στην Πράγα τον Αύγουστο το μουσείο περιγράφεται ως ένα μη κερδοσκοπικό ίδρυμα στην υπηρεσία της κοινωνίας που ερευνά, συλλέγει, συντηρεί, ερμηνεύει και εκθέτει υλική και άυλη κληρονομιά, ανοικτά στο κοινό προσβάσιμα και χωρίς αποκλεισμούς, τα μουσεία προωθούν την ποικιλομορφία και τη βιωσιμότητα. Λει-

τουργούν και επικοινωνούν με δεοντολογικό και επαγγελματικό τρόπο και με τη συμμετοχή των κοινοτήτων, προσφέροντας ποικίλες εμπειρίες για την εκπαίδευση, ψυχαγωγία, προβληματισμό και ανταλλαγή γνώσεων.

Πρώτη παρατήρηση. Ο επίσημος ορισμός του μουσείου από το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων αναφέρεται σε μη κερδοσκοπικό ίδρυμα, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, σε ίδρυμα και όχι σε διοικητική δομή ενός Υπουργείου.

Δεύτερη παρατήρηση. Το Σύνταγμά μας αφιερώνει ένα ενιαίο άρθρο για την παιδεία, την τέχνη και την επιστήμη. Τα αποτελέσματα της επιστήμης και της τέχνης είναι η γνώση και ο πολιτισμός αντίστοιχα. Τα μουσεία καλλιεργούν την έρευνα, την συλλογή, την ερμηνεία και την έκθεση της υλικής και άυλης κληρονομιάς, δηλαδή του πολιτισμού μας.

Αντίστοιχα τα πανεπιστήμια καλλιεργούν τις επιστήμες, δηλαδή το σύστημα απόκτησης γνώσης με βάση την επιστημονική μεθοδολογία που βασίζεται στην επιστημονική έρευνα, καθώς και στην οργάνωση και ταξινόμηση της αποκτούμενης γνώσης. Παιδεία, λοιπόν και πολιτισμός είναι άρρηκτα συνδεδεμένες έννοιες.

Κι αν παραφράσουμε ελαφρά τον ορισμό για τα μουσεία, όπως σας διάβασα μόλις πριν από λίγο, αντικαθιστώντας την πολιτιστική κληρονομιά με τη γνώση, τότε θα δούμε ότι ο ορισμός για τα μουσεία ισχύει και για τα πανεπιστήμια, καθώς μπορούμε να περιγράψουμε το πανεπιστήμιο ως ένα μη κερδοσκοπικό ίδρυμα στην υπηρεσία της κοινωνίας που ερευνά, ερμηνεύει, αναπτύσσει και μεταδίδει τη γνώση.

Μπορούμε να μεταφέρουμε αυτούσιο και το δεύτερο σκέλος του ορισμού των μουσείων που αφορά στην εξωστρέφεια, στην εκπαίδευση και στα πανεπιστήμια. Ανοικτά στο κοινό, προσβάσιμα και χωρίς αποκλεισμούς, τα πανεπιστήμια προωθούν την ποικιλότητα και τη βιωσιμότητα. Λειτουργούν και επικοινωνούν με δεοντολογικό και επαγγελματικό τρόπο και με τη συμμετοχή των κοινοτήτων, προσφέροντας ποικίλες εμπειρίες για εκπαίδευση, ψυχαγωγία, προβληματισμό και ανταλλαγή γνώσεων.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, της Αντιπολίτευσης και κυρίως όσοι προέρχετε από τον πανεπιστημιακό χώρο, διαφωνείτε με τον παραπάνω ορισμό; Μήπως διαφωνείτε με τη λειτουργία των πανεπιστημίων ως νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου; Θα τα θέλατε δηλαδή να λειτουργούν ως υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας; Ρητορικά τα ερωτήματα. Έχει αποδειχθεί ότι προφανώς δεν χάνεται ο δημόσιος χαρακτήρας των πανεπιστημίων με τη λειτουργία τους ως ΝΠΔΔ.

Πάει, λοιπόν, αυτός ο μύθος περί απώλειας του δημόσιου χαρακτήρα των πέντε μουσείων με τη μετατροπή τους σε ΝΠΔΔ, τον οποίο άστοχα και αβόσιμα καλλιεργείτε. Ή μήπως διαφωνείτε, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι της Αντιπολίτευσης με τον απεγκλωβισμό των πανεπιστημίων από το σφιχτό εναγκαλισμό του Υπουργείου Παιδείας; Διαφωνείτε με την ενίσχυση της ευελιξίας τους, ώστε να μπορούν πιο αποτελεσματικά να πετυχαίνουν τους σκοπούς τους;

Ρητορικά είναι και αυτά τα ερωτήματα, καθώς πολλοί από εσάς έχετε επανειλημμένα τοποθετηθεί υπέρ της μεγαλύτερης ευελιξίας στα πανεπιστήμια. Γιατί, λοιπόν, αντίστοιχα δε θέλετε μεγαλύτερη ευελιξία στα μουσεία, ώστε να μπορούν να αναλάβουν πρωτοβουλίες να σχεδιάσουν εξωστρεφείς στρατηγικές ανάλογες τόσο προς τη φυσιογνωμία και τις συλλογές εκάστου όσο και προς τις απαιτήσεις του σύγχρονου κοινού, ώστε να μπορούν να επιτύχουν τους επιστημονικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς τους, απαλλαγμένα από τις αναπόφευκτες γραφειοκρατικές διαδικασίες; Αυστηρά, όμως, εντός του πλαισίου της πολιτιστικής πολιτικής που χαράσσεται από το κεντρικό κράτος υπό την εποπτεία, υποστήριξη, οικονομική ενίσχυση και προστασία του Υπουργείου Πολιτισμού, όπως ρητά τονίζεται στις διατάξεις του νόμου.

Σήμερα, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, τα πέντε μουσεία λειτουργούν όπως όλες οι διοικητικές δομές του Υπουργείου Πολιτισμού και υπάγονται στη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Έχει στην αρμοδιότητά της, στην ευθύνη της, εβδομήντα τρεις υπηρεσίες επιπέδου διεύθυνσης που αναπτύσσονται σε τετρακόσια ογδόντα τμήματα και καταλαμβάνουν υπηρεσίες του κεντρικού Υπουργείου και εφορείες του συνόλου της χώρας. Εβδομήντα τρεις υπηρεσίες και τετρακόσια

ογδόντα τμήματα.

Σε αυτό το πλαίσιο τα πέντε μουσεία δεν έχουν τη δυνατότητα να αναπτύξουν καμία διοικητική ή διαχειριστική πρωτοβουλία ούτε να ενισχύσουν την εξωστρέφειά τους, καθώς η κάθε τους δράση και ενέργεια πρέπει να διέλθει μέσα από την έγκριση άλλων υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού τόσο για να αποφασιστεί αρχικά όσο και για να υλοποιηθεί στην συνέχεια.

Η διαφορά αποτυπώνεται με διακριτικό τρόπο, αρκεί να συγκρίνουμε την πορεία του επιτυχημένου Μουσείου της Ακρόπολης με αυτή των υπολοίπων μουσείων.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι που παρευρέθηκα πρόσφατα στα εγκαίνια του νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Χανίων. Είναι ένα εξαιρετικό μουσείο, σημαντικός πόλος πολιτισμού και ανάπτυξης για τα Χανιά.

Ζήτησα να πληροφορηθώ στοιχεία και προβλέψεις για την επισκεψιμότητα του μουσείου. Δεν πήρα απάντηση και δεν πήρα απάντηση, γιατί η παρακολούθηση της επισκεψιμότητας δεν αποτελεί κομμάτι του σημερινού τρόπου λειτουργίας. Γιατί πολύ απλά με την είσπραξη των εσόδων τους απευθείας από τον ΟΔΑΠ τα μουσεία σήμερα δεν έχουν καν πληροφόρηση για την επισκεψιμότητά τους.

Η επισκεψιμότητα αποτελεί έναν δείκτη που αποτυπώνει τη σύνδεση του μουσείου με τους επισκέπτες του.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας του κυρίου Βουλευτή)

Κύριε Πρόεδρε, παρακαλώ, θα ήθελα λίγο περισσότερο χρόνο. Ολοκληρώνω σε ένα λεπτό.

Ασφαλώς, η εκτίμησή του αποτελεί κρίσιμο μέγεθος στις στρατηγικές αποφάσεις που αφορούν στη διόρθωση τυχόν αστοχιών ή στη διαπίστωση επιτυχημένων επιλογών. Πόσο, όμως, ενισχύει στην εξωστρέφεια και επιτελεί στον παιδευτικό σου ρόλο, όταν δεν γνωρίζεις καν σε πόσους και πόσο αποτελεσματικά μεταδίδεις το μήνυμά σου;

Καταρρίπτεται, λοιπόν, και αυτός ο μύθος περί αποδυνάμωσης του επιστημονικού και παιδευτικού ρόλου των μουσείων. Η παροχή μεγαλύτερης ευελιξίας όχι μόνο δεν θα αποδυναμώσει τα μουσεία, αλλά θα τους δώσει τη δυνατότητα με μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα να αυξήσουν την εξωστρέφειά τους, να απευθυνθούν σε μεγαλύτερο κοινό και να επιτελέσουν καλύτερα τον παιδευτικό τους ρόλο.

Ακούσαμε και άλλους μύθους από την Αντιπολίτευση, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, περί άμεσης και έμμεσης ιδιωτικοποίησης των λειτουργιών των μουσείων, περί εγκλωβισμού των εργαζομένων στα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου. Έχουν απαντηθεί κατά τη συζήτηση και στην Επιτροπή Μορφωτικών από την Υπουργό και την εισηγήτρια της Πλειοψηφίας. Δεν μπορώ να μπω αναλυτικά σε αυτά.

Θα πω μόνο ότι οι καθηγητές και το προσωπικό των πανεπιστημίων δεν νιώθουν και δεν είναι εγκλωβισμένοι στα πανεπιστήμια. Είναι δημόσιοι λειτουργοί και υπάλληλοι, συμμετέχουν στην κινητικότητα, μισθοδοτούνται από την Ενιαία Αρχή Πληρωμών και η μισθοδοσία τους βαρύνει το Υπουργείο Παιδείας, όπως η μισθοδοσία των νέων νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου θα βαρύνει το Υπουργείο Πολιτισμού. Και τα μουσεία θα ανήκουν στους φορείς γενικής κυβέρνησης.

Η Ελλάδα, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, προχωρά μπροστά με συνέπεια και αποτελεσματικότητα. Αυτό είναι άλλο ένα ακόμη μεγάλο βήμα στην κατεύθυνση του εκσυγχρονισμού των μουσείων.

Κλείνοντας, κυρία Υπουργέ, αναφέρθηκα στο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων. Όταν επεκταθεί ο θεσμός σε περισσότερα μουσεία -γιατί αυτό είναι βέβαιο- είμαι σίγουρος και ευελπιστώ ότι και το νέο Μουσείο Χανίων θα συμπεριληφθεί σε αυτά.

Σας ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Και εγώ σας ευχαριστώ, κύριε συνάδελφε.

Ο κ. Νικόλαος Φίλης έχει τον λόγο.

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Κύριε Πρόεδρε, ώσπου να έρθει στο Βήμα ο κ. Φίλης, μπορώ για μισό λεπτό να πω κάτι;

Επειδή έχει ακουστεί πολλές φορές για τα μουσεία ότι δεν έχουμε ούτε την επισκεψιμότητά τους ούτε τίποτα, να ενημερώσω

το Σώμα ότι κάθε μήνα, κάθε εννεάμηνο, κάθε χρόνο η ΕΛΣΤΑΤ δίνει στοιχεία επισκεψιμότητας. Και αν θέλετε κάποια συγκριτικά, έχω εδώ. Θα τα καταθέσω στα Πρακτικά της Βουλής.

(Στο σημείο αυτό η Βουλευτής κ. Αθανασία (Σία) Αναγνωστοπούλου καταθέτει για τα Πρακτικά το προαναφερθέν έγγραφο, το οποίο βρίσκεται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Ωραία, για να λάβουν γνώση και οι εισηγητές.

Σας παρακαλώ, να βγουν αντίγραφα και να δοθούν στην κυρία Υπουργό και στους εισηγητές.

Κύριε Φίλη, έχετε τον λόγο.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΦΙΛΗΣ: Ευχαριστώ.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, συζητάμε το νομοσχέδιο το οποίο στην ουσία ανοίγει μια προοπτική ιδιωτικοποίησης των μουσείων.

Άκουσα την επιχειρηματολογία: «Μα, νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου γίνονται! Πώς γίνονται ιδιωτικά;».

Πρώτα-πρώτα, νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου είναι και τα πανεπιστήμια, όπως είπε ο κ. Διγαλάκης, αλλά αυτά είναι αυτοδιοικούμενα, συνταγματικά κατοχυρωμένα. Εκλέγουν μόνο τους την ηγεσία τους. Εδώ είναι νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου υπουργικού χαρακτήρα. Ο εκάστοτε Υπουργός θα διορίζει όσους θέλει, χωρίς επιστημονικά προσόντα και χωρίς προϋποθέσεις. Καθηγητής πανεπιστημίου γίνεται με βάση επιστημονικές προϋποθέσεις. Εδώ τίποτα! Έχεις χρήματα, είσαι ολίγον αρχαιοκάπηλος; Μπαίνεις στο διοικητικό συμβούλιο. Υπερβάλλω;

Ο Στερν -το ακούσαμε- στον οποίο έχουμε δώσει τη διαχείριση των κυκλαδικών ειδωλίων, είναι ένας αρχαιοκάπηλος στη Νέα Υόρκη. Άλλα πρόσωπα που ακούμε εδώ είναι πρόσωπα του χρηματός με διάφορα ενδύματα, αλλά όχι πρόσωπα του πολιτισμού και της αρχαιολογίας.

Συνεπώς εδώ έχουμε «νομικά πρόσωπα υπουργικού δικαίου». Αυτή είναι η πραγματικότητα.

Σχετικά με το ζήτημα το οποίο έχει προκύψει, πέντε αρχαιολογικά μουσεία, τα πιο ισχυρά στη χώρα μας, δίδονται σε αυτές τις διαδικασίες του «νομικού προσώπου υπουργικού δικαίου». Αυτό, πρώτα-πρώτα, δημιουργεί κάποιες καταστάσεις ως προς την ιστορία της διοίκησης. Τα πρόσωπα που θα επιλεγούν θα έχουν και μισθούς golden boys. Δυστυχώς αυτό συμβαίνει.

Δεύτερον, θα έχουμε μια εγκατάλειψη των μουσείων αυτών από το κράτος και μια εισχώρηση των χορηγών. Είμαστε κατά της ενίσχυσης των μουσείων από χορηγούς; Όχι, να δίνουν. Καμμία αντίρρηση. Σε ποιο πλαίσιο, όμως; Σε ένα πλαίσιο «νομικού προσώπου υπουργικού δικαίου» ή σε ένα πλαίσιο μιας δημόσιας υπηρεσίας; Ποιος βάζει τους στόχους για τη χορηγία και ποιος κερδίζει; Το σύνολο ή κάποιοι που δίνουν τα χρήματα αυτά, ως χορηγοί;

Τρίτο σημαντικό θέμα είναι ότι το κράτος, όταν μπαίνει ο χορηγός, θα βγαίνει αυτό, θα μειώνεται το οικονομικό ενδιαφέρον του κράτους. Επίσης, θα έχουμε αύξηση των εισπληρώσεων, διότι θα λειτουργεί με το εμπόριο ως βασικό στοιχείο και θα έχουμε μια υποχώρηση του κοινωνικού ρόλου των μουσείων. Αυτή είναι η πραγματικότητα.

Στη συζήτηση που έγινε στην επιτροπή δεν υπήρξε φορέας που να υποστηρίξει το νομοσχέδιο αυτό. Σας κάνει εντύπωση, μήπως; Το Υπουργείο δεν απαντά στο επιχείρημα αυτό. Κανείς φορέας δεν είπε «ζήτη» σε αυτό το νομοσχέδιο. Κανείς! Δεν βρέθηκε! Και ξέρουμε τι σημαίνει «δεν βρέθηκε». Το Υπουργείο βρίσκει πού και πού κανένα φορέα και τον φέρνει εδώ πέρα για να δημιουργεί εντυπώσεις. Κανένας, ούτε οι αρχαιολόγοι ούτε οι εργαζόμενοι στο Υπουργείο Πολιτισμού! Κανείς δεν μίλησε υπέρ του νομοσχεδίου.

Πώς, λοιπόν, εμείς θα κάνουμε τώρα εξισώσεις αυθαίρετες ότι τα μουσεία γίνονται πανεπιστήμια -αυτά στερούνται σοβαρότητας και συγγνώμη, κύριε Διγαλάκη- για να υποστηρίξουμε ένα απαράδεκτο από κάθε άποψη νομοσχέδιο;

Νομίζω ότι το πιο σημαντικό σε αυτή τη ρύθμιση είναι ότι τα μουσεία, που είναι «νομικά πρόσωπα υπουργικού δικαίου», ιδρύουν παραρτήματα στο εξωτερικό και εξαгонνούν μόνιμα αρχαιότητες από την Ελλάδα. Εδώ είναι το κουμπί όλης της ρύθμισης.

Αυτή είναι η εξωστρέφεια που προτείνετε; Το εμπόριο στο εξωτερικό των ελληνικών αρχαιοτήτων; Αυτό αποτελεί εξωστρέφεια; Αυτό συνδυάζεται και με όλη την παραφιλολογία, με όλη την παρασκηνακή συζήτηση για τα γλυπτά του Παρθενώνα.

Είναι προφανές ότι η πολιτιστική κληρονομιά αποτελεί περιουσία του λαού και όχι προνόμιο κάποιων εκλεκτών ούτε μπορεί να γίνει αντικείμενο προεκλογικών ρυθμίσεων.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, συζητούμε εδώ και έξω «βράζει» η κοινωνία για τα θέματα της εκπαίδευσης και της καλλιτεχνικής παιδείας. Πρώτα-πρώτα, θα γνωρίζετε ότι την Τετάρτη, μεθαύριο, γίνεται μια πανελλαδική απεργία των εκπαιδευτικών της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, με θέμα να μην εφαρμοστεί η τιμωρητική, εκδικητική και γραφειοκρατική αξιολόγηση. Χρειάζεται αποτίμηση του εκπαιδευτικού έργου των εκπαιδευτικών -καμμία αντίρρηση- αλλά όχι με τους τρόπους που θέτει η Κυβέρνηση. Και αυτό είναι μια ομόφωνη απόφαση των εκπαιδευτικών και των συνδικαλιστικών ενώσεων των εκπαιδευτικών. Την Τετάρτη είναι αυτή η απεργία. Είναι η αρχή, διότι θα έρθει η αξιολόγηση πιο επιθετικά μετά τις εκλογές και όλοι θα καταλάβουν για ποιον χτυπά η καμπάνα. Τώρα είναι για τους νέους, για τους δόκιμους εκπαιδευτικούς. Μετά θα έρθει για όλους.

Υπάρχει, επίσης, η κινητοποίηση των καλλιτεχνικών σχολών, των καλλιτεχνών, οι οποίοι ζητούν να καταργηθεί το προεδρικό διάταγμα, το οποίο χωρίς διάλογο, αιφνιδιαστικά έφερε η Κυβέρνηση στο προσκήνιο. Ο κύριος Πρωθυπουργός θα συναντηθεί μαζί τους, με επιλογή που έχει κάνει, την Τετάρτη, μετά από δύο μήνες κινητοποιήσεων.

Προχθές, πήγα στο Εθνικό Θέατρο, πήγα στο «REX». Έγιναν συναυλίες -και μεγάλες συναυλίες- και διαδηλώσεις δεκάδων χιλιάδων, κυρίως νέων παιδιών, καλλιτεχνών. Εκεί κάτι γεννιέται. Όσοι νόμιζαν ότι θα περάσουν τις ρυθμίσεις έτσι, στα μουλωχτά -στη ζούλα, που λέμε- διαψεύδονται. Κάτι γεννιέται εκεί. Γεννιέται μια δημοκρατική απαίτηση για να προστατευτεί το δικαίωμα στη δημιουργία. Αυτό είναι το αίτημα των παιδιών αυτών.

Πιστεύω ότι, έστω και καθυστερημένα, η Κυβέρνηση θα πρέπει να αποσύρει το προεδρικό διάταγμα, το οποίο θίγει, προσβάλλει τους ανθρώπους αυτούς, αυτά τα νέα παιδιά.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, είναι προφανές ότι η καλλιτεχνική εκπαίδευση στη χώρα μας είναι αρρυθμισμένη. Εδώ υπάρχουν ευθύνες διαφορετικές και υπάρχουν ευθύνες διαχρονικά. Σπεύδω να αναγνωρίσω ότι και εμείς δεν κάναμε τις ανάλογες κινήσεις όταν ήμασταν κυβέρνηση. Όμως, δεν επιδεινώσαμε το πρόβλημα. Δεν υποβαθμίσαμε τα πτυχία της καλλιτεχνικής παιδείας που είναι με κρατικό πιστοποιητικό. Όχι! Δεν τα ταπεινώσαμε στο επίπεδο του απολυτηρίου λυκείου, τα προστατεύσαμε. Και είχαμε μια προοπτική -δεν προχώρησαν όλα σε μια τετραετία μέσα- να ιδρυθεί η ακαδημία παραστατικών τεχνών. Μέχρι τότε, είναι αναγκαίο τα πτυχία των τριετών καλλιτεχνικών σχολών να προστατευτούν ως πτυχία τεχνολογικής εκπαίδευσης, δηλαδή στο επίπεδο της ανώτερης εκπαίδευσης. Αυτό είναι αναγκαίο. Τονίζω και την ανάγκη της ακαδημίας παραστατικών τεχνών.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας του κυρίου Βουλευτή)

Ολοκληρώνω, κύριε Πρόεδρε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, αυτό που γίνεται με τους χιλιάδες νέους καλλιτέχνες -σε συμπαράσταση είναι και πολλοί παλαιοί, παλαιάμαχοι, καλλιτέχνες- αυτές τις ημέρες, διαψεύδει όσους νόμιζαν ότι η νεολαία έχει περιπέσει σε μια αδιαφορία, ότι τα προβλήματα της δεν τη συγκινούν και ότι περιμένει κάποιον να της τα λύσει όπως-όπως. Η νεολαία έχει προβλήματα, συνειδητοποιεί τη δύναμή της και εξοργίζεται όταν βλέπει να λαμβάνονται αποφάσεις που επιδεινώνουν τη θέση της. Είναι προφανές ότι σε αυτή τη μάχη που δίνουν οι καλλιτέχνες, είμαστε στο πλευρό τους. Όπως είμαστε και στο πλευρό των καθηγητών καλλιτεχνικής παιδείας, τους οποίους με τρόπο υποτιμητικό αντιμετώπιζε η Κυβέρνηση στα γυμνάσια και στα λύκεια, καθώς στα λύκεια εξοβελίζεται το μάθημα της Καλλιτεχνικής Αγωγής. Και, παρά την απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας, δεν συμβιβάζεται το Υπουργείο, ώστε να επαναφέρει το μάθημα της Καλλιτεχνικής Αγωγής στα λύκεια.

Είναι προφανές ότι κάτι γεννιέται μέσα στην κοινωνία, κάτι γεννιέται στον χώρο της παιδείας, στον χώρο τον καλλιτεχνικό. Η στάση της Κυβέρνησης απέναντι στον πολιτισμό συνδυάζεται με μια έξαρση αυταρχισμού, με υποβάθμιση της κρατικής παιδείας και με καχυποψία απέναντι στη νεολαία. Θα το πληρώσει.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Ευχαριστώ, κύριε Φίλη.

Τον λόγο θα πάρει τώρα η κ. Ελισσάβετ Σκούφα. Μετά θα δώσω τον λόγο για δύο λεπτά στον Υφυπουργό Παιδείας, τον κ. Ευάγγελο Συρίγο, για να υποστηρίξει μια διάταξη της τροπολογίας. Και θα ακολουθήσει ο κ. Κωνσταντίνος Μάρκου από τον ΣΥΡΙΖΑ.

Κυρία Σκούφα, έχετε τον λόγο.

ΕΛΙΣΣΑΒΕΤ ΣΚΟΥΦΑ: Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, εδώ και τριάντα χρόνια γινόμαστε μάρτυρες, τόσο εμείς ως εκπρόσωποι της Εθνικής Αντιπροσωπείας, όσο και πολύ περισσότερο ο κόσμος που παρακολουθεί και ο κόσμος που τους αφορούν τα νομοθετήματα της Κυβέρνησης και των Υπουργείων της Νέας Δημοκρατίας, εκτός των άλλων τον εξής γεγονός. Σε κανένα σχεδόν νομοθετήματα της παρούσας Κυβέρνησης, όχι μόνο δεν λαμβάνεται υπ' όψιν η περιφερειακή διάσταση και η ενίσχυση της ελληνικής περιφέρειας, όχι μόνο βλέπουμε να υπερδιογκώνεται ένα υπερσυγκεντρωτικό κράτος, το οποίο και με τις υποκλοπές και με την προσπάθεια ελέγχου της ροής του χρήματος και με το κατάπτυστο -με ποια έννοια;- εθνικό σχέδιο για το Ταμείο Ανάκαμψης δεν ενισχύει την ελληνική περιφέρεια, αντίθετα εντείνονται οι υπάρχουσες, τόσο διαπεριφερειακές, όσο και ενδοπεριφερειακές ανισότητες.

Στην Πιερία έχουμε εδώ και χρόνια ένα χρονίζον πρόβλημα, το οποίο θίγεται και με το παρόν νομοσχέδιο. Ποιο είναι αυτό; Έχει χτιστεί ένα υπέρλαμπρο μουσείο, η Μουσειακή Αποθήκη Μακρυγιάλου, με χρήματα του ΕΣΠΑ πριν από αρκετά χρόνια. Η Μουσειακή Αποθήκη Μακρυγιάλου, ούτε λειτουργεί όλες τις ημέρες ούτε μπορούν να την επισκεφτούν τα σχολεία όλες τις ημέρες, τις εργάσιμες τουλάχιστον ημέρες και ώρες. Και φυσικά, μέχρι τώρα, δεν έχει λυθεί η παθογένεια του να φυλάσσονται αρχαιότητες που έχουν βρεθεί σε ανασκαφές στη βόρεια Πιερία, και που δείχνουν σε όλους εμάς τους υπολοίπους τις ιστορικές μας ρίζες και καταβολές, τελείως παράλογα φυλάσσονται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης. Γιατί το λέω αυτό;

Το λέω διότι με το παρόν νομοσχέδιο, κυρία Υπουργέ, και με το άρθρο 19, το οποίο κάνει λόγο για συλλογές και ανάγκη καταγραφής των ακόμη και φυλασσόμενων σε αποθήκες αντικειμένων αυτών των πέντε μουσείων, θα γίνει η καταγραφή. Το ερώτημα που σας απευθύνω και που μου έχει επιφορτίσει ο πιεριστός λαός να σας ρωτήσω είναι: Οι αρχαιότητες που βρεθήκαν με ανασκαφές στη βόρεια Πιερία θα κατοχυρωθούν με αυτόν τον τρόπο εξάπαντος στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης; Άρα η βόρεια Πιερία και η Πιερία θα χάσει έναν αναπτυξιακό μοχλό που λέγεται επαναπατρισμός των αρχαιοτήτων, που φυλάσσονται σε κούτες στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης; Άρα ποτέ δεν θα δούμε αυτές τις αρχαιότητες στον φυσικό τους χώρο, στη Μουσειακή Αποθήκη Μακρυγιάλου;

Ξέρετε, αγαπητοί συνάδελφοι και συναδέλφισσες, η μετατροπή των πέντε εμβληματικότερων και πιο επισκέψιμων μουσείων της χώρας σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου και κατ' επέκταση η αποκοπή τους από το ενιαίο σώμα της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, διαφυλάττει ακόμη έναν κίνδυνο περαιτέρω υποβάθμισης των περιφερειακών μουσείων. Διότι, κυρία Υπουργέ, μέσα από τις διατάξεις του νομοσχεδίου, καταλαβαίνουμε ότι όχι μόνο δεν θα συνεχίζουν να αποδίδουν το σύνολο των εσόδων τους αυτά τα πέντε μουσεία στον πρώην ΤΑΠ, νυν ΟΔΑΠ, αλλά προβλέπετε -το προβλέπετε με «έψιλον»- μέσω υπουργικής απόφασης τη δυνατότητα! Άρα, ούτε η απόδοση μέρους των εσόδων αυτών των πέντε εμβληματικών μουσείων ούτε, λοιπόν, ποσοστό των κερδών τους, των εισπραξιών τους, δεν θα αποδίδεται στον ΟΔΑΠ, ούτως ώστε ο ΟΔΑΠ με συγκεκριμένα κριτήρια να ενισχύσει και να υλοποιήσει την περιφερειακή μουσειακή πολιτική. Μαθαίνετε, επομένως, και οδηγείτε σε περαιτέρω υποβάθμιση τη μουσειακή και πολιτισμική πολιτική στην περιφέρεια.

Ακόμη ένα σημείο που θέλω να κριτικάρω και το οποίο είναι εξόχως οφθαλμοφανές είναι το εξής. Σε αυτά τα επταμελή νέα διοικητικά συμβούλια, για τον γενικό διευθυντή και τον διευθυντή εκάστου του μουσείου τις αποδοχές του δεν τις γνωρίζουμε, ακόμη και αυτές παραπέμπονται σε υπουργική απόφαση. Θα είναι άραγε όπως και οι εισπράξεις και οι μισθοί των υπολοίπων golden boys που έχετε βάλει να αλωνίσουν όλον τον δημόσιο τομέα, και σε νευραλγικούς τομείς, όπως είναι η ενέργεια που μέχρι τώρα, μέχρι πρότινος, διαχειριζόταν το κράτος; Περαιτέρω σε αυτά τα νέα διοικητικά συμβούλια, κατά την πρώτη εφαρμογή του νόμου και για μία τριετία, διορίζονται απευθείας από την Υπουργό χωρίς καμμία αξιολόγηση. Προεκλογικά η Υπουργός θα διορίσει τριάντα πέντε τουλάχιστον άτομα σε αυτά τα πέντε νέα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου. Αυτές οι τρεις προσωπικότητες που είναι τόσο συγκεχυμένες και αμφιλεγόμενες, χωρίς κανένα κριτήριο με μια τόσο γενικόλογη διάταξη, «εγνωσμένες προσωπικότητες κύρους του ακαδημαϊκού χώρου», τι ακριβώς καλούνται να κάνουν, κυρία Υπουργέ;

Και ένα τελευταίο. Χωρίς καμμία αξιολόγηση, χωρίς καμμία διαφάνεια, καθαρά πελατειακά, καθαρά εξυπηρετώντας το σχέδιό σας για τον ασφυκτικό έλεγχο και αυτών των πέντε νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου.

Κυρία Υπουργέ, θα επαναλάβω μία ρήση της κ. Κουτσούμπα. Και πολύ λυπούμαι προσωπικά και το λέω μετά λόγου γνώσεως που ως αρχαιολόγος και έχοντας υπηρετήσει το Υπουργείο Πολιτισμού από διάφορες θέσεις και ως υπάλληλος και ως Γενική Γραμματέας, ουσιαστικά δεν λέτε να εννοήσετε ή μάλλον εννοείτε, αλλά για πολιτικές σκοπιμότητες δεν υλοποιείτε και δεν υπακούτε στο εξής πρόταγμα: Η αρχαιολογική υπηρεσία, οι αρχαιολογικοί θησαυροί, η ανάδειξη των αρχαιολογικών θησαυρών, η αδιάσπαστη πολιτισμική ενότητα του ελληνικού έθνους και γένους είναι κάτι ενιαίο. Δεν πωλείται, δεν εκχωρείται, δεν αυτονομείται, δεν παραπέμπεται σε προσωπικότητες αμφίβολου κύρους και ακαδημαϊκών προσόντων. Σταματήστε πλέον να κατακρεουργείτε τις αρχαιοτήτες. Σταματήστε πλέον να τα βάζετε με τον κόσμο του πολιτισμού.

Σας ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Και εμείς ευχαριστούμε.

Τον λόγο έχει τώρα ο Υφυπουργός Παιδείας κ. Άγγελος Συρίγος για να υποστηρίξει διατάξεις της τροπολογίας 1588 από 10-2-2023.

Ορίστε, κύριε Υπουργέ, έχετε τον λόγο.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ (ΑΓΓΕΛΟΣ) ΣΥΡΙΓΟΣ (Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων): Πριν ξεκινήσω, επιτρέψτε μου να εκφράσω τα συλλυπητήριά μου προς την οικογένεια του Νεκτάριου Σαντορινιού. Είναι η δεύτερη φορά σε μια εβδομάδα που ο θάνατος παίρνει μαζί του έναν Βουλευτή του ελληνικού Κοινοβουλίου. Εύχομαι στην οικογένειά του, στη γυναίκα του και στα δύο του παιδιά, δύναμη για να αντιμετωπίσουν τις εξαιρετικά δύσκολες στιγμές.

Αναφέρομαι στην τροπολογία με γενικό αριθμό 1588 και ειδικό αριθμό 55 της 10^{ης} Φεβρουαρίου 2023. Με το πρώτο άρθρο, με την προτεινόμενη ρύθμιση του άρθρου 1 της εν λόγω τροπολογίας, συμπληρώνεται η εφαρμοστική διάταξη της συμφωνίας μεταξύ των κυβερνήσεων της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας που αφορούν στο Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας.

Πιο συγκεκριμένα, καθορίζεται λεπτομερέστερα ο τρόπος της ετήσιας καταβολής κονδυλίων στο ίδρυμα. Αυτό αποσκοπεί στη διευκόλυνση και επιτάχυνση της τήρησης των σχετικών διεθνών συμβατικών υποχρεώσεων της χώρας μας. Δηλαδή, επιταχύνεται η υλοποίηση της συμφωνίας μεταξύ των δύο χωρών, που έχει κυρωθεί με τον ν.4763/2020.

Με το δεύτερο άρθρο μετατίθεται η προθεσμία κατάργησης ως αυτοτελών νομικών προσώπων, των νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου, με την επωνυμία: Πανεπιστημιακή Φοιτητική Λέσχη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Ταμείο Διοίκησης και Διαχείρισης Αγοστήματος Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και Ταμείο Διοίκησης και Διαχείρισης Πανεπιστημια-

κών Δασών του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, τα οποία συγχωνεύονται και απορροφώνται από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, από τις 31 Δεκεμβρίου -που ισχύει σήμερα- στις 30 Ιουνίου του 2023, δηλαδή για ένα εξάμηνο.

Η συγκεκριμένη ρύθμιση καθίσταται αναγκαία και επιβεβλημένη, έτσι ώστε να διασφαλιστεί η απρόσκοπτη λειτουργία του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου και των συγχωνευόμενων από το ίδρυμα νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου, δεδομένου ότι απαιτείται επιπρόσθετος χρόνος για την εκκαθάριση, συγχώνευση και απορρόφηση των συγκεκριμένων νομικών προσώπων. Έτσι, θα έχουμε τον αναγκαίο χρόνο που απαιτείται για την ολοκλήρωση των σχετικών διεργασιών και για την ομαλή μετάβαση στο νέο πλαίσιο και δεν θα διαταραχθεί η ομαλή λειτουργία του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου και η απρόσκοπτη παροχή υπηρεσιών της πανεπιστημιακής φοιτητικής λέσχης προς τους φοιτητές.

Είμαι στη διάθεσή σας.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Ευχαριστούμε.

Υπάρχει κάποια απορία στην τοποθέτηση του κυρίου Υπουργού;

Απ' ό,τι βλέπω, δεν υπάρχει. Ωραία.

Συνεχίζουμε, λοιπόν, με τον κ. Κωνσταντίνο Μάρκου από τον ΣΥΡΙΖΑ.

Ορίστε, κύριε Μάρκου, έχετε τον λόγο.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΡΚΟΥ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, θα προσπαθήσω να προσεγγίσω το συζητούμενο σήμερα νομοσχέδιο με επιγραμματικές αναφορές σε κάποια από τα στοιχεία του και όχι καθολικά, δεδομένου ότι η εισηγήτριά μας και οι υπόλοιποι αναφέρθηκαν σε πάρα πολλά.

Θα αναφερθώ, λοιπόν, κατ' αρχάς στη σκοπιμότητα. Τίτλος: Σκοπιμότητα. Δεν καθίσταται σαφές και κατανοητό, ακόμα και από την αιτιολογική έκθεση που συνοδεύει το νομοσχέδιο, ποια είναι η ανάγκη αυτής της μετατροπής. Μια λέξη μόνο που συνοδεύει τα πάντα, αθλητισμό, παιδεία, πολιτισμό, εργασιακές σχέσεις. Η ευελιξία. Αυτό είναι το μότο το σταθερό.

Τουλάχιστον από τα μέσα της δεκαετίας του 1990 και εξής τα δημόσια αρχαιολογικά μουσεία της χώρας έχουν καταφέρει πολύ ευέλικτα να απορροφήσουν πλήθος εθνικών, ευρωπαϊκών κονδυλίων για έργα υποδομής, αλλά και ανανέωσης των μόνιμων εκθέσεων, έχουν παρουσιάσει εκατοντάδες εκπαιδευτικά προγράμματα για επισκέπτες όλων των ηλικιών, όλων των ιδιοτήτων, για ΑΜΕΑ, Ρομά, τοξικοεξαρτημένους, ευάλωτες ομάδες, έχουν εκπονήσει δεκάδες περιοδικές εκθέσεις, οι οποίες στηρίζονται σε στιβαρή επιστημονική έρευνα, έχουν συμμετάσχει, δανείζοντας εκθέματα, σε μεγάλες περιοδικές εκθέσεις σε μουσεία του εξωτερικού, έχουν πραγματοποιήσει εκδόσεις που αποτελούν συμβολή στη διεθνή βιβλιογραφία και έχουν παράσχει αρχαιολογικό υλικό και κάθε είδους βοήθεια σε ερευνητές απ' όλο τον κόσμο. Όλα αυτά παρέχονταν δωρεάν από λίγους υπαλλήλους και οι οποίοι υπερβαίνουν εαυτούς στα καθήκοντά τους.

Σύμφωνα, λοιπόν, με το νομοσχέδιο, διαπιστώνει κανείς ότι η μετατροπή του νομικού καθεστώτος σημαίνει, όπως είπαν όλοι όσοι μίλησαν, αυτόματη αποκοπή από τον κορμό της αρχαιολογικής υπηρεσίας, η οποία αυτή διαχρονικά τροφοδοτεί με πλήθος ανασκαφικών ευρημάτων.

Δεύτερος τίτλος: Η οικονομική διάσταση. Αυτά τα πέντε μεγάλα μουσεία, οι ναυαρχίδες της πολιτιστικής κληρονομιάς, θα έχουν βέβαια έξοδα και θα επιβαρύνουν τον τακτικό προϋπολογισμό. Και τα έξοδα, μέχρι να γίνει η ΚΥΑ, θα τα διαχειρίζεται το διοικητικό συμβούλιο. Έντεκα χρόνια έγινε να βγει η ΚΥΑ για την Ακρόπολη. Βγήκε επί ΣΥΡΙΖΑ.

Εδώ έχουμε τεράστιο πρόβλημα. Εάν η μουσειακή πολιτική της χώρας είχε μια τεράστια σημασία αυτή θα ήταν ότι δημιουργούσε μια «αλυσίδα» αλληλεγγύης ανάμεσα στα μουσεία. Τα μεγάλα μουσεία με την επισκεψιμότητα και τους πόρους τροφοδοτούσαν τα μικρότερα. Τώρα τι θα γίνει; Σπάει αυτή η «αλυσίδα». Έχουμε πέντε μουσεία και από εκεί και πέρα δύσκολα.

Τρίτη ενότητα: Παραρτήματα. Εδώ θέλει προσοχή. Προβλέπεται η ίδρυση παραρτημάτων των μουσείων στο εσωτερικό. Ποια

έννοια έχει η ίδρυση παραρτημάτων μουσείων στο εσωτερικό, όταν έχουμε περίπου διακόσια σαράντα μουσεία; Θα το πω με μια κουβέντα: Όλη η Ελλάδα είναι ένα τεράστιο μουσείο που εξελίσσεται. Κάθε χρόνο εξελίσσεται. Όλη η Ελλάδα είναι ένα μουσείο, αλλά κυρίως στο εξωτερικό.

Το τελευταίο είναι ιδιαίτερος επικίνδυνος. Έχουμε λόγους να μην έχουμε εμπιστοσύνη στην πολιτική ηγεσία του Υπουργείου και στην Κυβέρνηση. Η εμπειρία από την αρχαιοκαπηλία με τη συλλογή Στερν μας οδηγεί στη μακροχρόνια εξαγωγή αρχαιοτήτων από ελληνικά μουσεία και στις διαπραγματεύσεις -ακούσαμε και σήμερα κάποια καινούργια- για ανταλλαγή με δανεισμό, με πρωτοβουλία και εισήγηση διορισμένων συμβουλίων. Είμαστε πολύ επιφυλακτικοί, αλλά και σε εγρήγορση.

Τέταρτη επιγραφή: Η διοίκηση. Επταμελή διοικητικά συμβούλια που θα διοικούν τα πέντε μουσεία. Έχουμε εμπειρία τώρα πλέον του πελατειακού κράτους Μητσστάκη, του επιτελικού. Τι σημαίνει αυτό; Διορισμένα με υπουργική απόφαση για τριετή θητεία επί τρία, εννέα χρόνια, όπως και πέντε γενικοί διευθυντές. Δηλαδή, σαράντα άτομα της απολύτου επιλογής του Υπουργού θα διαχειρίζονται τον σημαντικότερο μουσειακό πλούτο της χώρας, θα καθορίζουν τη μουσειακή πολιτική. Είναι μοντέλο που ακούγεται καινοφανές και είναι, όσον αφορά τη διαχείριση των αρχαιοτήτων στη χώρα.

Πέμπτον. Ο δανεισμός. Δίνεται η δυνατότητα στους διορισμένους και απόλυτα αρεστούς, όπως είπαμε, να αποφασίζουν για τον δανεισμό, παρακαταθήκη, εξαγωγή, ανταλλαγή αντικειμένων, επαναλαμβάνοντας τη γνωστή ρύθμιση περί μακροχρόνιου δανεισμού. Ενώ αναφέρεται ότι ο χρόνος δανεισμού και εξαγωγής δεν μπορεί να υπερβαίνει την πενταετία, δεν ξέρω εάν η λέξη «άπαξ» θα βοηθούσε, αντί να ανανεώνεται αέναα. Αυτό είναι κάτι που αφήνει αμφιβολίες για τις προθέσεις.

Διορθώσεις: Κυρία Υπουργέ, στα άρθρα 70 - 71 εισάγετε διορθώσεις στον κώδικα που είχατε φέρει εσείς το 2021. Εισηγήθη στη Βουλή τάχιστα, πρόχειρα, χωρίς προηγούμενη συζήτηση ή γνώμη υπηρεσιών. Σας το είπαμε, αντιπαρατεθήκαμε και απ' όλα αυτά προέκυψε πλέον το δεδομένο ότι έχει προφανή σφάλματα και έρχεστε τώρα -επιλεκτικά μάλιστα- να διορθώσετε κάποια απ' αυτά, δηλαδή έχουμε νομοθέτηση η οποία δείχνει γονατογραφήματα στη νομοθεσία.

Υπάρχει ένα ωραίο επιχείρημα που σας άκουσα να λέτε: «Μα, στη Γαλλία, στις Ηνωμένες Πολιτείες, στη Βρετανία έχουν αυτόνομα αυτοδιοικούμενα μουσεία», τα αντίστοιχα μεγάλα μουσεία, να μην τα επαναλαμβάνω.

Ξέρετε κάτι; Όπως είπα και νωρίτερα, η Ελλάδα είναι ένα ολόκληρο μουσείο από μόνη της. Οι Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής τι αρχαιότητες έχουν; Τι σχέση έχουν με αρχαιολογικές υπηρεσίες; Τι λειτουργικό δεσμό έχουν με αρχαιολογική ανασκαφή, έρευνα, επιστήμη; Καμμία, όπως και όλες οι άλλες ευρωπαϊκές χώρες. Προϊόντα αποικιοκρατικής ληστείας είναι τα εκθέματά τους. Τα μεγαλύτερα από αυτά ήταν και κληρονομίες ιδιωτών που τους δεσμεύουν η παρουσία τους να είναι στο διοικητικό συμβούλιο. Γι' αυτό, λοιπόν, μην τα συγκρίνετε.

Μας είπατε ότι απεργούσε σήμερα -δεν θυμάμαι καλά- το 15%-25%. Δεν μας είπατε και ένα ποσοστό των φορέων που συμφωνούν μαζί σας, να το μάθουμε, γιατί εμείς το αντιληφθήκαμε, αλλά ο ελληνικός λαός δεν πήρε είδηση επ' αυτού. Ή μήπως αυτή η αντίθεση των φορέων που διαφωνούν μαζί σας είναι γραφικότητες και αυτές; Κάποιος αλαζόνας συνεργάτης σας σε μια συνέντευξη πριν από ένα μήνα σε αντιθέσεις φορέων είπε ότι ήταν γραφικότητες. Η αλαζονεία θα σας φάει, να είστε σίγουροι γι' αυτό.

Αναφέρατε, λοιπόν, και πρωτοβουλίες επιστημόνων και φορέων που έχουν βγάλει ανακοινώσεις από το 2021 και διερωτηθήκατε: «Πώς γίνεται πριν καταθέσουμε το νομοσχέδιο να βγουν;». Εδώ πρώτα-πρώτα ο ίδιος ο Πρωθυπουργός είχε προ-ϊδεάσει από το 2020 περί αυτής της εξέλιξης. Γιατί, λοιπόν, εμείς να μη δεχτούμε ότι «φύσιν πονηρά μεταβαλίνου ράδιον» και θα φέρετε το νομοσχέδιο;

Τέλος, κυρία Μενδώνη, εσείς και ο υπεύθυνος Πρωθυπουργός ομολογήσατε κρυφές επαφές για τα γλυπτά. Τεμαχίσατε τα αρχαία της Εγνατίας. Νομιμοποιήσατε την αρχαιοκαπηλία. Τιμμεν-

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Τόσο ο ειδικός αγορητής του ΚΚΕ, ο Γιάννης ο Δελής, όσο και ο Γενικός Γραμματέας του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας, ο Δημήτρης ο Κουτσούμπας, αναφέρθηκαν αναλυτικά και στο νομοσχέδιο αλλά και στις εξελίξεις που υπάρχουν στον χώρο του πολιτισμού με τις κινητοποιήσεις των δημιουργών του πολιτισμού.

Βεβαίως, και το νομοσχέδιο αυτό έχει μια κόκκινη γραμμή την οποία υπηρετεί, αυτήν την κόκκινη γραμμή που είναι ο κοινός παρονομαστής των πολιτικών και των υπολοίπων κομμάτων, και του ΣΥΡΙΖΑ και του ΠΑΣΟΚ και των άλλων, δηλαδή την εμπορευματοποίηση του πολιτισμού και της τέχνης. Ο κ. Τσίπρας είπε ότι ο πολιτισμός αποτελεί παράγοντα της βιώσιμης και δίκαιης ανάπτυξης, μόνο που στον καπιταλισμό δεν πρόκειται ποτέ να υπάρξει δίκαιη ανάπτυξη, όσα ευκολόγια και αν κάνει ο κ. Τσίπρας ή άλλοι, στο ότι μπορεί αυτή να γίνει δίκαιη.

Η ανάπτυξη πάντοτε στον καπιταλισμό είναι σε βάρος των δημιουργών και είναι και σε βάρος των αναγκών του λαού και της νεολαίας, γιατί έχουμε να κάνουμε με ένα ακριβό εμπόρευμα και είναι πάντα για τους όφελος, στη συγκεκριμένη περίπτωση, της κερδοφορίας της βιομηχανίας του θεάματος και ακροάματος. Από αυτήν την άποψη, το σημερινό νομοσχέδιο αποτελεί ένα βήμα περαιτέρω στην εμπορευματοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, στην υποταγή επί της ουσίας της πολιτιστικής κληρονομιάς στις ανάγκες της τουριστικής δραστηριότητας και της εξωστρέφειας της ελληνικής οικονομίας, η οποία θα διαμορφώσει και νέους φραγμούς στην πρόσβαση των λαϊκών στρωμάτων και της νεολαίας σε αυτήν τη λαϊκή πολιτιστική κληρονομιά.

Ο ίδιος παρονομαστής βρίσκεται και πίσω από την επίθεση στα πτυχία των καλλιτεχνών και στην αποσύνδεσή τους από τα επαγγελματικά δικαιώματα, στην κατηγοριοποίηση τους. Γιατί; Γιατί μέσα από αυτή τη διαδικασία επιδιώκεται να δημιουργηθούν ακόμη πιο φτηνοί εργαζόμενοι στην τέχνη προς όφελος της βιομηχανίας, χωρίς δικαιώματα συγκεκριμένα, εργασιακά, ασφαλιστικά, συνδικαλιστικά, προς όφελος της κερδοφορίας της βιομηχανίας της τέχνης. Και αυτό δεν αποτελεί ένα αποσπασματικό γεγονός, αλλά είναι μια συνολική αντίληψη που το παρατηρούμε και στους άλλους κλάδους της οικονομίας, δηλαδή η αποσύνδεση των πτυχίων συνολικά από τα επαγγελματικά δικαιώματα, η κατηγοριοποίηση των σχολείων, τα σχολεία πολλών ταχυτήτων, είτε είναι ανώτατες εκπαιδευτικές σχολές είτε είναι μέσης εκπαίδευσης.

Όλα αυτά που διαμορφώνουν τις συνθήκες αναπαραγωγής ενός πολύ φθηνού εργαζόμενου πάνε χέρι-χέρι με τις ανατροπές στην αγορά εργασίας για την αναπαραγωγή ενός πολύ φτηνού και αναλώσιμου εργαζόμενου. Γι' αυτόν ακριβώς τον λόγο και ο αγώνας ο οποίος ξεδιπλώνουν οι καλλιτέχνες πρέπει να συγκροστεί με την πραγματική αιτία του προβλήματος και η πραγματική αιτία του προβλήματος είναι η εμπορευματοποίηση της τέχνης, είναι τα συμφέροντα της βιομηχανίας θεάματος και ακροάματος που τους θέλουν πολύ φτηνούς για να κατοχυρώσουν τα πτυχία ανώτατης εκπαίδευσης δημόσιου χαρακτήρα με δικαιώματα, αλλά και συλλογικές συμβάσεις που να καλύπτουν τις ανάγκες των καλλιτεχνών και των δημιουργών.

Ας έρθουμε όμως στην τροπολογία του ΚΚΕ για τα υπερχρεωμένα νοικοκυριά μετά την απόφαση του Αρείου Πάγου, στην οποία θα αφιερώσω τον υπόλοιπο χρόνο. Κατ' αρχάς, δεν πρέπει να εντοπίσουμε τις αιτίες των υπερχρεωμένων νοικοκυριών; Δεν είναι ένα φυσικό φαινόμενο. Οφείλεται σε μια πολιτική που εφαρμόστηκε διαχρονικά από το ΠΑΣΟΚ, τη Νέα Δημοκρατία και τον ΣΥΡΙΖΑ. Ποια ήταν αυτή η πολιτική; Των τεράστιων μειώσεων στους μισθούς και στις συντάξεις όλα αυτά τα χρόνια των μνημονίων. Στην τεράστια φοροεπιδρομή που δέχτηκαν όλα αυτά τα λαϊκά στρώματα, παρ' ότι μειώθηκαν τα εισοδήματά τους, και βεβαίως στην εισφοροεπιδρομή των ελεύθερων επαγγελματιών και των αυτοαπασχολούμενων με τον νόμο Κατρούγκαλου.

Αυτή, λοιπόν, η επίθεση δημιούργησε τις συνθήκες αδυναμίας να ανταποκριθούν τα λαϊκά στρώματα στις ανάγκες εξυπηρέτησης των δανείων τους, της εφορίας αλλά και των ασφαλιστικών ταμείων. Αυτές αποτελούν και τις αιτίες υπερχρέωσης. Και δεύ-

τερον, σε αυτές τις αιτίες διαμορφώθηκε ένα πλαίσιο νομοθετικό το οποίο διευκόλυνε τους πλειστηριασμούς. Και αυτό το νομοθετικό πλαίσιο το οποίο διαμορφώθηκε, πάνω στο οποίο πάτησε η απόφαση του Αρείου Πάγου για να απελευθερώσει τους πλειστηριασμούς των κόκκινων δανείων που διακράτουσαν τα funds, ήταν το νομοθετικό πλαίσιο του ΣΥΡΙΖΑ που επέτρεψε στα funds να πάρουν τα κόκκινα -και όχι μόνο- δάνεια. Πήραν και πράσινα δάνεια. Είναι οι ηλεκτρονικοί πλειστηριασμοί που έγιναν επί εποχής ΣΥΡΙΖΑ με την αποδοχή και της Νέας Δημοκρατίας και του ΠΑΣΟΚ και η μετατροπή σε ιδιώνυμο της προσπάθειας παρεμπόδισης των πλειστηριασμών. Σε αυτό το πλαίσιο ήρθε να πατήσει ο νέος Πτωχευτικός Κώδικας της Νέας Δημοκρατίας. Έτσι, λοιπόν, ο ΣΥΡΙΖΑ έκοβε και η Νέα Δημοκρατία έραβε.

Και μάλιστα, σε τι συνθήκες έρχεται αυτή η απόφαση του Αρείου Πάγου; Αύξηση των επιτοκίων της Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας που καθιστούν ακόμη πιο δύσκολη την εξυπηρέτηση των δανείων, οδηγούν σε απόγνωση τους δανειολήπτες και σε νέα κόκκινα δάνεια. Γιατί πήρε αυτή την απόφαση η Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα; Για να θεραπεύσει, λέει, τον πληθωρισμό. Ο πληθωρισμός ήταν αποτέλεσμα της επεκτατικής νομισματικής πολιτικής και των μηδενικών επιτοκίων προς όφελος των επιχειρηματικών ομίλων για να διευκολυνθούν οι επενδύσεις τους. Αυτό που ήταν φάρμακο για τις επιχειρήσεις διαμόρφωσε το τέρας του πληθωρισμού που αποτελεί το δηλητήριο για τις ανάγκες του λαού και σήμερα, για να θεραπεύσει αυτό, αυξάνει τα επιτόκια για να αντιμετωπίσει τον πληθωρισμό που δημιουργεί νέες συνθήκες ασφυξίας και συνθήκες ακρίβειας για τα λαϊκά στρώματα για να μην μπορούν να εξυπηρετήσουν τις δόσεις τους.

Οι προτάσεις των άλλων κομμάτων είναι χαρακτηριστικές. Μπαίνουν στη λογική των δόσεων, να αυξηθούν -λέει- οι δόσεις. Και λοιπόν; Και αν αυξηθούν οι δόσεις θα αποτραπεί η υπερχρέωση των νοικοκυριών;

(Στο σημείο αυτό κτυπάει προειδοποιητικά το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας του κυρίου Βουλευτή)

Σε ένα λεπτό τελειώνω, κύριε Πρόεδρε.

Θα διευκολυνθούν τα λαϊκά στρώματα να βγουν από αυτόν τον κυκεώνα; Όχι. Αντίθετα, τους μετατρέπουν σε ομίλους των τραπεζών και του αστικού κράτους. Όλες αυτές οι προτάσεις, λοιπόν, τι κάνουν; Δεν διευκολύνουν επί της ουσίας και δεν βάζουν να πληρώσουν αυτοί που ευθύνονται, όπως για παράδειγμα η πρόταση του ΜέΡΑ25 που απαλλάσσει επί της ουσίας τις τράπεζες από τα κόκκινα δάνεια, τα φορτώνει στη διαχείριση του αστικού κράτους και μετατρέπει τους δανειολήπτες σε ομήρους του αστικού κράτους διαχρονικά.

Το Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας τι λέει απέναντι σε αυτή την πολιτική, σε αντίθεση με τα άλλα κόμματα; Ότι πρέπει την κατάσταση των υπερχρεωμένων νοικοκυριών να την πληρώσουν οι τράπεζες και το ίδιο το αστικό κράτος μέσα από γενναίο «κούρεμα» των χρεών που έχουν τα λαϊκά στρώματα και στις τράπεζες και στις εφορείες και στα ασφαλιστικά ταμεία και η διευκόλυνση εξυπηρέτησης του υπολοίπου θα είναι και ταυτόχρονα να απαγορευτούν ολοκληρωτικά και όχι προσωρινά οι πλειστηριασμοί και στην πρώτη κατοικία, αλλά και ταυτόχρονα στα μέσα, τα οποία είναι απαραίτητα για τη δραστηριότητα των επαγγελματιών, των εμπόρων, των βιοτεχνών, αλλά και των βιοπαλαιστών, αγροτοκτηνοτρόφων και ψαράδων.

Αυτή είναι η τροπολογία, την οποία κατέθεσε το ΚΚΕ και σε αυτή έχουμε ζητήσει να τοποθετηθεί η Κυβέρνηση και τα υπόλοιπα κόμματα, αλλά, βεβαίως, φωνή βοώντος εν τη ερήμω.

Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Και εγώ σας ευχαριστώ, κύριε Καραθανασόπουλε.

Κυρία Υπουργέ, να μας πείτε για τις νομοτεχνικές βελτιώσεις.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κατ' αρχάς να πω ότι αποδέχομαι την 1588/55/10-2-2023 υπουργική τροπολογία και καταθέτω τις εξής νομοτεχνικές διορθώσεις.

(Στο σημείο αυτό η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Στυλιανή Μενδώνη καταθέτει για τα Πρακτικά τις προαναφερθείσες νομοτεχνικές βελτιώσεις, οι οποίες έχουν ως εξής:

Νομοτεχνικές βελτιώσεις

στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με τίτλο: "

«Εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής και ζητημάτων διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς: ίδρυση μουσείων-ν.π.δ.δ., κρατική ασφάλιση της κινητικότητας των πολιτιστικών αγαθών, δράσεις του Ο.Δ.Α.Π. και του Μουσείου Ακρόπολης, ρυθμίσεις ποινικής προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, Συμβούλια του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών και λοιπές διατάξεις σχετικά με το προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και την αντιμετώπιση των συνεπειών της πανδημίας στον πολιτισμό»

1) Στην παρ. 2 του άρθρου 8 του σχεδίου νόμου:

α) στο τρίτο εδάφιο μετά από τη λέξη «Αθλητισμού», διαγράφονται οι λέξεις «ή των εποπτευόμενων φορέων αυτού» και

β) προστίθενται τέταρτο και πέμπτο εδάφιο ως εξής: «Το μέλος του τρίτου εδαφίου υποδεικνύεται από τη Γενική Συνέλευση της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Εργαζομένων (Π.Ο.Ε.) του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, εντός δύο (2) μηνών από την αποστολή προς αυτή, σχετικού εγγράφου του Μουσείου. Σε περίπτωση μη εμπρόθεσμης υπόδειξης εκ μέρους της Π.Ο.Ε., ο υπάλληλος επιλέγεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού.».

2) Στο άρθρο 9 του σχεδίου νόμου, μετά από τη φράση «αδίκημα σύμφωνα με όσα ορίζονται στην περ. γ) της παρ. 2 του άρθρου 23 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220)» αντικαθίσταται από τη φράση «κακούργημα ή παράβαση της νομοθεσίας για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς ή για πλαστογραφία, δωροδοκία, κλοπή, υπεξαίρεση ή αποδοχή προϊόντων εγκλήματος. Το κύλυμα υπάρχει και για όσο χρόνο εκκρεμεί η ποινική δίωξη για μια από τις παραπάνω πράξεις, καθώς και στις περιπτώσεις που έχει απορριφθεί η αναστολή εκτέλεσης της ποινής για αυτές ή έχει παύσει οριστικά η ποινική δίωξη για αυτές, λόγω παραγραφής.».

3) Στην περ. θ) της παρ. 2 του άρθρου 13 του σχεδίου νόμου, οι λέξεις «σε δεύτερο βαθμό» αντικαθίστανται από τη φράση «, σύμφωνα με τον Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26)».

4) Στην περ. ιβ) της παρ. 1 του άρθρου 17 του σχεδίου νόμου:

α) μετά από τη λέξη «εξουσίας» διαγράφονται οι λέξεις «σε πρώτο βαθμό» και

β) μετά από τη λέξη «Μουσείου» προστίθεται η φράση «, σύμφωνα με τον Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26)».

5) Στην παρ. 4 του άρθρου 18 του σχεδίου νόμου:

α) η φράση «Ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών του ν.π.δ.δ. με την επωνυμία «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο» της περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 3 και οι» αντικαθίσταται από το οριστικό άρθρο «Οι» και

β) η φράση των «των περ. β) έως ε)» αντικαθίσταται από τη φράση «των περ. α) έως ε)».

6) Στην παρ. 3 του άρθρου 33 του σχεδίου νόμου:

α) οι λέξεις «κοινή απόφαση» αντικαθίστανται από τη φράση «προεδρικό διάταγμα που εκδίδεται μετά από πρόταση»,

β) η φράση «η οποία εκδίδεται» διαγράφεται και

γ) η φράση «πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου» αντικαθίσταται από τη φράση «εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου».

7) Στο τρίτο εδάφιο του άρθρου 50 του σχεδίου νόμου η φράση «διευκρίνιση της αληθούς έννοιας της περ. γ) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4761/2020» αντικαθίσταται από τη φράση «ρύθμιση περί της αμοιβής των τρίτων εξωτερικών παρόχων, που συμβάλλονται με τον Ο.Δ.Α.Π., είτε κατ' αποκοπή είτε με ποσοστό επί των συναλλαγών».

8) Η παρ. 3 του άρθρου 51 του σχεδίου νόμου αντικαθίσταται ως εξής: «Τα έσοδα από είδη, ψηφιακές ή μη εφαρμογές και συναφή είδη ή υπηρεσίες, αντικείμενα και λουτά καταναλωτικά είδη καθώς και τυποποιημένα - πιστοποιημένα προϊόντα της αγροδιατροφικής αλυσίδας της περ. γ) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4761/2020 (Α' 248) μπορεί να προκύπτουν, είτε εν όλω ή εν μέρει, από σχετική σύμβαση που συνάπτει ο Ο.Δ.Α.Π. με τρίτους εξωτερικούς παρόχους, οι οποίοι αμείβονται είτε κατ' αποκοπή είτε με ποσοστό επί των συναλλαγών. Η ισχύς του πρώτου εδαφίου άρχεται από την έναρξη ισχύος του ν. 4761/2020.».

9) Στην περ. ιβ) της εσωτερικής παρ. 2 του άρθρου 2 του ν. του ν. 3711/2008 (Α' 224) του άρθρου 65 του σχεδίου νόμου:

α) οι λέξεις «κοινή απόφαση» αντικαθίστανται από τη φράση «προεδρικό διάταγμα που εκδίδεται μετά από πρόταση»,

β) η φράση «η οποία εκδίδεται» διαγράφεται και

γ) η φράση «πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου» αντικαθίσταται από τη φράση «εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου».

10) Στο άρθρο 67 του σχεδίου νόμου:

α) στον τίτλο και στον πίνακα περιεχομένων η φράση «Διαδικασία επιλογής και πρόσληψης δικηγόρων στο Μουσείο Ακρόπολης» αντικαθίσταται από τη φράση «Αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου Ακρόπολης - Διαδικασία επιλογής και πρόσληψης δικηγόρων»,

β) στο εισαγωγικό εδάφιο, οι λέξεις «Το τελευταίο εδάφιο της» αντικαθίστανται από τη λέξη «Στην» και μετά από τις λέξεις «Μουσείο Ακρόπολης» προστίθεται η φράση «επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην περ. β) οι λέξεις «σε δεύτερο βαθμό» αντικαθίστανται από τη φράση «, σύμφωνα με τον Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26)», β) το τελευταίο εδάφιο»,

γ) στην περ. β) της παρ. 1 του εσωτερικού άρθρου 8 του ν. 3711/2008 (Α' 224), οι λέξεις «σε δεύτερο βαθμό» αντικαθίστανται από τη φράση «, σύμφωνα με τον Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26)».

11) Στο άρθρο 69 του σχεδίου νόμου:

α) στην περ. β) στο εισαγωγικό εδάφιο, μετά από τις λέξεις «στην παρ. 2» τίθεται το σημείο στίξεως «:» και προστίθεται η φράση «β)» στην περ. ι) οι λέξεις «σε πρώτο βαθμό» διαγράφονται, ββ) μετά από τη λέξη «Μουσείου» προστίθεται η φράση «, σύμφωνα με τον Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26)» και βγ)»,

β) Στην περ. ι) της εσωτερικής παρ. 2 του άρθρου 10 του ν. 3711/2008 (Α' 224):

βα) οι λέξεις «σε πρώτο βαθμό» διαγράφονται και

ββ) μετά από τη λέξη «Μουσείου» προστίθεται η φράση «, σύμφωνα με τον Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26)».

12) Στην εσωτερική παρ. 1Α του άρθρου 49 του ν. Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220) του άρθρου 72 του σχεδίου νόμου:

α) στο πρώτο εδάφιο η λέξη «ειδικότητας» αντικαθίσταται από τη λέξη «Διεύθυνσης»,

β) στο δεύτερο εδάφιο:

βα) μετά από τη φράση «με την παρουσία των δύο (2) μελών του πρώτου εδαφίου,» προστίθεται η φράση «στις συνεδριάσεις του συμβουλίου του πρώτου εδαφίου και εφόσον απαιτηθεί, και»,

ββ) η φράση «του Τοπικού Συμβουλίου Μνημείων Νοτίου Αιγαίου» διαγράφεται και

βγ) η φράση «του Τοπικού Συμβουλίου Νοτίου Αιγαίου (Κυκλάδων)».

13) Στην παρ. 4 του εσωτερικού άρθρου 344 του ν. ν. 4512/2018 (Α' 5, διόρθωση σφάλματος Α' 8) του άρθρου 78 του σχεδίου νόμου:

α) στο πρώτο εδάφιο οι λέξεις «κοινή απόφαση» αντικαθίστανται από τη φράση «προεδρικό διάταγμα που εκδίδεται μετά από πρόταση» και

β) στο δεύτερο εδάφιο οι λέξεις «κοινή απόφαση» αντικαθίστανται από τη λέξη «πρόταση».

14) Στο σχέδιο νόμου και στον πίνακα περιεχομένων, το «ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ'» του ΜΕΡΟΥΣ Δ' αναριθμείται ως «ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε'»

15) Σε συνέχεια της προηγούμενης νομοτεχνικής, στο σχέδιο νόμου και στον πίνακα περιεχομένων μετά το «ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε'», τίθεται νέο μέρος με τον τίτλο «ΜΕΡΟΣ Ε' ΑΛΛΕΣ ΕΠΕΙΓΟΥΣΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ», στο οποίο εντάσσεται η υπ' αρ. 1588/55/10.2.2023 υπουργική τροπολογία.

16) Στην παρ. 1 του άρθρου 3 της υπ' αρ. 1588/55/10.2.2023 υπουργικής τροπολογίας και ειδικότερα στην παρ. 6 του εσωτερικού άρθρου 97Α του ν. 3852/2010 (Α' 87) διαγράφονται οι λέξεις «Με την επιφύλαξη της παρ. 4 του άρθρου 4 του ν. 4440/2016 (Α' 224),» και οι λέξεις «, με εξαίρεση την Κεντρική Υπηρεσία Δόμησης και το Γραφείο Ελληνικού του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας» αντικαθίστανται από τις λέξεις «του οικείου δήμου».

17) Στο σχέδιο νόμου και στον πίνακα περιεχομένων, το υφιστάμενο «ΜΕΡΟΣ Ε'» αναριθμείται σε «ΜΕΡΟΣ ΣΤ'».

18) Στο τέλος του του τίτλου του νομοσχεδίου μετά από τις λέξεις «στον πολιτισμό» προστίθενται οι λέξεις «και άλλες επείγουσες ρυθμίσεις».

Αθήνα, 13 Φεβρουαρίου 2023

Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Επόμενος ομιλήτης είναι η κ. Φωτεινή Πιπιλή από τη Νέα Δημοκρατία και αμέσως μετά ο κ. Αθανάσιος Δαβάκης.

Κυρία Πιπιλή, έχετε τον λόγο.

ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΙΠΙΛΗ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Συμμεριζόμενη και εγώ τον πόνο ιδίως της Κοινοβουλευτικής Ομάδας του ΣΥΡΙΖΑ, αλλά και γενικότερα του ελληνικού Κοινοβουλίου, θέλω να εκφράσω από το Βήμα τη βαθιά μου συγκίνηση και τη στοργή που νοιώθω για μια οικογένεια που δεν τη γνωρίζω βέβαια, την οικογένεια του Νεκτάριου Σαντορινιού. Αιώνια η μνήμη και στον Μανούσο Βολουδάκη. Πραγματικά είμαστε συγκλονισμένοι που συνέβη αυτό το πρωτάκουστο γεγονός να χάνονται δύο συνάδελφοι τόσο νέοι στην ηλικία.

Μέσα σε αυτό το καμιά φορά πολύ κακοποιητικό κλίμα, όπως δημιουργήθηκε από ορισμένους ομιλητές, εγώ φέρνω στο μυαλό μου το ταξίδι του Μινώταυρου αυτή την περίοδο στο μουσείο Ashmolean στην Οξφόρδη, που ανοίγει ορίζοντες στην παγκόσμια κοινότητα με εκατό αρχαιότητες που έχουν να κάνουν με αυτόν τον πολιτισμό και αυτό που δημιουργεί πραγματικά μια πολύ ευχάριστη διάθεση για να στηρίξω στιδήποτε απλώνει τον ελληνικό πολιτισμό με σύγχρονο τρόπο στην παγκόσμια κοινότητα και να πω συγχαρητήρια στους πρωτεργάτες από την ελληνική πλευρά αυτής της έκθεσης και να συνεχίσω την ομιλία μου επί του νομοσχεδίου.

Πόσο γελοίο φαντάζει, αλήθεια, όταν η εχθροπάθεια και η άρνηση στην πρόοδο ξεπερνά ακόμα και τη νομική, την κρατική, δηλαδή, υπόσταση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου που είναι η Κυβέρνηση, η Εκκλησία της Ελλάδος, τα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα που είναι οι ΟΤΑ, που είναι όλοι οι κρατικοί φορείς απλά με αυτοδιοικητικό χαρακτήρα.

Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου -τα έχουμε πει, αλλά θα τα πούμε ξανά για τον κόσμο- είναι κάθε αυτοδιοικούμενος δημόσιος οργανισμός, ιδία νομική προσωπικότητα που ασκεί δημόσια εξουσία με σκοπό την επίτευξη συγκεκριμένου δημοσίου συμφέροντος και το νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου οργανώνεται και ιδρύεται μόνο από το κράτος.

Το γενικό συμπέρασμα από την αντίδραση των μειονοτήτων είναι ότι στην ουσία αντιδρούν στην ελευθερία που φέρνει το νομοσχέδιο στη λειτουργία των πέντε μεγάλων μουσείων, που έως σήμερα ήταν μία από τις εβδομήντα πέντε περιφερειακές υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ. Αντιδρούν γιατί αισθάνονται κάποιοι ότι ξεβολεύονται από την ακινησία του βαθέως κράτους. Αντιδρούν στη μελλοντική ταχύτητα από τη διοίκηση για τη βελτίωση της αποδοτικότητας προσπερνώντας τις έως σήμερα καθυστερήσεις, την ατελείωτη γραφειοκρατία και τη συνηθισμένη συνδικαλιστική ασφυξία απέναντι σε κάθε νέο.

Με το νομοσχέδιο Μενδώνη απλώνεται η απόδοση του πολιτισμού στον μοναδικό ιδιοκτήτη του, που δεν είναι άλλος παρά ο ελληνικός λαός που αποδίδει σεβασμό χρηματοδοτώντας τον από τη φορολόγησή του. Ταυτόχρονα, ανοίγεται πιο πολύ με δράσεις και πρωτοβουλίες στους πολίτες του πλανήτη που έχουν κορώνα τους τον ελληνικό πολιτισμό.

Είναι θλιβερό που και οι ομιλητές από την Αντιπολίτευση, αλλά και όσοι αντιδρούν στις αλλαγές -η μειοψηφία τονίζω- να επαναλαμβάνουν συνεχώς την έννοια τους για τους εργαζόμενους και μόνο για τους εργαζόμενους, ειδικά για τους εργαζόμενους, χωρίς να λένε έστω μια κουβέντα για αυτόν τον πλούτο που προσφέρεται στον μέσο πολίτη, που επαναλαμβάνω είναι ο μέγιστος χορηγός.

Θα σας γκρεμίσω, λοιπόν, τον τοίχο των ψεμάτων του Μινχάουζεν που κτίστηκε από ορισμένους εδώ μέσα λέγοντας την αλήθεια: Δεν απολύεται κανείς, δεν αλλάζει το εργασιακό καθεστώς των υπαλλήλων, το μόνιμο και το προσωπικό ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου προσωπικό που υπηρετεί σήμερα στα πέντε μουσεία εξακολουθεί να διατηρεί τις οργανικές του θέσεις στο Υπουργείο από το οποίο και θα μισθοδοτείται, θα ασφαλίζεται και θα συνταξιοδοτείται. Πειθαρχικώς εξακολουθούν να υπάγονται στα υπηρεσιακά όργανα του Υπουργείου. Οι προϊστάμενοι θα είναι προϊστάμενοι, οι διευθυντές διευθυντές, οι αρχαιολόγοι θα είναι αρχαιολόγοι, οι συντηρητές θα είναι συντηρητές. Δεν θα διοριστούν αποτυχημένοι πολιτικοί της Νέας Δημοκρατίας, όπως

μας είπε η Αξιωματική Αντιπολίτευση, που ξέρει από τέτοια, για να θυμίσουμε τον διορισμό του ιδιοκτήτη βουλκανιζατέρ, φίλου του κ. Πολάκη, ως διοικήτη στο Νοσοκομείο της Θήρας.

Και το κυριότερο είναι ότι και τα πέντε μουσεία οι πράξεις τους θα τηρούν το αυτονόητο απαρεγκλίτως στον αρχαιολογικό νόμο. Οι δε συλλογές του κάθε μουσείου -θα το πούμε ξανά- εξακολουθούν να ανήκουν στο ελληνικό κράτος και το επταμελές διοικητικό συμβούλιο και ο γενικός διευθυντής θα ασκούν τις αρμοδιότητές τους τους σύμφωνα με τη δημόσια πολιτική για τον πολιτισμό που χαράσσει αποκλειστικά και υπεύθυνα το ΥΠΠΟΑ.

Για να καταλάβει ο κόσμος ακριβώς ποιο είναι το κέρδος αυτού του νομοσχεδίου για τα μουσεία μας, το νομοσχέδιο Μενδώνη ακολουθεί το λαμπρό παράδειγμα της διοίκησης του Μουσείου της Ακροπόλεως, όπου εκεί από χρόνια οι πόρτες είναι ανοιχτές και προσοδοφόρες για το ίδιο το μουσείο, άρα και για τους εργαζόμενους, καθώς και για όλα τα δημιουργικά μυαλά, αφού με αυτό το νομικό καθεστώς, όχι μόνο εξασφάλισε την οικονομική του βιωσιμότητα, αλλά με σημαντικές εκθεσιακές και κοινωνικές δράσεις διακρίνεται πλέον στο νούμερο τρία στη θέση των μεγάλων πενήντα μουσείων του κόσμου.

Η ψευδολογία, η τερατολογία είναι ιδίον μέρος της Αντιπολίτευσης. Άλλωστε -να το πούμε- στην πολιτική όλα επιτρέπονται. Όμως το να γράφονται δημόσια τόσο κακόβουλα ψεύδη και, μάλιστα, με δήθεν επιστημονική σφραγίδα με ξεπερνάει και με θυμώνει. Με θυμώνει η προσπάθεια επιβολής στην εποχή μας ενός φανταστικού κράτους όπου τα πάντα θα τα ελέγχει το κόμμα, οι συνδικαλιστές και οι φατρίες τους. Με απωθεί το γεγονός ότι θέλουν να έχουν στα χέρια τους τον πολιτισμό μας άνθρωποι που, δυστυχώς, συμπεριφέρονται σαν αγριεμένος όχλος. Έχουμε πρόσφατα παραδείγματα. Άνθρωποι που χρησιμοποιούν προσβολές και απειλές περιφέρονται στα πεζοδρόμια και στο διαδίκτυο δήθεν την απόλυτη γνώση που στην ουσία είναι ό,τι πιο απολίτιστο για τις σύγχρονες δυτικές κοινωνίες, τον καθοδηγούμενο κομματικό φανατισμό.

Διάβασα το «πρόγραμμα» μιας συντηρήτριας αρχαιοτήτων στο Μουσείο του Βόλου, η οποία αφού κατασκεύασε ολόκληρο πύργο του Μινχάουζεν με ψέματα, ταυτόχρονα όμως λειτουργεί στο κείμενό της ως μάντζερ σε στούντιο μελλοντολογικής καταstroφολογίας. Αναφέρει: «Με το νομοσχέδιο θα κλείσετε τα μικρά μουσεία. Δεν θα χρηματοδοτούνται. Άρα θα αναγκαστούν οι διευθυντές να πουλήσουν αρχαία. Θα χαθούν επτακόσιες εξήντα οργανικές θέσεις. Η διαχείριση των πέντε μουσείων, κυρία Μενδώνη, θα περάσει σε χέρια ανθρώπων που δεν έχουν σχέση με τον πολιτισμό».

Και το κορυφαίο, ομολογώ βαθιά επιστημονικό, η καθαριότητα των μουσείων, οι τουαλέτες δηλαδή έχουν περάσει -αυτά τα γράφει εννοείται άνθρωπος μουσείου- από καιρό σε ιδιωτικές εταιρείες και όχι σε μόνιμο προσωπικό, δηλαδή να έχουμε και δημοσίου υπαλλήλους γι' αυτό. Θα ακριβύνουν δε τα εισιτήρια, σας το τονίζω. Θα καταργηθούν οι δωρεάν ξεναγήσεις, δεν θα υπάρχουν μέρες για δωρεάν είσοδο των πολιτών και κατά την κυρία συντηρήτρια αρχαιοτήτων, τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου είναι σαν κάτι κακές πολυεθνικές εταιρείες, τύπου Elon Musk, Twitter κ.λπ., που έγιναν οι μαζικές πωλήσεις κ.λπ..

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας της κυρίας Βουλευτού)

Αντίθετα όλοι όσοι ασχολούνται με το νομοσχέδιο -γι' αυτό και δεν απεργεί παρά μόνο η μικρή μειοψηφία, να το ξαναπούμε- ξέρουν πολύ καλά γιατί το νομοσχέδιο βαδίζει στον σωστό δρόμο. Να θυμίσω λοιπόν ότι ο μεγάλος εχθρός του πολιτισμού είναι ο φανατισμός, η πολιτική ιδεοληψία, το κυνήγι μαγισσών και ο γραφικός ή ασεβής ακτιβισμός και μάλιστα από πρόσωπα που κατά τα άλλα πληρώνονται για την αναβάθμιση της επιστήμης τους και το σεβασμό στην ελληνική πολιτεία που τους μισθοδοτεί.

Τους υπενθυμίζω -και τελειώνω- πως τα μουσεία υπάρχουν πρωτίστως για τους επισκέπτες τους, χάρη στο επιστημονικό έργο διαχρονικά των αρχαιολόγων που αγωνίζονται επί του πεδίου και όχι επί του πεζοδρομίου, όπως ορισμένοι σύγχρονοι.

Κυρία Μενδώνη, έχω δηλώσει και άλλη φορά την πίστη μου σε εσάς και σας θαυμάζω για ένα γεγονός σπάνιο. Αν και έχετε πο-

λιτική θέση, έχετε τόσο βαθιά καλλιέργεια, μόρφωση και επιστη-
μοσύνη, που πραγματικά φωτίζετε τα πάντα και στέλνετε πολ-
λούς στο σκοτάδι.

Ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Κι εγώ σας ευχα-
ριστώ.

Επόμενος ομιλητής είναι ο κ. Δαβάκης και μετά ο κ. Συντυχά-
κης.

Κύριε Δαβάκη, έχετε τον λόγο.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΑΒΑΚΗΣ: Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, πριν αναφερθώ επ' ολίγον στο συζητούμενο νομοσχέδιο, θέλω να εκ-
φράσω τη βαθιά μου θλίψη και τα θερμά μου συλλυπητήρια τόσο στην οικογένεια του Μανούσου Βολουδάκη, ενός αγαπητού συ-
ναδέλφου, φίλου και συνοδοιπόρου στον αγώνα για μια καλύ-
τερη Ελλάδα, όσο φυσικά και στους συντρόφους του Νεκτάριου
Σαντορινιού στο ΣΥΡΙΖΑ, για τον οποίο πρόσφατα μάθαμε το θλι-
βερό άγγελμα. Ο Νεκτάριος ήταν και αυτός ένας εξαιρετικά με-
τριοπαθής και συγκροτημένος πολιτικός, που η απώλειά του
κάνει ακόμη πιο φτωχή την πολιτική ζωή, αλλά και την Κοινοβου-
λευτική Ομάδα του ΣΥΡΙΖΑ.

Το νομοσχέδιο το οποίο από το πρωί συζητούμε, επιχειρεί
κατά την άποψή μου μια μεγάλη και ουσιαστική τομή, απελευθε-
ρώνοντας πέντε μεγάλα μουσεία της χώρας μας από τον ασφυ-
κτικό εναγκαλισμό της κρατικής γραφειοκρατίας. Δεν είναι κάτι
καινούργιο και δεν είναι κάτι καινοτόμο. Πολλά μουσεία στο εξω-
τερικό λειτουργούν ως νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, όπως
το Λούβρο, ενώ αρκετά μετεξελίχθηκαν από οργανικές μονάδες
του κράτους σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου ή ακόμη και
σε μουσεία οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης, όπως πολλά
μουσεία στην Ολλανδία και στην Ιταλία.

Είχα μάλιστα στο παρελθόν αρθρογραφήσει σχετικά με την
αναγκαιότητα δημιουργίας ενός οργανισμού διοίκησης και δια-
χείρισης όλων των μουσείων των Αθηνών κατ' αναλογία με τα
κρατικά μουσεία του Βερολίνου. Κάτι τέτοιο άλλωστε είχε θεσμο-
θετήσει, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, η κυβέρνηση του ΣΥΡΙΖΑ
για τα μουσεία σύγχρονου πολιτισμού στη Θεσσαλονίκη. Η Κυ-
βέρνηση, λοιπόν, με αυτόν τον νόμο εκπληρώνει ακόμα μια προ-
γραμματική της δέσμευση, ενώ αποδεικνύει έμπρακτα την
εξωστρεφή διάθεση που επιθυμούμε να παρουσιάσουμε στον
τομέα του πολιτισμού.

Αν δούμε μερικά σημεία του συγκεκριμένου νομοσχεδίου, θα
δούμε ότι οι θέσεις Προέδρου και Αντιπροέδρου στο διοικητικό
συμβούλιο κάθε μουσείου πληρούνται με την προβλεπόμενη κεί-
μενη διαδικασία και συμμετέχουν ex officio υπηρεσιακοί παρά-
γοντες του Υπουργείου Πολιτισμού.

Θεωρώ επίσης σημαντικό το άνοιγμα στην Κοινωνία των Πολι-
τών, βούληση που επανέρχεται και εμφανίζεται σε πολλά σημεία
του συγκεκριμένου νομοσχεδίου και διατρανώνεται κυρίως στο
άρθρο 4 με τα εξής σημεία. Υπάρχει σημείο για την πρακτική
άσκηση των φοιτητών των ανώτατων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων,
τη δημιουργία καλλιτεχνικών εργαστηρίων, την έκδοση φωτο-
γραφιών, δελτίων, διαφανειών και αντιγράφων με κάθε μορφή
και σε κάθε υλικό φορέα, αντικειμένων των συλλογών του και εκ-
θεμάτων του, καθώς και την παραγωγή κάθε είδους εντύπων
συμβατικών και ψηφιακών και άλλα πολλά, όπως επίσης τη συμ-
μετοχή σε κάθε είδους ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμ-
ματα, τη διοργάνωση, συμμετοχή, υποδοχή και φιλοξενία
δράσεων και εκδηλώσεων που υπηρετούν την επιστημονική και
ερευνητική, παιδευτική αποστολή του μουσείου, την επικοινωνιακή
του διάσταση και την ανάπτυξη και ενίσχυση των δεσμών
του με την κοινωνία, ιδίως μέσω διαλέξεων, ημερίδων και άλλων
τέτοιων δράσεων.

Επίσης, με την ίδρυση παραρτημάτων στο εσωτερικό και στο
εξωτερικό. Πολλοί συνάδελφοι της Αντιπολίτευσης ή κάποιοι
έστω θα μας εγκαλέσουν με αυστηρότητα γι' αυτό, δεν είναι
όμως μια πάγια και δοκιμασμένη πρακτική πολλών μουσείων του
εξωτερικού;

Είναι κακό, κύριοι συνάδελφοι της Αντιπολίτευσης, Μείζονος
και Ελάσσονος, που το Λούβρο έχει αποκτήσει ένα παράρτημα
στη Λανς στη Γαλλία μετατρέποντας ένα λιγνιτωρυχείο σε μου-

σείο; Είναι κακό και μη θεμιτό που προβάλλεται ο γαλλικός δυτι-
κός πολιτισμός του μουσείου του Λούβρου στο Άμπου Ντάμπι;
Είναι κακό να δανείζονται για μία πενταετία –όπως ο νόμος προ-
βλέπει- τα δημόσια μουσεία αρχαιότητες που αυτή τη στιγμή –
εντός εισαγωγικών- «κοσμούν» τις πολλές αποθήκες των
μουσείων μας; Εξασφαλίζονται επίσης πλήρως οι θέσεις εργα-
σίας, τα ασφαλιστικά και εργασιακά δικαιώματα των ήδη υπηρε-
τούντων στα πέντε κρατικά μουσεία.

Επίσης, με τα άρθρα 40 έως 48 το Υπουργείο έρχεται να ρυθ-
μίσει ακόμη ένα χρονίζον και ζέον ζήτημα, την παροχή κρατικής
εγγύησης για όσα πολιτιστικά αγαθά εισάγονται για έκθεση στην
ελληνική επικράτεια, αλλά και για αυτά που εξάγονται. Εναρμο-
νιζόμαστε με αυτόν τον τρόπο και με άλλες χώρες μέλη της Ευ-
ρωπαϊκής Ένωσης και μειώνεται φυσικά η γραφειοκρατία και το
κόστος για την ασφάλιση των αντικειμένων.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, νομίζω πως μπροστά μας
έχουμε μια μεταρρύθμιση η οποία θα αποτελέσει τομή θα έλεγα
στα αρχαιολογικά πράγματα της χώρας και στη γενικότερη μου-
σειακή μας πολιτική. Πρέπει μάλιστα να λάβουμε υπ' όψιν ότι το
Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο βρίσκεται εν όψει και μιας κτηρια-
κής αναμόρφωσης-επέκτασης, η οποία χρονικά συμπίπτει με
αυτή τη διοικητική του αναδιάρθρωση. Τα στοιχεία και οι προ-
κλήσεις είναι μπροστά μας και είμαι σίγουρος ότι θα τα κερδί-
σουμε και θα προχωρήσουμε.

Θέλω να κλείσω με κάποιες συγκεκριμένες επιμέρους παρα-
τηρήσεις που βρίσκω εύλογες. Τις είδα και στη διαβούλευση,
αλλά μου έχουν μεταφερθεί από εργαζομένους στα μουσεία μας.
Θεωρώ σημαντικό να συμμετέχει στο διοικητικό συμβούλιο κάθε
μουσείου και εκπρόσωπος των εργαζομένων. Το είδα ότι συμβαί-
νει στο Λούβρο αλλά και στη Λανς, όπου έχουμε τρεις εκπροσώ-
πους. Τα δύο μέλη να προέρχονται από τον κλάδο των αρχαιο-
λόγων ή αρχαιολόγων μουσειολόγων ή αρχαιολόγων διαχειρι-
στών πολιτιστικής κληρονομιάς και το τρίτο από τον κλάδο ΠΕ
συντηρητών, δεδομένου ότι πρόκειται για συγκεκριμένα αρχαι-
ολογικά μουσεία.

Κλείνοντας, κυρίες Πρόεδρε, θα ήθελα να αναφερθώ σε δύο
ζήτληματα που δεν έχουν να κάνουν με το νομοσχέδιο, αλλά
έχουν να κάνουν με μουσεία, γιατί μιλάμε για την γενικότερη μου-
σειακή πολιτική. Αντιλαμβάνεστε για τι θέλω να μιλήσω, κυρία
Υπουργέ.

Θέλω να μιλήσω για το Μουσείο της Σπάρτης το οποίο βρίσκε-
ται σε μια πολύ καλή φάση αυτή τη στιγμή όσον αφορά την εκτέ-
λεση της κατασκευής του. Προχωρούμε στη διαδικασία της
οριστικής μελέτης σε δύο μήνες περίπου και θα προχωρήσουμε
μετά στην οικοδομική άδεια και φυσικά στη μελέτη εφαρμογής.
Το ζήτημα το οποίο θέλω έστω αυτή τη στιγμή να θέσω είναι να
αρχίσουμε να σκεφτόμαστε –και είμαι βέβαιος ότι αυτό γίνεται
εκ μέρους της πολιτικής ηγεσίας- τους όρους χρηματοδότησης,
γιατί περίπου υπολογίζονται γύρω στα 35 με 40 εκατομμύρια
ευρώ.

Επίσης ένα δεύτερο ζήτημα είναι ένα όνειρο όχι ζωής, αλλά
ζών των Σπαρτιατών αλλά και των Λακώνων, όπως αντιλαμβά-
νεστε και έχουμε πει πολλές φορές κατ' ιδίαν, αυτό της δημιουρ-
γίας του νέου μουσείου της Σπάρτης.

Επίσης θα ήθελα να αναφερθώ στο παλαιό Μουσείο της Σπάρ-
της και να ρωτήσω τι γίνεται σχετικά με την πρωτοβουλία του
Ιδρύματος Νιάρχου και τη γενικότερη κατάσταση. Είμαι βέβαιος
ότι τα παρακολουθείτε και ενδεχομένως μπορεί να έχουμε και
κάποια συγκεκριμένη απάντηση επ' αυτού.

Σας ευχαριστώ πολύ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Ευχαριστούμε τον
κ. Δαβάκη.

Τον λόγο έχει ο κ. Συντυχάκης.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΣΥΝΤΥΧΑΚΗΣ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρό-
εδρε.

Μεταφέρω από το Ηράκλειο της Κρήτης τον θυμό, την αγανά-
κτηση που με αγωνιστικό παλμό οι εργαζόμενοι του Μουσείου
Ηρακλείου, του Υπουργείου Πολιτισμού, οι φορείς της Κρήτης
εξέφρασαν έξω από το Μουσείο του Ηρακλείου και σε μια μεγα-
λειώδη συγκέντρωση και πορεία στους δρόμους του Ηρακλείου

την καθολική τους αντίθεση στο συζητούμενο νομοσχέδιο, ζήτησαν την απόσυρσή του, έστω και την τελευταία στιγμή.

Εδώ και πάρα πολύ καιρό είναι σε πλήρη εξέλιξη η μετατροπή της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας σε εμπόρευμα παραδομένο στο κεφάλαιο. Αυτόν τον στόχο υπηρετεί το παρόν σχέδιο νόμου με τη μετεξέλιξη των μεγάλων μουσείων της χώρας σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου. Υπονομεύει τον ενιαίο χαρακτήρα της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας, την οδηγεί στη διάλυσή της, αποκόπτοντας τα πέντε μεγαλύτερα αρχαιολογικά μουσεία από τη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και τη Διεύθυνση Μουσείων.

Είναι σε πλήρη εναρμόνιση με το στρατηγικό πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπως καθορίζει η Κομισιόν και με το οποίο συμφωνούν και η Νέα Δημοκρατία και ο ΣΥΡΙΖΑ και το ΠΑΣΟΚ, προτάσσοντας ως το καλύτερο μοντέλο διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς εκείνο σύμφωνα με το οποίο οι δημόσιοι προϋπολογισμοί μειώνονται, καθώς και τη μεγαλύτερη συμμετοχή του ιδιωτικού τομέα και της κοινωνίας των πολιτών, όπως αναφέρει.

Η Κυβέρνηση για να διασκεδάσει τις εντυπώσεις, προπαγανδίζει τη μετατροπή των μουσείων σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, ως μέτρο που θα συμβάλει, όπως λέει, στην αυτοτέλεια και την αυτονομία τους, επιτρέποντας την πρωτοβουλία, και στην ελευστικότητα τους. Ουδέν ψευδέστερον. Στην πραγματικότητα επιδιώκει την απαλλογία του κράτους από την αποκλειστική υποχρέωσή του να χρηματοδοτεί, να προστατεύει και να αναδεικνύει την πολιτιστική κληρονομιά, εξαναγκάζοντας τα μουσεία να λειτουργούν αυτοχρηματοδοτούμενα με κανόνες ιδιωτικοοικονομικούς και όρους επιχειρηματικής δραστηριότητας σε ένα διαρκές κυνήγι ιδιωτικών χορηγιών από ιδρύματα, ΜΚΟ και επιχειρηματικούς ομίλους, για να εξασφαλίζουν με τον τρόπο αυτόν τη βιωσιμότητά τους.

Πρόκειται για εξέλιξη με πολύ σοβαρές συνέπειες κατ' αρχάς στην προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Έρχεται σε πλήρη αντίθεση με τον ρόλο και τον προορισμό της ως πολύτιμης πηγής για τη γνώση του ιστορικού παρελθόντος και της εξέλιξης των κοινωνιών. Εκτός όλων των άλλων, όμως, προβλέπει τη μακροχρόνια εξαγωγή αρχαιοτήτων μέσω της ίδρυσης παραρτημάτων στο εξωτερικό για είκοσι πέντε συν είκοσι πέντε χρόνια, τα οποία θα λειτουργούν με μορφή που θα καθορίζεται από το θεσμικό πλαίσιο της χώρας υποδοχής. Ευθέως ανοίγει ο δρόμος για νέες επαίσχυντες συμφωνίες τύπου συλλογής Στερν και ανταλλαγές ένα προς ένα εκθεμάτων από τα ελληνικά μουσεία σε αρχαιοκαπηλικά ευρήματα μουσείων του εξωτερικού.

Δεύτερον, αλλάζει τη χρήση των μουσείων, παραδίδοντας τις εγκαταστάσεις τους προς ενοικίαση για εμπορικές δραστηριότητες, θέτοντας σε κίνδυνο την ασφάλεια και την προστασία των αρχαιοτήτων, αλλοιώνοντας τον πραγματικό επιστημονικό και παιδαγωγικό χαρακτήρα τους.

Τρίτον, ανοίγει τον δρόμο για περαιτέρω αυξήσεις στην τιμή των εισιτηρίων, την κατάργηση των δωρεάν παροχών, ξεναγήσεων, εκπαιδευτικών προγραμμάτων, δωρεάν ημερών, εκδηλώσεων κ.λπ..

Τέταρτον, θα χειροτερέψουν οι ήδη απαράδεκτες συνθήκες εργασίας. Όχι μόνο δεν συστήνει νέες μόνιμες θέσεις εργασίας με βάση τις πραγματικές ανάγκες των μουσείων, αλλά καταργεί επτακόσιες τριάντα πέντε θέσεις μόνιμων και ΙΔΑΧ από τον οργανισμό του Υπουργείου Πολιτισμού, με τελική ημερομηνία 1-11-2023. Αντί να καλύψει τις ανάγκες σε μόνιμο προσωπικό, να μονιμοποιήσει τους συμβασιούχους, θεσμοθετεί την εθελοντική εργασία, διαιωνίζοντας την ανεργία για τους πτυχιούχους αρχαιολόγους, μουσειολόγους, μηχανικούς, συντηρητές, γενικά για τα επαγγέλματα της πολιτιστικής διαχείρισης και άλλες φυσικά ειδικότητες.

Σήμερα, για παράδειγμα, το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου λειτουργεί με είκοσι επτά μόνιμους φύλακες, ενώ για να λειτουργήσει πλήρως χρειάζεται περίπου ενενήντα με εκατό μόνιμους φύλακες. Είναι δικαιολογημένος ο φόβος των συμβασιούχων φύλακων ότι θα μπουν εταιρείες σκειούριτι στη φύλαξη των μουσείων. Άλλωστε από χρόνια κάποιοι σε ρόλο λαγού έχουν στα

σκαριά εταιρεία σκειούριτι, ώστε να αναλάβει την εκπαίδευση φυλάκων.

Με την απαγόρευση των προσλήψεων, για την ακρίβεια με βάση την αναλογία προσλήψεων - απολύσεων, που ίσχυσε από την κρίση, αλλά και με τις μαζικές συνταξιοδοτήσεις, έχει αποδεκατιστεί το μόνιμο προσωπικό. Σε συνδυασμό με τη σύνταξη του Μητρώου Αρχαιολογικών Εργασιών είναι φανερό ότι από το 2024 και μετά το προσωπικό που θα εργάζεται στο Υπουργείο Πολιτισμού θα επιλέγεται μέσα από το ηλεκτρονικό μητρώο, παγιώνοντας την αδιорιστία, την εργασιακή αθλιότητα των συμβασιούχων ορισμένου χρόνου με ανακυκλώσιμους, αναλώσιμους εργαζόμενους, καθώς και πιο ελεγχόμενο τρόπο πρόσληψης αντί της μονιμοποίησής τους.

Ενδεικτικό είναι το γεγονός ότι στην προκήρυξη του ΑΣΕΠ 2Γ/2022, όπως έχει καταγγείλει ο ίδιος ο Σύλλογος Εκτάκτων Αρχαιολόγων προβλέπονταν θέσεις δεκαοκτώ αρχαιολόγων, δηλαδή ένας αρχαιολόγος ανά τρεις νομούς της χώρας και θα διαγωνιστούν με ειδικότητα ΠΕ Αρχαιολόγων τρεις χιλιάδες πεντακόσιοι εξήντα πέντε υποψήφιοι σύμφωνα με τις αιτήσεις. Αν λάβουμε υπ' όψιν την ως τώρα λειτουργία της Εθνικής Πινακοθήκης με τις μεγάλες καθυστερήσεις στις πληρωμές, τις αντεργατικές συμπεριφορές κ.λπ. και του Μουσείου Ακρόπολης, του οποίου οι εργαζόμενοι ζητάνε να γυρίσει στο Υπουργείο Πολιτισμού, που λειτουργούν ως νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, δεν είναι καθόλου δύσκολο να φαντασθεί κάποιος το εργασιακό μοντέλο: ελάχιστο μόνιμο προσωπικό, με ένα ποσοστό αυτού στα πρόθυρα της συνταξιοδότησης, που είναι πιθανό να φυλλορροήσει και λόγω αυτής της σκόπιμης ασάφειας του νομοσχεδίου, καθώς το θεωρεί αποσπασμένο στα μουσεία που μετατρέπονται σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, συμβασιούχοι πάντως είδους με ειδικότητες ανάλογα με τις ανάγκες του νομικού προσώπου για ορισμένο χρονικό διάστημα και, τέλος, εταιρείες σκειούριτι, όπως λένε οι ίδιοι οι συμβασιούχοι φύλακες.

Οι διατάξεις του παρόντος νομοσχεδίου, κυρίες και κύριοι, δεν είναι κεραυνός εν αιθρία. Την επιδίωξη παρόδοσης της πολιτιστικής κληρονομιάς στα νύχια των εμπορών του πολιτισμού την είχε προαναγγείλει το 2015 η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ διά στόματος του τότε Υπουργού Πολιτισμού κ. Ξυδάκη στο πλαίσιο της κοινής πολιτικής της Ευρωπαϊκής Ένωσης που παραδίδει τα μουσεία στο έλεος των κάθε είδους χορηγών και επιχειρηματικών ομίλων, λέγοντας ότι μελετάται η αλλαγή στο νομικό πλαίσιο των μεγάλων μουσείων της χώρας, ώστε να λειτουργήσουν κατά τα πρότυπα του Μουσείου της Ακρόπολης, όπως φυσικά και η επιχειρούμενη προσπάθεια της τότε συγκυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ με τους ΑΝΕΛ δέκα χιλιάδες εκατόν δεκαεννέα ακίνητα του ελληνικού δημοσίου, μεταξύ αυτών αρχαιολογικοί χώροι, όπως η Κνωσός, μνημεία, όπως τα Ενετικά Τείχη στο Ηράκλειο, το Φρούριο Φιρκά στα Χανιά, το Αρχαίο Θέατρο Λάρισας, η Ροτόντα, ο Λευκός Πύργος στη Θεσσαλονίκη, μουσειακές υποδομές, όπως τα Αρχαιολογικά Μουσεία Ηρακλείου, Σπάρτης, Χανίων, Αργοστολίου να μπουν στη λίστα του ΤΑΙΠΕΔ. Μετά από δημόσια κατακραυγή τα έβγαλαν.

Το Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας καλεί την Κυβέρνηση, έστω και αυτήν τη στιγμή να αποσύρει αυτό το νομοσχέδιο, να ακούσει τη φωνή των εργαζομένων. Εμείς τουλάχιστον από τη δική μας θέση ενώνουμε τη φωνή μας με τους εργαζόμενους, εκφράζοντας την αντίθεσή μας στη μετατροπή των μουσείων σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου. Υπερασπιζόμαστε το δικαίωμα όλου του λαού να έχει ανεμπόδιστη πρόσβαση σε όλα τα μουσεία της χώρας, με γενναία χρηματοδότησή τους από τον κρατικό προϋπολογισμό, ώστε να καλύπτεται το σύνολο των αναγκών τους για να εξασφαλιστεί το απαιτούμενο επιστημονικό και βοηθητικό προσωπικό με σταθερή εργασία και δικαιώματα.

Εν κατακλείδι, το Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας εκφράζει μια πολιτική που ως μέτρο της προόδου δεν θα έχει την κερδοφορία των λίγων, αλλά την καθολική υλική και πνευματική ανάπτυξη. Αναγνωρίζει την αρχαία κληρονομιά ως μία πολύτιμη πηγή κατανόησης των νόμων εξέλιξης της ανθρώπινης κοινωνίας, ως συλλογική δημιουργία και συλλογική ιδιοκτησία στην οποία θα έχει ανεμπόδιστη από οικονομικούς και μορφωτικούς φραγμούς πρόσβαση κάθε μέλος της κοινωνίας.

Το δικό μας όραμα, το όραμα του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας εκκινεί από τη θέση για ελεύθερη πρόσβαση του λαού, όλων των λαών στη γνώριμία με την ιστορία, την εξέλιξη του ανθρώπινου είδους, την ίδια την πολιτιστική μας κληρονομιά. Για άλλη μια φορά το ΚΚΕ αποδεικνύει ότι είναι με τη σωστή πλευρά της ιστορίας.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Κι εγώ σας ευχαριστώ, κύριε Συντυχάκη.

Στο σημείο αυτό φτάσαμε στο τέλος του καταλόγου των ομιλητών.

Υπάρχει κάποιος από τους εισηγητές που θέλει να πάρει τον λόγο για το καθιερωμένο τριήμερο, πριν δώσω τον λόγο στην κυρία Υπουργό για να κλείσει;

ΣΟΦΙΑ - ΧΑΪΔΩ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ: Εγώ θα ήθελα τον λόγο, κύριε Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Ορίστε, έχετε τον λόγο κ. Ασημακοπούλου. Μπορείτε να μιλήσετε από το έδρανό σας, αν θέλετε.

ΣΟΦΙΑ - ΧΑΪΔΩ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Το παρόν νομοσχέδιο χαρακτηρίζεται από προχειρότητα και ασάφεια στις επιμέρους διατυπώσεις και φυσικά από την έλλειψη οικονομοτεχνικής μελέτης. Τα Μουσεία είναι ήδη λειτουργικά και επωμίζονται μεγάλο βάρος. Θα μπορούσαν, αντί να αλλάζουν σύσταση, να στελεχωθούν με περισσότερο εξειδικευμένο προσωπικό αλλά και με υλικοτεχνικές υποδομές. Σε άλλες χώρες, όπως η Ολλανδία και η Γερμανία, η μετάβαση από το ένα καθεστώς στο άλλο και η νομοθέτηση διήρκεσαν περί τα πέντε χρόνια, χωρίς μάλιστα να απουσιάζει η απαραίτητη χρηματοοικονομική μελέτη για τη δομή και βιωσιμότητα των μουσείων μετά την εφαρμογή του προτεινόμενου μοντέλου, σύμφωνα με την Ένωση Αποφοίτων της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης.

Η κ. Καραμανώφ, πρόεδρος του Επιμελητηρίου Περιβάλλοντος και Βιωσιμότητας και Αντιπρόεδρος Σ.τ.Ε. επί τιμή, επισημαίνει -όπως θα καταθέσουμε στα Πρακτικά- ότι «κατ' αρχάς η νομοθετική αυτή πρωτοβουλία δεν τεκμηριώνει την ανάγκη της» και συνεχίζει λέγοντας ότι «σε κάθε περίπτωση η επιχειρούμενη ρήξη δημιουργεί σοβαρά συνταγματικά προβλήματα. Το Σύνταγμα ρητά επιφυλάσσει τρεις δημόσιους σκοπούς, τη στοιχειώδη και μέση παιδεία (άρθρο 16), τη χωροταξία και την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς (άρθρο 24), αποκλειστικά και μόνο στο νομικό πρόσωπο του ίδιου του κράτους, δηλαδή στα καθ' ύλην αρμόδια υπουργεία. Όπως έχει κριθεί από το Σ.τ.Ε., οι τρεις αυτοί δημόσιοι σκοποί δεν μπορούν να ανατίθενται όχι μόνο σε ιδιώτες, φυσικά ή νομικά πρόσωπα, αλλά ούτε σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου».

Η κ. Καραμανώφ δίνει έμφαση και στον σκοπό των αρχαιολογικών μουσείων της χώρας που «σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να θεωρηθεί ειδικός, αυτοτελής και αυτόνομος σε σχέση με τη δημόσια πολιτική διοίκησης και διαχείρισης της αρχαιολογικής μας κληρονομιάς, ώστε να μπορεί να αποσπαστεί από το Υπουργείο Πολιτισμού και να ανατεθεί σε αυτοτελές, ανεξάρτητο και αυτοδιοικητο νομικό πρόσωπο».

Πλήγμα θα υποστεί και ο αναγκαίος συντονισμός μεταξύ Αρχαιολογικής Υπηρεσίας και Μουσείων, όπως επισημαίνει η επίτιμη αντιπρόεδρος του Σ.τ.Ε. κ. Καραμανώφ μέσα από ένα απλό παράδειγμα: «αν για παράδειγμα προκύψει διαφωνία για τη μεταχείριση ενός αντικειμένου ή μιας συλλογής, ποιος θα έχει τον τελευταίο λόγο; Η αρμόδια επαγγελματική διοίκηση, δηλαδή η Αρχαιολογική Υπηρεσία, ή το διοικητικό συμβούλιο του μουσείου στο οποίο θα ανήκει πλέον η αποφασιστική αρμοδιότητα για τη διοίκηση και διαχείριση των αντικειμένων αυτών;».

(Στο σημείο αυτό η Βουλευτής κ. Σοφία - Χαΐδω Ασημακοπούλου καταθέτει για τα Πρακτικά το προαναφερθέν έγγραφο, το οποίο βρίσκεται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο τον τελευταίο καιρό δέχεται τα βέλη των επικριτών του ως προς την εξωστρέφεια και την επισκεψιμότητά του. Συχνά το συγκρίνουν με τον πρωταθλητή των

μουσείων της Αθήνας, το Μουσείο της Ακρόπολης. Ωστόσο το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο το 2009 δέχτηκε διακόσιους πενήντα οκτώ χιλιάδες εκατόν τριάντα εννέα επισκέπτες και μέσα σε μια δεκαετία κατάφερε να τους υπερδιπλασιάσει, φτάνοντας τους εξακόσιους οκτώ χιλιάδες οκτακόσιους εβδομήντα έξι επισκέπτες το 2019.

Όσο για τις δράσεις και την εξωστρέφεια του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, από το 2009, τη χρονιά που ανανέωσε τις μόνιμες εκθέσεις του, μέχρι το 2022, έχει διοργανώσει δεκατρείς μεγάλες διεθνείς περιοδικές εκθέσεις, από τις οποίες τρεις ταξίδεψαν στο εξωτερικό με μεγάλη επιτυχία. Στο ίδιο χρονικό διάστημα, το Μουσείο Ακρόπολης ως νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου πραγματοποίησε πέντε περιοδικές εκθέσεις. Τα μαθητικά εκπαιδευτικά προγράμματα του Εθνικού Αρχαιολογικού παρακολουθούν περίπου πέντε χιλιάδες παιδιά κάθε χρόνο και εκτελούνται από μόλις δύο υπαλλήλους του μουσείου.

Σε ένα τόσο θεμελιώδες ζήτημα όσο η πολιτισμική κληρονομιά της χώρας μας δεν χωρούν ούτε αυθαιρέσεις, ούτε πειραματισμοί, ούτε ιδιωτικοποιήσεις.

Σας ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Κι εγώ σας ευχαριστώ.

Η Αντιπρόεδρος κ. Σακοράφα δεν θα μιλήσει.

Κύριε Δελη, εσείς θέλετε να μιλήσετε;

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΣ: Ναι, κύριε Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Ορίστε, έχετε τον λόγο. Μπορείτε να μιλήσετε από το έδρανό σας.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΣ: Θα ξεκινήσω, κύριε Πρόεδρε, από μία τροπολογία του ΠΑΣΟΚ η οποία μάλλον δεν έγινε δεκτή από την Κυβέρνηση. Ωστόσο θα θέλαμε να τοποθετηθούμε, όπως θέλουμε να τοποθετηθούν και τα υπόλοιπα κόμματα στις τροπολογίες που έχει καταθέσει το ΚΚΕ.

Σε ό,τι αφορά, λοιπόν, αυτή την τροπολογία του ΠΑΣΟΚ, να πούμε εδώ ότι τα κροκοδείλια δάκρυα μπορεί να είναι μαύρα και πηχτά, αλλά πάντα είναι υποκριτικά. Δεν μπορεί αυτοί που κατάρχησαν αυτό το εποχικό επίδομα των εργαζομένων στον τουρισμό να έρχονται τώρα και να προτείνουν να επανέλθει και αυτό με όρους.

Ισχύει σε κάθε περίπτωση το αίτημα των ιδίων των εργαζομένων -αίτημα που το μεταφέρει το ΚΚΕ εδώ στη Βουλή- να συνεχιστεί η καταβολή του επιδόματος ανεργίας σε όσους έχει διακοπεί και να δοθεί χωρίς όρους και προϋποθέσεις σε όλους τους εποχικά εργαζόμενους για όλο το διάστημα της ανεργίας τους, μέχρι να αρχίσουν ξανά να εργάζονται, και βεβαίως αυτό το επίδομα να αυξηθεί στα 600 ευρώ.

Πάω τώρα στη μοναδική υπουργική τροπολογία και να ξεκινήσω με το άρθρο 1 για τον τρόπο της ετήσιας καταβολής κονδυλίων στο Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας. Θυμίζω ότι αυτό το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας, το οποίο συστάθηκε με νόμο του ΣΥΡΙΖΑ και ενεργοποιήθηκε με νόμο της Νέας Δημοκρατίας, είναι αυτό που έχει αναλάβει ούτε λίγο ούτε πολύ, με τη βοήθεια του γερμανικού Υπουργείου Εξωτερικών, να διδάξει Ιστορία, την Ιστορία της Κατοχής μάλιστα, στα παιδιά του ελληνικού λαού και στα σχολεία, μέσα από ένα πρόγραμμα που λέγεται «Μνήμες Κατοχής». Φυσικά και καταψήφισαμε αυτό το άρθρο, αν θέλετε ενώνοντας τη φωνή μας με το δίκτυο των μαρτυρικών πόλεων και των χωριών της πατρίδας μας στη μαύρη αυτή περίοδο της Κατοχής.

Για το δεύτερο άρθρο, σχετικά με τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου για δύο φορείς πολύ πολύ σημαντικούς, για το αγρόκτημα της Θεσσαλονίκης και για τα πανεπιστημιακά δάση, για τα οποία έρχεται μία διάταξη που παρατείνει την προθεσμία κατά την οποία αυτά θα διαλυθούν και θα περιέλθουν στην απόλυτη δικαιοδοσία του τμήματος Επιχειρηματικής Δράσης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, θα ήθελα να πω ότι είχαμε καταψηφίσει το σχετικό άρθρο, ήταν το άρθρο 296 στο νομοσχέδιο του Υπουργείου Παιδείας. Ζητάμε να καταργηθεί αυτό το άρθρο, δεν συμφωνούμε με την παράταση. Ζητάμε να αποσυρθεί όχι μόνο αυτή η διάταξη, αλλά και το άρθρο 296 του σχετικού νομοσχεδίου, λέγοντας ότι μέσα σ' αυτή την πρεμούρα που έχει πιάσει την Κυβέρνηση να ολοκληρώσει αυτή την

ιδιωτικοποίηση, την επιχειρηματικοποίηση πολύ πολύ σημαντικών ιδρυμάτων και για τις τοπικές κοινωνίες, έχει βάλει να λήγει η προθεσμία στις 30 Ιουνίου. Δουλεύουν αρκετοί υλοτόμοι, κύριε Πρόεδρε, σε αυτά τα πανεπιστημιακά δάση και θα μείνουν χωρίς λεφτά, χωρίς αμοιβή, στη μέση ακριβώς της υλοτομικής περιόδου, εκτός των άλλων.

Και το τρίτο στοιχείο είναι το ζήτημα των υπηρεσιών δόμησης, των παλαιών πολεοδομιών, όπου το πρόβλημα εκεί φυσικά είναι γνωστό, διαχρονικό. Μιλάμε για υποστελεχωμένες υπηρεσίες και για έναν χώρο βεβαίως, όπως είναι οι κατασκευές και η δόμηση, όπου το επίπεδο της κερδοφορίας είναι τεράστιο. Διαιωνίζεται, λοιπόν, η υποστελέχωση αυτών των υπηρεσιών δόμησης και με τη συγκεκριμένη τροπολογία και μπαίνει -το είπε πριν και ο Υπουργός κ. Βορίδης- και το πληθυσμιακό κριτήριο στη στελέχωση αυτών των Υπηρεσιών. Κοιτάξτε, αυτό το κριτήριο μπορεί να είναι σωστό, αλλά δεν μπορεί να ισχύει οριζόντια, γιατί υπάρχουν και περιπτώσεις συνθηκών δόμησης -ειδικά στη χώρα μας είναι κατά κύριο λόγο τέτοιες οι περιπτώσεις- όπου οι συνθήκες δόμησης είναι άλλες σε ένα ορεινό χωριό, άλλες σε ένα νησί -στην Πάρο για παράδειγμα- και δεν μπορεί αυτό το κριτήριο να είναι το αποκλειστικό κριτήριο.

Όσο για το τελευταίο κομμάτι της τροπολογίας, όσον αφορά στο ΙΕΚ Τουρισμού στην Κρήτη, στο Ηράκλειο, νομίζω ότι διαιωνίζεται και με τη διάταξη αυτή, δεν έχει λυθεί εν πάση περιπτώσει ακόμη η στέγασση αυτού του ινστιτούτου επαγγελματικής κατάρτισης και συνέχεια αντιμετωπίζεται με παρατάσεις επί παρατάσεων. Κάποια στιγμή θα πρέπει να στεγαστεί και αυτό το ινστιτούτο.

Καταψήφισουμε συνολικά την τροπολογία.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Κι εγώ σας ευχαριστώ. Ο κ. Κωνσταντόπουλος δεν είναι εδώ. Τον λόγο έχει η κ. Αναγνωστοπούλου.

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Συζητήσαμε επί τόσες ημέρες ένα νομοσχέδιο το οποίο είναι πάρα πολύ σοβαρό και σημαντικό. Θέλω να κάνω κάποιες παρατηρήσεις, λήγοντας αυτή τη συζήτηση.

Πρώτον, κανένα κόμμα της Βουλής, κανένας φορέας δεν είναι υπέρ αυτού του νομοσχεδίου, κανένας από την επιστημονική κοινότητα ή έστω ελάχιστοι από τα ονόματα που άκουσα.

Όταν λέμε ότι αλλάζει η μουσειακή πολιτική της χώρας, η οποία υπήρχε επί πάρα πολλά χρόνια, δεν θα χρειαζόταν μία ευρεία διαβούλευση, μία ευρεία συναίνεση; Ακούμε συνέχεια από αυτή την Κυβέρνηση ότι η Αντιπολίτευση είναι τοξική, είναι διχαστική.

Είναι ή δεν είναι διχαστικό να έρχεται ένα νομοσχέδιο στη συζητητική εκπονηή -και ως παρεξηγούνται κάποιοι, αλλά αυτό είναι το Σύνταγμα μας- της Κυβέρνησης και να φέρνουν ένα τέτοιο νομοσχέδιο;

Άκουσα λόγους υποτίμησης των ανθρώπων που βγαίνουν στους δρόμους, λες και δεν μπορεί ο επιστήμονας κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών να είναι εξαίρετος στο πεδίο και στον δρόμο. Αυτό είναι η δημοκρατία και η κοινοβουλευτική δημοκρατία. Αυτό είναι. Η μόνιμη συνομιλία και διαπραγματεύση ανάμεσα στους θεσμούς και τον δρόμο. Αυτό είναι. Αν δεν αρέσει στην Κυβέρνηση, πάντως αυτό είναι.

Τώρα, αυτή τη στιγμή που μιλάμε, μόλις έγινε κατάληψη της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, μόλις, σπουδαίοι συγγραφείς αυτής της χώρας υπέγραψαν υπέρ των δικαιών και των διεκδικήσεων του καλλιτεχνικού κόσμου. Η Σχολή Θεατρικών Σπουδών του ΑΠΘ επίσης σε κατάληψη. Κάτι γίνεται. Και ήρθε εδώ ο κ. Βορίδης και μας μίλησε αντ' αυτού. Μας είπε ότι δεν πρόκειται να αλλάξει τίποτα και με τη συνάντησή. Μας είπε εν ολίγοις δηλαδή, ότι είναι προσημαστική η συνάντησή του Πρωθυπουργού με τον καλλιτεχνικό κόσμο. Αλλά ως ξαναγυρίσουμε στο νομοσχέδιο.

Ακούσαμε ότι ένα 15% των εργαζομένων του Υπουργείου Πολιτισμού είναι στον δρόμο. Αν αυτοί που εγώ είδα στον δρόμο είναι το 15%, αναρωτιέμαι πόσους υπαλλήλους έχει το Υπουργείο. Αυτό το νομοσχέδιο δεν είχε καμμία μελέτη βιωσιμότητας,

δεν είχε καμμία οικονομοτεχνική μελέτη, μία προσπάθεια παρουσίασης μιας κάποιας οικονομοτεχνική μελέτης. Άκουσα στο πόδι από την κυρία Υπουργό -στην κυριολεξία, όμως, στο πόδι- στην παρέμβασή της στον Αρχηγό της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης, τον κ. Τσίπρα. Άρα δεν υπήρχε τίποτα. Και μιλάμε για ένα νομοσχέδιο που αλλάζει τη μουσειακή πολιτική, το πώς αντιμετωπίζουμε την πολιτιστική μας κληρονομιά εν συνόλω. Τίποτα, λοιπόν, ούτε η Επιστημονική Υπηρεσία της Βουλής ούτε το Γενικό Λογιστήριο του Κράτους.

Τίποτα δεν μας πείθει και ακούμε συνέχεια τα ίδια και τα ίδια τα οποία είναι αληθοφάνειες που κρύβουν μεγάλα ψέματα από πίσω. Δε θα αναφερθώ, αναφέρθηκαν πολλές φορές, ξέρω τι θα απαντήσει η Υπουργός και πάλι, τα έχουμε δει. Θέλω, όμως, να πω ένα πράγμα.

Όταν κατέθεσα εδώ, στα Πρακτικά της Βουλής, την επιστολή προς τον Πρωθυπουργό τετρακοσίων ογδόντα επτά προσωπικοτήτων το 2021 από διαρροές -ή μη διαρροές- του Υπουργείου είχαν κυκλοφορήσει τα γενικά σημεία για το νομοσχέδιο. Όλος ο κόσμος τα ήξερε και εμείς τα ξέραμε και οι άνθρωποι τα ξέρανε.

Μην υποτιμάτε επιστήμονες. Μην υποτιμάτε ανθρώπους, ότι είναι κάτι υποκινούμενο του ΣΥΡΙΖΑ. Αλήθεια τώρα! Καθηγητές στο Princeton, στο Berkley, δεν ξέρω και εγώ πού, είναι υποκινούμενοι του ΣΥΡΙΖΑ; Για όνομα του Θεού, μην ακούγονται, τουλάχιστον από τη Βουλή, αυτά τα πράγματα. Σεβαστείτε.

Είναι ένα νομοσχέδιο το οποίο μετά από τόσες συζητήσεις εξακολουθούμε να το θεωρούμε κατάπτυστο, εξακολουθούμε να επιμένουμε ότι θα αποσυρθεί και η Υπουργός, η οποία μας κουνάει το δάχτυλο συνέχεια, «δεν καταλαβαίνουμε, δεν διαβάζουμε καλά», είναι επί δέκα χρόνια γενική γραμματέας και επί τέσσερα χρόνια Υπουργός. Εγώ ήθελα να προτείνω ένα πράγμα, να το εισηγηθώ, καλή θελήσει. Ας κατέβει να ζητήσει την ψήφο του ελληνικού λαού, να δούμε αυτή η πολιτική στον πολιτισμό είναι καλή ή δεν είναι;

Ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Κι εγώ σας ευχαριστώ.

Η κ. Αλεξοπούλου έχει τον λόγο.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Πραγματικά, νομίζω, ότι ήταν σχεδόν εξαντλητικός, δεν εννοώ κουραστικός, εννοώ πολύ αναλυτικός ο διάλογος που είχαμε όλες αυτές τις ημέρες και στην επιτροπή και σήμερα εδώ στην Ολομέλεια.

Δεν νομίζω ότι χρειάζεται να επαναλάβουμε πολύ σημαντικά σημεία του νομοσχεδίου γιατί ακούστηκαν πολλές φορές και κυρίως, ακούστηκαν πολύ αναλυτικά από την κυρία Υπουργό στις ομιλίες της και θα την ακούσουμε και σε λίγα λεπτά από το Βήμα της Βουλής. Δύο σχόλια ήθελα να κάνω.

Κατ' αρχάς, είπα και στην ομιλία μου ότι εμένα η λέξη «ψέματα» δεν μου αρέσει καθόλου, αλλά σε επίπεδο ανακρίβειας, πράγματι καλό είναι να μην ακούγονται ανακρίβειες, όπως ότι η διαβούλευση δεν ήταν ευρεία. Είναι ντροπή να ακούγονται τέτοιες ανακρίβειες για πράγματα που έχουν καταγραφεί, που έχουν γίνει πλέον ιστορία και μπορεί κάποιος να τα βρει και να δει αν ήταν ευρεία η διαβούλευση ή δεν ήταν.

Επίσης, όσον αφορά στη συναίνεση που λέει η Αξιωματική Αντιπολίτευση, καλό θα ήταν να έχουμε δει δείγματα γραφής και όχι λόγια για τη συναίνεση. Διότι στο σημείο που βρισκόμαστε με κυβέρνηση την Κυβέρνηση του Κυριάκου Μητσοτάκη και αντιπολίτευση αυτή του κ. Τσίπρα δεν την έχουμε δει τη συναίνεση ούτε στα βασικά ούτε σε θέματα δημοκρατίας, όπως ήταν η προχθεσινή τροπολογία για το κόμμα, τέλος πάντων, Κασσιδιάρη. Οπότε καλό είναι να μην προσβάλλουμε τη νοημοσύνη των Ελλήνων πολιτών, όταν μιλάμε για συναίνεση, γιατί εξαρτάται ποιος το λέει, ποιος το ζητάει και τι ο ίδιος κάνει, ενώ μπορεί να το αποδείξει αν το πιστεύει ή όχι.

Εμείς είμαστε του διαλόγου και όχι των καταλήψεων. Και πραγματικά πιστεύουμε ότι η κοινοβουλευτική μας δημοκρατία είναι αρκετή με τα όργανά της και τους θεσμούς της για να επιλύσει τα προβλήματα, στα οποία μπορεί πιθανότατα -και αυτό

είναι δημοκρατία- να διαφωνούμε. Αλλά το σημαντικό δεν είναι να καταλαμβάνουμε ούτε κτήρια ούτε τον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης ούτε θέατρα ούτε τίποτα άλλο.

Και, κυρίως, δεν είναι ωραίο να πιστεύουμε στη δημοκρατία και να προσπαθούμε με ανακρίβειες -χρησιμοποιοί και πάλι αυτή τη λέξη- να εξωθούμε ανθρώπους στις καταλήψεις, ενώ γνωρίζουμε πολύ καλά ότι το κάνουμε για τους μικροκομματικούς μας σκοπούς.

Εμείς ως Νέα Δημοκρατία θα μείνουμε στα έδρανα του ελληνικού Κοινοβουλίου, ακόμα και στα πανεπιστήμια θα μείνουμε στον διάλογο και όπου μπορούμε θα μιλάμε μέσω των θεσμών και των φορέων και δεν θα επιλέγουμε τις καταλήψεις.

Τα κάστρα της Αξιοματικής Αντιπολίτευσης, κύριε Πρόεδρε, το ένα μετά το άλλο πέφτουν. Ένα ακόμα κάστρο έπεσε και αυτό είναι το δήθεν κάστρο του πολιτισμού.

Σας ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Κι εγώ σας ευχαριστώ, κυρία Αλεξοπούλου.

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Κύριε Πρόεδρε, θα ήθελα τον λόγο, πριν μιλήσει η κυρία Υπουργός, επειδή ξέχασα κάτι και ζητώ συγγνώμη.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Ναι.

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Ήθελα να πω το εξής και να το καταθέσω και στα Πρακτικά, πριν μιλήσει η Υπουργός, γιατί μπορεί να θέλει να τοποθετηθεί.

Διαβάζω εδώ από τη «ΔΙΑΥΓΕΙΑ» ότι για την παρουσίαση που θα γίνει μεθαύριο των αποτελεσμάτων του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, παρουσία του Πρωθυπουργού, δίνεται πίστωση 24.800 ευρώ. Μου φαίνεται υπερβολικό το ποσό. Είναι από τη «ΔΙΑΥΓΕΙΑ» και το καταθέτω στα Πρακτικά.

(Στο σημείο αυτό η Βουλευτής κ. Αθανασία (Σία) Αναγνωστοπούλου καταθέτει για τα Πρακτικά το προαναφερθέν έγγραφο, το οποίο βρίσκεται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Θα τοποθετηθεί η κυρία Υπουργός.

Καλείται στο Βήμα η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Στυλιανή Μενδώνη.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κατ' αρχάς από αυτό το Βήμα θα ήθελα κι εγώ να συλλυπηθώ θερμά την οικογένεια του Νεκτάριου Σαντορινιού αλλά και την κομματική του οικογένεια. Σήμερα ο Σαντορινιός, προχθές ο Βολουδάκης, λίγο καιρό πριν η Μαριέττα Γιαννάκου και η Φώφη Γεννηματά. Ομολογώ ότι είναι πολύς ο φόρος στην «επάρατη» νόσο αυτής της κοινοβουλευτικής περιόδου.

Πριν μιλήσω συνεκτικά για το συγκεκριμένο νομοσχέδιο, η συζήτηση του οποίου φτάνει στο τέλος, θα ήθελα να απαντήσω σε κάποια από τα πολλά σχόλια τα οποία έγιναν από την Αντιπολίτευση. Θα ξεκινήσω από το τελευταίο, λέγοντας ότι το τι θα κάνω εγώ το έχω διευκρινίσει εδώ και πάρα πολλά χρόνια σε σχέση με μία ενδεχόμενη υποψηφιότητά μου και το έχω ξεκαθαρίσει με απόλυτη ειλικρίνεια. Αυτό, όμως, που θέλω να επισημάνω είναι ότι οι τέσσερις Υπουργοί, Υφυπουργοί, Αναπληρωτές Υπουργοί του ΣΥΡΙΖΑ, επί ΣΥΡΙΖΑ, δεν κατάφεραν να εκλεγούν Βουλευτές, ενώ ήταν υποψήφιοι.

Επίσης, ακούσαμε μόλις ότι αλλάζουμε τη μουσειολογική πολιτική της χώρας ή μάλλον τη μουσειακή πολιτική της χώρας. Αυτό είναι το σωστό, μουσειακή, όχι μουσειολογική. Προφανώς η μουσειακή πολιτική της χώρας δεν αλλάζει με τη διοικητική αλλαγή πέντε μουσείων. Αυτό προφανώς δεν το έχετε κατανοήσει, ότι μιλάμε για διοικητική αλλαγή, που δεν αλλάζει τη μουσειακή πολιτική της χώρας, η οποία θα άλλαζε αν τροποποιούσαμε τον αρχαιολογικό νόμο.

Επιμένετε για τους τετρακρόσιους ογδόντα επτά επιστήμονες, για τους εκατόν δεκαεννέα συνταξιούχους αρχαιολόγους του Υπουργείου Πολιτισμού, θα προσθέσω εγώ -και θα επαναλάβω- ότι οι επιστολές αυτές στον Πρωθυπουργό χρονολογούνται με- ταξύ Φεβρουαρίου και Απριλίου του 2021. Βεβαίως υπήρχε η δηλωμένη πρόθεση της Κυβέρνησης για τη μετατροπή των πέντε μουσείων σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου ήδη από τις προ-

γραμματικές δηλώσεις, αλλά δεν τοποθετείται κανείς και υπεύθυνα επί συγκεκριμένου θέματος, εάν δεν έχει ένα τελικό σχέδιο. Και το 2021 που επικαλείστε δεν υπήρχε τελικό σχέδιο, δεν υπήρχε καν σχέδιο.

Σας είπα και προηγουμένως, νωρίτερα, ότι επειδή επικαλεστήκατε ένα πρόσωπο, τον κ. Χανιώτη, προφανώς στη ζυγαριά τη δική σας βαραίνει περισσότερο από τους καθηγητές Βασίλη Λαμπρινουδάκη, Πέτρο Θέμελη, Ματούλα Σκαλτσά, Νίκο Σταμπολίδη, τη Μαρία Λαγογιάννη, πρώην διευθύντρια του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου. Όμως, θέλω απλώς να επισημάνω για λόγους ιστορικούς ότι και ο κ. Χανιώτης πριν από ενάμιση χρόνο -ξέρω ότι έχει αρθρογραφήσει και πρόσφατα, μετά από τη διαβούλευση- σε ομιλία του στον Σύλλογο Ελλήνων Αρχαιολόγων είχε πει ότι δεν έχει δει σχέδιο νόμου, γιατί δεν υπάρχει, ότι όσα ξέρει του τα έχουν πει, ότι τον πλησίασαν κάποιοι αρχαιολόγοι συνάδελφοι για να υπογράψει επιστολή διαμαρτυρίας, ότι οφείλει εξ αρχής να παραδεχθεί ότι δεν μπορεί να έχει έγκυρη γνώμη επί των ζητημάτων των μουσείων διότι δεν έχει ποτέ εργαστεί σε μουσεία, ούτε καν στην αρχαιολογική υπηρεσία, ότι η μόνη του σχέση με τα μουσεία είναι αυτή του επισκέπτη. Απλώς για καταγραφή.

Επίσης ακούσαμε ότι όλοι οι φορείς που ήρθαν στην ακρόαση φορέων στην επιτροπή δεν ήταν κανείς εξ αυτών θετικοί. Επαναλαμβάνω κάτι το οποίο είπα και στην επιτροπή: Οι φορείς ήταν οι συνδικαλιστικές οργανώσεις -και πολύ καλά υπάρχουν και πολύ καλά κάνουν τη δουλειά τους- του Υπουργείου Πολιτισμού. Εάν οι συγκεκριμένοι φορείς είχαν τη συναίνεση όλων των εργαζομένων πιστέψτε με ότι η απεργία δεν θα έφτανε στο 15% σήμερα. Για το πόσοι δε είναι υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού, πέντε χιλιάδες επτακόσιοι ογδόντα ένας οι μόνιμοι και οι αορίστου χρόνου. Για το ποιους είδατε εσείς στον δρόμο και αν ήταν λιγότεροι ή, επιτρέψτε μου, εσείς ξέρετε από «face control», εγώ όχι.

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Τι εννοείτε, κυρία Υπουργέ, εγώ ξέρω από «face control»; Σας παρακαλώ να βγει από τα Πρακτικά!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Μη διακόπτετε σας παρακαλώ!

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Επίσης ακούσαμε για τις αμοιβές των μελών του διοικητικού συμβουλίου του Μουσείου της Ακρόπολης. Το συγκεκριμένο διοικητικό συμβούλιο δεν έχει λάβει ποτέ αμοιβή. Αυτά δε που εισπράττουν -εάν τα εισπράττουν και όποιοι τα εισπράττουν- είναι 50 ευρώ κατά συνεδρίαση. Επομένως ας μη δημιουργούμε εντυπώσεις ότι θα ακολουθήσουν τα διοικητικά συμβούλια το ακριβοπληρωμένο διοικητικό συμβούλιο του Μουσείου της Ακρόπολης.

Ακούσαμε, επίσης, ότι στα διοικητικά συμβούλια μπορεί να είναι αρχαιοκάπηλοι, πλούσιοι ή απατεώνες. Έλεος! Το διοικητικό συμβούλιο του Μουσείου της Ακρόπολης είναι απατεώνες; Είναι αρχαιοκάπηλοι; Είναι δυνατόν να είδονται αυτά από στόματος ιστορικών στελεχών της Αριστεράς;

Ακούσαμε ότι οι διαδικασίες για το ΔΣ και τον γενικό διευθυντή είναι προσχηματικές, καθώς θα διοριστούν απευθείας από τον Υπουργό και θα μείνουν τρία χρόνια, συν τρία, συν τρία, δηλαδή εννέα χρόνια. Σας κοιτάει μετά, όταν σας λέμε ότι δεν διαβάζετε. Αν διαβάζατε θα βλέπατε ότι στο άρθρο 34 αναφέρεται ρητά ότι η θητεία του πρώτου διοικητικού συμβουλίου δεν μπορεί να υπερβεί τα τρία χρόνια. Το ίδιο ισχύει και για τον γενικό διευθυντή. Δεν μπορεί να υπερβεί τα τρία χρόνια. Δεν υπάρχουν τρία, συν τρία, συν τρία. Αυτό είναι μαθηματικά που θα μπορούσαν να τα κάνουν κάποιοι άλλοι, αλλά όχι εμείς. Εμείς το λέμε καθαρά, σαφέστατα, ξάστερα.

Ακούσαμε ότι ο ΟΔΑΠ είναι ένας νεκρός οργανισμός. Κατ' αρχάς είναι ΟΔΑΠ και όχι ΟΠΑΔ. Ο ΟΠΑΔ είναι κάτι άλλο. Ο ΟΔΑΠ, λοιπόν, είναι ζωντανός οργανισμός, ο οποίος παράγει, έχει ανεβάσει κατά πολύ τον μέσο όρο οικονομικής διάθεσης των επισκεπτών. Τον παραλάβαμε το 2019 από εσάς με 0,10 λεπτά του ευρώ τον κάθε επισκέπτη. Έχουμε φτάσει στο 0,40 λεπτά του ευρώ σχεδόν. Και αυτό δεν είναι επιτυχία, πάντως το ανεβάσαμε, τη στιγμή που ο μέσος όρος δαπάνης των επισκεπτών στα ευρωπαϊκά μουσεία είναι 6 έως 8 ευρώ.

Λέτε κάτι πράγματα εντελώς περίεργα για τα ακριβή αντίγραφα, λες κι εμείς καταργήσαμε τα ακριβή αντίγραφα, λες και δεν ξέρουμε ότι είναι συγκριτικό πλεονέκτημα του ΟΔΑΠ και του Υπουργείου Πολιτισμού να μπορεί να κάνει ακριβή αντίγραφα. Και όχι απλώς αυτά που λέτε είναι ψεύδη, αλλά ξεχνάτε αυτό το οποίο έχουμε ανακοινώσει, ότι από τον Σεπτέμβριο θα λειτουργήσει δημόσιο ΙΕΚ για εκμαγείες, ακριβώς γιατί θέλουμε να ενισχύσουμε τον κλάδο των εκμαγείων.

Πάμε τώρα να δούμε κάποια πράγματα που ακούστηκαν για κατάργηση ελεύθερας κ.λπ. και να πάρουμε την περίπτωση του Μουσείου της Ακρόπολης, αφού αυτό είναι το αρχαιολογικό μουσείο που είναι νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου. Λοιπόν, το Μουσείο της Ακρόπολης έχει όλες τις ελεύθερες ημέρες που έχουν και τα υπόλοιπα μουσεία και οι αρχαιολογικοί χώροι του Υπουργείου Πολιτισμού πλην την πρώτη Κυριακή των τριών χειμερινών μηνών. Δηλαδή είναι τρεις ημέρες λιγότερες, όλες τις άλλες ημέρες τις έχει. Αντί αυτών έχει καθιερώσει άλλες ημέρες ελεύθερας εισόδου. Μάλιστα είναι το πρώτο μουσείο το οποίο θέσπισε δωρεάν είσοδο ανέργων.

Για να δούμε τώρα μερικούς από τους δυσάρεστους αριθμούς. Μουσείο Ακρόπολης και πάλι, Ιούνιος 2019 – Μάιος 2020, προ πανδημίας, οριακός ο Μάιος του 2020: Δωρεάν εισιτήρια, 32% του συνόλου των επισκεπτών. Μειωμένα εισιτήρια 8%. Μαθητικές επισκέψεις στο 32% του συνόλου των ομαδικών επισκέψεων. Αυτό δεν δείχνει ότι το Μουσείο της Ακρόπολης δεν έχει ελεύθερη είσοδο. Δεν δείχνει ότι βάζει να πληρώσουν οι μαθητές χρήματα. Αντίθετα, τα νούμερα είναι πολύ συγκεκριμένα.

Εκτός από τις κοινές ημέρες ελεύθερης εισόδου, το Μουσείο της Ακρόπολης έχει καθιερώσει την ημέρα των γενεθλίων του, στις 20 Ιουνίου, τον Αύγουστο μουσική βραδιά, τη Διεθνή Ημέρα Τουρισμού. Επομένως φτάνει στο σημείο και εξισώνεται απολύτως με τις ημέρες ελεύθερας εισόδου όλων των άλλων μουσείων και αρχαιολογικών χώρων.

Ακόμα και την περίοδο Ιουνίου του 2020 με Μάιο του 2021, περίοδος δηλαδή της πανδημίας, που λειτουργήσε για μισό χρόνο, τα δωρεάν εισιτήρια έφτασαν στο 42%. Τον Ιούνιο του 2017 μέχρι τον Μάιο του 2018 τα δωρεάν εισιτήρια έφτασαν στο 38%.

Τα λέω όλα αυτά για να μην προσπαθούμε, να μην επιχειρείτε να δημιουργήσετε εντυπώσεις εντελώς ψευδείς και λανθασμένες.

Επίσης ακούσαμε ότι μέχρι το 2019 τα μουσεία είχαν τεράστια παραγωγή και μετά την απαγορεύσαμε μέσα στο πλαίσιο αυτού του σκοτεινού σχεδίου να τα κάνουμε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου. Θέλετε να αρχίσω να σας λέω τι έγινε μέχρι το 2019 και τι έγινε μετά από το 2019 μέχρι σήμερα; Πότε τα μουσεία είχαν τη μεγαλύτερη δραστηριότητα; Θα σας πάρω πάρα πολύ χρόνο. Μπορώ όμως να τα δημοσιοποιήσω, έτσι για να κάνουμε και τη σύγκριση.

Επίσης, ακούμε και βλέπουμε αυτόν τον κατάλογο με τα επίσημα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ που κατέθεσε η κ. Αναγνωστοπούλου προηγουμένως κι ένα σχετικό σχόλιο.

Κατ' αρχάς, αυτό το οποίο συμβαίνει και αυτό το οποίο επικαλείστε, είναι το ενιάμηνο του 2022. Μα το 2022 έχει τελειώσει. Η ΕΛΣΤΑΤ έχει όλα τα στοιχεία, τα οποία ανατρέπουν, βεβαίως, αυτά τα νούμερα, τα οποία δώσατε.

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Υπάρχουν πάρα πολλά στοιχεία.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Υπάρχουν τα στοιχεία.

Από 'κει και πέρα και για το σχολίο σας για το ποιος είναι αποτυχημένος, αυτό θα το δώσει και θα το δείξει πολύ σύντομα η κάλπη, όποτε αποφασίσει ο Πρωθυπουργός. Τότε θα δούμε τους αποτυχημένους.

Επίσης, ακούσαμε για την απώλεια της χορηγίας του ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος» για τους «Δεσμώτες». Το σκεπτικό του Ιδρύματος ήταν ότι περίμενε επί πέντε χρόνια και η χορηγία δεν είχε απορροφηθεί. Από τα πέντε χρόνια αυτά όμως, τα δύο μισά ήταν η περίοδος της δικής σας διακυβέρνησης. Το 2017 δόθηκε η χορηγία. Και γιατί δεν μπορέσαμε να την απορροφήσουμε; Διότι έπρεπε να διορθώσουμε τις λάθος επιλογές της περιόδου ΣΥΡΙΖΑ για το συγκεκριμένο μνημείο.

Η απόδειξη γι' αυτό που λέω, είναι ότι το έργο ήδη εκτελείται με εθνικούς πόρους του Υπουργείου Πολιτισμού. Το δε στέγαστρο προστασίας έχει ήδη ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης. Ακούσαμε για τα γλυπτά του Παρθενώνα. Τα είπα και προηγουμένως. Η σημερινή Κυβέρνηση δεν αλλάζει σε τίποτα την εθνική γραμμή. Δεν αναγνωρίζουμε νομή, κατοχή και κυριότητα στο Βρετανικό Μουσείο. Θεωρούμε ότι τα γλυπτά βρίσκονται εκεί ως προϊόν κλοπής κι ότι ο δανεισμός είναι απαγορευτικός. Αυτό το έχουμε πει χιλιάδες φορές και συνεχίζετε να το επαναλαμβάνετε.

Ακόμα και αυτό που ακούσαμε που μόνο ένας περιέργος νους μπορεί να το πει, ότι η κρατική εγγύηση, αυτή την οποία θεσπίζουμε για να εξυπηρετήσουμε όλους τους μουσειακούς οργανισμούς, είναι μια μορφή λύτρωσης. Έλεος!

Και έρχομαι στο τελευταίο και θα σχολιάσω μετά ορισμένα πράγματα για το σώμα του νομοσχεδίου. Θα έμπαινα στον περασμό να απαντήσω στην κ. Βέττα, η οποία κάνει μονίμως προσωπικές επιθέσεις και η οποία είναι πάντα υβριστική. Δεν θα το κάνω, διότι δεν θέλω να χάσω χρόνο και να χάσετε χρόνο, αλλά οι φράσεις του τύπου ότι η Υπουργός είναι αλλεργική σε κάθε έννοια διαφάνειας και λογοδοσίας, στο να έρχεται να μου κάνει μαθήματα εντιμότητας, αυτά να τα κάνει σε αυτούς που τα επιτρέπουν, στους ομοίους της. Και αν έχετε στοιχεία για οποιαδήποτε ανεντιμότητα μου, να καταφύγετε στον εισαγγελέα. Δεν επιτρέπω να λέγονται αυτά τα πράγματα από το Βήμα της Βουλής. Είναι προσωπικές ύβρεις. Ύβρεις, το επαναλαμβάνω.

Στο νομοσχέδιο τώρα. Το τι περιλαμβάνει, νομίζω το έχουμε πει αρκετά εκτενώς. Στις ρυθμίσεις του πρώτου μέρους, δηλαδή για τα μουσεία, ολοκληρώνουμε με αυτές τις ρυθμίσεις το σχέδιο, τις θεσμικές μεταρρυθμίσεις που είχε αναγγείλει η Κυβέρνηση στον χώρο του πολιτισμού. Με αυτές κλείνει με επιτυχία ο πρώτος κύκλος και το βλέμμα είναι στραμμένο στην επόμενη τετραετία. Ιδρύουμε πέντε νομικά πρόσωπα, τα οποία αναλαμβάνουν αντίστοιχα τις αρμοδιότητες των πέντε μουσείων που σήμερα λειτουργούν ως διοικητικές υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού. Τα νομικά πρόσωπα ιδρύονται ως μη κερδοσκοπικά νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, δηλαδή ως αυθεντικό κράτος, είτε θέλετε είτε δεν θέλετε να το καταλάβετε, ως κράτος.

Όλοι γνωρίζουμε ότι ένα νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου ανήκει στο κράτος. Αυτό το ζήτημα έχει λυθεί οριστικά κι από τη θεωρία και την νομολογία. Σας θυμίζω ότι ο Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων με ένα σκεπτικό αντίστοιχο -copy paste-, που θα έλεγε κάποιος-, είχε προσφύγει στο Συμβούλιο της Επικρατείας για το Μουσείο της Ακρόπολης.

Έτσι, λοιπόν, το Συμβούλιο της Επικρατείας αποφάσισε το 2012 ότι είναι απολύτως σύμφωνα με το Σύνταγμα και τον αρχαιολογικό νόμο να υπάρχουν τα μουσεία ως νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου. Ο στόχος της πρωτοβουλίας μας είναι να αντιμετωπίσουμε τις δυσχέρειες που παρουσιάζονται στη λειτουργία των πέντε αυτών μουσείων και οφείλονται στη διαδικαστική τους εξάρτηση από το κεντρικό Υπουργείο. Οι πέντε περιφερειακές υπηρεσίες, μουσεία του σχεδίου νόμου λειτουργούν σήμερα, όπως όλες οι διοικητικές δομές του Υπουργείου Πολιτισμού. Δεν έχουν δική τους νομική προσωπικότητα και άρα καμμία τους δράση δεν μπορεί να υλοποιηθεί αν δεν αποφασιστεί κεντρικά και καμμία ανάγκη τους δεν μπορεί να καλυφθεί αν δεν εγκριθεί κεντρικά, είτε αρέσει είτε δεν αρέσει.

Η λειτουργία των πέντε μουσείων εντός αυτού του πλαισίου, δεν τους επιτρέπει να αναπτύξουν καμμία διοικητική διαχειριστική πρωτοβουλία. Δεν χωράει αμφιβολία ότι αυτή η γραφειοκρατική διαδικασία είναι πρόβλημα για όλες τις υπηρεσιακές δομές. Όμως, στο θέμα των μουσείων το πρόβλημα είναι μεγαλύτερο. Η μουσειακή λειτουργία διαφέρει ουσιαστικά από την λειτουργία μίας διοικητικής υπηρεσίας. Ένα μουσείο απευθύνεται προς ένα πολύ ευρύτερο και αντιπροσωπευτικότερο κοινό, το οποίο οφείλει να το προσκαλέσει, να το διατηρήσει επί μακρόν και να το αυξήσει. Ένα μουσείο έχει και επιστημονικούς, ερευνητικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς και συνδέεται άμεσα με την πολιτιστική ταυτότητα και την εικόνα της χώρας διεθνώς.

Από την άλλη μεριά οι ταχείες κοινωνικές και πολιτισμικές εξελίξεις και η ραγδαία τεχνολογική ανάπτυξη έχουν διαμορφώσει ένα νέο κοινό με αυξημένες απαιτήσεις και διαφορετικές πολιτι-

στικές, εκπαιδευτικές, κοινωνικές ανάγκες ενδιαφέροντα και προσδοκίες.

Άκουσα να μιλάτε ότι δεν έχουν γίνει οικονομοτεχνικές μελέτες και η βιωσιμότητα πώς θα εξασφαλιστεί και όλα αυτά. Προφανώς δεν ξέρετε τα οικονομικά των μουσείων, τα οποία δεν γνωρίζουν ούτε τα ίδια τα μουσεία και εύλογα δεν τα γνωρίζουν. Διότι όχι μόνο δεν τα διαχειρίζονται τα ίδια, αλλά επιπλέον οι φορείς που τα διαχειρίζονται είναι δύο διαφορετικοί. Από τη μία είναι τα έξοδα των μουσείων, τα οποία γνωρίζει μόνο η Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υποθέσεων του Υπουργείου, γιατί αυτή καταβάλει τη μισθοδοσία και τις λειτουργικές δαπάνες, ενώ τα έσοδά τους, εισιτήριο, κυλικείο, πωλητήριο τα γνωρίζει μόνο ο ΟΔΑΠ, οποίος τα εισπράττει απευθείας.

Εμείς ζητήσαμε τα στοιχεία αυτά, για να σας αναπαύσω και από τους δύο φορείς. Τα ζητήσαμε από το 2018 μέχρι σήμερα, ώστε να υπάρχει ένα σαφές δείγμα. Ποιος θα έδινε τα στοιχεία σε μία οικονομοτεχνική μελέτη; Ο ΟΔΑΠ και το Υπουργείο Πολιτισμού, η Γενική Διεύθυνση Διοικητικής Υποστήριξης. Αυτό, λοιπόν, έγινε και στην περίπτωση αυτή. Εξετάστηκαν, συνδυάστηκαν και ξέρετε τι δείχνουν; Ότι τα μουσεία δεν καταφέρνουν να ισοσκελίσουν τα έξοδά τους. Δεν είναι περίεργο αυτό. Ότι το άθροισμα της μισθοδοσίας των μονίμων και των ΙΔΟΧ υπαλλήλων μαζί με τα λειτουργικά τους έξοδα, υπολείπονται κατά πολύ από τα σταθερά έσοδα που έχει καταγράψει ο ΟΔΑΠ. Είναι τεράστιο το κενό, το gap, το απόστασι είναι τεράστιο.

Είναι προφανές ότι δεν θέλουμε τα μουσεία να είναι πηγή εσόδων. Οι πρωταρχικές εκροές του μουσείου αναμφισβήτητα είναι οι επιστημονικές και οι εκπαιδευτικές του, δηλαδή οι εκθέσεις, οι εκδηλώσεις, η μελέτη των συλλογών και οι δημοσιεύσεις.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας της κυρίας Υπουργού)

Λίγο χρόνο, κύριε Πρόεδρε.

Ωστόσο η άποψη ότι η επισκεψιμότητα ενός μουσείου έχει μόνο οικονομική διάσταση και άρα, δεν μας ενδιαφέρει, είναι επικίνδυνη εσφαλμένη. Η επισκεψιμότητα ενός μουσείου είναι κρισιμότητας δείκτης της κοινωνικής του καταξίωσης. Το να έχει ένα μουσείο χαμηλή επισκεψιμότητα, σημαίνει ότι δεν έχει καταφέρει να διεισδύσει στο κοινό που είναι και ο πρωταρχικός μουσειακός στόχος. Από την επισκεψιμότητα του, το μουσείο μπορεί να αντλήσει πολύ κρίσιμο συμπεράσματα για το τι πρέπει να επαναλάβει ή να αποφύγει ή να βελτιώσει.

Είστε ικανοποιημένοι από το συμπέρασμα που εξαγάγετε από τον συνδυασμό των εισόδων και των εξόδων που λέτε ότι τον ξέρετε; Θέλω μία ευθεία απάντηση. Διότι είναι προφανές ότι δεν μπορεί ποτέ ένας μουσειακός οργανισμός να έχει ισοσκελισμένοι έξοδα – έσοδα. Δεν μπορεί να το κάνει αυτό παρά μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις. Γι' αυτό είναι πίσω του και στην προκειμένη περίπτωση είναι πίσω από τα πέντε μουσεία, το κράτος το ίδιο.

Έχω πει ότι το κράτος είναι πίσω για να ξεκινήσουν τα μουσεία αυτά με τις καλύτερες δυνατότες προοπτικές. Άλλωστε, οι ίδιοι οι υπάλληλοι, η μισθοδοσία, που είναι το πολύ μεγάλο έξοδο των μουσείων αυτών, θα εξακολουθούν να καλύπτονται από το κράτος.

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Τα ίδια λέμε.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Κυρία Αναγνωστοπούλου, εγώ σας άκουσα. Ακούστε με κι εσείς. Στις προηγούμενες συνεδριάσεις φύγατε. Δεν είναι τόσο φοβερό.

Από εκεί και πέρα, αυτό το οποίο οφείλω να ομολογήσω, ήταν ότι ο στόχος μας δεν ήταν εύκολος για να φτάσουμε εδώ που φτάσαμε. Και τι εννοώ; Ότι είχαμε ένα τριπλό στοίχημα να αντιμετωπίσουμε. Με δεδομένο ότι τα πέντε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου ιδρύονται ως μορφές οργάνωσης της κρατικής μέριμνας, έπρεπε να διασφαλιστεί ότι η κάθε διάταξη για τη λειτουργία τους όχι μόνο δεν συντάσσεται απολύτως με όσα προβλέπει ο ισχύων αρχαιολογικός νόμος, αλλά επιπλέον ότι στα πέντε νομικά πρόσωπα επιβάλλεται αυστηρά η τήρησή του.

Έπρεπε να διασφαλιστεί ότι οι αρχαιότητες εξακολουθούν να παραμένουν για πάντα στην αδιαμφισβήτητη ιδιοκτησία του κράτους, όπως ισχύει και σήμερα και ότι κάθε πράξη σχετικά με τις αρχαιότητες αυτές, όπως ο δανεισμός ή η εξαγωγή τους θα εξα-

κολουθεί να αποφασίζεται από τα αρμόδια όργανα του Υπουργείου Πολιτισμού, όπως ισχύει και σήμερα.

Το νομοσχέδιο διασφαλίζει όλα αυτά σε πολλές διατάξεις του. Επειδή δε κατά τη διάρκεια των ως σήμερα συνεδριάσεων αυτό αμφισβητήθηκε από την Αξιωματική Αντιπολίτευση, κάλεσα κατ' επανάληψη τους εκπροσώπους να μου υποδείξουν την παραμικρή ρύθμιση, την παραμικρή λέξη του σχεδίου νόμου που αποκλίνει από τον ισχύοντα αρχαιολογικό νόμο ή που δίνει εξουσία στη διαχείριση των αρχαιοτήτων στα όργανα που διοικούν τα πέντε μουσεία. Δεν έλαβα καμία απάντηση, γιατί πολύ απλά δεν υπάρχει καμία διάταξη.

Από την αρχή δεσμευτήκαμε ότι δεν θα θίξουμε σε τίποτα τα δικαιώματα των εργαζομένων. Στο άρθρο 34 του σχεδίου νόμου προβλέπεται ότι όλοι οι εργαζόμενοι των πέντε μουσείων παραμένουν υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού, όπως είναι και σήμερα.

Επιπλέον, στο ίδιο άρθρο προβλέπεται ότι όλοι αυτοί οι εργαζόμενοι θα ερωτηθούν αν επιθυμούν να συνεχίσουν να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους στα πέντε μουσεία υπό τη νέα τους μορφή, αυτή των νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου και θα τους δοθεί προθεσμία εννέα μηνών για να απαντήσουν. Στα πέντε μουσεία θα υπηρετήσουν τελικά μόνο όσοι απαντήσουν θετικά, δηλαδή μόνο όσοι το θελήσουν και θα υπηρετήσουν, ως υπάλληλοι του Υπουργείου Πολιτισμού.

Επίσης, το νομοσχέδιο προβλέπει ότι οι υπάλληλοι υπάγονται στα αρμόδια πειθαρχικά και υπηρεσιακά όργανα του υπουργείου και θα συνεχίσουν να ασκούν καθήκοντα ευθύνης στις νέες αντίστοιχες οργανικές μονάδες. Ούτε αυτό φαίνεται ότι έγινε κατανοητό. Πάντως, εμείς το πετύχαμε.

Το τρίτο σημείο ήταν να προβλεφθούν εκείνες οι νομικές και διαδικαστικές ρυθμίσεις που θα εξασφάλιζαν την ομαλή, αλλά και άμεση διαδοχή της μουσειακής λειτουργίας από τη σημερινή κατάσταση των υπηρεσιών, στη λειτουργία τους ως νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου. Και στις μεταβατικές διατάξεις και αυτό επιτυγχάνεται απολύτως.

Τα οικονομικά τα οποία προσφέρει ο ΟΔΑΠ στα μουσεία τα είπα προηγουμένως. Αν ανατρέξετε στα Πρακτικά, μπορείτε να τα δείτε συγκεκριμένα. Αυτό το οποίο θέλω να σχολιάσω μόνο είναι -γιατί ακούστηκαν και εδώ αντίθετα- ότι, εφόσον τα πέντε μουσεία είναι νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, ανήκουν στην έννοια του στενού δημοσίου και συνεπώς, υπάγονται στο δημόσιο λογιστικό, δεν μπορούν να λειτουργούν με κριτήρια ιδιωτικής οικονομίας και υπόκεινται στον έλεγχο του Ελεγκτικού Συνεδρίου.

Συνεπώς, όλα αυτά τα οποία ακούγονται, ότι τα πέντε νομικά πρόσωπα δεν έχουν δημόσιο χαρακτήρα, ότι θα λειτουργούν ως πολιτιστικά ιδρύματα, ότι θα συνάπτουν συμβάσεις με μπλοκάκι με όποιον ανάδοχο επιθυμούν, ότι θα προσλαμβάνουν οπότε και όποιον θέλει το διοικητικό συμβούλιο, είναι απολύτως αναληθή. Είναι ψέματα.

Αυτό που χρειάζεται, κυρίες και κύριοι Βουλευτές, είναι η αποτελεσματική αξιοποίηση της αυτοδιοίκησης και των εσόδων που χορηγούνται στα μουσεία, ο σωστός σχεδιασμός, που έλεγε ήδη από το 2002, ο Δημήτρης Κωνσταντίνος: «Τα μουσεία του ΥΠΠΟΑ είναι επαναπαυμένα στην κρατική επιχορήγηση και με γραφειοκρατία που διαπερνά την ελάχιστη πρωτοβουλία τους. Ήρθε η στιγμή να μελετηθεί η μετατροπή των πέντε εθνικών μουσείων σε οργανισμούς δημοσίου δικαίου, προκειμένου να έχουν περισσότερη αυτενέργεια, περισσότερη αυτοδιαχείριση, να μπορούν όχι μόνο να αυτοπροσδιοριστούν, αλλά και να αναπροσδιορίσουν την πολιτική τους και να απεγκλωβιστούν από τις εξαρτήσεις που αναστέλλουν κάθε αλλαγή». Δημήτρης Κωνσταντίνος.

Επίσης, η Δάφνη Βουδούρη, ακαδημαϊκός και συγγραφέας, είπε: «Χρηματοδότες θα βρεθούν. Το ζητούμενο είναι να δοθεί αυτοτέλεια στα μουσεία, η οποία, μαζί με τις απαραίτητες εγγυήσεις, θα οδηγήσει στην εκπλήρωση των δημοσίου συμφέροντος σκοπών τους».

Για τους γνωρίζοντες και ο Δημήτρης Κωνσταντίνος και η Δάφνη Βουδούρη ήταν ένα κεφάλαιο στην αρχαιολογία και στον πολιτισμό. Και χρησιμοποιώ επίτηδες δύο ανθρώπους οι οποίοι έχουν φύγει, γιατί όλοι οι άλλοι απειλούνται.

Στο άρθρο 13 του σχεδίου νόμου ορίζονται οι αρμοδιότητες του διοικητικού συμβουλίου που αφορούν στη λειτουργία των πέντε μουσείων και σε αυτές ανήκουν η έγκριση διενέργειας και προβολής επιστημονικών προγραμμάτων, εκθέσεων, εκδηλώσεων, η αποδοχή δωρεών, χορηγιών, κληρονομιών και κάθε είδους επιχορηγήσεων και εισφορών, η έγκριση των αντικειμένων που θα διατίθενται από τα πωλητήρια και ο εμπλουτισμός των αντικειμένων των συλλογών που δεν αποτελούν μνημεία.

Όσον αφορά στις πράξεις, επομένως, βλέπει κάποιος ότι τα πέντε νομικά πρόσωπα έχουν απολύτως και πολύ σοβαρούς και επιστημονικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς.

Όσον αφορά στις πράξεις δανεισμού αρχαιοτήτων -της εξαγωγής, της παρακαταθήκης και της ανταλλαγής- στο άρθρο 13 του σχεδίου νόμου ορίζεται ρητά ότι αυτά γίνονται σύμφωνα με τα άρθρα 25 και 34 του αρχαιολογικού νόμου, δηλαδή μετά από απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, κατόπιν γνώμης του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου.

Το ίδιο το άρθρο 13 ορίζει, επίσης: «Ο χρόνος του δανεισμού και της προσωρινής εξαγωγής δεν δύναται να υπερβαίνει την πενταετία και δύναται να ανανεωθεί με την ίδια διαδικασία».

Με ρωτήσατε γιατί δεν προβλέπει το νομοσχέδιο το πόσες φορές είναι δυνατή η ανανέωση της πενταετίας. Σας απάντησα: Αυτή είναι η διατύπωση ακριβώς του αρχαιολογικού νόμου. Στο άρθρο 25 δεν προβλέπει το πόσες φορές. Η συνήθης πρακτική είναι μια πενταετία ακόμη, αλλά το σχέδιο νόμου δεν επεμβαίνει ούτε κατά μία λέξη στον αρχαιολογικό νόμο. Δεν προσθέτει και δεν αφαιρεί ούτε ένα «και». Πάντως, στο άρθρο 13 ορίζεται ρητά -και σας το διαβάζω κατά λέξη- το εξής: «Το διοικητικό συμβούλιο εκάστου μουσείου είναι αρμόδιο για την άσκηση της πολιτικής του μουσείου στο πλαίσιο του κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και της δημόσιας πολιτικής για την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς στη χώρα, την οποία χαράσσει αποκλειστικά το Υπουργείο Πολιτισμού».

Συνεπώς, αυτά όλα που ακούγονται -για να μην τα χαρακτηρίσω ψέματα, γιατί εκεί πλέον θα συγκριθώ με άλλους- τα λέω ότι είναι απολύτως αναληθή ή δεν έχουν γίνει κατανοητά, όσο και αν ενοχλεί αυτό το οποίο λέω.

Επίσης, επειδή ακούστηκαν διάφορα για τον γενικό διευθυντή αυτών των πέντε προσώπων, τι προσόντα θα έχει, αν θα έχει προσόντα κ.λπ., όλα αυτά είναι ξεκαθαρισμένα. Ως σχόλιο, θα πω μόνο τη φράση του Δημήτρη Κωνσταντίου: «Το να διοικήσει κανείς ένα μουσείο αποτελεί επιστήμη και απαιτεί το σωστό μάνατζμεντ, πόση δόση θα βάλεις στα ρίσκα, την αποφασιστικότητα, τις πρωτοβουλίες που πρέπει να πάρεις, πόση αίσθηση ομάδας να εμψυτεύσεις. Αυτό είναι το διοικείν». Καμιά φορά μας ενοχλεί να ακούμε πράγματα τα οποία δεν μας εξυπηρετούν.

Μπορώ να πω και να μιλήσω για πολλή ώρα ακόμη για το πόσα πράγματα πετυχαίνει αυτό το νομοσχέδιο. Δεν θα το κάνω, για να μην αγανακτείτε.

Αυτό, όμως, στο οποίο θα επανέλθω, κυρία Αναγνωστοπούλου, είναι ότι μας είπατε ότι το σχέδιο νόμου -μας το είπατε προχτές στην Επιτροπή Μορφωτικών Υποθέσεων- θέτει τα πέντε νεοϊδρυόμενα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, εκτός των φονδών της γενικής κυβέρνησης. Βεβαίως, πουθενά στο νομοσχέδιο δεν αναφέρεται τέτοια διάταξη. Σας το είπαμε, αλλά επιμένετε. Παρενέβη και ο Πρόεδρος, ο κ. Διγαλάκης, για να το επισημάνει. Ωστόσο, εσείς συνεχίσατε να επιμένετε και υποσχθήκατε ότι θα την ψάξετε και θα μας την πείτε. Αυτά συνέβησαν στις 9 Φεβρουαρίου. Μεσολάβησαν τρεις ημέρες. Δεν νομίζω ότι μας είπατε τίποτα.

Ολοκληρώνοντας, λοιπόν...

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Το νέο Μουσείο της Ακρόπολης ανήκει;

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Σας εξήγησα ότι είναι διαδικασία την οποία κάνει η ΕΛ-ΣΤΑΤ. Δεν μπορείτε να το καταλάβετε. Διαβάστε τα σχετικά και θα τα καταλάβετε.

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Το νέο Μουσείο της Ακρόπολης ανήκει;

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Πάντως, εδώ δεν υπάρχει τέτοιο θέμα.

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Το νέο Μουσείο της Ακρόπολης ανήκει, κυρία Υπουργέ;

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Επιμένετε ότι ήταν στο νομοσχέδιο.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Κυρία συνάδελφε, μη διακόπτετε, σας παρακαλώ.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Φέρτε μου τη διάταξη.

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Μίλησε μισή ώρα...

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Μη διακόπτετε!

ΑΘΑΝΑΣΙΑ (ΣΙΑ) ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ: Το νέο Μουσείο της Ακρόπολης ανήκει;

Με ρωτάει. Πρέπει να απαντήσω.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Σας παρακαλώ! Δεν γίνεται διάλογος τώρα! Η Υπουργός δεν σας διέκοψε. Έχει χρέος να απαντήσει.

Συνεχίστε, κυρία Υπουργέ.

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Κυρίες και κύριοι Βουλευτές, πράγματι, ως Κυβέρνηση και ευτυχώς γι' αυτό, έχουμε άλλη αντίληψη από την Αντιπολίτευση σχετικά με την άσκηση των δημοσίων πολιτικών στον πολιτισμό. Είχε δίκιο, φυσικά, η Μελίνα Μερκούρη, όταν έλεγε ότι χωρίς τον πολιτισμό είμαστε ο κανείς. Μας το θύμισε ο Πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ.

Και η αλήθεια είναι ότι ήμασταν «ο κανείς» όλη την περίοδο της διακυβέρνησης του ΣΥΡΙΖΑ στον πολιτισμό. Υπήρξαμε «κανείς» στον πολιτισμό σε όλα τα επίπεδα, από την καλλιτεχνική εκπαίδευση, που τώρα κόπτεσθε, ως τα γλυπτά του Παρθενώνα. Δεν κάνατε απολύτως τίποτα.

Ο πολιτισμός, πέραν της κοινωνικής του αξίας και της ταυτότητάς του, αναγνωρίζεται ολοένα και περισσότερο ως κινητήριος και στρατηγικός οικονομικός κλάδος για την ανάπτυξη του κατά κεφαλήν πλούτου, της ευημερίας και του συνολικού ευρωπαϊκού ακαθάριστου εισοδήματος, αλλά και στις διεθνείς σχέσεις.

Ο πολιτισμός είναι, για μας, ένα δημόσιο κοινωνικό αγαθό. Έχει, όμως, ισχυρή αναπτυξιακή δυναμική. Χρησιμοποιεί πόρους με τους οποίους παράγει προϊόντα και υπηρεσίες, δημιουργεί εισόδημα και θέσεις εργασίας, προσελκύει και προκαλεί επενδύσεις.

Σήμερα έχουμε περίπου τεσσερις χιλιάδες εργαζόμενους στα έργα που κάνει το Υπουργείο Πολιτισμού. Σε αυτά τα οκτακόσια έργα περίπου, όπου παραλάβαμε κάτι περισσότερο από πενήντα, γιατί ούτε αυτό σας ενδιέφερε. Ο πολιτισμός έχει συμβολή άμεση ή έμμεση σε όλο το κοινωνικοοικονομικό γίγνεσθαι και σε όλες τις διεργασίες. Και γι' αυτό, οι δημόσιες πολιτικές που χαράσσονται και υλοποιούνται πρέπει να συμπεριλαμβάνουν έργα, δράσεις και ρυθμιστικές πολιτικές με κοινωνικό, επιστημονικό και αναπτυξιακό πρόσημο.

Οι στόχοι της πολιτικής του πολιτισμού και η ανάγκη κεφαλαιοποίησης των δυνατοτήτων του πολιτισμού στο νέο οικονομικό και παραγωγικό πρότυπο της χώρας που υπηρετεί αυτή η Κυβέρνηση, δεν συνίσταται μόνο στη στεία εξεύρεση λύσεων και εκτέλεσης έργων πολιτιστικών υποδομών. Αφορά σε μια νέα αντίληψη για τον πυρήνα της λειτουργίας του πολιτισμού, το πώς αυτές επιδρά ως τέταρτος πυλώνας της βιώσιμης ανάπτυξης στη δυναμική που αναπτύσσει για την οικονομία, για την κοινωνία, για τους επαγγελματίες, για τους απασχολούμενους στον πολιτιστικό τομέα. Κύριο μέλημά μας είναι να υλοποιούμε δράσεις ρεαλιστικές, αναπτυξιακές, φιλοεπενδυτικές, μεταρρυθμιστικές, ευέλικτες, κοινωνικά δίκαιες και να προβαίνουμε σε θεσμικές μεταρρυθμίσεις, όπως είναι το παρόν νομοσχέδιο.

Το νομοσχέδιο ιδρύει νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, τα οποία ανήκουν στον δημόσιο τομέα, εφαρμόζουν υποχρεωτικά τις διατάξεις της αρχαιολογικής νομοθεσίας, χρηματοδοτούνται, ελέγχονται και εποπτεύονται από το κράτος και στελεχώνονται από εκείνο το προσωπικό το οποίο επιθυμεί να συνεχίσει να απασχολείται σε αυτά. Το προσωπικό παραμένει προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού και δεν μεταβάλλεται σε καμμία περίπτωση το σημερινό εργασιακό, μισθολογικό και ασφαλιστικό τους στάτους.

Σας ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Και εγώ σας ευχαριστώ, κυρία Υπουργέ.

Στο σημείο αυτό κηρύσσεται περαιωμένη η συζήτηση επί της αρχής και των άρθρων του σχεδίου νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με τίτλο: «Εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής και ζητημάτων διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς: ίδρυση μουσείων-Ν.Π.Δ.Δ., κρατική ασφάλιση της κινητικότητας των πολιτιστικών αγαθών, δράσεις του Ο.Δ.Α.Π. και του Μουσείου Ακρόπολης, ρυθμίσεις ποινικής προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, Συμβούλια του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών, λοιπές διατάξεις σχετικά με το προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και την αντιμετώπιση των συνεπειών της πανδημίας στον πολιτισμό και άλλες επείγουσες ρυθμίσεις».

Προχωρούμε στην ψήφιση επί της αρχής, των άρθρων, της

τροπολογίας και του συνόλου και η ψήφισή τους θα γίνει χωριστά.

Επισημαίνεται ότι η ψηφοφορία περιλαμβάνει την αρχή του νομοσχεδίου, ογδόντα άρθρα, μία τροπολογία, το ακροτελεύτιο άρθρο, καθώς και το σύνολο του νομοσχεδίου.

Παρακαλώ να ανοίξει το σύστημα της ηλεκτρονικής ψηφοφορίας.

(ΨΗΦΟΦΟΡΙΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Εφόσον έχετε ολοκληρώσει την ψηφοφορία, παρακαλώ να κλείσει το σύστημα της ηλεκτρονικής ψηφοφορίας.

(ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΜΕΤΡΗΣΗ)

(ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΜΕΤΡΗΣΗ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Οι θέσεις των κομμάτων, όπως αποτυπώθηκαν κατά την ψήφιση με το ηλεκτρονικό σύστημα, καταχωρίζονται στα Πρακτικά της σημερινής συνεδρίασης και έχουν ως εξής:

«Εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής και ζητημάτων διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς: ίδρυση μουσείων-Ν.Π.Δ.Δ., κρατική ασφάλιση της κινητικότητας των πολιτιστικών αγαθών, δράσεις του Ο.Δ.Α.Π. και του Μουσείου Ακρόπολης, ρυθμίσεις ποινικής προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, Συμβούλια του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μη-τρόπο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών, λοιπές διατάξεις σχετικά με το προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και την αντιμετώπιση των συνεπειών της πανδημίας στον πολιτισμό και άλλες επείγουσες ρυθμίσεις».

Επί της αρχής ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Ν.Δ.: ΝΑΙ

ΣΥΡΙΖΑ: -

Κίνημα Αλλαγής: ΟΧΙ

Κ.Κ.Ε.: ΟΧΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΟΧΙ

ΜέΡΑ25: ΟΧΙ

Άρθρο 1 ως έχει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Ν.Δ.: ΝΑΙ

ΣΥΡΙΖΑ: -

Κίνημα Αλλαγής: ΟΧΙ

Κ.Κ.Ε.: ΟΧΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΟΧΙ

ΜέΡΑ25: ΟΧΙ

Άρθρο 2 ως έχει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Ν.Δ.: ΝΑΙ

ΣΥΡΙΖΑ: -

Κίνημα Αλλαγής: ΟΧΙ

Κ.Κ.Ε.: ΟΧΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΟΧΙ

ΜέΡΑ25: ΟΧΙ

Άρθρο 3 ως έχει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Ν.Δ.: ΝΑΙ

ΣΥΡΙΖΑ: -

Κίνημα Αλλαγής: ΟΧΙ

Κ.Κ.Ε.: ΟΧΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΟΧΙ

ΜέΡΑ25: ΟΧΙ

Άρθρο 4 ως έχει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Ν.Δ.: ΝΑΙ

ΣΥΡΙΖΑ: -

Κίνημα Αλλαγής: ΟΧΙ

Κ.Κ.Ε.: ΟΧΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΟΧΙ

ΜέΡΑ25: ΟΧΙ

Άρθρο 5 ως έχει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Ν.Δ.: ΝΑΙ

ΣΥΡΙΖΑ: -

Κίνημα Αλλαγής: ΟΧΙ

Κ.Κ.Ε.: ΟΧΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΟΧΙ

ΜέΡΑ25: ΟΧΙ

Άρθρο 6 ως έχει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Ν.Δ.: ΝΑΙ

ΣΥΡΙΖΑ: -

Κίνημα Αλλαγής: ΟΧΙ

Κ.Κ.Ε.: ΟΧΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΟΧΙ

ΜέΡΑ25: ΟΧΙ

Άρθρο 7 ως έχει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Ν.Δ.: ΝΑΙ

ΣΥΡΙΖΑ: -

Κίνημα Αλλαγής: ΟΧΙ

Κ.Κ.Ε.: ΟΧΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΟΧΙ

ΜέΡΑ25: ΟΧΙ

Άρθρο 8 όπως τροπ. ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Ν.Δ.: ΝΑΙ

ΣΥΡΙΖΑ: -

Κίνημα Αλλαγής: ΟΧΙ

Κ.Κ.Ε.: ΟΧΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΟΧΙ

ΜέΡΑ25: ΟΧΙ

Άρθρο 9 όπως τροπ. ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Ν.Δ.: ΝΑΙ

ΣΥΡΙΖΑ: -

Κίνημα Αλλαγής: ΟΧΙ

Κ.Κ.Ε.: ΟΧΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΟΧΙ

ΜέΡΑ25: ΟΧΙ

Άρθρο 10 ως έχει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Ν.Δ.: ΝΑΙ

ΣΥΡΙΖΑ: -

Κίνημα Αλλαγής: ΟΧΙ

Κ.Κ.Ε.: ΟΧΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΟΧΙ

ΜέΡΑ25: ΟΧΙ

Άρθρο 11 ως έχει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Ν.Δ.: ΝΑΙ

ΣΥΡΙΖΑ: -

Κίνημα Αλλαγής: ΟΧΙ

Κ.Κ.Ε.: ΟΧΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΟΧΙ

ΜέΡΑ25: ΟΧΙ

Άρθρο 12 ως έχει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Ν.Δ.: ΝΑΙ

ΣΥΡΙΖΑ: -

Κίνημα Αλλαγής: ΟΧΙ

Κ.Κ.Ε.: ΟΧΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΟΧΙ

ΜέΡΑ25: ΟΧΙ

Άρθρο 13 όπως τροπ. ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Ν.Δ.: ΝΑΙ

ΣΥΡΙΖΑ: -

Κίνημα Αλλαγής: ΟΧΙ

Κ.Κ.Ε.: ΟΧΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΟΧΙ

ΜέΡΑ25: ΟΧΙ

Άρθρο 14 ως έχει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Ν.Δ.: ΝΑΙ

ΣΥΡΙΖΑ: -

Κίνημα Αλλαγής: ΟΧΙ

Κ.Κ.Ε.: ΟΧΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΟΧΙ

ΜέΡΑ25: ΟΧΙ

Άρθρο 15 ως έχει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Ν.Δ.: ΝΑΙ

ΣΥΡΙΖΑ: -

Κίνημα Αλλαγής: ΟΧΙ

Κ.Κ.Ε.: ΟΧΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΟΧΙ

ΜέΡΑ25: ΟΧΙ

Άρθρο 16 ως έχει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Ν.Δ.: ΝΑΙ

ΣΥΡΙΖΑ: -

Κίνημα Αλλαγής: ΟΧΙ

Κ.Κ.Ε.: ΟΧΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΟΧΙ

ΜέΡΑ25: ΟΧΙ

Άρθρο 17 όπως τροπ. ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Ν.Δ

Άρθρο 68 ως έχει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
Ν.Δ.: ΝΑΙ
ΣΥΡΙΖΑ: -
Κίνημα Αλλαγής: ΠΡΝ
Κ.Κ.Ε.: ΟΧΙ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΟΧΙ
ΜέΡΑ25: ΟΧΙ

Άρθρο 69 όπως τροπ. ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
Ν.Δ.: ΝΑΙ
ΣΥΡΙΖΑ: -
Κίνημα Αλλαγής: ΟΧΙ
Κ.Κ.Ε.: ΟΧΙ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΟΧΙ
ΜέΡΑ25: ΟΧΙ

Άρθρο 70 ως έχει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
Ν.Δ.: ΝΑΙ
ΣΥΡΙΖΑ: -
Κίνημα Αλλαγής: ΝΑΙ
Κ.Κ.Ε.: ΠΡΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΠΡΝ
ΜέΡΑ25: ΠΡΝ

Άρθρο 71 ως έχει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
Ν.Δ.: ΝΑΙ
ΣΥΡΙΖΑ: -
Κίνημα Αλλαγής: ΝΑΙ
Κ.Κ.Ε.: ΠΡΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΠΡΝ
ΜέΡΑ25: ΠΡΝ

Άρθρο 72 όπως τροπ. ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
Ν.Δ.: ΝΑΙ
ΣΥΡΙΖΑ: -
Κίνημα Αλλαγής: ΠΡΝ
Κ.Κ.Ε.: ΠΡΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΠΡΝ
ΜέΡΑ25: ΠΡΝ

Άρθρο 73 ως έχει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
Ν.Δ.: ΝΑΙ
ΣΥΡΙΖΑ: -
Κίνημα Αλλαγής: ΠΡΝ
Κ.Κ.Ε.: ΠΡΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΠΡΝ
ΜέΡΑ25: ΟΧΙ

Άρθρο 74 ως έχει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
Ν.Δ.: ΝΑΙ
ΣΥΡΙΖΑ: -
Κίνημα Αλλαγής: ΝΑΙ
Κ.Κ.Ε.: ΠΡΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΟΧΙ
ΜέΡΑ25: ΠΡΝ

Άρθρο 75 ως έχει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
Ν.Δ.: ΝΑΙ
ΣΥΡΙΖΑ: -
Κίνημα Αλλαγής: ΝΑΙ
Κ.Κ.Ε.: ΠΡΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΝΑΙ
ΜέΡΑ25: ΝΑΙ

Άρθρο 76 ως έχει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
Ν.Δ.: ΝΑΙ
ΣΥΡΙΖΑ: -
Κίνημα Αλλαγής: ΝΑΙ
Κ.Κ.Ε.: ΠΡΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΠΡΝ
ΜέΡΑ25: ΝΑΙ

Άρθρο 77 ως έχει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
Ν.Δ.: ΝΑΙ
ΣΥΡΙΖΑ: -
Κίνημα Αλλαγής: ΝΑΙ
Κ.Κ.Ε.: ΠΡΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΠΡΝ
ΜέΡΑ25: ΝΑΙ

Άρθρο 78 όπως τροπ. ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Ν.Δ.: ΝΑΙ

ΣΥΡΙΖΑ: -

Κίνημα Αλλαγής: ΠΡΝ

Κ.Κ.Ε.: ΠΡΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΟΧΙ

ΜέΡΑ25: ΠΡΝ

Άρθρο 79 ως έχει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Ν.Δ.: ΝΑΙ

ΣΥΡΙΖΑ: -

Κίνημα Αλλαγής: ΝΑΙ

Κ.Κ.Ε.: ΠΡΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΟΧΙ

ΜέΡΑ25: ΠΡΝ

Άρθρο 80 ως έχει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Ν.Δ.: ΝΑΙ

ΣΥΡΙΖΑ: -

Κίνημα Αλλαγής: ΟΧΙ

Κ.Κ.Ε.: ΠΡΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΟΧΙ

ΜέΡΑ25: ΠΡΝ

Υπ. τροπ. 1588/55 όπως τροπ. ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Ν.Δ.: ΝΑΙ

ΣΥΡΙΖΑ: -

Κίνημα Αλλαγής: ΠΡΝ

Κ.Κ.Ε.: ΟΧΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΠΡΝ

ΜέΡΑ25: ΟΧΙ

Ακροτελεύτιο άρθρο ως έχει ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Ν.Δ.: ΝΑΙ

ΣΥΡΙΖΑ: -

Κίνημα Αλλαγής: ΟΧΙ

Κ.Κ.Ε.: ΟΧΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΟΧΙ

ΜέΡΑ25: ΝΑΙ

Επί του συνόλου ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Ν.Δ.: ΝΑΙ

ΣΥΡΙΖΑ: -

Κίνημα Αλλαγής: ΟΧΙ

Κ.Κ.Ε.: ΟΧΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: ΟΧΙ

ΜέΡΑ25: ΟΧΙ

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Συνεπώς το σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού: «Εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής και ζητημάτων διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς: ίδρυση μουσείων-Ν.Π.Δ.Δ., κρατική ασφάλιση της κινητικότητας των πολιτιστικών αγαθών, δράσεις του Ο.Δ.Α.Π. και του Μουσείου Ακρόπολης, ρυθμίσεις ποινικής προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, Συμβούλια του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών, λοιπές διατάξεις σχετικά με το προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και την αντιμετώπιση των συνεπειών της πανδημίας και άλλες επείγουσες ρυθμίσεις», έγινε δεκτό κατά πλειοψηφία σε μόνη συζήτηση, επί της αρχής, των άρθρων και του συνόλου και έχει ως εξής:

«Εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής και ζητημάτων διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς: ίδρυση μουσείων - Ν.Π.Δ.Δ., κρατική ασφάλιση της κινητικότητας των πολιτιστικών αγαθών, δράσεις του Ο.Δ.Α.Π. και του Μουσείου Ακρόπολης, ρυθμίσεις ποινικής προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς, Συμβούλια του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών, λοιπές διατάξεις σχετικά με το προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και την αντιμετώπιση των συνεπειών της πανδημίας στον πολιτισμό και άλλες επείγουσες ρυθμίσεις

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΜΕΡΟΣ Α': ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ Ν.Π.Δ.Δ. ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ», ΤΟΥ Ν.Π.Δ.Δ. ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ», ΤΟΥ Ν.Π.Δ.Δ. ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ», ΤΟΥ Ν.Π.Δ.Δ. ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» ΚΑΙ ΤΟΥ Ν.Π.Δ.Δ. ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ»

Άρθρο 1 Σκοπός

Άρθρο 2 Αντικείμενο

Άρθρο 3 Ίδρυση - Εποπτεία - Επωνυμία - Έδρα - Αρμοδιότητες - Προνόμια

Άρθρο 4 Σκοποί

Άρθρο 5 Πόροι

Άρθρο 6 Όργανα Διοίκησης

Άρθρο 7 Συγκρότηση και Θητεία Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 8 Επιλογή Προέδρου, Αντιπροέδρου και μελών Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 9 Κωλύματα διορισμού μέλους Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 10 Έκπτωση μέλους Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 11 Αρμοδιότητες και αναπλήρωση του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 12 Λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 13 Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου

Άρθρο 14 Γενικός Διευθυντής

Άρθρο 15 Προσόντα διορισμού Γενικού Διευθυντή

Άρθρο 16 Διαδικασία επιλογής Γενικού Διευθυντή

Άρθρο 17 Αρμοδιότητες Γενικού Διευθυντή

Άρθρο 18 Υπηρεσίες - Κάλυψη οργανικών θέσεων - Καταβολή διαχειριστικού επιδόματος

Άρθρο 19 Συλλογές

Άρθρο 20 Παραχώρηση ακινήτων και κινητών στοιχείων του ελληνικού Δημοσίου

Άρθρο 21 Σύσταση οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο»

Άρθρο 22 Σύσταση οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο»

Άρθρο 23 Σύσταση οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης»

Άρθρο 24 Σύσταση οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού»

Άρθρο 25 Σύσταση οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου»

Άρθρο 26 Σύσταση οργανικών θέσεων προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο»

Άρθρο 27 Σύσταση οργανικών θέσεων προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο»

Άρθρο 28 Σύσταση οργανικών θέσεων προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης»

Άρθρο 29 Σύσταση οργανικών θέσεων προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού»

Άρθρο 30 Σύσταση οργανικών θέσεων προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου»

Άρθρο 31 Κατάργηση κενών οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Άρθρο 32 Κατάργηση κενών οργανικών θέσεων προσωπικού ιδιωτικού δικαίου στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Άρθρο 33 Εξουσιοδοτικές διατάξεις

Άρθρο 34 Μεταβατικές διατάξεις

Άρθρο 35 Καταργούμενες διατάξεις

ΜΕΡΟΣ Β': ΑΝΑΛΗΨΗ ΕΓΓΥΗΤΙΚΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΗΣ ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΕΠΕΛΕΥΣΗΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΑΓΑΘΩΝ

Άρθρο 36 Σκοπός

Άρθρο 37 Αντικείμενο

Άρθρο 38 Αντικατάσταση του τίτλου του Τμήματος V του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Άρθρο 39 Ανάληψη εγγυητικής υποχρέωσης του ελληνικού δημοσίου - Αντικατάσταση άρθρου 45Α του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Άρθρο 40 Προϋποθέσεις ανάληψης εγγυητικής υποχρέωσης - Προσθήκη άρθρου 45Β στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Άρθρο 41 Γνωμοδοτική Επιτροπή για τα ζητήματα της εγγυητικής υποχρέωσης - Προσθήκη άρθρου 45Γ στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Άρθρο 42 Διαδικασία ανάληψης της εγγυητικής υποχρέωσης και καταβολής της αποζημίωσης - Προσθήκη άρθρου 45Δ στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Άρθρο 43 Χρονικό και χωρικό περιεχόμενο της εγγυητικής υποχρέωσης - Προσθήκη άρθρου 45Ε στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Άρθρο 44 Καλυπτόμενοι κίνδυνοι - Προσθήκη άρθρου 45ΣΤ στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Άρθρο 45 Καλυπτόμενη αξία - Προσθήκη άρθρου 45Ζ στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Άρθρο 46 Προδιαγραφές ασφάλειας - Προσθήκη άρθρου 45Η στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Άρθρο 47 Απόσβεση της εγγυητικής υποχρέωσης - Δικαίωμα αναγωγής - Αξιώσεις τρίτων - Προσθήκη άρθρου 45Θ στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Άρθρο 48 Λοιπές περιπτώσεις ανάληψης της εγγυητικής υποχρέωσης - Προσθήκη άρθρου 45Ι στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

ΜΕΡΟΣ Γ': ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ

Άρθρο 49 Σκοπός

Άρθρο 50 Αντικείμενο

Άρθρο 51 Παραγωγή απλών αντιγράφων - Αντικατάσταση άρθρων 3 και τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 14 ν. 4761/2020 - Ερμηνευτική διάταξη επί της περ. γ) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4761/2020

Άρθρο 52 Αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Συμβάσεις μίσθωσης αναψυκτηρίων - Τροποποίηση παρ. 2, 3, 4 και 5 άρθρου 4 ν. 4761/2020

Άρθρο 53 Αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 2 και αντικατάσταση παρ. 5 άρθρου 10 ν. 4761/2020

Άρθρο 54 Καθορισμός ωραρίου επίσκεψης σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία - Πολιτιστικές εκδηλώσεις εκτός ωραρίου λειτουργίας μνημείων, αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μουσείων - Ποσοστό υπέρ του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων από τα έσοδα των νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού - Τροποποίηση παρ. 2 και 4 και προσθήκη παρ. 10 στο άρθρο 15 του ν. 4761/2020

Άρθρο 55 Μεταβολή της διάρθρωσης της Διεύθυνσης Διαχείρισης Οικονομικών Πόρων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 1, αντικατάσταση παρ. 3 και προσθήκη παρ. 4 στο άρθρο 25 του ν. 4761/2020

Άρθρο 56 Δικαστικό Γραφείο του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Δικαστική εκπροσώπηση του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων εκτός Περιφέρειας Αττικής - Τροποποίηση παρ. 3, 5, 8 και προσθήκη παρ. 10 στο άρθρο 33 του ν. 4761/2020

Άρθρο 57 Κατανομή οργανικών θέσεων μονίμου προσωπικού του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα - Τροποποίηση άρθρου 37 ν. 4761/2020

Άρθρο 58 Νομοτεχνικές αλλαγές στον ν. 4761/2020 - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 14 και άρθρου 16 ν. 4761/2020

Άρθρο 59 Ρυθμίσεις για την παράταση της θητείας ή της απόσπασης προσωπικού που υπηρετεί στον Οργανισμό Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, κατ' εφαρμογή του άρθρου 43 του ν. 4761/2020

Άρθρο 60 Εξουσιοδοτικές διατάξεις - Αντικατάσταση παρ. 1 και 16, τροποποίηση παρ. 2, 4, και 18 και προσθήκη παρ. 17β στο άρθρο 45 του ν. 4761/2020

ΜΕΡΟΣ Δ': ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Άρθρο 61 Σκοπός

Άρθρο 62 Αντικείμενο

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α': ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΩΝ ΑΡΝΗΤΙΚΩΝ ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΤΗΣ ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

Άρθρο 63 Παράταση της διάρκειας ισχύος των εισιτηρίων για την επίσκεψη μνημείων, αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μουσείων

Άρθρο 64 Απαλλαγή ποσοστού από τα τέλη εκδηλώσεων σε μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μουσεία - Απαλλαγή ποσοστού επί των εισιτηρίων του Μουσείου Ακρόπολης

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β': ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Άρθρο 65 Σκοποί και τρόποι εκπλήρωσης των σκοπών του Μουσείου Ακρόπολης - Τροποποίηση άρθρου 2 ν. 3711/2008

Άρθρο 66 Πραγματοποίηση πολιτιστικών εκδηλώσεων στο Μουσείο Ακρόπολης εκτός του προκαθορισμένου ωραρίου λειτουργίας - Επίδομα διαχειριστή εσόδων - Τροποποίηση άρθρου 4 ν. 3711/2008

Άρθρο 67 Αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου του Μου-

σείου Ακρόπολης - Διαδικασία επιλογής και πρόσληψης δικηγόρων - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 8 ν. 3711/2008

Άρθρο 68 Ανανέωση της θητείας του προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου Ακρόπολης - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 9 ν. 3711/2008

Άρθρο 69 Αρμοδιότητες του προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου Ακρόπολης - Τροποποίηση παρ. 1 και 2 άρθρου 10 ν. 3711/2008

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ': ΠΡΟΣΘΗΚΕΣ - ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΚΩΔΙΚΑ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΝ ΓΕΝΕΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Άρθρο 70 Αρμόδιο όργανο για την κήρυξη απαλλοτριώσεων - Αντικατάσταση παρ. 1 άρθρου 18 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Άρθρο 71 Αρμόδια κεντρική αρχή για την εφαρμογή των άρθρων 34Α έως 34Θ του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς - Τροποποίηση άρθρου 34Γ Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Άρθρο 72 Σύνθεση των Τοπικών Συμβουλίων Μνημείων - Τροποποίηση άρθρου 49 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Άρθρο 73 Σύνθεση Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και Συμβουλίου Μουσείων - Τροποποίηση περ. ε) παρ. 1 άρθρου 50 και παρ. 1 άρθρου 51 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Άρθρο 74 Εισαγωγή πολιτιστικών αγαθών κατά παράβαση του Κανονισμού (ΕΕ) 2019/880 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 17ης Απριλίου 2019, σχετικά με την είσοδο και την εισαγωγή πολιτιστικών αγαθών - Τροποποίηση άρθρου 64 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Άρθρο 75 Ορισμός Εισαγγελέα Προστασίας Πολιτιστικών αγαθών στην Εισαγγελία Πλημμελειοδικών Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρου 71 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Άρθρο 76 Προστασία μαρτύρων και διενέργεια ειδικών ανακριτικών πράξεων στα εγκλήματα του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς - Προσθήκη άρθρου 72Α στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ': ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 77 Παραχώρηση δημοσίου ακινήτου για την επέκταση του Αρχαιολογικού Μουσείου Κιλκίς

Άρθρο 78 Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών - Αντικατάσταση άρθρου 344 ν. 4512/2018

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε': ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ

Άρθρο 79 Εξουσιοδοτική διάταξη για την παράταση της διάρκειας ισχύος των εισιτηρίων για την επίσκεψη μνημείων, αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μουσείων

Άρθρο 80 Μεταβατική διάταξη για το Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών

ΜΕΡΟΣ Ε': ΑΛΛΕΣ ΕΠΕΙΓΟΥΣΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ

Άρθρο 81 Τρόπος ετήσιας καταβολής κονδυλίων στο Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας - Τροποποίηση άρθρου 149 ν. 4763/2020

Άρθρο 82 Συγχώνευση - Απορρόφηση Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρου 296 ν. 4957/2022

Άρθρο 83 Υπηρεσίες Δόμησης - Αντικατάσταση άρθρου 97Α ν. 3852/2010

Άρθρο 84 Αντιμετώπιση αναγκών στέγασης του Ι.Ε.Κ. Τουρισμού Κρήτης

ΜΕΡΟΣ ΣΤ': ΕΝΑΡΞΗ ΙΣΧΥΟΣ

ΜΕΡΟΣ Α'

**ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ Ν.Π.Δ.Δ. ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ
«ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ», ΤΟΥ Ν.Π.Δ.Δ.
ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ», ΤΟΥ Ν.Π.Δ.Δ. ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ
«ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ»,
ΤΟΥ Ν.Π.Δ.Δ. ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ
ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ» ΚΑΙ ΤΟΥ Ν.Π.Δ.Δ.
ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ»**

**Άρθρο 1
Σκοπός**

Με τις διατάξεις του παρόντος Μέρους επιδιώκεται ο εκσυγχρονισμός της μουσειακής πολιτικής μέσω της λειτουργίας των ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού» ως νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου που χρηματοδοτούνται και εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και εξυπηρετούν το δημόσιο αγαθό του πολιτισμού, στο πλαίσιο του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220) και της δημόσιας πολιτικής για την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας.

**Άρθρο 2
Αντικείμενο**

Αντικείμενο του παρόντος Μέρους είναι η θέσπιση κανόνων σχετικά με: α) την ίδρυση, την εποπτεία, τους σκοπούς, τους πόρους, τη διοίκηση, την υπηρεσιακή δομή και τη στελέχωση πέντε (5) νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου, έκαστο από τα οποία αναλαμβάνει αντίστοιχα τις δραστηριότητες των πέντε (5) ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών των περ. α) έως ε) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 (Α' 7), β) την παραχώρηση προς τα ιδρυόμενα νομικά πρόσωπα των συλλογών της αντίστοιχης ειδικής περιφερειακής υπηρεσίας προς φύλαξη, έκθεση και συντήρηση, γ) την παραχώρηση προς χρήση από τα ιδρυόμενα νομικά πρόσωπα, του ακινήτου στο οποίο στεγάζεται η αντίστοιχη ειδική περιφερειακή υπηρεσία, καθώς και του κινητού εξοπλισμού που χρησιμοποιεί αυτή, δ) τη διατήρηση στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, των οργανικών θέσεων του μόνιμου προσωπικού και του προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου που απασχολείται στις ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες και, εφόσον δηλώσει ότι το επιθυμεί, την απασχόλησή του στα ιδρυόμενα νομικά πρόσωπα, ως προσωπικού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού αποσπασμένου σε αυτά, ε) την ομαλή συνέχιση της μουσειακής λειτουργίας από τα ιδρυόμενα νομικά πρόσωπα στο πλαίσιο του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220) και της δημόσιας πολιτικής για την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας και την υπεισέλυσή τους στις υποχρεώσεις και τα δικαιώματα της αντίστοιχης ειδικής περιφερειακής υπηρεσίας.

**Άρθρο 3
Ίδρυση - Εποπτεία - Επωνυμία - Έδρα -
Αρμοδιότητες - Προνόμια**

1. Ιδρύονται τα κάτωθι νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.), εποπτευόμενα από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού:

- α) το Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», με έδρα την Αθήνα,
- β) το Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», με έδρα τη Θεσσαλονίκη,
- γ) το Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου», με έδρα το Ηράκλειο,
- δ) το Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «Βυζαντινό και Χριστιανικό

Μουσείο», με έδρα την Αθήνα και

ε) το Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού», με έδρα τη Θεσσαλονίκη.

Για τους σκοπούς του παρόντος Μέρους τα Ν.Π.Δ.Δ., έκαστο και από κοινού, αναφέρονται ως «Μουσείο» και «Μουσεία», αντίστοιχα.

2. Έκαστο των Μουσείων των περ. α) έως ε) της παρ. 1 του παρόντος αναλαμβάνει αντίστοιχα τις αρμοδιότητες των μουσείων που λειτουργούν ως ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες, σύμφωνα με τις περ. α) έως ε) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 (Α' 7). Οι ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες του πρώτου εδαφίου καταργούνται, σύμφωνα με τα άρθρα 35 και 81 του παρόντος.

3. Τα Μουσεία συνιστούν μορφές οργάνωσης της κρατικής μέριμνας για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας, δεν έχουν κερδοσκοπικό χαρακτήρα και απολαμβάνουν όλων των διοικητικών και δικαστικών ατελειών, καθώς και των οικονομικών και ουσιαστικών προνομίων του Δημοσίου, με εξαίρεση τους φόρους δωρεάς και κληρονομιάς και τον Ενιαίο Φόρο Ιδιοκτησίας Ακινήτων (ΕΝ.Φ.Ι.Α.). Ως προς τον φόρο προστιθέμενης αξίας (Φ.Π.Α.), εφαρμόζεται ο Κώδικας Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (ν. 2859/2000, Α' 248).

4. Οι επωνυμίες των Μουσείων δύνανται να αποδίδονται πιστά σε ξένη γλώσσα και προτάσσεται ο αγγλικός όρος «Hellenic» ή ο αντίστοιχος άλλης ξένης γλώσσας.

**Άρθρο 4
Σκοποί**

1. Σκοποί εκάστου των Μουσείων είναι:

α) η απόκτηση, υποδοχή, συγκρότηση, στέγαση, προστασία, φύλαξη, συντήρηση, καταγραφή, τεκμηρίωση, έρευνα, μελέτη, δημοσίευση, έκθεση, προβολή και ανάδειξη σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, υλικών και άυλων τεκμηρίων της πολιτιστικής κληρονομιάς, που είναι συναφή προς τον τομέα δραστηριοποίησης του Μουσείου,

β) η επιστημονική έρευνα, μελέτη και δημοσίευση των συλλογών του Μουσείου, η εκπαίδευση, επιμόρφωση και ψυχαγωγία του ευρύτερου κοινού, συμπεριλαμβανομένων των ατόμων με αναπηρία, καθώς και η λήψη κάθε πρόσφορου μέτρου που συμβάλλει και προωθεί τη μουσειοπαιδαγωγική διαδικασία και εξασφαλίζει τη διάδοση του μηνύματος, των πληροφοριών και εμπειριών του Μουσείου προς τον σκοπό της πολιτιστικής και εκπαιδευτικής ανάπτυξης του κοινωνικού συνόλου,

γ) η εκπόνηση, υλοποίηση, ανάπτυξη και παρουσίαση εκπαιδευτικών προγραμμάτων λειτουργιών και δράσεων, προσβάσιμων και σε άτομα με αναπηρία, αυτοτελώς ή σε συνεργασία με τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, με άλλα μουσεία, πολιτιστικά και ακαδημαϊκά ιδρύματα και φορείς διεθνώς, τόσο για το γενικό κοινό όσο και για ειδικές εκπαιδευτικές, επιστημονικές, επαγγελματικές και άλλες κοινωνικές ομάδες,

δ) ο εμπλουτισμός των αντικειμένων των συλλογών τους, που δεν αποτελούν μνημεία, μέσω αγορών, δωρεών, κληροδοσιών, καθώς και με κάθε άλλο νόμιμο τρόπο,

ε) η φύλαξη και προστασία των κατασχεθέντων και των δημιουργηθέντων μνημείων, σύμφωνα με τα άρθρα 22 και 69 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, περί μεσεγγύησης του ελληνικού δημοσίου,

στ) η πρακτική άσκηση, στους χώρους αρμοδιότητας του Μουσείου, φοιτητών Σχολών/Τμημάτων αρχαιολογίας, ιστορίας, συντήρησης αρχαιοτήτων και άλλων επιστημών πανεπιστημιακών ιδρυμάτων της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, συναφών προς τον τομέα δραστηριοποίησης του Μουσείου, καθώς και των καταρτιζόμενων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης της ειδικότητας Φυλάκων Μουσείων και Αρχαιολογικών χώρων, καθώς και ειδικότητων συναφών προς τον τομέα δραστηριοποίησης του Μουσείου, κατόπιν σύναψης σύμβασης σύμφωνα με το άρθρο 69 του ν. 4957/2022 (Α' 141), περί της πρακτικής άσκησης φοιτητών, εφόσον δεν προκύπτει δαπάνη που βαρύνει το Μουσείο, με την επιφύλαξη των παρ. 6 και 8 του ίδιου άρθρου, σχετικά με

το κόστος ασφάλισης και της αποζημίωσης και ασφάλισης, αντίστοιχα. Το Μουσείο μεριμνά για τη διευκόλυνση των φοιτητών ατόμων με αναπηρία.

2. Οι σκοποί των Μουσείων εκπληρώνονται, ιδίως, με:

α) τη φύλαξη, συντήρηση, έκθεση και προβολή των συλλογών τους και την ομαλή μουσειακή λειτουργία, σύμφωνα με τις σύγχρονες μουσειολογικές, μουσειογραφικές, περιβαλλοντικές και ενεργειακές προδιαγραφές, τις αρχές του καθολικού σχεδιασμού και τα σύγχρονα και προσηκόντα μέτρα ασφάλειας στο πλαίσιο των συνθηκών της κλιματικής κρίσης,

β) την καταγραφή και τεκμηρίωση των συλλογών του Μουσείου στα Ολοκληρωμένα Πληροφοριακά Συστήματα του Εθνικού Αρχείου Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και τη δημιουργία πληροφοριακών συστημάτων, τα οποία είναι συμβατά προς τις Ψηφιακές Συλλογές Κινητών Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, διαλειτουργούν με αυτές και τις εμπλουτίζουν, και, αν πρόκειται για ιστορικά τεκμήρια, είναι συμβατά προς το Πληροφοριακό Σύστημα του Ιστορικού Αρχείου Αρχαιοτήτων και Αναστηλώσεων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, διαλειτουργούν με αυτό και το εμπλουτίζουν,

γ) τη συγκρότηση συλλογής κινητών μνημείων, έργων ζωγραφικής, γλυπτικής και αντικειμένων τέχνης, χαρακτηριστικής, νέων μορφών τέχνης, σπάνιων καλλιτεχνικών εκδόσεων και ιστορικών, φωτογραφικών και λοιπών αρχείων που σχετίζονται με τις συλλογές του Μουσείου και την έκθεση απτικών αντιγράφων προς εξυπηρέτηση των ατόμων με αναπηρία,

δ) τη διοργάνωση μόνιμων και περιοδικών εκθέσεων, προσβάσιμων και σε άτομα με αναπηρία, αυτοτελώς ή σε συνεργασία με άλλα μουσεία ή τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή παρεμφερείς πολιτιστικούς ή επιστημονικούς οργανισμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με σύγχρονα μέσα, τεχνικές και εξοπλισμό που συμβάλλει στη διαδραστική επικοινωνία και αλληλεπίδραση μεταξύ του Μουσείου και των επισκεπτών αυτού,

ε) τη δημιουργία χώρων σύγχρονων εργαστηρίων συντήρησης και επιστημονικής μελέτης των συλλογών και των έργων τέχνης με απόκτηση, χρήση, εφαρμογή και αξιοποίηση σύγχρονου τεχνολογικού εξοπλισμού και μεθόδων,

στ) τη δημιουργία καλλιτεχνικών εργαστηρίων, την έκδοση φωτογραφιών, δελτίων, διαφανειών και αντιγράφων με κάθε μορφή και σε κάθε υλικό φορέα, αντικειμένων των συλλογών του και εκθεμάτων του, καθώς και την παραγωγή κάθε είδους εντύπων, συμβατικών και ψηφιακών εκδόσεων και εκπαιδευτικού υλικού, προς διάθεση από το πωλητήριο του Μουσείου,

ζ) τη συμμετοχή σε κάθε είδους ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα, αυτοτελώς ή σε συνεργασία με τις υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, ελληνικά και διεθνή ακαδημαϊκά ιδρύματα, επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς που σχετίζονται με τους τομείς δραστηριοποίησης του Μουσείου, την ανταλλαγή επιστημονικών δεδομένων, γνώσεων και εμπειριών, καθώς και την προώθηση και προαγωγή των επιστημών της αρχαιολογίας, της ιστορίας, της συντήρησης αρχαιοτήτων και έργων τέχνης, της αρχαιομετρίας και της ιστορίας της τέχνης,

η) τη δημιουργία βάσης δεδομένων σε ψηφιακή μορφή για τη συγκέντρωση, καταγραφή και μελέτη των δεδομένων της αρχαιολογίας από την προϊστορική έως και τη μεταβυζαντινή περίοδο ανάλογα με το αντικείμενο του Μουσείου, με ενημέρωση της αρμόδιας υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, τη διασύνδεσή της με διεθνή ακαδημαϊκά ιδρύματα, επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς, καθώς και την ανταλλαγή στοιχείων και ερευνητικών πορισμάτων,

θ) τη διοργάνωση, συμμετοχή, υποδοχή και φιλοξενία δράσεων και εκδηλώσεων που υπηρετούν την επιστημονική, ερευνητική και παιδευτική αποστολή του, την επικοινωνιακή του διάσταση και την ανάπτυξη και ενίσχυση των δεσμών του με την κοινωνία, ιδίως μέσω διαλέξεων, ημερίδων, συνεδρίων, σεμιναρίων, προβολών, παραστάσεων, συναυλιών, και άλλων δράσεων πολιτιστικού, καλλιτεχνικού, κοινωνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα, καθώς και την πραγματοποίηση σχετικών ξεναγήσεων και σεμιναρίων, προσβάσιμων και σε άτομα με αναπηρία,

ι) την ανάπτυξη και τον εμπλουτισμό οργανωμένου ιστοχώρου, προσβάσιμου και σε άτομα με αναπηρία, ο οποίος παρέχει προς το εγχώριο και παγκόσμιο κοινό την κατάλληλη πληροφόρηση για το Μουσείο, τις συλλογές και τις δράσεις του, τη χρήση και αξιοποίηση των σύγχρονων τεχνολογικών εφαρμογών και μέσων, καθώς και την ανάπτυξη ψηφιακών υπηρεσιών, προσβάσιμων και σε άτομα με αναπηρία, με διαδραστικό περιεχόμενο, που συμβάλλουν στην έρευνα, μελέτη, τεκμηρίωση και ανάδειξη των συλλογών του,

ια) την προβολή των συλλογών και των δράσεων του Μουσείου και την προσέλκυση ατόμων και κοινωνικών ομάδων προς τον σκοπό της προώθησης της ιστορικής και αρχαιολογικής γνώσης, της δημιουργικής σκέψης και εν γένει της σύγχρονης αντίληψης περί ανθρωπιστικής παιδείας, μέσω, ιδίως, των παραστατικών τεχνών, της εξυπηρέτησης και διάδοσης του κοινού, της επιμόρφωσης του προσωπικού, της δημιουργίας χώρων άνετης περιήγησης και παρατήρησης των εκθεμάτων, χώρων πραγματοποίησης των εκδηλώσεων, χώρων ανάπαυσης και βιβλιοθηκών, του εφοδιασμού του κοινού με ενημερωτικό υλικό για τα συλλογές και τις δράσεις του, της τοποθέτησης ενημερωτικών σημάνσεων και της παροχής πρόσβασης στις συλλογές και δράσεις του προς τους επισκέπτες, τους ειδικούς επιστήμονες και κάθε ενδιαφερόμενο, λαμβάνοντας μέριμνα για τα άτομα με αναπηρία,

ιβ) την ίδρυση παραρτημάτων στο εσωτερικό και το εξωτερικό, και τη μέριμνα και παρακολούθηση της καλής και ασφαλούς λειτουργίας αυτών τα οποία πληρούν τις επιστημονικές, καλλιτεχνικές, τεχνικές και φυλακτικές μουσειακές ανάγκες, καθώς και την προσβασιμότητα στα άτομα με αναπηρία,

ιγ) τη σύναψη προγραμματικών συμβάσεων του άρθρου 100 του ν. 3852/2010 (Α' 87) και μνημονίων συνεργασίας για την επίτευξη των σκοπών του, με την έγκριση ή τη συμμετοχή του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού,

ιδ) τη σύναψη μνημονίων διεθνών συνεργασιών, με την έγκριση ή τη συμμετοχή του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού,

ιε) τη συμμετοχή σε ευρωπαϊκά και διεθνή προγράμματα πολιτιστικού χαρακτήρα,

ιστ) την ενθάρρυνση της εθελοντικής προσφοράς για τη διάδοση, υποστήριξη και συνεπικουρία των δράσεων του Μουσείου και

ιζ) την ενθάρρυνση δημιουργίας φορέων Φίλων του Μουσείου, με ή χωρίς νομική προσωπικότητα, στο εσωτερικό και διεθνώς.

Άρθρο 5 Πόροι

1. Πόροι εκάστου των Μουσείων είναι:

α) πρόσδοδοι από το αντίτιμο επίσκεψης,

β) πρόσδοδοι από εκθέσεις, ξεναγήσεις, εκδηλώσεις, προβολή οπτικοακουστικού υλικού με χρήση σύγχρονων συμβατικών ή ψηφιακών εφαρμογών και γενικά κάθε πρόσδοδος από δραστηριότητες συμβατές προς τη φύση και τους σκοπούς του Μουσείου,

γ) πρόσδοδοι από τη δημιουργία και διαχείριση αναψυκτηρίων, εστιατορίων και πωλητηρίων σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους του Μουσείου,

δ) επιχορήγηση για τις ανάγκες του Μουσείου από τον προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού,

ε) διενεργεί, ενωσιακές και εθνικές επιχορηγήσεις και πρόσδοδοι από τη συμμετοχή του Μουσείου σε αντίστοιχα προγράμματα,

στ) δωρεές, χορηγίες, κληρονομίες, κληροδοσίες και κάθε είδους τακτικές ή έκτακτες εισφορές,

ζ) έσοδα από τη διάθεση απλών αντιγράφων των συλλογών του Μουσείου, καθώς και από τη μίσθωση δικαιωμάτων χρήσης οπτικοακουστικών μέσων στους χώρους του.

2. Για την πραγματοποίηση πολιτιστικών εκδηλώσεων και ομαδικών επισκέψεων στο Μουσείο εκτός του προκαθορισμένου ωραρίου λειτουργίας του, προκαταβάλλεται προς το Μουσείο από τους ενδιαφερόμενους διοργανωτές ποσό για την κάλυψη των απαιτούμενων λειτουργικών δαπανών του Μουσείου, καθώς

και για την αποζημίωση του προσωπικού που απαιτείται να αποσοληθεί.

3. Τα έσοδα από τους πόρους των Μουσείων χρησιμοποιούνται αποκλειστικά για την εκπλήρωση των σκοπών τους.

Άρθρο 6 Όργανα διοίκησης

Όργανα διοίκησης εκάστου των Μουσείων είναι το Διοικητικό Συμβούλιο και ο Γενικός Διευθυντής.

Άρθρο 7 Συγκρότηση και θητεία Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) εκάστου των Μουσείων είναι επταμελές και τα μέλη του διορίζονται για τριετή θητεία, που μπορεί να ανανεώνεται για επιπλέον δύο (2) θητείες τριετούς διάρκειας έκαστη, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Με την ίδια απόφαση ορίζονται ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Δ.Σ..

2. Η θητεία των μελών του Δ.Σ. παρατείνεται μέχρι τον ορισμό και τη συγκρότηση νέου Δ.Σ.. Αν για οποιονδήποτε λόγο εκλείψει μέλος του Δ.Σ., το νέο μέλος διορίζεται για το υπόλοιπο της θητείας του εκλιπόντος προκατόχου του.

Άρθρο 8 Επιλογή Προέδρου, Αντιπροέδρου και μελών Διοικητικού Συμβουλίου

1. Ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) επιλέγονται σύμφωνα με τα άρθρα 20 έως 23 του ν. 4735/2020 (Α' 197), με την επιφύλαξη του άρθρου 7 του παρόντος σχετικά με την ανανέωση της θητείας, μεταξύ προσωπικότητων με συμβολή στον αντίστοιχο επαγγελματικό ή κοινωνικό χώρο αυτών.

2. Τρία (3) μέλη του Δ.Σ. επιλέγονται μεταξύ προσωπικότητων αναγνωρισμένου κύρους στον χώρο των τεχνών, των γραμμάτων και των επιστημών. Ένα (1) μέλος του Δ.Σ. είναι ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων ή της Διεύθυνσης Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών ή της Διεύθυνσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων ή της Διεύθυνσης Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων ή της Διεύθυνσης Μελετών και Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων ή της Διεύθυνσης Προστασίας και Αναστήλωσης Νεωτέρων και Σύγχρονων Μνημείων ή της Διεύθυνσης Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ένα (1) μέλος του Δ.Σ. είναι υπάλληλος του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού κλάδου ΠΕ Αρχαιολόγων ή ΠΕ Μηχανικών ή ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού ή ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, που είναι κάτοχος τουλάχιστον μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αναγνωρισμένου με πράξη αρμοδίου οργάνου ή με αναγνώριση επαγγελματικής ισοδυναμίας από το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων (Σ.Α.Ε.Π.) ή από το Αυτοτελές Τμήμα Εφαρμογής της Ευρωπαϊκής Νομοθεσίας (Α.Τ.Ε.Ε.Ν.), σύμφωνα με το π.δ. 38/2010 (Α' 78), και με τουλάχιστον τετραετή υπηρεσία σε θέση ευθύνης. Το μέλος του τρίτου εδαφίου υποδεικνύεται από τη Γενική Συνέλευση της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Εργαζομένων (Π.Ο.Ε.) του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, εντός δύο (2) μηνών από την αποστολή προς αυτή, σχετικού εγγράφου του Μουσείου. Σε περίπτωση μη εμπρόθεσμης υπόδειξης εκ μέρους της Π.Ο.Ε., ο υπάλληλος επιλέγεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού.

3. Ο Γραμματέας του Δ.Σ. και ο αναπληρωτής του, οι οποίοι είναι υπάλληλοι του Μουσείου, ορίζονται με απόφαση του Προέδρου του Δ.Σ..

Άρθρο 9 Κωλύματα διορισμού μέλους Διοικητικού Συμβουλίου

Δεν δύναται να διοριστεί μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) όποιος έχει κώλυμα διορισμού δημόσιου υπαλλήλου, σύμφωνα με τα άρθρα 5 και 7 έως 9 του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26), καθώς και όποιος έχει καταδικασθεί αμετάκλητα για κακούργημα ή παράβαση της νομοθεσίας για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς ή για πλαστογραφία, δωροδοκία, κλοπή, υπεξαίρεση ή αποδοχή προϊόντων εγκλήματος. Το κώλυμα υπάρχει και για όσο χρόνο εκκρεμεί η ποινική δίωξη για μια από τις παραπάνω πράξεις, καθώς και στις περιπτώσεις που έχει απορριφθεί η αναστολή εκτέλεσης της ποινής γι' αυτές ή έχει παύσει οριστικά η ποινική δίωξη γι' αυτές, λόγω παραγραφής.

Άρθρο 10 Έκπτωση μέλους Διοικητικού Συμβουλίου

Από την ιδιότητα του μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) εκπίπτει το μέλος, στο πρόσωπο του οποίου συντρέχουν οι προϋποθέσεις έκπτωσης δημόσιου υπαλλήλου σύμφωνα με το άρθρο 149 του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26) ή καταδικάζεται αμετάκλητα για αδίκημα που αναφέρεται στις ποινικές διατάξεις του Τμήματος ΙΧ του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).

Άρθρο 11 Αρμοδιότητες και αναπλήρωση του Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου

1. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) εκπροσωπεί το Μουσείο δικαστικά και εξώδικα, καταρτίζει την ημερήσια διάταξη, συγκαλεί το Δ.Σ. και προεδρεύει των συνεδριάσεών του. Στις εθιμοτυπικές χαρακτήρα εκδηλώσεις το Μουσείο εκπροσωπείται από τον Πρόεδρο του Δ.Σ. και, σε περίπτωση αδυναμίας αυτού, από τον Γενικό Διευθυντή.

2. Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. μπορεί, μετά από απόφαση του Δ.Σ., να αναθέτει μέρος της εκπροσώπησης του Μουσείου σε μέλος του Δ.Σ. ή σε υπάλληλο του Μουσείου.

3. Σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος, ο Πρόεδρος του Δ.Σ. εκάστου Μουσείου αναπληρώνεται από τον Αντιπρόεδρο ή ένα μέλος του Δ.Σ. που ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ. στην αρχή κάθε θητείας, με την επιφύλαξη των εκδηλώσεων εθιμοτυπικού χαρακτήρα του δευτέρου εδαφίου της παρ. 1.

Άρθρο 12 Λειτουργία Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) εκάστου Μουσείου συνεδριάζει στην έδρα του Μουσείου είτε με φυσική παρουσία είτε με τηλεδιάσκεψη, κατόπιν έγγραφης πρόσκλησης του Προέδρου. Στην πρόσκληση ορίζονται η ημέρα, η ώρα, καθώς και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Οι συνεδριάσεις διενεργούνται τακτικά μία (1) φορά τον μήνα και εκτάκτως, αν προκύψουν θέματα προς συζήτηση. Η έκτακτη σύγκληση του Δ.Σ. είναι υποχρεωτική, εφόσον τη ζητήσουν τρία (3) τουλάχιστον μέλη του Δ.Σ. ή ο Γενικός Διευθυντής του Μουσείου με αίτησή τους προς τον Πρόεδρο του Δ.Σ..

2. Χρήη εισηγητή στο Δ.Σ. εκτελεί ο Γενικός Διευθυντής του Μουσείου. Σε ειδικές περιπτώσεις εισηγείται ο Πρόεδρος μόνος του ή με τη σύμπραξη μέλους ή μελών του Δ.Σ. ή ορίζει εισηγητή μέλος του Δ.Σ..

3. Στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. παρίστανται μόνο τα μέλη, ο γραμματέας και ο εισηγητής. Ο Πρόεδρος μπορεί να προσκαλεί στις συνεδριάσεις τον νομικό σύμβουλο του Μουσείου, καθώς

και τρίτα πρόσωπα προς παροχή πληροφοριών ή προσκόμιση στοιχείων.

4. Ο Πρόεδρος κηρύσσει την έναρξη και τη λήξη των συνεδριάσεων, διευθύνει τις εργασίες, προεδρεύει των συνεδριάσεων, μεριμνά για την εύρυθμη λειτουργία του Δ.Σ. και ασκεί κάθε άλλη αρμοδιότητα που του ανατίθεται με απόφαση του Δ.Σ..

5. Οι αποφάσεις του Δ.Σ. λαμβάνονται με φανερό ψηφοφορία και με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών.

6. Για τις συζητήσεις και αποφάσεις του Δ.Σ. τηρούνται πρακτικά που καταχωρίζονται σε ειδικό βιβλίο. Τα πρακτικά υπογράφονται από τον Πρόεδρο, τα μέλη και τον γραμματέα. Στα πρακτικά καταχωρίζονται και οι γνώμες της μειοψηφίας.

7. Αντίγραφα ή αποσπάσματα των πρακτικών υπογράφονται από τον Πρόεδρο και τον γραμματέα και χορηγούνται από τον τελευταίο, κατόπιν απόφασης του Δ.Σ., μετά από σχετική αίτηση του ενδιαφερομένου.

8. Κατά τα λοιπά εφαρμόζεται ο Κώδικας Διοικητικής Διαδικασίας (ν. 2690/1999, Α' 45).

Άρθρο 13

Αρμοδιότητες Διοικητικού Συμβουλίου

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) εκάστου Μουσείου είναι αρμόδιο για την άσκηση της πολιτικής του Μουσείου στο πλαίσιο του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), της δημόσιας πολιτικής για την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας, την οποία χαράσσει αποκλειστικά το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και του Οργανισμού Λειτουργίας του Μουσείου.

2. Στις αρμοδιότητες του Δ.Σ. εκάστου Μουσείου ανήκει κάθε θέμα σχετικό με τη διοίκηση και λειτουργία του Μουσείου στο πλαίσιο επίτευξης των σκοπών του και ιδίως:

α) Η σύναψη συμβάσεων δανείων κατόπιν προηγούμενης έγκρισης του Υπουργού Οικονομικών, προγραμματικών συμβάσεων πολιτισμικής ανάπτυξης, μνημονίων συνεργασίας και κάθε σύμβασης απαραίτητης για την υλοποίηση των σκοπών του Μουσείου, σύμφωνα με το άρθρο 4.

β) Η αποδοχή δωρεών, χορηγιών, κληρονομιών, κληροδοσιών και κάθε είδους τακτικών ή έκτακτων επιχορηγήσεων και εισφορών.

γ) Η έγκριση διενέργειας και προβολής επιστημονικών προγραμμάτων, εκθέσεων, εκδηλώσεων, ημερών ελεύθερης επίσκεψης του κοινού, προγραμμάτων επιδοτήσεων, χρηματοδοτήσεων και άλλων τρόπων και μέσων προώθησης της οικονομικής ανάπτυξης του Μουσείου.

δ) Η έγκριση των αντικειμένων προς διάθεση από το πωλητήριο του Μουσείου.

ε) Η πρόταση προς τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού για την ίδρυση παραρτημάτων του Μουσείου στο εσωτερικό και εξωτερικό.

στ) Ο εμπλουτισμός των συλλογών του Μουσείου, σύμφωνα με την περ. δ) της παρ. 1 του άρθρου 4.

ζ) Ο δανεισμός, η παρακαταθήκη, η ανταλλαγή και η εξαγωγή αντικειμένων των συλλογών του Μουσείου, σύμφωνα με τα άρθρα 25 και 34 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς. Ο χρόνος του δανεισμού και της προσωρινής εξαγωγής δεν δύναται να υπερβαίνει την πενταετία και δύναται να ανανεωθεί με την ίδια διαδικασία.

η) Η έγκριση του ετήσιου προϋπολογισμού, ισολογισμού, απολογισμού και της έκθεσης πεπραγμένων εντός του πλαισίου του εκάστοτε ισχύοντος Μεσοπρόθεσμου Πλαισίου Δημοσιονομικής Στρατηγικής, καθώς και η υποβολή τους προς έγκριση από τον Υπουργό, διά των αρμοδίων οικονομικών υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού δύναται να ζητήσει τον έλεγχο της νομιμότητας της διαχείρισης κάθε χρήσης από ορκωτούς ελεγκτές.

θ) Η ρύθμιση θεμάτων του προσωπικού και η άσκηση πειθαρχικής εξουσίας επί αυτού, σύμφωνα με τον Κώδικα Κατάστασης

Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26).

ι) Η έγκριση των σχεδίων δράσης της περ. ε) της παρ. 1 του άρθρου 17.

ια) Η συγκρότηση μόνιμων και έκτακτων επιτροπών και ομάδων εργασίας για την εξέταση και έρευνα επί θεμάτων ειδικού ενδιαφέροντος, τα οποία σχετίζονται με τους σκοπούς και τις δράσεις του Μουσείου, υπό την προεδρία ή την εποπτεία μελών του Δ.Σ. ή του Γενικού Διευθυντή. Στις επιτροπές και ομάδες εργασίας μπορούν να συμμετέχουν και πρόσωπα που δεν είναι μέλη του Δ.Σ. ή δεν ανήκουν στο προσωπικό του Μουσείου.

ιβ) Η διενέργεια ελέγχου νομιμότητας και απολογισμού του έργου του Γενικού Διευθυντή και ελέγχου και αξιολόγησης του έργου των προϊστάμενων των διευθύνσεων και των τμημάτων του Μουσείου, στο τέλος κάθε διαχειριστικής χρήσης.

ιγ) Ο καθορισμός πλαισίου σχετικά με την προσφορά εθελοντικής εργασίας και τη δημιουργία και δράση φορέων Φίλων του Μουσείου, σύμφωνα με τις περ. ιστ) και ιζ) της παρ. 2 του άρθρου 4, κατόπιν εισήγησης του Γενικού Διευθυντή του Μουσείου.

3. Το Δ.Σ. μπορεί να αναθέτει σε οποιοδήποτε από τα μέλη του ειδικά καθήκοντα σχετικά με τις αρμοδιότητές του.

Άρθρο 14

Γενικός Διευθυντής

1. Σε έκαστο Μουσείο συστήνεται μία (1) θέση Γενικού Διευθυντή, ο οποίος διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται μετά από ειδικώς αιτιολογημένη γνώμη της Ειδικής Επιτροπής Αξιολόγησης και Επιλογής της παρ. 2 του άρθρου 16 και δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Ο Γενικός Διευθυντής διορίζεται για τριετή θητεία, η οποία μπορεί να ανανεώνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού για επιπλέον δύο (2) θητείες τριετούς διάρκειας έκαστη. Για τον διορισμό του Γενικού Διευθυντή εφαρμόζεται η υπ' αρ. 33/2006 Πράξη του Υπουργικού Συμβουλίου (Α' 280).

2. Αν, για οποιονδήποτε λόγο, ο Γενικός Διευθυντής εκλείψει προ της λήξης της θητείας του, χρέη Γενικού Διευθυντή εκτελεί προσωρινά ο προϊστάμενος της Διεύθυνσης Συλλογών και Εκθέσεων του άρθρου 18 έως τον διορισμό του νέου Γενικού Διευθυντή, ο οποίος διορίζεται για το υπόλοιπο της θητείας του Γενικού Διευθυντή που εξέλιπε.

Άρθρο 15

Προσόντα διορισμού Γενικού Διευθυντή

1. Ο Γενικός Διευθυντής του Μουσείου πρέπει να είναι διακεκριμένος επιστήμονας και να κατέχει:

α) Πτυχίο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αναγνωρισμένο με πράξη αρμοδίου οργάνου ή με αναγνώριση επαγγελματικής ισοδυναμίας από το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικών Προσόντων (Σ.Α.Ε.Π.) ή το Αυτοτελές Τμήμα Εφαρμογής της Ευρωπαϊκής Νομοθεσίας (Α.Τ.Ε.Ν.) σύμφωνα με το π.δ. 38/2010 (Α' 78), στην προϊστορική, κλασική ή βυζαντινή αρχαιολογία, ανάλογα με το αντικείμενο των συλλογών του Μουσείου,

β) διδακτορικό τίτλο Α.Ε.Ι. της ημεδαπής, ή αναγνωρισμένο ως ισότιμο της αλλοδαπής, στην αρχαιολογία, στη μουσειολογία, στην ιστορία της τέχνης ή άλλη επιστήμη συναφή προς τους σκοπούς, τον χαρακτήρα και τη λειτουργία του Μουσείου,

γ) τεκμηριωμένα άριστη γνώση της ελληνικής, της αγγλικής και μιας ακόμη γλώσσας κράτους μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης,

δ) δημοσιεύσεις αναγνωρισμένων και έγκριτων επιστημονικών εργασιών στην Ελλάδα ή διεθνώς και

ε) τουλάχιστον οκταετή ευδόκιμη οργανωτική και διοικητική εμπειρία σε θέση ευθύνης.

2. Στη θέση του Γενικού Διευθυντή του Μουσείου μπορεί να διορίζεται και υπάλληλος των φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), εφόσον έχει τα απαιτούμενα προσόντα.

Στην περίπτωση αυτή, θεωρείται αυτοδίκαια αποσπασμένος στη θέση του Γενικού Διευθυντή για χρονικό διάστημα ίσο με τη διάρκεια της θητείας του και μέχρι την ανανέωση αυτής ή την τοποθέτηση νέου Γενικού Διευθυντή, μετά δε από τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην υπηρεσία του. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται, για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική θέση του υπαλλήλου.

Άρθρο 16

Διαδικασία επιλογής Γενικού Διευθυντή

1. Για την επιλογή του Γενικού Διευθυντή εκδίδεται δημόσια ή δημόσια διεθνής πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος, στην οποία προβαίνει το Δ.Σ. του Μουσείου, μετά από έγκρισή της από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού.

2. Για την αξιολόγηση των υποψηφίων, συγκροτείται, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, επταμελής Ειδική Επιτροπή Αξιολόγησης και Επιλογής, με πρόεδρο τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου και μέλη προσωπικότητες διεθνούς κύρους ή αναγνώρισης ή συμβολής στην επιστήμη της αρχαιολογίας, της ιστορίας της τέχνης, της μουσειολογίας ή άλλης επιστήμης συναφούς προς τον πολιτισμό. Στην πρόσκληση της παρ. 1 ορίζεται η διαδικασία αξιολόγησης εκ μέρους της Ειδικής Επιτροπής.

3. Η Ειδική Επιτροπή Αξιολόγησης και Επιλογής δύναται να ζητεί από τους υποψήφιους στοιχεία σχετικά με την τήρηση της επαγγελματικής δεοντολογίας εκ μέρους τους.

Άρθρο 17

Αρμοδιότητες Γενικού Διευθυντή

1. Ο Γενικός Διευθυντής εκάστου Μουσείου σχεδιάζει τον επιστημονικό, ερευνητικό και διοικητικό προγραμματισμό του Μουσείου και μεριμνά για την υλοποίησή του, σύμφωνα με τους σκοπούς και την πολιτιστική και οικονομική πολιτική αυτού, στο πλαίσιο του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), της δημόσιας πολιτικής της χώρας για την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας, την οποία χαράσσει αποκλειστικά το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, και του Οργανισμού Λειτουργίας του Μουσείου. Ο Γενικός Διευθυντής και, σε περίπτωση αδυναμίας του, ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.), εκπροσωπεί το Μουσείο σε κάθε επιστημονική, αρχαιολογική και εκθεσιακή δραστηριότητα και είναι αρμόδιος για:

α) την υποβολή προς έγκριση από το Δ.Σ. επιστημονικών προγραμμάτων, καθώς και προτάσεων και προγραμμάτων για τη διοργάνωση εκθέσεων και εκδηλώσεων, σύμφωνα με τον σκοπό και την πολιτική του Μουσείου,

β) τον σχεδιασμό και τη διοργάνωση των προγραμμάτων, των εκθέσεων και των εκδηλώσεων της περ. α),

γ) την εισήγηση προς έγκριση από το Δ.Σ. προγραμμάτων επιδοτήσεων, χρηματοδοτήσεων και άλλων τρόπων και μέσων προώθησης της οικονομικής ανάπτυξης του Μουσείου, για την επιτέλεση των σκοπών του,

δ) την εισήγηση προς το Δ.Σ. ζητημάτων εμπλουτισμού των συλλογών του Μουσείου,

ε) τη σύνταξη και την υποβολή προς έγκριση από το Δ.Σ. τριετούς σχεδίου δράσης του Μουσείου, καθώς και επιχειρησιακού σχεδίου του επόμενου έτους, το αργότερο εντός του Νοεμβρίου κάθε έτους,

στ) την εκτέλεση των συμβάσεων του Μουσείου και τη συνολογική και υπογραφική των συμβάσεων, για τις οποίες έχει εξουσιοδοτηθεί από το Δ.Σ. του Μουσείου,

ζ) τη σύναψη συμβάσεων για λογαριασμό του Μουσείου μέχρι του ποσού που ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ.,

η) την εποπτεία και τον συντονισμό της λειτουργίας των υπηρεσιών του Μουσείου, καθώς και τη μέριμνα για τη βελτίωση του τρόπου λειτουργίας τους, με την υποβολή προτάσεων οργανωτικού και επιχειρησιακού χαρακτήρα προς το Δ.Σ.,

θ) την κατανομή και τοποθέτηση του προσωπικού στις διευθύνσεις και τα τμήματα του Μουσείου, ύστερα από γνώμη του αρμόδιου, κατά περίπτωση, Προϊσταμένου Διεύθυνσης,

ι) την εισήγηση προς έγκριση από το Δ.Σ. κάθε θέματος σχετικού με το προσωπικό του Μουσείου και, ιδίως, την πρόσληψη του πάσης φύσεως προσωπικού, την καταγγελία των σχετικών συμβάσεων και την έκδοση των σχετικών πράξεων,

ια) την αξιολόγηση του έργου των υπηρεσιών και την υποβολή σχετικών εκθέσεων στο Δ.Σ.,

ιβ) την άσκηση πειθαρχικής εξουσίας στο προσωπικό του Μουσείου, σύμφωνα με τον Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26),

ιγ) τη διενέργεια και εκτέλεση των λειτουργικών δαπανών του Μουσείου, στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από τα αρμόδια όργανα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ετήσιου προϋπολογισμού και τη διασφάλιση της χρηστής δημοσιονομικής διαχείρισης,

ιδ) την κατάρτιση του ετήσιου προϋπολογισμού, τη σύνταξη της ετήσιας έκθεσης πεπραγμένων, του ισολογισμού και του οικονομικού απολογισμού του Μουσείου και την υποβολή τους προς έγκριση από το Δ.Σ.,

ιε) τη μέριμνα για την ορθή εκτέλεση των αποφάσεων του Δ.Σ.,

ιστ) την άρτια και αποτελεσματική οργάνωση, διεύθυνση και εποπτεία των διοικητικών και οικονομικών δραστηριοτήτων του Μουσείου, καθώς και την εύρυθμη καθημερινή λειτουργία του,

ιζ) την καταχώριση στο Εθνικό Αρχείο Μνημείων των αντικειμένων των συλλογών του Μουσείου και την ενημέρωση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού για κάθε μεταβολή του αριθμού και της κατάστασης αυτών, σύμφωνα με τις παρ. 8 και 9, αντίστοιχα, του άρθρου 45 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς,

ιη) την εισήγηση προς έγκριση από το Δ.Σ. προτάσεων επί των θεμάτων του Μουσείου που εμπίπτουν στην αρμοδιότητά του και

ιθ) την άσκηση κάθε άλλης αρμοδιότητας που του ανατίθεται από το Δ.Σ..

2. Για την επίδοση του Μουσείου στην επίτευξη των ειδικότερων στόχων που τίθενται με τα σχέδια της περ. ε) της παρ. 1 συντάσσεται έκθεση από το Δ.Σ., η οποία συνεκτιμάται για την ανανέωση της θητείας του Γενικού Διευθυντή.

Άρθρο 18

Υπηρεσίες - Κάλυψη οργανικών θέσεων - Καταβολή διαχειριστικού επιδόματος

1. Οι υπηρεσίες των Μουσείων συγκροτούνται σε Γενική Διεύθυνση ως εξής:

α) Η Γενική Διεύθυνση του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.) με την επωνυμία «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο» της περ. α) της παρ. 1 του άρθρου 3, περιλαμβάνει τις ακόλουθες πέντε (5) Διευθύνσεις, καθώς και ένα (1) αυτοτελές Γραφείο Νομικής Υποστήριξης:

αα) Διεύθυνση Συλλογών και Εκθέσεων,

αβ) Διεύθυνση Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης,

αγ) Διεύθυνση Εκδόσεων και Ψηφιακών Εφαρμογών,

αδ) Διεύθυνση Επικοινωνίας και Υποδοχής Επισκεπτών και

αε) Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών.

β) Η Γενική Διεύθυνση των Ν.Π.Δ.Δ. των περ. β) έως ε) της παρ. 1 του άρθρου 3 περιλαμβάνει τις ακόλουθες τέσσερις (4) Διευθύνσεις, καθώς και ένα (1) αυτοτελές Γραφείο Νομικής Υποστήριξης:

βα) Διεύθυνση Συλλογών και Εκθέσεων,

ββ) Διεύθυνση Διοικητικής, Οικονομικής και Τεχνικής Υποστήριξης,

βγ) Διεύθυνση Εκδόσεων και Ψηφιακών Εφαρμογών και

βδ) Διεύθυνση Επικοινωνίας και Υποδοχής Επισκεπτών.

2. Τα αυτοτελή Γραφεία Νομικής Υποστήριξης των περ. α) και β) της παρ. 1 υπάγονται στον Πρόεδρο του Δ.Σ. εκάστου Μουσείου. Έκαστο Γραφείο Νομικής Υποστήριξης στελεχώνεται από δύο (2) δικηγόρους με έμμισθη εντολή, ο ένας από τους οποίους

ως νομικός σύμβουλος, οι οποίοι προσλαμβάνονται σύμφωνα με το άρθρο 43 του Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208) και το άρθρο 51 του ν. 4622/2019 (Α' 133) και στους οποίους ανατίθενται η δικαστική εκπροσώπηση του Μουσείου, ο χειρισμός δικαστικών υποθέσεων και η παροχή νομικών συμβουλών και γνωμοδοτήσεων.

3. Οι οργανικές θέσεις των Μουσείων δύνανται να καλύπτονται με προσλήψεις, μετατάξεις ή αποσπάσεις μόνιμου προσωπικού ή προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου που υπηρετεί σε φορείς της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), σύμφωνα με τον ν. 4440/2016 (Α' 224). Ειδικά για την κάλυψη των οργανικών θέσεων των Μουσείων με αποσπάσεις ή μετατάξεις υπαλλήλων Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης (Ο.Τ.Α.) α' ή β' βαθμού, απαιτείται η σύμφωνη γνώμη του Δημάρχου ή του Περιφερειάρχη, αντίστοιχα.

4. Οι Προϊστάμενοι των Διευθύνσεων Διοικητικής, Οικονομικής και Τεχνικής Υποστήριξης των Ν.Π.Δ.Δ. των περ. α) έως ε) της παρ. 1 του άρθρου 3 έχουν τις αρμοδιότητες και ασκούν τα καθήκοντα του προϊσταμένου οικονομικών υπηρεσιών, σύμφωνα με τους ισχύοντες δημοσιονομικούς κανόνες.

5. Στους υπαλλήλους εκάστου Μουσείου που ασκούν χρέη διαχειριστή εσόδων καταβάλλεται από τους πόρους του Μουσείου επίδομα ύψους εκατό (100) ευρώ μηνιαίως.

Άρθρο 19 Συλλογές

1. Σε έκαστο των Μουσείων των περ. α) έως ε) της παρ. 1 του άρθρου 3 παραχωρούνται, αποκλειστικά για την έκθεση, φύλαξη, προστασία και τους λοιπούς σκοπούς του άρθρου 4, οι συλλογές των μνημείων και αντικειμένων που εκτίθενται ή φυλάσσονται σε εκάστη ειδική περιφερειακή υπηρεσία των περ. α) έως ε) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 (Α' 7), αντίστοιχα. Τα ανήκοντα στο ελληνικό Δημόσιο κινητά μνημεία του πρώτου εδαφίου παραμένουν στην κυριότητα και νομή του ελληνικού Δημοσίου, είναι πράγματα εκτός συναλλαγής, κατά την έννοια του άρθρου 966 του Αστικού Κώδικα, ανεπίδεκτα χρησικτησίας, ακατάσχετα και τελούν εσαεί υπό την κρατική μέριμνα.

2. Εντός ενός (1) μηνός από τον διορισμό του Γενικού Διευθυντή της παρ. 1 του άρθρου 34, συγκροτείται, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, πενταμελής επιτροπή για τη διενέργεια ψηφιακής απογραφής των συλλογών και των αντικειμένων εκάστου Μουσείου. Η επιτροπή του πρώτου εδαφίου αποτελείται από τον Προϊστάμενο της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς ή τον Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, ως Πρόεδρο, και τέσσερις (4) υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, κλάδου ή εκπαιδευτικής βαθμίδας ΠΕ Αρχαιολόγων. Η έκθεση απογραφής συντάσσεται εντός εξαμήνου από τη συγκρότηση της επιτροπής του

πρώτου εδαφίου, υπογράφεται από όλα τα μέλη αυτής και υποβάλλεται προς τον Γενικό Γραμματέα Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, με σχετικό πρωτόκολλο παράδοσης και παραλαβής, το οποίο υπογράφεται από αυτόν και τον Γενικό Διευθυντή εκάστου Μουσείου.

3. Τα αντικείμενα των συλλογών εκάστου Μουσείου που δεν αποτελούν μνημεία δεν υπόκεινται σε κατάσχεση.

4. Η μεταβίβαση της κυριότητας των αντικειμένων των συλλογών των Μουσείων δεν επιτρέπεται, για δε πολιτιστικά αγαθά που δεν αποτελούν μνημεία εφαρμόζεται αναλόγως η παρ. 2 του άρθρου 25 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).

Άρθρο 20 Παραχώρηση ακινήτων και κινητών στοιχείων του ελληνικού Δημοσίου

1. Τα ακίνητα και ο κινητός εξοπλισμός του ελληνικού Δημοσίου που έχουν διατεθεί προς στέγαση, χρήση ή εξυπηρέτηση των λειτουργικών αναγκών εκάστης των ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών που προβλέπονται στις περ. α) έως ε) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 (Α' 7), περιέρχονται προς στέγαση, χρήση ή εξυπηρέτηση λειτουργικών αναγκών αντίστοιχα σε έκαστο των Μουσείων που προβλέπονται στις περ. α) έως ε) της παρ. 1 του άρθρου 3 του παρόντος, αυτοδίκαια χωρίς αντάλλαγμα και χωρίς την τήρηση οποιουδήποτε τύπου, πράξης ή συμβολαίου. Η παραχώρηση και κάθε άλλη πράξη που συνδέεται με αυτή απαλλάσσεται από κάθε φόρο, εισφορά, τέλος ή οποιαδήποτε άλλη επιβάρυνση υπέρ του Δημοσίου ή τρίτου.

2. Για τη διάθεση των κινητών στοιχείων της παρ. 1 συντάσσεται, εντός τετραμήνου από τον διορισμό του Γενικού Διευθυντή της παρ. 1 του άρθρου 34, πρωτόκολλο παράδοσης και παραλαβής, που υπογράφεται από τον Προϊστάμενο της Γενικής Διεύθυνσης Οικονομικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και τον Γενικό Διευθυντή εκάστου Μουσείου. Απαιτούμενες καταχωρίσεις στα οικεία βιβλία υποθηκοφυλακείων ή άλλων αρμόδιων αρχών σχετικά με την παραχώρηση της παρ. 1 διενεργούνται ατελώς, με μέριμνα του Γενικού Διευθυντή εκάστου Μουσείου.

Άρθρο 21 Σύσταση οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο»

Στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.) με την επωνυμία «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο» συστήνονται εκατόν δεκαοκτώ (118) οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού, οι οποίες κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής:

Α/Α	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	4
2	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ - ΚΛΑΣΙΚΩΝ	15
3	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	1
4	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	3
5	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	1
6	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΠΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1
7	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1
8	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	1
9	ΠΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	ΠΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	1
10	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ	1
11	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	6
12	ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΠΕ ΖΩΓΡΑΦΩΝ	1
13	ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΠΕ ΓΛΥΠΤΩΝ	3
14	ΠΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	ΠΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	2
15	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΠΕ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	2
16	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	2
17	ΠΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	ΠΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1
18	ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (SOFTWARE Ή HARDWARE)	2
19	ΠΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1
20	ΠΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	ΠΕ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1
21	ΠΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	ΠΕ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1
22	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	1
23	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	3
24	ΔΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ	ΔΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ	1
25	ΔΕ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΩΝ	ΔΕ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ/ΑΝΑΣΤΗΛΩΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	1

Άρθρο 22
Σύσταση οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού
στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την
επωνυμία «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο»

Στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.) με την επωνυμία «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» συστήνονται εβδομήντα δύο (72) οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού, οι οποίες κατανομούνται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής:

A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	4
2	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ - ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ	6
3	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	2
4	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	1
5	ΠΕ ΓΕΩΤΕΧΝΙΚΩΝ	ΠΕ ΓΕΩΠΟΝΩΝ	1
6	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΠΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1
7	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΠΕ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1
8	ΠΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	ΠΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	1
9	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	1
10	ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΠΕ ΖΩΓΡΑΦΩΝ	2
11	ΠΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	ΠΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	2
12	ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΤΕ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	2
13	ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	1
14	ΤΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	ΤΕ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1
15	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	6
16	ΤΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	ΤΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1
17	ΤΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΤΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (SOFTWARE Ή HARDWARE)	1
18	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	4
19	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	1
20	ΔΕ ΤΕΧΝΙΚΟΥ	ΔΕ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ	1
21	ΔΕ ΤΕΧΝΙΚΟΥ	ΔΕ ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ	1
22	ΔΕ ΤΕΧΝΙΚΟΥ	ΔΕ ΥΔΡΑΥΛΙΚΩΝ	1
23	ΔΕ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΩΝ	ΔΕ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ/ΑΝΑΣΤΗΛΩΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	3
24	ΔΕ ΦΥΛΑΞΗΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ	ΔΕ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	19
25	ΔΕ ΦΥΛΑΞΗΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ	ΔΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	5
26	ΔΕ ΟΔΗΓΩΝ	ΔΕ ΟΔΗΓΩΝ	1
27	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	2

Άρθρο 23
Σύσταση οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού
στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία
«Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης»

Στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.) με την επωνυμία «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης» συστήνονται εβδομήντα τρεις (73) οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού, οι οποίες κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής:

A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	1
2	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ - ΚΛΑΣΙΚΩΝ	11
3	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	1
4	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	1
5	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΠΕ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1
6	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΠΕ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1
7	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	1
8	ΠΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	ΠΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	1
9	ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	ΠΕ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	1
10	ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΠΕ ΖΩΓΡΑΦΩΝ	2
11	ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΠΕ ΓΛΥΠΤΩΝ	1
12	ΠΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	ΠΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	2
13	ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ	ΤΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ	1
14	ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΤΕ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	2
15	ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	2
16	ΤΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	ΤΕ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1
17	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	4
18	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	2
19	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	1
20	ΔΕ ΤΕΧΝΙΚΟΥ	ΔΕ ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ	1
21	ΔΕ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΩΝ	ΔΕ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ/ΑΝΑΣΤΗΛΩΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	6
22	ΔΕ ΦΥΛΑΞΗΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ	ΔΕ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	22
23	ΔΕ ΦΥΛΑΞΗΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ	ΔΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	3
24	ΔΕ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΤΩΝ	ΔΕ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΤΩΝ	1
25	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	2
26	ΥΕ ΤΕΧΝΙΤΩΝ	ΥΕ ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΤΩΝ	1

Άρθρο 24
Σύσταση οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού
στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία
«Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού»

Στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.) με την επωνυμία «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού» συστήνονται εξήντα εννέα (69) οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού, οι οποίες κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής:

Α/Α	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	4
2	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ - ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ	5
3	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	2
4	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΠΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	2
5	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1
6	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΠΕ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1
7	ΠΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	ΠΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	1
8	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	3
9	ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΠΕ ΖΩΓΡΑΦΩΝ	1
10	ΠΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	ΠΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	1
11	ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (SOFTWARE-HARDWARE)	1
12	ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΤΕ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	2
13	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	3
14	ΤΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
15	ΤΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	ΤΕ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1
16	ΤΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	ΤΕ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1
17	ΤΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	ΤΕ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1
18	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	3
19	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	3
20	ΔΕ ΤΕΧΝΙΚΟΥ	ΔΕ ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΤΩΝ	1
21	ΔΕ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΩΝ	ΔΕ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ/ ΑΝΑΣΤΗΛΩΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	4
22	ΔΕ ΦΥΛΑΞΗΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ	ΔΕ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	23
23	ΔΕ ΦΥΛΑΞΗΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ	ΔΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	3
24	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	1

Άρθρο 25
Σύσταση οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού
στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία
«Αρχαιολογικό Μουσείου Ηρακλείου»

Στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.) με την επωνυμία «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου» συστήνονται εβδομήντα επτά (77) οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού, οι οποίες κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής:

A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	2
2	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ - ΚΛΑΣΙΚΩΝ	5
3	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	1
4	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	1
5	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΠΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1
6	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΠΕ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1
7	ΠΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	ΠΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	1
8	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	1
9	ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΠΕ ΖΩΓΡΑΦΩΝ	1
10	ΠΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	ΠΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	1
11	ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΤΕ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	2
12	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	4
13	ΤΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	ΤΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	1
14	ΤΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	ΤΕ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1
15	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	1
16	ΔΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΔΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ Η/Υ	1
17	ΔΕ ΤΕΧΝΙΚΟΥ	ΔΕ ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ	1
18	ΔΕ ΤΕΧΝΙΚΟΥ	ΔΕ ΥΔΡΑΥΛΙΚΩΝ	1
19	ΔΕ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΩΝ	ΔΕ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ/ ΑΝΑΣΤΗΛΩΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	3
20	ΔΕ ΦΥΛΑΞΗΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ	ΔΕ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	41
21	ΔΕ ΦΥΛΑΞΗΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ	ΔΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	4
22	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	2

Άρθρο 26
Σύσταση οργανικών θέσεων προσωπικού ιδιωτικού
δικαίου αορίστου χρόνου στο νομικό πρόσωπο
δημοσίου δικαίου με την επωνυμία
«Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο»

Στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.) με την επωνυμία «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο» συστήνονται ενενήντα τρεις (93) οργανικές θέσεις με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, οι οποίες κατανέμονται κατά εκπαιδευτική βαθμίδα και ειδικότητα ως εξής:

A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ - ΚΛΑΣΙΚΩΝ	13
2	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	1
3	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	1
4	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	1
5	ΠΕ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΠΕ ΖΩΓΡΑΦΩΝ	1
6	ΠΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	ΠΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	1
7	ΤΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	ΤΕ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1
8	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	5
9	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	3
10	ΔΕ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΩΝ	ΔΕ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ/ΑΝΑΣΤΗΛΩΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	2
11	ΔΕ ΦΥΛΑΞΗΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ	ΔΕ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	52
12	ΔΕ ΦΥΛΑΞΗΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ	ΔΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	2
13	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	1
14	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	1
15	ΥΕ ΕΡΓΑΤΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΥΕ ΕΡΓΑΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ/ΑΝΑΣΤΗΛΩΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	7
16	ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	ΥΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	1

Άρθρο 27
Σύσταση οργανικών θέσεων προσωπικού
ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου
στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την
επωνυμία «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο»

Στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.) με την επωνυμία «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» συστήνονται ενενήντα οκτώ (98) οργανικές θέσεις με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, οι οποίες κατανέμονται κατά εκπαιδευτική βαθμίδα και ειδικότητα ως εξής:

Α/Α	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ - ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ	14
2	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	1
3	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	5
4	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΠΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1
5	ΠΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	ΠΕ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ	1
6	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ	1
7	ΤΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΤΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	1
8	ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΤΕ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	1
9	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	13
10	ΔΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΔΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	1
11	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	5
12	ΔΕ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΩΝ	ΔΕ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ/ ΑΝΑΣΤΗΛΩΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	2
13	ΔΕ ΤΕΧΝΙΚΟΥ	ΔΕ ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ	1
14	ΔΕ ΦΥΛΑΞΗΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ	ΔΕ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	38
15	ΔΕ ΦΥΛΑΞΗΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ	ΔΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	4
16	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	5
17	ΥΕ ΕΡΓΑΤΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΥΕ ΕΡΓΑΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ/ ΑΝΑΣΤΗΛΩΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	2
18	ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	ΥΕ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	1
19	ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ	1

Άρθρο 28
Σύσταση οργανικών θέσεων προσωπικού ιδιωτικού
δικαίου αορίστου χρόνου στο νομικό πρόσωπο
δημοσίου δικαίου με την επωνυμία
«Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης»

Στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.) δικαίου με την επωνυμία «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης» συστήνονται σαράντα τέσσερις (44) οργανικές θέσεις με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, οι οποίες κατανέμονται κατά εκπαιδευτική βαθμίδα και ειδικότητα ως εξής:

A/A	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ - ΚΛΑΣΙΚΩΝ	3
2	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	1
3	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	3
4	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΠΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	2
5	ΠΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	ΠΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	2
6	ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	1
7	ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΤΕ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	1
8	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	1
9	ΔΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΔΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	1
10	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	2
11	ΔΕ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΩΝ	ΔΕ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ/ ΑΝΑΣΤΗΛΩΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	2
12	ΔΕ ΤΕΧΝΙΚΟΥ	ΔΕ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ	1
13	ΔΕ ΦΥΛΑΞΗΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ	ΔΕ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	17
14	ΔΕ ΦΥΛΑΞΗΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ	ΔΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	2
15	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	1
16	ΥΕ ΕΡΓΑΤΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΥΕ ΕΡΓΑΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ/ ΑΝΑΣΤΗΛΩΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	3
17	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	1

Άρθρο 29
Σύσταση οργανικών θέσεων προσωπικού ιδιωτικού
δικαίου αορίστου χρόνου στο νομικό πρόσωπο
δημοσίου δικαίου με την επωνυμία
«Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού»

Στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.) με την επωνυμία «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού» συστήνονται πενήντα μία (51) οργανικές θέσεις με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, οι οποίες κατανέμονται κατά εκπαιδευτική βαθμίδα και ειδικότητα ως εξής:

Α/Α	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	1
2	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ - ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ	4
3	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	3
4	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΑΡΧΑΙΟΖΩΟΛΟΓΩΝ	1
5	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΠΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	1
6	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	3
7	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	4
8	ΔΕ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΩΝ	ΔΕ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ/ ΑΝΑΣΤΗΛΩΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	1
9	ΔΕ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΤΩΝ	ΔΕ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΤΩΝ	1
10	ΔΕ ΦΥΛΑΞΗΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ	ΔΕ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	30
11	ΔΕ ΦΥΛΑΞΗΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ	ΔΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	1
12	ΔΕ ΤΕΧΝΙΚΟΥ	ΔΕ ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ	1

Άρθρο 30
Σύσταση οργανικών θέσεων προσωπικού ιδιωτικού
δικαίου αορίστου χρόνου στο νομικό πρόσωπο
δημοσίου δικαίου με την επωνυμία
«Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου»

Στο νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.) με την επωνυμία «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου» συστήνονται σαράντα (40) οργανικές θέσεις με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, οι οποίες κατανέμονται κατά εκπαιδευτική βαθμίδα και ειδικότητα ως εξής:

Α/Α	ΚΛΑΔΟΣ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΘΕΣΕΩΝ
1	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ - ΚΛΑΣΙΚΩΝ	6
2	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	2
3	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ	1
4	ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΤΕ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	1
5	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	1
6	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	2
7	ΔΕ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΩΝ	ΔΕ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ/ΑΝΑΣΤΗΛΩΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	1
8	ΔΕ ΦΥΛΑΞΗΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ	ΔΕ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	17
9	ΔΕ ΦΥΛΑΞΗΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ	ΔΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	1
10	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	3
11	ΔΕ ΧΕΙΡΙΣΤΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΕΡΓΟΥ	ΔΕ ΧΕΙΡΙΣΤΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΕΡΓΟΥ	1
12	ΔΕ ΤΕΧΝΙΚΟΥ	ΔΕ ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ	1
13	ΥΕ ΕΡΓΑΤΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	ΥΕ ΕΡΓΑΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ/ΑΝΑΣΤΗΛΩΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	3

Άρθρο 31**Κατάργηση κενών οργανικών θέσεων
μόνιμου προσωπικού στο Υπουργείο
Πολιτισμού και Αθλητισμού**

Στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού καταργούνται οι ακόλουθες πεντακόσιες σαράντα (540) κενές οργανικές θέσεις μόνιμου προσωπικού, σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 81:

ΠΕ ΓΕΩΤΕΧΝΙΚΩΝ Γεωπόνων 1
ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ 2
ΠΕ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ - ΠΕ Ζωγράφων 7
ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ 7
ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ - ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ 1
ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Ηλεκτρολόγων Μηχανικών 3
ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Μηχανολόγων Μηχανικών 2
ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τοπογράφων-Μηχανικών 1
ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ 2
ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ Μουσειοπαιδαγωγών 1
ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ Πολιτιστικής Πληροφορικής και Τεχνολογίας 2
ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων 5
ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ Μουσικολόγων 3
ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ Κινηματογράφου 1
ΠΕ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΠΕ Γλυπτών 4
ΠΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ - ΧΗΜΙΚΩΝ 7
ΠΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ Αρχαιομετρών 1
ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 1
ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ Προϊστορικών - Κλασικών 38
ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών 2
ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ Πολιτιστικής Διαχείρισης 3
ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ Μουσειολόγων 5
ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ Ιστορικών Τέχνης 8
ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ Επιγραφολόγων 1
ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ Νομισματολόγων 1
ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ Αρχαιοζωολόγων 3
ΠΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ Παλαιοανθρωπολόγων 1
ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΩΝ 1
ΠΕ ΛΟΓΟΓΡΑΦΩΝ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΩΝ - ΕΘΝΟΛΟΓΩΝ 2
ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ Διοικητικού 2
ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ Λογιστικού 11
ΤΕ ΕΡΓΟΔΗΓΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ 2
ΤΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ 7
ΤΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ Βιβλιοθηκονόμων 1
ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 31
ΤΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ Φωτογράφων 3
ΤΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ 4
ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ - ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ 13
ΔΕ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΤΩΝ 1
ΔΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ Η/Υ 1
ΔΕ ΟΔΗΓΩΝ 1
ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 132
ΔΕ ΤΕΧΝΙΚΩΝ 5
ΔΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ 1
ΔΕ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΩΝ 18
ΔΕ ΥΔΡΑΥΛΙΚΩΝ 2
ΔΕ ΦΥΛΑΞΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ, ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ 159
ΔΕ ΦΥΛΑΞΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ, ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ 18
ΥΕ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ Προσωπικού Καθαριότητας 9
ΥΕ ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΤΩΝ 1
ΥΕ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΤΩΝ 2

Άρθρο 32**Κατάργηση κενών οργανικών θέσεων προσωπικού
ιδιωτικού δικαίου στο Υπουργείο Πολιτισμού
και Αθλητισμού**

Στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού καταργούνται οι ακόλουθες εκατόν ενενήντα πέντε (195) κενές οργανικές θέσεις προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 81:

ΠΕ ΓΕΩΤΕΧΝΙΚΩΝ Γεωλόγων 1
ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ 8
ΠΕ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ - ΠΕ Ζωγράφων 1
ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ 4
ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ - ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ 1
ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ 1
ΠΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων 1
ΠΕ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΠΕ Γλυπτών 1
ΠΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ - ΧΗΜΙΚΩΝ 1
ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ 1
ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ Προϊστορικών - Κλασικών 7
ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών 5
ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ Μουσειολόγων 1
ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΩΝ 1
ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ 1
ΤΕ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ 3
ΤΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ 1
ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 3
ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ - ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ 20
ΔΕ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΤΩΝ 1
ΔΕ ΤΕΧΝΙΚΩΝ 3
ΔΕ ΟΔΗΓΩΝ 1
ΔΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ 1
ΔΕ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΩΝ 8
ΔΕ ΦΥΛΑΞΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ, ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ 88
ΔΕ ΦΥΛΑΞΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ, ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ 11
ΥΕ ΕΝΙΑΙΑΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ 14
ΥΕ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ 1
ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ 1
ΥΕ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ Προσωπικού Καθαριότητας 2
ΥΕ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ Εργατών 1
ΥΕ ΝΥΧΤΟΦΥΛΑΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ 1

Άρθρο 33**Εξουσιοδοτικές διατάξεις**

1. Με προεδρικό διάταγμα, το οποίο εκδίδεται εντός οκτώ (8) μηνών από τη συγκρότηση του πρώτου Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) εκάστου Μουσείου, κατόπιν εισήγησης του Δ.Σ. αυτού και πρότασης των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού, Οικονομικών και Εσωτερικών, καταρτίζεται ο Οργανισμός Λειτουργίας του Μουσείου, με τον οποίο καθορίζεται η οργανωτική διάρθρωση αυτού σε τμήματα και γραφεία, οι αρμοδιότητες αυτών και κάθε άλλο ζήτημα που προβλέπει το άρθρο 20 του ν. 4622/2019 (Α' 133).

2. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση του Δ.Σ. εκάστου μουσείου-νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.) που αναλαμβάνει τις αρμοδιότητες των ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 (Α' 7), καθορίζονται οι προϋποθέσεις και η διαδικασία επιβολής και καταβολής των ποσών της παρ. 2 του άρθρου 5, τα

κριτήρια ή οι συντελεστές, η διαδικασία και το όργανο καθορισμού του ύψους αυτών, το περιεχόμενο των λειτουργικών δαπανών και προσφερόμενων υπηρεσιών και κάθε άλλο σχετικό θέμα.

3. Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται μετά από πρόταση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού, Οικονομικών και Εσωτερικών, κατόπιν γνώμης του Συμβουλίου Μουσείων μετά από εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου, δύνανται να ιδρύονται τα παραρτήματα της περ. ιβ) της παρ. 2 του άρθρου 4 και να καθορίζονται τα ζητήματα διοίκησης, εποπτείας και λειτουργίας αυτών.

4. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού συγκροτείται η Ειδική Επιτροπή του άρθρου 16 για την αξιολόγηση των υποψηφίων για τη θέση του Γενικού Διευθυντή εκάστου Μουσείου, ορίζεται ο Γραμματέας αυτής από τους υπαλλήλους ΠΕ Αρχαιολόγων και ΠΕ Διοικητικού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και καθορίζονται τα ζητήματα της σύγκλησης, συζήτησης και ψηφοφορίας, καθώς και κάθε άλλο ζήτημα σχετικά με τη λειτουργία αυτής.

5. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών καθορίζονται οι όροι, οι προϋποθέσεις και η διαδικασία καταβολής του επιδόματος της παρ. 5 του άρθρου 18.

6. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών καθορίζεται, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 22 του ν. 4354/2015 (Α' 176), η μηνιαία αποζημίωση που καταβάλλεται στον Πρόεδρο του Δ.Σ. και τον Γενικό Διευθυντή των μουσείων - Ν.Π.Δ.Δ. που αναλαμβάνουν τις αρμοδιότητες των ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018.

7. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών καθορίζεται, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 22 του ν. 4354/2015, η αποζημίωση ανά συνεδρίαση που καταβάλλεται στον Αντιπρόεδρο, τα μέλη και τον γραμματέα του Δ.Σ. των μουσείων - Ν.Π.Δ.Δ. που αναλαμβάνουν τις αρμοδιότητες των ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018.

8. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών δύνανται να καθορίζεται ποσοστό υπέρ του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) επί των εσόδων των μουσείων - Ν.Π.Δ.Δ. που αναλαμβάνουν τις αρμοδιότητες των ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018.

9. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, ρυθμίζεται η απόδοση από τον Οργανισμό Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), προς τα Μουσεία, του συνόλου των εσόδων από το αντίτιμο της επίσκεψης της παρ. 12 του άρθρου 34, καθώς και η διαδικασία, τα όργανα, ο χρόνος απόδοσης και κάθε άλλο σχετικό ζήτημα.

10. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, ρυθμίζεται η απόδοση από τον Ο.Δ.Α.Π., προς τα Μουσεία, των εσόδων από τα πωλητήρια αυτών, η διαδικασία, τα όργανα, ο χρόνος απόδοσης εσόδων και κάθε άλλο σχετικό ζήτημα. Με την ίδια απόφαση καθορίζεται ποσοστό της διαχειριστικής δαπάνης που αντιστοιχεί στα σχετικά έσοδα, το οποίο παραμένει στον Ο.Δ.Α.Π., όπως η δαπάνη αυτή προκύπτει από αναλυτική και αιτιολογημένη οικονομική έκθεση που υποβάλλει η αρμόδια υπηρεσία του Ο.Δ.Α.Π. προς τους συναρμόδιους Υπουργούς του πρώτου εδαφίου.

11. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, ρυθμίζεται η απόδοση από τον Ο.Δ.Α.Π., προς τα Μουσεία, του συνόλου των εσόδων, από την εκμίσθωση αναψυκτηρίων και εστιατορίων της παρ. 14 του άρθρου 34, η διαδικασία, τα όργανα, ο χρόνος απόδοσης εσόδων και κάθε άλλο σχετικό ζήτημα. Με την ίδια απόφαση καθορίζεται η διαχειριστική δαπάνη που αντιστοιχεί στα σχετικά έσοδα, η οποία παραμένει

στον Ο.Δ.Α.Π., όπως η δαπάνη αυτή προκύπτει από αναλυτική και αιτιολογημένη οικονομική έκθεση που υποβάλλει η αρμόδια υπηρεσία του Ο.Δ.Α.Π. προς τους συναρμόδιους Υπουργούς του πρώτου εδαφίου.

Άρθρο 34 Μεταβατικές διατάξεις

1. Κατά την πρώτη εφαρμογή του παρόντος, ο Γενικός Διευθυντής εκάστου Μουσείου διορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται εντός τριάντα (30) ημερολογιακών ημερών από την έναρξη ισχύος του παρόντος, χωρίς την τήρηση της διαδικασίας της παρ. 1 του άρθρου 14. Η θητεία του πρώτου Γενικού Διευθυντή ορίζεται έως τον διορισμό του Γενικού Διευθυντή του Μουσείου, κατά την παρ. 1 του άρθρου 14, και πάντως δεν μπορεί να υπερβεί τα τρία (3) έτη. Για τον διορισμό του πρώτου Γενικού Διευθυντή εφαρμόζεται η υπ' αρ. 33/2006 Πράξη του Υπουργικού Συμβουλίου (Α' 280).

2. Κατά την πρώτη εφαρμογή του παρόντος, τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) εκάστου Μουσείου διορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται εντός τριάντα (30) ημερολογιακών ημερών από την έναρξη ισχύος του παρόντος. Η θητεία του πρώτου Δ.Σ. δεν μπορεί να υπερβεί τα τρία (3) έτη. Ως προς τον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο εφαρμόζεται η παρ. 2 του άρθρου 22 του ν. 4735/2020 (Α' 197). Εντός δέκα (10) ημερολογιακών ημερών από την έναρξη ισχύος της απόφασης του πρώτου εδαφίου, το Δ.Σ. εκάστου Μουσείου συγκροτείται σε σώμα.

3. Έκαστο Μουσείο λειτουργεί κατά τη διάρθρωση της αντίστοιχης ειδικής περιφερειακής υπηρεσίας των περ. α) έως ε) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 (Α' 7) έως την τοποθέτηση του προσωπικού, σύμφωνα με το δεύτερο εδάφιο της παρ. 4 του παρόντος, προϋπόκειται δε αυτού ο Προϊστάμενος της αντίστοιχης ειδικής περιφερειακής υπηρεσίας και, μετά από τον διορισμό του, ο Γενικός Διευθυντής της παρ. 1 του παρόντος.

4. Οι οργανικές θέσεις των μονίμων υπαλλήλων και των υπαλλήλων με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, οι οποίοι, κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος, σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 81, υπηρετούν στις ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες των περ. α) έως ε) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018, διατηρούνται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, κατανέμονται δε σε άλλες οργανικές μονάδες της ίδιας Γενικής Διεύθυνσης στην οποία ανήκουν και εντός της ίδιας Περιφερειακής Ενότητας, με απόφαση του Υπηρεσιακού Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από εισήγηση του προϊσταμένου Γενικής Διεύθυνσης ή Διεύθυνσης και με βάση τις υπηρεσιακές ανάγκες. Οι υπάλληλοι του πρώτου εδαφίου συνεχίζουν να παρέχουν υπηρεσία στο αντίστοιχο Μουσείο, θεωρούμενοι αυτοδίκαια ως αποσπασμένοι από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού στο αντίστοιχο Μουσείο, χωρίς άλλη διοικητική διαδικασία έως τη δήλωσή τους, σύμφωνα με την παρ. 5.

5. Εντός τριάντα (30) ημερολογιακών ημερών από την έναρξη ισχύος του Οργανισμού εκάστου Μουσείου, σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 33, το μόνιμο προσωπικό και το προσωπικό με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου που υπηρετεί σε αυτό κατά την αυτοδίκαιη απόσπαση της παρ. 4, δηλώνει, αν επιθυμεί να στελεχωθεί υπηρεσιακά το Μουσείο. Για τους υπαλλήλους που δηλώνουν θετικά, θεωρείται ότι παρατείνεται η απόσπαση της παρ. 4 αυτοδίκαια και χωρίς άλλη διοικητική διαδικασία. Με απόφαση του Γενικού Διευθυντή του Μουσείου, που εκδίδεται εντός τεσσάρων (4) μηνών από το πέρας των τριάντα (30) ημερολογιακών ημερών του πρώτου εδαφίου, οι υπάλληλοι αυτοί τοποθετούνται στις θέσεις του Οργανισμού του Μουσείου και παρέχουν υπηρεσία σε αυτές, ως αποσπασμένοι από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού στο αντίστοιχο Μουσείο. Οι υπάλληλοι αυτοί υπάγονται στα αρμόδια πειθαρχικά και υπηρεσιακά όργανα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και συνεχίζουν να ασκούν καθήκοντα ευθύνης στις νέες αντίστοιχες οργανικές μονάδες του Μουσείου, εφόσον τα καθήκοντα αυτά ασκούνταν, μέχρι την έναρξη ισχύος του νόμου κατόπιν επιλο-

γής. Οι υπάλληλοι που δηλώνουν αρνητικά, τοποθετούνται στις θέσεις της Γενικής Διεύθυνσης του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, όπου κατανεμήθηκαν οι οργανικές τους θέσεις, σύμφωνα με την παρ. 4, με απόφαση του Υπηρεσιακού Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού που εκδίδεται εντός τεσσάρων (4) μηνών από το πέρας των τριάντα (30) ημερολογιακών ημερών του πρώτου εδαφίου. Όσοι από τους υπαλλήλους αυτούς, ασκούν, μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος, καθήκοντα προϊσταμένου κατόπιν επιλογής, επιτρέπεται να τοποθετηθούν ως προϊστάμενοι σε αντίστοιχους επιπέδους οργανική μονάδα των περιφερειακών υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και της Γενικής Διεύθυνσης Αναστήλωσης και Τεχνικών Έργων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, σε περίπτωση κένωσης ή σύστασης θέσης προϊσταμένου, κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθρου 18 του ν. 4492/2017 (Α' 156).

6. Ο χρόνος της αυτοδίκαιης προσωρινής απόσπασης των υπαλλήλων, κατά το δεύτερο εδάφιο της παρ. 4, καθώς και ο χρόνος της παράτασης της απόσπασης αυτής, μετά τη θετική δήλωση των υπαλλήλων, κατά το δεύτερο εδάφιο της παρ. 5 λογίζεται για κάθε συνέπεια, ως χρόνος υπηρεσίας στην οργανική θέση των υπαλλήλων στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και οι κάθε είδους αποδοχές και οι συναφείς ασφαλιστικές υποχρεώσεις επιβαρύνουν αποκλειστικά τον προϋπολογισμό αυτού. Το τέταρτο εδάφιο της παρ. Γ3 του άρθρου 20 του ν. 4354/2015 (Α' 176), περί ωριαίας αμοιβής για εργασία πέραν του πενήντη, καθώς και η περ. ιζ) της παρ. 1 του άρθρου 16 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί αμοιβών, επιδομάτων ή αποζημιώσεων για την πέραν του πενήντη απασχόληση, την υπερωριακή απασχόληση καθ' υπέρβαση του υποχρεωτικού ωραρίου, την εργασία κατά τις νυχτερινές ώρες ή κατά τις Κυριακές και εξαιρέσιμες ημέρες και πέραν των μηνιαίων τακτικών αποδοχών, καταλαμβάνουν και το προσωπικό αυτό για την αντίστοιχη απασχόληση.

7. Έως τη στελέχωση των κενών οργανικών θέσεων του Οργανισμού εκάστου Μουσείου με προσλήψεις νέου προσωπικού, είναι δυνατή η κάλυψη αυτών για διάστημα δύο (2) ετών, δύναμενο να παραταθεί για επιπλέον έξι (6) μήνες, με αποσπάσεις μονίμου προσωπικού και προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου των φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), σύμφωνα με τον ν. 4440/2016 (Α' 224). Το προσωπικό αυτό διατηρεί το μισθολογικό και συνταξιοδοτικό καθεστώς που το διέπει προ της απόσπασης. Ειδικά για την κάλυψη των οργανικών θέσεων του πρώτου εδαφίου με αποσπάσεις υπαλλήλων Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης (Ο.Τ.Α.) α' ή β' βαθμού, εφαρμόζεται το άρθρο 35 του ν. 4873/2021 (Α' 248), περί διαφύλαξης της στελέχωσης των Ο.Τ.Α. α' βαθμού, σε συνδυασμό με την παρ. 1 του άρθρου 177 του ν. 4876/2021 (Α' 251) για τους Ο.Τ.Α. β' βαθμού.

8. Κάθε φύσης εκκρεμείς δίκες ή δικαστικές υποθέσεις του ελληνικού Δημοσίου, οι οποίες αφορούν σε εκάστη των ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών των περ. α) έως ε) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 σε οποιοδήποτε δικονομικό στάδιο και αν βρίσκονται, συνεχίζονται από τα Μουσεία των περ. α) έως ε) της παρ. 1 του άρθρου 3 του παρόντος, αντίστοιχα, χωρίς καμία άλλη διατύπωση και χωρίς να επέρχεται διακοπή τους.

9. Εγκεκριμένα επιστημονικά, εκπαιδευτικά ή άλλα προγράμματα ή έργα σε εξέλιξη που έχουν αναληφθεί από ή αφορούν στις ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες των περ. α) έως ε) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 ή στην υλοποίηση των οποίων συμμετέχουν αυτές, συνεχίζονται χωρίς διακοπή και με τους ίδιους όρους από τα Μουσεία των περ. α) έως ε) της παρ. 1 του άρθρου 3 του παρόντος, αντίστοιχα, έως την προγραμματισμένη ημερομηνία λήξης τους. Ο Γενικός Διευθυντής εκάστου Μουσείου διασφαλίζει τη συνέχεια των προγραμμάτων αυτών με την ανάθεση καθηκόντων σε μέλη του προσωπικού του δευτέρου εδαφίου της παρ. 4. Έκαστο των Μουσείων των περ. α) έως ε) της παρ. 1 του άρθρου 3 του παρόντος υπεισέρχεται στη θέση της αντίστοιχης ειδικής περιφερειακής υπηρεσίας των περ. α) έως ε) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 ως δικαιούχου πάσης φύσεως επιχορήγησης

ή χρηματοδότησης από δημόσιους, ιδιωτικούς, εθνικούς, διεθνείς ή ευρωπαϊκούς πόρους, καθώς και σε όλες τις συμβατικές και εξωσυμβατικές υποχρεώσεις ή δικαιώματα του ελληνικού δημοσίου, στον βαθμό που αφορούν σε αυτή την ειδική περιφερειακή υπηρεσία.

10. Διοικητικές διαδικασίες ή ρυθμίσεις που έχουν εκκινήσει ή με οποιονδήποτε τρόπο προβλεφθεί ή δρομολογηθεί σχετικά με την πρόσληψη μόνιμου προσωπικού ή προσωπικού ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου ή ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για την κάλυψη αναγκών των ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών των περ. α) έως ε) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018, συνεχίζονται χωρίς άλλη διαδικασία από τα αρμόδια όργανα και με τους ίδιους όρους υπέρ των Μουσείων των περ. α) έως ε) της παρ. 1 του άρθρου 3 του παρόντος, αντίστοιχα.

11. Τα προς διάθεση αντικείμενα που ευρίσκονται, κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος, στα πωλητήρια των ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών των περ. α) έως ε) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 παραμένουν στην κυριότητα του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), προς τον οποίο αποδίδονται τα σχετικά έσοδα από τη διάθεσή τους, κατά το διάστημα που ο Ο.Δ.Α.Π. παραμένει αρμόδιος για τη λειτουργία των πωλητηρίων των μουσείων, σύμφωνα με την παρ. 13. Για την απόδοση στον Ο.Δ.Α.Π. των αντικειμένων του πρώτου εδαφίου που δεν διατέθηκαν εντός του χρονικού διαστήματος της παρ. 13, συντάσσεται πρωτόκολλο παράδοσης και παραλαβής μεταξύ εκάστου Μουσείου και του Ο.Δ.Α.Π.. Το προσωπικό ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου του Ο.Δ.Α.Π. που απασχολείται στα πωλητήρια του πρώτου εδαφίου, κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος, συνεχίζει να απασχολείται σ' αυτά μέχρι τη λήξη της σύμβασής του.

12. Για την πρώτη εφαρμογή του παρόντος και για διάστημα ενός (1) έτους από την έναρξη ισχύος του Οργανισμού εκάστου Μουσείου, η αρμοδιότητα για την ηλεκτρονική και έντυπη έκδοση του αντίτιμου της επίσκεψης στα Μουσεία, συνεχίζει να ασκείται από τον Ο.Δ.Α.Π., ο οποίος αποδίδει το σύνολο των σχετικών εσόδων στο αντίστοιχο Μουσείο, σύμφωνα με την παρ. 9 του άρθρου 33.

13. Ο Ο.Δ.Α.Π. παραμένει αρμόδιος για την πρόσληψη προσωπικού ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου που απασχολείται στα πωλητήρια των Μουσείων και την εν γένει λειτουργία των πωλητηρίων αυτών, έως την 1η.11.2024. Τα έσοδα των πωλητηρίων του διαστήματος του πρώτου εδαφίου αποδίδονται από τον Ο.Δ.Α.Π. στα αντίστοιχα Μουσεία, σύμφωνα με την παρ. 10 του άρθρου 33.

14. Ο Ο.Δ.Α.Π. παραμένει αρμόδιος για την εκμίσθωση αναψυκτηρίων ή εστιατορίων των Μουσείων για διάστημα έξι (6) ετών, κατ' ανώτατο όριο, από την έναρξη ισχύος του Οργανισμού εκάστου των Μουσείων. Το σύνολο των εσόδων από την εκμίσθωση του πρώτου εδαφίου, αποδίδεται από τον Ο.Δ.Α.Π. στα αντίστοιχα Μουσεία, σύμφωνα με την παρ. 11 του άρθρου 33.

15. Οι υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή των νομικών προσώπων που εποπτεύονται από αυτό, οι οποίες στεγάζονται στα ακίνητα που παραχωρούνται κατά χρήση στα Μουσεία, κατά την παρ. 1 του άρθρου 20, δύναται να εξακολουθήσουν να στεγάζονται σε αυτά για περίοδο πέντε (5) ετών από την έναρξη ισχύος του παρόντος.

Άρθρο 35

Καταργούμενες διατάξεις

Καταργούνται οι εξής διατάξεις του π.δ. 4/2018 (Α' 7), σύμφωνα με το άρθρο 81 του παρόντος:

α) οι υποπερ. 3 έως 7 της περ. Γ' της παρ. 2 του άρθρου 16, σύμφωνα με τις οποίες, οι πέντε (5) ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες των περ. α) έως ε) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 περιλαμβάνονται στις υπηρεσίες που ανήκουν στη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού,

β) οι περ. α) έως ε) του άρθρου 28, που προβλέπουν μουσεία ανήκοντα στη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού,

γ) τα άρθρα 29 έως 33, στα οποία αναφέρονται οι στόχοι, τα τμήματα και οι αρμοδιότητες των τμημάτων των πέντε (5) ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών των περ. α) έως ε) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018, και

δ) οι παρ. 10, 11, 14, 15 και 17 του άρθρου 80, περί των προϊστάμενων των πέντε (5) ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών των περ. α) έως ε) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018, καθώς και των προϊσταμένων των τμημάτων αυτών.

ΜΕΡΟΣ Β'
ΑΝΑΛΗΨΗ ΕΓΓΥΗΤΙΚΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗΣ ΤΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΒΟΛΗ
ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΗΣ ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΕΠΕΛΕΥΣΗΣ
ΚΙΝΔΥΝΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΑΓΑΘΩΝ

Άρθρο 36
Σκοπός

Με τις διατάξεις του παρόντος Μέρους επιδιώκεται ο εκσυγχρονισμός του πλαισίου διενέργειας των περιοδικών εκθέσεων που διοργανώνουν τα μουσεία της χώρας, μέσω της ανάληψης από το Κράτος της εγγυητικής υποχρέωσης αποζημίωσης, για την περίπτωση απώλειας ή φθοράς των πολιτιστικών αγαθών και της απαλλαγής των μουσείων από το βάρος των ιδιωτικών ασφαλίσεων.

Άρθρο 37
Αντικείμενο

Αντικείμενο του παρόντος Μέρους είναι η προσθήκη κανόνων στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), σχετικά με τις προϋποθέσεις και τη διαδικασία της, εκ μέρους του ελληνικού δημοσίου, ανάληψης της εγγυητικής υποχρέωσης για την περίπτωση απώλειας ή φθοράς των πολιτιστικών αγαθών κατά την κινητικότητα των πολιτιστικών αγαθών και της καταβολής της σχετικής αποζημίωσης στην περίπτωση επέλευσης του ασφαλιστικού κινδύνου, τηρουμένων των κανόνων περί κρατικών ενισχύσεων.

Άρθρο 38
Αντικατάσταση του τίτλου του Τμήματος V
του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία
των αρχαιοτήτων και εν γένει
της πολιτιστικής κληρονομιάς

Ο τίτλος του Τμήματος V του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), αντικαθίσταται ως εξής:

«Μουσεία - Εγγυητική υποχρέωση του ελληνικού δημοσίου κατά την κινητικότητα των πολιτιστικών αγαθών.»

Άρθρο 39
Ανάληψη εγγυητικής υποχρέωσης του ελληνικού
δημοσίου - Αντικατάσταση άρθρου 45Α του Κώδικα
νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων
και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

1. Το άρθρο 45Α του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), περί παροχής εγγύησης του ελληνικού δημοσίου για την καταβολή αποζημίωσης σε περίπτωση απώλειας ή φθορών κινητών μνημείων και έργων τέχνης, αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 45Α
Ανάληψη εγγυητικής υποχρέωσης
του ελληνικού δημοσίου

1. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητι-

σμού και Οικονομικών, η οποία εκδίδεται μετά από γνώμη της επιτροπής του άρθρου 45Γ, είναι δυνατή η ανάληψη, εκ μέρους του ελληνικού δημοσίου της εγγυητικής υποχρέωσης να καταβάλει χρηματική αποζημίωση για τη ζημία που ενδέχεται να προκληθεί σε κινητά μνημεία, έργα τέχνης και εν γένει αγαθά τα οποία, κατά τη νομοθεσία του δανειζόντος κράτους, έχουν πολιτιστική, ιστορική ή καλλιτεχνική αξία και ανήκουν κατά κυριότητα στα κράτη ή στα μουσεία που δανείζουν («καλυπτόμενα αγαθά»), σε περίπτωση επέλευσης των καλυπτόμενων κινδύνων του άρθρου 45ΣΤ.

2. Η ανάληψη της εγγυητικής υποχρέωσης της παρ. 1 αφορά στα καλυπτόμενα αγαθά, τα οποία:

α) Εκτίθενται στην ημεδαπή, μεμονωμένα ή ως μέρος συνόλου, δυνάμει συμβάσεων δανεισμού, παρακαταθήκης ή ανταλλαγής από μουσεία της αλλοδαπής, σε εκθέσεις οι οποίες διοργανώνονται από μουσεία της ημεδαπής, τα οποία:

αα) αποτελούν ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή μουσεία αρμοδιότητας των περιφερειακών ή ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή έχουν ιδρυθεί με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού,

αβ) αποτελούν νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, που εποπτεύονται και επιχορηγούνται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, ή

αγ) συνιστούν ή ανήκουν σε νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου.

β) Εκτίθενται στην αλλοδαπή, μεμονωμένα ή ως μέρος συνόλου, δυνάμει συμβάσεων δανεισμού, παρακαταθήκης ή ανταλλαγής από τα ημεδαπά μουσεία της περ. α). Η εγγύηση της παρούσας χορηγείται μόνο αν τα καλυπτόμενα αγαθά δεν δύνανται να καλυφθούν από σύστημα εγγύησης του αλλοδαπού κράτους ή του αλλοδαπού μουσείου καθόλου ή για το σύνολο του χρονικού διαστήματος από τη στιγμή της αφαίρεσής τους από τον χώρο του ημεδαπού μουσείου και έως την επιστροφή τους σε αυτόν ή κατά ποσοστό εκατό τοις εκατό (100%) της καλυπτόμενης αξίας τους, όπως αυτή προσδιορίζεται στο άρθρο 45Ζ, καθώς και σε κάθε άλλη περίπτωση που το κρίνουν αιτιολογημένα αναγκαίο, με κοινό τους αίτημα, οι συναρμόδιοι Υπουργοί της παρ. 1, ύστερα από γνώμη της επιτροπής του άρθρου 45Γ.

γ) Εκτίθενται στην ημεδαπή, μεμονωμένα ή ως μέρος συνόλου, δυνάμει συμβάσεων δανεισμού μεταξύ των ημεδαπών μουσείων της περ. α) σε εκθέσεις, οι οποίες διοργανώνονται από τα μουσεία αυτά.»

Άρθρο 40
Προϋποθέσεις ανάληψης εγγυητικής υποχρέωσης -
Προσθήκη άρθρου 45Β στον Κώδικα νομοθεσίας
για την προστασία των αρχαιοτήτων
και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Μετά από το άρθρο 45Α του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220) προστίθεται άρθρο 45Β ως εξής:

«Άρθρο 45Β
Προϋποθέσεις ανάληψης εγγυητικής υποχρέωσης

1. Οι εκθέσεις της παρ. 2 του άρθρου 45Α αποσκοπούν στην προβολή του ελληνικού πολιτισμού, ή έχουν ιδιαίτερη αξία για τον εμπλουτισμό της πολιτιστικής, ιστορικής ή καλλιτεχνικής ζωής, ή αποβλέπουν στην εκπλήρωση υποχρεώσεων που απορρέουν από διεθνείς συμβάσεις πολιτιστικού χαρακτήρα και, πάντως, συμβάλλουν στην πολιτιστική ή επιστημονική προβολή και δράση της χώρας. Αν η πραγματοποίηση των εκθέσεων προϋποθέτει προηγούμενη γνώμη ή έγκριση εκ μέρους του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, η γνώμη ή έγκριση αυτή αποτελεί προϋπόθεση για την ανάληψη της υποχρέωσης της παρ. 1 του άρθρου 45Α.

2. Για την ανάληψη της εγγυητικής υποχρέωσης της παρ. 1 του άρθρου 45Α απαιτείται η καλυπτόμενη αξία του συνόλου των καλυπτόμενων αγαθών, όπως αυτή προσδιορίζεται στο άρθρο

45Ζ, να μην υπολείπεται του ποσού των είκοσι πέντε χιλιάδων (25.000,00) ευρώ και να μην υπερβαίνει το ποσό των τετρακοσίων εκατομμυρίων (400.000.000,00) ευρώ. Αν η καλυπτόμενη αξία υπερβαίνει το ανώτατο ποσό του πρώτου εδαφίου, είναι δυνατόν να αποφασισθεί η ανάληψη εγγυητικής υποχρέωσης και για την αξία πέραν του ανώτατου ορίου, σε εξαιρετικές περιπτώσεις εκθέσεων, κατόπιν ειδικά αιτιολογημένης γνώμης της επιτροπής του άρθρου 45Γ.»

Άρθρο 41
Γνωμοδοτική Επιτροπή για τα ζητήματα της
εγγυητικής υποχρέωσης - Προσθήκη άρθρου 45Γ
στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία
των αρχαιοτήτων και εν γένει
της πολιτιστικής κληρονομιάς

Μετά από το άρθρο 45Β του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220) προστίθεται άρθρο 45Γ ως εξής:

«Άρθρο 45Γ
Γνωμοδοτική Επιτροπή για τα ζητήματα
της εγγυητικής υποχρέωσης

1. Στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού συστήνεται Επιτροπή Εγγυητικής Υποχρέωσης (ΕΠ.Ε.Υ.), η οποία διατυπώνει αιτιολογημένη γνώμη, ανάλογα με κάθε εξεταζόμενη περίπτωση, σχετικά με:

α) τη συνδρομή των προϋποθέσεων ανάληψης της εγγυητικής υποχρέωσης του άρθρου 45Α, την επάρκεια των προδιαγραφών και μέτρων του άρθρου 45Η, τη μη στοιχειοθέτηση λόγων για την άρνηση του σχετικού αιτήματος, τον προσδιορισμό του περιεχομένου και της διάρκειάς της, καθώς και την καλυπτόμενη αξία, σύμφωνα με τα άρθρα 45Ε και 45Ζ,

β) τη διαπίστωση της επέλευσης και της έκτασης καλυπτόμενου κινδύνου του άρθρου 45ΣΤ, της τήρησης των όρων της εγγύησης και των προδιαγραφών και μέτρων του άρθρου 45Η, καθώς και τον προσδιορισμό του ύψους της αποζημίωσης που αναλογεί,

γ) κάθε άλλο ζήτημα, το οποίο παραπέμπουν προς αυτή με κοινό αίτημά τους, οι συναρμόδιοι Υπουργοί της παρ. 1 του άρθρου 45Α.

2. Για τη διαμόρφωση της γνώμης της, η ΕΠ.Ε.Υ. λαμβάνει υπόψη, μεταξύ άλλων, την κατάσταση διατήρησης των καλυπτόμενων αγαθών, δύναται δε να ζητεί από τα εμπλεκόμενα μουσεία κάθε σχετικό έγγραφο και στοιχείο, καθώς και τη γνώμη των αρμόδιων υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή και ειδικών εμπειρογνομώνων.

3. Η ΕΠ.Ε.Υ. συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού και αποτελείται από:

α) τον Νομικό Σύμβουλο του Κράτους που υπηρετεί στο Γραφείο Νομικού Συμβούλου του Κράτους στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, ως Πρόεδρο, με αναπληρωτή του άλλον Νομικό Σύμβουλο ή Πάρεδρο που υπηρετεί στο Γραφείο του Νομικού Συμβούλου του Κράτους στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού,

β) τον Προϊστάμενο της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, με τον αναπληρωτή του,

γ) τον Προϊστάμενο της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού, με τον αναπληρωτή του,

δ) τον Προϊστάμενο της Γενικής Διεύθυνσης Οικονομικών Υπηρεσιών, με τον αναπληρωτή του,

ε) τον Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Συντήρησης Αρχαίων και Νεότερων Μνημείων της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, με τον αναπληρωτή του,

στ) δύο (2) Γενικούς Διευθυντές μουσείων που είναι νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου ή νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου, εποπτεύονται και επιχορηγούνται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου αυτών διορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, με τους αναπληρωτές τους, και

ζ) δύο (2) υπαλλήλους του Υπουργείου Οικονομικών, με τους αναπληρωτές τους, οι οποίοι υποδεικνύονται από τον Υπουργό Οικονομικών για τριετή θητεία.

Με την ίδια ή όμοια απόφαση ορίζεται ο Γραμματέας της ΕΠ.Ε.Υ., με τον αναπληρωτή του, από τους υπαλλήλους ΠΕ Αρχαιολόγων και ΠΕ Διοικητικού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και καθορίζονται τα ζητήματα της σύγκλησης, συζήτησης και ψηφοφορίας, καθώς και κάθε άλλο ζήτημα σχετικά με τη λειτουργία της επιτροπής.»

Άρθρο 42
Διαδικασία ανάληψης της εγγυητικής υποχρέωσης
και καταβολής της αποζημίωσης -
Προσθήκη άρθρου 45Δ στον Κώδικα
νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων
και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Μετά από το άρθρο 45Γ του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), προστίθεται άρθρο 45Δ ως εξής:

«Άρθρο 45Δ
Διαδικασία ανάληψης της εγγυητικής υποχρέωσης
και καταβολής της αποζημίωσης

1. Η απόφαση της παρ. 1 του άρθρου 45Α για την ανάληψη της εγγυητικής υποχρέωσης εκδίδεται:

α) για καλυπτόμενα αγαθά της περ. α) της παρ. 2 του άρθρου 45Α, μετά από αίτηση του ημεδαπού μουσείου που φιλοξενεί τα καλυπτόμενα αγαθά, υπέρ του αλλοδαπού μουσείου που τα δανείζει,

β) για καλυπτόμενα αγαθά των περ. β) και γ) της παρ. 2 του άρθρου 45Α, μετά από αίτηση του ημεδαπού μουσείου που δανείζει τα καλυπτόμενα αγαθά, υπέρ του ιδιοκτήτη του αγαθού.

Η απόφαση της παρ. 1 του άρθρου 45Α παράγει αποτελέσματα από την περιέλευση στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, με κάθε πρόσφορο τρόπο, της έγγραφης αποδοχής του προσώπου υπέρ του οποίου χορηγείται η εγγύηση.

2. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, η οποία εκδίδεται μετά από αίτηση των αιτούντων μουσείων της παρ. 1 και μετά από γνώμη της επιτροπής του άρθρου 45Γ, αποφασίζεται η καταβολή της αποζημίωσης προς τους αιτούντες και υπέρ των δικαιούχων αυτής, σύμφωνα με την παρ. 1, προσδιορίζεται το ύψος αυτής σε ευρώ και τίθενται, αν κριθεί αναγκαίο, ειδικότερες προβλέψεις. Η κοινή απόφαση του πρώτου εδαφίου κοινοποιείται με κάθε πρόσφορο τρόπο προς τους αιτούντες και τους δικαιούχους της εγγύησης.

3. Ποσοστό ένα τοις εκατό (1%) της αποζημίωσης της παρ. 2, βαρύνει, στις εκθέσεις των περ. α) και γ) της παρ. 2 του άρθρου 45Α, τα δανειζόμενα μουσεία με ίδια νομική προσωπικότητα και, στις εκθέσεις της περ. β) της παρ. 2 του άρθρου 45Α, τα δανείζοντα μουσεία με ίδια νομική προσωπικότητα. Τα βαρυνόμενα μουσεία του πρώτου εδαφίου οφείλουν να καταβάλλουν το σχετικό ποσοστό απευθείας προς τους δικαιούχους της εγγύησης από ίδια έσοδα, εντός της προθεσμίας της παρ. 5.

4. Το ποσό της αποζημίωσης που βαρύνει το ελληνικό δημόσιο καταβάλλεται εντός προθεσμίας τεσσάρων (4) μηνών από την επομένη της κοινοποίησης προς τους αιτούντες, της απόφασης καταβολής της παρ. 2, οφείλουν δε αυτοί να το αποδώσουν αμελλητί προς τους δικαιούχους.

5. Οι συμβάσεις δανεισμού, παρακαταθήκης και ανταλλαγής της παρ. 2 του άρθρου 45Α προβλέπουν ότι, σε περίπτωση επέλευσης καλυπτόμενου κινδύνου, τα μουσεία που φιλοξενούν τα καλυπτόμενα αγαθά οφείλουν αμελλητί να ενημερώσουν εγγράφως το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθώς και τα μουσεία που δάνεισαν αυτά, καθώς και ότι, χωρίς την έγγραφη συγκατάθεση των μουσείων που δάνεισαν, δεν επιτρέπεται καμία εργασία αποκατάστασης ή συντήρησης ή άλλη ενέργεια επί των καλυπτόμενων αγαθών.

6. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητι-

σμού και Οικονομικών καθορίζεται το ειδικότερο περιεχόμενο των αιτήσεων των παρ. 1 και 2, καθώς και ο χρόνος, ο τρόπος και η αρμόδια υπηρεσία προς υποβολή αυτών.»

Άρθρο 43

Χρονικό και χωρικό περιεχόμενο της εγγυητικής υποχρέωσης - Προσθήκη άρθρου 45Ε στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Μετά από το άρθρο 45Δ του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), προστίθεται άρθρο 45Ε ως εξής:

«Άρθρο 45Ε

Χρονικό και χωρικό περιεχόμενο της εγγυητικής υποχρέωσης

1. Η εγγυητική υποχρέωση του ελληνικού δημοσίου δύνανται να αναλαμβάνεται για το χρονικό διάστημα από τη στιγμή της αφαίρεσης των καλυπτόμενων αγαθών από τον χώρο όπου ευρίσκονται κατά την ανάληψη της υποχρέωσης και έως την επιστροφή τους σε αυτόν, ή μόνο από την έλευσή τους σε ελληνικό έδαφος ή μόνο κατά τη διάρκεια της έκθεσης ή μόνο κατά τη μεταφορά τους από τον χώρο της έκθεσης προς επιστροφή στον αρχικό τους χώρο ή για άλλο χρονικό διάστημα, ανάλογα με την εξεταζόμενη περίπτωση. Στην περίπτωση εκθέσεων της περ. α) της παρ. 2 του άρθρου 45Α, οι οποίες περιοδεύουν, η εγγυητική υποχρέωση του ελληνικού Δημοσίου δεν καλύπτει οποιαδήποτε κινητικότητα των καλυπτόμενων αγαθών σε έδαφος εκτός της χώρας προέλευσής τους και της ημεδαπής.

2. Η ανάληψη της εγγυητικής υποχρέωσης του ελληνικού δημοσίου αναλαμβάνεται για χρονικό διάστημα τριών (3) ετών, κατ' ανώτατο όριο. Αν ο δανεισμός ή η παρακαταθήκη της παρ. 2 του άρθρου 45Α συμφωνείται για χρονικό διάστημα που υπερβαίνει τα τρία (3) έτη, η εγγυητική υποχρέωση του ελληνικού δημοσίου δεν καλύπτει διάστημα πέραν της τριετίας.»

Άρθρο 44

Καλυπτόμενοι κίνδυνοι - Προσθήκη άρθρου 45ΣΤ στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Μετά από το άρθρο 45Ε του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), προστίθεται άρθρο 45ΣΤ ως εξής:

«Άρθρο 45ΣΤ

Καλυπτόμενοι κίνδυνοι

1. Η εγγυητική υποχρέωση του ελληνικού δημοσίου αναλαμβάνεται για τους κινδύνους από μερική ή ολική απώλεια, φθορά και καταστροφή των καλυπτόμενων αγαθών, κατά το χρονικό διάστημα και με τους όρους που προβλέπει η σχετική απόφαση χορήγησης εγγύησης («καλυπτόμενοι κίνδυνοι»).

2. Εξαιρείται και αποτελεί λόγο μη καταβολής αποζημίωσης, η περίπτωση κατά την οποία η επέλευση του καλυπτόμενου κινδύνου προκαλείται, προέρχεται, απορρέει ή με οποιονδήποτε τρόπο συνδέεται με:

α) φυσιολογική φθορά, παλαιότητα, προοδευτική αλλοίωση ή χαρακτηριστικά του ίδιου του καλυπτόμενου αγαθού,

β) αθέμιτη πράξη από πρόθεση ή αμέλεια οργάνου του φορέα που φιλοξενεί τα καλυπτόμενα αγαθά, είτε σε συνεργασία είτε άνευ συνεργασίας με τον φορέα προέλευσης αυτών ή οποιονδήποτε συνεταιρό, συνεργάτη, υπάλληλο, πράκτορα, εντεταλμένο μεταφορέα ή άλλο πρόσωπο του κύκλου δράσης του φορέα προέλευσης,

γ) δήμευση, κατάσχεση, εθνικοποίηση ή εντολή οποιασδήποτε κυβέρνησης ή αρχής,

δ) ελαττωματική ή ανεπαρκή συσκευασία,

ε) ελαττώματα του καλυπτόμενου αγαθού που προϋπήρχαν της χορήγησης της εγγύησης, ή εμφανίστηκαν, προκλήθηκαν, ή επιήλθαν εκτός του χρονικού διαστήματος της εγγύησης,

στ) εργασίες καθαρισμού, επισκευής, αποκατάστασης ή συντήρησης που ενεργούνται επί του καλυπτόμενου αγαθού με εντολή, συμφωνία ή έγκριση των προσώπων της περ. β) και

ζ) πόλεμο, κήρυξη πολέμου, πολεμική ή εχθρική πράξη, στάση, εξέγερση, επανάσταση, εισβολή, τρομοκρατική ενέργεια, αεροπειρατεία, πολιτικές αναταραχές και πυρηνική ή ραδιενεργή αντίδραση ή ακτινοβολία.»

Άρθρο 45

Καλυπτόμενη αξία - Προσθήκη άρθρου 45Ζ στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Μετά το άρθρο 45ΣΤ του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), προστίθεται άρθρο 45Ζ ως εξής:

«Άρθρο 45Ζ

Καλυπτόμενη αξία

1. Η χρηματική αξία των καλυπτόμενων αγαθών προσδιορίζεται από το δανείζον μουσείο και δηλώνεται κατά την υποβολή της αίτησης της παρ. 1 του άρθρου 45Δ. Στις περιπτώσεις εκθέσεων των περ. β) και γ) της παρ. 2 του άρθρου 45Α, η χρηματική αξία των καλυπτόμενων αγαθών που είναι μνημεία, καθορίζεται από την επιτροπή του πρώτου εδαφίου της περ. 11 του άρθρου 73.

2. Η ανάληψη της εγγυητικής υποχρέωσης της παρ. 1 του άρθρου 45Α μπορεί να καλύπτει όλη την αξία που δηλώνεται από το δανείζον μουσείο, ή καθορίζεται από την επιτροπή του δευτέρου εδαφίου της παρ. 1 ή μόνο ένα μέρος αυτής («καλυπτόμενη αξία»).

3. Η απόφαση της παρ. 1 του άρθρου 45Α περί ανάληψης της εγγυητικής υποχρέωσης ορίζει το ύψος της καλυπτόμενης αξίας για την περίπτωση της ολικής απώλειας. Σε περίπτωση φθοράς, η αποζημίωση περιλαμβάνει, εντός των ορίων της καλυπτόμενης αξίας, τις εύλογες δαπάνες αποκατάστασης και την υποτίμηση που υπέστη το καλυπτόμενο αγαθό.

4. Η εγγυητική υποχρέωση του ελληνικού Δημοσίου δεν αναλαμβάνεται για κινδύνους, διάρκεια και ζητήματα που καλύπτονται από ιδιωτική ασφάλιση των καλυπτόμενων αγαθών, εκ μέρους των ημεδαπών μουσείων της παρ. 2 του άρθρου 45Α, η δε ήδη αναληφθείσα υποχρέωση δεν παράγει αποτελέσματα.»

Άρθρο 46

Προδιαγραφές ασφάλειας - Προσθήκη άρθρου 45Η στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Μετά από το άρθρο 45Ζ του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), προστίθεται άρθρο 45Η ως εξής:

«Άρθρο 45Η

Προδιαγραφές ασφάλειας

1. Για την ανάληψη της εγγυητικής υποχρέωσης του ελληνικού δημοσίου και την καταβολή της αποζημίωσης είναι απαραίτητο να τηρούνται οι διεθνείς προδιαγραφές ασφαλείας για τα καλυπτόμενα αγαθά σχετικά, ιδίως, με τους όρους συσκευασίας, αποσκευασίας, μεταφοράς, εγκατάστασης, τοποθέτησης, επιθεώρησης, διαμόρφωσης ειδικών περιβαλλοντικών συνθηκών, πυρασφάλειας και συστημάτων φύλαξης και συναγερμού, καθώς και οι όροι καταλληλότητας της κατάστασης των εκθεμάτων. Μεταξύ των μουσειολογικών προδιαγραφών προστασίας και ασφάλειας

λεια, που πρέπει να πληρούν τα μουσεία που φιλοξενούν τα καλυπτόμενα αγαθά, περιλαμβάνονται υποχρεωτικά τα προσήκοντα συστήματα μέτρησης υγρασίας, θερμοκρασίας και φωτισμού, πυρανίχνευσης και πυροπροστασίας, καθώς και εικοσιτετράωρης παρακολούθησης και συναγερμού.

2. Για την πιστοποίηση της συνδρομής των προδιαγραφών της παρ. 1 υποβάλλεται, προς την επιτροπή του άρθρου 45Γ, σχετική αναφορά, η οποία περιλαμβάνει υποχρεωτικά το ειδικό δελτίο ειδικών υποδομών του μουσείου που φιλοξενεί τα καλυπτόμενα αγαθά, καθώς και το ειδικό δελτίο κατάστασης αυτών.

3. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών καθορίζονται τα κάθε είδους πιστοποιητικά, έγγραφα και στοιχεία που συνοδεύουν υποχρεωτικά την αναφορά της παρ. 2.»

Άρθρο 47

Απόσβεση της εγγυητικής υποχρέωσης - Δικαίωμα αναγωγής - Αξιώσεις τρίτων - Προσθήκη άρθρου 45Θ στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Μετά από το άρθρο 45Η του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), προστίθεται άρθρο 45Θ ως εξής:

«Άρθρο 45Θ

Απόσβεση της εγγυητικής υποχρέωσης

1. Η καταβολή εκ μέρους του ελληνικού δημοσίου προς τους αιτούντες, σύμφωνα με την παρ. 4 του άρθρου 45Δ, επιφέρει την πλήρη απόσβεση της εγγυητικής του υποχρέωσης.

2. Το ελληνικό δημόσιο διατηρεί, σε κάθε περίπτωση, δικαίωμα αναγωγής κατά οποιουδήποτε υπευθύνου για την επέλευση του ασφαλιστικού κινδύνου.

3. Αξιώσεις τρίτων που επικαλούνται εμπράγματο ή ενοχικό δικαίωμα επί των καλυπτόμενων αγαθών δεν προβάλλονται κατά του ελληνικού δημοσίου.»

Άρθρο 48

Λοιπές περιπτώσεις ανάληψης της εγγυητικής υποχρέωσης - Προσθήκη άρθρου 45Ι στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Μετά από το άρθρο 45Θ του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), προστίθεται άρθρο 45Ι ως εξής:

«Άρθρο 45Ι

Λοιπές περιπτώσεις ανάληψης της εγγυητικής υποχρέωσης

1. Η εγγυητική υποχρέωση εκ μέρους του ελληνικού Δημοσίου δύναται να αναλαμβάνεται και για την περίπτωση επέλευσης των καλυπτόμενων κινδύνων κατά τις ακόλουθες περιπτώσεις:

α) κατά τη μεταφορά προς επαναπατρισμό πολιτιστικών αγαθών της χώρας που ευρίσκονται στο εξωτερικό,

β) κατά τη μεταφορά προς το εξωτερικό, παραμονή εκεί και επιστροφή στην ημεδαπή πολιτιστικών αγαθών της χώρας, προκειμένου, ιδίως, για εργασίες συντήρησης που δεν μπορούν να πραγματοποιηθούν στην Ελλάδα.

2. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών καθορίζονται το όργανο, οι προϋποθέσεις, η διαδικασία, η καλυπτόμενη αξία, οι καλυπτόμενοι κίνδυνοι και κάθε άλλο θέμα σχετικά με την ανάληψη εγγυητικής υποχρέωσης και την καταβολή της σχετικής αποζημίωσης στις περιπτώσεις της παρ. 1.»

ΜΕΡΟΣ Γ'

ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ

Άρθρο 49

Σκοπός

Με τις διατάξεις του παρόντος Μέρους επιδιώκεται η αποδοτικότερη λειτουργία του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) ως προς τις δράσεις εκσυγχρονισμού της εμπορικής του πολιτικής, την υπηρεσιακή δομή και τη δικαστική του εκπροσώπηση.

Άρθρο 50

Αντικείμενο

Αντικείμενο του παρόντος Μέρους είναι η θέσπιση κανόνων σχετικά με: α) την πρόταση και υλοποίηση των δράσεων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) που έχουν ενταχθεί στο Πρόγραμμα «Ελλάδα 2.0» και αφορούν στον εκσυγχρονισμό της εμπορικής του πολιτικής, β) τη διάρθρωση των τμημάτων και των θέσεων προσωπικού του Ο.Δ.Α.Π., γ) τη δικαστική υποστήριξη του Ο.Δ.Α.Π. από λειτουργούς του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους ενώπιον των περιφερειακών δικαστηρίων και δ) τη συμπλήρωση των ρυθμίσεων σχετικά με την επίσκεψη και την πραγματοποίηση εκδηλώσεων σε μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μουσεία. Περαιτέρω, αντικείμενο του παρόντος Μέρους είναι η τροποποίηση διατάξεων του ν. 4761/2020 (Α' 248) που περιέχουν αναφορές σε αδειοδότηση ακριβών αντιγράφων και παραπομπές στον ν. 3028/2002 (Α' 153), ώστε να είναι συμβατές με τις σχετικές προβλέψεις του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220). Επιπλέον, αντικείμενο του παρόντος Μέρους είναι η ρύθμιση περί της αμοιβής των τρίτων εξωτερικών παρόχων, που συμβάλλονται με τον Ο.Δ.Α.Π., είτε κατ' αποκοπή είτε με ποσοστό επί των συναλλαγών και η θέσπιση ρυθμίσεων για την παράταση της θητείας ή της απόσπασης προσωπικού που υπηρετεί στον Ο.Δ.Α.Π., κατ' εφαρμογή του άρθρου 43 του ν. 4761/2020, περί των μεταβατικών διατάξεων του νόμου αυτού.

Άρθρο 51

Παραγωγή απλών αντιγράφων - Αντικατάσταση άρθρου 3 και τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 14 ν. 4761/2020 - Ερμηνευτική διάταξη επί της περ. γ) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4761/2020

1. Το άρθρο 3 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί της παραγωγής και διάθεσης ακριβών αντιγράφων μνημείων, αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 3

Παραγωγή και διάθεση ακριβών αντιγράφων

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και ο Ο.Δ.Α.Π. είναι οι αποκλειστικά αρμόδιοι για τη δημιουργία εκμαγείων και ακριβών αντιγράφων κατά την έννοια της περ. γ' της παρ. 4Δ του άρθρου 46 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220). Τα ακριβή αντίγραφα παράγονται στα εργαστήρια του Ο.Δ.Α.Π., με ίδια μέσα ή με προσφυγή σε εξωτερικό ανάδοχο, σύμφωνα με τον ν. 4412/2016 (Α' 147) και διατίθενται από τα πωλητήρια του Ο.Δ.Α.Π. προς πώληση, με την επιφύλαξη του Κώδικα Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (ν. 2859/2000, Α' 248). Τα ακριβή αντίγραφα μπορούν να διατίθενται προς πώληση και από ιδιώτες εμπόρους, κατόπιν απόφασης του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., ο οποίος προμηθεύει τα αντίγραφα αυτά, έναντι τιμήματος που καθορίζεται από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Παραγωγών, Πωλήσεων

και Προβολής.»

2. Η περ. θ) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4761/2020, περί των πόρων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) τροποποιείται, ώστε να διαγραφεί η αναφορά στην επιβολή τέλους για την παραγωγή και χρήση απλών αντιγράφων, και διαμορφώνεται ως εξής:

«θ) Τα έσοδα από την επιβολή τέλους για την παραγωγή και χρήση απεικονίσεων μνημείων, εκθεμάτων μουσείων και συλλογών, τέλους κινηματογράφησης ή φωτογράφησης εντός των μουσείων, των μνημείων, των αρχαιολογικών χώρων και των ιστορικών τόπων και τέλους δημοσίευσης φωτογραφιών και χρήσης οπτικοακουστικού υλικού αρχαιολογικού περιεχομένου για εμπορική εκμετάλλευση, σε έντυπη ή ψηφιακή μορφή.»

3. Τα έσοδα από είδη, ψηφιακές ή μη εφαρμογές και συναφή είδη ή υπηρεσίες, αντικείμενα και λοιπά καταναλωτικά είδη, καθώς και τυποποιημένα - πιστοποιημένα προϊόντα της αγροδιατροφικής αλυσίδας της περ. γ) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4761/2020 (Α' 248) μπορεί να προκύπτουν, είτε εν όλω ή εν μέρει, από σχετική σύμβαση που συνάπτει ο Ο.Δ.Α.Π. με τρίτους εξωτερικούς παρόχους, οι οποίοι αμείβονται είτε κατ' αποκοπή είτε με ποσοστό επί των συναλλαγών. Η ισχύς του πρώτου εδαφίου άρχεται από την έναρξη ισχύος του ν. 4761/2020.

Άρθρο 52

Αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Συμβάσεις μίσθωσης αναψυκτηρίων - Τροποποίηση παρ. 2, 3, 4 και 5 άρθρου 4 ν. 4761/2020

Στο άρθρο 4 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί της αξιοποίησης της ακίνητης περιουσίας του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις:

α) Η παρ. 2 τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται στο άρθρο 46 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), και όχι του ν. 3028/2002 (Α' 153), και διαμορφώνεται ως εξής:

«2. Για την επίτευξη του άνω σκοπού, ο Οργανισμός προβαίνει στην παροχή υπηρεσιών εστίασης, στη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων εντός και στον περιβάλλοντα χώρο των ακινήτων και των αναψυκτηρίων με σκοπό την ανάδειξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς και δράσεων προβολής και προώθησης της τοπικής γαστρονομίας εντός αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων και στον περιβάλλοντα χώρο αυτών, εφαρμοζόμενου του άρθρου 46 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).»

β) το δεύτερο εδάφιο της παρ. 3 τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται στο αρμόδιο Κεντρικό Συμβούλιο του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021), και όχι του ν. 3028/2002, και η παρ. 3 διαμορφώνεται ως εξής:

«3. Ο Ο.Δ.Α.Π. υλοποιεί τις ανωτέρω δραστηριότητες με δικά του μέσα, ή μέσω συμβάσεων μίσθωσης του π.δ. 715/1979 (Α' 212) που διέπει την εκμίσθωση ακινήτων των Ν.Π.Δ.Δ. ή δημόσιων συμβάσεων του ν. 4412/2016 (Α' 147), ή συμβάσεων παραχώρησης του ν. 4413/2016 (Α' 148), ή μέσω παραχώρησης σε φορείς Κοινωνικής και Αλληλεγγύας Οικονομίας του ν. 4430/2016 (Α' 205). Το πρόγραμμα αξιοποίησης των ακινήτων και των αναψυκτηρίων, συνολικά ή τμηματικά, καθώς και το πρόγραμμα αξιοποίησης αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων για τη διοργάνωση εκδηλώσεων ή δράσεων που σχετίζονται με την προαγωγή της τοπικής γαστρονομίας και οι γενικοί και ειδικοί όροι λειτουργίας προς διασφάλιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών και προϊόντων καταρτίζονται από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., και εγκρίνονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, σύμφωνα με την προβλεπόμενη από τον ίδιο νόμο διαδικασία. Με την

ίδια διαδικασία εγκρίνεται και η παραχώρηση στον Ο.Δ.Α.Π. της χρήσης των συγκεκριμένων ακινήτων και αναψυκτηρίων, όπου απαιτείται. Το πρόγραμμα αξιοποίησης και οι γενικοί και ειδικοί όροι μπορούν να τροποποιούνται με την ίδια διαδικασία. Με μόνη την ανωτέρω έγκριση, ο Ο.Δ.Α.Π. προβαίνει σε κάθε αναγκαία ενέργεια για την εκτέλεση του εγκεκριμένου προγράμματος αξιοποίησης και των όρων λειτουργίας. Οι συμβάσεις μίσθωσης της παρούσας δεν υπάγονται στις διατάξεις της νομοθεσίας για τις εμπορικές μισθώσεις, με εξαίρεση το άρθρο 15 του ν. 4013/2011 (Α' 204).»

γ) στο πέμπτο εδάφιο της παρ. 4 διαγράφονται οι λέξεις «με εξαίρεση το άρθρο 15 του ν. 4013/2011 (Α' 204)» και η παρ. 4 διαμορφώνεται ως εξής:

«4. Για τα αναψυκτήρια, όταν υφίσταται άμεση ανάγκη για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών των ως άνω χώρων και μέχρι την εγκατάσταση μισθωτών - διαχειριστών που προκύπτουν από τις διαδικασίες της παρ. 3, είναι δυνατή η εφάπαξ σύναψη συμβάσεων μίσθωσης χωρίς διαγωνισμό, με συνολική διάρκεια που δεν μπορεί να υπερβαίνει συνολικά τους δεκαοκτώ (18) μήνες, κατόπιν δημοσίευσης δημόσιας πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Εφόσον το μηνιαίο μίσθωμα είναι χαμηλότερο από συγκεκριμένο ύψος που καθορίζεται με απόφαση του Δ.Σ., η σύναψη των άνω συμβάσεων μίσθωσης μπορεί να γίνεται και κατόπιν διαδικασίας διαπραγμάτευσης με έναν ή περισσότερους ενδιαφερομένους σε ειδικώς αιτιολογημένες περιπτώσεις και υπό την προϋπόθεση προηγούμενης εκτίμησης από ανεξάρτητο εκτιμητή για το ύψος του εύλογου μηνιαίου μισθώματος. Οι ειδικότεροι όροι εφαρμογής της διάταξης ρυθμίζονται με απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π.. Σε περίπτωση λύσης της σύμβασης πριν από τη λήξη της συμβατικής διάρκειας, ο Ο.Δ.Α.Π. δύναται να συνάψει νέα σύμβαση για το εναπομείναν χρονικό διάστημα μέχρι τη συμπλήρωση των δεκαοκτώ (18) μηνών. Οι συμβάσεις μίσθωσης της παρούσας δεν υπάγονται στις διατάξεις της νομοθεσίας για τις εμπορικές μισθώσεις.»

και

δ) το πρώτο εδάφιο της παρ. 5 τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται στο αρμόδιο Κεντρικό Συμβούλιο του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021), και όχι του ν. 3028/2002, και η παρ. 5 διαμορφώνεται ως εξής:

«5. Ειδικά για τη διοργάνωση εκδηλώσεων ή δράσεων που σχετίζονται με την προαγωγή της τοπικής γαστρονομίας της περιοχής, στην οποία ευρίσκονται οι αρχαιολογικοί χώροι, ιστορικοί τόποι και τα μνημεία, ο Ο.Δ.Α.Π. μπορεί, με βάση το πρόγραμμα αξιοποίησης της παρ. 3, να προβαίνει σε παραχώρηση της χρήσης αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων, με απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται μετά από πρόταση του Δ.Σ. και γνώμη του αρμόδιου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, σύμφωνα με την προβλεπόμενη από τον ίδιο νόμο διαδικασία. Τα αναλογούντα τέλη καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού.»

Άρθρο 53

Αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 2 και αντικατάσταση παρ. 5 άρθρου 10 ν. 4761/2020

Στο άρθρο 10 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί των αρμοδιοτήτων του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις:

α) η περ. δε) του δεύτερου εδαφίου της παρ. 2 τροποποιείται, ώστε να διορθωθεί η παραπεμπόμενη διάταξη, και διαμορφώνεται ως εξής:

«δε) την επιβολή των προστίμων που προβλέπονται στις παρ. 5 και 6 του άρθρου 15,»

και

β) η παρ. 5 αντικαθίσταται ως εξής:

«5. Με απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. είναι δυνατή η ανάθεση στον Αντιπρόεδρο ή σε μέλος του Δ.Σ. η υποβολή προτάσεων και ο συντονισμός, η παρακολούθηση και η υλοποίηση των αποφάσεων του Δ.Σ. σχετικά με την υλοποίηση των δράσεων του Ο.Δ.Α.Π. που έχουν ενταχθεί στο Πρόγραμμα «Ελλάδα 2.0», το οποίο χρηματοδοτείται από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, και αφορούν στον εκσυγχρονισμό της εμπορικής πολιτικής και της πολιτικής πωλήσεων του Ο.Δ.Α.Π., για όσο χρόνο διαρκεί η υλοποίηση των σχετικών δράσεων, σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα που ορίζεται στις αντίστοιχες αποφάσεις ένταξης. Στην περίπτωση αυτή, η προβλεπόμενη στην παρ. 4 του άρθρου 9 μηνιαία αποζημίωση καθορίζεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 22 του ν. 4354/2015 (Α' 176) και δύναται να καταβάλλεται μετά την ημερομηνία έναρξης ισχύος της απόφασης ένταξης των δράσεων του πρώτου εδαφίου.»

Άρθρο 54

Καθορισμός ωραρίου επίσκεψης σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία - Πολιτιστικές εκδηλώσεις εκτός ωραρίου λειτουργίας μνημείων, αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μουσείων - Ποσοστό υπέρ του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων από τα έσοδα των νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού - Τροποποίηση παρ. 2 και 4 και προσθήκη παρ. 10 στο άρθρο 15 του ν. 4761/2020

Στο άρθρο 15 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί της διαδικασίας καθορισμού των εσόδων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις:

α) στην παρ. 2, αα) προστίθεται νέο πρώτο εδάφιο και αβ) τροποποιείται το υφιστάμενο εδάφιο, ώστε να αναφέρεται στο αρμόδιο Κεντρικό Συμβούλιο του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), και όχι του ν. 3028/2002 (Α' 153) και η παρ. 2 διαμορφώνεται ως εξής:

«2. Οι ημέρες και οι ώρες επίσκεψης στους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία των περ. στ) έως ι) του άρθρου 28 του π.δ. 4/2018 (Α' 7) καθορίζονται ενιαία ή μεμονωμένα. Η τιμή και ο τύπος, μεμονωμένα ή ενιαία, των εισιτηρίων εισόδου σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία, οι κατηγορίες των προσώπων που απαλλάσσονται εν όλω ή εν μέρει της πληρωμής εισιτηρίου, οι ημέρες της ελεύθερης επίσκεψης του κοινού και το αντίτιμο των τελικών χρηστών από την παροχή υπηρεσιών στο κοινό σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία και μνημεία με φυσική παρουσία ή μέσω διαδικτύου καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται ύστερα από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και γνώμη του αρμοδίου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), σύμφωνα με την προβλεπόμενη από τις διατάξεις του ίδιου νόμου διαδικασία.»

β) το πρώτο εδάφιο της παρ. 4 τροποποιείται, ώστε: βα) να διορθωθεί η παραπομπή στις περιπτώσεις της παρ. 1 του άρθρου 14 του ίδιου νόμου, ββ) να προβλέπεται για την έκδοση της κοινής απόφασης των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, με την οποία καθορίζονται τα τέλη των περ. θ) έως ι) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ίδιου νόμου, όχι μόνο γνώμη του αρμοδίου Κεντρικού Συμβουλίου, αλλά και πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ο.Δ.Α.Π., βγ) να αναφέρεται στο αρμόδιο Κεντρικό Συμβούλιο του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021), και όχι του ν. 3028/2002, και η παρ. 4 διαμορφώνεται ως εξής:

«4. Τα τέλη που προβλέπονται στις περ. θ) έως ι) της παρ. 1 του άρθρου 14 καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και γνώμη του αρμοδίου Κεντρικού Συμ-

βουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς. Στην απόφαση για τη χορήγηση άδειας χρήσης των περιπτώσεων αυτών καθορίζεται το ύψος των καταβλητέων τελών.,»

και

γ) προστίθεται παρ. 10 ως εξής:

«10. Για την πραγματοποίηση πολιτιστικών εκδηλώσεων και ομαδικών επισκέψεων σε μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μουσεία εκτός του προκαθορισμένου ωραρίου λειτουργίας τους, πέραν του τέλους που προβλέπεται στις παρ. 1 και 2 του άρθρου 46 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, προκαβάλλεται, από τους ενδιαφερόμενους διοργανωτές στον Ο.Δ.Α.Π. ποσό για την κάλυψη των απαιτούμενων λειτουργικών δαπανών καθώς και για την αποζημίωση του προσωπικού που απαιτείται να απασχοληθεί.»

Άρθρο 55

Μεταβολή της διάρθρωσης της Διεύθυνσης Διαχείρισης Οικονομικών Πόρων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Τροποποίηση παρ. 1, αντικατάσταση παρ. 3 και προσθήκη παρ. 4 στο άρθρο 25 του ν. 4761/2020

Στο άρθρο 25 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί της διάρθρωσης της Διεύθυνσης Διαχείρισης Οικονομικών Πόρων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις:

α) στην παρ. 1, αα) το εισαγωγικό εδάφιο τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται σε τρία (3), και όχι σε δύο (2) Τμήματα, αβ) η περ. β) τροποποιείται, ώστε το Τμήμα Εκτέλεσης Προϋπολογισμού, Πληρωμών και Εκκαθάρισης Μισθοδοσίας να μετονομαστεί σε Τμήμα Εκτέλεσης Προϋπολογισμού και Εκκαθάρισης Μισθοδοσίας, γ) προστίθεται περ. γ), και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Η Διεύθυνση Διαχείρισης Οικονομικών Πόρων διαρθρώνεται σε τρία (3) Τμήματα ως εξής:

α) Τμήμα Κατάρτισης Προϋπολογισμού, Δημοσιονομικών Αναφορών και Λογιστηρίου.

β) Τμήμα Εκτέλεσης Προϋπολογισμού και Εκκαθάρισης Μισθοδοσίας.

γ) Τμήμα Εισπράξεων - Πληρωμών.»

β) η παρ. 3 αντικαθίσταται ως εξής:

«3. Το Τμήμα Εκτέλεσης Προϋπολογισμού και Εκκαθάρισης Μισθοδοσίας είναι αρμόδιο για την εκτέλεση του προϋπολογισμού, για την εκκαθάριση της μισθοδοσίας και των πάσης φύσεως δαπανών, καθώς και για τη διασφάλιση της τήρησης και της ορθής εφαρμογής των δημοσιολογιστικών κανόνων, στο πλαίσιο του Μ.Π.Δ.Σ.,»

και

γ) προστίθεται παρ. 4 ως εξής:

«4. Το Τμήμα Εισπράξεων - Πληρωμών αποτελεί το Ειδικό Ταμείο του Ο.Δ.Α.Π. και είναι αρμόδιο για την είσπραξη των εσόδων από όλες τις πηγές, καθώς και για την έγκαιρη πληρωμή των υποχρεώσεων του Ο.Δ.Α.Π., πλην των δαπανών μισθοδοσίας, σύμφωνα με την ενωσιακή και εθνική νομοθεσία, καθώς και για τη διασφάλιση της νομιμότητας και κανονικότητας των δαπανών αυτών.»

Άρθρο 56

Δικαστικό Γραφείο του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων - Δικαστική εκπροσώπηση του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων εκτός Περιφέρειας Αττικής - Τροποποίηση παρ. 3, 5, 8 και προσθήκη παρ. 10 στο άρθρο 33 του ν. 4761/2020

Στο άρθρο 33 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί του Δικαστικού Γραφείου του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους (Ν.Σ.Κ.) του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων

(Ο.Δ.Α.Π.), επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις:

α) το πρώτο εδάφιο της παρ. 3 τροποποιείται, ώστε: αα) να αναφέρεται στον ν. 4831/2021 (Α' 170), και όχι στον ν. 3086/2002 (Α' 324), και αβ) να μην αναφέρεται στο π.δ. 238/2003 (Α' 214), και η παρ. 3 διαμορφώνεται ως εξής:

«3. Η γνωμοδοτική αρμοδιότητα της περ. β' της παρ. 2 ασκείται σύμφωνα με τον ν. 4831/2021 (Α' 170). Η αποδοχή των γνωμοδοτήσεων γίνεται από τον Πρόεδρο του Δ.Σ.. Η δικαστική εκπροσώπηση και γενικότερα η υποστήριξη του Ο.Δ.Α.Π. διενεργείται είτε από τον Προϊστάμενο του Δικαστικού Γραφείου είτε από δικηγόρους του Ο.Δ.Α.Π., στους οποίους αναθέτει τις υποθέσεις.»

β) το δεύτερο εδάφιο της παρ. 5 τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται στο άρθρο 30 του ν. 4831/2021, και όχι στο άρθρο 24 του ν. 3086/2002, και η παρ. 5 διαμορφώνεται ως εξής:

«5. Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., ύστερα από έγκριση του Δ.Σ. και σύμφωνη γνώμη του Προϊσταμένου του Δικαστικού Γραφείου, μπορεί να αναθέτει την εκπροσώπηση του Ο.Δ.Α.Π. σε οποιουδήποτε βαθμού δικαστήριο της Ελλάδας ή της αλλοδαπής, για συγκεκριμένη υπόθεση, σε δικηγόρο ή δικηγόρους που δεν ανήκουν στον Ο.Δ.Α.Π., αν αυτό επιβάλλεται από τον φόρτο των υποθέσεων που εκκρεμούν στο Δικαστικό Γραφείο ή τη βαρύτητα της υπόθεσης και την πολυπλοκότητα των νομικών ζητημάτων της. Για την αμοιβή των παραπάνω δικηγόρων εφαρμόζεται το άρθρο 30 του ν. 4831/2021.»

γ) η παρ. 8 τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται στο άρθρο 23 του ν. 4831/2021, και όχι στο άρθρο 20 του ν. 3086/2002, και διαμορφώνεται ως εξής:

«8. Η παρ. 1 του άρθρου 23 του ν. 4831/2021 εφαρμόζεται και για τον Προϊστάμενο του Δικαστικού Γραφείου, όσον αφορά στη νομική εκπροσώπηση και υπεράσπιση του Ο.Δ.Α.Π. ενώπιον όλων των δικαστηρίων και αρχών.»

και

δ) προστίθεται παρ. 10 ως εξής:

«10. Σε υποθέσεις ενώπιον δικαστηρίων εκτός της Περιφέρειας Αττικής, ο Ο.Δ.Α.Π. μπορεί να εκπροσωπείται από μέλος του Ν.Σ.Κ., που υπηρετεί στην οικεία υπηρεσιακή μονάδα του Ν.Σ.Κ., μετά από αίτημα του Προϊσταμένου του Δικαστικού Γραφείου του Ο.Δ.Α.Π.. Στην περίπτωση αυτή, οι παρ. 4 και 8 εφαρμόζονται αναλόγως.»

Άρθρο 57

Κατανομή οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα - Τροποποίηση άρθρου 37 ν. 4761/2020

Το άρθρο 37 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί της κατανομής των οργανικών θέσεων του μόνιμου προσωπικού του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα, τροποποιείται, ως προς τον αριθμό των θέσεων προσωπικού κατηγορίας πανεπιστημιακής εκπαίδευσης κλάδων ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού και ΠΕ Μηχανικών (ειδικότητας ΠΕ μηχανολόγων) και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης κλάδων ΔΕ Διοικητικού - Λογιστικού, ΔΕ Τεχνικών Εκμαγείων, ΔΕ Φύλαξης - Πληροφόρησης (ειδικότητα ΔΕ Ημερήσιων Φυλάκων Αρχαιοτήτων), ΔΕ Προσωπικού Ασφαλείας και ΔΕ Τεχνικού (ειδικότητα ΔΕ Κατασκευών), και διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 37

Κατανομή οργανικών θέσεων μόνιμου προσωπικού κατά κατηγορία κλάδο και ειδικότητα

Οι οργανικές θέσεις του μόνιμου προσωπικού ανέρχονται σε διακόσιες πενήντα τρεις (253) και κατανέμονται κατά κατηγορία, κλάδο και ειδικότητα ως εξής:

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

1. Κλάδος ΠΕ Οικονομικού: 7
2. Κλάδος ΠΕ Διοικητικού - Οικονομικού: 30
3. Κλάδος ΠΕ Αρχαιολόγων: 12

Ειδικότητες:

Προϊστορικών - Κλασικών: 7
Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών: 5

4. Κλάδος ΠΕ Μηχανικών: 20

Ειδικότητες:

Πολιτικών Μηχανικών: 6

Αρχιτεκτόνων: 4

Μηχανολόγων: 3

Ηλεκτρολόγων: 2

Αγρονόμων - Τοπογράφων: 5

5. Κλάδος ΠΕ Πληροφορικής: 8

6. Κλάδος ΠΕ Γλυπτών: 8

7. Κλάδος ΠΕ Ζωγράφων: 8

Ειδικότητες:

Ζωγράφοι: 6

Αγιογράφοι: 2

8. Κλάδος ΠΕ Πολιτιστικής Διαχείρισης: 9

Ειδικότητες:

Πολιτιστικής Διαχείρισης: 3

Πολιτιστικής Πληροφορικής και Τεχνολογίας: 3

Μουσειολόγων: 1

Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων: 2

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

1. Κλάδος ΤΕ Μηχανικών: 4

Ειδικότητες:

Δομικών Έργων: 1

Τεχνολόγων Πολιτικών Μηχανικών: 1

Τεχνολόγοι - Τοπογράφοι: 2

2. ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού: 9

3. ΤΕ Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών: 7

Ειδικότητες:

Γραφιστών: 5

Τεχνολόγων Γραφικών Τεχνών: 2

4. ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης: 10

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

1. ΔΕ Διοικητικού - Λογιστικού: 18

2. ΔΕ Οδηγών: 2

3. ΔΕ Τεχνικών Εκμαγείων: 26

4. ΔΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης: 2

5. ΔΕ Φύλαξης - Πληροφόρησης: 34

Ειδικότητες:

ΔΕ Ημερήσιων Φυλάκων Αρχαιοτήτων: 33

ΔΕ Νυχτοφυλάκων Αρχαιοτήτων: 1

6. ΔΕ Προσωπικού Ασφαλείας: 20

7. ΔΕ Τεχνικού: 3

Ειδικότητες:

ΔΕ Ηλεκτρολογικού: 2

ΔΕ Κατασκευών: 1

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

1. ΥΕ Κλητήρων: 2

2. ΥΕ Προσωπικού καθαριότητας: 2

3. ΥΕ Εργατών: 12.»

Άρθρο 58

Νομοτεχνικές αλλαγές στον ν. 4761/2020 - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 14 και άρθρου 16 ν. 4761/2020

1. Η περ. ιγ) της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί των πόρων του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.), τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται στο άρθρο 72 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), και όχι του ν. 3028/2002 (Α' 153), και διαμορφώνεται ως εξής:

«ιγ) Χρηματικές ποινές ή πρόστιμα που επιβάλλονται σύμφωνα με τις παρ. 5 και 6 του άρθρου 15 του παρόντος νόμου και σύμφωνα με το άρθρο 72 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220).»

2. Στο άρθρο 16 του ν. 4761/2020, περί των δαπανών στις

οποίες προβαίνει ο Ο.Δ.Α.Π. για την εκπλήρωση των σκοπών του, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις:

α) στο εισαγωγικό εδάφιο διαγράφεται ο αριθμός «1» και το σημείο στίξης «.», ώστε η παρ. 1 να αποτελεί τη μόνη παράγραφο του άρθρου, και το εισαγωγικό εδάφιο διαμορφώνεται ως εξής:

«Ο Ο.Δ.Α.Π. προβαίνει σε δαπάνες για την εκπλήρωση των σκοπών του, ιδίως για:»

και

β) η περ. δ) τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται στο άρθρο 19 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021), και όχι του ν. 3028/2002, και διαμορφώνεται ως εξής:

«δ) Την καταβολή αποζημιώσεων για απαλλοτριώσεις ή απευθείας εξαγορές ακινήτων υπέρ του ελληνικού Δημοσίου, για πολιτιστικούς σκοπούς, καθώς και την καταβολή αποζημίωσης στέρησης χρήσης στις περιπτώσεις του άρθρου 19 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), και την κάλυψη εξόδων κατεδάφισης των κτισμάτων που ευρίσκονται σε αυτά.»

Άρθρο 59

Ρυθμίσεις για την παράταση της θητείας ή της απόσπασης προσωπικού που υπηρετεί στον Οργανισμό Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων, κατ' εφαρμογή του άρθρου 43 του ν. 4761/2020

1. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) δύναται να παρατείνεται από τη λήξη της, η θητεία των προϊσταμένων που έχουν καταλάβει θέσεις ευθύνης στον Ο.Δ.Α.Π., δύναμι των παρ. 3 και 4 του άρθρου 43 του ν. 4761/2020 (Α' 248), μέχρι την πλήρωση των θέσεων αυτών με την εφαρμογή της διαδικασίας των άρθρων 85 και 86 του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26).

2. Σε περίπτωση κένωσης θέσης ευθύνης που είχε καλυφθεί με τη διαδικασία της παρ. 1, μπορεί να εκδίδεται νέα πρόσκληση από τον Ο.Δ.Α.Π., κατ' εφαρμογή της παρ. 4 του άρθρου 43 του ν. 4761/2020, μέχρι τη θέση σε ισχύ του προεδρικού διατάγματος της παρ. 18 του ίδιου άρθρου.

3. Η διάρκεια της απόσπασης των υπαλλήλων του Ο.Δ.Α.Π. που διενεργήθηκε σύμφωνα με την παρ. 6 του άρθρου 43 του ν. 4761/2020, παρατείνεται για επιπλέον ένα (1) έτος από τη λήξη της, κατόπιν αιτήματός τους που υποβάλλεται τουλάχιστον είκοσι (20) ημέρες πριν από τη λήξη της.

Άρθρο 60

Εξουσιοδοτικές διατάξεις - Αντικατάσταση παρ. 1 και 16, τροποποίησης παρ. 2, 4, και 18 και προσθήκη παρ. 17β στο άρθρο 45 του ν. 4761/2020

Στο άρθρο 45 του ν. 4761/2020 (Α' 248), περί των εξουσιοδοτικών διατάξεων του Μέρους Α' του νόμου αυτού, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις:

α) η παρ. 1 αντικαθίσταται ως εξής:

«1. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση του Προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, καθορίζονται οι προϋποθέσεις και η διαδικασία επιβολής και καταβολής των ποσών της παρ. 10 του άρθρου 15, η διαδικασία, το όργανο, ο τρόπος, τα κριτήρια ή οι συντελεστές καθορισμού του ύψους αυτών, το περιεχόμενο των λειτουργικών δαπανών και προσφερόμενων υπηρεσιών και κάθε άλλο σχετικό θέμα».

β) η παρ. 2 τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται στο αρμόδιο Κεντρικό Συμβούλιο του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), και όχι του ν. 3028/2002 (Α' 153), και διαμορφώνεται ως εξής:

«2. Για την εφαρμογή της παρ. 3 του άρθρου 4, με απόφαση

του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του αρμοδίου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220) εγκρίνεται το πρόγραμμα αξιοποίησης ακινήτων και αναψυκτηρίων, αρμοδιότητας Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, που καταρτίζεται από το Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π., συνολικά ή μερικά, καθώς και οι γενικοί και ειδικοί όροι λειτουργίας προς διασφάλιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών και προϊόντων, καθώς και η παραχώρηση χρήσης των ακινήτων αυτών προς τον Ο.Δ.Α.Π.»,

γ) στην παρ. 4, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: γα) το πρώτο εδάφιο τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται στο αρμόδιο Κεντρικό Συμβούλιο του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021), και όχι του ν. 3028/2002, γβ) το δεύτερο εδάφιο τροποποιείται, ώστε το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού να καταστεί επισπεύδον υπουργείο για την έκδοση της κοινής υπουργικής απόφασης με την οποία καθορίζονται τα τέλη, και η παρ. 4 διαμορφώνεται ως εξής:

«4. Για την εφαρμογή της παρ. 5 του άρθρου 4, με πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και απόφαση του αρμοδίου οργάνου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, μετά από γνώμη του αρμοδίου Κεντρικού Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, μπορεί να παραχωρούνται κατά χροίη για τους σκοπούς του άρθρου 4, αρχαιολογικοί χώροι, ιστορικοί τόποι και μνημεία, υπό όρους και προϋποθέσεις που τίθενται στην απόφαση αυτή. Τα τέλη που καταβάλλονται για την παραχώρηση της παρούσας, καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών».

δ) η παρ. 16 αντικαθίσταται ως εξής:

«16. Για την εφαρμογή της παρ. 4 του άρθρου 15, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, μετά από πρόταση του Δ.Σ. του Ο.Δ.Α.Π. και γνώμη του αρμοδίου Συμβουλίου του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθορίζεται το ύψος των τελών των περ. θ) έως ι) της παρ. 1 του άρθρου 14».

ε) προστίθεται παρ. 17β ως εξής:

«17β. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζονται, ενιαία ή μεμονωμένα, οι ημέρες και οι ώρες επίσκεψης του πρώτου εδαφίου της παρ. 2 του άρθρου 15», και

στ) η παρ. 18, τροποποιείται, ώστε: στα) να προταχθεί το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού ως επισπεύδον υπουργείο για την έκδοση της κοινής υπουργικής απόφασης, με την οποία καθορίζονται το ύψος και οι προϋποθέσεις χορήγησης της αποζημίωσης στα μέλη του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και του Κεντρικού Συμβουλίου Νεοτέρων Μνημείων, στβ) να αναφέρεται στα μέλη του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και του Κεντρικού Συμβουλίου Νεοτέρων Μνημείων του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, και όχι του ν. 3028/2002, και διαμορφώνεται ως εξής:

«18. Για την εφαρμογή της περ. κ' του άρθρου 16, με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, καθορίζονται το ύψος και οι προϋποθέσεις χορήγησης της αποζημίωσης στα μέλη του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και του Κεντρικού Συμβουλίου Νεοτέρων Μνημείων του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, για τη συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις των οργάνων.»

ΜΕΡΟΣ Δ'

ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Άρθρο 61 Σκοπός

Με τις διατάξεις του παρόντος Μέρους επιδιώκεται: α) η απο-

τελεσματοκότερη λειτουργία του Μουσείου Ακρόπολης, β) η ταχεία και αποτελεσματική εξέταση των ζητημάτων πολεοδομικής φύσης, αρμοδιότητας του Τοπικού Συμβουλίου Μνημείων Νοτίου Αιγαίου και η συμμετοχή των διευθυντών των μουσείων - νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου του άρθρου 3 στο Συμβούλιο Μουσείων, γ) η αντιμετώπιση των δυσμενών συνεπειών της πανδημίας στον χώρο του πολιτισμού, δ) η αποτελεσματική πρόληψη και αντιμετώπιση των εγκλημάτων σε βάρος της πολιτιστικής κληρονομιάς και ε) η εφαρμογή της διαδικασίας πρόσληψης προσωπικού αρχαιολογικών έργων μέσω του Μητρώου Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών.

Άρθρο 62 **Αντικείμενο**

Αντικείμενο των ρυθμίσεων του παρόντος Μέρους είναι η θέσπιση κανόνων σχετικά με:

α) την αντιμετώπιση των δυσμενών συνεπειών της πανδημίας με πρόβλεψη δυνατότητας αα) παράτασης της ισχύος των εισιτηρίων για επίσκεψη σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μνημεία και μουσεία και αβ) απαλλαγής από την υποχρέωση καταβολής ποσοστού τελών υπέρ του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) για τη συγκεκριμένη περίοδο,

β) τη συμπλήρωση των διατάξεων του ν. 3711/2008 (Α' 224), σχετικά με: βα) τους τρόπους εκπλήρωσης των σκοπών του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Μουσείο Ακρόπολης», ββ) τις αρμοδιότητες και την ανανέωση της θητείας του Προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του μουσείου, βγ) την καταβολή διαχειριστικού επιδόματος στους υπαλλήλους του μουσείου που ασκούν καθήκοντα διαχειριστή εσόδων, βδ) την κάλυψη από τους ιδιώτες-διοργανωτές των λειτουργικών δαπανών και της αποζημίωσης του προσωπικού που απασχολείται σε εκδηλώσεις στο μουσείο, πέραν του ωραρίου λειτουργίας του, και βε) την πρόσληψη δικηγόρων του μουσείου κατά τη διαδικασία που προβλέπει ο Κώδικας Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208),

γ) την παραχώρηση της κυριότητας δημοσίου ακινήτου του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, με σκοπό την επέκταση του Αρχαιολογικού Μουσείου Κιλκίς,

δ) τη συμπλήρωση των διατάξεων του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220) σχετικά με: δα) την κήρυξη απαλλοτριώσεων για αρχαιολογικούς σκοπούς με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού ή με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, σύμφωνα με τις περ. α' και γ' της παρ. 1 του άρθρου 1 του Κώδικα Αναγκαστικών Απαλλοτριώσεων Ακινήτων (ν. 2882/2001, Α' 17), δβ) την ενίσχυση της σύνθεσης και της συχνότητας των συνεδριάσεων του Τοπικού Συμβουλίου Μνημείων Νοτίου Αιγαίου (Κυκλάδες), δγ) τη σύνθεση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και του Συμβουλίου Μουσείων, δδ) την εισαγωγή στην Ελλάδα, πολιτιστικών αγαθών κατά παράβαση του Κανονισμού (ΕΕ) 2019/880 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 17ης Απριλίου 2019, σχετικά με την είσοδο και την εισαγωγή πολιτιστικών αγαθών (L151), δε) τον ορισμό ενός εισαγγελέα στην Εισαγγελία Πλημμελειοδικών Θεσσαλονίκης ως καθ' ύλην αρμόδιου για την προστασία των πολιτιστικών αγαθών και δστ) την πρόβλεψη ανάλογης εφαρμογής των άρθρων 218 και 254 του Κώδικα Ποινικής Δικονομίας (ν. 4620/2019, Α' 96) για τα κακούργηματα του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς και ε) τα ζητήματα της διαδικασίας πρόσληψης προσωπικού μέσω του Μητρώου Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών, καθώς και την έναρξη λειτουργίας αυτού από την 1η.1.2024.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α' **ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΩΝ ΑΡΝΗΤΙΚΩΝ** **ΣΥΝΕΠΕΙΩΝ ΤΗΣ ΠΑΝΔΗΜΙΑΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ**

Άρθρο 63

Παράταση της διάρκειας ισχύος των εισιτηρίων **για την επίσκεψη μνημείων, αρχαιολογικών χώρων,** **ιστορικών τόπων και μουσείων**

Η διάρκεια ισχύος των μεμονωμένων και ενιαίων εισιτηρίων για την επίσκεψη μνημείων, αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μουσείων που εκδόθηκαν από την 1η.3.2020 και δεν χρησιμοποιήθηκαν μέχρι και την 22α.3.2021 παρατείνεται χρονικά έως και την 31η.3.2023, χωρίς επαύξηση του ποσού αγοράς αυτών, σύμφωνα με τους όρους της απόφασης του άρθρου 79.

Άρθρο 64

Απαλλαγή ποσοστού από τα τέλη εκδηλώσεων **σε μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς** **τόπους και μουσεία - Απαλλαγή ποσοστού** **επί των εισιτηρίων του Μουσείου Ακρόπολης**

1. Εκδηλώσεις που πραγματοποιήσαν φυσικά πρόσωπα, ιδιωτικοί φορείς με οποιαδήποτε νομική μορφή, δημοτικά περιφερειακά θέατρα και δημοτικές κοινωφελείς επιχειρήσεις σε μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μουσεία, από την 1η.3.2021 έως και την 31η.10.2021, απαλλάσσονται από την καταβολή τελών υπέρ του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (Ο.Δ.Α.Π.) κατά ποσοστό πενήντα τοις εκατό (50%).

2. Το νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Μουσείο Ακρόπολης» απαλλάσσεται από την καταβολή, υπέρ του Ο.Δ.Α.Π., ποσοστού τριάντα τοις εκατό (30%) επί των εσόδων των εισιτηρίων για τη χρονική περίοδο από την 1η.4.2020 έως και την 31η.10.2021.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β' **ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ**

Άρθρο 65

Σκοποί και τρόποι εκπλήρωσης των σκοπών **του Μουσείου Ακρόπολης - Τροποποίηση** **άρθρου 2 ν. 3711/2008**

Στο άρθρο 2 του ν. 3711/2008 (Α' 224), περί των σκοπών του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Μουσείο Ακρόπολης», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις:

α) το τέταρτο εδάφιο της παρ. 1 τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται σε άτομα με αναπηρία, και όχι σε άτομα με ειδικές ανάγκες, β) στην παρ. 2, βα) οι περ. α), ιβ) και ιδ) αντικαθίστανται, ββ) προστίθενται περ. ιστ), ιζ), ιη), ιθ), κ) και κα), και το άρθρο 2 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 2 **Σκοπός**

1. Σκοπός του Μουσείου είναι η συγκέντρωση, προστασία, μελέτη, ανάδειξη και προβολή των μνημείων του Ιερού Βράχου της Ακρόπολης σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Τα κινητά αρχαία μνημεία και τα αρχιτεκτονικά και λοιπά μέλη των μνημείων του Ιερού Βράχου της Ακρόπολης που έχουν αποσπαστεί ή θα αποσπαστούν στο μέλλον, στεγάζονται στο κτίριο του Μουσείου για φύλαξη, προστασία, συντήρηση, τεκμηρίωση, έρευνα, μελέτη, δημοσίευση, έκθεση και παρουσίαση στο ελληνικό και διεθνές κοινό. Το Μουσείο φροντίζει να γίνουν προστιτοί οι παγκόσμιας

σημασίας αρχαιολογικοί θησαυροί του στους επισκέπτες του, τους ειδικούς επιστήμονες και κάθε ενδιαφερόμενο και συμβάλει στην προώθηση της ιστορικής και αρχαιολογικής γνώσης, στην αισθητική καλλιέργεια, τη δημιουργική σκέψη και εν γένει τη σύγχρονη αντίληψη περί κλασσικής παιδείας. Το Μουσείο λαμβάνει τα ενδεδειγμένα μέτρα για τη διευκόλυνση της πρόσβασης στα πολιτιστικά αγαθά του σε άτομα με αναπηρία, φροντίζει για την ανάπτυξη εκπαιδευτικών προγραμμάτων και νεωτερικών παιδευτικών λειτουργιών, για την εφαρμογή συστημάτων ψηφιακής τεχνολογίας προς ενημέρωση του κοινού και για την ανάδειξη του διεθνούς χαρακτήρα του, σε συνεργασία με άλλα μουσεία του κόσμου.

2. Ο σκοπός του Μουσείου εκπληρώνεται ιδίως με:

α) τη φύλαξη, συντήρηση, έκθεση και προβολή των συλλογών του, σύμφωνα με τις σύγχρονες μουσειολογικές, μουσειογραφικές, περιβαλλοντικές και ενεργειακές προδιαγραφές, καθώς και τα σύγχρονα και προσήκοντα μέτρα ασφάλειας,

β) την αρχειοθέτηση και τεκμηρίωση των συλλογών με τη χρήση των σύγχρονων ηλεκτρονικών μέσων, τη σύνταξη καταλόγων των έργων και τη δημοσίευση επιστημονικών μελετών που συμβάλλουν στην προώθηση της έρευνας και την ανάπτυξη της επιστήμης της Ιστορίας της Τέχνης,

γ) τη συγκρότηση συλλογής κινητών μνημείων, έργων ζωγραφικής, γλυπτικής και αντικειμένων τέχνης, χαρακτηριστικής, νέων μορφών τέχνης και σπάνιων καλλιτεχνικών εκδόσεων, είτε με αγορές είτε με δωρεές και κληροδοτήματα,

δ) την έκθεση, σε μόνιμη βάση, των συλλογών, σύμφωνα με σύγχρονες επιστημονικές μεθόδους,

ε) τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων, αυτοτελών ή σε συνεργασία με άλλα Μουσεία ή παρεμφερείς έγκυρους πολιτιστικούς ή επιστημονικούς οργανισμούς,

στ) την εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και τη δημιουργία καλλιτεχνικών εργαστηρίων, την πραγματοποίηση ξεναγήσεων και σεμιναρίων, καθώς και την παραγωγή κάθε είδους εντύπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων για το κοινό,

ζ) τη συμμετοχή σε κάθε είδους ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα, μεμονωμένα ή και από κοινού με ελληνικά και διεθνή ακαδημαϊκά ιδρύματα και οργανισμούς που σχετίζονται με τους τομείς δραστηριοποίησης του Μουσείου, καθώς και την προώθηση και την προαγωγή της επιστήμης της αρχαιολογίας, ιδίως στους τομείς της μελέτης και συντήρησης,

η) τη δημιουργία εθνικής βάσης δεδομένων σε ψηφιακή μορφή για τη συγκέντρωση, καταγραφή και μελέτη των αρχαιολογικών δεδομένων της προϊστορικής και κλασσικής αρχαιολογίας, τη διάσυνδεση της με διεθνή πανεπιστημιακά ιδρύματα, καθώς και την ανταλλαγή στοιχείων και ερευνητικών πορισμάτων,

θ) τη δημιουργία προτύπων εργαστηρίων συντήρησης και επιστημονικής μελέτης αρχαιολογικών ευρημάτων και έργων τέχνης, με απόκτηση, χρήση και αξιοποίηση τεχνολογικού εξοπλισμού και μεθόδων υψηλής τεχνολογίας, την παραγωγή εκμαγείων, την έκδοση φωτογραφιών, δελτίων, διαφανειών, αντιγράφων με κάθε μορφή και σε κάθε υλικό φορέα αρχαίων αντικειμένων των συλλογών του και εκθεμάτων του από το ίδιο το Μουσείο,

ι) τη διοργάνωση διαλέξεων, συνεδρίων, προβολών, παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων καλλιτεχνικού και διεισθημονικού χαρακτήρα, για την υποστήριξη των εκθέσεων ή άλλων συναφών προς το σκοπό του θεμάτων,

ια) τη χρήση σύγχρονων τεχνολογικών μέσων, συμπεριλαμβανομένου του διαδικτύου, καθώς και την ανάπτυξη και εμπλουτισμό κατάλληλου ιστοχώρου με διαδραστικό περιεχόμενο που απευθύνεται στο παγκόσμιο κοινό,

ιβ) την ίδρυση, με προεδρικό διάταγμα που εκδίδεται μετά από πρόταση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού, Οικονομικών και Εσωτερικών, κατόντων γνώμης του Συμβουλίου Μουσείων μετά από εισήγηση του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου, παραρτημάτων, στο εσωτερικό και το εξωτερικό, τα οποία πληρούν τις επιστημονικές, καλλιτεχνικές, τεχνικές και φυλακτικές μουσειακές προδιαγραφές για την καλή και ασφαλή λειτουργία τους και τα οποία διοικούνται, λειτουργούν και εποπτεύονται σύμφωνα με τις προβλέψεις της κοινής απόφασης

ιδρυσής τους,

ιγ) τη συμμετοχή σε ευρωπαϊκά και διεθνή προγράμματα, ιδ) την ενθάρρυνση δημιουργίας φορέων Φίλων του Μουσείου, με ή χωρίς νομική προσωπικότητα, στο εσωτερικό και διεθνώς,

ιε) την παροχή συνδρομής προς το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού για τη διεκδίκηση και επιστροφή των Μαρμάρων του Παρθενώνα,

ιστ) τη συμμετοχή, φιλοξενία, υποδοχή και διοργάνωση διαλέξεων, ημερίδων, συνεδρίων, σεμιναρίων, προβολών, παραστάσεων, συναυλιών, εκδηλώσεων πολιτιστικού, καλλιτεχνικού και διεισθημονικού χαρακτήρα και άλλων δράσεων προσβάσιμων σε άτομα με αναπηρία, καθώς και την πραγματοποίηση ξεναγήσεων και σεμιναρίων προσβάσιμων σε άτομα με αναπηρία, που εκπληρώνουν την επιστημονική και παιδευτική αποστολή του, την επικοινωνιακή του διάσταση και την ανάπτυξη και ενίσχυση των δεσμών του με την κοινωνία,

ιζ) την προβολή των συλλογών και των δράσεων του Μουσείου, καθώς και την προσέλκυση ατόμων και κοινωνικών οάδων, μέσω, ιδίως, των παραστατικών τεχνών, της εξυπηρέτησης και διάδοσης του κοινού, της επιμόρφωσης του προσωπικού, της δημιουργίας χώρων άνετης περιήγησης και παρατήρησης των εκθεμάτων, χώρων πραγματοποίησης των εκδηλώσεων, χώρων ανάπαυσης και βιβλιοθηκών, του εφοδιασμού του κοινού με ενημερωτικό υλικό για τις συλλογές και τις δράσεις του, της τοποθέτησης ενημερωτικών σημάνσεων και της παροχής πρόσβασης στις συλλογές και δράσεις του προς τους επισκέπτες, τους ειδικούς επιστήμονες και κάθε ενδιαφερόμενο, λαμβάνοντας μέριμνα για τα άτομα με αναπηρία,

ιη) την εκπόνηση, υλοποίηση, ανάπτυξη και παρουσίαση εκπαιδευτικών προγραμμάτων, λειτουργιών και δράσεων, αυτοτελών ή σε συνεργασία με άλλα μουσεία, πολιτιστικά ιδρύματα και φορείς στο εσωτερικό και διεθνώς για το γενικό κοινό και για ειδικές εκπαιδευτικές, επιστημονικές, επαγγελματικές και άλλες κοινωνικές ομάδες,

ιθ) τη σύναψη μνημονίων διεθνών συνεργασιών με τη συμμετοχή ή την έγκριση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού,

κ) τη σύναψη προγραμματικών συμβάσεων του άρθρου 100 του ν. 3852/2010 (Α' 87) και μνημονίων συνεργασίας για την επίτευξη των σκοπών του, και

κα) την ενθάρρυνση και δημιουργική αξιοποίηση της προσφοράς εθελοντικής εργασίας στο πλαίσιο των δράσεων του Μουσείου.»

Άρθρο 66

Πραγματοποίηση πολιτιστικών εκδηλώσεων στο Μουσείο Ακρόπολης εκτός του προκαθορισμένου ωραρίου λειτουργίας - Επίδομα διαχειριστή εσόδων - Τροποποίηση άρθρου 4 ν. 3711/2008

Στο άρθρο 4 του ν. 3711/2008 (Α' 224), περί των πόρων και άλλων διαχειριστικών θεμάτων του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Μουσείο Ακρόπολης», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις:

α) ο τίτλος βελτιώνεται νομοτεχνικά, ώστε να αναφέρεται και στις εξουσιοδοτικές διατάξεις που περιέχονται στο συγκεκριμένο άρθρο, και διαμορφώνεται ως εξής: «Άρθρο 4 Πόροι - Διαχειριστικά θέματα - Εξουσιοδοτικές διατάξεις», και

β) προστίθενται παρ. 4 και 5 ως εξής:

«4. Για την πραγματοποίηση πολιτιστικών εκδηλώσεων και ομαδικών επισκέψεων στο Μουσείο εκτός του προκαθορισμένου ωραρίου λειτουργίας του, προκαταβάλλεται προς το Μουσείο από τους ενδιαφερόμενους διοργανωτές ποσό για την κάλυψη των απαιτούμενων λειτουργικών δαπανών, καθώς και ποσό για την αποζημίωση του απαιτούμενου απασχοληθεί προσωπικού, το ύψος των οποίων καθορίζεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) του Μουσείου, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση του προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, η οποία εκδίδεται μετά από εισήγηση του Δ.Σ. του Μουσείου, καθορίζονται τα κριτήρια και οι συντελεστές για τον καθορισμό του ύψους των ποσών του πρώτου

εδαφίου, το περιεχόμενο των λειτουργικών δαπανών και προσφερόμενων υπηρεσιών και κάθε άλλο σχετικό θέμα.

5. Στους υπαλλήλους του Μουσείου που ασκούν χρέη διαχειριστή εσόδων καταβάλλεται από τους πόρους του Μουσείου επίδομα ύψους εκατό (100) ευρώ μηνιαίως. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, καθορίζονται οι όροι, οι προϋποθέσεις και η διαδικασία καταβολής του επιδόματος του πρώτου εδαφίου.

Άρθρο 67

Αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου του Μουσείου Ακρόπολης - Διαδικασία επιλογής και πρόσληψης δικηγόρων - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 8 ν. 3711/2008

Στην παρ. 1 του άρθρου 8 του ν. 3711/2008 (Α' 224), περί των αρμοδιοτήτων του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Μουσείο Ακρόπολης», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στην περ. β) οι λέξεις «σε δεύτερο βαθμό» αντικαθίστανται από τη φράση «, σύμφωνα με τον Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26)», β) το τελευταίο εδάφιο αντικαθίσταται και η παρ. 1 του άρθρου 8 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Το Δ.Σ. είναι αρμόδιο για τη υλοποίηση της πολιτικής του Μουσείου, στο πλαίσιο της κείμενης νομοθεσίας, του οργανισμού του και της πολιτικής που χαράσσεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, η συνολολόγηση, υπογραφή και εκτέλεση, με τους όρους και προϋποθέσεις που προβλέπονται στην κείμενη νομοθεσία, κάθε σύμβασης απαραίτητης για σύσταση δικαιωμάτων ή υποχρεώσεων του Μουσείου, η αποδοχή δωρεών, εισφορών ή χορηγιών, η σύναψη δανείων, η ρύθμιση των θεμάτων του προσωπικού του Μουσείου, η κατάρτιση του ετήσιου προϋπολογισμού, η σύνταξη της ετήσιας έκθεσης και του ισολογισμού και η διενέργεια στο τέλος κάθε διαχειριστικής χρήσης ελέγχου του έργου όλων των οργάνων διοίκησης του Μουσείου και του απολογισμού του έργου του προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου.

Ειδικότερα το Δ.Σ., μετά από εισήγηση του προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου ή και των καθ' ύλην προϊσταμένων των διευθύνσεων του Μουσείου:

α) αποφασίζει για τις προμήθειες, τις συμβάσεις, τις δαπάνες και τη διάθεση των πόρων του Μουσείου,

β) αποφασίζει για την υπηρεσιακή κατάσταση του προσωπικού του Μουσείου και ασκεί την πειθαρχική εξουσία, σύμφωνα με τον Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26),

γ) αποφασίζει για την αποδοχή δωρεών, χορηγιών, κληρονομιών, κληροδοσιών και κάθε είδους τακτικών ή έκτακτων εισφορών,

δ) εισηγείται στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού για κάθε θέμα της αρμοδιότητάς του, που αφορά το Μουσείο,

ε) στο τέλος κάθε έτους υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού απολογισμό, ισολογισμό και έκθεση πεπραγμένων. Ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού μπορεί να ζητήσει τον έλεγχο της νομιμότητας της διαχείρισης κάθε χρήσης από ορκωτούς ελεγκτές,

στ) αποφασίζει για τη συγκρότηση μόνιμων και έκτακτων επιτροπών και ομάδων εργασίας, για την εξέταση και έρευνα επί θεμάτων ειδικού ενδιαφέροντος, που σχετίζονται με το σκοπό του Μουσείου και τη δράση του. Στις επιτροπές και ομάδες εργασίας μπορούν να συμμετέχουν και πρόσωπα που δεν είναι μέλη του Δ.Σ. ή δεν ανήκουν στο προσωπικό του Μουσείου. Το έργο των έκτακτων επιτροπών ή ομάδων εργασίας εποπτεύεται από μέλη του Δ.Σ. ή από τον προϊστάμενο της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου. Οι εισηγήσεις και γνωμοδοτήσεις των επιτροπών και ομάδων εργασίας υποβάλλονται στα αρμόδια όργανα του Μουσείου και το Δ.Σ. αποφασίζει για την τυχόν δημόσια ανακοίνωση των συμπερασμάτων και

ζ) εγκρίνει την απόφαση του προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου για τη σύναψη συμβάσεων ανεξάρτητων

υπηρεσιών με φυσικά πρόσωπα. Η επιλογή και η πρόσληψη νομικών συμβούλων και δικηγόρων γίνονται με απόφαση του Δ.Σ. του Μουσείου, σύμφωνα με τον Κώδικα Δικηγόρων (ν. 4194/2013, Α' 208) και κατά τη διαδικασία του άρθρου 43 του ίδιου Κώδικα.»

Άρθρο 68

Ανανέωση της θητείας του προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου Ακρόπολης - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 9 ν. 3711/2008

Στην παρ. 1 του άρθρου 9 του ν. 3711/2008 (Α' 224), περί του προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Μουσείο Ακρόπολης», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) το δεύτερο εδάφιο τροποποιείται, ώστε η θητεία του προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του μουσείου να δύναται να ανανεωθεί για επιπλέον δύο (2) θητείες τριετούς διάρκειας έκαστη, β) προστίθεται τρίτο εδάφιο, και η παρ. 1 του άρθρου 9 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Συνιστάται θέση προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου. Η θητεία του είναι τριετής και μπορεί να ανανεωθεί για επιπλέον δύο (2) θητείες τριετούς διάρκειας έκαστη. Για την επίδοση του Μουσείου στην επίτευξη των ειδικότερων στόχων που τίθενται με τα σχέδια της περ. ιε) της παρ. 2 του άρθρου 10, συντάσσεται έκθεση από το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.), η οποία συνεκτιμάται για την ανανέωση της θητείας του Προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης.»

Άρθρο 69

Αρμοδιότητες του προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου Ακρόπολης - Τροποποίηση παρ. 1 και 2 άρθρου 10 ν. 3711/2008

Στο άρθρο 10 του ν. 3711/2008 (Α' 224), περί των αρμοδιοτήτων του προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Μουσείο Ακρόπολης», επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις:

α) η περ. δ) του δεύτερου εδαφίου της παρ. 1 τροποποιείται, ώστε ο προϊστάμενος της Γενικής Διεύθυνσης του Μουσείου Ακρόπολης να είναι αρμόδιος για την υποβολή προτάσεων οργανωτικού και επιχειρησιακού χαρακτήρα προς έγκριση από το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) του Μουσείου Ακρόπολης και η παρ. 1 διαμορφώνεται ως εξής:

«1. Ο προϊστάμενος της Γενικής Διεύθυνσης εποπτεύει και συντονίζει τη λειτουργία των υπηρεσιών του Μουσείου και είναι υπεύθυνος έναντι του Δ.Σ. για την εύρυθμη λειτουργία του. Ειδικότερα είναι αρμόδιος για:

α) τον προγραμματισμό δραστηριοτήτων, την οργάνωση της λειτουργίας των υπηρεσιών και τη σύγκληση τακτικών συσκέψεων με τους αρμόδιους προϊσταμένους για την εύρυθμη λειτουργία του Μουσείου,

β) την προώθηση της συνεργασίας μεταξύ των υπηρεσιών, για την καλύτερη λειτουργία τους,

γ) την αξιολόγηση του έργου των υπηρεσιών και την υποβολή σχετικών εκθέσεων στο Δ.Σ. και

δ) την προετοιμασία και εισήγηση των θεμάτων και την υποβολή προτάσεων οργανωτικού και επιχειρησιακού χαρακτήρα προς έγκριση από το Δ.Σ.»

και

β) στην παρ. 2: βα) στην περ. ι) οι λέξεις «σε πρώτο βαθμό» διαγράφονται, ββ) μετά από τη λέξη «Μουσείου» προστίθεται η φράση «, σύμφωνα με τον Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26)» και βγ) προστίθενται περ. ιγ), ιδ), ιε), ιστ) και ιζ) και η παρ. 2 διαμορφώνεται ως εξής:

«2. Ο προϊστάμενος της Γενικής Διεύθυνσης ασκεί επίσης τις εξής αρμοδιότητες:

α) εξειδικεύει και εφαρμόζει την πολιτική του Μουσείου με βάση τις γενικές κατευθύνσεις του Δ.Σ.,

β) επιβλέπει την εκτέλεση των αποφάσεων του Δ.Σ. και του Οργανισμού,

γ) σχεδιάζει τα επιστημονικά και διοικητικά προγράμματα, σύμφωνα με τον σκοπό και την πολιτική του Μουσείου και μεριμνά για την πραγματοποίησή τους,

δ) εισηγείται στο Δ.Σ. κάθε θέμα σχετικό με το προσωπικό του Μουσείου,

ε) εκτελεί τις λειτουργικές δαπάνες στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από το Δ.Σ. ετήσιου προϋπολογισμού,

στ) ενημερώνει το Δ.Σ. για όλα τα θέματα της αρμοδιότητάς του και συντάσσει και υποβάλλει στο Δ.Σ. σχέδιο προϋπολογισμού και ισολογισμού,

ζ) εισηγείται στο Δ.Σ. τον εμπλουτισμό των συλλογών με αγορές, καθώς και την αποδοχή δωρεών, κληρονομιών, κληροδοσιών,

η) αποδέχεται δωρεές, εισφορές ή χορηγίες μέχρι του ποσού των τριάντα χιλιάδων ευρώ,

θ) συνάπτει συμβάσεις για λογαριασμό του Μουσείου μέχρι του ποσού που ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ.,

ι) ασκεί πειθαρχική εξουσία στο προσωπικό του Μουσείου, σύμφωνα με τον Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ. (ν. 3528/2007, Α' 26),

ια) ασκεί κάθε άλλη αρμοδιότητα που του ανατίθεται από το Δ.Σ.,

ιβ) εισηγείται στο Δ.Σ. την εκχώρηση επί μέρους αρμοδιοτήτων του στους προϊσταμένους Διευθύνσεων, Γραφείων ή Τμημάτων του Μουσείου,

ιγ) σχεδιάζει και υποβάλλει προς έγκριση από το Δ.Σ. επιστημονικά προγράμματα και προτάσεις για τη διοργάνωση εκδηλώσεων και εκδηλώσεων, σύμφωνα με τον σκοπό και την πολιτική του Μουσείου και σε συνεργασία με τις Διευθύνσεις του Μουσείου,

ιδ) εισηγείται προς έγκριση από το Δ.Σ. προγράμματα επιδοτήσεων, χρηματοδοτήσεων και άλλους τρόπους και μέσα προώθησης της οικονομικής ανάπτυξης του Μουσείου,

ιε) συντάσσει και υποβάλλει προς έγκριση από το Δ.Σ. τριετές σχέδιο δράσης του Μουσείου, καθώς και επιχειρησιακό σχέδιο του επόμενου έτους, το αργότερο εντός του Νοεμβρίου κάθε έτους,

ιστ) εποπτεύει και συντονίζει τη λειτουργία των υπηρεσιών του Μουσείου και τη βελτίωση του τρόπου λειτουργίας τους, με την υποβολή προτάσεων οργανωτικού και επιχειρησιακού χαρακτήρα προς έγκριση από το Δ.Σ.,

ιζ) μεριμνά για την καταχώριση στο Εθνικό Αρχείο Μνημίων των αντικειμένων των συλλογών του Μουσείου και για την ενημέρωση της αρμόδιας υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού για κάθε μεταβολή του αριθμού και της κατάστασης αυτών, σύμφωνα με τις παρ. 8 και 9 του άρθρου 45 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), αντίστοιχα.»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ'

ΠΡΟΣΘΗΚΕΣ - ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΚΩΔΙΚΑ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΝ ΓΕΝΕΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Άρθρο 70

Αρμόδιο όργανο για την κήρυξη απαλλοτριώσεων - Αντικατάσταση παρ. 1 άρθρου 18 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Η παρ. 1 του άρθρου 18 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), περί απαλλοτριώσεων, αντικαθίσταται ως εξής:

«1. Το Δημόσιο μπορεί να προβαίνει είτε στην ολική ή τη μερική απαλλοτρίωση είτε στην απευθείας εξαγορά μνημείου ή οποιουδήποτε ακινήτου μέσα στο οποίο υπάρχουν μνημεία, καθώς και παρακείμενων ακινήτων ή μνημείων, εάν αυτό κρίνεται απαραίτητο για την προστασία των μνημείων. Η απαλλοτρίωση του πρώ-

του εδαφίου κηρύσσεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, ύστερα από γνώμη του Συμβουλίου, ή με κοινή απόφαση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Οικονομικών, ύστερα από γνώμη του Συμβουλίου, σύμφωνα με τις περ. α' και γ' της παρ. 1 του άρθρου 1 του Κώδικα Αναγκαστικών Απαλλοτριώσεων Ακινήτων (ν. 2882/2001, Α' 17), αντίστοιχα.»

Άρθρο 71

Αρμόδια κεντρική αρχή για την εφαρμογή των άρθρων 34Α έως 34Θ του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς - Τροποποίηση άρθρου 34Γ Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Στο εισαγωγικό εδάφιο του άρθρου 34Γ του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), περί της αρμόδιας κεντρικής αρχής για την επιστροφή πολιτιστικών αγαθών, μετά από τη λέξη «Διεύθυνσης» διαγράφονται οι λέξεις «Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων», καθώς και το σημείο στίξης «,» μετά από τη λέξη «Μνημείων», και το άρθρο 34Γ διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 34Γ

Αρμόδια κεντρική αρχή
(άρθρα 4 εδάφιο πρώτο, 5 περ. 1 έως 6, 17 παρ. 1 της Οδηγίας 2014/60/ΕΕ)

Αρμόδια κεντρική αρχή του Ελληνικού Κράτους για την εφαρμογή των άρθρων 34Α έως 34Θ ορίζεται το Τμήμα Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών της Διεύθυνσης Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, το οποίο έχει τις εξής αρμοδιότητες:

α) Αναζητά, μετά από αίτηση κράτους μέλους, συγκεκριμένο πολιτιστικό αγαθό που έχει απομακρυνθεί παράνομα από το έδαφός του, καθώς επίσης την ταυτότητα του νομέα ή του κατόχου του. Η αίτηση αυτή πρέπει να περιλαμβάνει κάθε πληροφορία χρήσιμη προς διευκόλυνση της έρευνας σχετικά, ιδίως, με το πού βρίσκεται πράγματι ή εικάζεται ότι βρίσκεται το πολιτιστικό αγαθό.

β) Απευθύνει κοινοποίηση στα ενδιαφερόμενα κράτη μέλη σε περίπτωση ανακάλυψης πολιτιστικού αγαθού στην Ελληνική Επικράτεια, εάν ευλόγως μπορεί να συναχθεί ότι το εν λόγω αγαθό απομακρύνθηκε παράνομα από το έδαφος άλλου κράτους μέλους.

γ) Διευκολύνει τις αρμόδιες αρχές του αιτούντος κράτους μέλους να εξακριβώσουν αν το εν λόγω αγαθό αποτελεί πολιτιστικό αγαθό. Εάν η εξακρίβωση δεν γίνει μέσα σε προθεσμία έξι (6) μηνών από την κοινοποίηση στο ενδιαφερόμενο κράτος μέλος, που προβλέπεται στην παρ. 2, δεν εφαρμόζονται οι παρ. 4 και 5.

δ) Λαμβάνει, αν χρειαστεί, και σε συνεργασία με το ενδιαφερόμενο κράτος μέλος, τα αναγκαία μέτρα για την υλική συντήρηση του πολιτιστικού αγαθού.

ε) Εμποδίζει με την λήψη ασφαλιστικών μέτρων, κάθε πράξη με την οποία το πολιτιστικό αγαθό μπορεί να διαφύγει από τη διαδικασία επιστροφής.

στ) Μεσολαβεί μεταξύ του νομέα ή του κατόχου και του αιτούντος κράτους μέλους για την επιστροφή του πολιτιστικού αγαθού. Για τον σκοπό αυτόν μπορεί, με την επιφύλαξη του άρθρου 34Δ, να υποβληθεί η αίτηση στην κρίση διαιτητικής επιτροπής, εφόσον το αιτούν κράτος μέλος και ο νομέας ή ο κάτοχος δώσουν ρητή συγκατάθεση. Η Επιτροπή αποτελείται από τον νομικό σύμβουλο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή άλλον νομικό σύμβουλο, υποδεικνυόμενο από τον Πρόεδρο του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους ως πρόεδρο και από δύο διαιτητές, εκ των οποίων ο ένας υποδεικνύεται από το αιτούν κράτος μέλος, και ο άλλος από τον νομέα ή κάτοχο και αποφασίζει, σύμφωνα με τις περί διαιτησίας διατάξεις του Κώδικα Πολιτικής Δικονομίας, όπως ισχύουν. Τα έξοδα της διαιτησίας και η αμοιβή

του προέδρου, των διαιτητών και του γραμματέα ορίζονται με απόφαση της Επιτροπής, προκαταβάλλονται δε από το επισπεύδον μέρος και επιβάλλονται εν όλω ή εν μέρει τελικώς στο ηττώμενο μέρος.

ζ) Απευθύνει αίτηση προς τα κράτη μέλη, αναζητώντας συγκεκριμένο πολιτιστικό αγαθό που έχει απομακρυνθεί παράνομα από το ελληνικό έδαφος, καθώς επίσης και την ταυτότητα του νομέα ή του κατόχου του.

η) Διευκολύνει το κράτος μέλος, το οποίο γνωστοποίησε στις ελληνικές αρχές την ύπαρξη του εδαφός του πολιτιστικού αγαθού, που έχει απομακρυνθεί παράνομα από το ελληνικό έδαφος, να εξακριβώσει, εάν το εν λόγω αγαθό αποτελεί πολιτιστικό αγαθό, που υπάγεται στο πεδίο εφαρμογής του παρόντος νόμου.

θ) Προβαίνει στις απαραίτητες ενέργειες για την άσκηση αγωγής ενώπιον του αρμόδιου δικαστηρίου του κράτους μέλους, στο έδαφος του οποίου βρίσκεται πολιτιστικό αγαθό, που έχει παράνομα απομακρυνθεί από το ελληνικό έδαφος.

ι) Υποβάλλει στην Επιτροπή της Ευρωπαϊκής Ένωσης έως τις 18.12.2020 και στη συνέχεια κάθε πέντε (5) έτη έκθεση σχετικά με την εφαρμογή των άρθρων 34Α-34Θ και της Οδηγίας 2014/60/ΕΕ.»

Άρθρο 72

Σύνθεση των Τοπικών Συμβουλίων Μνημείων - Τροποποίηση άρθρου 49 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Στο άρθρο 49 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), περί των Τοπικών Συμβουλίων Μνημείων, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) στο πρώτο εδάφιο της παρ. 1, οι λέξεις «διοικητικής περιφέρειας» αντικαθίστανται από τη λέξη «Περιφέρειας», β) στην παρ. ε) του πρώτου εδαφίου της παρ. 1, μετά από τη φράση «τον οποίο ορίζει ο Υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας» προστίθεται η φράση «ή, αν δηλωθεί αδυναμία ορισμού αναπληρωματικού μέλους, από έναν (1) αρχιτέκτονα υπάλληλο της οικείας Περιφέρειας, τον οποίο ορίζει ο οικείος Περιφερειάρχης», γ) προστίθεται παρ. 1Α, και το άρθρο 49 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 49

Τοπικά Συμβούλια Μνημείων

1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, συγκροτούνται Τοπικά Συμβούλια Μνημείων (Τ.Σ.Μ.) στην έδρα κάθε Περιφέρειας και στις νησιωτικές περιοχές, όπου αυτό κρίνεται αναγκαίο. Τα Τοπικά Συμβούλια Μνημείων αποτελούνται από ένα (1) μέλη ως εξής:

α) Έναν (1) Πάρεδρο του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους, που αναπληρώνεται από άλλον Πάρεδρο, ως Πρόεδρο.

β) Τρεις (3) αρχαιολόγους υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, που αναπληρώνονται από υπαλλήλους της ίδιας ειδικότητας.

γ) Έναν (1) αρχιτέκτονα υπάλληλο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, που αναπληρώνεται από υπάλληλο της ίδιας ειδικότητας.

δ) Έναν (1) συντηρητή (ΠΕ ή ΤΕ) υπάλληλο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, που αναπληρώνεται από υπάλληλο της ίδιας ειδικότητας.

ε) Έναν (1) αρχιτέκτονα υπάλληλο του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας, που αναπληρώνεται από υπάλληλο της ίδιας ειδικότητας, τον οποίο ορίζει ο Υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας ή, αν δηλωθεί αδυναμία ορισμού αναπληρωματικού μέλους, από έναν (1) αρχιτέκτονα υπάλληλο της οικείας Περιφέρειας, τον οποίο ορίζει ο οικείος Περιφερειάρχης.

στ) Τρία (3) μέλη Δ.Ε.Π. Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων ή ερευνητές σε αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα ή ειδικούς επιστήμονες με πενταετή τουλάχιστον ερευνητική εμπειρία μετά την απόκτηση του διδακτορικού διπλώματος στο πεδίο της αρχαιολογίας, της αρχιτεκτονικής, της εθνολογίας, της λαογραφίας,

της κοινωνικής ανθρωπολογίας, της ιστορίας της τέχνης ή άλλο κλάδο που σχετίζεται με την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, που αναπληρώνονται από πρόσωπα με τα ίδια προσόντα.

ζ) Έναν (1) εκπρόσωπο της Κεντρικής Ένωσης Δήμων Ελλάδος, που ορίζεται με τον αναπληρωτή του.

Στις περ. β), γ) και δ), ως μέλη των Τοπικών Συμβουλίων Μνημείων, μπορούν να ορίζονται και οι αρμόδιοι για την έκδοση των σχετικών εκτελεστών διοικητικών πράξεων Προϊστάμενοι των Περιφερειακών ή Ειδικών Περιφερειακών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή οι νόμιμοι αναπληρωτές τους, οι οποίοι σε κάθε περίπτωση επιτρέπεται να εισηγούνται και τα σχετικά θέματα.

1Α. Στη σύνθεση του Τοπικού Συμβουλίου Μνημείων Νοτίου Αιγαίου (Κυκλάδων) μετέχουν επιπλέον ένας (1) αρχιτέκτονας υπάλληλος του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας, που αναπληρώνεται από υπάλληλο της ίδιας ειδικότητας, και ένας (1) υπάλληλος της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου, που αναπληρώνεται από υπάλληλο της ίδιας Διεύθυνσης. Ζητήματα οικοδομικών αδειών και πολεοδομικού ενδιαφέροντος συζητούνται και αποφασίζονται απαραίτητως με την παρουσία των δύο (2) μελών του πρώτου εδαφίου, στις συνεδριάσεις του συμβουλίου του πρώτου εδαφίου και εφόσον απαιτηθεί, και σε ιδιαίτερη συνεδρίαση που συγκαλείται, επιπλέον των τακτικών συνεδριάσεών του, αποκλειστικά για τα ζητήματα αυτά από τον Πρόεδρο άπαξ μηνιαίως.

2. Τα Τ.Σ.Μ. είναι αρμόδια να γνωμοδοτούν για όλα τα ζητήματα που αφορούν σε μνημεία, χώρους και τόπους της περιφέρειάς τους, εκτός από εκείνα που αναφέρονται στην παρ. γ) της παρ. 5 του άρθρου 50. Τα Τοπικά Συμβούλια είναι δυνατόν να εξετάζουν εκ νέου, μετά από αίτηση του ενδιαφερομένου, ένα ζήτημα που έχει ήδη κριθεί, μόνο εάν διαπιστώνουν ότι προέκυψαν εκ των υστέρων νέα ουσιαστικά στοιχεία.»

Άρθρο 73

Σύνθεση Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου και Συμβουλίου Μουσείων - Τροποποίηση παρ. 1 άρθρου 50 και παρ. 1 άρθρου 51 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

1. Η παρ. ε) της παρ. 1 του άρθρου 50 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), περί του Κεντρικού Αρχαιολογικού Μουσείου, τροποποιείται, με την προσθήκη της φράσης «εν ενεργεία ή επίτιμο Γενικό Διευθυντή ή επίτιμο Διευθυντή», και διαμορφώνεται ως εξής:

«ε) Έναν αρχιτέκτονα υπάλληλο εν ενεργεία ή επίτιμο Γενικό Διευθυντή ή επίτιμο Διευθυντή του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας, αναπληρούμενο από υπάλληλο με την ίδια ειδικότητα, οριζόμενο από τον Υπουργό Περιβάλλοντος και Ενέργειας.»

2. Η παρ. 1 του άρθρου 51 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς, περί του Συμβουλίου Μουσείων, αντικαθίσταται ως εξής:

«1. Στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού συστήνεται Συμβούλιο Μουσείων που συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού και αποτελείται από δεκαεννέα (19) τακτικά μέλη ως εξής: α) τον Γενικό Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, ως Πρόεδρο, β) τον Νομικό Σύμβουλο του Κράτους που υπηρετεί στο Γραφείο Νομικού Συμβούλου του Κράτους στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, ο οποίος αναπληρώνεται από άλλον Νομικό Σύμβουλο ή Πάρεδρο που υπηρετεί στο Γραφείο του Νομικού Συμβούλου του Κράτους στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, γ) δύο (2) επισημικές αρχαιολόγους ή αρχιτέκτονες ή μουσειολόγους ή ιστορικούς τέχνης, κατόχους διδακτορικών διπλωμάτων, υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ή μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.) ή μέλη των Ερευνητικών Ιδρυ-

μάτων, οι οποίοι αναπληρώνονται από πρόσωπα με ανάλογα προσόντα, δ) τον Προϊστάμενο της αρμόδιας υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, ο οποίος αναπληρώνεται από πρόσωπα με ανάλογα προσόντα, ε) έξι (6) διευθυντές μουσείων, διαφόρων κατηγοριών, από τους οποίους οι δύο (2) τουλάχιστον προέρχονται από τους Γενικούς Διευθυντές των Ν.Π.Δ.Δ. «Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», «Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης», «Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου» και ο ένας (1) τουλάχιστον προέρχεται από τους Γενικούς Διευθυντές των Ν.Π.Δ.Δ. «Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο» και «Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού», οι οποίοι αναπληρώνονται από πρόσωπα με τα ίδια προσόντα, στ) δύο (2) πρόσωπα με επιστημονική ειδίκευση ή επαγγελματική εμπειρία σε θέματα οργάνωσης και λειτουργίας μουσείων, τα οποία αναπληρώνονται από πρόσωπα με τα ίδια προσόντα, ζ) έναν (1) εκπρόσωπο του Ελληνικού Τμήματος του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων («International Council of Museums», ICOM), με τον αναπληρωτή του, η) έναν (1) εκπρόσωπο της Κεντρικής Ένωσης Δήμων Ελλάδος (Κ.Ε.Δ.Ε.), με επιστημονική ειδίκευση ή επαγγελματική εμπειρία σε θέματα οργάνωσης και λειτουργίας μουσείων, με τον αναπληρωτή του, θ) τρεις (3) υπαλλήλους του κλάδου ΠΕ Αρχαιολόγων με βαθμό Α' και επιστημονική ειδίκευση ή επαγγελματική εμπειρία σε θέματα οργάνωσης και λειτουργίας μουσείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, με τους αναπληρωτές τους, και ι) έναν (1) Αρχαιολόγο, μέλος Δ.Ε.Π. Πανεπιστημίου της ημεδαπής, με τον αναπληρωτή του. Με την απόφαση συγκρότησης του Συμβουλίου ορίζεται και ο αναπληρωτής του Γενικού Γραμματέα Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού ως Προέδρου του Συμβουλίου. Όταν τον Γενικό Γραμματέα αναπληρώνει άλλο μέλος του Συμβουλίου, στη θέση του ως μέλος καλείται ο αναπληρωτής του μέλους αυτού.»

Άρθρο 74

Εισαγωγή πολιτιστικών αγαθών κατά παράβαση του Κανονισμού (ΕΕ) 2019/880 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 17ης Απριλίου 2019, σχετικά με την είσοδο και την εισαγωγή πολιτιστικών αγαθών - Τροποποίηση άρθρου 64 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Στο άρθρο 64 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), περί της παράνομης εισαγωγής πολιτιστικών αγαθών, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) το μόνο εδάφιο αριθμείται ως παρ. 1, β) προστίθεται παρ. 2, και το άρθρο 64 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 64

Παράνομη εισαγωγή πολιτιστικών αγαθών

1. Όποιος εισάγει στην Ελλάδα πολιτιστικά αγαθά κατά την έννοια της από 17 Νοεμβρίου 1980 διεθνούς συμβάσεως των Παρισίων που κυρώθηκε με τον ν. 1103/1980 (Α' 297), τα οποία έχουν αφαιρεθεί παράνομα από μουσεία ή άλλα παρόμοια ιδρύματα ή θρησκευτικά ή δημόσια μνημεία που βρίσκονται στην επικράτεια άλλων κρατών μερών της ίδιας συμβάσεως και τα οποία αποτελούν αποδεδειγμένα τμήμα της απογραφής των ιδρυμάτων αυτών, τιμωρείται με φυλάκιση τουλάχιστον ενός (1) έτους, αν η πράξη δεν τιμωρείται βαρύτερα με άλλη διάταξη.

2. Όποιος εισάγει στην Ελλάδα πολιτιστικά αγαθά, κατά παράβαση της παρ. 1 του άρθρου 3 του Κανονισμού (ΕΕ) 2019/880 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, της 17ης Απριλίου 2019, σχετικά με την είσοδο και την εισαγωγή πολιτιστικών αγαθών (L 151), τιμωρείται με φυλάκιση τουλάχιστον ενός (1) έτους, αν η πράξη δεν τιμωρείται βαρύτερα με άλλη διάταξη.»

Άρθρο 75

Ορισμός Εισαγγελέα Προστασίας Πολιτιστικών αγαθών στην Εισαγγελία Πλημμελειοδικών Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρου 71 Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Στο άρθρο 71 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), περί του Εισαγγελέα Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών, επέρχονται οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) ο τίτλος τροποποιείται, ώστε να αναφέρεται σε Εισαγγελείς, και όχι σε Εισαγγελέα, β) το μόνο εδάφιο αριθμείται ως παρ. 1 και τροποποιείται, ώστε εισαγγελέας, με τον αναπληρωτή του, αρμόδιος για την προστασία των πολιτιστικών αγαθών να ορίζεται β) σε καθεμία από τις Εισαγγελίες Πλημμελειοδικών Αθηνών και Θεσσαλονίκης, και όχι μόνο στην Εισαγγελία Πλημμελειοδικών Αθηνών, ββ) με αρμοδιότητα τη μέριμνα για την εφαρμογή της νομοθεσίας περί προστασίας των πολιτιστικών αγαθών, γ) προστίθεται παρ. 2, και το άρθρο 71 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 71

Εισαγγελείς Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών

1. Σε καθεμία από τις Εισαγγελίες Πλημμελειοδικών Αθηνών και Θεσσαλονίκης ορίζεται από τους Διευθύνοντες αυτών, εισαγγελικός λειτουργός, με τον αναπληρωτή του, αρμόδιος για την προστασία των πολιτιστικών αγαθών, ο οποίος εποπτεύει όλη την προανακριτική διαδικασία, ασκεί την ποινική δίωξη για αδικήματα που προβλέπονται στη νομοθεσία περί προστασίας των πολιτιστικών αγαθών και μεριμνά, εν γένει, για την εφαρμογή των διατάξεων αυτής.

2. Το έργο των αρμόδιων για την προστασία των πολιτιστικών αγαθών Εισαγγελέων ανά την Επικράτεια εποπτεύει και συντονίζει Αντεισαγγελέας του Αρείου Πάγου που ορίζεται προς τούτο από τον Εισαγγελέα του Αρείου Πάγου.»

Άρθρο 76

Προστασία μαρτύρων και διενέργεια ειδικών ανακριτικών πράξεων στα εγκλήματα του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς - Προσθήκη άρθρου 72Α στον Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς

Μετά από το άρθρο 72 του Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς (ν. 4858/2021, Α' 220), προστίθεται άρθρο 72Α ως εξής:

«Άρθρο 72Α

Εφαρμογή των άρθρων 218 και 254 του Κώδικα Ποινικής Δικονομίας

Τα άρθρα 218 και 254 του Κώδικα Ποινικής Δικονομίας (ν. 4620/2019, Α' 96, Κ.Π.Δ.), περί προστασίας μαρτύρων και περί ειδικών ανακριτικών πράξεων, αντίστοιχα, εφαρμόζονται ανάλογα στα κακούργηματα που προβλέπονται στο Τμήμα ΙΧ του παρόντος, ακόμα και αν αυτά δεν τελούνται στο πλαίσιο εγκληματικής οργάνωσης. Η διενέργεια των ειδικών ανακριτικών πράξεων που προβλέπονται στο άρθρο 254 του Κ.Π.Δ. περιορίζεται στις πράξεις που είναι απολύτως αναγκαίες για τη διακρίβωση των εγκλημάτων αυτών.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ' ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Άρθρο 77

Παραχώρηση δημοσίου ακινήτου για την επέκταση του Αρχαιολογικού Μουσείου Κιλκίς

1. Για την επέκταση του Αρχαιολογικού Μουσείου Κιλκίς, παραχωρείται, άνευ ανταλλάγματος, στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, η κυριότητα τμήματος του ευρισκόμενου στον Δήμο Κιλκίς της Περιφερειακής Ενότητας Κιλκίς της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας δημόσιου ακινήτου, με ΚΑΕΚ 260353213004 του Ο.Τ. Γ469, μετά του υφιστάμενου κτηρίου, συνολικού εμβαδού 777,11 τ.μ., ιδιοκτησίας του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, όπως αυτό εμφανίζεται στο από Νοεμβρίου 2019 τοπογραφικό διάγραμμα, που επισυνάπτεται στον παρόντα ως Παράρτημα.

2. Για την παραχώρηση της κυριότητας του ακινήτου της παρ. 1, εκδίδεται απόφαση του Υπουργού Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, στην οποία προσδιορίζεται ο ακριβής σκοπός της παραχώρησης και περιγράφεται το υπό παραχώρηση ακίνητο. Η απόφαση αποτελεί τον τίτλο για την καταχώριση της παραχώρησης του ακινήτου στο αρμόδιο κτηματολογικό γραφείο ή υποθηκοφυλακείο.

Άρθρο 78

Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών - Αντικατάσταση άρθρου 344 ν. 4512/2018

Το άρθρο 344 του ν. 4512/2018 (Α' 5, διόρθωση σφάλματος Α' 8), περί του Μητρώου Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών, αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 344

Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών - Εξουσιοδοτική διάταξη

1. Στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού τηρείται Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών (Μ.Π.Α.Ε.), στο οποίο καταχωρίζονται το επιστημονικό προσωπικό, οι τεχνίτες υψηλής εξειδίκευσης, το ανειδίκευτο εργατοτεχνικό προσωπικό και οι σχεδιαστές, οι οποίοι απασχολούνται με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου σε αρχαιολογικές εργασίες, έρευνες και αρχαιολογικά έργα που εκτελούνται από: α) υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με τη μέθοδο της αυτεπιστασίας, συμπεριλαμβανομένων των αρχαιολογικών ερευνών και εργασιών, κάθε φύσης, που εκτελούνται δι' αυτεπιστασίας στο πλαίσιο έργων των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης α' και β' βαθμού, καθώς και φορέων της Γενικής Κυβέρνησης, όπως αυτή ορίζεται στην περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143) και β) ιδιωτικούς φορείς στο πλαίσιο υλοποίησης στρατηγικών επενδύσεων του ν. 4864/2021 (Α' 237) ή οποιασδήποτε άλλης επένδυσης ανεξαρτήτως προϋπολογισμού. Το Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών (Μ.Π.Α.Ε.) είναι προσβάσιμο μέσω της Ενιαίας Ψηφιακής Πύλης της Δημόσιας Διοίκησης - gov.gr.

2. Από την 1η.1.2024 η πρόσληψη του προσωπικού της παρ. 1 διενεργείται αποκλειστικά μέσω του Μ.Π.Α.Ε..

3. Για την υποστήριξη της λειτουργίας του Μ.Π.Α.Ε. και της διαδικασίας προσλήψεων μέσω αυτού, δημιουργείται ηλεκτρονική βάση δεδομένων.

4. Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται μετά από πρόταση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού, Εσωτερικών και Ψηφιακής Διακυβέρνησης, ορίζονται, σχετικά με το Μ.Π.Α.Ε.: α) η αρμόδια υπηρεσία για την κατάρτιση, τήρηση και επικαιροποίησή του, β) η διαδικασία εγγραφής και επικαιροποίησης των σχετικών στοιχείων, γ) οι ειδικότητες, οι κλάδοι και οι κατηγορίες εκπαίδευσης του προσωπικού που εγγράφεται, δ) τα απαιτούμενα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα και η σχετική μοριοδότηση αυτών, ε) τα τηρούμενα στοιχεία, στ) η διαδικασία επιλογής προσωπικού με χρήση του Μ.Π.Α.Ε., ζ) η διαδικασία υποβολής ενστάσεων, η)

οι τεχνικές λεπτομέρειες λειτουργίας και ασφάλειας της ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων και της σχετικής διαδικτυακής εφαρμογής και ρυθμίζεται κάθε άλλο σχετικό θέμα. Η πρόταση του πρώτου εδαφίου διατυπώνεται κατόπιν εισηγήσεων των Προϊσταμένων των Γενικών Διευθύνσεων Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε' ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ

Άρθρο 79

Εξουσιοδοτική διάταξη για την παράταση της διάρκειας ισχύος των εισιτηρίων για την επίσκεψη μνημείων, αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μουσείων

Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων καθορίζονται οι αναγκαίες τεχνικές και διαδικαστικές λεπτομέρειες για την υλοποίηση της παράτασης της ισχύος των εισιτηρίων του άρθρου 63.

Άρθρο 80

Μεταβατική διάταξη για το Μητρώο Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών

Κατά την πρώτη εφαρμογή του άρθρου 78 του παρόντος, με το οποίο αντικαθίσταται το άρθρο 344 του ν. 4512/2018 (Α' 5, διόρθωση σφάλματος Α' 8), περί του Μητρώου Προσωπικού Αρχαιολογικών Εργασιών, οι εισηγήσεις των Προϊσταμένων των Γενικών Διευθύνσεων Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού υποβάλλονται το αργότερο έως την 31η.5.2023.

ΜΕΡΟΣ Ε' ΑΛΛΕΣ ΕΠΕΙΓΟΥΣΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ

Άρθρο 81

Τρόπος ετήσιας καταβολής κονδυλίων στο Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας - Τροποποίηση άρθρου 149 ν. 4763/2020

Στο άρθρο 149 του ν. 4763/2020 (Α' 254), περί της εφαρμοστικής διάταξης της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας, προστίθενται δεύτερο και τρίτο εδάφιο, και το άρθρο 149 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 149

Εφαρμοστική διάταξη της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας

Με κοινές αποφάσεις του Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων και των κατά περίπτωση συναρμόδιων Υπουργών ρυθμίζονται ειδικότερα θέματα τεχνικού και λεπτομερειακού χαρακτήρα σχετικά με την υλοποίηση της Συμφωνίας που δεν ρυθμίζονται από αυτή.

Με κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας και Θρησκευμάτων και Οικονομικών καθορίζεται το ύψος των κονδυλίων που καταβάλλονται ετησίως στο Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και ορίζεται ο εγκεκριμένος ετήσιος προϋπολογισμός του άρθρου δωδέκατου της Συμφωνίας, η οποία κυρώθηκε με το άρθρο 148 του παρόντος, ως μόνο δικαιολογητικό για την καταβολή τους, μη εφαρμοζομένου του άρθρου 83 του ν. 4727/2020 (Α' 184). Το παρόν εφαρμόζεται και για την καταβολή των κονδυλίων του οικονομικού έτους 2022».

Άρθρο 82**Συγχώνευση - Απορρόφηση Νομικών Προσώπων
Δημοσίου Δικαίου από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο
Θεσσαλονίκης - Τροποποίηση άρθρου 296 ν. 4957/2022**

1. Στο άρθρο 296 του ν. 4957/2022 (Α' 141), περί της συγχώνευσης - απορρόφησης Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου από Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, επέρχονται λεκτικές βελτιώσεις, καθώς και οι ακόλουθες τροποποιήσεις: α) η παρ. 3 καταργείται, β) στις παρ. 4, 7, 8 και 9 παραπομπή στις παρ. «1 έως 3» αντικαθίσταται, προς τον σκοπό της εναρμόνισης με την προηγούμενη τροποποίηση, από την παραπομπή στις παρ. «1 και 2» και γ) προστίθεται παρ. 10 και το άρθρο 296 διαμορφώνεται ως εξής:

«Άρθρο 296**Συγχώνευση - Απορρόφηση Νομικών Προσώπων
Δημοσίου Δικαίου από Ανώτατα
Εκπαιδευτικά Ιδρύματα**

1. Το Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.) με την επωνυμία «Πανεπιστημιακή Λέσχη» του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.), με έδρα την Αθήνα, που ιδρύθηκε με τον ν. 5147/1931 (Α' 211) καταργείται την 31η.12.2022 ως αυτοτελές νομικό πρόσωπο και συγχωνεύεται - απορροφάται από το Ε.Κ.Π.Α., το οποίο υπεισέρχεται αυτοδικαίως και χωρίς άλλη διατύπωση σε όλα τα ενοχικά και εμπράγματα δικαιώματα και σε όλες τις υποχρεώσεις του, ως οιονεί καθολικός διάδοχος αυτού, χωρίς την καταβολή φόρου, τέλους ή άλλου δικαιώματος υπέρ του Δημοσίου ή των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης (Ο.Τ.Α.) ή άλλων νομικών προσώπων, τηρουμένων των διατυπώσεων δημοσιότητας για τα ακίνητα. Εκκρεμείς δίκες με διάδικο την «Πανεπιστημιακή Λέσχη» συνεχίζονται από το Ε.Κ.Π.Α. χωρίς διακοπή της δίκης.

2. Το Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «Πανεπιστημιακή Φοιτητική Λέσχη» του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (Ε.Μ.Π.), με έδρα την Αθήνα, που ιδρύθηκε δυνάμει του άρθρου 1 του π.δ. 387/1983 (Α' 141) καταργείται την 31η.12.2022 ως αυτοτελές νομικό πρόσωπο και συγχωνεύεται - απορροφάται από το Ε.Μ.Π., το οποίο υπεισέρχεται αυτοδικαίως και χωρίς άλλη διατύπωση σε όλα τα ενοχικά και εμπράγματα δικαιώματα και σε όλες τις υποχρεώσεις του, ως οιονεί καθολικός διάδοχος αυτού, χωρίς την καταβολή φόρου, τέλους ή άλλου δικαιώματος υπέρ του Δημοσίου ή των Ο.Τ.Α. ή άλλων νομικών προσώπων, τηρουμένων των διατυπώσεων δημοσιότητας για τα ακίνητα. Εκκρεμείς δίκες με διάδικο την «Πανεπιστημιακή Φοιτητική Λέσχη» συνεχίζονται από το Ε.Μ.Π. χωρίς διακοπή της δίκης.

3. Καταργείται

4. Το μόνιμο προσωπικό, το οποίο υπηρετεί κατά τη δημοσίευση του παρόντος στα Ν.Π.Δ.Δ. των παρ. 1 και 2, όπως και το προσωπικό που υπηρετεί σε αυτά με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, μετατάσσεται ή μεταφέρεται την 31η.12.2022 αυτοδικαίως με την ίδια σχέση εργασίας και τις ίδιες αποδοχές στο Α.Ε.Ι. από το οποίο απορροφάται σε κενές οργανικές θέσεις προσωπικού αντίστοιχης κατηγορίας, κλάδου, βαθμού και ειδικότητας, για τις οποίες κατέχει τα τυπικά προσόντα. Αν δεν υπάρχουν κενές θέσεις, η μετάταξη ή μεταφορά γίνεται σε προσωποπαγείς θέσεις που συνιστώνται με την απόφαση της μετάταξης ή μεταφοράς. Η μεταφορά ή η μετάταξη του εν λόγω προσωπικού γίνεται κατά παρέκκλιση των ισχυουσών διατάξεων. Για τη μεταφορά ή τη μετάταξη εκδίδεται διαπιστωτική πράξη του Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων για τη μετάταξη ή μεταφορά του προσωπικού στο Α.Ε.Ι. που απορρόφησε το νομικό πρόσωπο. Το μεταφερόμενο ή μετατασσόμενο, σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος, προσωπικό εξακολουθεί να υπάγεται ως προς την κύρια και επικουρική ασφάλιση στον φορέα στον οποίο υπαγόταν πριν τη μεταφορά ή τη μετάταξή του. Το χρονικό διάστημα που μεσολαβεί από την ημερομηνία απορρόφησης έως την κοινοποίηση των πράξεων μεταφοράς ή μετάταξης και ανάληψης υπηρεσίας του προσωπικού που μετακινείται, θεωρείται για κάθε συνέπεια ως χρόνος πραγματικής υπηρεσίας

του προσωπικού αυτού στον φορέα υποδοχής, ο οποίος καταβάλλει και τις αντίστοιχες αποδοχές του για το διάστημα αυτό. Όσοι μεταφέρονται ή μετατάσσονται, σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος, εφόσον δεν παρουσιαστούν μέσα σε αποκλειστική προθεσμία δεκαπέντε (15) εργάσιμων ημερών από την κοινοποίηση της πράξης μεταφοράς ή μετάταξής τους για ανάληψη υπηρεσίας, θεωρείται ότι κατήγγειλαν τη σύμβασή τους και δεν δικαιούνται αποζημίωση για την αιτία αυτή.

5. Το προσωπικό της παρ. 4 ασκεί στο Α.Ε.Ι. στο οποίο μεταφέρεται ή μετατάσσεται, τις ίδιες αρμοδιότητες που ασκούσε και στα νομικά πρόσωπα προέλευσης. Εκκαθαριστής των αποδοχών του εν λόγω προσωπικού είναι ο εκάστοτε αρμόδιος υπάλληλος του Α.Ε.Ι., ο οποίος εκκαθαρίζει τις αποδοχές και του λοιπού προσωπικού του Α.Ε.Ι..

6. Από το οικονομικό έτος 2023, οι πιστώσεις για τις λειτουργικές δαπάνες και τη μισθοδοσία των καταργούμενων νομικών προσώπων, μεταφέρονται στον προϋπολογισμό του Α.Ε.Ι. που απορροφά τα καταργούμενα νομικά πρόσωπα.

7. Υποχρεώσεις και δικαιώματα που υφίστανται κατά την ημερομηνία συγχώνευσης - απορρόφησης των καταργούμενων νομικών προσώπων μεταφέρονται στο σύνολό τους στο Α.Ε.Ι. που τα απορρόφησε, το οποίο καθίσταται καθολικός διάδοχος. Από 1ης.1.2023 τα Α.Ε.Ι. των παρ. 1 και 2 ασκούν και όλες τις εκ του νόμου αρμοδιότητες που ανατέθηκαν στα συγχωνευόμενα νομικά πρόσωπα με προϋπάρχουσες διατάξεις, οι οποίες για τον σκοπό αυτόν παραμένουν σε ισχύ.

8. Από την 1η.1.2023 το σύνολο της κινητής περιουσίας των καταργούμενων νομικών προσώπων των παρ. 1 και 2 μεταβιβάζεται αυτοδικαίως στο Α.Ε.Ι. που απορροφά κάθε νομικό πρόσωπο, κατά πλήρη κυριότητα, νομή και κατοχή, χωρίς την τήρηση οποιουδήποτε τύπου, πράξης ή συμβολαίου και χωρίς αντάλλαγμα, στη νομική και πραγματική κατάσταση στην οποία βρίσκεται την ημερομηνία θέσεως σε ισχύ του παρόντος. Το ίδιο ισχύει και για την ακίνητη περιουσία τους, με την επιφύλαξη της μεταγραφής του σχετικού αποσπάσματος της σχετικής έκθεσης απογραφής που προβλέπεται στην παρ. 9. Από την 1η.1.2023 τα Α.Ε.Ι. υπεισέρχονται σε όλα τα ενοχικά και εμπράγματα δικαιώματα των καταργούμενων νομικών προσώπων, με τα οποία συγχωνεύτηκαν, σε σχέση με την μεταφερόμενη στο κάθε Α.Ε.Ι. κινητή και ακίνητη περιουσία.

9. Έως την 28η.2.2023, ο Πρύτανης κάθε Α.Ε.Ι. των παρ. 1 και 2 υποχρεούται στη διενέργεια απογραφής όλων των κινητών και ακινήτων πραγμάτων που περιέχονται στη κυριότητα και στην αποκλειστική χρήση και διαχείριση κάθε Α.Ε.Ι., καθώς και όλων των συμβάσεων αυτών που μεταφέρονται στο Α.Ε.Ι.. Η έκθεση απογραφής εγκρίνεται με απόφαση του Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων και απόσπασμα της εγκεκριμένης έκθεσης, που περιγράφει τα αποκτώμενα κατά κυριότητα ακίνητα, καθώς και τα λοιπά εμπράγματα δικαιώματα επί των ακινήτων, με την περίπτωση που προβλέπεται στο άρθρο 9 του β.δ. 533/1963 (Α' 147) καταχωρίζεται ατελώς στα οικεία βιβλία μεταγραφών του αρμόδιου υποθηκοφυλακείου. Ομοίως ατελώς πραγματοποιούνται οι απαιτούμενες κτηματολογικές εγγραφές.

10. Τα Ν.Π.Δ.Δ. με την επωνυμία «Πανεπιστημιακή Φοιτητική Λέσχη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης», με έδρα τη Θεσσαλονίκη, το οποίο ιδρύθηκε με την παρ. 4 του άρθρου 12 του ν.δ. 3974 της 4ης/7ης.9.1959 (Α' 188) και διέπεται από το π.δ. 207/2005 (Α' 251), το «Ταμείο Διοίκησης και Διαχείρισης Αγροκτήματος Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης», με έδρα τη Θεσσαλονίκη, το οποίο ιδρύθηκε με τον α.ν. της 25ης.1.1936 (Α' 52) και το β.δ. της 6ης.6.1936 (Α' 275) και το «Ταμείο Διοίκησης και Διαχείρισης Πανεπιστημιακών Δασών του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης», με έδρα τη Θεσσαλονίκη, το οποίο ιδρύθηκε με τον ν. 1881/1951 (Α' 210), καταργούνται την 30ή.6.2023 ως αυτοτελή νομικά πρόσωπα και συγχωνεύονται - απορροφώνται από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.), το οποίο υπεισέρχεται αυτοδικαίως και χωρίς άλλη διατύπωση σε όλα τα ενοχικά και εμπράγματα δικαιώματα και σε όλες τις υποχρεώσεις τους, ως οιονεί καθολικός διάδοχος αυτών, χωρίς την καταβολή φόρου, τέλους ή άλλου δικαιώματος υπέρ του Δημοσίου ή των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης (Ο.Τ.Α.) ή άλλων νομικών

προσώπων, τηρουμένων των διατυπώσεων δημοσιότητας για τα ακίνητα. Εκκρεμείς δίκες με διάδικο τα καταργούμενα νομικά πρόσωπα συνεχίζονται από το Α.Π.Θ. χωρίς διακοπή της δίκης. Κατά τα λοιπά, εφαρμόζονται αναλόγως οι παρ. 4 έως 9, με τις ακόλουθες διαφοροποιήσεις αναφορικά με τις ημερομηνίες των παραγράφων αυτών:

α) Το μόνιμο και έκτακτο προσωπικό, το οποίο υπηρετεί κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος στα Ν.Π.Δ.Δ. της παρούσας, όπως και το προσωπικό που υπηρετεί σε αυτά με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, μετατάσσεται ή μεταφέρεται στο Α.Π.Θ. την 30ή.6.2023.

β) Οι πιστώσεις για τις λειτουργικές δαπάνες και τη μισθοδοσία των καταργούμενων νομικών προσώπων μεταφέρονται από την 1η.7.2023 στον προϋπολογισμό του Α.Π.Θ. που απορροφά τα καταργούμενα νομικά πρόσωπα.

γ) Το Α.Π.Θ. ασκεί όλες τις εκ του νόμου αρμοδιότητες που ανατέθηκαν στα συγχωνευόμενα νομικά πρόσωπα με προϊσχύσασες διατάξεις, οι οποίες για τον σκοπό αυτόν παραμένουν σε ισχύ, από την 1η.7.2023.

δ) Το σύνολο της κινητής και ακίνητης περιουσίας των καταργούμενων νομικών προσώπων μεταβιβάζεται στο Α.Π.Θ. από την 1η.7.2023. Από την ίδια ημερομηνία το Α.Π.Θ. υπεισέρχεται σε όλα τα ενοχικά και εμπράγματα δικαιώματα των καταργούμενων νομικών προσώπων, με τα οποία συγχωνεύτηκε, σε σχέση με τη μεταφερόμενη στο ίδρυμα κινητή και ακίνητη περιουσία.

ε) Ο Πρύτανης του Α.Π.Θ. υποχρεούται στη διενέργεια απογραφής όλων των κινητών και ακινήτων πραγμάτων που περιέρχονται στην κυριότητα και στην αποκλειστική χρήση και διαχείριση του Α.Π.Θ., καθώς και όλων των συμβάσεων αυτών που μεταφέρονται στο ίδρυμα έως την 31η.8.2023.»

2. Η παρ. 1 ισχύει από την έναρξη ισχύος του ν. 4957/2022.

Άρθρο 83 **Υπηρεσίες Δόμησης - Αντικατάσταση** **άρθρου 97 Α ν. 3852/2010**

1. Το άρθρο 97Α του ν. 3852/2010 (Α' 87) αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 97Α **Υπηρεσία Δόμησης (Υ.ΔΟΜ.)**

1. Δήμοι που έχουν Υπηρεσία Δόμησης (Υ.ΔΟΜ.) θεωρούνται οι δήμοι στους οποίους, κατά την 31η.12.2022, είτε λειτουργούσαν Υ.ΔΟΜ, είτε Υ.ΔΟΜ. είχαν συσταθεί αλλά δεν λειτούργησαν και πληρούν τις προϋποθέσεις ελάχιστης στελέχωσης της παρ. α' της παρ. 3. Για την εφαρμογή του πρώτου εδαφίου ως προς την πλήρωση των προϋποθέσεων ελάχιστης στελέχωσης των μη λειτουργουσών Υ.ΔΟΜ. λαμβάνονται υπόψη τα στοιχεία των καλυμμένων θέσεων των Οργανισμών Εσωτερικής Υπηρεσίας των δήμων που αφορούν μηχανικούς των απαιτούμενων ειδικοτήτων, όπως αυτά αποτυπώνονται στα ψηφιακά οργανογράμματά τους την 3η.1.2023, καθώς και οι προσλήψεις που εγκρίθηκαν για τις ειδικότητες αυτές στο πλαίσιο του Ετήσιου Προγραμματισμού Προσλήψεων των ετών 2021 και 2022 προς ενίσχυση της στελέχωσης των Υ.ΔΟΜ.. Από την 1η.1.2023, όσοι δήμοι δεν πληρούν τις προϋποθέσεις του πρώτου εδαφίου δεν μπορούν να συστήνουν και να λειτουργούν Υ.ΔΟΜ., όπως διαπιστώνεται με απόφαση του Γραμματέα της οικείας Αποκεντρωμένης Διοίκησης. Έως την έκδοση της διαπιστωτικής απόφασης οι δήμοι που δέχονταν μέχρι την 31η.12.2022 διοικητική υποστήριξη αναφορικά με τις αρμοδιότητες των Υ.ΔΟΜ. συνεχίζουν να δέχονται διοικητική υποστήριξη από τους ίδιους δήμους. Οι Υ.ΔΟΜ. των δήμων της έδρας κάθε νομού, καθώς και οι Υ.ΔΟΜ. που λειτουργούν την 31η.12.2022 τεκμαίρεται ότι λειτουργούν ανεξαρτήτως επιπέδου στελέχωσης.

2.α) Στους δήμους που την 1η.1.2023 δεν έχουν Υ.ΔΟΜ., σύμφωνα με την παρ. 1, οι αρμοδιότητες των Υ.ΔΟΜ. ασκούνται από τις Υ.ΔΟΜ. των δήμων που παρείχαν διοικητική υποστήριξη σε αυτούς μέχρι την 31η.12.2022, εκτός εάν καθοριστεί με αιτιολογημένη απόφαση του Γραμματέα της οικείας Αποκεντρωμένης Διοίκησης, η άσκηση των εν λόγω αρμοδιοτήτων από την Υ.ΔΟΜ.

του δήμου της έδρας του νομού. Στην περίπτωση αυτή, η χρέωση της έκδοσης προέγκρισης οικοδομικής άδειας και η άσκηση του συνόλου των αρμοδιοτήτων του άρθρου 31 του ν. 4495/2017 (Α' 167) διενεργούνται μέσω του ηλεκτρονικού συστήματος οικοδομικών αδειών (e-adeies).

β) Οι δήμοι που δεν έχουν συστήσει Υ.ΔΟΜ., οφείλουν έως την 1η.4.2023, με σύμβαση διαδημοτικής συνεργασίας του άρθρου 99, να συνδράμουν κάθε δήμο που ασκεί για λογαριασμό τους τις ανωτέρω αρμοδιότητες. Στη σύμβαση καθορίζεται υποχρεωτικά ένας (1) μηχανικός που υπηρετεί στις υπηρεσίες τους, κατηγορίας ΠΕ ή ΤΕ και ειδικότητας κατά προτίμηση εκ των αναφερομένων στην περ. α' της παρ. 3. Αν εργάζονται στον δήμο λιγότεροι των τριών (3) μηχανικών κατηγορίας ΠΕ και ΤΕ, δύναται να καθορίζεται υπάλληλος άλλου κλάδου/ειδικότητας.

γ) Αν υφίσταται Υ.ΔΟΜ. με σημαντικό φόρτο εργασίας ή σημαντική καθυστέρηση στην άσκηση των αρμοδιοτήτων της, δύναται να πραγματοποιείται χρέωση της έκδοσης προέγκρισης οικοδομικής άδειας ή της άσκησης μέρους ή του συνόλου των αρμοδιοτήτων του άρθρου 31 του ν. 4495/2017 σε άλλη Υ.ΔΟΜ. του ίδιου νομού, μέσω του ηλεκτρονικού συστήματος οικοδομικών αδειών (e-adeies).

3.α) Οι Υ.ΔΟΜ. που λειτουργούν σε επίπεδο Τμήματος ή Γραφείου στελεχώνονται τουλάχιστον: αα) σε δήμους με μόνιμο πληθυσμό έως τριάντα χιλιάδες (30.000) κατοίκους από έναν (1) αγρονόμο τοπογράφο μηχανικό ή πολιτικό μηχανικό και έναν (1) πολιτικό μηχανικό ή αρχιτέκτονα μηχανικό, ββ) σε δήμους με μόνιμο πληθυσμό από τριάντα χιλιάδες (30.000) έως ογδόντα χιλιάδες (80.000) κατοίκους από δύο (2) αγρονόμους τοπογράφους μηχανικούς ή πολιτικούς μηχανικούς και δύο (2) πολιτικούς μηχανικούς ή αρχιτέκτονες μηχανικούς και γγ) σε δήμους με μόνιμο πληθυσμό άνω των ογδόντα χιλιάδων (80.000) κατοίκων από δύο (2) αγρονόμους τοπογράφους μηχανικούς ή πολιτικούς μηχανικούς και τέσσερις (4) πολιτικούς μηχανικούς ή αρχιτέκτονες μηχανικούς. Εάν οι αρμοδιότητες των Υ.ΔΟΜ. ασκούνται στον δήμο από περισσότερα, του ενός, τμήματα ή γραφεία, για την ελάχιστη στελέχωση λαμβάνεται υπόψη το άθροισμα των μηχανικών των ειδικοτήτων του προηγούμενου εδαφίου. Για τις Υ.ΔΟΜ. που λειτουργούν σε επίπεδο Διεύθυνσης, η ελάχιστη στελέχωση επιτυγχάνεται με την κάλυψη του τριάντα τοις εκατό (30%) των θέσεων κατηγορίας ΠΕ και ΤΕ και κλάδου/ειδικότητας μηχανικών της οικείας Διεύθυνσης, με βάση τα στοιχεία των ψηφιακών οργανογραμμάτων των δήμων, συμπεριλαμβανομένων υποχρεωτικά στις καλυμμένες θέσεις των ειδικοτήτων του πρώτου εδαφίου.

β) Στην κατά την περ. α' ελάχιστη στελέχωση, προσμετράται το πάσης φύσεως απασχολούμενο προσωπικό, ανεξάρτητα της σχέσης εργασίας του, συμπεριλαμβανομένου του προσωπικού του άρθρου 99.

4. α) Το πρώτο τρίμηνο κάθε έτους ο Γραμματέας της οικείας Αποκεντρωμένης Διοίκησης διαπιστώνει με απόφασή του την επάρκεια ή μη της ελάχιστης στελέχωσης κατά τα οριζόμενα στην περ. α' της παρ. 3, η οποία, μετά τη δημοσίευσή της στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, κοινοποιείται στη Γενική Γραμματεία Ανθρώπινου Δυναμικού Δημοσίου Τομέα του Υπουργείου Εσωτερικών και στη Γενική Διεύθυνση Πολεοδομίας του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας.

β) Για όσο διάστημα δεν πληρούται η ελάχιστη στελέχωση, ο οικείος δήμος, με σύναψη διαδημοτικής συνεργασίας, οφείλει να συνδράμει, κατά τα προβλεπόμενα στην περ. α' της παρ. 2 τον δήμο που πρόκειται να ασκεί για λογαριασμό του τη χρέωση της έκδοσης προέγκρισης οικοδομικής άδειας ή την άσκηση του συνόλου των αρμοδιοτήτων του άρθρου 31 του ν. 4495/2017, καθορίζοντας ως αρμόδιο έναν (1) μηχανικό που υπηρετεί στις υπηρεσίες τους, κατηγορίας ΠΕ ή ΤΕ και ειδικότητας κατά προτίμηση εκ των αναφερομένων στην περ. α' της παρ. 3. Αν στον δήμο υπηρετούν λιγότεροι των τριών (3) μηχανικών κατηγορίας ΠΕ και ΤΕ, δύναται να καθορίζεται υπάλληλος άλλου κλάδου/ειδικότητας.

5. Οι Υ.ΔΟΜ. οφείλουν να κοινοποιούν ηλεκτρονικά όλες τις διοικητικές πράξεις που εκδίδουν στην αρμόδια για την πολεοδομία και χωροταξία κεντρική υπηρεσία του Υπουργείου Περι-

βάλλοντος και Ενέργειας. Αν η αρμόδια Υπηρεσία του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας εντοπίζει ζητήματα νομιμότητας επί των πράξεων αυτών, ενημερώνει το οικείο Συμβούλιο Πολεοδομικών Θεμάτων και Αμφισβητήσεων (ΣΥ.ΠΟ.Θ.Α.), κατά τη διαδικασία των άρθρων 20 έως 26 του ν. 4495/2017 (Α'167).

6. Δεν επιτρέπεται η μετακίνηση προσωπικού που υπηρετεί στις Υ.ΔΟΜ. των Ο.Τ.Α. α' βαθμού σε άλλη υπηρεσία του οικείου δήμου αν το εναπομείναν προσωπικό δεν καλύπτει την ελάχιστη στελέχωση της περ. α' της παρ. 3.

7.α) Με απόφαση του Υπουργού Περιβάλλοντος και Ενέργειας, καθορίζονται τα κριτήρια και κάθε ειδικότερη λεπτομέρεια αναγκαία για την εκτίμηση του φόρτου ή της καθυστέρησης της περ. γ' της παρ. 2. Για τη διαπίστωση του φόρτου εργασίας ή της σημαντικής καθυστέρησης στην άσκηση των αρμοδιοτήτων και τον καθορισμό της Υ.ΔΟΜ. χρέωσης, παρέχονται στοιχεία από τους δήμους και το Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας στις οικείες Αποκεντρωμένες Διοικήσεις, τα οποία κοινοποιούνται στο Υπουργείο Εσωτερικών, και εκδίδεται διαπιστωτική πράξη του οικείου Γραμματέα Αποκεντρωμένης Διοίκησης, η οποία αναρτάται στον διαδικτυακό τόπο του προγράμματος «Διαύγεια». Μετά από την έναρξη λειτουργίας της Κεντρικής Υπηρεσίας Δόμησης (Κ.Υ.ΔΟΜ.) του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας, για τους δήμους των Περιφερειών Αττικής, Βορείου Αιγαίου και Νοτίου Αιγαίου, η διαπιστωτική πράξη του δεύτερου εδαφίου εκδίδεται από τον Γενικό Γραμματέα Χωρικού Σχεδιασμού και Αστικού Περιβάλλοντος του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας και η χρέωση μέρους ή του συνόλου των αρμοδιοτήτων δύναται να γίνεται στην Κ.Υ.ΔΟΜ..

β) Με απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών, διατίθεται ετησίως και για ανώτατο χρονικό διάστημα τριών (3) ετών, ποσό από τις πιστώσεις του άρθρου 259, για την κάλυψη της μισθολογικής δαπάνης του προσωπικού που στελεχώνει τις οργανικές θέσεις της περ. γ' της παρ. 3 στους δήμους των οποίων η Υ.ΔΟΜ. παρέχει διοικητική υποστήριξη, έστω και σε έναν άλλον δήμο.

γ) Με την επιφύλαξη της ύπαρξης των απαραίτητων πιστώσεων, η μη πλήρωση της ελάχιστης στελέχωσης συνεπάγεται την υποχρέωση υποβολής αιτήματος πρόσληψης της απαραίτητης ειδικότητας μηχανικού από τον δήμο στο πλαίσιο του Ετήσιου Προγραμματισμού Προσλήψεων τακτικού προσωπικού, η οποία εγκρίνεται κατά προτεραιότητα.

δ) Στις Υ.ΔΟΜ. που παρείχαν την 31η.12.2022 διοικητική υποστήριξη και στις Υ.ΔΟΜ. της έδρας κάθε νομού δύναται να συστήνονται, εφόσον οι κενές θέσεις δεν επαρκούν, επιπλέον έως εκατόν πενήντα (150) οργανικές θέσεις μονίμου προσωπικού κλάδου και ειδικότητας Μηχανικών των κατηγοριών ΠΕ και ΤΕ που απαιτούνται για την κάλυψη της ελάχιστης στελέχωσης, μη προσμετρούμενου σε αυτή του προσωπικού της περ. β' της παρ. 3, οι οποίες αποτυπώνονται στον Οργανισμό Εσωτερικής Υπηρεσίας των Δήμων κατά την πρώτη τροποποίησή του. Οι συστηνόμενες οργανικές θέσεις και οι κενές οργανικές θέσεις κατηγορίας ΠΕ και ΤΕ των ειδικοτήτων της περ. α' δύναται να καλύπτονται από τους πίνακες επιλαχόντων της υπό στοιχεία 13Κ/2021 Προκήρυξης του Ανωτάτου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού, σύμφωνα με τις παρ. 7 και 8 του άρθρου 25 του ν. 4765/2021 (Α' 6), κατόπιν έγκρισης κατ' εφαρμογή της υπ' αρ. 33/2006 (Α' 280) Πράξης του Υπουργικού Συμβουλίου.

ε) Με απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών καθορίζονται η διαδικασία, τα κριτήρια, ο αριθμός και τα στοιχεία των θέσεων που καλύπτονται από επιλαχόντες της υπό στοιχεία 13Κ/2021 Προ-

κήρυξης του Ανωτάτου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού, ο τρόπος κατανομής αυτών στις Υ.ΔΟΜ. της χώρας, καθώς και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια για την εφαρμογή της περ. δ'.

8. Με τη θέση σε ισχύ του προεδρικού διατάγματος της παρ. 2 του άρθρου 31 του ν. 4495/2017 για τη λειτουργία και οργάνωση των Υ.ΔΟΜ., καθώς και τα κριτήρια για την κατ' ελάχιστον στελέχωση αυτών, το παρόν άρθρο καταργείται.»

2. Η ισχύς της παρ. 1 αρχίζει από την 1η.1.2023.

Άρθρο 84 **Αντιμετώπιση αναγκών στέγασης** **του Ι.Ε.Κ. Τουρισμού Κρήτης**

Το Υπουργείο Τουρισμού δύναται έως τις 15.3.2023 να προβεί στη σύναψη σύμβασης μίσθωσης ακινήτου, για την κάλυψη των στεγαστικών αναγκών του Ινστιτούτου Επαγγελματικής Εκπαίδευσης (Ι.Ε.Κ.) Τουρισμού Κρήτης, κατά παρέκκλιση των κείμενων διατάξεων περί μίσθωσης ακινήτων για τη στέγαση δημοσίων υπηρεσιών.

ΜΕΡΟΣ ΣΤ' **ΕΝΑΡΞΗ ΙΣΧΥΟΣ**

Άρθρο 85 **Έναρξη ισχύος**

1. Η ισχύς του παρόντος αρχίζει από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, με την επιφύλαξη των οριζόμενων στις επόμενες παραγράφους.

2. Η ισχύς του άρθρου 35 αρχίζει ως εξής:

α) Η ισχύς των περ. α) και β) αρχίζει από τον διορισμό των οργάνων διοίκησης των Μουσείων του άρθρου, κατά τα οριζόμενα στις παρ. 1 και 3 του άρθρου 34.

β) Η ισχύς της περ. γ), κατά το μέρος που αναφέρεται στους στόχους των πέντε (5) ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών του άρθρου 3, αρχίζει από τον διορισμό των οργάνων διοίκησης των Μουσείων, κατά τα οριζόμενα στις παρ. 1 και 3 του άρθρου 34.

γ) Η ισχύς της περ. γ), κατά το μέρος που αναφέρεται στα τμήματα και τις αρμοδιότητες των τμημάτων των πέντε (5) ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών του άρθρου 3, καθώς και η ισχύς της περ. δ), κατά το μέρος που αναφέρεται στους προϊστάμενους τμημάτων, αρχίζει από την τοποθέτηση προϊσταμένων στις αντίστοιχες υπηρεσίες, σύμφωνα με τα οριζόμενα στον Οργανισμό εκάστου των Μουσείων.

δ) Η ισχύς της περ. δ), κατά το μέρος που αναφέρεται στους προϊστάμενους των πέντε (5) ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών του άρθρου 1, αρχίζει από τον διορισμό του πρώτου Γενικού Διευθυντή, σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 34.

3. Η ισχύς των άρθρων 21 έως 30, που προβλέπουν σύσταση θέσεων μονίμων υπαλλήλων και υπαλλήλων με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου στα Μουσεία, αρχίζει από την 1η.11.2023.

4. Η ισχύς των άρθρων 31 και 32, που προβλέπουν κατάργηση κενών θέσεων μονίμων υπαλλήλων και υπαλλήλων με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, αρχίζει από την 1η.11.2023.

5. Η ισχύς του Μέρους Β' αρχίζει από την 1η.6.2023.

6. Το άρθρο 56 εφαρμόζεται αναδρομικά από την έναρξη ισχύος του ν. 4761/2020 (Α' 248).

Αθήνα,.....2023

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

- | | |
|--|--|
| 1. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ | 2. ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΚΑΙ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ |
| 3. ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ | 4. ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ
ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ |
| 5. ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ | 6. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ
ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ |
| 7. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ | 8. ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ |
| 9. ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ | 10. ΥΠΟΔΟΜΩΝ
ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ |
| 11. ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ
ΚΑΙ ΝΗΣΙΩΤΙΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ | 12. ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΚΑΙ ΤΡΟΦΙΜΩΝ |
| 13. ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ | 14. ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ
ΚΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ |
| 15. ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ | 16. ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ |

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

17. Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ19. Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ18. Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΚΑΙ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ20. Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΣΤΟΝ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟ».

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, παρακαλώ το Σώμα να εξουσιοδοτήσει το Προεδρείο για την υπ' ευθύνη του επικύρωση των Πρακτικών της σημερινής συνεδρίασης ως προς την ψήφιση στο σύνολο του παραπάνω νομοσχεδίου.

ΟΛΟΙ ΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ: Μάλιστα, μάλιστα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Το Σώμα παρέσχε τη ζητηθείσα εξουσιοδότηση.

Κύριοι συνάδελφοι, δέχεστε στο σημείο αυτό να λύσουμε τη συνεδρίαση;

ΟΛΟΙ ΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ: Μάλιστα, μάλιστα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Χαράλαμπος Αθανασίου): Με τη συναίνεση του Σώματος και ώρα 19.22' λύεται η συνεδρίαση για αύριο, ημέρα Τρίτη 14 Φεβρουαρίου 2023 και ώρα 10.00', με αντικείμενο εργασιών του Σώματος: νομοθετική εργασία, μόνη συζήτηση και ψήφιση επί της αρχής, των άρθρων και του συνόλου του σχεδίου νόμου: «Δημιουργία πάρκου ναυτικής παράδοσης - Κύρωση σύμβασης δωρεάς μεταξύ της εταιρείας «Κύκλωψ Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία» και του Ελληνικού Δημοσίου», σύμφωνα με τη συμπληρωματική ημερήσια διάταξη που έχει διανεμηθεί.

ΟΙ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΣ