

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΙΔ'

Τρίτη 23 Οκτωβρίου 2018

ΘΕΜΑΤΑ

A. ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

1. Επικύρωση Πρακτικών, σελ. 527
2. Ανακοινώνεται ότι τη συνεδρίαση παρακολουθούν μαθητές από το 3ο Δημοτικό Σχολείο Άργους, το Δημοτικό Σχολείο Σούρπης Μαγνησίας και το Γυμνάσιο Μολάων Λακωνίας, σελ. 369, 379, 385
3. Επί διαδικαστικού θέματος, σελ. 357, 358, 359, 369, 380, 383, 386, 388, 396, 397, 400, 401

B. ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

1. Κατάθεση Εκθέσεως Διαρκούς Επιτροπής:
Η Διαρκής Επιτροπή Παραγωγής και Εμπορίου καταθέτει την έκθεσή της στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών: «Κύρωση της Σύμβασης Παραχώρησης με ταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και της εταιρείας "ΓΑΙΑΟΣΕ Α.Ε. ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ", της εταιρείας "ΘΡΙΑΣΙΟ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ", της εταιρείας "ΕΤΒΑ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ" και της εταιρείας "ΓΚΟΛΑΝΤΑΙΡ ΚΑΡΓΚΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ ΚΑΙ LOGISTICS ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ", για την "ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΘΡΙΑΣΙΟΥ ΠΕΔΙΟΥ" και άλλες διατάξεις», σελ. 357
2. Συζήτηση και ψήφιση επί της αρχής, των άρθρων, των τροπολογιών και του συνόλου του σχεδίου νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού: «Ίδρυση Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης και άλλες διατάξεις», σελ. 357 - 403

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΝΤΕΣ

ΚΡΕΜΑΣΤΙΝΟΣ Δ. , σελ. 397 - 527
ΛΑΜΠΡΟΥΛΗΣ Γ. , σελ. 381 - 397
ΛΥΚΟΥΔΗΣ Σ. , σελ. 357 - 381

ΟΜΙΛΗΤΕΣ

A. Επί διαδικαστικού θέματος:

ΖΟΥΡΑΡΗΣ Κ. , σελ. 400
ΚΕΦΑΛΙΔΟΥ Χ. , σελ. 401
ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗ Ο. , σελ. 396
ΚΡΕΜΑΣΤΙΝΟΣ Δ. , σελ. 400, 401
ΛΑΜΠΡΟΥΛΗΣ Γ. , σελ. 383, 386, 396, 397
ΛΥΚΟΥΔΗΣ Σ. , σελ. 357, 358, 359, 369, 380, 388
ΤΖΑΒΑΡΑΣ Κ. , σελ. 369

B. Επί του σχεδίου νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού:

ΑΜΑΝΑΤΙΔΗΣ Ι. , σελ. 392
ΑΥΛΩΝΙΤΟΥ Ε. , σελ. 383
ΒΑΚΗ Φ. , σελ. 394
ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ - ΣΑΛΤΑΡΗ Ε. , σελ. 357, 358, 396, 397
ΓΡΕΓΟΣ Α. , σελ. 372, 398
ΔΕΛΗΣ Ι. , σελ. 374, 399
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΙΔΗΣ Δ. , σελ. 388
ΖΟΡΜΠΑ Μ. , σελ. 359, 369, 381, 388, 398, 401
ΖΟΥΡΑΡΗΣ Κ. , σελ. 376, 377
ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ Π. , σελ. 384
ΘΕΟΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ Α. , σελ. 390, 392
ΚΑΒΑΔΕΛΛΑΣ Δ. , σελ. 379
ΚΕΦΑΛΙΔΟΥ Χ. , σελ. 370, 371, 398
ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗ Ο. , σελ. 368, 397
ΚΟΛΛΙΑ - ΤΣΑΡΟΥΧΑ Μ. , σελ. 376
ΜΗΤΑΦΙΔΗΣ Τ. , σελ. 395
ΞΥΔΑΚΗΣ Ν. , σελ. 377, 392, 393
ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ Ν. , σελ. 386
ΣΑΡΙΔΗΣ Ι. , σελ. 384
ΣΕΒΑΣΤΑΚΗΣ Δ. , σελ. 386
ΤΖΑΒΑΡΑΣ Κ. , σελ. 387
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ Α. , σελ. 389, 390
ΦΑΜΕΛΛΟΣ Σ. , σελ. 380, 381
ΨΑΡΙΑΝΟΣ Γ. , σελ. 377, 380, 381, 400

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΒΟΥΛΗΣ

ΙΖ' ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΜΕΝΗΣ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΣΥΝΟΔΟΣ Δ'

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΙΔ'

Τρίτη 23 Οκτωβρίου 2018

Αθήνα, σήμερα στις 23 Οκτωβρίου 2018, ημέρα Τρίτη και ώρα 13.39', συνήλθε στην Αίθουσα των συνεδριάσεων του Βουλευτηρίου η Βουλή σε ολομέλεια για να συνεδριάσει υπό την προεδρία του Ζ' Αντιπροέδρου αυτής κ. **ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΛΥΚΟΥΔΗ**.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Σπυρίδων Λυκούδης): Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, αρχίζει η συνεδρίαση.

Πριν εισέλθουμε στην ημερήσια διάταξη νομοθετικής εργασίας, θα ήθελα να ανακοινώσω στο Σώμα ότι η Διαρκής Επιτροπή Παραγωγής και Εμπορίου καταθέτει την έκθεσή της στο σχέδιο νόμου του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών: «Κύρωση της Σύμβασης Παραχώρησης μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και της εταιρείας “ΓΑΙΑΟΣΕ Α.Ε. ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ”, της εταιρείας “ΘΡΙΑΣΙΟ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ”, της εταιρείας “ΕΤΒΑ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ” και της εταιρείας “ΓΚΟΛΝΤΑΙΡ ΚΑΡΓΚΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ ΚΑΙ LOGISTICS ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ”, για την “ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΘΡΙΑΣΙΟΥ ΠΕΔΙΟΥ” και άλλες διατάξεις».

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, εισερχόμαστε στην ημερήσια διάταξη της

ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Μόνη συζήτηση και ψήφιση επί της αρχής, των άρθρων και του συνόλου του σχεδίου νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού: «Ίδρυση Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης και άλλες διατάξεις».

Η Διάσκεψη των Προέδρων αποφάσισε στη συνεδριάσή της στις 22 Οκτωβρίου 2018 τη συζήτηση του νομοσχεδίου σε μία συνεδρίαση ενιαία επί της αρχής, των άρθρων και των τροπολογιών. Το Σώμα συμφωνεί;

ΠΟΛΛΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ: Μάλιστα, μάλιστα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Σπυρίδων Λυκούδης): Συνεπώς το Σώμα συμφωνήσει.

Τον λόγο έχει ηισηγήτρια του ΣΥΡΙΖΑ κ. Ευσταθία Γεωργοπούλου - Σαλτάρη για δεκαπέντε λεπτά.

ΕΥΣΤΑΘΙΑ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ - ΣΑΛΤΑΡΗ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, εισερχόμαστε στη συζήτηση του σχεδίου νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με τίτλο: «Ίδρυση Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης και άλλες διατάξεις» στην Ολομέλεια της Βουλής, ύστερα από τέσσερις πλούσιες σε ανταλλαγή απόψεων συνεδριάσεις της Επιτροπής Μορφωτικών Υποθέσεων, όπου είχαμε και τη δυνατότητα να ακούσουμε και την άποψη των εξωκοινοβουλευτικών φορέων.

Επίσης, οι κύριοι Υπουργοί Εσωτερικών και Παιδείας κατέθεσαν δύο τροπολογίες, οι οποίες έχουν τεχνικό χαρακτήρα και επείγουσα προτεραιότητα και αποτελούν πλέον τα άρθρα 18 και 19 του σχεδίου νόμου.

Δύο ακόμα υπουργικές τροπολογίες κατατέθηκαν χθες, οι οποίες θα αναπτυχθούν από τους Υπουργούς στη συνέχεια. Η μία αφορά το πολυσυζητημένο θέμα του γηπέδου του ΠΑΟΚ και η άλλη μία παράταση από το Υπουργείο Περιβάλλοντος σχετικά με την ανάρτηση των δασικών χαρτών.

Η ιδέα της συνεργασίας των δύο μεγάλων μουσειακών φορέων εικαστικών τεχνών της Θεσσαλονίκης, του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, το οποίο είναι νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου του δημοσίου, και του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, που έχει τη μορφή του κοινωφελούς ιδρύματος, έχει ξεκινήσει ήδη να συζητείται από τη δεκαετία του 2000. Τότε συνάφθηκαν και οι πρώτες συμφωνίες συνεργασίας.

Ο στόχος τους για ένα μόνιμο μοντέλο συνεργασίας σκόνταφε πάντα όλα αυτά τα χρόνια σε νομικά εμπόδια σχετιζόμενα με τις επιταγές του Συντάγματος για τα κοινωφελή ιδρύματα, που δεν επέτρεπαν οποιοδήποτε σχέδιο συγχώνευσης των δύο φορέων, δηλαδή κατάργηση του Μακεδονικού Μουσείου και απορρόφησή του από το Κρατικό Μουσείο, ενώ προέκυπταν ζητήματα απαλλοτρίωσης ιδιωτικής περιουσίας από το κράτος και αποζημιώσεων. Γι' αυτόν τον λόγο δεν μπόρεσε να προχωρήσει το σχέδιο συνεργασίας μέσω συγχώνευσης.

Στα μέσα, όμως, του 2015 με την αλλαγή ηγεσίας στη διοίκηση του Κρατικού Μουσείου, μπήκε στο τραπέζι των συζητήσεων ένα διαφορετικό μοντέλο συνεργασίας, αυτό της συνένωσης των φορέων, χωρίς αυτοί να χάνουν την αυτόνομη υπόστασή τους και χωρίς να καταργείται το κοινωφελές ίδρυμα του Μακεδονικού.

Η συνένωση αυτή αφορά την κοινή υπαγωγή των λειτουργιών των φορέων σε ένα νέο δημόσιο οργανισμό με μία υβριδική –θα λέγαμε– λειτουργία. Δηλαδή, ο οργανισμός θα λειτουργεί ως πλατφόρμα μουσειακών δομών, υποστηρίζοντάς τες διοικητικά και οικονομικά, με ενιαία διαχείριση εσόδων-δαπανών και με ενιαίο μηχανισμό διοίκησης ως ομπρέλα, κάτω από την οποία οι επιμέρους δομές θα συνεχίσουν να αναπτύσσουν αυτόνομα τις καλλιτεχνικές τους δραστηριότητες, με σεβασμό στην ιστορία τους και με ένα κοινό αποδεκτό πλαίσιο βιωσιμότητας και καλλιτεχνικής δραστηριοποίησης για την επίτευξη κοινών στρατηγικών πολιτιστικών στόχων. Ένα μοντέλο που θα μπορούσε κανείς να συνοψίσει στη φράση «οργανισμός για όλους και όλοι για τον οργανισμό», ένα μοντέλο παράδειγμα συνένωσης φορέων, καινοφανές για τα ελληνικά δεδομένα.

Ο οργανισμός αυτός ιδρύεται με το παρόν σχέδιο νόμου ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου του δημοσίου και φέρει τον

διακριτικό τίτλο MOMus, ενώ η μορφή της πλατφόρμας μουσείων είναι ένα επιτυχημένο παράδειγμα σε χώρες, όπως η Αγγλία και η Ιταλία.

Για να φτάσουμε σήμερα εδώ, τα τρία προηγούμενα χρόνια υπήρξε μια λεπτομερής και εξαντλητική δουλειά ανάμεσα στους φορείς, αλλά και με το Υπουργείο Πολιτισμού. Πριν από ενάμιση χρόνο, τον Απρίλιο του 2017 η προσπάθεια αυτή κατέληξε σε συμφωνία μεταξύ Κρατικού και Μακεδονικού Μουσείου με την υπογραφή σύμβασης για την ίδρυση του MOMus. Βάσει αυτής της σύμβασης παραχωρούνταν στον Μητροπολιτικό Οργανισμό για τριάντα χρόνια από το Μακεδονικό τα δικαιώματα χρήσης κινήτων και ακινήτων του, ήτοι συλλογών τέχνης, εγκαταστάσεων κ.λπ..

Τον Σεπτέμβριο του 2017 υπογράφηκε και η δεύτερη σύμβαση παραχώρησης για είκοσι χρόνια των δικαιωμάτων χρήσης κινήτων και ακινήτων στο MOMus από το Μουσείο Άλεξ Μυλωνά της Αθήνας, ένα επίσης κοινωφελές ίδρυμα το οποίο λειτουργούσε ήδη ως παράρτημα του Μακεδονικού.

Τις παραπάνω συμβάσεις καλούμαστε μάλιστα να κυρώσουμε σήμερα στα άρθρα 15 και 16. Είναι σημαντικό να γίνει κατανοητό από όλους ότι οι συζητήσεις μεταξύ των μουσειακών φορέων, όσον αφορά τους όρους και την κάθε λεπτομέρεια της συνένωσής τους, δεν ήταν εύκολες. Σε αυτές έπρεπε –και ορθώς– να τηρηθούν λεπτές νομικές, κοινωνικές, ιστορικές και οικονομικές ισορροπίες και μάλιστα ενός δημόσιου εποπτευόμενου φορέα και κοινωφελών ιδρυμάτων.

Η επιτυχής κατάληξη αυτών των διαβουλεύσεων πρέπει να αποτελεί παράδειγμα συνεργασίας το οποίο εμείς, το πολιτικό σύστημα, πρέπει να επικροτούμε και να επιβραβεύουμε, σεβόμενοι διαδικασίες αυτορρύθμισης στον βαθμό που αυτές γίνονται εντός του δημοκρατικού και συνταγματικού πλαισίου και προς όφελος του δημοσίου συμφέροντος.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Σπυρίδων Λυκούδης): Κυρία συνάδελφε, με συγχωρείτε που σας διακόπτω, αλλά θα ήθελα να κάνω μια ανακοίνωση προς το Σώμα.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, υπήρξε κάποιο τεχνικό πρόβλημα και όσοι συνάδελφοι έχουν περάσει την κάρτα τους για να εγγραφούν ως ομιλητές πρέπει να την ξαναπεράσουν, γιατί μέχρι τώρα δεν λειτουργούσε το μηχάνημα.

Σας ευχαριστώ.

Κυρία συνάδελφε, συνεχίστε την ομιλία σας και με συγχωρείτε για τη διακοπή.

ΕΥΣΤΑΘΙΑ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ - ΣΑΛΤΑΡΗ: Το Υπουργείο άφησε την πρωτοβουλία στους φορείς για να συμφωνήσουν τις λεπτομέρειες της συνένωσής τους, η οποία υπεισέρχεται και σε θέματα όπως η σύνθεση του ενιαίου διοικητικού συμβουλίου του MOMus, οι αρμοδιότητες οργάνων, τα προσόντα και οι διαδικασίες πλήρωσης θέσεων και άλλα.

Το σημαντικότερο είναι ότι το Υπουργείο εγγυάται την βιωσιμότητα όλων των φορέων εντός του MOMus με τη διατήρηση του ύψους της συνολικής κρατικής επιχορήγησης που λαμβάνουν σήμερα αθροιστικά η οποία θα υπερκαλύπτει οπωσδήποτε τις πάγιες και λειτουργικές ανάγκες τους.

Με άλλα λόγια, εγγυάται τη διατήρηση του υπάρχοντος επιπέδου των εικαστικών τεχνών της Θεσσαλονίκης, θεσμοθετώντας ταυτόχρονα αναπτυξιακούς όρους με πρώτο αυτόν της επαναλειτουργίας του Μουσείου Άλεξ Μυλωνά στο καταπληκτικό κτήριο που διαθέτει στην Πλατεία Ασωμάτων στην Αθήνα.

Κάνω εδώ μια απαραίτητη παρένθεση για να αντιληφθούν όλοι οι συνάδελφοι, αλλά και οι πολίτες που μας παρακολουθούν το μέγεθος και τη σημασία των μουσειακών φορέων που συναποτελούν το MOMus.

Το Κρατικό Μουσείο που στεγάζεται στη Μονή Λαζαριστών έχει την τύχη να έχει στην κατοχή του μια από τις σημαντικότερες παγκοσμίως φήμης συλλογές μοντέρνας τέχνης, τη Συλλογή Κωστάκη με 1.277 έργα, πίνακες, σχέδια και αντικείμενα των ρευμάτων και των κινήσεων της ρώσικης πρωτοπορίας τα έτη 1900 - 1930. Για να αντιληφθούμε το μέγεθος της αξίας, να αναφέρω ότι αγοράστηκε αντί 14,2 εκατομμυρίων δραχμών από το ελληνικό δημόσιο το 2000 και σήμερα η αξία της εκτιμάται στα 130 εκατομμύρια ευρώ. Έχει ισχυρή εξωστρεφή δυναμική με συνε-

χείς δανεισμούς έργων σε μουσεία και πινακοθήκες σε πολλές χώρες του εξωτερικού και οπωσδήποτε θα αποτελέσει τη βασική κινητήριο δύναμη του MOMus.

Επίσης, το Κρατικό διαθέτει μια αξιόλογη συλλογή έργων σύγχρονης τέχνης στο Μακεδονικό Μουσείο που στεγάζεται εντός της ΔΕΘ. Εκτός από τις σημαντικότερες συλλογές έργων σύγχρονης τέχνης που διαθέτει, δηλαδή, τις Συλλογές Ιόλα, Απέργη, Ξύδη, Μείμαρογλου, Μάγδας Κοτζιά και πολλών άλλων, αποτελεί παράδειγμα μοναδικό στην ιστορία του ελληνικού εικαστικού χώρου πρωτοβουλίας πολιτών που στηρίζεται από τους φίλους του σε εθελοντική βάση και έχει συνεργασίες με φορείς πνευματικής, πολιτιστικής και οικονομικής ζωής του τόπου.

Η δυναμική αυτή που έχει αναπτύξει μέσω αυτού του χαρακτήρα και μέσω της ικανότητας προσέλκυσης χορηγιών θα συνεχιστεί και στη νέα εποχή εντός του MOMus. Να σημειώσω ότι μέσα από τις σημαντικές εκπαιδευτικές και μουσειοπαιδαγωγικές δραστηριότητες του Μακεδονικού Μουσείου υλοποιήθηκαν προγράμματα για πρόσφυγες, για ανέργους, ενώ μέχρι σήμερα έχει εκπαιδευτεί περίπου σαράντα πέντε χιλιάδες παιδιά του Δημοτικού και του Γυμνασίου.

Το άλλο παράρτημα του Μακεδονικού, το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά περιλαμβάνει έργα της πρωτοπόρου Ελληνίδας γλύπτριας Άλεξ Μυλωνά σε μάρμαρο, μπρούντζο, κ.λπ., καθώς και σχέδια και πίνακες ζωγραφικής της ίδιας.

Έχει διοργανώσει πολλές εκθέσεις και έχει πραγματοποιήσει πολλά εκπαιδευτικά προγράμματα. Ένα σημαντικό τμήμα του Κρατικού Μουσείου είναι και το Μουσείο Φωτογραφίας της Θεσσαλονίκης, το μοναδικό στο είδος του στην Ελλάδα που στεγάζεται στο λιμάνι με εκατό χιλιάδες περίπου αντικείμενα που προέρχονται από ιστορικά αρχεία φωτογράφων και συλλεκτών καθώς και από φωτογραφικά έργα σύγχρονων φωτογράφων από την Ελλάδα και το εξωτερικό, αλλά και με εμπειρία –και αυτό– σε εκπαιδευτικά προγράμματα.

Ένα άλλο τμήμα του επίσης είναι και το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, επίσης στο λιμάνι, μια δομή υποστήριξης νέων καινοτόμων και πειραματικών μορφών τέχνης. Εκτός από τα παραπάνω από τους φορείς έχει αναπτυχθεί και ερευνητική δραστηριότητα όπως και σημαντικές εκδόσεις, ενώ προικοδοτείται με μια εξαιρετική βιβλιοθήκη τέχνης και θα αναπτύξει ένα πωλητήριο υψηλής αισθητικής. Επίσης παίζουν πρωταγωνιστικό ρόλο με τις δραστηριότητες και οργανώσεις στο εικαστικό δρώμενο της Θεσσαλονίκης και όχι μόνο. Διοργανώνει εδώ και χρόνια την Biennale Θεσσαλονίκης και τη φωτογραφική Bienale.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, δεν θέλω να μονοπωλήσουμε ως συμπόλιτευση τη αγωνία όλων για την βιωσιμότητα και τις προοπτικές στον δημόσιο οργανισμό και στην αξιοποίηση. Θεωρώ ότι πρέπει να τονίσουμε ότι αυτά τα μουσεία έχουν συγκεκριμένους σκοπούς, δηλαδή την ανάδειξη των έργων τέχνης, να είναι προσιτά στο ευρύ κοινό και ιδιαίτερα στους νέους, ιδίως με την ενίσχυση των μουσειοπαιδαγωγικών προγραμμάτων, ένα μέτρο με ισχυρό φιλολαϊκό πρόσημο. Με τη νέα μορφή του και με βάση τα παραπάνω το MOMus θα έχει δυνατότητα να ασκήσει πολιτική εισιτηρίου φιλική προς το ευρύ κοινό εκτός από τον δωρεάν είσοδο σε πολλές ομάδες πληθυσμού, κάτι που ισχύει και σήμερα.

Είναι ρητή η διατύπωση ότι οι πάσης φύσεως πόροι θα αποτελούν κοινά έσοδα ενός ενιαίου προϋπολογισμού που θα καλύπτει τις πάγιες και λειτουργικές ανάγκες όλων των φορέων, ανεξαρτήτως δραστηριότητας του κάθε ενός.

Σε περίπτωση επιπλέον εσόδων θα ενεργοποιείται ένας αργός ρυθμός δίκαιης κατανομής των ποσών αυτών ανάλογα με τον προγραμματισμό και τις ανάγκες των επιμέρους ομάδων, αλλά και την ορθότητα της διαχείρισης των προηγούμενων ετών.

Επειδή εκφράστηκαν κάποιες ανησυχίες από την αντιπολίτευση για τη λειτουργικότητα της διοικητικής δομής του μοντέλου της πλατφόρμας, ενημερώνω και την Ολομέλεια ότι το MOMus θα λειτουργεί με ένα απλό διοικητικό μοντέλο με ενιαία διοίκηση, με εννεαμελές διοικητικό συμβούλιο και γενικό διευθυντή, ο οποίος είναι σημαντικό να τονιστεί ότι θα επιλέγεται ύστερα από διεθνή πρόσκληση ενδιαφέροντος. Αυτοί θα χαράσσουν και θα εξειδικεύουν την πολιτιστική στρατηγική του, αλλά

δεν θα υπεισέρχονται στη καλλιτεχνική δραστηριότητα. Στον γενικό διευθυντή θα υπάγονται οι τρεις διευθύνσεις μοντέρνας τέχνης, σύγχρονης τέχνης και φωτογραφίας, οι προϊστάμενοι των οποίων θα επιλέγονται επίσης από διεθνή πρόσκληση ενδιαφέροντος και ένα αυτοτελές τμήμα το πειραματικό κέντρο τεχνών.

Αυτές οι τέσσερις επιχειρησιακές μονάδες και τα ιδιαίτερα τμήματά τους, είναι αυτές που επωμίζονται την καλλιτεχνική δραστηριότητα. Μάλιστα, οι τρεις διευθύνσεις διατηρούν τον τίτλο του μουσείου. Υπάρχει στο σχέδιο νόμου έπειτα και από μια σημαντική νομοτεχνική βελτίωση και η δυνατότητα ίδρυσης και νέων υπηρεσιακών μονάδων εάν οι συλλογές του MOMus εμπλουτιστούν και με άλλες μορφές τέχνης που απουσιάζουν ή δεν αντιπροσωπεύονται επαρκώς από τις υφιστάμενες, όπως η κεραμική, το βιομηχανικό και αρχιτεκτονικό σχέδιο, τα κόμικς κ.λπ.. Επίσης οι τέσσερις μονάδες αλληλοεπιδρούν μεταξύ τους και ταυτόχρονα επικουρούν το έργο του γενικού διευθυντή μέσω μια καλλιτεχνικής επιτροπής που απαρτίζεται από τους προϊσταμένους τους.

Τέλος, τα συνεννοούμενα μουσεία έχουν συμφωνήσει να υπάρχουν δύο εφορίες με αποκλειστικά γνωμοδοτικές δραστηριότητες που εποπτεύοντας θα εγγυώνται την αυτοτέλεια των μουσειακών και καλλιτεχνικών δράσεων των διευθύνσεων, που έχουν αυτή τη στιγμή λόγω μεγέθους και ιστορίας μια ιδιαίτερη υπόσταση, δηλαδή των διευθύνσεων σύγχρονης τέχνης και φωτογραφίας. Μάλιστα, στην πρώτη εξ αυτών, η κυρία Υπουργός αφού άκουσε προσεκτικά τις απόψεις φορέων και συναδέλφων προχώρησε σε μια πολύ θετική νομοθετική ρύθμιση με την προσθήκη μέλους που υποδεικνύεται από το Εικαστικό Επιμελητήριο όπως άλλωστε είχε επισημάνει και σε συνεδρίαση της Επιτροπής Μορφωτικών Υποθέσεων.

Κλείνοντας, θέλω να καλέσω τους εμπλεκόμενους φορείς σύντομα να γίνουν βήματα προς τα εμπρός, αφού βέβαια πρώτα αποκτηθεί ένας σταθερός βηματισμός των μουσείων εντός του MOMus, ιδίως η νεολαία ότι διψά για σύγχρονα εγχειρήματα και

για πρωτοποριακές δράσεις. Έτσι χρειάζεται να βάλουμε και άλλες ιδέες και στόχους στο τραπέζι, όπως το να φέρουμε τα μουσειοπαιδαγωγικά προγράμματα και τη Συλλογή Κωστάκη κοντά στα παιδιά ακόμα και στην επαρχία όπως επίσης και να ενισχύσουμε δράσεις ώσμωσης των εικαστικών τεχνών με άλλες μορφές τέχνης όπως η μουσική, η λογοτεχνία, το θέατρο.

Υπάρχει μεγάλο πεδίο έρευνας πάνω σε αυτά τα θέματα. Ας αξιοποιηθούν οι δυνατότητες συμβάσεων με τις Σχολές Καλών Τεχνών και άλλα ανώτατα εκπαιδευτικά και ερευνητικά ιδρύματα για τέτοιες δραστηριότητες.

Κλείνοντας, θέλω να εξάρω για άλλη μια φορά τη δουλειά που έκαναν οι φορείς και το Υπουργείο, δουλειά που αποτελεί και πρότυπο συνεργασίας και διαβούλευσης.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, ψηφίζουμε σήμερα για ένα σχέδιο νόμου στρατηγικού χαρακτήρα με προοπτική διεθνούς εμβέλειας. Όπως ανέφερα και στις επιτροπές, η Θεσσαλονίκη είναι μια κοιτίδα, ένα ιστορικό σταυροδρόμι πολιτισμών, με πολυπολιτισμικά στοιχεία και αυτήν την ώρα καλούμεθα να συμβάλουμε στην αναβάθμιση του πολιτιστικού και γεωπολιτικού της ρόλου.

Ευχαριστώ πολύ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Σπυρίδων Λυκούδης): Ευχαριστώ, κυρία συνάδελφε.

Η κυρία Υπουργός θέλει να καταθέσει νομοτεχνικές βελτιώσεις.

Κυρία Υπουργέ, έχετε τον λόγο.

ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού):

Κύριε Πρόεδρε, θέλω να καταθέσω κάποιες νομοτεχνικές βελτιώσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού στο σχέδιο νόμου: «Ίδρυση Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων και Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης και άλλες διατάξεις».

(Στο σημείο αυτό η Υπουργός κ. Μυρσίνη Ζορμπά καταθέτει τις προαναφερθείσες νομοτεχνικές βελτιώσεις, οι οποίες έχουν ως εξής:

ΝΟΜΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ
ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Στο Σχέδιο Νόμου
«**Ίδρυση Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών**
Θεσσαλονίκης και άλλες διατάξεις»

Στο τέλος της παρ. 2 του άρθρου 10 προστίθενται οι λέξεις «σύμφωνα με όσα προβλέπονται στις συμβάσεις που κυρώνονται δια του παρόντος».

Στο πρώτο εδάφιο του άρθρου 15, μετά τη λέξη «παράταση» διαγράφεται η λέξη «και» και τίθεται κόμμα, και μετά τη λέξη «σύμβασης παραχώρησης» προστίθενται οι λέξεις «και την από 16/10/2018 παράταση αυτής».

Στο Προσάρτημα Ι η λέξη «και» πριν από το γράμμα «Β» διαγράφεται και τίθεται κόμμα. Το γράμμα «Β», αντικαθίσταται από το γράμμα «Β1» και προστίθενται οι λέξεις «και Β2». Οι λέξεις «παράρτημα Γ'» αντικαθίστανται από τις λέξεις «παραρτήματα Γ1 και Γ2».

Στο Παράρτημα Γ2 του Προσαρτήματος Ι απαλείφεται η πρώτη καταχώριση της σύμβασης με τίτλο «Τροποποίηση της από 19.04.2017 σύμβασης παραχώρησης δικαιώματος χρήσεως κινητών και ακινήτων μεταξύ Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης» και η δεύτερη όμοια καταχώριση αντικαθίσταται με την συνημμένη από 21 Ιουνίου 2018 τροποποίηση της σύμβασης η οποία περιλαμβάνει στο τέλος και την από 16 Οκτωβρίου 2018 παράταση αυτής.

Στο πρώτο εδάφιο του άρθρου 16 οι λέξεις «με το από 26 Ιουλίου 2018, μαζί με το μόνο Παράρτημα αυτής, που προσαρτάται» αντικαθίστανται από τις λέξεις «με την από 26 Ιουλίου 2018 σύμβαση και την από 12 Οκτωβρίου 2018 παράταση αυτής, μαζί με τα Παραρτήματα Α' και Β', που προσαρτώνται».

Στο **Προσάρτημα II** η λέξη «καθώς» διαγράφεται και μετά από την λέξη «(Παράρτημα Α)», και **προστίθεται** η φράση «καθώς και η από 12 Οκτωβρίου 2018 Σύμβαση παράτασης ισχύος ενδιάμεσης συμφωνίας (Παράρτημα Β).».

Στο **Προσάρτημα II**, μετά το Παράρτημα Α και πριν από το Παράρτημα μόνο, **προστίθεται** Παράρτημα Β και τίθεται συνημμένη η από 12 Οκτωβρίου 2018 «Σύμβαση παράτασης ισχύος ενδιάμεσης συμφωνίας» μεταξύ του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και του ιδρύματος με την επωνυμία «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά».

Αθήνα 23-10-2018

Η Υπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού



Μυρσίνη Ζορμπά

ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΑΠΟ 19.4.2017 ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΧΡΗΣΕΩΣ ΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΑΚΙΝΗΤΩΝ ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Στη Θεσσαλονίκη σήμερα 21 Ιουνίου 2018 μεταξύ των συμβαλλομένων, αφενός

του **Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**, το οποίο έχει συσταθεί ως κοινωφελές ίδρυμα με το από 9-6-1994 π.δ. (Φ.Ε.Κ. Β' 469/21-6-1994), και έχει έδρα τη Θεσσαλονίκη, Εγνατίας 154 (ΔΕΘ), και αφετέρου

του **Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**, το οποίο έχει ιδρυθεί με το άρθρο 2 του ν. 2557/1997 (Φ.Ε.Κ. Α' 271/ 24.12.1997) ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, με έδρα τη Θεσσαλονίκη,

συνομολογείται ότι

1. Η από 19.4.2017 σύμβαση παραχώρησης δικαιωμάτων χρήσεως κινητών και ακινήτων μεταξύ των αυτών μερών, όπως αυτή ισχύει, τροποποιείται με την αναδιατύπωση του εδαφίου β' της υπ' αριθ. 11 παραγράφου των αναφερομένων υπό το κεφάλαιο Α' αυτής ειδικότερων όρων της ως άνω σύμβασης ως εξής:

«Για τον σκοπό αυτό και εφόσον δεν υιοθετηθεί από τον νόμο που θα ψηφισθεί σχετικά, άλλη ευνοϊκότερη ρύθμιση για τον αριθμό και τους όρους εργασίας των προσώπων, που σήμερα εργάζονται στο ΜΜΣΤ, στο σύνολό τους, ο Οργανισμός, προκειμένης της αποτελεσματικής και ασφαλούς διεκπεραίωσης της διαδικασίας παράδοσης και παραλαβής των παραχωρουμένων συλλογών, αρχείων, εγκαταστάσεων και εξοπλισμού μεταξύ των συμβαλλόμενων Μουσείων, θα υπεισέλθει στη θέση εργοδότη τουλάχιστον οκτώ (8) εξειδικευμένων στελεχών, που απασχολούνται σήμερα από το Ίδρυμα ΜΜΣΤ και επιθυμούν να συνεχίσουν την απασχόλησή τους στον νέο Οργανισμό».

2. Κατόπιν αυτού η εν λόγω σύμβαση κωδικοποιείται εκ νέου ως εξής:

“ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΧΡΗΣΕΩΣ ΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

Στη Θεσσαλονίκη σήμερα 19 Απριλίου 2017 μεταξύ των συμβαλλομένων, αφενός του **Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**, το οποίο έχει συσταθεί ως κοινωφελές ίδρυμα με το από 9-6-1994 π.δ. (Φ.Ε.Κ. Β' 469/21-6-1994), και έχει έδρα τη Θεσσαλονίκη, Εγνατίας 154 (ΔΕΘ), και αφετέρου

του **Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**, το οποίο έχει ιδρυθεί με το άρθρο 2 του ν. 2557/1997 (Φ.Ε.Κ. Α' 271/ 24.12.1997) ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, με έδρα τη Θεσσαλονίκη,

Επειδή τα μέρη συνομολογούν:

ΟΤΙ έχουν ως κοινούς ή παρεμφερείς σκοπούς τη δυναμική ανάπτυξη και προβολή των Εικαστικών Τεχνών, της Φωτογραφίας, του Βιομηχανικού και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, της Αισθητικής Καλλιέργειας, της Ιστορικής Μελέτης και Επιστημονικής Έρευνας καθώς και την Ενίσχυση Πειραματικών και Εναλλακτικών Προτάσεων για τις Τέχνες.

ΟΤΙ οι σκοποί αυτοί επιτυγχάνονται με τη συγκρότηση μουσειακών συλλογών και αρχείων, τη φύλαξη και ανάδειξη των συλλογών αυτών, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές, την αρχειοθέτηση και τεκμηρίωση των



συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων, την έκθεση σε μόνιμη βάση τμημάτων όλων των συλλογών, στον κατά την περίπτωση κατάλληλο χώρο ή χώρους.

ΟΤΙ οι σκοποί αυτοί επιτυγχάνονται επίσης με τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρα Μουσεία και Κέντρα Σύγχρονης Τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό, τη χρήση της πλέον εξελιγμένης ψηφιακής τεχνολογίας σε όλους τους τομείς επικοινωνίας, την ουσιαστική συνεργασία και δικτύωση με μεγάλους πολιτιστικούς φορείς της Ελλάδας, της Ευρώπης και του εξωτερικού, τη διάσωση και ανάδειξη έργων Ελλήνων και ξένων δημιουργών, την προαγωγή της καλλιτεχνικής παιδείας του κοινού, την προσβασιμότητα όλων των κοινωνικών ομάδων στις Τέχνες, την οργάνωση ειδικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης των επιμελητών, την εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, όπως καλλιτεχνικά εργαστήρια για μαθητές, ξεναγήσεις, σεμινάρια εκπαιδευτικών, επιμορφωτικά σεμινάρια, παραγωγή έντυπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων για το κοινό, την υποστήριξη ή/και την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, όπως διαλέξεων, συνεδρίων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων καλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΟΤΙ τα μέρη αναγνωρίζουν την ανάγκη να συνενωθούν οι δυνάμεις των δυο Μουσείων στη Θεσσαλονίκη, εφόσον συσταθεί ένας νέος οργανισμός με κατάλληλη δομή προκειμένου να συντονίζει και χρηματοδοτεί τις κοινές δραστηριότητες για την επίτευξη των κοινών σκοπών.

Σήμερα τα μέρη συμφωνούν:

Α. Το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, κατόπιν της από 30/06/2016 απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου του, θα παραχωρήσει στο νέο Οργανισμό, που θα ιδρυθεί κατόπιν της ψήφισης σχετικού νόμου από τη Βουλή των Ελλήνων, για διάρκεια 30 ετών από την έναρξη ισχύος των σχετικών διατάξεων και με δυνατότητα παράτασης της εν λόγω περιόδου, τα δικαιώματα χρήσεως των συλλογών έργων τέχνης, που περιγράφονται στον επισυναπτόμενο στο παρόν και αποτελούντα αναπόσπαστο τμήμα αυτού Αναλυτικό Κωδικοποιημένο Πίνακα Απογραφής των έργων των παραχωρούμενων Συλλογών (Παράρτημα Α), καθώς και τμήμα των κτιριακών εγκαταστάσεων, που κατέχει και διαχειρίζεται, μετά του εξοπλισμού τους, και οι οποίες περιγράφονται πλήρως στα επίσης επισυναπτόμενα στο παρόν και αποτελούντα αναπόσπαστο τμήμα αυτού σχετικά διαγράμματα κατόψεων των παραχωρούμενων κτιριακών εγκαταστάσεων στον υπό σύσταση νέο Οργανισμό (Παράρτημα Β), υπό τους εξής ειδικότερους όρους:

1. Ο νέος οργανισμός, που θα ιδρυθεί, θα φέρει την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» (συντ. ΜΟΜus) και θα έχει την έδρα του στη Θεσσαλονίκη.
2. Ο «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», εφεξής αποκαλούμενος εδώ «Οργανισμός», θα ιδρυθεί ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου υπαγόμενο στην εποπτεία του Υπουργού Πολιτισμού. Η εποπτεία αυτού θα αφορά την έγκριση του προϋπολογισμού και απολογισμού του νομικού προσώπου, καθώς και τον έλεγχο νομιμότητας των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου, που αναφέρονται σε θέματα διαχείρισης της κρατικής επιχορήγησης και πρόσληψης του προσωπικού, και δεν θα υπεισέρχεται στους καλλιτεχνικούς και ερευνητικούς προσανατολισμούς του Οργανισμού. Ο Οργανισμός θα λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και θα απολαμβάνει τις φορολογικές απαλλαγές και ατέλειες, καθώς και τα δικαστικά, δικονομικά και διοικητικά προνόμια του Δημοσίου, συμπεριλαμβανομένων των δικαστικών και διοικητικών ατελειών. Για όσα θέματα δεν ρυθμισθούν με νόμο, η λειτουργία του διέπεται από τις διατάξεις του ιδιωτικού δικαίου.
3. Ο Οργανισμός θα είναι ο καθολικός διάδοχος του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, συμπεριλαμβανομένου και του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, υπεισέρχόμενος σε όλες τις συμβατικές και εξωσυμβατικές υποχρεώσεις ή δικαιώματα αυτού, καθώς και στη θέση αυτού, ως δικαιούχου πάσης φύσεως επιχορήγησης ή χρηματοδότησης από δημοσίους ή ιδιωτικούς, εθνικούς, διεθνείς ή ευρωπαϊκούς πόρους.
4. Ανώτατο όργανο διοίκησης του Οργανισμού θα είναι το Διοικητικό Συμβούλιο που θα συγκροτείται από εννέα μέλη. Δύο από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού θα υποδεικνύονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του κοινωφελούς ιδρύματος «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» τα οποία δύο μέλη θα

προέρχονται υποχρεωτικώς από τα εκλεγόμενα, σύμφωνα με τις διατάξεις του π.δ. συστάσεως του ιδρύματος (Φ.Ε.Κ. Β' 469/21- 6-1994), μέλη του σωματείου «Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Αρχιτεκτονικής και Βιομηχανικού Σχεδιασμού», που συμμετέχουν στο διοικητικό συμβούλιο του Ιδρύματος.

5. Το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού θα είναι αρμόδιο για όλα, γενικώς, τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και διαχείριση του «νέου Οργανισμού», καθώς και για κάθε άλλο θέμα, με εξαίρεση αυτά για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Γενικός Διευθυντής και οι Διευθυντές. Ειδικότερα, το Διοικητικό Συμβούλιο θα είναι, μεταξύ άλλων, αρμόδιο: (α) να χαράζει την γενική πολιτιστική πολιτική και στρατηγική του Οργανισμού, (β) να εγκρίνει το γενικό σχεδιασμό, τον ετήσιο καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό προγραμματισμό και τους σχετικούς επιμέρους προϋπολογισμούς υλοποίησης των Διευθύνσεων του Οργανισμού, (γ) να αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση των περιουσιακών στοιχείων του Οργανισμού, (δ) να ασκεί πειθαρχική εξουσία σε δεύτερο βαθμό για όλο το προσωπικό, (ε) να εγκρίνει την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό που υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού, (στ) να αποφασίζει την πρόσληψη και την απόλυση του πάσης φύσεως προσωπικού του Οργανισμού και (ζ) να διενεργεί έλεγχο νομιμότητας επί των πράξεων του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών.
6. Ο Οργανισμός θα διοικείται στη καθημερινή του λειτουργία από Γενικό Διευθυντή που θα επιλέγεται ύστερα από ανοικτή, δημόσια διεθνή πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος που κοινοποιείται με κάθε πρόσφορο μέσο. Γνώμη σχετικά με την αξιολογική προτεραιότητα των υποψηφίων μπορούν να διατυπώσουν οι Εφορείες Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας καθώς και η Καλλιτεχνική Επιτροπή. Η απόφαση επιλογής αυτού θα πρέπει να είναι αιτιολογημένη και να αναρτάται δημόσια. Ο Γενικός Διευθυντής δεν θα ασκεί καλλιτεχνικό έργο στον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης.
7. Στο πλαίσιο του Οργανισμού θα συσταθούν και θα λειτουργούν Διευθύνσεις (α) Μοντέρνας Τέχνης, (β) Σύγχρονης Τέχνης και (γ) Φωτογραφίας, καθώς και Κέντρο Πειραματικών Τεχνών, ως αυτοτελές Τμήμα αυτού. Οι Διευθύνσεις Μοντέρνας Τέχνης, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας, εφόσον διαθέτουν συλλογές διακριτές μεταξύ τους, θα διατηρούν στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας και παρουσίας τους τον τίτλο του «Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης», «Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης» και «Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης», αντίστοιχα. Εφόσον, δε, στο εγχείρημα της συνένωσης θα συμμετέχει και το Ίδρυμα «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά», με τη παραχώρηση των οικείων συλλογών και των εγκαταστάσεων αυτού στον νέο Οργανισμό, θα συσταθεί και λειτουργεί στο πλαίσιο της προαναφερθείσας Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης του Οργανισμού, ως ιδιαίτερο Τμήμα αυτής, Τμήμα Σύγχρονης Γλυπτικής, που θα διαχειρίζεται τις παραχωρηθείσες συλλογές και εγκαταστάσεις και θα διατηρεί στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας και παρουσίας του τον τίτλο «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά».
8. Ειδικώς, η λειτουργία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης, που θα συσταθεί και λειτουργεί στο πλαίσιο του Οργανισμού, θα εποπτεύεται από πενταμελή Εφορεία, ο Πρόεδρος και δύο μέλη της οποίας θα υποδεικνύονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του ιδρύματος ΜΜΣΤ. Εφόσον, δε, στο εγχείρημα της συνένωσης θα συμμετέχει και το Ίδρυμα «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά», ένα από τα υπόλοιπα μέλη της προαναφερθείσας Εφορείας θα υποδεικνύεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του εν λόγω ιδρύματος.
9. Τα αρμόδια όργανα διοίκησης του Οργανισμού θα μεριμνούν για την κατάλληλη ασφάλιση και συντήρηση των παραχωρουμένων συλλογών καθώς και για την κατάλληλη ασφάλιση και συντήρηση των παραχωρουμένων κτιριακών εγκαταστάσεων, με όρους ανάλογους αυτών της ασφάλισης και συντήρησης των λοιπών συλλογών και εγκαταστάσεων αυτού.
10. Ως προς τη χρήση των παραχωρούμενων κτιριακών εγκαταστάσεων, ο Οργανισμός θα δεσμευτεί αφενός να διατηρεί την έκθεση των μόνιμων συλλογών στους αντίστοιχους χώρους (Παράρτημα Α') και αφετέρου να συνεχίζει να παραχωρεί άνευ ανταλλάγματος τη χρήση της αίθουσας πολλαπλών χρήσεων για εκδηλώσεις του σωματείου «Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Αρχιτεκτονικής και Βιομηχανικού Σχεδιασμού». Κατόπιν εγκρίσεως της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης, το ανωτέρω

σωματείο δύναται να δραστηριοποιείται προς όφελος του Οργανισμού με προγράμματα εκδηλώσεων.

11. Ο Οργανισμός θα αναλάβει τη συνέχεια της υλοποίησης, μέχρι πλήρους αποπεράτωσης, όλων των επιχορηγούμενων από ιδιωτικούς φορείς εκθεσιακών, ερευνητικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων που θα εισφέρει το Ίδρυμα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» και θα έχουν εγκριθεί κατά τον χρόνο έναρξης ισχύος των ιδρυτικών αυτού ρυθμίσεων. Για τον σκοπό αυτό και εφόσον δεν υιοθετηθεί από τον νόμο που θα ψηφισθεί σχετικά, άλλη ευνοϊκότερη ρύθμιση για τον αριθμό και τους όρους εργασίας των προσώπων, που σήμερα εργάζονται στο ΜΜΣΤ, στο σύνολό τους, ο Οργανισμός, προκειμένης της αποτελεσματικής και ασφαλούς διεκπεραίωσης της διαδικασίας παράδοσης και παραλαβής των παραχωρουμένων συλλογών, αρχείων, εγκαταστάσεων και εξοπλισμού μεταξύ των συμβαλλόμενων Μουσείων, θα υπεισέλθει στη θέση εργοδότη τουλάχιστον οκτώ (8) εξειδικευμένων στελεχών, που απασχολούνται σήμερα από το Ίδρυμα ΜΜΣΤ και επιθυμούν να συνεχίσουν την απασχόλησή τους στον νέο Οργανισμό. Τα πρόσωπα αυτά θα συνδέονται εφ' εξής με τον Οργανισμό με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου τριετούς διάρκειας αρχομένης από την έναρξη ισχύος του σχετικού Νόμου, ο δε Οργανισμός αναλαμβάνει όλες τις υποχρεώσεις που απορρέουν από τις εν λόγω συμβάσεις. Εφόσον, δε στο εγχείρημα της συνένωσης θα συμμετέχει και το Ίδρυμα «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά», στο ίδιο ως άνω καθεστώς θα υπαχθεί και ένας (1) ακόμη εργαζόμενος του Ιδρύματος ΜΜΣΤ, που σήμερα απασχολείται για τις ανάγκες του Ιδρύματος ΜΑΜ.

Β. Η παρούσα Σύμβαση Παραχώρησης Δικαιωμάτων Χρήσεως τελεί υπό διαλυτική αίρεση και τα αποτελέσματά της ανατρέπονται, αυτοδικαίως και αναδρομικώς, σε περίπτωση που, εντός δώδεκα (12) μηνών από την ημερομηνία υπογραφής της, δεν δημοσιευθεί ο σχετικός Νόμος, ο οποίος θα ρυθμίζει τα θέματα διοίκησης, οργάνωσης και λειτουργίας του νέου Οργανισμού, με ελάχιστο περιεχόμενο τους όρους της παρούσας Σύμβασης (υπό Α.), οι οποίοι αναγνωρίζονται και συμφωνούνται ως όροι ουσιώδεις και κεφαλαιώδους σημασίας για την επίτευξη του εγχειρήματος να συνενωθούν οι δυνάμεις των δύο Μουσείων της Θεσσαλονίκης.

Για το Μακεδονικό Μουσείο
Σύγχρονης Τέχνης
Ξανθίππη Σκαρπιά-Χόιπελ
Πρόεδρος ΔΣ

Για το Κρατικό Μουσείο
Σύγχρονης Τέχνης
Ανδρέας Τάκης
Πρόεδρος ΔΣ

Θεσσαλονίκη, 21.6.2018

Για το Μακεδονικό Μουσείο
Σύγχρονης Τέχνης
Ξανθίππη Σκαρπιά-Χόιπελ
Πρόεδρος ΔΣ

Για το Κρατικό Μουσείο
Σύγχρονης Τέχνης
Ανδρέας Τάκης
Πρόεδρος ΔΣ



ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΑΡΑΤΑΣΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΕΝΔΙΑΜΕΣΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ

Στη Θεσσαλονίκη σήμερα την 12η Οκτωβρίου 2018 μεταξύ των συμβαλλομένων, αφενός

του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, το οποίο έχει ιδρυθεί με το άρθρο 2 του ν. 2557/1997 (Φ.Ε.Κ. Α' 271/ 24.12.1997) ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, με έδρα τη Θεσσαλονίκη, το οποίο εκπροσωπείται νόμιμα κατά την υπογραφή της παρούσας από τον Πρόεδρο του Διοικητικού του Συμβουλίου κύριο Ανδρέα Τάκη.

και αφετέρου

του ιδρύματος με την επωνυμία «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα επί της οδού πλατεία Αγίων Ασμάτων αριθμός 5, το οποίο έχει ιδρυθεί με τη με αριθμό 3542/22.12.1992 πράξη σύστασης της συμβολαιογράφου Αθήνας Μαρίας Καντζαβέλου και η ίδρυση του έχει εγκριθεί με π.δ. της 11^{ης} Ιανουαρίου 1992, το οποίο δημοσιεύτηκε νόμιμα στο δεύτερο τεύχος της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως με αριθμό φύλλο 27/19.1.1994. Το ίδρυμα κατά την υπογραφή του παρόντος εκπροσωπείται νόμιμα από την Πρόεδρό του κυρία Ελένη Μυλωνά, μετά από ειδική εντολή που της έχει δοθεί για την υπογραφή της παρούσας σύμβασης από το Διοικητικό Συμβούλιο του ιδρύματος κατά τη συνεδρίαση της 26^{ης} Ιουλίου 2018.

Συμφωνήθηκαν τα ακόλουθα:

Με την από 14 Σεπτεμβρίου 2017 σύμβαση παραχώρησης δικαιωμάτων χρήσεως κινητών και ακινήτων, το ίδρυμα «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά», συμφώνησε με το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης να παραχωρήσει στο νέο Οργανισμό, ο οποίος θα ιδρυθεί με τη συνένωση Μουσείων (πρωτοστατούντος και του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης) και θα φέρει την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» (συντ. MOMus) για διάρκεια είκοσι (20) ετών από την ψήφιση του σχετικού νόμου ίδρυσης του νέου Ενιαίου Φορέα και την έναρξη ισχύος των σχετικών διατάξεων, τα δικαιώματα χρήσεως του ιδιόκτητου κτιρίου του ιδρύματος στην οδό πλατεία Αγίων Ασμάτων αριθμός 5 και των εγκαταστάσεων αυτού, καθώς και της συλλογής έργων τέχνης της ιδρύτριας Αλεξάνδρας Μπογδάνου Μυλωνά και του αρχείου αυτής, υπό τους ειδικότερους ουσιώδεις όρους που αναφέρονται στην σύμβαση αυτή.

Ρητά συμφωνήθηκε ότι η Σύμβαση Παραχώρησης Δικαιωμάτων Χρήσεως τελεί υπό διαλυτική αίρεση και τα αποτελέσματά της ανατρέπονται αυτοδικαίως και

αναδρομικώς σε περίπτωση που εντός έντεκα (11) μηνών από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης δεν δημοσιευθεί ο σχετικός Νόμος ο οποίος θα προβλέπει τα θέματα διοίκησης, οργάνωσης και λειτουργίας του νέου Οργανισμού με ελάχιστο περιεχόμενο τους όρους της παρούσας Σύμβασης που αναγνωρίζονται και συμφωνούνται ως όροι ουσιώδεις και κεφαλαιώδους σημασίας για την επίτευξη της παραχώρησης του κτιρίου και της συλλογής στον Οργανισμό.

Η διάρκεια της σύμβασης παρατάθηκε ήδη μέχρι την 15^η Οκτωβρίου 2018 και σήμερα τα μέρη γνωρίζοντας ότι το σχετικό νομοσχέδιο κατατέθηκε στη Βουλή και έχει ήδη ξεκινήσει η επεξεργασία του από την επιτροπή μορφωτικών υποθέσεων του κοινοβουλίου, επιθυμούν να παρατείνουν τη διάρκεια ισχύος της ενδιάμεσης αυτής συμφωνίας, η οποία λήγει στις 15 Οκτωβρίου 2018. Συνομολογούν, συνεπώς ότι η Σύμβαση Παραχώρησης Δικαιωμάτων Χρήσεως, η οποία υπεγράφη στις 14 Σεπτεμβρίου 2017, εξακολουθεί να παράγει όλα τα έννομα αποτελέσματά της και τα μέλη παραμένουν προσηλωμένα στις προβλέψεις της, τελεί όμως υπό διαλυτική αίρεση και τα αποτελέσματά της ανατρέπονται αυτοδικαίως και αναδρομικώς σε περίπτωση που μέχρι την 30^η Νοεμβρίου 2018 δεν δημοσιευθεί ο σχετικός Νόμος ο οποίος θα προβλέπει τα θέματα διοίκησης, οργάνωσης και λειτουργίας του νέου Οργανισμού με ελάχιστο περιεχόμενο τους όρους της Σύμβασης.

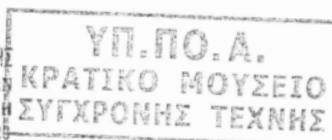
Κατά τα λοιπά ισχύουν όλες οι αρχικές προβλέψεις της σύμβασης.

Για το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Ανδρέας Γιάκης

Πρόεδρος Διοικητικού Συμβουλίου

ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 21 - ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ
564 30 ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΗΛ: 2310 589140-143 - FAX: 2310 600.120
ΑΦΜ: 090074427 ΔΟΥ: ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ



Για το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά

Ελένη Μυλωνά

Πρόεδρος Διοικητικού Συμβουλίου

ΕΛΕΝΗ ΜΥΛΩΝΑ

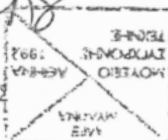


ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΑΛΕΞ ΜΥΛΩΝΑ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΑΣΣΗΜΑΤΩΝ 5, Τ.Κ. 105 54, ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ.: 210 32 15 717

ΑΦΜ: 090068931 - ΔΟΥ: ΣΤ' ΑΘΗΝΩΝ



ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Σπυρίδων Λυκούδης): Ευχαριστούμε, κυρία Υπουργέ.

Η συνάδελφος κ. Όλγα Κεφαλογιάννη, εισηγήτρια από τη Νέα Δημοκρατία, έχει τον λόγο για δεκαπέντε λεπτά.

ΟΛΓΑ ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗ: Κυρία Υπουργέ, δεν συνηθίζεται να κατατίθενται νομοτεχνικές βελτιώσεις, λίγο πριν ανέβει στο Βήμα η εκπρόσωπος της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης. Θα μάθετε, ελπίζω, στην πορεία.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, η ίδρυση Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης, MOMus, που συζητείται και ψηφίζεται σήμερα, αποτελεί την υλοποίηση μιας ιδέας που έχει τη δική της πολυετή ιστορία, μιας ιδέας που είναι πια ώριμη και σχηματοποιημένη μετά τη δεκαετή σχεδόν συζήτησή της, από το 2010, που ξεκίνησε όχι μόνο ως προσπάθεια θεραπείας των συνεπειών της οικονομικής κρίσης στον χώρο του πολιτισμού, αλλά και με όραμα.

Ο διάλογος, αλλά και η ανάπτυξη συνεργασιών ενθαρρύνθηκαν και ενισχύθηκαν μετά το 2012. Η δημιουργία ενός νέου διευρυμένου μουσειακού μοντέλου, που θα μεγιστοποιούσε τη συμβολή του πολιτισμού στην πρόοδο των τοπικών κοινωνιών και οικονομικών, αποτέλεσε την πυξίδα αυτής της προσπάθειας. Ένα μουσειακό πρότυπο στη βόρεια Ελλάδα, μια σύγχρονη πολιτιστική οντότητα, προϊόν συνεννόησης και συνεργασιών του ιδιωτικού και δημόσιου τομέα, των τοπικών κοινωνιών και των φορέων με τις δημόσιες αρχές, με το κράτος, με την πολιτεία.

Σήμερα, λοιπόν, έχουμε, πρώτα απ' όλα, χρέος να σταθούμε στο έργο ζωής όλων εκείνων που πασχίζουν διαχρονικά, ενώνοντας τις δυνάμεις τους, για να αναδείξουν την αξία του πολιτισμού για τον τόπο. Και να αναγνωρίσουμε ότι η απελευθέρωση όλων των δυνάμεων του πολιτισμού, η ανάδειξη όλων των πτυχών της συμβολής του στην κοινωνική πρόοδο, είναι έργο πολλών και όχι ενός. Είναι πεδίο συνθέσεων, αποτέλεσμα συνέχειας και όχι αποσπασματικής σκέψης και δράσης.

Σε αυτόν τον χώρο, λοιπόν, δεν χωρούν θριαμβολογίες από έναν. Η πραγματική καινοτομία στην περίπτωση του MOMus είναι η διαδρομή και η ιστορικότητα του εγχειρήματος.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, το σχέδιο της συνένωσης των μουσείων αντιμετώπισε στο πέρας των ετών πολλές νομικές, διοικητικές και άλλες δυσκολίες και ο λόγος ήταν η ιδιαίτερη ιστορία, η αφετηρία, αλλά και τα ξεχωριστά προβλήματα. Το MOMus, λοιπόν, καλείται να διασφαλίσει την ιστορική τους μοναδικότητα, τις ιδιαίτερες δράσεις του καθενός, αλλά και το μοναδικό τους απόθεμα.

Κυρία Ζορμπά, εισηγάστε ένα νομοσχέδιο που σφραγίζει τις προσπάθειες ετών. Αυτό συνοδεύεται και από την ανάλογη ευθύνη. Ένα, λοιπόν, είναι το διακύβευμα, εάν οι διαδικασίες και οι ενέργειες που δρομολογεί το παρόν νομοσχέδιο μπορούν να εξασφαλίσουν τη βιωσιμότητα του νέου εγχειρήματος, να δούμε δηλαδή κατά πόσο η λειτουργία αυτής της νέας υπερδομής μπορεί διοικητικά και οικονομικά να είναι βιώσιμη.

Εμείς υπεύθυνα, όπως άλλωστε το συνηθίζουμε, απαλλαγμένοι από λογικές στείρου αντιπολιτευτικού λόγου, επιθυμούμε ο νέος οργανισμός να μπορέσει να υπηρετήσει και να διευρύνει την αποστολή των μουσείων, να ενισχύσει και να αναπτύξει το εύρος των δράσεων εξωστρέφειας, όπως ακριβώς περιγράφονται στην παράγραφο 2 του άρθρου 1, να μπορέσει ως ένας διευρυμένος πολιτιστικός πυλώνας να αποτελέσει το εφάπτηρο κοινωνικής και οικονομικής ανάπτυξης της ευρύτερης περιοχής.

Η επιτυχία του εγχειρήματος είναι και δική μας επιθυμία. Ο τρόπος όμως που επιχειρείτε να το υλοποιήσετε είναι ταυτόχρονα και η ανησυχία μας. Και αυτό, διότι δημιουργείτε έναν νέο οργανισμό με δύο όργανα διοίκησης, το διοικητικό συμβούλιο και τον γενικό διευθυντή. Έχουμε λοιπόν ένα πανίσχυρο διοικητικό συμβούλιο που θα ελέγχει τα πάντα, αλλά και θα ελέγχεται, καθώς ο πρόεδρος και ο αντιπρόεδρος και τα δύο μέλη του θα επιλέγονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού. Λέτε ότι θα αποτελείται από διακεκριμένες προσωπικότητες των τεχνών, των γραμμάτων και των επιστημών. Παραβλέψατε όμως να διατυπώσετε έστω και στοιχειωδώς τα προσόντα των μελών. Με την ίδια δημιουργική ασάφεια που αφήνει απροσδιόριστο το φάσμα επιλογής προσώπων, αναφέρεστε και στην επιλογή του

γενικού διευθυντή, όπως και των διευθυντών του οργανισμού. Δεν υπάρχει καμμία πρόβλεψη για τη διαδικασία, τα ουσιαστικά προσόντα και τα κριτήρια επιλογής τους, πέραν της παράθεσης κάποιων τυπικών προσόντων.

Όσον αφορά τις υπηρεσίες, είπαμε και στις επιτροπές ότι αυτή η οργανωτική δομή δεν παραπέμπει σε κανένα πρωτοποριακό μοντέλο συνεργατικής διοίκησης, όπως αναφέρεται στην αιτιολογική έκθεση. Εφαρμόζετε, λέτε, ένα τρίτο εναλλακτικό πρότυπο συνένωσης των λειτουργιών. Η πραγματικότητα όμως είναι άλλη. Το κάθε μουσείο θα αποτελεί μία διεύθυνση ή τμήμα ενός οργανισμού με έναν γενικό διευθυντή κι ένα διοικητικό συμβούλιο και όλος μαζί ο οργανισμός θα καταρτίζει έναν ενιαίο προϋπολογισμό. Αυτό δεν ονομάζεται εναλλακτικός τρόπος συνένωσης. Εδώ έχουμε μία τυπική περίπτωση κάθετου και συγκεντρωτικού μοντέλου διοίκησης. Σύμφωνα με το κλασικό, όπως είπατε κι εσείς στην αρμόδια επιτροπή, μοντέλο της ελληνικής δημόσιας διοίκησης. Στην ουσία, δημιουργείτε μία δύσκαμπτη γραφειοκρατική δομή και την ονομάζετε πρότυπο. Εάν ένα από τα μουσεία - διευθύνσεις χρειάζεται άμεσα μια ειδική επιχορήγηση, θα κινηθεί μέσω του ενιαίου προϋπολογισμού, αφού εισηγηθεί ο γενικός διευθυντής και εγκρίνει το διοικητικό συμβούλιο. Επομένως, δεν εντοπίζουμε και δεν υπάρχει καμία πρωτοτυπία και δυστυχώς, καμία ευελιξία στη δομή αυτή.

Όσον αφορά το προσωπικό, εδώ έχουμε πάλι τη γνωστή τακτική της Κυβέρνησης. Και σε αυτό το σημαντικό εγχείρημα, δεν χώρεσε άλλη λογική από τη συνήθη που ακολουθείτε. Εξάρετε το έργο σας για τη δημιουργία οικονομίας κλίμακος από τη μία, ενώ από την άλλη, δεν λέτε να εγκαταλείψετε τη λογική της εξυπηρέτησης των μικροσυμφερόντων σας. Μεταφέρετε το υπάρχον προσωπικό. Από την άλλη όμως, προβλέπετε νέες προσλήψεις, συμβάσεις μίσθωσης έργου και αναθέσεις, χρήσιμα εργαλεία όπως τα ονομάσατε στην επιτροπή. Άρα έχουμε οικονομία κλίμακος από τη μία, διορισμούς και αναθέσεις από την άλλη. Ο έλεγχος προσώπων και δομών είναι πάντα ψηλά στην κυβερνητική ατζέντα.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, επιτρέψτε μου να περάσω σε κάτι εξίσου σημαντικό. Μας προβληματίζει ιδιαίτερα η οικονομική δυσκαμψία που θα δημιουργηθεί από τους μεγάλους ενιαίους προϋπολογισμούς του οργανισμού και τα σοβαρά προβλήματα που θα προκύψουν από τη μη αυτόνομη, για το κάθε μουσείο χρηματοδότηση. Και για τους πόρους. Παραθέσατε μια σειρά πηγών χρηματοδότησης εντελώς γενικόλογη: ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση, από άλλους διεθνείς οργανισμούς, πάσης φύσεως προγράμματα, έσοδα από εμπορικές συνεργασίες με επιχειρηματικούς φορείς κ.λπ.. Έπρεπε να έχετε μελετήσει και προτείνει ένα πιο σαφές πλαίσιο χρηματοδότησης, ώστε και εμείς να μπορούμε να το εκλάβουμε και ως ρεαλιστικό.

Επίσης, είπαμε και στις επιτροπές ότι τα όσα ισχυριστήκατε περί «αλγορίθμου επιβράβευσης», δεν προκύπτουν με σαφήνεια από το σχετικό άρθρο, αλλά είναι ερμηνείες δικές σας. Επιμένουμε ότι είναι ακατανόητος ο τρόπος εφαρμογής του και ως εκ τούτου, παραμένει μυστήριο το πώς θα λειτουργήσει. Δυστυχώς, εξ όσων διαπιστώσαμε κατά την επεξεργασία του νομοσχεδίου στις επιτροπές, το ίδιο ισχύει και για εσάς, κυρία Υπουργέ. Ζήτησα να δώσετε ένα τουλάχιστον παράδειγμα της λειτουργίας του τύπου αυτού. Δεν το πράξατε. Καμμία από τις παρατηρήσεις και τα ερωτήματα που τέθηκαν κατά την επεξεργασία του νομοσχεδίου δεν έγιναν αποδεκτά και δεν απαντήθηκαν. Συντάξατε το τέλειο νομοσχέδιο; Ή, όπως μας είπατε, δεν θέλατε να χαλάσετε τις ισορροπίες της διαπραγματεύσεως με τους φορείς, παρά το γεγονός ότι πολλές φορές είχατε προσωπική αντίθετη άποψη; Αυτό βέβαια δεν ευσταθεί ως επιχείρημα, τουλάχιστον στο πλαίσιο της επεξεργασίας του νομοσχεδίου με στόχο τη βελτιστοποίησή του. Αποδομείτε την έννοια της κοινοβουλευτικής διαδικασίας και σας θυμίζουμε ότι εσείς είστε οι συντάκτες του νομοσχεδίου και οι φέροντες την πολιτική ευθύνη του εγχειρήματος.

Κυρία Υπουργέ, ειλικρινά ως τώρα και λίγο πριν την ψήφιση του νομοσχεδίου, δεν έχουμε πειστεί επαρκώς ότι εισηγάτε νομοθετικά αυτό που πραγματικά εσείς πιστεύετε. Η αντίθεση μεταξύ της προσωπικής σας άποψης και της προσωπικής σας

συμβολής σε αυτό το νομοσχέδιο, εμάς μας δημιουργεί ακόμη μεγαλύτερες αμφιβολίες. Ελπίζουμε μόνο αυτή η στάση σας να μην ενέχει στοιχεία αποποίησης ευθύνης σε μεταγενέστερα προβλήματα του ΜΟΜus, για τα οποία εμείς έχουμε προειδοποιήσει επαρκώς.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, θα μου επιτρέψετε, επίσης, μια τελευταία παρατήρηση για τα οικονομικά. Δεν υπάρχει καμμία πρόβλεψη στη σχετική έκθεση του Γενικού Λογιστηρίου για τις δαπάνες που προκύπτουν. Μόνο τα επιδόματα, θέσεις ευθύνης και η σύσταση θέσεων του γενικού διευθυντή και των διευθυντών αναφέρονται. Τα υπόλοιπα περί προσλήψεων, συμβάσεων και αναθέσεων προβλέπονται ως περιπτώσεις ενδεχόμενης δαπάνης, χωρίς φυσικά να προβλέπονται και να συνοδεύονται από το ανάλογο κόστος. Οι ενδεχόμενες δαπάνες, κυρία Υπουργέ, για τις προσλήψεις που θα κάνετε και τις αναθέσεις που θα μοιράσετε κοστολογούνται. Είναι δαπάνες που θα επιβαρύνουν τον κρατικό προϋπολογισμό και άρα τον Έλληνα φορολογούμενο.

Για το Μουσείο Φωτογραφίας τώρα θα ήθελα να κάνω μια ιδιαίτερα αναφορά. Πρόκειται για ένα ιδιαίτερο έως σήμερα τμήμα του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, σύμφωνα με τον ν.2557/1997. Στο πέρας του χρόνου, λόγω της φύσης του αντικείμενου του, ανέπτυξε μια ιδιαίτερη δυναμική και ευελιξία. Εξάλλου πρόκειται για το μοναδικό κρατικό εξειδικευμένο μουσείο φωτογραφίας, με αρχεία και συλλογές που αποτελούνται από ιστορικά και σύγχρονα έργα από την Ελλάδα και τον διεθνή χώρο. Μέσα από ευρωπαϊκά προγράμματα αναβαθμίστηκαν οι υποδομές και ο χώρος στέγασής του, ενώ κατάφερε να γίνει σημείο συνάντησης και προσορισμού για το ευρύ κοινό.

Με το σημερινό νομοσχέδιο φαίνεται ότι το τμήμα αναβαθμίζεται σε διεύθυνση. Η αλήθεια, όμως, είναι ότι το Μουσείο Φωτογραφίας, το μοναδικό -ξανάλω- στην Ελλάδα, χάνεται ως μία ακόμα διεύθυνση του νέου οργανισμού. Θα έπρεπε και θα μπορούσε να βρεθεί μια άλλη λύση που θα κατοχυρώνει τη μοναδικότητα του μουσείου στην επικράτεια.

Κλείνοντας, θα ήθελα να παρατηρήσω το εξής, κυρία Υπουργέ. Μετά την επεξεργασία του νομοσχεδίου στην αρμόδια επιτροπή, αλλά και τις τοποθετήσεις σας, εξακολουθούμε να θεωρούμε ότι είναι άτοπος κάθε ισχυρισμός περί ομοιότητας στη λειτουργική δομή, στη διάρθρωση των υπηρεσιών, τη νομική μορφή, την εξοικονόμηση πόρων με τις περιπτώσεις που αναφέρονται στην αιτιολογική έκθεση ως διεθνή εμπειρία. Εδώ φαίνεται πως δημιουργείται άλλη μία υπέρογκη και δύσκαμπτη διοικητική δομή, άλλωστε κατά τα συνήθη πρότυπα κάθετης και συγκεντρωτικής διοίκησης που ακολουθεί η Κυβέρνησή σας και πάντως σε καμμία περίπτωση κατά τα διεθνή πρότυπα.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, συνοψίζοντας θα ήθελα να καταστήσω σαφές ότι εμείς, που στο παρελθόν δουλέψαμε προς την κατεύθυνση της συνένωσης των δύο μουσείων, δεν μπορούμε παρά να συμφωνήσουμε με την προοπτική αυτή. Δεν είμαστε καθόλου αισιόδοξοι, όμως, για τον τρόπο που η σημερινή Κυβέρνηση αποπειράται να την υλοποιήσει.

Η διοικητική διάρθρωση και δομή που φέρνει διόγκωση της γραφειοκρατίας, οι δημιουργικές ασάφειες και η απόπειρα ελέγχου του νέου οργανισμού από τους ιθύνοντες, η απουσία μελέτης για τη βιωσιμότητα του εγχειρήματος, η απόρριψη από την ίδια την αρμόδια Υπουργό ενστάσεων και παρατηρήσεων που παρατέθηκαν τεκμηριωμένα κατά την επεξεργασία του νομοσχεδίου στις επιτροπές, όλα αυτά δημιουργούν σοβαρές αμφιβολίες για την επιτυχία του εγχειρήματος. Νομοθετείτε μεν προς τη σωστή κατεύθυνση, αλλά χωρίς μελέτη, χωρίς σχεδιασμό, χωρίς αξιοκρατία και βεβαίως, όπως πάντα, χωρίς διαφάνεια.

Ευχαριστώ πολύ για την προσοχή σας.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Σπυρίδων Λυκούδης): Ευχαριστώ, κυρία συνάδελφε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, έχω την τιμή να ανακοινώσω στο Σώμα ότι τη συνεδρίασή μας παρακολουθούν από τα άνω δυτικά θεωρεία, αφού προηγουμένως ενημερώθηκαν για την ιστορία του κτηρίου και τον τρόπο οργάνωσης της Βουλής, σαράντα δύο μαθητρίες και μαθητές και τρεις συνοδοί εκπαιδευτικοί από το 3^ο Δημοτικό Σχολείο Άργους.

Η Βουλή τούς καλωσορίζει.

(Χειροκροτήματα από όλες τις πτέρυγες της Βουλής)

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΑΒΑΡΑΣ: Κύριε Πρόεδρε, θα μπορούσα να έχω τον λόγο;

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Σπυρίδων Λυκούδης): Κύριε Τζαβάρα, θέλετε τον λόγο για να κάνετε κάποια ανακοίνωση; Τι ακριβώς θέλετε, για να συνεννοηθούμε;

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΑΒΑΡΑΣ: Κύριε Πρόεδρε, γνωρίζουμε όλοι, πολλώ δε μάλλον οι Υπουργοί, οι οποίοι έρχονται στην Αίθουσα αυτή για να υποστηρίξουν νομοσχέδια, ότι η συζήτηση εδώ στο Κοινοβούλιο διέπεται από δύο βασικές αρχές: Την αρχή της αμεσότητας, που σημαίνει τελικά ότι ο διάλογος γίνεται κατά πρόσωπο αυτών που εισηγούνται και αυτών που αντιπολιτεύονται, και την αρχή της προφορικότητας.

Εδώ, λοιπόν, δεν νοείται να κατατίθεται κάτι στη Γραμματεία ή στο Προεδρείο εγγράφως χωρίς προηγουμένως να έχει γνωσθεί.

Πληροφορήθηκα, λοιπόν, ότι η κυρία Υπουργός έφερε κάποιες νομοτεχνικές βελτιώσεις. Αυτές πρέπει να ακουστούν. Είναι σαφές αυτό, γιατί βλέπω ότι τελευταία μπαίνουμε σε μορφές αλλοίωσης του ύφους και του περιεχομένου των συζητήσεων.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Σπυρίδων Λυκούδης): Κύριε Τζαβάρα, μην επεκτείνεστε. Έχετε δικίο. Απλώς, αυτό έγινε για την οικονομία του χρόνου. Καταλαβαίνω τι λέτε. Αν θέλει μετά, η κυρία Υπουργός μπορεί να κάνει κάποια αναφορά στις βελτιώσεις. Πάντως, γι' αυτόν τον λόγο κατατέθηκαν, για να εξοικονομήσουμε χρόνο. Ευχαριστώ πολύ.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΑΒΑΡΑΣ: Κατατέθηκαν, κατ' αρχάς, αφού ήδη είχε αρχίσει να μιλάει η εισηγήτρια της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης. Αυτό αντιλαμβάνεστε ότι ουσιαστικά φαλκιδεύει, ουσιαστικά νοθεύει τον κοινοβουλευτικό διάλογο.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Σπυρίδων Λυκούδης): Είχε κατατεθεί από την κυρία Υπουργό νωρίτερα, την ώρα που ξεκινούσε η κ. Κεφαλογιάννη. Ας μη μένουμε σε τέτοιες λεπτομέρειες τώρα και βαρύνουμε μ' αυτόν τον τρόπο τη συζήτηση χωρίς να χρειάζεται.

Κυρία Υπουργέ, αργότερα ή τώρα, αν θέλετε, μπορείτε να αναφερθείτε στις νομοτεχνικές βελτιώσεις. Εμείς για την οικονομία της συζήτησης τις περάσαμε κατ' ευθείαν.

ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Κύριε Πρόεδρε, βεβαίως θα τις διαβάσουμε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Σπυρίδων Λυκούδης): Ορίστε, κυρία Υπουργέ, λοιπόν, έχετε τον λόγο για πέντε λεπτά να αναφερθείτε στις νομοτεχνικές βελτιώσεις.

ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Οι νομοτεχνικές βελτιώσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού για το σχέδιο νόμου: «Ίδρυση Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης και άλλες διατάξεις» είναι οι εξής:

Στο τέλος της παραγράφου 2 του άρθρου 10 προστίθενται οι λέξεις «σύμφωνα με όσα προβλέπονται στις συμβάσεις που κυρώνονται διά του παρόντος».

Στο πρώτο εδάφιο του άρθρου 15 μετά τη λέξη «παράταση» διαγράφεται η λέξη «και» και τίθεται κόμμα και μετά τη λέξη «σύμβασης παραχώρησης» προστίθενται οι λέξεις «και την από 16/10/2018 παράταση αυτής».

Στο Προσάρτημα Ι η λέξη «και» πριν από το γράμμα «Β» διαγράφεται και τίθεται κόμμα. Το γράμμα «Β» αντικαθίστανται από το γράμμα «Β1» και προστίθενται οι λέξεις «και Β2». Οι λέξεις «παράρτημα Γ'» αντικαθίστανται από τις λέξεις «παραρτήματα Γ1 και Γ2».

Στο Παράρτημα Γ2 του Προσαρτήματος Ι απαλείφεται η πρώτη καταχώρηση της σύμβασης με τίτλο «Τροποποίηση της από 19.4.2017 σύμβασης παραχώρησης δικαιώματος χρήσης κινήτων και ακινήτων μεταξύ Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης» και η δεύτερη όμοια καταχώριση αντικαθίσταται με τη συνημμένη από 21 Ιουνίου 2018 τροποποίηση της σύμβασης, η οποία περιλαμβάνει στο τέλος και την από 16 Οκτωβρίου 2018 παράταση αυτής.

Στο πρώτο εδάφιο του άρθρου 16 οι λέξεις «με το από 26 Ιουλίου 2018, μαζί με το μόνο Παράρτημα αυτής, που προσαρτάται» αντικαθίστανται από τις λέξεις «με την από 26 Ιουλίου 2018 σύμ-

βαση και την από 12 Οκτωβρίου 2018 παράταση αυτής, μαζί με τα Παραρτήματα Α' και Β' που προσαρτώνται».

Στο Προσάρτημα ΙΙ η λέξη «καθώς» διαγράφεται και μετά από τη λέξη «(Παράρτημα Α)» και προστίθεται η φράση «καθώς και η από 12 Οκτωβρίου 2018 Σύμβαση Παράτασης Ισχύος Ενδιάμεσης Συμφωνίας (Παράρτημα Β)».

Στο Προσάρτημα ΙΙ, μετά το Παράρτημα Α και πριν από το Παράρτημα Β, προστίθεται Παράρτημα Β και τίθεται συνημμένη η από 12 Οκτωβρίου 2018 «Σύμβαση Παράτασης Ισχύος Ενδιάμεσης Συμφωνίας» μεταξύ του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και του Ιδρύματος με την επωνυμία «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά».

Θα ήθελα να καταθέσω, επίσης –και αν χρειάζεται, να το διαβάσω ολόκληρο– το Παράδειγμα Εφαρμογής του Αλγόριθμου Κατανομής Εσόδων του MOMus ανά υπηρεσιακή μονάδα –άρθρο 13– με βήματα υπολογισμού και αν υπάρχει η δυνατότητα, να διανεμηθεί.

(Στο σημείο αυτό η Υπουργός κ. Μυρσίνη Ζορμπά καταθέτει για τα Πρακτικά το προαναφερθέν έγγραφο, το οποίο βρίσκεται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Σπυριδών Λυκούδης): Κυρία Υπουργέ, θα διανεμηθεί, ευχαριστώ.

Η κ. Χαρά Κεφαλίδου έχει τον λόγο.

ΧΑΡΟΥΛΑ (ΧΑΡΑ) ΚΕΦΑΛΙΔΟΥ: Κύριε Πρόεδρε, κυρία Υπουργέ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, συζητάμε σήμερα την ίδρυση Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης. Θα μπορούσε να είναι ένα σχέδιο νόμου μεγαλόπνοο. Θα μπορούσε να είναι ένα σχέδιο νόμου-άλμα ανάπτυξης με όχημα τον πολιτισμό. Θα μπορούσε να αλλάξει την εικόνα της Θεσσαλονίκης. Θα μπορούσε να είναι παράδειγμα καλής νομοθέτησης. Σε ένα γκρίζο και μίζερο περιβάλλον, όπου όλα σέρνονται, θα μπορούσε πραγματικά να είναι μια ηλιαχτίδα.

Τι κρίμα, δυστυχώς, τα πράγματα στη ζωή δεν γίνονται πάντα όπως τα θέλουμε. Τι κρίμα που μια καλή προσπάθεια χάθηκε στη διεύθυνση, την τακτοποίηση, την κουτσοδιαχείριση, το ψιλοβόλεμα.

Όμως, τι τύχη μπορεί να έχει ένα τέτοιο σχέδιο νόμου που ήρθε μέσα σε ένα απολύτως τοξικό περιβάλλον; Απομακρύνσεις Υπουργών, αποκαλύψεις και αλληλοκατηγορίες μεταξύ Υπουργού Εξωτερικών και Αντιπροέδρου-Υπουργού Άμυνας, κυβερνητικές προαναγγελίες για μερική επέκταση της αιγιαλίτιδας ζώνης στα δώδεκα μίλια. Η μισή Κυβέρνηση δίνει συγχαρητήρια στον Ζάεφ και η ουρά της διαφοροποιείται και λέει ότι ντρέπεται για τις πιέσεις και τους χρηματισμούς που ασκήθηκαν στους Βουλευτές του VMRO, ντρέπεται για την Ευρώπη των αξιών.

Και από την άλλη έχουμε ένα Υπουργείο Παιδείας που κάνει μπαλάκι τις ευθύνες του για τη διαφύλαξη της νομιμότητας στα τριτοβάθμια ιδρύματα στους ίδιους τους φοιτητές.

Τι τύχη μπορεί να έχει, όταν μαθητές και φοιτητές είναι κυριολεκτικά στα κάγκελα του Υπουργού Παιδείας και στο γραφείο του κ. Γαβρόγλου με τον νόμο που οι ίδιοι λένε –και μιλάμε για το ρωμαλέο μαθητικό και φοιτητικό κίνημα– ότι το Υπουργείο Παιδείας μετατρέπεται το σχολείο σε εργοστάσιο που παράγει ανθρώπους προς κατανάλωση από την αγορά εργασίας και διαλύει πανεπιστήμια με τις συνενώσεις ΑΕΙ - ΤΕΙ και τις διασπάσεις τμημάτων; Τι μπορεί να κάνει ένα σχέδιο νόμου για τη συνένωση μουσείων εικαστικών τεχνών στη Θεσσαλονίκη;

Ξεκίνησε ως μια πολύ ωραία και μεγαλόπνοη παλιά ιδέα, τη συνένωση του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και στο εγχείρημα αυτό μετέχουν φυσικά ήδη τα μικρότερα μουσεία, το Μουσείο Φωτογραφίας, ιδιαίτερο Τμήμα του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης ως αυτοτελές Τμήμα του Κρατικού Μουσείου και το εν Αθήναις Μουσείο Άλεξ Μυλωνά, κληροδότημα προς το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Οι σοβαρές προσπάθειες έχουν ξεκινήσει εδώ και μία δεκαετία για την υλοποίηση αυτού του στόχου, αυτού του μακρόπνοου σχεδίου που προσέκρουε σε σοβαρά νομικά κωλύματα.

Για την αξία αυτής της συνεδρίασης νομίζω ότι μία σύντομη

ιστορική αναδρομή έχει τον δικό της ρόλο να παίξει. Το 1984 η δωρεά έργων της Συλλογής Ιόλα επέτρεψε την ίδρυση του Μακεδονικού Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης, το οποίο στη συνέχεια μετεξελίχθηκε σε Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Η δωρεά, λοιπόν, αυτού του ανθρώπου, του Ιόλα, αποτέλεσε θεμέλιο λίθο που επέτρεψε να χτιστεί το πρώτο μουσείο σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα.

Φιλότεχνοι Θεσσαλονικείς ιδιώτες συνεισέφεραν τα μέγιστα για την ανάπτυξη του. Αναφέρω μερικούς εμβληματικούς, όπως ο Μανόλης Ανδρόνικος, ο Παύλος Ζάννας, ο Κλείτος Κύρου, η Κατερίνα Καμάρα, ο Γιώργος Κονταξάκης, η Ελένη Λαζαρίδου, ο Γιώργος Λαζόγκας, ο Γιάννης και η Αλεξάνδρα Μπουτάρη, η Ρούλα Πατεράκη, η Ξανθή Σκαρπιά-Χόιπελ, η Νόρα Σκουτέρη, ο Δημήτρης Φατούρος και τόσο άλλοι.

Η δημιουργία του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη είχε ανακηθεί από το 1985 από την αείμνηστη Μελίνα Μερκούρη, η οποία μάλιστα είχε υποδείξει ως έδρα του τον χώρο του εγκαταλελειμμένου από τις αρχές του 1960 βιομηχανικού συγκροτήματος της ΥΦΑΝΕΤ.

Φθάνουμε στο 1986 και η Μελίνα Μερκούρη αναλαμβάνει να προωθήσει αυτήν την ιδέα για την ίδρυση ενός κρατικού μουσείου σύγχρονης τέχνης και, τελικά, αισίως το 1997 ο τότε Υπουργός Πολιτισμού Βαγγέλης Βενιζέλος καταθέτει στη Βουλή νομοσχέδιο ίδρυσης Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Ταυτόχρονα, παραχωρείται η Μονή Λαζαριστών, ένα ανακαινισμένο κτήριο, με σκοπό την εγκατάσταση εκεί των λειτουργιών του κρατικού μουσείου.

Το 2000 αγοράζονται χίλια διακόσια εβδομήντα πέντε έργα τέχνης καλλιτεχνών της ρωσικής πρωτοπορίας, η περίφημη Συλλογή Κωστάκη, έναντι τιμήματος 14,2 δισεκατομμυρίων δραχμών, ποσό που μέσα από ένα δεκαετές δάνειο κατάφερε να εξασφαλίσει το ελληνικό κράτος, το οποίο αποπληρώθηκε σε δέκα χρόνια και είναι το μεγαλύτερο ποσό που έχει δοθεί από ιδρύσεως ελληνικού κράτους για την αγορά έργων τέχνης. Είναι η μεγαλύτερη επένδυση που έκανε ποτέ ελληνική κυβέρνηση στην τέχνη.

Φθάνουμε στο 2006. Ποσό 10,2 εκατομμυρίων ευρώ από το Γ' ΚΠΣ υπογράφεται μεταξύ Υπουργείου Πολιτισμού και Εθνικής Τράπεζας για την αγορά της ΥΦΑΝΕΤ, γιατί η στέγασή του μουσείου γίνεται στη Μονή Λαζαριστών και στο λιμάνι, δύο χώροι που λόγω υγρασίας κυρίως δεν φαίνεται να είναι οι ιδανικοί εκθεσιακοί χώροι.

Προκύπτει, όμως, η οικονομική κρίση και, επομένως, αρχίζουν οι περικοπές της κρατικής χρηματοδότησης. Εκεί αναθερμαίνεται εξ ανάγκης η συζήτηση για τη συγχώνευση Κρατικού Μουσείου και Μακεδονικού Μουσείου. Η συζήτηση ξεκινά το 2011 επί υπουργίας Γερουλάνου, συνεχίζεται με τον κ. Τζαβάρα που είναι παρών –ο οποίος θεωρεί ότι πρέπει να μείνει και το Μουσείο Φωτογραφίας εκτός αυτού του σχήματος με στόχο την αυτονομία του– «παγώνει» επί υπουργίας κ. Παναγιωτόπουλου και στην πορεία αναθερμαίνεται ως συνένωση πλένον από τους κ. Ξυδάκη και Μπαλτά, για να υλοποιηθεί τελικά σήμερα.

Το σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού ήρθε στη Βουλή όταν ακόμα δεν είχε κοπάσει ο εκκωφαντικός θόρυβος από τη βόμβα της παραχώρησης μνημείων πολιτιστικού ενδιαφέροντος που ανήκουν στον ελληνικό λαό και παραχωρούνται στην Ανώνυμη Εταιρεία Ακινήτων του Δημοσίου, την «ΕΤΑΔ Α.Ε.».

Ήρθε την ώρα που ολόκληρος ο ελληνικός λαός ζητά να δημοσιοποιηθεί, πρώτον, ο πλήρης κατάλογος των παραχωρηθέντων μνημείων πολιτιστικού ενδιαφέροντος που ανήκουν στον ελληνικό λαό και παραδόθηκαν στην ΕΤΑΔ –η οποία είναι θυγατρική του υπερταμείου, που θυμίζω ότι δημιουργήθηκε για την αποπληρωμή του δημόσιου χρέους προς τους δανειστές– και, δεύτερον, οι όροι της παράδοσης σ' αυτό το ευαγές ίδρυμα που είναι το υπερταμείο. Αν θέλετε την προσωπική μας άποψη, αυτό είναι η ντροπή του τόπου μας και η απόδειξη της εθνικής μας αφερεγγυότητας. Και το Υπουργείο σας τι κάνει; «Ποιεί τη νήσσα», κοινώς «κάνει την πάπια». Πού να το πει κανείς και να το πιστέψουν; Τόση αμέλεια; Τόση ανευθυνότητα; Τόση ασχετοσύνη; Τόση προχειρότητα;

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, στο θέμα του τι γίνεται με τα

ακίνητα που έχουν εκχωρηθεί στο υπερταμείο, μέχρι σήμερα μόνο ξόρκια έχουμε ακούσει από την αρμόδια Υπουργό και καθησυχασμούς. Όμως, το θέμα είναι μεγάλο, είναι εκεί, είναι ζωντανό και ζητά απαντήσεις.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, ένα νομοσχέδιο που φιλοδοξούσε να αποτελέσει πιλότο, να είναι παράδειγμα, να είναι μοντέλο για τα πολιτιστικά πράγματα της χώρας, χάθηκε στην προσπάθεια εξάντλησης των ισορροπιών του Υπουργείου Πολιτισμού. Το είπε δέκα φορές και με διαφορετικούς τρόπους η κυρία Υπουργός σε τέσσερις διαφορετικές συνεδριάσεις: «Προς Θεού, μη διαταραχθούν οι ισορροπίες που με τόσο κόπο κατήχθηκαν!»

Το νομοσχέδιο είναι δουλειά των εμπλεκόμενων φορέων, προκειμένου να βρεθεί μια φόρμουλα διάσωσης του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, να κρατηθούν οι ισορροπίες, να διασωθούν θέσεις εργασίας. Κάπως έτσι έχασε τον δρόμο του ως νομοσχέδιο-πιλότος, γιατί ξέρετε πολύ καλά ότι, αν θες να κάνει ομελέτα, πρέπει να σπάσεις και αυγά.

Από τη σύλληψή του, λοιπόν, απέβλεπε στη διασφάλιση της βιωσιμότητας των δύο μουσειακών ιδρυμάτων μέσω της σύνδεσής τους με έναν κοινό οργανισμό. Το νέο εναλλακτικό κοινό σχήμα λειτουργίας των δύο μουσείων θα μπορούσε όχι μόνο να αποτρέψει τη συρρίκνωση των δραστηριοτήτων, αλλά θα μπορούσε, αν είχε οικοδομηθεί πραγματικά με ευέλικτο τρόπο, να απογειώσει τον χώρο των εικαστικών τεχνών.

Τα δύο κύρια νομικά πρόσωπα, του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και του κοινωφελούς ιδρύματος του Μακεδονικού Μουσείου, δεν συγχωνεύονται, αλλά θα λειτουργούν κάτω από έναν νέο οργανισμό. Το όφελος από αυτή την συνένωση, δυστυχώς, παραμένει στοιχειώδες. Για τον μεγαλύτερο εποπτευόμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού μουσειακό οργανισμό στη χώρα, με εμβέλεια που ξεπερνά τα ελληνικά σύνορα, με σπουδαίες συλλογές έργων ελληνικής και διεθνούς τέχνης, μοναδικής ιστορικής και αισθητικής αξίας, που καλύπτουν όλα τα εικαστικά μέσα -ζωγραφική, εγκαταστάσεις, σχέδιο, βίντεο, φωτογραφία- το παρόν νομοσχέδιο αποδεικνύεται χρήσιμο μιν, πολύ κατώτερο των δυνατοτήτων του δε.

Τα οφέλη θα μπορούσε να είναι τεράστια από τη συντονισμένη δραστηριότητα, από ταξίδια σε μεγάλα μουσεία του κόσμου, από τη δυνατότητα δικτύωσης. Δεν είναι, όμως. Οι αγκυλώσεις, η ατομία, η αναπαραγωγή γραφειοκρατικών σχημάτων, ο φόβος μην τυχόν και μείνει κανένας δυσανεκτήσιμος κατάπιαν κάθε προοπτική ανάπτυξης και ξεπετάγματος της σύγχρονης τέχνης.

Κυρία Υπουργέ, δουλειά της ηγεσίας είναι να ακούει, να λαμβάνει υπ' όψιν τις προτάσεις, τις αντιρρήσεις, τις μελέτες που τυχόν έχουν εκπονηθεί από τους εμπλεκόμενους φορείς, να σταθμίζει, να επεξεργάζεται και τελικά να σχεδιάζει στρατηγικά, με γνώμονα όχι μόνο την εξυπηρέτηση των φορέων, αλλά και την εξυπηρέτηση του δημόσιου συμφέροντος. Αυτό δείχνει να το έχει λησμονήσει τελείως το παρόν σχέδιο νόμου, γι' αυτό από μεγάλονοο έγινε μικρό, υβριδικό, δοκιμαστικό και τελικά στενόχωρο.

Η ηγεσία στο παρόν σχέδιο νόμου δεν παίρνει καμμία θέση, δεν τοποθετείται. Λογικό, αφού δεν διαθέτει όραμα. Το μόνο που ενδιαφέρει είναι η παραμονή στην καρέκλα της εξουσίας. Η σύγκριση, επομένως, με τα μεγαθήρια της «Tate Modern» ή τους «Smithsonians» μπήκε ως νοστιμιστικό μπαχαρικό ενός άνευρου και άγευστου σχεδίου νόμου. Λυπάμαι, γιατί είναι απογοητευτικό η μοντέρνα και σύγχρονη ελληνική τέχνη να αντιμετωπίζεται με μια καλίστικη μιζέρια.

Κυρία Υπουργέ, πόσο αυτή η συνειδητή επιλογή του Υπουργείου μπορεί να εξυπηρετήσει τον χώρο του πολιτισμού, την εξωστρέφεια, την ευελιξία, την ανάπτυξη και τελικά, τη βιωσιμότητα αυτού του νέου φορέα; Η απάντηση είναι ευκολότερη από τον αλγόριθμο που μας ζητάτε να κατανοήσουμε και φτιάξετε για τους πόρους του νέου φορέα: Ελάχιστα, στοιχειωδώς.

Κατά τη διάρκεια της συζήτησης στην αρμόδια επιτροπή, σας επισημάναμε όλες τις ελλείψεις και τις ασάφειες του νομοσχεδίου. Η μόνιμη επωδός σε κάθε παρατήρησή μας ήταν ότι σέβεστε πάρα πολύ την εμπειρία των φορέων, που έχουν σχεδιάσει, έχουν συμφωνήσει και γι' αυτό δεν θέλετε να αλλάξετε τις ισορ-

ροπίες που έχουν επιτευχθεί.

Γι' αυτόν τον λόγο δεν αποδεχθήκατε το λογικό αίτημα να αναλάβει η διευθύντρια του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης μια από τις τρεις διευθύνσεις σε αυτή τη μεταβατική περίοδο των τριών μηνών, όπως υπολογίζετε, παρ' όλο που γνωρίζει και τις συλλογές και τις ιδιαιτερότητες ενός μουσείου που είναι κοινωφελές ίδρυμα, άρα ιδιωτικό, του Μακεδονικού Μουσείου.

Γι' αυτό, προσπαθώντας να ισορροπήσετε, βάζετε τελικά ένα άτομο από το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών στην Εφορεία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης. Όμως, εγώ δεν ξέρω να υπάρχουν ζυγά νούμερα σε όργανα που παίρνουν αποφάσεις. Είναι έξι, λοιπόν, τα άτομα σε αυτή την εφορεία. Δεν έχω συναντήσει ποτέ ζυγό αριθμό.

ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού):

Όταν δεν παίρνουν αποφάσεις. Διαβάστε το καλύτερα.

ΧΑΡΟΥΛΑ (ΧΑΡΑ) ΚΕΦΑΛΙΔΟΥ: Άρα, επιβεβαιώνετε ότι ο ρόλος τους είναι για μια φορά ακόμη διακοσμητικός. Για αυτό λοιπόν και το διοικητικό συμβούλιο και ο τρόπος επιλογής των μελών του αφήνει πολλές σκιές, σχετικά με την ανεξαρτησία στον τρόπο δράσης τους, όταν τα έξι από τα εννέα μέλη είναι ελεγχόμενα με τον έναν ή τον άλλον τρόπο από την εκάστοτε κυβέρνηση. Για αυτό και αδιευκρίνιστα παραμένουν τα κριτήρια διορισμού, οι διαδικασίες και ο τρόπος μοριοδότησής τους. Για αυτό και το διοικητικό συμβούλιο δεν θα ασχολείται με τα θέματα καλλιτεχνικού περιεχομένου, θα πρέπει, όμως, να παίρνει αποφάσεις που θα καθορίζουν στρατηγικά και την καλλιτεχνική πορεία αυτού του οργανισμού. Για αυτό και δεν προσδιορίζεται, πολύ σωστά το λέτε, ο ρόλος της καλλιτεχνικής επιτροπής. Μας το επιβεβαιώνετε ακόμη μια φορά ότι είναι απολύτως διακοσμητικός. Αντί να χρησιμοποιηθεί εκεί που είναι απαραίτητη, στη χάραξη δηλαδή της πολιτιστικής πολιτικής του νέου οργανισμού, καταλαβαίνετε ότι κάτι πρέπει να κάνετε, δεν ξέρετε και αν θέλετε να το κάνετε και το αφήνετε μετέωρο, στη γκρίζα ζώνη κι αυτό. Δεν γίνεται, όμως, έτσι αναπτυξιακή πολιτική στον πολιτισμό.

Τελικά, κυρία Υπουργέ, τι ζητάτε από το Σώμα; Μας λέτε «δοξάστε με κι εγώ είμαι κρυπτόμενη πίσω απ' τους φορείς», που με δική τους πρωτοβουλία έγινε αυτό το σχέδιο νόμου, με πλείστες όσες αδυναμίες και ανεπάρκειες που θα κριθούν στο άμεσο μέλλον και ελπίζετε ότι τότε θα χρεώσετε τις αστοχίες στους φορείς και η όποια επιτυχία θα μοιάζει προσωπικό σας επίτευγμα.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας της κυρίας Βουλευτού)

Θα χρειαστώ μισό λεπτό, κύριε Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Σπυρίδων Λυκούδης): Παρακαλώ.

ΧΑΡΟΥΛΑ (ΧΑΡΑ) ΚΕΦΑΛΙΔΟΥ: Παρ' όλο που το νομοσχέδιο αυτό ξεκίνησε ως εμβληματικό και στην πορεία αποδείχθηκε υβριδικό, εμείς τελικά θα το στηρίζουμε, γιατί θέλουμε να παραμείνουμε συνεπείς, στηρίζοντας την προσπάθεια που ξεκίνησαμε πριν από δεκαετίες, δίνοντας μια ευκαιρία σε μια καλή ευρηματική ιδέα, αυτή της δημιουργίας ενός μητροπολιτικού οργανισμού στη Θεσσαλονίκη. Της λείπουν όμως η τόλμη, το όραμα, οι αναγκαίες υπερβάσεις για να μπορέσει να λειτουργήσει και να επιτελέσει τους φιλόδοξους στόχους για τους οποίους υποτίθεται ότι δημιουργήθηκε. Αυτό για να ξέρουμε για τι μιλάμε.

Τελικά, το παρόν νομοσχέδιο είναι στρατηγικού χαρακτήρα μόνο για την παραμονή σας στην εξουσία και όχι για την προαγωγή της σύγχρονης τέχνης. Έχει αρχές, κοινωνικές ευαισθησίες, αριστερά πρόσημα και ιδεολογίες. Όλα χαλάλι. Το ζήτημα είναι να υπάρχουν και όλα τα άλλα έπονται. Τώρα δε που κοντοζυγώνει η ώρα μηδέν και μπαίνουν όλα στην άκρη, και τι διεθνείς αγορές και όνειρα για ελατήρια που θα εκτινάξουν τη χώρα προς την ανάπτυξη, τώρα προέχουν τα δημοσκοπικά σας ποσοστά και η κομματική σας επιβίωση και αυτό αποτυπώνεται δυστυχώς και σε αυτό το νομοσχέδιο.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Σπυρίδων Λυκούδης): Ευχαριστούμε κυρία συνάδελφε.

Ο συνάδελφος κ. Αντώνιος Γρέγος από τη Χρυσή Αυγή έχει τον λόγο.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΓΡΕΓΟΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Είδαμε και σε αυτό το νομοσχέδιο, όπως και σε όλα τα υπόλοιπα -το καυτηριάσαμε και στις επιτροπές- ότι θα έχει πάλι τροπολογίες. Έχουμε μέχρι τώρα ήδη τέσσερεις. Θα τοποθετηθώ κατά τη διάρκεια της δευτερολογίας μου για αυτές.

Το προτεινόμενο νομοσχέδιο που αφορά τη σύσταση ενός ενιαίου μητροπολιτικού οργανισμού στον οποίο θα περιλαμβάνονται τα στη συνέχεια αναφερόμενα και ήδη σε λειτουργία μουσεία, εκθέσεις καλλιτεχνικών δημιουργιών, κρίνεται εκ πρώτης απόψεως και όλως επεικώς ως μια άνευ ουσιαστικής σημασίας διαδικασία που τίποτα δεν θα εισφέρει εις ό,τι αφορά την εξυπηρέτηση των εικαστικών αναγκών των κατοίκων της συμπεριλαμβανόμενης.

Αυτό που εντυπωσιάζει αρνητικά είναι ότι σε όλο το νομοσχέδιο δεν περιλαμβάνεται ούτε μια διάταξη που να συμβάλει στην καλλιέργεια του εθνικού φρονήματος και στην ανάδειξη της ελληνικής ιστορίας και ειδικότερα του Μακεδονικού Αγώνα.

Η επιλογή της νομικής μορφής -εννοούμε ότι εσείς προτείνετε να είναι ένα νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου- μας βρίσκει αντίθετους. Κρίνουμε αδιανόητο να τηρούνται οι κανόνες του ιδιωτικού δικαίου στη ρύθμιση των προκείμενων νομικών σχέσεων τη στιγμή που αυτός ο μουσειακός οργανισμός θα επιτελεί επί της ουσίας κρατικές λειτουργίες και υπηρεσίες. Θεωρητικά εξασθενεί η δυνατότητα αποτελεσματικής κρατικής εποπτείας και είναι πιθανόν να προκύψουν διαχειριστικές υπερβάσεις και φαινόμενα κακοδιαχείρισης. Άλλωστε το προτεινόμενο διοικητικό σχήμα χαρακτηρίζεται από την έλλειψη εξασφάλισης διαφανών διαδικασιών, όπως σχολιάσαμε και στις επιτροπές.

Είναι σαφές και προκύπτει από τις ημερομηνίες σύναψης των σχετικών συμβάσεων που περιέχονται στο σώμα του νομοσχεδίου, ότι το συγκεκριμένο εγχείρημα της προτεινόμενης συνένωσης των προαναφερόμενων εικαστικών φορέων-μουσείων έχει ξεκινήσει εδώ και αρκετό καιρό.

Αυτό όμως, που έχει σημασία είναι να διακριβωθεί ποιες ακριβώς σκοπιμότητες εξυπηρετεί αυτή η συνένωση, πέραν των εικαστικής φύσεως αναγκών. Για ποιους λόγους δεν προτιμήθηκαν οι -κατά κοινή ομολογία πιο χρονοβόρες- διαδικασίες κρατικοποίησης των εμπλεκόμενων νομικών φορέων; Η απάντηση είναι προφανής. Αν τηρείτο αυτός ο δρόμος της κρατικοποίησης, θα ήταν δυσκολότερη η τακτοποίηση των ημετέρων.

Ως εθνικιστές και λάτρεις του ελληνικού πολιτισμού, δεν επιχειρούμε να στηλιτεύσουμε την εν γένει μουσειακή λειτουργία. Αυτό όμως, το οποίο είμαστε αναγκασμένοι να στηλιτεύσουμε είναι τη «μακροθυμία» -εντός πολλών εισαγωγικών- και την πρόθεση τακτοποίησης, που επιδεικνύει η σημερινή Κυβέρνηση, έναντι ορισμένων ατόμων.

Αυτήν τη μακροθυμία τη διαπιστώνουμε από το περιεχόμενο των άρθρων 3, 4, 5, 6 και 8 από όπου προκύπτει η τακτοποίηση των διευθυντικών στελεχών που θα στελεχώσουν τον υπό σύσταση οργανισμό. Σε συνδυασμό δε με τις εκτιμήσεις που παρατίθενται στις επισυναπτόμενες εκθέσεις πρώτον, του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους και δεύτερον, στην ειδική έκθεση του άρθρου 75 παράγραφο 3 του Συντάγματος, προκύπτει σαφής και αναντίρρηση επιβάρυνση του κρατικού προϋπολογισμού.

Τη στιγμή που η Κυβέρνησή σας συντάσσει και φέρνει προς επεξεργασία και ψήφιση το παρόν νομοσχέδιο, το μείζον εθνικό ζήτημα που αφορά στην ονομασία του κρατιδίου των Σκοπίων βρίσκεται σε πλήρη εξέλιξη. Και αντί η ελληνική Κυβέρνηση να προβαίνει σε κινήσεις και ενέργειες, από τις οποίες θα αναδεικνύεται η πραγματική ιστορία της Μακεδονίας μας, καθώς και η απορρέουσα πολιτιστική κληρονομιά μας, εσείς φαίνεται να μην δίνετε δεκάρα.

Θέλω να κάνω λόγο, στο σημείο αυτό, για το Ίδρυμα Μουσείου Μακεδονικού Αγώνα, τη λειτουργία του οποίου σκοπίμως υποβαθμίζετε και έχω καταθέσει και σχετική ερώτηση. Και λέω «σκοπίμως», διότι εσείς της Κυβέρνησης ως οι πλέον ένθερμοι υποστηρικτές της ανθελληνικής, ανιστόρητης και κατάπτυστης συμφωνίας των Πρεσπών, κατ' εφαρμογή του άρθρου 6, συνεχίζετε να την υπερασπίζεστε σθεναρά, όταν στην πρωτεύουσα της Μακεδονίας μας, τη Θεσσαλονίκη, υποβαθμίζεται η λειτουργία του Μουσείου Μακεδονικού Αγώνα και επί της ουσίας δεν λει-

τουργεί κάποιο μουσειακό ίδρυμα το οποίο να προάγει και να διδάσκει στις νέες γενεές των Ελλήνων την ιστορική πραγματικότητα και τις μάχες που εδόθησαν για την απελευθέρωση της Μακεδονίας μας από τον τουρκικό ζυγό και τη βουλγαρική επεκτατικότητα.

Η έμμεση, λοιπόν, απαλοιφή του παράγωγου ονόματος «Μακεδονία» και η κατ' ακολουθία αναφορά στην Μακεδονία μας από το «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», ίσως είναι ένας από τους λόγους για τους οποίους εισάγεται προς ψήφιση η νομοθετική πρωτοβουλία της συγκυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ. Δηλαδή, η απαλοιφή από κάθε δημόσιο οργανισμό, φορέα και υπηρεσία της ονομασίας της Μακεδονίας μας και των παραγώνων της. Ίσως να αποτελεί μια από τις δεσμεύσεις, τις οποίες ανέλαβε η συγκυβέρνηση στην κατάπτωση και προδοτική Συμφωνία των Πρεσπών.

Η Κυβέρνησή σας εισάγει προς επεξεργασία και ψήφιση νομοσχέδια με σαφή αντεθνικό και ανθελληνικό χαρακτήρα. Στα αρχικά δεκαοκτώ άρθρα, από τα οποία αποτελείται το παρόν νομοσχέδιο, αναφερθήκαμε στις συνεδριάσεις των επιτροπών. Διαπιστώσαμε ως επί το πλείστον ότι οι βασικές διατάξεις του νομοσχεδίου διαμορφώνουν ένα μηχανισμό διαχείρισης και διοικητικής λειτουργίας, που σε καμμία περίπτωση δεν προάγει την πολιτιστική άνθηση. Αντιθέτως, δημιουργεί κύκλους ευνοούμενων διοικητικών υψηλόμισθων υπαλλήλων, με ιδιαίτερως αυξημένες αρμοδιότητες.

Η τέχνη, με όλες τις μορφές της, σαφέστατα αποτελεί και αυτή ένα μέσο επικοινωνίας με τον λαό, αλλά και διαμόρφωσης της συνείδησης και της ταυτότητας του. Είναι σαφές όμως, ότι η Χρυσή Αυγή δεν πρόκειται να στηρίξει νομοθετικές πρωτοβουλίες που αποσκοπούν στην τακτοποίηση κομματικών εγκάθετων, όχι με τη λογική της αναίτιας διαφωνίας, αλλά με τη λογική του σεβασμού στην ιδέα και στον πολιτισμό, του οποίου έχουμε ως Έλληνες την τιμή να κοινωνήσουμε στον υπόλοιπο κόσμο.

Σημαντικό κριτήριο αποτελεί η διαπίστωση της κατάστασης στην οποία τελούν την σήμερον τα εν λόγω μουσεία (οικονομική, διοικητική, λειτουργική κατάσταση). Αναποκρίνονται στις οικονομικές τους υποχρεώσεις; Έχουν οφειλές; Λειτουργούν επαρκώς με το υφιστάμενο προσωπικό, όλων των βαθμίδων διοίκησης; Και η διαπίστωση αυτή θα εξεταστεί σε συνάρτηση με τον χρόνο κατά τον οποίο προωθείται η εν λόγω νομοθετική πρωτοβουλία, ένα χρόνο πριν τη διενέργεια βουλευτικών εκλογών.

Το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης το οποίο μαζί με το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης αποτελούν τις δύο συνιστώσες και τα δύο αυτοτελή μέρη του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, κατά τα φαινόμενα και αντλώντας τις πληροφορίες από το διαδίκτυο, εμφανίζεται να λειτουργεί επαρκώς, για τους όποιους στόχους και τις όποιες επιδιώξεις του, όπως έχει.

Διενεργεί και προγραμματίζει διαρκώς εκθέσεις και δράσεις επί του αντικειμένου του ενώ καταγράφονται και αρκετοί χορηγοί και υποστηρικτές σε πολλές από αυτές. Απεικονίζεται μια τουλάχιστον επαρκής λειτουργία και συνεπώς προκύπτει το ερώτημα της σκοπιμότητας μεταβολής αυτής της κατάστασης.

Το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης και το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης αποτελούν τις δύο συνιστώσες και τα δύο αυτοτελή μέρη του νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης». Επίσης, επιδεικνύει έντονη δραστηριότητα, καθώς διενεργεί πλήθος εκδηλώσεων και δράσεων στο πλαίσιο της επιδίωξης των όποιων σκοπών του.

Να σημειωθεί εδώ πως ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης είναι ο ακαδημαϊκός Ανδρέας Τάκης, ένας από τους οποίους πρόσφατα ψήφισαν «υπέρ» της προδοσίας της Μακεδονίας μας με την προδοτική Συμφωνία των Πρεσπών.

Σύμφωνα με τη έκθεση του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους δημιουργούνται στον προτεινόμενο οργανισμό, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά, πολλές νέες θέσεις: έξι νέοι προϊστάμενοι οργανικών μονάδων, το κόστος μόνο της καταβολής

επιδόματος θέσης ευθύνης των οποίων ανέρχεται στο ποσό των 25.000 ευρώ ετησίως, περίπου 4.200 ευρώ σε ετήσια βάση επίδομα στον καθένα. Θέση ενός γενικού διευθυντή και δύο νέων διευθυντών που θα στελεχώσουν το νεοσύστατο οργανισμό και το κόστος των οποίων εκτιμάται στο ποσό των 137.000 ευρώ. Συνσπίνονται νέες υπηρεσιακές μονάδες στις οποίες θα απαιτηθεί προσωπικό, προβλέπονται αναθέσεις με αμοιβή σε εξωτερικούς συνεργάτες υπηρεσιών συμβούλου για εικαστικά θέματα, προβλέπονται συνάψεις εργασιακών συμβάσεων μίσθωσης έργου ή ανάθεσης εξειδικευμένου έργου ή υπηρεσιών σε κατάλληλους εργολήπτες ή παρόχους για την υλοποίηση προγραμμάτων.

Στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης εκτίθεται προς το κοινό η Συλλογή Κωστάκη. Η Συλλογή Κωστάκη είναι μόνιμη συλλογή έργων τέχνης της ρωσικής πρωτοπορίας που συνέλεξε ο συλλέκτης και ζωγράφος Γεώργιος Κωστάκης.

Αν αναλογιστεί κάποιος πως η νομοθετική αυτή πρωτοβουλία της συγκυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ μέσω της οποίας και σύμφωνα με τα ως άνω προαναφερθέντα προβάλλεται θεματικό αντικείμενο το οποίο έχει άμεση σχέση με την Αριστερά και τον κομμουνισμό εν γένει και με ανθρώπους οι οποίοι αποτελούν μέλη και στελέχη της Αριστεράς, έρχεται προς ψήφιση σε μια χρονική περίοδο κατά την οποία αρχαιολογικοί χώροι και μουσεία της ελληνικής επικράτειας μέσω των οποίων προβάλλεται το μεγαλείο της ελληνικής ιστορίας και του πολιτισμού, το μεγαλείο της ελληνικής φυλής και του έθνους μας, παραμένουν κλειστά λόγω υποστελέχωσης ή έλλειψης επαρκούς προσωπικού, κρίνεται ως μια άστοχη ενέργεια κατά το επεικέστερο η εισαγωγή προς συζήτηση και ψήφιση του προτεινόμενου σχεδίου νόμου.

Σε καμία περίπτωση, λοιπόν, δεν θα μπορούσαμε να συναινέσουμε, όχι στη διοικητική αναδιάρθρωση, αναδιοργάνωση και υπαγωγή των εν λόγω μουσείων στον προτεινόμενο οργανισμό, με πρόκληση νέων οικονομικών δαπανών σε βάρος του ποινεμένου ελληνικού λαού, αλλά έτι περαιτέρω στην ίδια τη συνέχιση της λειτουργίας των εν λόγω μουσείων με δεδομένη την εξακολούθηση πραγμάτευσης του θεματικού αντικειμένου το οποίο παρουσιάστηκε ανωτέρω, καθώς και την ταυτότητα των δημιουργών και δωρητών.

Θα κάνω κάποιες παρατηρήσεις επί των άρθρων στις οποίες αναφερθήκαμε και στις επιτροπές. Στο άρθρο 1, στη διάταξη παραγράφου 1 αναφέρεται πως ο οργανισμός λειτουργεί προς χάριν του δημοσίου συμφέροντος, όμως, εντελώς αντιφατικά με αυτήν την αναφορά, προβλέπει επίσης απαλλαγή από οικονομικά βάρη, παραχωρώντας δικαστικές και διοικητικές ατέλειες και δικαστικά δικονομικά και ουσιαστικά προνόμια του δημοσίου.

Μεταξύ των σκοπών του προτεινόμενου οργανισμού αναφέρεται στην παράγραφο 2 και η ανάπτυξη της ιστορικής μελέτης και της επιστημονικής έρευνας. Να υπενθυμίσουμε σε αυτό το σημείο -κάτι που είπα και στις επιτροπές- δύο παραδείγματα επιστημονικής έρευνας και ιστορικής μελέτης, όπως την αντιλαμβάνονται οι Αριστεροί. Πρώτον, η αναφορά σε «συνωστισμό» των Ελλήνων στην παραλία της Σμύρνης από την Ρεπούση και δεύτερον η μη αναγνώριση της Γενοκτονίας των Ποντίων από τον Φίλη. Αυτές οι κατάπτυστες θέσεις και αναφορές, κατά τους ανθρώπους αυτούς -σε πάρα πολλά εισαγωγικά-, ήταν προϊόντα επιστημονικής έρευνας.

Στο άρθρο 2, στο εδάφιο 3 είναι εμφανής η εμπλοκή του Υπουργού Πολιτισμού σχετικά με την επιλογή τεσσάρων μελών του διοικητικού συμβουλίου, του προέδρου, του αντιπροέδρου και δύο ακόμα μελών. Το γεγονός ότι η αποζημίωση των μελών του διοικητικού συμβουλίου θα καθορίζεται κατόπιν σχετικής κοινής υπουργικής απόφασης δεν είναι ορθή, δεδομένου ότι ελλοχεύει ο κίνδυνος της πολιτικής εκμετάλλευσής.

Στο άρθρο 3, στην παράγραφο 1 προβλέπεται πως η επιλογή του γενικού διευθυντή γίνεται κατόπιν διεθνούς προσκλήσεως εκδήλωση ενδιαφέροντος. Αυτό σημαίνει πως τη θέση αυτή υπάρχει το ενδεχόμενο να την καταλάβει και κάποιος αλλοδαπός, αλλογενής, αλλοθρησκός, κάποιος Τούρκος, κάποιος Αλβανός, κάποιος Πακιστανός, κάποιος Σκοπιανός. Η ίδια επισήμανση και καταγγελία αφορά και τα άρθρα 5, 6 και 8.

Δεύτερον, προκαλείται επί του προϋπολογισμού του Μητρο-

πολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης ετήσια δαπάνη από τη σύσταση θέσης γενικού διευθυντή και δύο νέων διευθυντών που θα στελεχώσουν τον νεοσύστατο οργανισμό, το ύψος της οποίας εξαρτάται από την έκδοση της σχετικής ΚΥΑ. Εκτιμάται πάντως στο ποσό των 137.000 ευρώ, περίπου, κατ' ανώτατο όριο.

Στο άρθρο 4, προκαλείται επί του προϋπολογισμού του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης ετήσια δαπάνη ποσού 25.000 ευρώ, περίπου, από την καταβολή επιδόματος θέσης ευθύνης σε έξι νέους προϊσταμένους οργανικών μονάδων επιπέδου τμήματος.

Ετήσια δαπάνη από τη σύσταση θέσης γενικού διευθυντή και δύο νέων διευθυντών, που θα στελεχώσουν και τον νεοσύστατο οργανισμό, το ύψος της οποίας εξαρτάται από την έκδοση, πάλι, της σχετικής ΚΥΑ.

Έχουμε εδώ δύο παρατηρήσεις:

Πρώτον, την ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη από τη δυνατότητα σύστασης του οργανισμού νέων υπηρεσιακών μονάδων για τη διαχείριση σημεινόντων συλλόγων έργων τέχνης και την πιθανή πρόσληψη του απαραίτητου προσωπικού στην περίπτωση που οι εν λόγω συλλογές περιέρχονται στον οργανισμό ύστερα από δωρεά.

Και δεύτερον, ανάθεση με αμοιβή σε εξωτερικό συνεργάτη υπηρεσιών συμβούλου για εικαστικά θέματα.

Καταψηφίζουμε, επίσης, το άρθρο 7 που αφορά στο Τμήμα Σύγχρονης Γλυπτικής, Μουσείο Άλεξ Μυλωνά.

Καταψηφίζουμε και το άρθρο 9.

Στο άρθρο 10 έχουμε την επιβεβαίωση των φόβων μας αναφορικά με το θέμα στελέχωσης και πρόσληψης προσωπικού. Όπως αποδεικνύεται από τα εδάφια 2, 3, 4, 5 και 6 θα γίνει πάρτι προσλήψεων, τσρουμένων των αναλογιών, κάτι που γίνεται σε κάθε νομοσχέδιο εν όψει εκλογών.

Στο άρθρο 11, περιέχονται οι διατάξεις για τα θέματα διαχείρισης των περιουσιακών στοιχείων του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Είναι δέον να σημειωθεί ότι το 2000 υπεγράφη η σύμβαση για την αγορά της Συλλογής Κωστάκη, που εκτίθεται στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Το τίμημα καθορίστηκε ύστερα από εισήγηση ειδικής επιτροπής μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και των ιδιοκτητών της συλλογής και ανήλθε στο ποσό των 14,2 δισεκατομμυρίων δραχμών. Συνεπώς, το ελληνικό κράτος έχει δαπανήσει δεκάδες εκατομμύρια ευρώ για αυτήν τη συλλογή.

Στο άρθρο 12 παρατηρείται μια γενικότητα και ασάφεια στον ορισμό κάποιων από τις πηγές χρηματοδότησης του οργανισμού. Για παράδειγμα, δεν διευκρινίζεται σαφώς ποιο ακριβώς είναι οι «άλλοι διεθνείς οργανισμοί» οι οποίοι θα ενισχύουν οικονομικά, οι «μη δημόσιοι οργανισμοί» από τους οποίους θα προέρχονται επιχορηγήσεις. Ποιοι είναι οι «πάσης φύσεως και κάθε είδους κοινωνικοί πόροι» από όπου θα προέρχονται έσοδα. Δεν αποτελεί υπερβολή, συνεπώς, η δημιουργία της υποψίας, αν όχι βεβαιότητας, ότι με αυτήν την ασάφεια δίνεται έδαφος σε οποιονδήποτε -όπως για παράδειγμα στον ανθέλληνα Σόρος- να αποκτήσει πρόσβαση μέσω χρηματοδοτήσεων, επιχορηγήσεων, δωρεών κ.λπ. σε άλλον ένα τομέα δραστηριότητας στην Ελλάδα, προς εξυπηρέτηση των όποιων επιδιώξεών του.

Θα καταψηφίσουμε επίσης τα άρθρα 13, 14, 15, 16 και 17.

Κάποιοι ακόμα γενικές παρατηρήσεις.

Είναι πραγματικά τραγικό και οξύμωρο τη στιγμή που μιλάμε για τέχνη και πολιτισμό, στελέχη της νεολαίας του ΣΥΡΙΖΑ να βεβηλώνουν με άθλιο τρόπο κορυφαία ιστορικά μνημεία, όπως ο Λευκός Πύργος στη Θεσσαλονίκη, φυσικά πάντα με την ανοχή της Κυβέρνησης και των Αρχών. Καταθέσαμε και σχετική ερώτηση.

Έχουμε καταθέσει πάρα πολλές ερωτήσεις σχετικά με την κατάσταση των μουσείων σε όλη την επικράτεια και φυσικά για την τραγική κατάσταση της οικίας του μεγάλου ήρωα του Μακεδονικού Αγώνα, του Παύλου Μελά. Στο Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα υπάρχουν εκθέματα που ανήκουν στον μεγάλο αυτόν εθνικό αγωνιστή, όπως για παράδειγμα συλλογή με τα προσωπικά του αντικείμενα και το φορείο στο οποίο τον μετέφεραν τραυματισμένο.

Προτρέπω όλους τους Έλληνες να επισκεφθούν το συγκεκριμένο μουσείο, το οποίο μαζί με άλλα ευρήματα καταδεικνύει ότι η Συμφωνία των Πρεσπών είναι μια προδοτική συμφωνία.

Επίσης, καταγγέλλω τη διακοπή λειτουργίας του μουσείου στη Βεργίνα όταν σε πρόσφατη διαμαρτυρία μας το έκλεισαν -με ποιανού εντολή, δεν ξέρω- λες και κινδύνευε από τους Έλληνες πατριώτες που διαμαρτύρονταν για αυτήν την προδοτική συμφωνία.

Όσον αφορά στη λεγόμενη «Φάμπρικα ΥΦΑΝΕΤ» στη Θεσσαλονίκη, όλοι γνωρίζουμε την εγκληματική της δράση και το τι συμβαίνει μέσα σε αυτήν τη λεγόμενη κατάληψη. Κάποιος ομιλητής του ΣΥΡΙΖΑ στις επιτροπές μίλησε για πολιτιστικές εκδηλώσεις. Δεν ξέρω αν έτσι ονομάζουν το εμπόριο των ναρκωτικών και κάθε είδους έκνομη ενέργεια. Πάντως, η λεγόμενη «Φάμπρικα ΥΦΑΝΕΤ» μπορεί να αποδοθεί εκεί που πρέπει να αποδοθεί, μόνο αν η Χρυσή Αυγή γίνει κυβέρνηση. Είναι γνωστό εξάλλου ότι είστε όμηροι του κάθε καταληψία και σας καταγγέλλουμε και γι' αυτό.

Κάθε νομοσχέδιο το οποίο θα προάγει την ιστορία και τον πολιτισμό της πατρίδας μας, εμείς θα το στηρίζουμε. Αυτό όχι.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Σπυρίδων Λυκούδης): Ευχαριστώ, κύριε συνάδελφε.

Ο συνάδελφος κ. Ιωάννης Δελής από το Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας έχει τώρα τον λόγο.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΣ: Κυρίες και κύριοι, με το σημερινό νομοσχέδιο συνενώνονται σε έναν οργανισμό, μητροπολιτικό μάλιστα, τρία μουσεία, ένα δημόσιο και δύο ιδιωτικά, το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά. Τα δύο πρώτα λειτουργούν στη Θεσσαλονίκη και το τελευταίο στην Αθήνα.

Το γιατί γίνεται αυτό εξηγείται αν δει κάποιος την ουσία και τον προσανατολισμό της κυβερνητικής πολιτικής στον χώρο του πολιτισμού, πάντα σε πλήρη εναρμόνιση με την αντίστοιχη πολιτική της Ευρωπαϊκής Ένωσης, κυβερνητική πολιτική μάλιστα η οποία κινείται στις ίδιες ράγες και προς την ίδια πάντα κατεύθυνση, άσχετα από τον οδηγό που βρίσκεται στο τιμόνι της κυβερνητικής εξουσίας.

Και αυτή η πολιτική δεν είναι άλλη από την εμπορευματοποίηση της τέχνης και του πολιτισμού ως αντιστάθμισμα στη διαρκώς συρρικνωμένη κρατική χρηματοδότηση, δεν είναι άλλη από την παράδοση της τέχνης και του πολιτισμού, την υποταγή τους στις ανάγκες της καπιταλιστικής κερδοφορίας που φτάνει με το σημερινό νομοσχέδιο να παραχωρεί δικαίωμα νομής στη δημόσια εικαστική, εν προκειμένω, περιουσία.

Και έτσι, λοιπόν, εξηγείται και η αποσπασματική και σε επιμέρους, δευτερεύουσες πάντα πλευρές, κριτική της Νέας Δημοκρατίας που φτάνει το πολύ μέχρι τον αλγόριθμο, αλλά και της υπόλοιπης αντιπολίτευσης, της αστικής, για το νομοσχέδιο.

Άλλωστε, αυτή δεν είναι και η ουσία της πολιτικής όλων των κυβερνήσεων σε ό,τι αφορά όχι μονάχα στα μουσεία, αλλά και σε όλα τα νομικά πρόσωπα του Υπουργείου Πολιτισμού; Δεν συνεχίζεται χρόνια τώρα και δεν βαθιάίνει μήπως η εμπορευματοποίηση του πολιτισμού και της τέχνης και η παράδοσή της στα μεγάλα επιχειρηματικά συμφέροντα που βλέπουν και εδώ, όπως και παντού, μπίζνες; Και αυτή η εμπορευματοποίηση δεν είναι, άραγε, μία από τις βασικές αιτίες που απομακρύνει όλο και περισσότερο τα λαϊκά στρώματα από το αγαθό της τέχνης και του πολιτισμού;

Και να μιλήσω πιο ειδικά πάνω στο νομοσχέδιο τώρα, σχετικά με την εννοποίηση των τριών μουσείων, οπωσδήποτε ήταν γνωστά στους παροικούντες την Ιερουσαλήμ τα σοβαρά προβλήματα βιωσιμότητας των δύο από τα τρία, δηλαδή του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά.

Συνεπώς, με το νομοσχέδιο επιχειρείται κατ' αρχάς να συνεχιστεί η λειτουργία τους με κρατικό χρήμα. Πώς, όμως, μπορεί να γίνει αυτό από τη στιγμή που η κρατική χρηματοδότηση για τον πολιτισμό και φυσικά και για τα μουσεία όχι μόνο δεν επαρκεί, αλλά μειώνεται κι άλλο για χάρη αυτών των περιβόητων πλεονασμάτων; Μα πώς αλλιώς, παρά με την προσέλκυση πόρων είτε μέσα από την εντεινόμενη εμπορική δραστηριότητα των μου-

σειών, είτε μέσα από διάφορα επιδοτούμενα προγράμματα είτε μέσα από ποικιλώνυμες ενώσεις φίλων ή δωρητές ή και το ευρύ κοινό.

Και επειδή θεωρείται ότι όλο αυτό το εμπορευματικό πανηγύρι των συγκεκριμένων μουσειών θα υπηρετηθεί καλύτερα με την ενοποίησή τους και τη δημιουργία του νέου οργανισμού γι' αυτό και προχωράτε σ' αυτήν. Στοχεύετε έτσι στη μείωση του διοικητικού και λειτουργικού κόστους και άρα στη μείωση της κρατικής χρηματοδότησης, και της τακτικής και της έκτακτης.

Αυτό δεν είναι ένα συμπέρασμα αυθαίρετο, δικό μας. Το γράφετε εσείς οι ίδιοι στην αιτιολογική σας έκθεση για το άρθρο 12 του νομοσχεδίου, το σχετικό με τους οικονομικούς πόρους του νέου οργανισμού. Το λέτε ως εξής: «Η απαρίθμηση των εν λόγω πόρων αποτυπώνει την ανάγκη υπέρβασης της αποκλειστικής εξάρτησης, της οικονομικής βιωσιμότητας του οργανισμού από την κρατική του επιχορήγηση, ιδίως την έκτακτη».

Και αμέσως μετά πάλι η δική σας αιτιολογική έκθεση εξηγεί και το πώς θα γίνει αυτή η απαλλαγή του κράτους από τη χρηματοδότηση των μουσειών. Αυτό -λέτε- επιδιώκετε να επιτευχθεί με την αξιοποίηση της πρόβλεψης τόσο της αυτοτελούς εμπορικής δραστηριότητας όσο και μορφών άντλησης χρηματοδότησης από ενώσεις φίλων, δωρητές και το ευρύ κοινό που λέγαμε.

Άρα, προσέλκυση οικονομικών πόρων, βιωσιμότητα στη σημερινή δημοσιονομική κρίση, μείωση της επιχορήγησης από τον κρατικό προϋπολογισμό, να το τρίπτυχο μέσα στο οποίο θα κινηθεί ο νέος οργανισμός.

Και όταν λέτε ότι αξιοποιείτε δημιουργικά την εμπειρία μεγάλων οργανισμών τέχνης του εξωτερικού αποφεύγετε να πείτε ότι στο εξωτερικό όλοι αυτοί οι οργανισμοί τέχνης, όπως τα μουσεία για παράδειγμα που έχουν και πανάκριβα εισιτήρια, λειτουργούν εδώ και καιρό επιχειρηματικά στη λογική του κέρδους-οφέλους και όχι βέβαια στη λογική η τέχνη να γίνεται κτήμα και όπλο του λαού.

Επιχειρηματική λειτουργία, όμως, των μουσειών σημαίνει φυσικά και η απόλυτη προσαρμογή τους στα εκάστοτε δεδομένα των αγορών. Να, γιατί προχωράτε σε αυτές τις προσαρμογές στο νομοθετικό πλαίσιο των εποπτευόμενων φορέων από το Υπουργείο Πολιτισμού ιδρυμάτων, πολιτιστικών οργανισμών όπως είναι και συνένωση των μουσειών της Θεσσαλονίκης, γιατί με αυτόν τον τρόπο επιδιώκετε την υλοποίηση της πολιτιστικής βιομηχανίας στους τομείς της παραγωγής, της προώθησης, της προβολής, της πώλησης και της διάθεσης του πολιτιστικού αγαθού. Αυτό, όμως, σημαίνει, στην πράξη χειραγώγηση των καλλιτεχνών, προσαρμογή του έργου τους στις ανάγκες της αγοράς και εν τέλει μέσω της εμπορευματοποιημένης και ελεγχόμενης αναπαραγωγής και διάθεσης χειραγώγηση της ίδιας της κοινωνίας και του λαού.

Και πώς γίνεται αυτή η προσαρμογή τώρα της λειτουργίας των πολιτιστικών οργανισμών στις ανάγκες της αγοράς; Μα με τη διαρκή κινητικότητα στη διαχείριση των πολιτιστικών αγαθών - οι λέξεις είναι δικές σας-, όρος απαραίτητος για να προωθούνται τα επιχειρηματικά συμφέροντα και στον τομέα των εικαστικών τεχνών.

Εδώ είναι που κεντράρει και η Ευρωπαϊκή Ένωση και με τις αποφάσεις της για τη στρατηγική αναθεώρηση του πολιτισμού, όπως λέει, στοχεύει στην ενίσχυση της ταυτότητας του Ευρωπαίου πολίτη διά μέσου πολιτιστικών δράσεων και προγραμμάτων, όπως η Πολιτιστική Ατζέντα της Ευρώπης 2018-2027, με έμφαση στην κινητικότητα, που λέγαμε, των τεχνών στις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Και για να επιτευχθούν οι παραπάνω στόχοι αυτών των προγραμμάτων η Ευρωπαϊκή Ένωση υπολογίζει να δαπανήσει για το σκοπό αυτό 1,8 δισεκατομμύρια ευρώ μέχρι το 2027. Αυτά τα χρήματα φυσικά δεν θα τα διαχειριστούν οι καλλιτέχνες, αλλά διάφορες εταιρείες, διάφορα ιδρύματα, μη κυβερνητικές οργανώσεις και πάει λέγοντας.

Ποιο θα είναι το αποτέλεσμα; Πολύ απλά, οι εξαρτημένες σχέσεις των δημιουργών της τέχνης με τη βιομηχανία του πολιτισμού θα βαθιάινουν ολοένα και πιο πολύ, θα ωθούνται δηλαδή οι καλλιτέχνες ή θα εξαναγκάζονται σε μια δημιουργία υποταγμένη στις ανάγκες της αγοράς, σε περιορισμό της ελευθερίας της έκ-

φρασής τους, προκειμένου να προωθήσουν το έργο τους, ώστε να μπορούν να ζήσουν δημιουργώντας.

Όμως, αλήθεια, τι σχέση μπορεί να έχει όλο αυτό το χρηματιστήριο της τέχνης και των επενδυτών του με τις πολιτιστικές ανάγκες της κοινωνίας, με τη γνήσια καλλιτεχνική έκφραση των δημιουργών; Τι σχέση μπορεί να έχει αυτό με το δικαίωμα πρόσβασης των εργαζομένων και του λαού στην καλλιτεχνική δημιουργία; Καμμία απολύτως. Γιατί αυτή ακριβώς η αιχμαλωσία της τέχνης από την επιχειρηματικότητα και η αχαλίνωτη εμπορευματοποίησή της είναι που ακυρώνουν επί της ουσίας και το λαϊκό δικαίωμα στο αγαθό της τέχνης και διαστρεβλώνουν το κίνητρο της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Και για να μην υπάρχει το παραμικρό εμπόδιο και αντίρρηση σε αυτήν την επιχειρούμενη επέκταση της εμπορευματοποίησης στη λειτουργία των μουσείων και συγκεκριμένα σε αυτό που συζητάμε, αφήνετε τελείως έξω από τη διοίκησή του ακόμα και έξω από την καλλιτεχνική του επιτροπή ποιους; Τους ίδιους τους καλλιτέχνες δημιουργούς, αφού το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας που είναι και ο συλλογικός εκπρόσωπος των εικαστικών καλλιτεχνών και συνεπής πολέμιος της εμπορευματοποίησης της τέχνης εξοβελίζεται, εξοστρακίζεται από τον νέο μητροπολιτικό οργανισμό. Την ίδια στιγμή, όμως η πόρτα αυτού του οργανισμού ανοίγει διάπλατα σε ιδιώτες συλλέκτες και επιχειρηματίες «μαϊκήνες».

Και μην μας πείτε, κυρία Υπουργέ, για τη θέση που παραχωρείτε τελικά ως Κυβέρνηση στο εικαστικό επιμελητήριο στην πενταμελή εφορεία που τώρα γίνεται εξαμελής στη Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης, γιατί αυτό είναι πολύ απλά στάχτη στα μάτια, όχι μόνο γιατί αφορά στη μία από τέσσερις διευθύνσεις του οργανισμού, αλλά και γιατί ειδικά σε αυτή τη διεύθυνση η πλειοψηφία της παραμένει στους ιδιώτες των ιδιωτικών μουσείων της συνένωσης.

Για ποιο λόγο, λοιπόν, το εικαστικό επιμελητήριο, που εκπροσωπεί πάνω από έξι χιλιάδες εικαστικούς καλλιτέχνες και καλύπτει όλο το εύρος των εικαστικών τεχνών, περιορίζεται σε μόνο μία διεύθυνση και δεν εκπροσωπείται στην ίδια την καλλιτεχνική του επιτροπή, που έχει και τη συνολική ευθύνη των εισηγήσεων του καλλιτεχνικού και εκπαιδευτικού προγράμματος και οπωσδήποτε έναν πάρα πολύ σοβαρό ρόλο;

Και βέβαια, εδώ να πούμε πως είναι χαρακτηριστικό το ότι και στο εννιαμελές διοικητικό του συμβούλιο προβλέπεται θέση μέχρι και για τον πρόεδρο της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης που μπορεί να έχει ή και να μην έχει σχέση με την τέχνη και τον πολιτισμό, αλλά ούτε εδώ για έναν έστω εκπρόσωπο των καλλιτεχνών δημιουργών. Και τελικά, έτσι, εξωκαλλιτεχνικοί παράγοντες θα ορίζουν τι είναι τέχνη και τι ακριβώς θα στηρίζεται οικονομικά και θα προωθείται.

Το νομοσχέδιο περιέχει ρυθμίσεις που επιτρέπουν σ' εκείνους που δωρίζουν έργα ή συλλογές να μετέχουν ακόμα και σε όργανα διοίκησης ή σε όργανα που καθορίζουν πολιτιστικές κατευθύνσεις στον νέο οργανισμό. Αυτό αρκεί, νομίζουμε, για να δείξει την ισχυρή σύνδεση που θα έχει ο νέος οργανισμός με το κεφάλαιο και τους «εντός εισαγωγικών» «δωρητές» ή επενδυτές.

«Για να δέσει και το γλυκό» αυτής της πολιτικής, το νομοσχέδιο προβλέπει, βέβαια, σε περίπτωση έλλειψης προσωπικού την πρόσληψη συμβασιούχων, ακόμη και εργολαβικών εργαζομένων ή ακόμα ακόμα και την ανάθεση ολόκληρων τομέων του οργανισμού σε εξωτερικούς συνεργάτες.

Εμείς αντιλαμβανόμαστε ένα μουσείο τέχνης ως ένα συλλογικό καθήκον των καλλιτεχνών και των επιστημόνων που εμπλέκονται με την καλλιτεχνική δημιουργία, με τη μελέτη, με την ανάλυση, με την έρευνα και με την ανάδειξή της. Η διοίκηση για εμάς ενός τέτοιου μουσείου δεν μπορεί παρά να συγκροτείται ισότιμα από εκπροσώπους επιστημονικών και καλλιτεχνικών ιδιοτήτων και φορέων.

Στο νομοσχέδιο αναφέρονται πάρα πολλά, αλλά απολύτως τίποτα, καμμία σκέψη απολύτως ή καμμία πρόνοια για το πώς ο λαϊκός κόσμος της Θεσσαλονίκης και όλης της χώρας θα γνωρίσει αυτούς τους θησαυρούς της τέχνης.

Τα ίδια ακριβώς και με το σοβαρότερο πρόβλημα του νέου οργανισμού αυτών των μουσείων. Ποιο είναι αυτό το πρόβλημα;

Μα, η έλλειψη των κατάλληλων χώρων για την έκθεση των συλλογών τους.

Το παράδειγμα της Συλλογής Κωστάκη είναι χαρακτηριστικό. Ουδέποτε αυτή η σημαντικότερη συλλογή εκτέθηκε ποτέ ολόκληρη στη Θεσσαλονίκη, παρά μόνο τμηματικά. Και η αιτία, βεβαίως, είναι μία. Η ακαταλληλότητα του χώρου της Μονής Λαζαριστών όπου και ευρίσκεται. Κι ενώ από το 2006 έχει αγοραστεί από το Υπουργείο Πολιτισμού ο χώρος του πρώην εργοστασίου της ΥΦΑΝΕΤ στην Κάτω Τούμπα, προκειμένου να στεγαστεί το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και η Συλλογή Κωστάκη, καμμία κυβέρνηση δεν έκανε απολύτως τίποτα γι' αυτό, με τον χώρο της ΥΦΑΝΕΤ να ρημάζει στο έλεος μιας κατάληψης κάποιον αυτοπροσδιοριζόμενων ως «αντιεξουσιαστών». Στην τελευταία μάλιστα συνεδρίαση της επιτροπής την προηγούμενη Παρασκευή η Κυβέρνηση ανακοίνωσε πως η ΥΦΑΝΕΤ έχει αποχαρακτηριστεί πια και από τυπική έδρα αυτού του μουσείου.

Αυτό σημαίνει, βέβαια, ότι το πρόβλημα της απουσίας δημόσιων χώρων για εικαστικές εκθέσεις οξύνεται ακόμη πιο πολύ, με αποτέλεσμα οι εικαστικοί καλλιτέχνες και ιδιαίτερα οι νέοι να είναι έρμαιο στα χέρια των κάθε λογής μεσαζόντων και επιχειρηματιών που ελέγχουν και όλους τους εκθεσιακούς χώρους.

Ούτε ξεχνάμε –και δεν πρέπει να ξεχνάμε, κατά τη γνώμη μας– ότι οι εικαστικοί καλλιτέχνες στη χώρα μας παραμένουν ανασφάλιστοι για το καλλιτεχνικό τους έργο, παρά τις επανειλημμένες νομοθετικές προτάσεις που έχει κάνει το εικαστικό επιμελητήριο.

Να κάνω κι ένα μικρό σχόλιο –το είπαμε και προχθές, θα το ξαναπούμε, όμως, κι εδώ– για τις επικρατήσασες –αυτός είναι ο όρος που χρησιμοποιεί το νομοσχέδιο– απόψεις στο θέμα της οριοθέτησης, της περιοδολόγησης δηλαδή της ιστορίας της τέχνης. Είναι άραγε αυτές οι επικρατήσασες απόψεις-θεωρίες της τέχνης άσχετες με τις επιχειρηματικές δραστηριότητες των διαφόρων μάνατζερ ή των διαφόρων μεσαζόντων ή εμπόρων της τέχνης ή μήπως αυτές οι επικρατήσασες τελικά απόψεις συνδέονται με όλους αυτούς, προκειμένου να στηρίξουν και επιστημονικά τις συλλογές τέχνης που διαθέτουν ή διαχειρίζονται, ανεβάζοντας και τη χρηματιστηριακή τους αξία;

Γιατί ας πούμε –ρωτάμε εμείς– να θεωρείται σύγχρονο ένα έργο τέχνης που έρχεται από τη δεκαετία του '60 και όχι αυτό το έργο που γίνεται σήμερα ή το πολύ σε ένα βάθος τριάντα χρόνων; Γιατί, δηλαδή, η σύγχρονη τέχνη να είναι αισθητικός και όχι χρονικός προσδιορισμός και όρος; Πώς στέκει επιστημονικά η ιστορία της τέχνης να εξετάζεται αφηρημένα εξωκοινωνικά, χωρίς καμμία απολύτως σύνδεση με την ιστορία και με την κινητήρια δύναμή της που είναι η ταξική πάλη;

Κλείνω, κύριε Πρόεδρε –και ευχαριστώ για την ανοχή– με ένα συμπέρασμα. Και με τη σημερινή Κυβέρνηση συνεχίζεται η ίδια πολιτική στον πολιτισμό, καταδικάζοντας την πολιτιστική ζωή σε συνεχή υποβάθμιση και τους περισσότερους καλλιτέχνες-δημιουργούς σε ένα σκληρό αγώνα επιβίωσης. Και πότε γίνεται αυτό; Σήμερα που είναι αναγκαία και ρεαλιστική η καθολική πρόσβαση του λαού στην τέχνη και τον πολιτισμό και μάλιστα την ώρα που μας κατακλύζουν τα αγοραία πρότυπα της πολιτιστικής βιομηχανίας, που βουλιάζουν ολοένα και περισσότερο στον βούρκο της υποκοουλτούρας.

Γι' αυτήν, όμως, την καθολική πρόσβαση του λαού στην τέχνη, απαιτείται ένας αποκλειστικά δημόσιος μηχανισμός από κρατικούς φορείς, που θα λειτουργούν με κοινωνικό προγραμματισμό, έλεγχο, αποφασιστικό ρόλο των ίδιων των δημιουργών-καλλιτεχνών και με αποκλειστικά κρατική χρηματοδότηση, ώστε η τέχνη από εμπόρευμα και μονοπώλιο της κυρίαρχης τάξης –γιατί τέτοιο είναι σήμερα– να γίνεται κτήμα και όπλο του λαού.

Γιατί τι μπορεί και τι πρέπει να σημαίνει αλήθεια σήμερα ένα μουσείο ή ένα εθνικό ίδρυμα ενίσχυσης και ανάπτυξης της καλλιτεχνικής δημιουργίας; Πρέπει να έχει σκοπό την επικοινωνία όλης της τέχνης, όλης της κοινωνίας με την τέχνη ή να είναι ένας μηχανισμός επιχειρηματικού τύπου που θα βαθαίνει την εμπορευματοποίηση της τέχνης; Το νομοσχέδιο επιλέγει το δεύτερο και γι' αυτό εμείς φυσικά το καταψηφίζουμε και στο σύνολο και στα άρθρα του.

Σας ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Σπυρίδων Λυκούδης): Ευχαριστώ, κύριε συ-

νάδελφε.

Τον λόγο έχει η Υπουργός κ. Κόλλια - Τσαρουχά για να παρουσιάσει την τροπολογία που αφορά την έκταση στον ΠΑΟΚ.

Πόσο χρόνο θέλετε;

ΜΑΡΙΑ ΚΟΛΛΙΑ - ΤΣΑΡΟΥΧΑ (Υφυπουργός Εθνικής Άμυνας): Πέντε με έξι λεπτά, κύριε Πρόεδρε. Δεν θα καθυστερήσω το Σώμα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Σπυρίδων Λυκούδης): Ορίστε, έχετε τον λόγο.

ΜΑΡΙΑ ΚΟΛΛΙΑ - ΤΣΑΡΟΥΧΑ (Υφυπουργός Εθνικής Άμυνας): Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε, που μου δίνετε την ευκαιρία να παρεμβληθώ για να την υποστηρίξω.

Κύριε Πρόεδρε, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, στο πλαίσιο της κυβερνητικής πολιτικής και ειδικότερα της προσπάθειας που κάνει το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας και ο Υπουργός Πάνος Καμμένος για την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας των Ενόπλων Δυνάμεων με αμοιβαία ωφέλεια τόσο για τις Ένοπλες Δυνάμεις, αλλά κυρίως και για τους Έλληνες πολίτες, έχουν ξεκινήσει οι διαδικασίες για την παραχώρηση ανενεργών στρατοπέδων και στρατιωτικών εγκαταστάσεων, τα οποία δεν χρησιμοποιούνται πλέον επιχειρησιακά.

Αυτή η πολιτική, λοιπόν, του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας συνάδει απόλυτα με την εκπεφρασμένη κυβερνητική βούληση για την ανάληψη ενεργειών που θα οδηγήσουν στην άρση των συνεπειών της οικονομικής κρίσης, η οποία εδώ και περίπου δέκα χρόνια ταλανίζει τη χώρα μας.

Συγκεκριμένα με την προωθούμενη ρύθμιση καθορίζεται το βασικό κανονιστικό πλαίσιο της παραχώρησης εκτάσεων ιδιοκτησίας του ταμείου Εθνικής Άμυνας, του γνωστού ΤΕΘΑ, και του ελληνικού δημοσίου στο ερασιτεχνικό αθλητικό σωματείο με την επωνυμία Πανθεσσαλονίκιος Αθλητικός Όμιλος Κωνσταντινιούπολιτών, ο γνωστός ΠΑΟΚ, ώστε να καταστεί δυνατή η ανέγερση νέων αθλητικών και συναφών υποστηρικτικών εγκαταστάσεων, που θα ανταποκρίνονται πλήρως στα σύγχρονα διεθνή πρότυπα και θα εκπληρώνουν τον καταστατικό σκοπό του ιστορικού αυτού σωματείου.

Με την παραχώρηση, λοιπόν, των εκτάσεων συνολικού εμβαδού είκοσι μία χιλιάδων διακοσίων ογδόντα τεσσάρων τετραγωνικών μέτρων στο ιστορικό αθλητικό σωματείο του ΠΑΟΚ, με ιστορία ενενήντα και πλέον ετών στον ελληνικό αθλητισμό, επιτυγχάνεται η εξυπηρέτηση του δημοσίου συμφέροντος καθώς και η αναβάθμιση των υπάρχουσών αθλητικών εγκαταστάσεων και η ανέγερση νέων εγκαταστάσεων διεθνών προδιαγραφών για την εξυπηρέτηση συμπληρωματικών λειτουργιών και συνοδών χρήσεων.

Έτσι θα αναβαθμιστεί σημαντικά η περιοχή του Δήμου Θεσσαλονίκης, θα συνδράμει στην ανάπτυξη και γενικότερη προβολή του ελληνικού ποδοσφαίρου, ενώ τόσο για την υλοποίηση του έργου όσο και μετά απ' αυτή θα δημιουργηθούν νέες θέσεις εργασίας, γεγονός ιδιαίτερα σημαντικό λόγω της ανεργίας, η οποία μαστιάζει την ευρύτερη περιοχή της Θεσσαλονίκης και τη Θεσσαλονίκη.

Επίσης, η εν λόγω αναβάθμιση των αθλητικών εγκαταστάσεων θα διασφαλίσει τη δημιουργία γηπέδου που θα ανταποκρίνεται στις σύγχρονες απαιτήσεις ασφάλειας αθλητών, θεατών, εργαζομένων και περιοίκων, με βασικούς άξονες και αφ' ενός την ενίσχυση της ασφάλειας έναντι εξωτερικών απειλών, έκτακτων γεγονότων και πράξεων βίας και αφ' ετέρου την υιοθέτηση περιβαλλοντικών προτύπων και πρακτικών στη λειτουργία των νέων εγκαταστάσεων. Έτσι, τα οφέλη για την τοπική κοινωνία θεωρούμε ότι είναι σοβαρά και εξασφαλισμένα, σε αντίθεση με άλλες ίσως παραχωρήσεις οι οποίες πιέζονται έμμεσα ή άμεσα για την αξιοποίηση τέτοιων εγκαταστάσεων, πρώην στρατιωτικών, οι οποίες δυστυχώς πολλές φορές καθυστερούν.

Αυτή η παραχωρούμενη έκταση, λοιπόν, περίπου των τριάντα στρεμμάτων περιμετρικά και εφαπτομενικά του υφισταμένου γηπέδου του ΠΑΟΚ, στην περιοχή της Άνω Τούμπας και εντός των διοικητικών ορίων του Δήμου της Θεσσαλονίκης, σε μέρος όπου παλαιότερα λειτουργούσε ο Γ' Όρχος Οχημάτων του Γ' Σώματος Στρατού, οι υφιστάμενες αυτές στρατιωτικές εγκαταστάσεις εδώ και πολλά χρόνια δεν αξιοποιούνταν επιχειρησιακά και έτσι είχαν

αποδοθεί με απόφαση αρμοδίων οργάνων του Στρατού στο ΤΕΘΑ προς αξιοποίηση.

Εδώ θα πρέπει να τονίσω ότι στο πλαίσιο της προστασίας του δημοσίου συμφέροντος και της διασφάλισης μηδενικής επιβάρυνσης για τη διοίκηση από την εν λόγω παραχώρηση υπάρχουν λεπτομερείς προβλέψεις για την ανάληψη εκ μέρους του παραχωρησιούχου σωματείου όλων εκείνων των ενεργειών και των υποχρεώσεων που είναι απαραίτητες για την ολοκλήρωση της παραχώρησης και την εκτέλεση σχεδιασμένων εργασιών, ενώ προβλέπεται ρητά ότι σε περίπτωση που ο σκοπός της παραχώρησης δεν εκδοθεί και δεν ευοδωθεί σε διάστημα τεσσάρων ετών από την έκδοση του σχετικού προεδρικού διατάγματος, τότε αυτή δύναται να αρθεί. Θεωρώ ότι είναι σοβαρή ασφαλιστική δικλίδα που πιστεύω και εύχομαι ότι δεν θα χρειαστεί να εφαρμοστεί.

Επίσης, έχει ληφθεί πρόνοια για την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος και για την προστασία και ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου της περιοχής.

Κύριε Πρόεδρε, δεν θα αναφερθώ στα επιμέρους άρθρα της τροπολογίας, τα οποία είναι δέκα, όμως, όπως είπα προηγουμένως, διασφαλίζουν ότι το σωματείο εξουσιοδοτείται να λειτουργήσει, να προβεί σε όλες εκείνες τις απαιτούμενες ενέργειες για την υλοποίηση αυτού του σκοπού.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας της κυρίας Υφυπουργού)

Κύριε Πρόεδρε, σε μισό λεπτό ολοκληρώνω.

Καθορίζονται διάφορες ειδικές κατηγορίες, οι οποίες θα εφαρμόστούν σύμφωνα με τη νομοθετική μας ρύθμιση και παρακάμπτω κάποια αναφορά σε αυτές για να ολοκληρώσω.

Εν κατακλείδι, ολοκληρώνω με το τόνισω, κύριε Πρόεδρε, ότι η προωθούμενη ρύθμιση δεν επιφέρει καμία επιβάρυνση στον κρατικό προϋπολογισμό ούτε επιφέρει δυσμενείς επιπτώσεις στο φυσικό ή στο πολιτιστικό περιβάλλον ούτε επιβαρύνει χρονικά ή γραφειοκρατικά τη δημόσια διοίκηση.

Αντιθέτως, αναμένεται να έχει πολύ θετικές συνέπειες, όπως είπαμε, για τον τοπικό και ευρύτερο αθλητισμό, αλλά κυρίως μαζί με τα μεγάλα έργα τα οποία είναι σε εξέλιξη και ολοκληρώνονται μπορούν να μειώσουν αποδεδειγμένα την ανεργία κάτι που θα κάνει πολύ σημαντική και δημιουργική την παρουσία αυτού του αθλητικού κέντρου γύρω από τον ΠΑΟΚ.

Θεωρώ, λοιπόν, ότι είναι μεγάλο δώρο για τη Θεσσαλονίκη και για την ευρύτερη περιοχή της Μακεδονίας αλλά και της Θράκης, που μαζί με την ολοκλήρωση του μετρό, της αναβάθμισης του λιμανιού, της ανάπτυξης του αεροδρομίου της Μακεδονίας μαζί με τη σιδηροδρομική Εγνατία και με τους κάθετους άξονες βγάλουν τη Μακεδονία και τη Θράκη από την αφάνεια, η οποία δυστυχώς υπήρξε τα προηγούμενα χρόνια και την κάνουν βασικό παράγοντα ανάπτυξης στη νοτιοανατολική Ευρώπη και στα ευρύτερα Βαλκάνια.

Με άλλα λόγια, κύριε Πρόεδρε, περισσότερος αθλητισμός, περισσότερη ανάπτυξη, περισσότερες δουλειές, αυτό σημαίνει η παραχώρηση αυτών των εκτάσεων στο γνωστό σωματείο ΠΑΟΚ.

Εύχομαι οι συνάδελφοι να την ψηφίσουν για να μπορέσει να υλοποιηθεί το όνειρο πάρα πολλών, των ιδιοκτητών και των ανθρώπων, οι οποίοι μάχονται καθημερινά αλλά κυρίως των ανθρώπων οι οποίοι πιστεύουν σε αυτό το μεγάλο αθλητικό σωματείο.

Σας ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Σπυρίδων Λυκούδης): Ευχαριστούμε, κυρία Υπουργέ.

Ο συνάδελφος κ. Κωνσταντίνος Ζουράρις, από τους Ανεξάρτητους Έλληνες, έχει τον λόγο.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΟΥΡΑΡΙΣ (Η' Αντιπρόεδρος της Βουλής): Κύριε Πρόεδρε, τα σέβη μου. Είναι ευχάριστο, γιατί είναι από τις σπάνιες φορές που έχω την ευτυχία να είμαι τόσο χαρούμενος για ένα θέμα που το έχω ζησει πενήντα πέντε χρόνια στη Θεσσαλονίκη, στο μουσείο της οποίας είμαι δωρητής. Υπάρχουν, μέσω της μακαρίτισσας συζύγου μου της Μάγδας Κοτζιά, η οποία είναι βέβαια και η ιδρύτρια του «Εξάντας», και μέσα στο μουσείο έργα συλλεκτικά δικά μου, ως συλλέκτη.

Σύντροφε Γιάννη, εγώ είμαι εραστής όχι εντός εισαγωγικών, εντός του μουσείου. Θα μπορούσα ίσως να είμαι και στο διοικη-

τικό συμβούλιο, αλλά συμφωνώ ότι η μεγαλοδιάσταση των μεγαλοκαρχαριών της κεφαλαιοκρατίας όχι μόνο αλλοιώνει την τάση και την καλλιτεχνική διάσταση, αλλά ταυτοχρόνως επηρεάζει τις επιλογές, τις αγορές, τις χορηγίες. Επομένως, η σημερινή δραστηριότητα και προσφορά για την τέχνη είναι ταυτόχρονα, και κατά το συναμφοτέρο της υπερδεμένης πάντοτε εποχής μας, μία εμπορικοφιλοκαλλιτική εκδήλωση που έχει τα στοιχεία του καπιταλισμού, αλλά και τα στοιχεία της φιλοκαλίας. Άλλωστε, και τον Φειδία από τη στιγμή που τον κατηγορήσαν ότι έκρυβε το χρυσάφι και είχε φροντίσει το χρυσάφι του χρυσελεφάντινου να ανεβοκατεβαίνει για να μπορούν να το μετρήσουν, τον έκλεισαν μέσα.

Από τον Ναβουχοδονόσωρ έως τον Χαμουραμί ξέρουμε ότι η τέχνη πάντοτε χρηματοδοτείται και από συστήματα τα οποία δεν είναι προσωπικά, δεν είναι συλλογικά, είναι κρατικά, κεφαλαιοκρατικά, όταν δεν υπήρχε κεφαλαιοκρατία.

Το πρόβλημα με την τέχνη -γιατί δεν έχω σκοπό να μιλήσω για τον αλγόριθμο, γιατί είμαι σκράπας εντελώς στον αλγόριθμο, πήρα τέσσερις μαθηματικούς να μου εξηγήσουν και στο τέλος κατόρθωσα να τους κάνω να μην καταλαβαίνουν ούτε αυτοί τον αλγόριθμο - είναι το εξής. Σύντροφοι, αυτός ο κακόχαρακτηρισμός, σοσιαλιστικορεαλισμός και όταν ήταν και σοσιαλιστικός λυρικός ρεαλισμός του Ταρκόφσκι, με τους πρώτους ποιητές, είχε ένα στοιχείο το οποίο έδινε μία σταθερή αναφορά στην εγκυρότητα της φιλοκαλίας των καλλιτεχνών. Τι; Περίπου το τρίτον τι της αληθείας που είναι ο Πλάτων, δηλαδή, υπήρχε μία αναφορά ή αναφορικότητα σε κάποια αλήθεια η οποία, βέβαια, ως αλήθεια της ομορφιάς έχει πάντοτε το φθαρτό στοιχείο του ανθρώπου. Όμως, ο σοσιαλιστικός ρεαλισμός μπορεί καμμία φορά να ήταν το ατλάντο ή η έξαρση, παραδείγματος χάριν, σε αυτό που λέγαμε εμείς τότε «η προσωπικότητα του σταλινισμού» κ.λπ., αλλά είχε έναν σταθερό όρο, όπως ακριβώς το ορίζει ο Πλάτων και στην εβδόμη επιστολή του, όταν επιμένει ότι για να υπάρξει καλλιτέχνης, πρέπει να υπάρχουν οπωσδήποτε τέσσερα στοιχεία, τα οποία έχουν να κάνουν με την κοινωνική του συνάρτηση, παραδείγματος χάριν να έχει κάνει τη στρατιωτική του θητεία, να είναι άνω των πενήντα ετών, να μην είναι δηλαδή του στεατοπυγικού του υποσυστήματος ο χαβάς, όπως θα έλεγα εγώ σε άλλες ώρες. Επομένως, δεν μπορούμε να το αποφύγουμε, γιατί είναι ενδημικό από τότε που έχουμε φιλοκαλία.

Στην εποχή κάποτε, που δεν θα έχουμε την επίδραση του χρήματος, η οποία τώρα είναι κτηνώδης, θα έχουμε όχι αλλοίωση, αλλά οπωσδήποτε το σύνθετο, το συναμφοτέρο ανάμεσα στη φιλοκαλία ως έργου και της επιβολής έξωθεν στοιχείων κοινωνικών ισχύος του χρήματος και ίσως, εάν καταργηθεί το χρήμα, άλλου τύπου ισχύος. Άρα αυτό θα είναι μόνιμο.

Επομένως, είμαι πολύ ευχαριστημένος, διότι η Θεσσαλονίκη επιτέλους αποκτά κάτι το οποίο έπρεπε να γίνει. Σε αυτά τα τρία μουσεία και ειδικά στο ένα, στο οποίο έχω την οικειότητα, στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, που είναι πενήντα -εξήντα ετών απόπειρα και πάντοτε κολλούσαμε στο θέμα των υλικών μέσων και φυσικά των ιδιωτικών χορηγιών, αυτήν τη στιγμή η δημιουργία ενός θεσμικού πλαισίου επιτρέπει τη διαχείριση αυτής της παρεμβολής στην ύπαρξη του θεσμού του χρήματος, του κακού χρήματος και ταυτοχρόνως τη διαμόρφωση του λαϊκού χαρακτήρα, διότι αυτά ανήκουν στον λαό, έστω και υπό μορφή ενός κράτους που έχει ιστορικότητα, του σημερινού δικού μας κράτους. Αυτά ανήκουν στον λαό.

Η νομή, όπως είπες πολύ σωστά, η παραχώρηση σε ξένα μουσεία κ.λπ., δεν είναι κακό, πάντα γίνονταν περίπου. Δεν είναι κακό, είναι καλό και τώρα μπορεί να γίνεται με όρους οι οποίοι θα διασφαλίζουν και το έγκυρο το δικό μας και κάποια εξασφάλιση έναντι των ασφαλιστικών εταιρειών και κυρίως την κρίσιμη μάζα για τη Θεσσαλονίκη μας, η οποία επιτρέπει επιτέλους να έχει και κάποια μορφή φιλοκαλλιτικής παιδείας. Μπορούν αυτά τα τρία συνενωμένα μουσεία να οργανώσουν και μία καθημερινή παιδαγωγική, σε συνεργασία βεβαίως με τα σχολεία της περιοχής και τα πανεπιστήμια, ένα είδος μαθητείας των νέων ανθρώπων -οι μεγάλοι, τέλος πάντων, είναι στη δια βίου εκπαίδευση- ώστε ταυτόχρονα να γίνεται σε συνθήκες πιο στιβαρές -πριν δεν γινόταν- η δυνατότητα παραλλήλου παιδείας των παιδιών, μέχρι να τε-

λειώσουν το πανεπιστήμιο, σε συνθήκες οι οποίες θα έχουν μία επαναληπτικότητα και οι οποίες θα έχουν, εν πάση περιπτώσει, και μία παιδαγωγική στήριξη.

Από την άλλη, βέβαια, έχουμε και το γνωστόν της σύγχρονης τέχνης. Όταν ένας Ιταλός, πριν από πέντε-έξι χρόνια, έβαλε σε είκοσι κουτιά, νομίζω, τα περιπτώματά του, τα οποία επωλήθησαν -δεν θυμάμαι πώς τον λένε- ε, αυτό το σαχλαμαριστάν είναι μέσα στη φύση του ανθρώπου. Δεν είναι ειδικά...

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ: Δεν είναι σαχλαμαριστάν.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΟΥΡΑΡΙΣ (Η' Αντιπρόεδρος της Βουλής): Δηλαδή, τα περιπτώματα δεν ήταν αμιγώς κεφαλαιοκρατικά, ήταν το συναμφοτέρο της ανθρωπολογικής κλίμακος. Δεν μπορούμε να το αποφύγουμε. Θα έλεγα, μάλιστα, το εξής: Κατά παράδοση αντιστροφής, είναι η ύπαρξη, παραδείγματος χάριν, στο μουσείο που αγαπώ και το ξέρω καλά, στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, ενός ποσοστού έργων τέχνης απιστεύτου ανοησίας, σαχλαμάρας και ελλείψεως οποιασδήποτε αναφορικότητας προς το τρίτον τι της αληθείας ή ό,τι επί το πρωτότυπον μεταγεί. Διότι αυτά είναι οι δύο αναφορές ανάμεσα στη βυζαντινή επιτακτική εντολή του επί το πρωτότυπον μεταγεί, άρα έχουμε κάποιο σημείο και δεν είναι ό,τι μας κατέβει ή ό,τι μας ανέβει. Από την άλλη, όμως, επειδή δεν μπορούμε να το αποφύγουμε, η δυνατότητα αυτής της κακής τέχνης μέσα στη συλλεκτική αυτή μανία έχει πάλι έναν παιδαγωγικό χαρακτήρα διά της αντιστροφής.

Επομένως, θα έλεγα ότι μόνο θετικά στοιχεία, ακόμη και αν συνυπολογίσουμε αυτό το πράγμα, έχει η ύπαρξη πια των τριών μικρών μουσείων, των τριών ευάλωτων μουσείων τα οποία αποκτούν πια μια μάζα κρίσιμη η οποία θα επιτρέψει και να λειτουργούν και ταυτόχρονα να διαπαιδαγωγούν.

Άρα είμαι πάρα πολύ ευχαριστημένος. Επομένως, θα ψηφίσω αυτά τα οποία θα μου πουν να ψηφίσω οι έχοντες την καλή μαρτυρία της πρωτοβουλίας. Διότι είμαι πενήντα επτά χρόνια δωρητής και όχι εντός εισαγωγικών. Κατά τα άλλα, συνάδελφε, έχεις δικίο σε πάρα πολλά.

Ευχαριστώ πολύ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Σπυρίδων Λυκούδης): Ευχαριστούμε, κύριε συνάδελφε.

Τον λόγο έχει ο συνάδελφος κ. Γρηγόριος Ψαριανός.

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Είναι πολύ δύσκολο να μιλήσει κάποιος μετά τον Κώστα Ζουράρι. Θα το προσπαθήσω.

Η ίδρυση αυτού του οργανισμού αποτελεί την επιτομή μιας πολύχρονης και πολυδαίδαλης διαδικασίας ενός οράματος που σέρνεται εδώ και πολλά χρόνια και που τώρα γίνεται πραγματικότητα και μπορεί επιτέλους, τουλάχιστον να ξεκινήσει. Τώρα, δεν ξέρουμε πώς και πόσο και αν θα προχωρήσει και με ποιους τρόπους, δεδομένου ότι καλό θα ήταν όταν κάνουμε κάτι σαν αυτό να βλέπουμε τι έχουν κάνει σε άλλες χώρες, πώς αναλόγως έχουν συμπεριφερθεί σε συνεννοήσεις, σε ιδρύσεις ή τακτοποιήσεις εκκρεμοτήτων, ακόμη και σε νομοθετήματα, δεδομένου ότι δεν θα ανακαλύψουμε εμείς ούτε τον τροχό ούτε την πυρίτιδα. Κάποιοι άλλοι τα έχουν κάνει πιο πριν και ίσως καλύτερα από εμάς. Καλό θα ήταν μερικές φορές να βλέπουμε τι έχουν κάνει άλλοι και να προσπαθούμε να το κάνουμε με βάση τα δικά μας δεδομένα και τη δική μας πραγματικότητα.

Αυτό που κάνουμε τώρα, επί της αρχής, είναι σε σωστό δρόμο. Παραμένουν, όμως, οι εκκρεμότητες για το αν και πώς θα εφαρμοστεί, χωρίς να γίνει εργαλείο κρατισμού, πελατειασμού και τακτοποιήσεων και βολέματος ημετέρων.

Η ιδέα και το αίτημα της συνένωσης των δύο μεγάλων μουσειακών οργανισμών σύγχρονης τέχνης, του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, ξεκίνησε από τις αρχές της δεκαετίας του 2000 επί Υπουργίας νομίζω του Πέτρου Τατούλη. Το σχέδιο για τη συνένωση άρχισε να συζητείται ουσιαστικά το 2010, δέκα χρόνια μετά. Ο τότε Υπουργός Πολιτισμού, Παύλος Γερούλανος, ανέθεσε σε ομάδα συνεργατών του την προετοιμασία του εγχειρήματος. Η ομάδα εκπόνησε το σχέδιο και ετοίμασε το νομοθετικό κείμενο και το θεσμικό πλαίσιο για την υλοποίησή του, τα οποία βρήκαν θετική ανταπόκριση από όλους τους φορείς -βασικά από

τα δύο μουσεία- με κάποιες μόνο μικρές διαφωνίες για δύο, τρία θέματα. Το σχέδιο νόμου ολοκληρώθηκε, αλλά ήρθαν οι εκλογές του Μαΐου του 2012 και δεν προχώρησε.

Το 2013, επανάφερε το θέμα ο τότε Αναπληρωτής Υπουργός, ο Κώστας Τζαβάρας. Και αυτή, όμως, η εξαγγελία και το προσχέδιο νόμου που ακολούθησε ματαιώθηκαν κατά τον ανασχηματισμό του Ιουνίου του 2013. Ο διάδοχός του δεν προχώρησε το σχέδιο. Το σχέδιο αυτό ξεπάγωσε με τα επί Υπουργίας Μπαλά και μετά, αναθερμάνθηκε επί Υπουργίας Ξυδάκη και της απελευθέρωσης Λυδίας Κονιόρδου.

Το σχέδιο προχώρησε προς συζήτηση, αλλά δεν συζητήθηκε, δεν ολοκληρώθηκε. Δεν προχώρησε. Τώρα, νομίζω ότι βρισκόμαστε στην τελική ευθεία με πρωτοβουλία της Κυβέρνησης και της Υπουργού κ. Ζορμπά. Ο Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών, το MOMus όπως θα λέγατε από εδώ και πέρα, θα αποτελεί γεγονός από τις αρχές του 2019.

Χρειάστηκαν πολλά χρόνια, πολλοί Υπουργοί, πολλές κυβερνήσεις για να ωριμάσει η καινοτόμος συνένωση δύο νομικών προσώπων, αυτών που είπαμε. Χρειάστηκαν πάνω από δέκα μήνες για τη διαμόρφωση και υπογραφή μιας προγραμματικής συμφωνίας. Χρειάστηκαν, επίσης, αρκετοί μήνες για την κατάθεση και συζήτηση του παρόντος νομοσχεδίου στην παρούσα Βουλή.

Με το νομοσχέδιο ολοκληρώνεται η νομοθετική διαδικασία για τη δημιουργία ενός ενιαίου μητροπολιτικού οργανισμού που θα περιλαμβάνει το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά. Η Θεσσαλονίκη είναι η πόλη των τριάντα μουσείων περίπου συνολικά. Όμως, και η Θεσσαλονίκη και το Ελληνικό Κράτος οφείλουν να τα βλέπουν αυτά με ένα τρόπο ενιαίο και ολοκληρωτικό, με την καλή έννοια.

Το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης είχε φτάσει σε οικονομικό αδιέξοδο πριν από τρία χρόνια, απέλυσε όλο το προσωπικό του, ανέστειλε τη λειτουργία του λόγω δυσπραγίας, ενώ το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης βίωνε σοβαρές περικοπές και εδώ στον προϋπολογισμό του και κτηριακή ασφυξία εκεί, δεδομένου ότι η τυπική έδρα του ήταν το εργοστάσιο της ΥΦΑΝΕΤ. Το συζητήσαμε στις επιτροπές, αλλά στο νομοσχέδιο δεν είχε διατυπωθεί η θέση για την κατάργηση της τυπικής έδρας του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη.

Τώρα το καταργήσαμε και το παραδίδουμε στην κατάληψη, η οποία διαρκεί εδώ και μήνες και δεν ξέρουμε καθόλου πόσο ακόμη θα διαρκέσει. Θα είναι, λοιπόν, η ΥΦΑΝΕΤ έδρα της κατάληψης και για το επόμενο χρονικό διάστημα μέχρι κάποια στιγμή να αποφασίσουν οι καταληψίες να φύγουν, είτε ένα ρωμαλέο πολιτιστικό κίνημα να τους απομακρύνει μαζί με ρωμαλέους Υπουργούς.

Δυστυχώς, δεν προχωρήσαμε σε αυτή τη θεσμοθέτηση και τυπικά της έδρας του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης στην ΥΦΑΝΕΤ, ένα κτίριο που αγοράστηκε με πάνω από 10 εκατομμύρια ευρώ πριν από χρόνια και που ρημάζει.

Ο νέος μουσειακός οργανισμός αποτελεί από πλευράς συλλογών τον μεγαλύτερο μουσειακό οργανισμό του Υπουργείου της Ελλάδας, αλλά και των Βαλκανίων ενδεχομένως. Η δυναμική που θα προκύψει από τη συνένωση χιλιάδων έργων τέχνης ελληνικής και διεθνούς, μοναδικής ιστορικής και αισθητικής αξίας γίνεται για να ανταποκριθεί στις ανάγκες τόσο της αγοράς όσο και του κοινού του 21^{ου} αιώνα. Γι' αυτό γίνεται το μουσείο και γι' αυτό συγκεντρώνονται όλες αυτές οι αριστουργηματικές συλλογές όλων των φορέων που θα συμμετέχουν στο MOMus.

Η ιδέα είναι ελπιδοφόρα με την προϋπόθεση ότι θα γίνει σωστή η διαχείρισή της. Αναφέρουμε μερικές ενδεικτικές προϋποθέσεις. Πρέπει να υπάρχει κοινός οικονομικός σχεδιασμός, να υπάρχει ικανό ανθρώπινο δυναμικό, όχι πελάτες και ψηφοφόροι μας και ψηφαλάκια και ημέτεροι. Επίσης, πρέπει να υπάρχουν οι κατάλληλοι άνθρωποι στις κατάλληλες θέσεις που να γνωρίζουν το συγκεκριμένο αντικείμενο και να προκηρύσσονται αυτές οι προσλήψεις και οι τοποθετήσεις με αναλυτική περιγραφή απαιτήσεων θέσης και αντιστοίχιση με ικανότητες και προσόντα. Να υπάρχει αποτελεσματική συνεργασία του προσω-

πικού σε όλα τα επίπεδα και αποφυγή ει δυνατόν εσωτερικών συγκρούσεων και αντιζηλιών ή κακώς εννοούμενων ανταγωνισμών.

Επίσης, πρέπει να υπάρχει αποτελεσματική διαχείριση των συλλογών. Να υπάρξει καινοτομία και ανοικτός ορίζοντας στις σκέψεις και στον τρόπο που εφαρμόζουμε το πρόγραμμα και το σύστημα γι' αυτόν τον οργανισμό, όπως και για όλους τους άλλους. Τέλος, να διασφαλίσουμε οικονομική βιωσιμότητα, ανάπτυξη στρατηγικής αυτόνομης χρηματοδότησης και αναζήτησης πόρων.

Από μόνη της η έννοια «συνένωση δυνάμεων» και όχι «συγχώνευση», δεν συνεπάγεται και την αποτελεσματική δημιουργία και λειτουργία ενός νέου οργανισμού, ενός νέου φορέα.

Στην πράξη πρέπει να αποδειχθεί ότι δεν πρόκειται για απορρόφηση ούτε για συγχώνευση ούτε για μία κρατικοποίηση και ότι δεν εξαλείφεται κανένας από τους φορείς, οι οποίοι θα συμμετέχουν στο νέο εγχείρημα, στον νέο φορέα.

Το εγχείρημα πρέπει να αποδείξει στην πράξη ότι δεν είναι ένα απλό περίγραμμα με γενικόλογους στόχους μιας απλής συγκατοίκησης. Διαφορετικά, υπάρχει ο κίνδυνος η τελική μορφή του διοικητικού οργανωτικού σχήματος να αποδειχθεί χαοτική.

Πρέπει να αναφέρουμε εδώ ότι, σύμφωνα με την έκθεση του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους, μερικά ενδεικτικά οικονομικά αποτελέσματα που προκαλούνται επί του κρατικού προϋπολογισμού είναι απώλεια εσόδων από την απαλλαγή από φόρους, τέλη και δασμούς συλλογών τέχνης και φωτογραφίας, αρχαικού υλικού και άλλων αντικειμένων τέχνης, που σχετίζονται με τους σκοπούς του οργανισμού.

Επί του προϋπολογισμού του μητροπολιτικού οργανισμού έχουμε ετήσια δαπάνη ποσού περίπου 25.000 ευρώ από την καταβολή επιδόματος θέσης ευθύνης σε έξι νέους προϊστάμενους οργανικών μονάδων, ετήσια δαπάνη που εκτιμάται περίπου στα 140.000 ευρώ περίπου -137 τα έχουμε μετρήσει με ανώτατο όριο- από τη σύσταση θέσης γενικού διευθυντή και δύο νέων διευθυντών.

Εδώ να πούμε ότι οι διευθυντές που μπαίνουν σε οργανισμούς πρέπει να τοποθετούνται μ' έναν τρόπο έλλογο. Δηλαδή, δεν μπορεί οργανισμοί και φορείς να έχουν τριάντα δύο διευθυντές, προϊστάμενους κ.λπ. με πέντε εργαζόμενους. Έχουμε πάρα πολλούς τέτοιους οργανισμούς που έχουν είκοσι προϊστάμενους, δέκα διευθυντές και έναν εργαζόμενο. Ελπίζουμε εδώ η πυραμίδα να είναι ανάποδα και να υπάρξει μία συγκεντρωτική επιμέλεια του όλου εγχειρήματος του οργανισμού, του μεγάλου αυτού οργανισμού, και κατανομή δραστηριοτήτων και ευθυνών ανάλογα με το δέντρο, με την πυραμίδα που διευθύνει και διοικεί και οραματίζεται και το μέλλον αυτού του οργανισμού.

Ενδεχόμενη ετήσια δαπάνη, το ποσό της οποίας δεν αναφέρεται, επίσης προκύπτει από τη δυνατότητα σύστασης νέων υπηρεσιακών μονάδων, καθώς και από την πρόσληψη προσωπικού, την ανάθεση έργων σε εξωτερικούς συνεργάτες και συμβούλους, τη σύνοψη συμβάσεων μίσθωσης και ανάθεσης έργων.

Όλα αυτά πρέπει να τα δούμε επειδή σε μία συγχώνευση αναμένεται κυρίως εξοικονόμηση πόρων και πρέπει να υπάρξει εξοικονόμηση πόρων. Όμως, πρέπει να δούμε πώς θα μεγιστοποιούμε τα κέρδη και τα οφέλη αυτής της δημιουργίας ενός μητροπολιτικού φορέα τέτοιου τύπου και τέτοιου μεγέθους και τέτοιας ποιότητας που θέλουμε να είναι και να λειτουργήσει. Έτσι, θα μπορεί να συγκριθεί με τις πρόσθετες δαπάνες που αναμένονται ότι θα προκύψουν στον κρατικό προϋπολογισμό και στον προϋπολογισμό του νέου οργανισμού. Πρέπει να προσέξουμε, δηλαδή, να μην ανοίξουμε τη βεντάλια των εξόδων και την κατασπατάληση δημοσίου χρήματος. Αντίθετα, πρέπει να εξασφαλίσουμε εισροή κερδών και οφέλους από την ίδρυση ενός τέτοιου οργανισμού.

Το νομοσχέδιο ολοκληρώνει νομοτεχνικά μία πολύπαθη διαδικασία. Είναι σε σωστή κατεύθυνση, όπως είπαμε. Δεν πρέπει, όμως, να θεωρείται αυτονόητο ότι θα λύσει όλα τα προβλήματα με τον τρόπο που γίνεται.

Έγιναν πολλές προτάσεις στις επιτροπές και από την ακρόαση φορέων και από τα κόμματα της Αντιπολίτευσης και από συναδέλφους. Η Υπουργός είπε: «Α, σ' αυτό συμφωνώ, αλλά ας το αφήσουμε τώρα έτσι», «α, και σ' αυτό συμφωνώ κι εγώ, αλλά ας

το αφήσουμε τώρα έτσι». Τα είπαμε και στην επιτροπή. Σε τρία ή τέσσερα σημεία κομβικά του νομοσχεδίου η Υπουργός συμφώνησε ότι πρέπει να γίνουν αλλαγές, αλλά σε πρώτη φάση ας μην τις κάνουμε. Έτσι έχουμε καταλήξει προς το παρόν. Τη λέξη «καταλήξει» τη λέω με την καλή έννοια.

Ελπίζω αυτές οι αλλαγές που θα χρειαστεί να γίνουν να γίνουν στην πορεία και να είναι αποδοτικές, δημιουργικές και να αποφέρουν τα αποτελέσματα που πραγματικά επιθυμούμε και όχι να κάνουμε τοποθετήσεις -το λέω ξανά-, προσλήψεις, ρουσφέτια και ανάθεση έργου σε «ημέτερους», ιδίως όταν βλέπουμε ότι αυτό το σχέδιο, που σέρνεται τόσα χρόνια και που ούτε πέρσι έγινε ούτε πρόπερσι ούτε παραπρόπερσι επί αυτής της Κυβερνήσεως, γίνεται τώρα κάποιες εβδομάδες, μήνες πριν τις εκλογές.

Φτιάχνουμε, λοιπόν, ένα μεγάλο μουσείο στη Θεσσαλονίκη. Μπορεί να φτιάξουμε και κανένα γήπεδο, να δώσουμε εκτάσεις και να κάνουμε διάφορα άλλα πράγματα, για να ισοφαρίσουμε μάλλον τη χασούρα που είχαμε από τη διαχείριση ενός άλλου σοβαρού, μεγάλου θέματος που αφορά τη Μακεδονία και τη βόρειο Ελλάδα.

Αυτά τα προεκλογικά κόλπα, λοιπόν, είναι πολύ γνωστά από όλες τις κυβερνήσεις. Εδώ και δεκαετίες τα θυμόμαστε όλοι –και μικροί και μεγάλοι- αλλά νομίζω ότι αυτό το τελευταίο διάστημα έχουμε μπει στα «κόκκινα» τελείως. Έχουμε, δηλαδή, δώσει πρώτα σε τακτοποιήσεις, διευθετήσεις, προεκλογικές εξαγγελίες, ρασοχές κ.λπ..

Ελπίζουμε να προχωρήσει αυτό, όπως πρέπει να προχωρήσει, να δούμε τι νομοτεχνικές βελτιώσεις θα μπορέσουμε να κάνουμε σε επόμενες φάσεις, για να λειτουργήσει πιο εύρυθμα αυτός ο οργανισμός, ο οποίος είναι απολύτως απαραίτητος και έχουμε καθυστερήσει δεκαετίες να τον συγκροτήσουμε.

Επί της αρχής θα ψηφίσουμε, θα στηρίξουμε το νομοσχέδιο. Θα αρνηθούμε την ψήφο σε συγκεκριμένα άρθρα που φωτογραφίζουν «ημέτερους», διορισμούς, τακτοποιήσεις κ.λπ..

Για τις τροπολογίες επιφυλάσσουμε. Πάντως θα ψηφίσουμε «παρών» σε όλες, εκτός αν κάτι αλλάξει στην πορεία, γιατί έχουμε ξαναπεί ότι όταν έρχονται τρεις, τέσσερις, πέντε, δεκαεπτά τροπολογίες σε κάθε νομοσχέδιο μαζί με νομοτεχνικές βελτιώσεις σε ζεστό χαρτί την τελευταία στιγμή, που δεν τις έχουμε δει καν, δεν μπορούμε να τις ψηφίσουμε ή να τις καταψηφίσουμε. Είναι σαν να μην ήρθαν. Οπότε επί των τροπολογιών θα ψηφίσουμε «παρών».

Σας ευχαριστώ πάρα πολύ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του Ποταμιού)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Σπυρίδων Λυκούδης): Μάλιστα, ευχαριστούμε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, έχω την τιμή να ανακοινώσω στο Σώμα ότι τη συνεδρίασή μας παρακολουθούν από τα άνω δυτικά θεωρεία, αφού προηγουμένως ενημερώθηκαν για την ιστορία του κτηρίου και τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας της Βουλής, είκοσι επτά μαθητρίες και μαθητές και τέσσερις εκπαιδευτικοί συνοδοί τους από το Δημοτικό Σχολείο Σούρης Μαγνησίας.

Καλώς ήρθατε στην ελληνική Βουλή, παιδιά!

(Χειροκροτήματα απ' όλες τις πτέρυγες της Βουλής)

Τον λόγο έχει ο συνάδελφος κ. Δημήτριος Καβαδέλλας από την Ένωση Κεντρώων.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΒΑΔΕΛΛΑΣ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, συζητάμε σήμερα στην Ολομέλεια το σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με τίτλο «Ίδρυση Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείου Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης».

Η πολύπαθη, η ξεχασμένη, η αδικημένη Θεσσαλονίκη δικαιούται πάρα πολλά.

Για την Ελλάδα, όμως, ο πολιτισμός έχει ιδιαίτερη σημασία. Βρίσκεται στο DNA των Ελλήνων, βρίσκεται στο DNA της Ελλάδας μας. Είναι μια χώρα-ανάχωμα η Ελλάδα, μια χώρα που η μοίρα την έχει φέρει να βρίσκεται σε σταυροδρόμι πολιτισμών. Έχει πολεμήσει πολύ και έχει επιβιώσει και θα επιβιώσει για πάντα. Από την άλλη, ταυτόχρονα έχει καταφέρει να δημιουργεί

πολιτισμό με πανανθρώπινη αξία. Είναι ανάγκη ζωτικής σημασίας να διαφυλάξουμε τον πολιτιστικό μας πλούτο.

Δεν είναι μόνο ότι ιδιαίτερα σήμερα έχει σημαίνοντα ρόλο ο πολιτιστικός τουρισμός, ο οποίος αποτελεί και ισχυρό χαρτί της οικονομικής επιβιώσής μας, αφού θα αποφέρει πολύτιμα έσοδα για τον τόπο. Είναι και το άλλο, ότι η διαφύλαξη του πολιτιστικού μας πλούτου κρατά ζωντανή την ταυτότητά μας για το παρόν και για το μέλλον κάτω από την απειλή πολυπολιτισμικών θεωριών και επιρροών δήθεν πολιτισμών που ακρωτηριάζουν τις γυναίκες, που επιβάλλουν τις ανισότητες ανάμεσα στα δύο φύλα. Σύντομα θα κληθούμε να το αντιμετωπίσουμε αυτό.

Σε αυτό το πλαίσιο, λοιπόν, πρέπει όλοι να «βάλουμε πλάτη». Δεν νοείται να επιτρέπονται φαινόμενα βανδαλισμών ιστορικών εκθεμάτων των μουσείων μας. Δεν υπάρχει καμμία αιτιολογία, καμμία ανοχή.

Δεν νοείται η μη καταπολέμηση της αρχαιοκαπηλίας. Προχθές έκαναν μια συνάντηση σε μια ταβέρνα κάτι δήθεν αρχαιολόγοι και ξεχασαν στην είσοδο έναν σάκο με κτερίσματα, με αρχαιότητες. Δεν νοούνται οι πολύωρες αναμονές σε ουρές εκδοτηρίων και πρέπει να βρεθεί κάποια λύση στο ζήτημα της επισκεψιμότητάς. Συνδικαλιστές εκβιάζουν κλείνοντας αρχαιολογικούς χώρους και στερώντας βεβαίως σε ανθρώπους που έχουν ταξιδέψει από την άκρη του κόσμου τη δυνατότητα να χαρούν και αυτοί και να αναγνωρίσουν το μεγαλείο της Ελλάδας.

Πρόκειται να νομοθετήσουμε για ένα ζήτημα καίριας σημασίας για την πόλη της Θεσσαλονίκης, καθώς και για τους ανθρώπους της τέχνης. Εδώ τίθεται ένα ερώτημα: Ποιος θα επιλέγει και θα χαρακτηρίζει τι είναι αυτή η τέχνη; Είναι σύγχρονη, είναι παλαιότερη; Ποια θα είναι τα κριτήρια; Θα είναι πολιτισμικά ή πολιτικά; Εδώ υπάρχει έντονη αμφιβολία προσωπικά δική μου.

Όμως, γιατί ενώ το ζήτημα -ερευνητικά τουλάχιστον- έχει κλείσει από το 2017, δηλαδή η διεύθυνση του προβλήματος της συνένωσης των μουσείων ήδη από την άνοιξη του 2017 έχει αναδειχθεί δημοσιογραφικά και η δημόσια διαβούλευση για το σχέδιο νόμου εξελίχθηκε στις αρχές του καλοκαιριού του 2017, φτάσαμε λίγο πριν από τις δημοτικές -εθνικές εκλογές να το συζητούμε; Μάλλον γιατί κάποιες αριστεριστικές οργανώσεις είχαν και έχουν καταλάβει κτήρια προοριζόμενα για στέγαση συλλογών και δεν θέλετε να τους στεναχωρήσετε. Όπως πάντα, καθυστερήσεις, αναποφασιστικότητα!

Και για να μπω επί της ουσίας, το σχέδιο νόμου αποτελείται από είκοσι άρθρα.

Συγκεκριμένα, στο άρθρο 1, που αφορά τη νομική μορφή και τον σκοπό του μητροπολιτικού οργανισμού, θα ψηφίσουμε «ναι».

Το άρθρο 2 αφορά το διοικητικό συμβούλιο. Εδώ θα πούμε «παρών», γιατί ασφαλώς θα είναι όλοι δικοί σας.

Στο άρθρο 3 για τον γενικό διευθυντή θα πούμε «παρών».

Στο άρθρο 4 για τη διάρθρωση των διευθύνσεων και την καλλιτεχνική επιτροπή, θα πούμε και εκεί «παρών».

Το άρθρο 5 για τη Διεύθυνση Μοντέρνας Τέχνης, που αφορά το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης και τη Συλλογή Κωστάκη, θα πούμε «ναι».

Για τη Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης, που αφορά το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, τις Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, θα πούμε «ναι».

Στο άρθρο 7 για το Τμήμα Σύγχρονης Γλυπτικής, που αφορά το Μουσείο Μυλωνά, θα πούμε «ναι».

Στο άρθρο 8 για τη Διεύθυνση Φωτογραφίας, που αφορά το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, θα πούμε «παρών», διότι υπάρχει υπερβολική χρηματοδοτική πρόβλεψη για το συγκεκριμένο μουσείο.

Στο άρθρο 9 για το Πειραματικό Κέντρο Ερευνών θα πούμε «παρών».

Στο άρθρο 10 για τις ενιαίες διοικητικές και βοηθητικές υπηρεσίες και το προσωπικό θα πούμε «όχι», γιατί πρόκειται για ρουσφετολογικές τοποθετήσεις διευθυντών με τεράστιες αποδοχές.

Στο άρθρο 11 για την περιουσία θα πούμε «ναι».

Στο άρθρο 12 για τους πόρους θα πούμε «όχι».

Στο άρθρο 13 για την οικονομική διαχείριση και τον έλεγχο θα πούμε «όχι». Είναι σαφές γιατί λέμε «όχι».

Στο άρθρο 14 για τις μεταβατικές και τελικές διατάξεις, θα

πούμε «ναι».

Στα άρθρα 15 και 16 για τις κυρώσεις συμβάσεων μεταξύ των μουσείων θα πούμε «ναι».

Στο άρθρο 17 για τις καταργούμενες διατάξεις θα πούμε «ναι».

Όσον αφορά στις τροπολογίες άλλων Υπουργείων που ενσωματώθηκαν στο σχέδιο νόμου και κάποιες έτερες τροπολογίες που ήρθαν αργότερα, θα πούμε «ναι» στην τροπολογία 1779/34 με ημερομηνία κατάθεσης 10-10-2018, που αφορά ρύθμιση θεμάτων Υπουργείου Εσωτερικών, τροποποίηση διατάξεων του ν.3852/2010, σχετικά με τη συγχώνευση κοινωφελών επιχειρήσεων των δήμων. Επίσης στην υπ' αριθμόν 1781/35 με ημερομηνία κατάθεσης 16-10-2018 θα πούμε «παρών», γιατί αφορά θέματα πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Εδώ χρειάζεται μια μεγάλη κουβέντα.

Στην τροπολογία 1784/36 με ημερομηνία κατάθεσης 22-10-2018, που αφορά την παράταση των προθεσμιών υποβολής αντιρρήσεων κατά των αναρτημένων δασικών χαρτών, ψηφίζουμε «ναι».

Και στην τροπολογία 1785/37 με ημερομηνία κατάθεσης 22-10-2018 που αφορά την παραχώρηση έκτασης για ενενήντα εννέα έτη στον «Πανθεσσαλονίκειο Αθλητικό Όμιλο Κωνσταντινουπολιτών» -δηλαδή, τον ΠΑΟΚ- για την ανέγερση νέων αθλητικών εγκαταστάσεων του σωματείου, θα ψηφίσουμε «ναι».

Σε όλες τις άλλες τροπολογίες θα ψηφίσουμε «παρών». Είμαστε κατά της λογικής τελευταία στιγμή να έρχονται τροπολογίες και να μην έχουμε τη δυνατότητα να μελετήσουμε τη ψηφίζουμε. Αυτές στις οποίες θα ψηφίσουμε «παρών» είναι άλλων Υπουργείων. Πρόκειται για περιεργα πράγματα που έρχονται τελευταία στιγμή σε λάθος νομοσχέδια.

Αυτό που περιμένει κάθε συμπολίτης μας είναι πως ο νέος οργανισμός θα πρέπει να δώσει πνοή πολιτιστική, οικονομική, πνευματική στην πόλη της Θεσσαλονίκης και στη χώρα. Για να συμβεί αυτό, χρειάζεται η διοίκησή του να είναι λειτουργική, αξιόπιστη, ευέλικτη, ευρηματική, να είναι παρούσα στα γεγονότα.

Θέλω να πω ότι ήταν πολύ σημαντικό αυτό που ακούστηκε στη δεύτερη συνεδρίαση της Επιτροπής Μορφωτικών Υποθέσεων κατά τη διάρκεια της ακρόασης των φορέων. Ακούστηκε, δηλαδή, ότι παρά την τραγική κρίση που βιώνει η χώρα, τα έσοδα των μουσείων αυξήθηκαν λόγω, βεβαίως, της αύξησης των εσόδων από επισκέψεις κοινού. Αυτό είναι παρήγορο σε μια τόσο δύσκολη εποχή. Ποια μαρτυρία πιο εντυπωσιακή χρειαζόμαστε για να φανεί η αξία της μεγάλης πολιτιστικής μας κληρονομιάς; Κάνει περήφανο τον κάθε Έλληνα και την κάθε Ελληνίδα. Όπως είπα, σε εποχές δύσκολες που οι ανάγκες επιβίωσης μειώνουν τις επιλογές, φαίνεται πως οι συμπολίτες μας αγωνιούν για την τύχη όσων μας κληροδότησαν σπουδαίοι συμπολίτες μας.

Ατυχώς βεβαίως, παρά τη θετική στάση των ειδικών και του κοινού για το ζήτημα, παρά τη μικρή έκταση του σχεδίου νόμου, παρά την πολύχρονη διεξαγωγή διαλόγου, δεν έχουν αποφευχθεί ούτε ο αυτό το σχέδιο νόμου λάθη και παραλείψεις που πιθανόν θα αποτελέσουν τροχοπέδη στην ομαλή διοικητικά λειτουργία αυτού του οργανισμού. Κι αν δεν φαίνονται σήμερα αυτά τα πράγματα, στην πορεία θα φανούν λόγω της δυσλειτουργικότητας. Ακολουθεί και αυτό το σχέδιο νόμου τη μοίρα άλλων νομοσχεδίων που ενώ προσεγγίζουν υψηλής αξίας θέματα, κάπου, σε κάποιο σημείο στη νομοθετική διαδικασία σκοντάφτουν.

Κατά τη διάρκεια των συνεδριάσεων της επιτροπής ακούστηκαν πολλές επισημάνσεις τόσο από συναδέλφους άλλων κομμάτων της Αντιπολίτευσης όσο και από την Ένωση Κεντρώων, για τα ασαφή προσόντα των μελών στο άρθρο 2, για τη μοριοδότηση των προσόντων στο άρθρο 3, καθώς και για το πώς ίσως πρέπει να νομοθετηθούν ζητήματα θέσης, όπως για παράδειγμα για τη θέση του οικονομικού διευθυντού στο ίδιο άρθρο που είπαμε πριν, για τις αποσπάσεις, τις προσλήψεις ή τις συμβάσεις έργου στα άρθρα από το 4 μέχρι το 9, για τα δώδεκα χρόνια θητείας του διευθυντή στο άρθρο 6, για τον αλγόριθμο κατανομής των εσόδων και πολλά άλλα.

Εμείς, ως Ένωση Κεντρώων, αναδείξαμε ζητήματα εκτός των άλλων για το άρθρο 6 και για την παράγραφο 7, όπου προβλεπόταν τετραετής θητεία για τον διευθυντή. Αυτό που καταλά-

βαμε είναι ότι συνολικά θα ήταν για δώδεκα χρόνια αυτή η θητεία.

Δημιουργούμε, λοιπόν, καθεστωτικές θέσεις, όταν υπάρχουν θέσεις τέτοιας διάρκειας που φέρνουν πιθανώς τη διαπλοκή. Εκτός βεβαίως αν θεωρήσουμε ότι υπάρχει απίστευτη φτώχεια στελεχών, οπότε τα δώδεκα χρόνια διοίκησης από το ίδιο στέλεχος κατ' εμάς θα ήταν υπερβολικά πολλά, ενώ κατά την κρίση σας είναι λογικό.

Ευτυχώς, όμως, μετά την παρέμβαση και την τοποθέτησή μας στην επιτροπή, επικράτησε σύνεση. Το σημείο αυτό άλλαξε και η ανανέωση της θητείας θα είναι μία.

Επομένως, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, κατά τη δεύτερη συνεδρίαση της Επιτροπής Μορφωτικών Υποθέσεων στην ακρόαση φορέων για αυτό το σχέδιο νόμου σε όσους και όσες την παρακολούθησαν ή διάβασαν τα πρακτικά έγινε αντιληπτό ότι από τους προσκεκλημένους μας εκπροσώπους φορέων κυριάρχησαν ο λιτός λόγος, ο πολιτισμός, η ευπρέπεια, η ευγένεια, ακόμα η αγωνία όλων όσων υπηρετούν αυτό το πεδίο, το πεδίο του πολιτισμού. Ακούστηκαν ενδιαφέροντα θέματα, ενδιαφέροντα πράγματα από ανθρώπους που φάνηκε πως αγαπούν αυτό που κάνουν και το υπηρετούν με αίσθημα ευθύνης.

Οφείλουμε, λοιπόν, στους συμπολίτες μας της Θεσσαλονίκης και όχι μόνο, στους υψηλούς δημιουργούς των εκθεμάτων, στα στελέχη, στους εργαζόμενους και τους εθελοντές των μουσείων, που εργάστηκαν και εργάζονται υπεύθυνα, να διαμορφώσουμε έστω και τώρα στην Ολομέλεια, με καλόπιστη σύνθεση απόψεων, ένα νομοσχέδιο άμεσα λειτουργικό, χωρίς υπεροψία, χωρίς την αυθεντία της μοναδικής δικής μας γνώμης και χωρίς βεβαίως αποκλεισμούς. Πρέπει να συνηγορήσουμε στο πώς θα προστατέψουμε νομοθετικά και θα αναδείξουμε κληροδοτήματα τέχνης επί του προκειμένου, που μας εμπιστεύτηκαν εξεχόντες συμπολίτες μας.

Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Σπυρίδων Λυκούδης): Ευχαριστώ, κύριε συνάδελφε.

Έκλεισε ο κατάλογος των ειδικών αγορητών και πριν περάσουμε στους συναδέλφους Βουλευτές που έχουν γραφτεί, θα πάρει τον λόγο ο κ. Φάμελλος για να παρουσιάσει την τροπολογία για τις προθεσμίες των δασικών χαρτών. Επίσης, έχει ζητήσει τον λόγο και η κυρία Υπουργός. Μετά θα μπορούμε στον κατάλογο των ομιλητών.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΦΑΜΕΛΛΟΣ (Αναπληρωτής Υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας): Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, κυρίες και κύριοι Βουλευτές, θα ήθελα να κάνω ένα σχόλιο κατ' αρχάς για τον κ. Ψαριανό, αν μου επιτρέπετε. Πράγματι, υπάρχουν πολλά σημαντικά ζητήματα που μπαίνουν στη Βουλή το τελευταίο διάστημα. Θέλω να σας βεβαιώσω ότι δεν είναι προεκλογικές τακτοποιήσεις. Είναι η προοδευτική και δημοκρατική κανονικότητα που έλειπε απ' τη χώρα τόσα χρόνια και αφορά και τις ασφαλιστικές εισφορές, τις φορολογικές εισφορές, τις μεγάλες υποδομές, τα δημόσια αγαθά όπως ο πολιτισμός. Και είναι πολύ σημαντικό ότι για τη Θεσσαλονίκη όπου οι προηγούμενες πολιτικές και οι κυβερνήσεις τής είχαν στερήσει το δικαίωμα στην πρόοδο, τώρα υπάρχει ένα νέο όραμα και σημαντικά έργα ξεκολλάνε: από τον ΠΑΘΕ, την ηλεκτροδότηση του σιδηροδρόμου μέχρι το μετρό και από το Στρατόπεδο Κόδρα και το Στρατόπεδο Παύλου Μελά μέχρι τον Θερμαϊκό Κόλπο και τη Διεθνή Έκθεση. Νομίζω ότι η συμβολή του Υπουργείου Πολιτισμού είναι πολύ σημαντική σε όλα τα έργα, και στο μετρό και στα υπόλοιπα, αλλά και στο συγκεκριμένο νομοθέτημα, το οποίο προφανώς και επικροτώ. Αυτή είναι η κανονικότητα στην οποία πρέπει να συνηθίσουμε όλοι, να φτιάχνουμε πράγματα προοδευτικά και δημοκρατικά στην Ελλάδα, που έλειπαν από πολιτικές ευθύνες προηγούμενων κυβερνήσεων.

Όσον αφορά τις συγκεκριμένες τροποποιήσεις και ρυθμίσεις.

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ: Τέσσερα χρόνια δεν τα κάνατε!

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΦΑΜΕΛΛΟΣ (Αναπληρωτής Υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας): Κύριε Ψαριανέ, γνωρίζω κι εγώ, όπως και εσείς, ότι κάποιοι χρεοκόπησαν την πατρίδα μου και την έβαλαν σε μνημόνια και αυτή η Κυβέρνηση την έβγαλε από τα μνημόνια και σας ευχαριστούμε πολύ που επικροτείτε το ότι εμείς

βγάλαμε μαζί με τους Έλληνες, που στερήθηκαν και δούλεψαν, την Ελλάδα από τα μνημόνια που κάποιος την έβαλαν στη χρεοκοπία την κοινωνική, πολιτική και οικονομική.

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ: Τέσσερα χρόνια ήταν. Έλεος!

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΦΑΜΕΛΛΟΣ (Αναπληρωτής Υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας): Κύριε Ψαριανέ, ελπίζω να μην έχετε άγχος γιατί συμμετείχατε σε μια τέτοια συζήτηση χρεοκοπίας της χώρας μας.

Σήμερα, όμως, κύριε Πρόεδρε, συζητάμε για δύο ρυθμίσεις στη δασική νομοθεσία που αφορούν την απρόσκοπτη συνεργασία του έργου των δασικών χαρτών και την εφαρμογή της εικοσαετούς εθνικής στρατηγικής για τα δάση, γιατί και τα δύο ζητήματα αυτά είναι παραδείγματα τρανά: οι δασικοί χάρτες δεν υπήρχαν, παρ' ότι το Σύνταγμα το επέβαλλε, σαράντα χρόνια, κύριε Ψαριανέ, και δασική στρατηγική η Ελλάδα δεν είχε ποτέ. Έτσι, λοιπόν, επειδή τα δάση είναι βασικός πυλώνας συμβολής και όσον αφορά το φυσικό περιβάλλον και το αναπτυξιακό σκέλος της πολιτικής -έχουν εργασία και εισόδημα, που έλειπε από την Ελλάδα-, αυτά πλέον υλοποιούνται με αυτή την Κυβέρνηση, συνδέονται με την κλιματική αλλαγή, τη βιοποικιλότητα, τη στρατηγική για την έρευνα, την κυκλική οικονομία και προχωρούμε συγκεκριμένα σε ρυθμίσεις.

Μέχρι σήμερα έχουμε κυρώσει το 32% των δασικών χαρτών, έχουμε αναρτήσει το 48% των δασικών χαρτών και πρέπει να γνωρίζετε, γιατί το παρουσιάσαμε δημόσια, ότι βρίσκεται σε ανάπτυξη όλη η ανατολική Αττική της περιοχής της προκαγιάς, συμπεριλαμβανομένης της κήρυξης αναδασωτέων. Και τα Μέγαρα επίσης είναι αυτή την περίοδο σε ανάρτηση. Οι πολίτες, λοιπόν, έχουν στη διάθεσή τους σε δύσκολες περιοχές και τον δασικό χάρτη και την κήρυξη των αναδασωτέων και ένα ειδικό εργαλείο που ετοιμάζουμε ώστε να έχουν γρήγορα αδειοδότηση της αποκατάστασης της κατοικίας στις περιοχές αυτές. Αυτό, λοιπόν, είναι δική μας πρωτοβουλία. Δεν είχε γίνει μέχρι τώρα. Γίνεται και στην ανατολική Αττική.

Με τη συγκεκριμένη τροπολογία, νομοθετική ρύθμιση που προτείνουμε, δίνεται μία παράταση στις περιοχές που έληξε η ανάρτηση στις 18 Οκτωβρίου. Οι περιοχές είναι οι εξής: Τρίκαλα, Καβάλα, δυτική και ανατολική Αττική. Το κάναμε και πέρυσι. Όλοι οι πολίτες έχουν πέντε με έξι μήνες να υποβάλουν τις αντιρρήσεις τους. Είναι ισονομία και εφαρμόζεται και η συνταγματική υποχρέωση. Ταυτόχρονα, προχωρούμε με πάρα πολλές υποχρεώσεις στις αναρτήσεις που έχουμε τώρα. Αναρτήθηκαν την προηγούμενη εβδομάδα και το Πικέρι, Μελίσσια, Βύρωνας, Καισαριανή, Νέα Ιωνία, Μαρούσι. Το κέντρο της Αθήνας δεν είχε αναγνωρίσει δασικές εκτάσεις, φανταστείτε. Και βέβαια Μέγαρα, Μάρκη, Ραφήνα και τα αναδασωτέα.

Ταυτόχρονα, η ρύθμιση για την εθνική στρατηγική προβλέπει ότι για πρώτη φορά η χώρα θα έχει δασική στρατηγική. Υπήρχε πρόβλεψη, θεσμικό πλαίσιο για το πώς θα γίνει, αλλά όχι για το ποιος θα την κυρώσει, για να καταλάβετε τι ελλείμματα βρήκαμε και στη νομοτεχνική υποστήριξη της δασικής πολιτικής. Ολοκληρώθηκε μια πολύ έντονη σειρά διαβουλεύσεων στη στρατηγική και σήμερα κάνουμε μια βελτίωση, ώστε να μπορεί ο Υπουργός να την υπογράψει, αλλά να κάνουμε και σχέδιο δράσης για να εφαρμοστεί, να μην μείνει μόνο στα χαρτιά, και αυτή η πρόβλεψη για τα σχέδια δράσης είναι καθοριστική για να μην έχουμε μόνο ευχολόγια.

Τέλος, θα ήθελα να πω ότι σήμερα είναι πολύ σημαντικό ότι έχει υποβληθεί στο σημερινό νομοσχέδιο και νομοθετική ρύθμιση για την παραχώρηση έκτασης στο αθλητικό σωματείο ΠΑΟΚ, για το γήπεδο στη Θεσσαλονίκη και αυτό γιατί ο αθλητισμός επίσης υστερούσε στη Θεσσαλονίκη όπως και ο πολιτισμός και ολοκληρώνουμε ένα πολύ μεγάλο κενό.

Η νομοθετική ρύθμιση αυτή είναι η απόλυτη υλοποίηση της δήλωσης του Πρωθυπουργού στην Έκθεση. Μέσα σε έναν μήνα επτά συναρμόδια Υπουργεία, συνηγορήσανε και επεξεργάστηκαν, μαζί με τον ΠΑΟΚ και τον Δήμο Θεσσαλονίκης, τη ρύθμιση. Εξασφαλίζει ότι θα έχουμε ένα γήπεδο σύγχρονο, ασφαλές, πιστοποιημένο, ότι θα εξυπηρετούνται οι ανάγκες και των πολιτών και του αθλητικού ιστού. Δεν έχουμε μόνο την παραχώρηση της γης, που είναι δωρεάν. Ταυτόχρονα έχουμε και όλες τις ρυθμί-

σεις για να γίνει ειδικό χωρικό σχέδιο, με χρήσεις γης, υψόμετρα, με συμφωνία για το πάρκινγκ, με συμφωνία με την Αρχαιολογία και το Υπουργείο Πολιτισμού για ένα κοινό μνημόνιο για επιτάχυνση ανασκαφών και έρευνας.

Και προφανώς για την εταιρεία ειδικού σκοπού και όλες τις ρυθμίσεις να ξεκαθαρίσουμε ότι το ειδικό χωρικό σχέδιο θα προβλέπει ότι διατηρείται ο κοινόχρηστος χαρακτήρας των εκτάσεων, δρόμων, πρασίνου, που υπήρχαν και προφανώς η λειτουργία αυτών των χώρων. Θα ενταχθούν όλα σε ένα ειδικό χωρικό σχέδιο. Και μάλιστα προβλέπεται στην προσθήκη προφανώς αυτών των είκοσι εννέα στρεμμάτων στην ιδιοκτησία του ΠΑΟΚ ότι θα υλοποιηθεί ταχύτατα και το γήπεδο και υπάρχει και χρονικός περιορισμός - προτροπή από την κοινωνία προς το σωματείο, μαζί, με κοινή συμφωνία, να γίνει γρήγορα. Προβλέπεται μέσα σε τέσσερα χρόνια -να προσπαθήσουμε όλοι για να γίνει το καλύτερο δυνατόν.

Ταυτόχρονα προφανώς έχουμε λύσει και όλα τα ζητήματα των παρεκκλίσεων, ώστε να μην χρειαστεί και άλλο νομοθετικό εργαλείο, να πάμε κατευθείαν σε ειδικό χωρικό σχέδιο. Το Υπουργείο Περιβάλλοντος και το Υπουργείο Πολιτισμού θα υπογράψουν το ειδικό χωρικό σχέδιο.

(Στο σημείο αυτό την Προεδρική Έδρα καταλαμβάνει ο ΣΤ' Αντιπρόεδρος της Βουλής κ. **ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΛΑΜΠΡΟΥΛΗΣ**)

Είμαστε έτοιμοι για τις ρυθμίσεις αυτές και νομίζω ότι αυτό που γίνεται πράξη είναι ότι η Θεσσαλονίκη στο όραμα της προσθέτει πολιτισμό, αθλητισμό, σύγχρονες υποδομές και είναι ακριβώς αυτό η δημοκρατική κανονικότητα μετά το μνημόνιο. Αυτό είναι αυτή η Κυβέρνηση. Αλλάζουμε πραγματικά τη χώρα!

Σας ευχαριστώ πολύ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Τον λόγο έχει η Υπουργός κ. Ζορμπά. Μετά την Υπουργό θα ξεκινήσουμε τον κατάλογο ομιλητών.

ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Κύριε Πρόεδρε, κυρίες και κύριοι Βουλευτές, ως πολίτης αισθανόμουν πάντοτε απaréσκεια για τους χωρίς νόημα ρητορικούς διαξιφισμούς. Γι' αυτό θα αποφύγω οποιαδήποτε πρόκληση, παραμένοντας στο νομοσχέδιο για την ίδρυση Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών στη Θεσσαλονίκη. Νομίζω ότι το οφείλουμε όλοι, χωρίς προσχήματα αντιπολιτευτικά, στους προκατόχους οι οποίοι εργάστηκαν γι' αυτό, στους φορείς που συνεργάστηκαν για μεγάλο διάστημα -το ακούσαμε από όλους-, στους πολίτες της Θεσσαλονίκης και στην ίδια την πόλη που θέλει αυτό το μουσείο.

Με το συγκεκριμένο νομοσχέδιο προτείνουμε το θεσμικό πλαίσιο της συνένωσης των λειτουργιών του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και των δύο τμημάτων που αυτό έχει, του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης, με τις λειτουργίες δύο άλλων σημαντικών μουσείων, πολύ γνωστών, που λειτουργούν ως κοινωνική ιδρύματα ως τώρα, του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και του Μουσείου Άλεξ Μυλωνά στην Αθήνα.

Η συνένωση αυτή έχει πίσω της, όπως ήδη ακούσατε, μακρά ιστορία. Εξαγγέλθηκε από το 2010 πολλές φορές, αλλά δεν κατάφερε μέχρι σήμερα να πραγματοποιηθεί και είναι κάτι που και η πόλη θέλει και εμείς νομίζω ότι πρέπει να αισθανόμαστε θετικά που το καταφέρνουμε σήμερα να έλθει στη Βουλή για να ψηφιστεί.

Η συγκεκριμένη πρόταση θεωρούμε ότι ανοίγει μια δυναμική προοπτική σε καιρούς μεταβατικών που αφήνουν πίσω τους τη βαθιά κρίση που βίωσε η κοινωνία μας.

Θέλουμε να αποδώσουμε την τιμή που τους αξίζει, τόσο στον Παύλο Γερούλιανό για την έναρξη του εγχειρήματος, Υπουργό Πολιτισμού από το 2010, ο οποίος ανέλαβε πρωτοβουλία διαβούλευσης για το ζήτημα με τους ενδιαφερόμενους φορείς και στον κ. Τζαβάρα που προχώρησε εντατικά, μέχρι και την κατάρτιση προσχεδίου σχετικών διατάξεων για τη συγχώνευση.

Ωστόσο, επόμενες ηγεσίες εγκατέλειψαν το σχέδιο, ίσως και μέσα στη δίνη των ημερών όπου το εγχείρημα δεν μπορούσε να καρποφορήσει, αλλά και γιατί η συγχώνευση ως ένα σχήμα νομικό φαίνεται ότι ήταν αδύνατον να επιτευχθεί για λόγους οικο-

νομικούς και άλλους. Στο μεταξύ η οικονομική κρίση είδε την κρατική επιχορήγηση που λάμβαναν οι φορείς να μειώνεται δραματικά, με αποτέλεσμα -επιβλήθηκε και πριν από άλλους συναδέλφους- δυσλειτουργίες, αλλά ακόμη και να πέφτει για το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης από το 2010 έως το 2015 κατά 75%. Αυτό νομίζω ότι απεικονίζει την πραγματικότητα την οποία χρειαζόταν να λύσουμε και δεν μπορούσε να λυθεί, βέβαια, μέσα σε ένα μικρό διάστημα. Χρειάστηκαν αρκετό χρόνο οι φορείς για να συμφωνήσουν σε αρκετά και περίπλοκα ζητήματα και να συμφωνήσουν επίσης την αρχιτεκτονική που θα απέδιδε μια προοπτική για το μέλλον.

Επομένως είμαστε σήμερα εδώ για να δούμε τι έγινε από το 2015 και μετά και να πούμε ότι και οι τρεις προκάτοχοί μου -ο κ. Ξυδάκης, ο κ. Μπαλτάς και η κ. Κονιόρδου- από τη θέση του Υπουργού Πολιτισμού προχώρησαν ένα σχέδιο για τον σκοπό αυτό, τις νομικές όψεις του οποίου αποτυπώνει το σχέδιο νόμου που έχουμε σήμερα μπροστά μας.

Η δική μας προσπάθεια να αποτρέψουμε την κατάρρευση του δημόσιου πολιτισμικού αγαθού δεν έχει αμυντική λογική. Μας ενδιαφέρει να εδραιώσουμε μια νέα δυναμική αντίληψη για τη μουσειακή οργάνωση και στη συγκεκριμένη περίπτωση. Θα το δούμε και στο μέλλον περισσότερο. Αποβλέπουμε στρατηγικά να προωθήσουμε ένα πρότυπο μουσειακής πολιτικής, ένα δημόσιο πρότυπο μουσειακής πολιτικής, που συγκεντρώνει και αναδιατάσσει τις ζωντανές δυνάμεις, δεν τις αφήνει στο έλεος του μεγέθους τους, όπου είναι μικρές, αξιοποιεί ευρηματικά το διαθέσιμο πολιτισμικό πλούτο -ξέρουμε τις τεράστιες και καταπληκτικές προοπτικές που έχουν οι συλλογές των μουσείων- και αναπτύσσει δυναμικά τους ίδιους πόρους, στραμμένο αμετακίνητα στην εξυπηρέτηση του δημόσιου αγαθού.

Πώς πιστεύουμε ότι θα το καταφέρουμε αυτό; Είπαμε και πριν ότι το σχέδιο Τζαβάρα δεν μπορούσε να προχωρήσει λόγω της συγχώνευσης και για νομικούς λόγους, διότι τα κοινωφελή ιδρύματα δεν μπορούσαν να συγχωνευθούν σύμφωνα με το Σύνταγμα. Τι, επομένως, κάνει και τι ξεπερνάει το παρόν σχέδιο;

Αναδιαρθρώνει δραστικά την οργανωτική δομή του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, ώστε να υποδεχθεί κατάλληλα και στη βάση μιας αναπτυξιακής αυτοτέλει τις λειτουργίες που συνδέονται με τις παραχωρούμενες συλλογές. Σε αυτό το εγχείρημα υλοποιούμε την αρχιτεκτονική λογική ενός μεγάλου, ενιαίου πολιτισμικού οργανισμού-πλατφόρμας, που στεγάζει μια πλειάδα αυτοτελών μουσειακών εγχειρημάτων.

Είπα επανειλημμένα -και το λέω πάλι- ότι αυτό χρειάζεται μια ισορροπία και παρεξηγήθηκε. Θεωρώ, όμως, ότι αν αντίθετο της ισορροπίας είναι η ανισορροπία, αυτό εδώ το σχέδιο καταφέρνει να είναι ένα θετικό σχέδιο ισορροπίας.

Μελετήθηκαν ξένα μοντέλα ως πηγή έμπνευσης και πληροφωριών σε πολλά σημεία και οι οργανωτικές επιλογές προκύπτουν από αυτά. Κάποιοι σπεύδουν να επικρίνουν την επιλογή αυτή, ισχυριζόμενοι ότι τα πρότυπα προέρχονται από μουσεία πολύ μεγαλύτερα. Φοβάμαι ότι τους διαφεύγει το ουσιαστικό, που είναι άσχετο από τα μεγέθη, δηλαδή η αρχιτεκτονική λογική της απλότητας και αυτοτέλειας μέσα στην ενότητα με εργαλείο βασικό τις συνέργειες.

Τη νέα αυτή λογική υλοποιούμε με το παρόν σχέδιο, προβαίνοντας σε μια σαφή διάκριση μεταξύ καλλιτεχνικού προγραμματισμού και δράσεων που ασκούνται από τα επιμέρους μουσειακά εγχειρήματα από τη μια πλευρά και τις διοικητικές οικονομικές λειτουργίες, που είναι απαραίτητο επίσης να βρίσκονται μέσα σε ένα πλαίσιο αυστηρό και σε διάλογο με τις καλλιτεχνικές. Έτσι, καταφέρνουμε να έχουμε οικονομία κλίμακας, στο πλαίσιο της οποίας όχι απλώς εξοικονομούνται δαπάνες, αλλά μπαίνουν οι βάσεις για μια αποτελεσματική διοικητική και οικονομική λειτουργία όσον αφορά τη δημόσια κρατική επιχορήγηση, η οποία είναι η βάση του εγχειρήματος. Έτσι, οργανώνονται και λειτουργούν περισσότερα επιμέρους μουσεία με αυτοτελή διοίκηση το καθενός, τον καλλιτεχνικό διευθυντή, κάτι το οποίο εγγυάται, ακριβώς, την ελευθερία του καλλιτεχνικού έργου.

Το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης θα διαχειρίζεται την περίφημη Συλλογή Κωστάκη καθώς και συλλογές έργων του νέου φορέα, προγενέστερου του 1960. Το Μουσείο Φωτογραφίας θα αξιοποι-

ήσει τις συλλογές και το μεγάλο αρχείο και την εμπειρία του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης θα διαχειρίζεται τις πολύ σημαντικές συλλογές έργων, οι οποίες προκύπτουν από το 1960 και μετά. Το Μουσείο Άλεξ Μυλωνά διαχειρίζεται τη Συλλογή Γλυπτών Άλεξ Μυλωνά και θα λειτουργεί ως Τμήμα Σύγχρονης Γλυπτικής του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Τέλος, το Πειραματικό Κέντρο Τεχνών θα έχει ως αυτοτελή αποστολή τη διοργάνωση δράσεων και προβολής της νέας πειραματικής καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Οι πρόνοιες οι οποίες έχουν ληφθεί, επίσης, είναι σημαντικές: Η επιλογή του καλλιτεχνικού διευθυντή με διεθνή διαγωνισμό. Νομίζω ότι αυτό πρέπει να το εκτιμήσουμε, διότι δεν έχουμε άλλη φορά στο παρελθόν διεθνή διαγωνισμό για τον καλλιτεχνικό διευθυντή. Αυτός διοριζόταν ως τώρα από τον Υπουργό και νομίζω ότι είναι μια καλή αρχή, η οποία μπορεί να έχει και συνέχεια. Το διοικητικό συμβούλιο χαράζει μια γενική πολιτική πολιτισμού, μέσα στην οποία οι καλλιτεχνικοί διευθυντές θα έχουν τη δυνατότητα να αναπτύξουν καλλιτεχνικό έργο. Ο γενικός διευθυντής φροντίζει για την εύρυθμη διοικητική και οικονομική λειτουργία και για το εύλογο του προϋπολογισμού.

Επομένως έχουμε μια αρχιτεκτονική στην οποία οι φορείς μπορούν να βρουν τη λειτουργία τους, τη συνεργασία τους και τα όργανα του μεγάλου αυτού οργανισμού, της πλατφόρμας, μπορούν να αναπτύξουν τις λειτουργίες τους με διάλογο, με προσδιορισμένες προγραμματικά αρμοδιότητες και αυτό να μπορεί να συμβάλει στο καλύτερο αποτέλεσμα.

Στην περίπτωση του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, έχουμε τη δυνατότητα της εφορείας, η οποία αυτή τη στιγμή μπορεί να βοηθήσει το μουσείο να λειτουργήσει με τρόπο πολύ πιο αποτελεσματικό και επομένως έχουμε εξασφαλίσει και εκπροσώπους συλλογικών φορέων, οι οποίοι θα μπορούν στις καλλιτεχνικές δράσεις -και όχι στις διοικητικές βεβαίως, που δεν είναι η αρμοδιότητά τους- να συμβάλλουν στο έργο και στην παρουσία του μουσείου στον έξω κόσμο.

Εκτιμούμε ότι η προτεινόμενη δομή είναι πρωτοποριακή στον σχεδιασμό της και ρεαλιστική στην εφαρμογή της. Είναι πρωτοποριακή γιατί ισορροπεί την ανάγκη αποτελέσματος διοικητικής ενότητας και αυτονομίας και είναι ρεαλιστική διότι μπορεί να έχει μια συνεκτικότητα που θα αποδώσει αποτέλεσμα.

Θέλω να υπογραμμίσω ότι πλέον το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το Μακεδονικό Μουσείο, το Μουσείο Άλεξ Μυλωνά αποτελούν αποκεντρωμένες μονάδες του ίδιου ενιαίου φορέα. Έχουμε δηλαδή ένα καινούργιο μουσείο, το οποίο διαθέτει μια γενική διεύθυνση, ένα ενιαίο προσωπικό, προϋπολογισμό και υπηρεσίες. Αυτό είναι που κατά τη γνώμη μας διασφαλίζει την αποτελεσματικότητα.

Είμαστε αποφασισμένοι να το στηρίξουμε αποφασιστικά στην εκκίνησή του, όπως φαίνεται και από τη χρηματοδότησή του, με το σύνολο των χρηματοδοτήσεων και με κάποιο επιπλέον ποσό που μέχρι τώρα χρηματοδοτούνταν οι φορείς από το Υπουργείο Πολιτισμού, δηλαδή 1.200.000 ευρώ.

Θέλω, ωστόσο, να επισημάνω πόσο μετριοπαθές είναι το ύψος αυτής της χρηματοδότησης, θυμίζοντας ότι η ετήσια χρηματοδότηση μόνο του Κρατικού Μουσείου, την εποχή που υπήρχε ευημερία, έφτανε τα δύο εκατομμύρια.

Σήμερα το ποσό που διαθέτουμε αντιπροσωπεύει ένα μικρότερο ποσό, οφείλει όμως να στηρίζεται το μουσείο στις δραστηριότητες για τις οποίες θα μπορεί να αναπτύσσει, μέσα από τον καινούργιο μηχανισμό του, ενώ οι λειτουργικές του δαπάνες, μέσα από αυτό το ποσό, είναι εγγυημένες.

Δεδομένου ότι όλοι οι φορείς μάς έχουν ευχάριστα εκπλήξει ως τώρα τα προηγούμενα χρόνια με διεθνείς επιτυχίες, θεωρούμε ότι η κινητοποίησή τους, για να καλύψουν καλλιτεχνικές δράσεις από χορηγίες, ευρωπαϊκά προγράμματα και μια δυναμική η οποία θα έχει μεγαλύτερη σύνδεση με την κοινωνία, θα είναι εξασφαλισμένη.

Έτσι, περιμένουμε ότι το αναπτυξιακό σχέδιο που απλώνεται αυτή τη στιγμή σε τέσσερις χώρους στην πόλη της Θεσσαλονίκης και έναν στην Αθήνα, με πωλήσεις, εισιτήρια και όλους τους σύγχρονους τρόπους, που δεν χρειάζεται να τους αναφέρουμε,

που λειτουργούν σήμερα τα μουσεία, θα μπορέσει πολύ γρήγορα να βρει τον δρόμο του.

Το όφελος, επομένως, από το εγχείρημα της συνένωσης των λειτουργιών των μουσείων είναι πάνω από όλα ο ίδιος ο νέος φορέας, ο Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών ή -όπως χαϊδευτικά τον έχουμε ήδη ονομάσει- MOMus. Είναι ο μεγαλύτερος εποπτευόμενος από το Υπουργείο Πολιτισμού φορέας μουσειακός οργανισμός στην Ελλάδα από πλευράς συλλογών και δυναμικής πολλαπλών δράσεων και αυτό είναι μια πραγματική επένδυση, την οποία αυτή τη στιγμή νομίζω ότι είμαστε σε θέση να πραγματοποιήσουμε, χωρίς σπατάλη, με σύνευση και με προοπτική επιτυχίας.

Η λογική της ενιαίας πλατφόρμας περισσότερων μουσείων αποβλέπει στο να επιδρά η οικονομική ευρωστία του συνόλου ευεργετικά στην αυτόνομη προαγωγή των καλλιτεχνικών ειδών, χωρίς περιορισμούς ή αυθαίρετες προτεραιότητες ή περιορισμένων και σε βάρος άλλων.

Η σύνθετη λειτουργική δομή του νέου οργανισμού αντανακλά και διασφαλίζει τις πολύπτυχες αλλά και ανοικτές στο απρόβλεπτο μέλλον διαστάσεις του ενιαίου δημόσιου αγαθού του πολιτισμού και της αισθητικής παιδείας μέσα σε μια δημοκρατική κοινωνία.

Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Ευχαριστούμε, κυρία Υπουργέ.

Θα ξεκινήσουμε με τον κατάλογο των ομιλητών και, επειδή έχουν δηλώσει ήδη τέσσερις Κοινοβουλευτικοί Εκπρόσωποι ότι θέλουν να παρέμβουν, θα πάμε δύο ομιλητές, ένας Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος.

Οπότε καλώ στο Βήμα την κ. Αυλωνίτου από τον ΣΥΡΙΖΑ. Μετά είναι ο κ. Σαρίδης και μετά ο κ. Ηλιόπουλος, ο Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος της Χρυσής Αυγής.

Ορίστε, έχετε τον λόγο.

ΕΛΕΝΗ ΑΥΛΩΝΙΤΟΥ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρίες και κύριοι Βουλευτές, το νομοσχέδιο που συζητάμε σήμερα με τον τίτλο «Ίδρυση Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης και άλλες διατάξεις» αποτελεί μια πραγματική τομή στα μουσειακά δρώμενα της χώρας.

Ουσιαστικά συζητάμε σήμερα τη συνένωση των διοικητικών και καλλιτεχνικών λειτουργιών του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και των τμημάτων του, δηλαδή Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και Κέντρου Σύγχρονου Τέχνης Θεσσαλονίκης από τη μια πλευρά και του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Αλεξ. Μυλωνά, το οποίο ανήκει στο τμήμα του Μακεδονικού Μουσείου, αν και έχει έδρα στην Αθήνα.

Μετά από πολλά χρόνια συζήτησης και διαβούλευσης για το θέμα αυτό, που προηγούμενες κυβερνήσεις συζητούσαν τρόπους συγχώνευσης και εξαγοράς των μουσειακών φορέων, πράγμα το οποίο θα στόιχιζε όχι μόνο απώλεια θέσεων εργασίας πολλών εργαζομένων, αλλά πρακτικά θα ήταν ανεφάρμοστο για κάθε καλοπροαίρετο που θα επεδίωκε ο κάθε φορέας να έχει δυνατότητες ανάπτυξης και προοπτικής, βρέθηκε τελικά η ορθή νομική λύση της συνένωσης των μουσειακών φορέων υπό ενιαίο οργανισμό, τύπου πλατφόρμας μουσείων.

Έτσι, λοιπόν, το νομικό πρόσωπο του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης συνενώνεται με αυτό του κοινωφελούς ιδρύματος του Μακεδονικού Μουσείου υπό τη σκέπη και εποπτεία ενός νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου ενιαίου μητροπολιτικού οργανισμού που φέρει την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» και εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Το σημαντικό, όμως, είναι ότι αυτός ο οργανισμός γίνεται με τη συναίνεση των φορέων, χωρίς να τους επιβάλλεται από το Υπουργείο «καπέλο» ο τρόπος αναδιάρθρωσης και λειτουργίας του, κάτι το οποίο δεν γίνεται κατανοητό από την Αντιπολίτευση, η οποία το θεωρεί ως έλλειμμα οράματος του Υπουργείου. Αυτή, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, είναι και η διαφορετική μας αντίληψη για τα πολιτιστικά πράγματα.

Το γεγονός ότι οι ίδιοι οι εμπλεκόμενοι φορείς, οι ίδιοι οι καλ-

λιτέχνες έχουν λόγο στον τρόπο λειτουργίας τους και η Κυβέρνηση αυτή έχει δείξει επανειλημμένως ότι σέβεται την κοινωνία των πολιτών, ότι ακούει αυτούς που γνωρίζουν τα πράγματα καλύτερα από τον καθένα και ότι δεν επιδιώκει να τους επιβάλει τη δική της αντίληψη είναι κομμάτι δυσνόητο, κομμάτι παράξενο, κομμάτι πρωτόγνωρο, θα έλεγα, για την Αντιπολίτευση που θεωρεί ότι ακόμα και στην τέχνη θα επιβάλει τον δικό της τρόπο λειτουργίας.

Με δύο συμβάσεις μακροχρόνιας δωρεάν παραχώρησης της αποκλειστικής χρήσης και όχι της κυριότητας ο νέος οργανισμός θα έχει δομή τέτοια, ώστε να υποδεχθεί όλες τις συλλογές, όπως η περίφημη Συλλογή Κωστάκη που φιλοξενείται στα μεγαλύτερα μουσεία του κόσμου, αλλά και συλλογές σύγχρονης τέχνης και σημαντικές ιστορικές συλλογές.

Θα υποδεχθεί, επίσης, όλες τις εγκαταστάσεις, περιουσιακά στοιχεία των επιμέρους φορέων προστατεύοντας τους σκοπούς των κοινωφελών ιδρυμάτων. Θα υποδεχθεί τον εξοπλισμό και όλο το εργαζόμενο προσωπικό, ενώ τα δύο ιδιωτικά μουσεία θα συνεχίζουν να εποπτεύουν τις πολύτιμες συλλογές τους και δεν θα μεταφέρουν στον νέο δημόσιο φορέα τα τυχόν υφιστάμενα χρέη τους από το παρελθόν.

Αποτελεί σημαντικό γεγονός ότι ο νέος οργανισμός θα συνεχίσει να επιχορηγείται με το σύνολο των σημερινών επιχορηγήσεων στα εποπτευόμενα ιδρύματα, εξασφαλίζοντας με αυτόν τον τρόπο οικονομία κλίμακος, καθώς το ενιαίο σχήμα λειτουργίας εξασφαλίζει όχι μόνο κοινές διοικητικές και οικονομικές λειτουργίες, αλλά και κοινές δραστηριότητες των διευθύνσεων, άρα μεγαλύτερες δυνατότητες συνεργασίας για κοινούς στόχους.

Επιπλέον, τον κρατικό προϋπολογισμό θα συνδράμει το αναπτυξιακό σχέδιο του οργανισμού, που με το νέο σχήμα λειτουργίας δίνουνται νέες δυνατότητες με εκπαιδευτικά προγράμματα, εκθέσεις, δανεισμούς και πωλήσεις έργων.

Με άλλα λόγια, το νέο σχήμα του ενιαίου οργανισμού εξασφαλίζει αναπτυξιακές προοπτικές και ως εκ τούτου εξασφαλίζει τη βιωσιμότητα των φορέων του. Δημιουργείται ένας αλγόριθμος κατανομής πόρων, που στόχο έχει την εξοικονόμηση πόρων, όχι όμως εις βάρος του κάθε φορέα.

Πρέπει, επίσης, να σημειωθεί ότι για τη δημιουργία αυτού του εγχειρήματος ως σύνολο έχει αξιοποιηθεί η διεθνής εμπειρία από φημισμένους διεθνείς αντίστοιχους οργανισμούς, που αποβλέπουν αφ' ενός μεν στην οικονομική βιωσιμότητα των μοντέλων, χωρίς όμως, αφ' ετέρου, κανένα από τα υπάρχοντα σχήματα να χάνει την αυτοτέλεια του.

Ονομαστές και επιτυχημένες δραστηριότητες, όπως το «Μπιεννάλε Σύγχρονης Τέχνης» με την ανάδειξη νέων δημιουργών και το «Θεσσαλονίκη Photo Biennale», θα συνεχίσουν να υπάρχουν και να αναπτύσσονται.

Η δομή του νέου οργανισμού είναι απλή, με εννεαμελές διοικητικό συμβούλιο, έναν γενικό διευθυντή, τρεις διευθύνσεις και ένα αυτοτελές τμήμα που υπάγεται στον γενικό διευθυντή και επικουρεί το έργο του μέσω της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν υπάρχει πλήρης διάκριση διοικητικών και καλλιτεχνικών θεμάτων, ενώ ο κάθε φορέας διατηρεί την αυτονομία του. Το σημαντικό είναι ότι τα κριτήρια και οι διαδικασίες επιλογής των οργάνων διοίκησης αποτελούν προϊόν συμφωνίας των φορέων.

Τελειώνοντας, θέλω να επισημάνω ότι το νέο αυτό πρωτοποριακό εγχείρημα, το MOMus, όπως συντομογραφικά ονομάζεται, σε λίγες μέρες θα ξεκινήσει την πορεία του στον χρόνο ως ο μεγαλύτερος μουσειακός φορέας της χώρας. Η συνεργασία που αναπτύχθηκε σε αυτό το μουσειακό εγχείρημα στην ιστορική πόλη της Θεσσαλονίκης, που αποτελεί σταυροδρόμι των πολιτισμών, θα οδηγήσει στην περαιτέρω βελτίωση της λειτουργίας αυτού του εγχειρήματος, αποδίδοντας σε όλους τους πολίτες τους καρπούς του πολιτιστικού αγαθού κι όχι μόνο στους λίγους και εκλεκτούς, αλλά και θα αποτελέσει παράδειγμα προς μίμηση και για άλλα μουσεία της χώρας.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, ο πολιτισμός, οι τέχνες, είναι το καλύτερο εξαγωγίμο προϊόν της χώρας. Είναι αυτό που μας ενώνει και καλώ τη Αντιπολίτευση να έρθει αρωγός αυτής της προσπάθειας, υπερψηφίζοντας το σημερινό νομοσχέδιο.

Σας ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Τον λόγο έχει ο κ. Σαρίδης από την Ένωση Κεντρώων.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΑΡΙΔΗΣ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, η Θεσσαλονίκη ποτέ δεν θέλησε να αποτελεί πρόβλημα για κανέναν και για τίποτα. Η Θεσσαλονίκη το μόνο που επιδιώκει εδώ και αιώνες είναι να προβληματίζει κι όχι να αποτελεί το πρόβλημα. Επιδιώκει να προβληματίζει όσους φέρουν την ευθύνη, να προβληματίζει όσους νομίζουν ότι τα ξέρουν όλα, να αμφισβητεί ευθέως όσους πιστεύουν ότι είναι αυτοί κι άλλοι δεν είναι.

Η Θεσσαλονίκη είναι από μόνη της ένα ζωντανό έργο τέχνης, ένα διδακτικό έργο τέχνης και πολιτισμού, συνάδελφε Τριανταφυλλίδη. Είναι ένας πίνακας ζωγραφικής που μπορεί να αναστατώσει σκουριασμένα μυαλά, συνάδελφε Μηταφίδη. Είναι ένα τραγούδι που μπορεί να ξαλαφρώσει τον πόνο, συνάδελφε Παρασκευόπουλε. Είναι ένα ποίημα που σου αλλάζει τη διάθεση, συνάδελφε Αμανατίδη. Η ίδια η πόλη έχει την καρδιά καλλιτέχνη και στην καρδιά της έχει όλους τους καλλιτέχνες και τους ερασιτέχνες. Πάνω σε αυτούς βασίστηκε, σε αυτούς πάνω χτίστηκε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, η Θεσσαλονίκη συνεχίζει μέχρι και σήμερα να αποτελεί ασφαλές καταφύγιο για κάθε σκεπτόμενο άνθρωπο, που τολμά να ρωτά γιατί, που τολμά να αμφισβητεί όλα όσα μάς επιβάλλουν, την ίδια ώρα που ως σύνολο πολιτών, δηλαδή ως πόλη, καταφέρνει να θέτει με μοναδικό τρόπο αμείλικτα ερωτήματα που παραμένουν αναπάντητα, ακόμα κι αν αυτά μπορούσαν κάποια στιγμή να απαντηθούν.

Καλούμαστε, λοιπόν, εμείς σήμερα, εδώ, στην Αθήνα, να νομοθετήσουμε για τη βιωσιμότητα των μουσείων της Θεσσαλονίκης. Αυτό είναι το ζητούμενο, η βιωσιμότητα των μουσείων της Θεσσαλονίκης. Αυτή είναι ουσιαστικά η απόφαση που καλούμαστε να πάρουμε σήμερα εδώ, δηλαδή το αν θα κάνουμε κάτι κι εμείς, επιτέλους, για να στηρίξουμε με τη σειρά μας την πόλη της Θεσσαλονίκης, που στέκει μόνη της και χωρίς καμιά βοήθεια απέναντι στις προκλήσεις των καιρών, κρατώντας όρθιο και αξιοπρεπή τον Ελληνισμό, τιμώντας με αυτόν τον τρόπο το θάνατο πνεύμα των προγόνων μας, τη δίψα τους για ελευθερία.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, δεν έχω την παραμικρή αμφιβολία ότι οι διατάξεις του νομοσχεδίου αυτού, πλην ελαχίστων, πρέπει να τύχουν της απόλυτης στήριξης τους ελληνικού Κοινοβουλίου. Πρόκειται για μια οργανωμένη προσπάθεια εξορθολογισμού, για μια καλά δομημένη πρωτοβουλία σοβαρών ανθρώπων, χωρίς εγωισμούς, χωρίς απώτερους κρυφούς σκοπούς, χωρίς μικρότητες, που έχει ως αποκλειστικό σκοπό τη σωτηρία εκείνων των έργων τέχνης και πολιτισμού που σώζουν την ψυχή μας, που μας σώζουν από τους εαυτούς μας.

Θα ήθελα να κάνω ένα σχόλιο για την υπ' αριθμόν 1785/37 τροπολογία, που αφορά την παραχώρηση έκτασης για ενενήντα εννέα χρόνια στον ΠΑΟΚ για ανέγερση νέων αθλητικών εγκαταστάσεων.

Κάνετε λάθος, αγαπητοί συνάδελφοι, εάν πιστεύετε πως κάνουμε χάρη στον ΠΑΟΚ ή στη Θεσσαλονίκη, ψηφίζοντας αυτή την τροπολογία. Πρόκειται για ένα χρέος που πρέπει να ξεπληρώσουμε και ξεπληρώνουμε σήμερα μέσα στο ελληνικό Κοινοβούλιο και όχι για χάρη που κάνουμε και που θα μας οφείλεται στο μέλλον. Τη χρωστάμε αυτή τη χάρη, αυτή την πρωτοβουλία στη γη της Θεσσαλονίκης, στον Πανθεσσαλονίκειο Αθλητικό Όμιλο Κωνσταντινουπολιτών. Και καλά κάνουμε και την παραχωρούμε για ενενήντα εννέα χρόνια. Καλά κάνουμε. Μακάρι να ήταν και άλλες οι παραχωρήσεις αυτές και όχι αυτές που κάνουμε υποκύπτοντας σε εκβιασμούς.

Φυσικά, λοιπόν, και θα υπερψηφίσω την εν λόγω τροπολογία και με τα δύο χέρια -που λένε- γνωρίζοντας ότι το χρωστάω εγώ και όχι πως κάνω χάρη. Σας καλώ, λοιπόν, να κάνετε το ίδιο όλοι οι Βουλευτές, όλοι οι συνάδελφοι, σε όλα τα κόμματα.

Σας καλώ, επίσης, την ώρα που θα ψηφίζετε για την εξασφάλιση του μέλλοντος των μουσείων Θεσσαλονίκης να αναλογιστείτε και τα εξής: Το μέλλον, αγαπητοί συνάδελφοι, δύναται να διασφαλιστεί μονάχα από ανθρώπους που ξέρουν το παρελθόν τους, που γνωρίζουν την ιστορία τους. Η ιστορία, λοιπόν, της

Θεσσαλονίκης, η ιστορία της Μακεδονίας έχει βρει στέγη σε αυτά τα μουσεία. Και η ιστορία αυτή είναι γεμάτη από μάχες που έμοιαζαν αδύνατον να κερδηθούν, αλλά δόθηκαν. Είναι γεμάτη από αγώνες, που η λογική τους καταδίκαιζε ως μάταιους, αλλά δεν έπαψαν ποτέ να δίνονται. Είναι γεμάτη από άνδρες και γυναίκες, που η θέλησή τους δεν λύγισε μπροστά σε απάνθρωπα διλήμματα.

Αυτός είναι και ο λόγος που η Θεσσαλονίκη, η Μακεδονία, δεν πρόκειται ποτέ να πειστούν πως η Συμφωνία των Πρεσπών είναι κάτι το καλό, κάτι το ωφέλιμο, κάτι που προάγει την ειρήνη. Όσοι στηρίζετε αυτή τη συμφωνία ισχυρίζεστε ότι αποτελεί επιτυχία, γιατί με αυτόν τον τρόπο οι Σκοπιανοί αναγνωρίζουν πως δεν έχουν καμμία σχέση με τη Μακεδονία του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Επιμένετε δε να μας θυμίζετε πως εκατόν σαράντα ή εκατόν πενήντα χώρες –ο πλανήτης ολόκληρος, θα έλεγα εγώ, ας είναι– έχουν αναγνωρίσει ήδη αυτό το κομμάτι της βαλκανικής γης ως «Δημοκρατία της Μακεδονίας».

Σας απαντώ, λοιπόν, για μία ακόμα φορά. Εάν φτάσαμε στο σημείο να χρειαζόμαστε μια υπογραφή σε ένα παλιό χαρτο για να είμαστε σίγουροι ότι ο ήλιος βγαίνει από την ανατολή, τότε είμαστε άξιοι της μοίρας μας. Την υπογραφή του κ. Κοτζιά και του Σκοπιανού ομολόγου του περίμενε άραγε η ιστορία για να νιώσει ασφαλής; Μας λέτε, δηλαδή, πως ευτυχώς που υπέγραψαν αυτοί οι μεγάλοι άνδρες την αλήθεια, γιατί χωρίς αυτούς η αλήθεια θα χανόταν στα σκοπιανά βιβλία;

Όσο για τις δεκάδες χώρες που αναγνώρισαν τα Σκόπια ως «Μακεδονία», σας απαντώ το εξής: Οι κυβερνήσεις των κρατών αυτών το έκαναν. Ρωτήστε όλους τους ακαδημαϊκούς τους, ρωτήστε τους επιστήμονές τους, ρωτήστε τους καλλιτέχνες και τους δασκάλους τους. Ρωτήστε όλους αυτούς που, θέλουν-δεν θέλουν, θα μάθουν ονόματα και κατορθώματα Ελλήνων όταν πηγαίνουν στα πανεπιστήμιά τους. Θα μάθουν τη νομική, την ιατρική και την κάθε επιστήμη. Για κάθε χώρα, λοιπόν, που τους έχει αναγνωρίσει, εγώ θα σας προτάξω και μια διαφορετική επιστήμη που στηρίζεται στο έργο των Ελλήνων.

Όσοι σκοπεύετε, λοιπόν, να ψηφίσετε τη Συμφωνία των Πρεσπών, κάντε τη χάρη στον εαυτό σας και υπερψηφίστε και το σημερινό νομοσχέδιο και ίσως η ιστορία να σας κρίνει με επιείκεια. Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Τον λόγο έχει ο Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος της Χρυσής Αυγής κ. Ηλιόπουλος.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Διαπιστώνω τα τελευταία χρόνια ότι η δημοκρατία του ΣΥΡΙΖΑ, που τόσο ευαγγελίζεται και επικαλείται, τελειώνει εκεί που αρχίζουν οι ιδεοληψίες του. Τις τελευταίες μέρες, λοιπόν, όπως και πέρυσι, προσπαθεί το Υπουργείο Παιδείας –χωρίς το «εθνικής», βέβαια– να επιβάλλει στις τάξεις των ελληνικών σχολείων να φοιτούν και παιδιά λαθρομεταναστών.

Κάποιοι γονείς –προς τιμήν τους– αντιδρούν. Και έρχεται ο ΣΥΡΙΖΑ να τους επικρίνει, να τους στέλνει την αστυνομία, να τους στέλνει στους εισαγγελείς, κοινώς να τους τρομοκρατεί, επειδή δεν υποκύπτουν στα καλέσματα των καιρών και της νέας τάξης πραγμάτων.

Ο ΣΥΡΙΖΑ προσπαθεί να μας επιβάλει τον νόμο του Τζωρτζ Σόρος στην πατρίδα μας μέσω προγραμμάτων τα οποία έχουν ξεδιπλωθεί τα τελευταία χρόνια και χρηματοδοτούνται από τον συγκεκριμένο και άλλους επιχειρηματίες και προσπαθούν να εποικήσουν την πατρίδα μας, προσπαθώντας να αντικαταστήσουν τον ελληνικό πληθυσμό από αλλογενείς. Μέσα σε όλο αυτό το σχέδιο προσπαθούν να μας επιβάλουν και παιδιά λαθρομεταναστών στα σχολεία μας. Βέβαια ο κ. Τσίπρας δεν στέλνει το παιδί του σε κάποιο δημόσιο σχολείο να έρθει σε επαφή με τον πολιτισμό αυτών των παιδιών. Τα στέλνει στη Σχολή Χιλλ, δεν τα πάει στο δημόσιο σχολείο της Κυψέλης να συναναστραφούν με τα πακιστανάκια που μαθαίνουν να χειρίζονται τα μαχαίρια σχεδόν λίγο μετά τη γέννησή τους.

Όμως, ο φτωχός Έλληνας θέλει το παιδί του να συναναστρέφεται με Έλληνες. Θέλει το παιδί του να προοδεύσει, θέλει να λάβει την ελληνική παιδεία. Δεν μπορεί κανείς συριζαίος, με οποιαδήποτε αντισυμβατική διάσταση προσπαθεί, να επιβάλει τις δικές του ιδεοληψίες. Θέλει το παιδί του ο Έλληνας μακριά από

το Ισλάμ, το θέλει μακριά από τη φυματίωση, μακριά από τη χολέρα, μακριά από τις άλλες αρρώστιες. Είχα πάει εγώ το δικό μου το παιδί να κάνει ένα εμβόλιο και μας είπαν ότι πρέπει να τους κάνουμε και μαντού. Λέμε εμείς: «Γιατί να τους κάνουμε μαντού; Έχουν εξαφανιστεί αυτές οι αρρώστιες από την πατρίδα μας». «Κάνετε λάθος», μας λέει η παιδιάτρος. «Έχουν εξαφανιστεί από την Ελλάδα, αλλά από το Πακιστάν και τις τρίτες χώρες δεν έχουν εξαφανιστεί».

Δεν θα μολύνετε τα δικά μας παιδιά ούτε με τα μιάσματα αυτά της θρησκείας, της ειρήνης, όπως λέτε στα θρησκευτικά, με το Ισλάμ, ούτε βέβαια με τις ασθένειες. Και για να ξέρετε κιόλας, εσείς οι δήθεν δημοκράτες, όσοι έχουν αιματοκυλήσει την Ευρώπη στη Γαλλία, στο Βέλγιο, στην Αγγλία, στη Γερμανία, στην Ισπανία, σε όλες τις χώρες, αυτοί που αιματοκύλησαν τις πρωτεύουσες και άλλες πόλεις αυτών των χωρών ήταν παιδιά δεύτερης γενιάς, που σημαίνει ότι είχαν λάβει την αντίστοιχη γαλλική, βελγική, αγγλική παιδεία και το ευχαριστώ τους ήταν να αιματοκυλήσουν τις πατρίδες που τους φιλοξένησαν.

Υπάρχει ένας μεγάλος πολιτικός, ένας Υπουργός της γειτονικής Ιταλίας, ο Ματέο Σαλβίνι, ένας αληθινός πατριώτης, που στέκεται και δίπλα στην πατρίδα μας, αλλά για τη χώρα του προσφέρει σε αυτή τη κρίσιμη στιγμή για την Ευρώπη, που οι αξίες της πατρίδας, της οικογένειας, της θρησκείας λησ탈ούνται, ξεφτιλίζονται, πετιούνται στα σκουπίδια, καταστρέφονται οι σταυροί. Υπάρχει ένας γίγαντας αυτή τη στιγμή εκεί δίπλα, στην Ιταλία, που κρατά λίγο τα προσχήματα, για να μην πέσει ολοκληρωτικά η Ευρώπη στα χέρια των ισλαμιστών, κάτι βέβαια που θα γίνει πολύ σύντομα, αν δεν ξυπνήσουν οι λαοί όχι μόνο της Ελλάδας, αν δεν ξυπνήσουν οι λαοί ολόκληρης της Ευρώπης, αν δεν αφυπνιστούν και δεν διώξουν αυτούς τους οποίους προσπαθούν άλλοι –λέω ξανά– να μας επιβάλουν.

Ο ίδιος ο Δήμαρχος Θεσσαλονίκης είπε προχθές –και μάλλον δεν έπαιξε αυτή η είδηση, γιατί δεν συνέφερε κανέναν να ακούγεται από τον Μπουτάρη– και θα το διαβάσω έτσι όπως το είπα: «Υπάρχουν», λέει, «υποψίες ότι ανάμεσα σε αυτούς», τους λαθρομετανάστες, «υπάρχουν πάρα πολλοί οι οποίοι είναι στρατευμένοι ισλαμιστές». Τάδε έφη ο Δήμαρχος Θεσσαλονίκης. Αυτός ο μεγάλος αντιφασίστας είπε αυτή την πρόταση. Βέβαια θάφτηκε. Όχι, δεν θα μας επιβάλλετε ούτε τον νόμο του Τζωρτζ Σόρος ούτε τον νόμο της σαρίας στην πατρίδα μας ούτε σε ολόκληρη την Ευρώπη. Θα ξυπνήσουμε και θα αντισταθούμε στα σχέδιά σας.

Έχουμε και άλλες περιπτώσεις γραφικών τύπων, όπως ο κ. Γαβρόγλου, που για χάρη του κλείνει το ένα πανεπιστήμιο μετά το άλλο.

Την προηγούμενη εβδομάδα έκλεισε η Φιλοσοφική λόγω «Ρουβίκωνα» και αύριο –πριν από λίγο βγήκε αυτή η είδηση– θα κλείσει και το Οικονομικό Πανεπιστήμιο, λόγω εμπορών ναρκωτικών. Αυτά είναι τα πανεπιστήμια του σήμερα, αυτή είναι η παιδεία που θέλετε για τα Ελληνόπουλα και ελπίζουμε σύντομα όλη αυτή τη κατάσταση να αλλάξει. Όχι με τη δική σας Κυβέρνηση, αλλά με κάποια επόμενη εθνική διακυβέρνηση σαφώς και εννοώ.

Ακούστε, λοιπόν, τι είπε ο Γαβρόγλου για τον «Ρουβίκωνα». Πού είναι, λέει, το φοιτητικό κίνημα; Πού είναι οι φοιτητές να διεκδικήσουν τους χώρους τους και την ακαδημαϊκή ειρήνη; Καλεί, λοιπόν, αυτός ο μεγάλος φιλειρηνιστής, ο Γαβρόγλου, τους φοιτητές να φορέσουν τα κράνη, να πάρουν και ένα στείλιάρι, για να έρθουν αντιμέτωποι και να διώξουν τον «Ρουβίκωνα». Αυτό που πρέπει να κάνει το κράτος καλεί ο Γαβρόγλου να το κάνουν οι φοιτητές. Δεν έχει καταλάβει ότι αυτός είναι Υπουργός Παιδείας, ότι αυτός εκπροσωπεί το ελληνικό κράτος και ότι αυτός πρέπει να επιβάλει αυτό που τρομάζει να ακούγεται, ακόμα και από τη Νέα Δημοκρατία, το νόμο και την τάξη. Τόσο απλό!

Μία άλλη δήλωση του Γαβρόγλου θα διαβάσω, για να γελάσουμε, μιας και είναι και το νομοσχέδιο στη συγκεκριμένη επιτροπή. Μετά τη φωτιά στο Ηράκλειο Κρήτης, που κάηκε η φοιτητική εστία, ακούστε τι είπε ο Υπουργός για τους κατοίκους του Ηρακλείου: Δεν μπορείς, λέει, να κάνεις μια κατάθεση σ' έναν λογαριασμό 100 ευρώ και να θεωρείς ότι έκανες το καθήκον σου. Έμειναν, λοιπόν, οι φοιτητές εκτός φοιτητικής εστίας και ο

Γαβρόγλου σε ποιους τα ρίχνει; Στους κατοίκους του Ηρακλείου, που δεν έδειξαν αλληλεγγύη στους φοιτητές.

Με αυτά που λέτε έχετε σκοτώσει τη λογική. Δεν υπάρχει λογική ούτε στις δηλώσεις ούτε στα νομοθετήματά σας. Απ' όπου και να τα πάρουμε, βλέπουμε έναν παραλογισμό.

Ερχόμαστε τώρα στο μεγάλο θέμα, το οποίο είναι βέβαια το σκοπιανό και όχι «μακεδονικό». Δεν υπάρχει «μακεδονικό», δεν έπρεπε να συζητάμε με αυτούς τους γυφτοσκοπιανούς, έπρεπε να επιβάλλουμε εμείς σαν μεγάλη και ανεξάρτητη χώρα τις δικές μας θέσεις. Βέβαια, ποιες είναι οι δικές μας θέσεις; Αυτές σήμερα που συμφέρουν τους Αμερικάνους, απ' ό,τι αποδείχθηκε, γιατί ήταν ένα μπρα-ντε-φερ μεταξύ Ρωσίας και Αμερικής και φαίνεται μέχρι στιγμής από τους ογδόντα που βρήκε ο Ζάφρ ότι κερδίζει η Αμερική και προχωράμε να δούμε. Η Ελλάδα δεν έχει κανέναν ρόλο, δεν έχει καμμία συμμετοχή. Η Ελλάδα ό,τι της λένε κάνει, χορεύει στον χορό των Αμερικάνων.

Μάλιστα, η Χρυσή Αυγή –επειδή κάποιοι λένε τι κάνει η Χρυσή Αυγή γι' αυτό– στο πλαίσιο των δυνατοτήτων της κάνει ό,τι μπορεί περισσότερο. Το Σάββατο, λοιπόν, το φιλοσκοπιανό «Ουράνιο Τόξο», που αυτοαποκαλούνται «Μακεδόνες», ενώ είναι τα πάντα εκτός από Μακεδόνες, κάτι τυχαράπαστοι Σκοπιανοί, ήθελε να κάνει μία εκδήλωση, για την οποία βέβαια η Χρυσή Αυγή έλαβε τα μέτρα της και την ακύρωσε. Δεν μπορούν αυτοί που δηλώνουν Σκοπιανοί να ζητούν επίσημα –το «Ουράνιο Τόξο»– διγλωσσία σχολεία κλ.π.. Έχουν ξεφύγει οι άνθρωποι. Τους έχετε δώσει αυτά τα δικαιώματα, να πατάνε μέσω των δικών πολιτικών και να διεκδικούν και θα συνεχίσουν και στο μέλλον να διεκδικούν ακόμη περισσότερα.

Η Χρυσή Αυγή, λοιπόν, βρέθηκε εκεί και τους ματαίωσε την εκδήλωση, όπως θα έπρεπε να γίνει, να μην τους επιτραπεί καν.

Άκουγα σήμερα και έναν άλλον από τη Νέα Δημοκρατία, το απόλυτο δείγμα παιδιού του κομματικού σωλήνα, που είχε πάρει τον λόγο και μιλούσε –για τι άλλο;– για τη δικαιοσύνη. Να μιλάει η Νέα Δημοκρατία και αυτό το παιδί του κομματικού σωλήνα για δικαιοσύνη. Δεν χρειάζεται να πω το όνομά του, να του κάνω και διαφήμιση, όσοι ασχολούνται με την πολιτική έχουν δει ένα παιδί που έχει μεγαλώσει δίπλα από κάθε Πρόεδρο της Νέας Δημοκρατίας, που τον είχατε στείλει και στις Βρυξέλλες. Αυτό το παιδάκι, λοιπόν, μεγάλωσε μέσα στον κομματικό σωλήνα, ενηλικιώθηκε και διεκδικεί την ψήφο του ελληνικού λαού. Αυτό το παιδί μίλησε για δικαιοσύνη, ότι δεν υπάρχει δικαιοσύνη στην Ελλάδα. Συμφωνούμε ότι σε κάποιες περιπτώσεις η δικαιοσύνη κάνει τα στραβά μάτια στην καλύτερη περίπτωση. Δεν είδαμε, όμως, αυτό το παιδί της Νέας Δημοκρατίας να αντιστέκεται τότε στον Πρόεδρο της Νέας Δημοκρατίας που έπαιρνε τα τηλέφωνα, τον Αντώνη Σαμαρά, για να μας κλείσουν φυλακή. Δεν είδαμε τότε να ψελλίζει τίποτα. Τότε η δικαιοσύνη, η οποία χειραγωγούταν από τον Αντώνη Σαμαρά και έστελνε τον Αρχηγό της Χρυσής Αυγής και τους Βουλευτές της Χρυσής Αυγής στη φυλακή, ήταν καλή. Όταν μας συμφέρει και όταν ελέγχεται από εμάς η δικαιοσύνη, είναι καλή. Τώρα, δεν υπάρχει δικαιοσύνη στην πατρίδα μας.

Ο Τσίπρας έχει αναλάβει εδώ και λίγες ημέρες Υπουργός Εξωτερικών και το πρώτο του κατόρθωμα ήταν η Τουρκία να επαναφέρει το casus belli. Να δούμε τι άλλο χειρότερο μας περιμένει μέχρι να γίνουν οι εκλογές και να φύγει όσο το δυνατόν πιο γρήγορα αυτή η Κυβέρνηση από την πατρίδα μας. Έχει προκαλέσει πολύ μεγάλη ζημιά σε όλα τα θέματα, έχει διχάσει την κοινωνία, μας έχει ξεφτιλίσει στο εξωτερικό και να δούμε τι άλλο θα συμβεί με τον διπλοθεσίτη Αλέξη Τσίπρα.

Κλείνω, όπως άρχισα, προς τους κυρίους και τις κυρίες του ΣΥΡΙΖΑ, ότι η δημοκρατία σας τελειώνει εκεί που ξεκινούν οι ιδεοληψίες και τα κόμπλεξ σας. Ευτυχώς για τον ελληνικό λαό, όμως, όλα αυτά θα τελειώσουν σύντομα με μια εθνική διακυβέρνηση Χρυσής Αυγής.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Χρυσής Αυγής)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, έχω την τιμή να ανακοινώσω στο Σώμα ότι τη συνεδρίασή μας παρακολουθούν από τα άνω δυτικά θεωρεία, αφού προηγουμένως ξεναγήθηκαν στην έκθεση της αίθουσας «ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ» και ενημερώθηκαν για την ιστορία του κτηρίου και τον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας της Βουλής των

Ελλήνων, σαράντα εννέα μαθητές και μαθήτριες και τρεις εκπαιδευτικούς τους από το Γυμνάσιο Μολάων Λακωνίας.

Η Βουλή τους καλωσορίζει.

(Χειροκροτήματα απ' όλες τις πτέρυγες της Βουλής)

Τον λόγο έχει ο κ. Σεβαστάκης από τον ΣΥΡΙΖΑ.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΕΒΑΣΤΑΚΗΣ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι είναι ένα νομοσχέδιο δημοκρατικής ισχύος. Βρίσκεται η Ελλάδα στην πολυτελή πια φάση να μπορεί να σχεδιάσει πολιτικές που να μην έχουν αμυντικό χαρακτήρα, όπως τα προηγούμενα χρόνια, έναν χαρακτήρα απάντησης σε μια διεθνή πίεση για μέτρα. Έχει κερδίσει ο ελληνικός λαός με τις θυσίες του τη δυνατότητα να είναι δυνατόν να σχεδιάζονται πολιτικές που να έχουν και αναπτυξιακό και πολιτιστικά επιθετικό ή ενεργητικό χαρακτήρα.

Θέλω να πω, διαφωνώντας με την προσέγγιση κάποιων συναδέλφων νωρίτερα, εισηγητών που μίλησαν για τη βιωσιμότητα ή όχι. Πριν απ' όλα, είναι η πολιτιστική βιωσιμότητα ενός εγχειρήματος. Εάν απαιτείται, εάν υπάρχει κοινό, εάν έχει τα θεμελιώδη μέσα και εργαλεία, για να μπορεί να απευθυνθεί στο κοινό, να το διδάξει και να διαχθεί, να παραλάβει τα προτάγματα αυτού του κοινού.

Η συνθήκη το επιτρέπει αυτό; Η νέα μουσειακή σύνθεση που αποπειράται να συγκροτήσει το νομοσχέδιο το εξασφαλίζει αυτό; Νομίζω ότι έχουμε τις δυνατότητες. Δεν είναι κερδισμένο ιδρυτικά. Σε καμμία δομή από την ίδια της τη νομοθετική σύνθεση δεν μπορεί να είναι εξασφαλισμένη η λειτουργικότητά της. Εν τούτοις, μας δίνει η νομοθετική σύνθεση που εισηγείται το Υπουργείο τις δυνατότητες αυτές ο μουσειακός οργανισμός και γλώσσα να συγκροτήσει και διδακτικά επίδικα να θεραπευθεί.

Είναι πολύ σημαντικό ότι γίνεται στη Θεσσαλονίκη μια τέτοια πολύπλευρη σύνθεση. Μην ξεχνάμε, δεν έχουμε ένα μονοθεματικό μουσείο, έχουμε τον πυρήνα του νεωτερικού –ας το πούμε έτσι– διαβήματος, που είναι η συλλογή της ρωσικής πρωτοπορίας, έναν αμιγή, πυκνό και διεθνώς απολύτως τεκμηριωμένο και αποδεκτό μοντερνισμό, παράλληλο με τον μοντερνισμό που συναντήσαμε στις αρχές του 20^{ου} αιώνα σε όλα τα μεγάλα πολιτιστικά κέντρα της Ευρώπης, το Παρίσι, το Μόναχο, τη βρετανική πρωτεύουσα, την Ιταλία, την Ολλανδία κ.λπ..

Σε όλα τα κέντρα υπήρχε μια εκδοχή του μοντερνισμού. Η ρωσική πρωτοπορία, αυτή η μεγάλη εθνική επένδυση, με τη συλλογή Κωστάκη, εξασφαλίζει, κατ' αρχάς, μια πρόσβαση στις πηγές του μοντέρνου κινήματος. Υπάρχει η πρόσληψη –και αυτό φέρεται από το Μακεδονικό Μουσείο– του τρόπου με τον οποίο προσέλαβε, κατανόησε, αφομοίωσε η γενιά του '70 κυρίως και η μεταγενέστερη τη modernité.

Επίσης, απαντώντας και στον συνάδελφο του Κομμουνιστικού Κόμματος, υπάρχει αυτό που πιθανόν έφερε η παραγωγική ωρίμανση, οι παραγωγικές δυνάμεις, δηλαδή τη φωτοαπεικόνιση. Επομένως, έχω τη διασύνδεση, την ανάπτυξη ενός μουσειακού διακοσμητικού πάρα πολύ σοβαρού και πολύπλευρου και με πολύ μεγάλες δυνατότητες. Να πω, δε, ότι η δυνατότητα που εξασφαλίζει το Ίδρυμα «Άλεξ Μυλωνά» να έχει πολυσκελή λειτουργία –και στην Αθήνα εννοώ– δίνει μια πολύ μεγάλη ευχέρεια λειτουργική και επιχειρησιακή στο νέο μουσείο.

Είναι, όμως, αυτό που χρειάζεται η χώρα, μια μουσειακή σύνθεση; Ναι, η χώρα πρέπει να ανακτήσει την πολιτιστική της παραγωγή –επαναλαμβάνω– όχι με όρους άμυνας όπως τα πολλά τελευταία χρόνια. Μου έκανε καλή εντύπωση ότι η Υπουργός επισημάνει την πολιτική γενεαλογία αυτού του μουσείου. Ανέφερε και τον κ. Τζαβάρα. Ανέφερε, φυσικά, τους προγενέστερους. Ανέφερε τον κ. Γερουλάνο. Δείχνει –ή υπαινίσσεται– δηλαδή, ότι υπάρχει μια πολιτική συνέχεια, έστω με διαφωνίες και με συγκρούσεις, ευπρόσδεκτες μερικές φορές, οι οποίες αν έχουν λογική συγκρότηση, οξύνουν πάρα πολύ και τον στοχασμό και τον αναστοχασμό.

Ειπώθηκαν διάφορα. Ο ενιαίος προϋπολογισμός εξασφαλίζει μια οικονομία; Ή από την άλλη πλευρά, το να έχεις διοικητικό συμβούλιο, το να έχεις διευθυντή ξεχωριστό παραλύει το αίτημα και το ξεχειλώνει; Από τις τοποθετήσεις της Αντιπολίτευσης, εγώ δεν κατάλαβα ποιο από τα δύο είναι το μεμπτό. Πού είναι το μεμπτό

στο να μπορέσουν να συνεννοηθούν διαφορετικοί πνευματικοί άνθρωποι, διαφορετικοί διανοούμενοι διαφορετικής κατεύθυνσης και γλώσσας και να συντάξουν ένα ενιαίο προϋπολογισμό; Ο προϋπολογισμός είναι και τα εκθεσιακά προτάγματα και τα αισθητικά ζητούμενα. Νομίζω ότι αυτή η διπλή άρθρωση και αυτονομίας και συνεννόησης συνθετικής λειτουργίας ...

(Στο σημείο αυτό κτυπάει προειδοποιητικά το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας του κυρίου Βουλευτή)

Δυστυχώς έχασα τον συνοφρυωμένο Πρόεδρο, τον κ. Λυκούδη, ο οποίος είναι πιο ενδοτικός στις εκκλήσεις για λίγο χρόνο. Θα αναγκαστώ να το κάνω με εσάς που είστε πολύ πιο...

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Σας ξεκαθαρίζω ότι δεν θα είμαι ενδοτικός εγώ.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΕΒΑΣΤΑΚΗΣ: Κύριε Πρόεδρε, θα χρειαστώ μόνο ένα λεπτό.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Το ένα λεπτό το έχετε. Το δικαιούστε.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΕΒΑΣΤΑΚΗΣ: Σας ευχαριστώ πολύ. Είναι και λίγοι οι ομιλητές, οπότε έχουμε την ευχέρεια.

Θα ήθελα, λοιπόν, να πω ότι τελικά πρόκειται για μια ευτυχή συγκυρία. Πίσω από τα λεγόμενα ή από τις κριτικές επιφυλάξεις βλέπει κανείς ότι πραγματικά γίνεται ένα πολύ σοβαρό βήμα ανάπτυξης αυτού του πολιτιστικού προαπαιτούμενου που είναι να σταθούν οι κοινωνίες με βάση και τους πολιτιστικούς τους σχεδιασμούς.

Κλείνω με την παραχώρηση στον ΠΑΟΚ, ο οποίος είναι μεγάλο λαϊκό σωματείο με τεράστια διείσδυση. Θα ήθελα τα μεγάλα σωματεία να επαναξιολογήσουν και την πολιτιστική τους δράση. Μέσα από τις ακαδημίες, εκτός από την αθλητική, μπορούν να ενισχύσουν και την έννοια της τέχνης και την έννοια της συναλληλίας και την έννοια της αλληλεγγύης στο εσωτερικό των κοινωνιών μέσα και πάνω στις οποίες συγκροτούνται και λειτουργούν.

Νομίζω, λοιπόν, ότι η παραχώρηση συγχρόνως προοικονομεί αυτό που μπορεί να είναι τα μεγάλα αθλητικά σωματεία και δη ο ΠΑΟΚ: να είναι πυρήνες κοινωνικής συνοχής και όχι διαίρεσης.

Ευχαριστώ πολύ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Τον λόγο έχει ο κ. Παρασκευόπουλος από τον ΣΥΡΙΖΑ.

Στη συνέχεια, θα ακολουθήσει ο Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος της Νέας Δημοκρατίας ο κ. Τζαβάρας.

Κύριε Παρασκευόπουλε, έχετε τον λόγο.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Καλησπέρα σας.

Από την Υπουργό, τους εισηγητές και τους συναδέλφους που μίλησαν προηγουμένως έχει περιγραφεί η πορεία αυτού του νομοθετήματος και το γεγονός ότι αυτό διαμορφώθηκε μέσα από πολιτικές συνεργασίες.

Επίσης, έχουν αναπτυχθεί οι βασικές του γραμμές. Θα ήθελα να πω ότι καταλαβαίνω ότι όλοι είναι σύμφωνοι για μια αναβάθμιση της λειτουργίας των μουσείων της Θεσσαλονίκης μέσω του συντονισμού και όπως λέγεται και με τεχνική ορολογία της οικονομίας κλίμακας, έτσι φτάσαμε στη διαμόρφωση ενός νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου νομικού σκοπού, το οποίο λειτουργεί χάριν του δημόσιου συμφέροντος.

Είναι σαφές ότι έχουμε να κάνουμε με ένα υβρίδιο, ότι έχουμε να κάνουμε με μια νομική προσωπικότητα η οποία είναι λίγο ακροβατική και πολύπλοκη. Τεχνικό είναι το θέμα. Δεν είναι πολιτικό καθόλου. Και εύχομαι αυτή η συνθετικότητα να μην δημιουργήσει κάποια προβλήματα εφαρμογής στο μέλλον, εφόσον υπάρχει καλή συνεργασία και αλληλεγγύη.

Αποβλέποντας στη σύνθεση και στη διαμόρφωση της νομικής αυτής προσωπικότητας, θα ευχόμουν η λειτουργία του δημόσιου συμφέροντος να αποτυπώνεται καλύτερα στα όργανά του. Αυτό, όμως, ως ευχολόγιο μπορεί να αφορά το μέλλον, δηλαδή ταυτόχρονα με την καλή δημόσια λειτουργία της εποπτείας την οποία θα ασκεί αυτό το νομικό πρόσωπο, το ιδιωτικό, να αναπτυχθεί και ο δημόσιος χαρακτήρας του, που συνυπάρχει με την ιδιωτική αυτονομία και τα ιδιωτικά πρόσωπα των επιμέρους μουσείων, αλλά και του συνθετικού.

Θα αναφερθώ, επειδή αυτά έχουν αναπτυχθεί, εν ολίγοις σε δύο θέματα με συντομία. Το ένα είναι βεβαίως η παραχώρηση εκτάσεως για το γήπεδο του ΠΑΟΚ με βάση και την υπόσχεση του Πρωθυπουργού. Πιστεύω ότι ιδιαίτερα τα συλλογικά αθλήματα μπορούν να αποτελούν μία πηγή πολιτισμού. Βεβαίως πολλές φορές έχουμε την κακή πτυχή, έχουμε την αντανάκλαση στα συλλογικά αθλήματα ελαττωμάτων και βίας ακόμα την οποία συναντούμε στον κοινωνικό χώρο, όμως σε αυτά βλέπουμε και τη δυνατότητα των πολιτών να συνδυάζονται και μέσω του συνδυασμού και της συνεργασίας να πετυχαίνουν σημαντικά πράγματα. Πιστεύω, λοιπόν, ότι κι αυτό μπορεί να αποτελέσει μία πηγή πολιτισμού για τη Θεσσαλονίκη, για την Τούμπα.

Να αναφερθώ, τέλος, σε ένα ακόμη θέμα σύντομα, επειδή αφορά και τα πολιτιστικά και τη Θεσσαλονίκη επίσης. Αναφέρομαι στο θέμα των τακτικών ελέγχων και παραγωγών και κάποτε και συλλήψεων, από ό,τι έχω αντιληφθεί, που γίνονται σε μουσικούς στον δρόμο στη Θεσσαλονίκη.

Κοιτάτε, πιστεύω ότι το φαινόμενο είναι ιδιαίτερα σοβαρό. Υπάρχουν νομοθετήματα στα οποία υπάρχουν ρητές εξαιρέσεις. Ας πούμε τα νομοθετήματα περί Τύπου που αφορούν την άσκηση της τέχνης και εξυπηρετούν την ελευθερία αυτής της άσκησης. Έτυχε εδώ σε μία διάταξη να μην υπάρχει ρητή εξαίρεση, στη διάταξη για την επαιτεία. Ή και να μην υπήρχε ρητή εξαίρεση έπρεπε να την ανακαλύψουμε.

Ο αείμνηστος Γιάννης Μανωλεδάκης, πριν σαράντα χρόνια, έγραφε ότι το έγκλημα της επαιτείας θα έπρεπε να μην υπάρχει, γιατί δεν προσβάλλει κανένα αγαθό, δεν είναι επικίνδυνη πράξη, δεν προσβάλλει τους άλλους. Θα έπρεπε να μην τιμωρείται καν. Ούτε αυτό μας χρειαζόταν για να καταλάβουμε ότι οι άνθρωποι πρέπει να αφήνονται να παίζουν μουσική στον δρόμο ελεύθερα, διότι το να παίζει κανείς μουσική στον δρόμο δεν είναι καν επαιτεία. Είναι καλλιτεχνική δημιουργία.

Η μουσική δημιουργείται, αναπαράγεται μέσω της ζωντανής της εκτέλεσης. Ο ηλεκτρικός ή ο ηλεκτρονικός τρόπος αναπαραγωγής οδηγεί σε αντιγραφή της μουσικής. Μόνο το ζωντανό παίξιμο και το άκουσμα με το αυτί επιτρέπει αυτοσχεδιασμούς, προσαρμογές, παραλλαγές, με την ένταξη στη μια κουλτούρα ή στην άλλη, στη μια γειτονία ή στην άλλη. Έτσι φτιάχτηκε η δημοτική μουσική. Έτσι φτιάχτηκαν οι μελωδίες. Και φτάσαμε σήμερα από τα τέλη του εικοστού αιώνα να μην έχουμε νέες μελωδίες, αλλά απλώς να αναπαράγονται αυτές που είχαν δημιουργηθεί όταν υπήρχαν μουσικοί του δρόμου, μουσικοί της πλατείας, μουσικοί των πανηγυριών. Νομίζω ότι αυτόν τον πολιτισμό πρέπει να τον σεβαστούμε και να τον διατηρήσουμε ως κόρη οφθαλμού.

Στην περίπτωση που δεν είναι δυνατόν κάποιοι να καταλάβουν κατά την εφαρμογή ότι η μουσική στον δρόμο πρέπει να παίζεται ελεύθερα και ακόλλητα, τότε ας προχωρήσουμε και σε μια νομοθετική ρύθμιση, να ρυθμίσουμε δηλαδή τα αυτονόητα.

Έχουμε σκοπό να απευθυνθούμε στον Υπουργό Δικαιοσύνης. Είναι μια πρωτοβουλία κάποιων Βουλευτών του ΣΥΡΙΖΑ, που έχουμε ήδη συνηγορηθεί. Όμως, θα πω ότι ελπίζω να αγκαλιαστεί γενικότερα η άποψή μας και, επίσης, πιστεύω ότι και ο Υπουργός Δικαιοσύνης έχει ευαισθησία πολιτιστική, καλλιτεχνική και ίσως να μη χρειαστεί καν να του απευθυνθούμε, προκειμένου να δει πόσο ακατάλληλη είναι η διάταξη για την επαιτεία για να υποδέχεται τέτοιες δραστηριότητες και πόσο, εν πάση περιπτώσει, η ίδια διάταξη για την επαιτεία είναι απρόσφορη για μια θέση στην ποινική μας νομοθεσία.

Αναφερόμαι στον Υπουργό Δικαιοσύνης και όχι στην Υπουργό Πολιτισμού ακριβώς επειδή η σχετική διάταξη είναι στον Ποινικό Κώδικα και είναι δική του η νομοθετική πρωτοβουλία, η οποία μπορεί να οδηγήσει στην εξαφάνισή της.

Σας ευχαριστώ πολύ.

(Χειροκροτήματα από τις πτέρυγες του ΣΥΡΙΖΑ και των ΑΝΕΛ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Τον λόγο έχει ο κ. Τζαβάρας, Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος της Νέας Δημοκρατίας.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΑΒΑΡΑΣ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κύριοι συνάδελφοι, θα συμφωνήσω με τον κ. Σεβαστάκη ότι ο

πολιτισμός είναι εθνική υπόθεση και κανένας, μα κανένας, ειδικά σε αυτό το ζήτημα που ως πρόβλημα πλέον επιλύεται με το σημερινό νομοσχέδιο, δεν θα είχε μια ριζικά αντίπαλη θέση μόνο και μόνο για να τηρηθούν τα προσήματα μιας αντιπολίτευσης άγονης και στείρας.

Η αναφορά και από την Υπουργό στις προσπάθειες που έγιναν για να φθάσουμε στη σημερινή φάση της επίλυσης θεωρώ ότι ήταν επαρκής και, τουλάχιστον κατ' εμέ, είμαι υποχρεωμένος να παραδεχθώ ότι μέσα απ' αυτή την προσπάθεια που έγινε επί των ημερών μου στο Υπουργείο Πολιτισμού είχα τη δυνατότητα να συνομιλήσω με πολύ αξιολογικούς ανθρώπους, εκπροσώπους των μουσείων που συνενώνονται, ανθρώπους του πολιτισμού, αληθινά του πολιτισμού, με τους οποίους επί σειρά μηνών προσπάθησα να φθάσω σε μια θετική κατάληξη, όσον αφορούσε το θέμα της ενοποίησης αυτών των μουσείων.

Όμως, είμαι υποχρεωμένος να θέσω κάποια ζητήματα, γιατί επί της αρχής δεν έχουμε καμία αντίρρηση. Αντιρρήσεις υπάρχουν και πρέπει να λέγονται σ' έναν κοινοβουλευτικό διάλογο, όσον αφορά το αν η μέθοδος επίλυσης που επιλέχθηκε ήταν η καταλληλότερη.

Εδώ υπάρχει μια βασική διαφωνία, την οποία θα την πω και θα την περιγράψω με σκοπό όχι να υπηρετήσω –επαναλαμβάνω– έναν άγονο αντίλογο, αλλά για να θέσω τον προβληματισμό που επιβάλλεται να έχουμε, όταν, επιτέλους, πάρουμε τη μεγάλη απόφαση να κάνουμε ένα πραγματικό θεσμικό στερώνωμα, που θα είναι πρωτοποριακό αληθινά και θα ανταποκρίνεται στις ανάγκες που επιβάλλουν οι σύγχρονες συνθήκες για την αξιοποίηση των μουσείων μας.

Κυρία Υπουργέ, η γνώμη μου είναι ότι από την γκάμα των λύσεων που προσφέροντο επιλέχθηκε η πιο συντηρητική. Και είναι, πράγματι, συντηρητική. Το εξέθεσε με πολύ χαρακτηριστικά λόγια η κ. Τσαντσάνογλου, η οποία εδώ, όταν ήλθε για να μας βοηθήσει στην επεξεργασία αυτού του νομοσχεδίου, εκπροσωπώντας το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, είπε ότι η λύση αυτή δεν είναι μια λύση που επεβλήθη εκ των άνω, αλλά είναι μια λύση που προέκυψε μέσα από συζητήσεις των εκπροσώπων των μουσείων.

Και πράγματι κατέληξε σε μια συμφωνία, στην οποία ισορροπήθηκαν τα αντίπαλα συμφέροντα ή αυτά τα συμφέροντα που δεν μπορούσαν να ικανοποιηθούν διαφορετικά μεταξύ των αυτοτελών μονάδων.

Όμως, αυτό που δεν έχει απομείνει, αυτό που δεν προέκυψε είναι μια καινούργια ποιότητα που θα πήγαινε τον πολιτισμό πιο πέρα. Δηλαδή, σίγουρα κάποια στιγμή θα πρέπει να μην αντιμετωπίζουμε τα μουσεία σαν υπηρεσιακές μονάδες, όπως ακριβώς συμβαίνει με τα μουσεία της χώρας, που δεν είναι τίποτα άλλο από υπηρεσιακές αποκεντρωμένες μονάδες του Υπουργείου Πολιτισμού. Και αυτό αποτελεί το μέγιστο εμπόδιο, για να δούμε κάποτε σε αυτόν τον τόπο να υπάρχει μια έκρηξη πολιτισμικής δημιουργικότητας που να ξεκινάει από αυτόν τον μεγάλο, τον τεράστιο πλούτο, αυτό το πολιτισμικό απόθεμα που έχει αφήσει πίσω στο πέρασμά του ο ελληνικός δημιουργικός λόγος και η πράξη στον τομέα της τέχνης, στον τομέα της επιστήμης και γενικά σε οτιδήποτε μπορεί να συγκροτήσει πολιτισμό.

Φανταστείτε γιατί ξεχώρισε και μπόρεσε πράγματι να μεγαλουργήσει το Μουσείο της Ακρόπολης. Διότι ακριβώς πολύ νωρίς η τότε κυβέρνηση αντελήφθη ότι έπρεπε να πάρει μια ξεχωριστή θεσμική μορφή και να μην είναι μια υπηρεσιακή μονάδα, γιατί εκεί δεν θα είχε καλύτερη εξέλιξη από αυτή την εξέλιξη που έχει ένα από τα πέντε μεγαλύτερα πραγματικά και πιο αξιολογικά μουσεία του κόσμου, όπως είναι το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της χώρας, που παρά τις προσπάθειες που έκαναν και οι προηγούμενοι από εμένα και εγώ –και που εσείς ενδεχομένως θα κάνετε– μονίμως τα εμπόδια προκύπτουν από τους θεσμικούς φραγμούς και τις υπηρεσιακές αγκυλώσεις, που θέλουν αυτό το μουσείο με τον τόσο πολύ μεγάλο και αξιολογικό πολιτισμό που εκτίθεται σε αυτό να μην μπορεί πραγματικά να ικανοποιήσει ένα από τα σχέδια που περιέγραψε προηγουμένως ο κ. Σεβαστάκης.

Έτσι, λοιπόν, θεωρώ ότι θα μπορούσε να υπάρξει μια προσπάθεια, στο πλαίσιο μιας πραγματικά πρωτοποριακής πολιτισμικής πολιτικής και να δούμε από τη Θεσσαλονίκη να ξεκινάει αυτό το

όραμα, που θα σχεδίαζε και θα οργάνωνε έναν Οργανισμό Μουσείων της Θεσσαλονίκης, στον οποίο θα έπρεπε να υπάρχουν όλα τα μουσεία. Αυτό, πράγματι, θα ήταν πρωτοποριακό.

Όμως, επιλέχτηκε αυτή η λύση που δημιουργεί τα λιγότερα προβλήματα σε επίπεδο συνεννοούμενων συλλογικοτήτων –ας το πούμε έτσι- σε επίπεδο δηλαδή ομάδων που καθεμία υπηρετεί αυτοτελώς το συγκεκριμένο μουσείο που εκπροσωπεί και πέραν τούτου τίποτα δεν θα προκύψει. Το μόνο που ενοποιείται εδώ είναι τα τμήματα συντήρησης των εκθεμάτων από τη μια πλευρά και ενδεχομένως και η λογιστική λειτουργία αυτών των συγκεκριμένων μουσείων από την άλλη.

Θεωρώ, λοιπόν, ότι ναι μεν είναι μια ρεαλιστική λύση αυτή που επιλέξατε, πλην όμως δεν είναι πρωτοποριακή. Και δεν είναι –επαναλαμβάνω- πρωτοποριακή και για έναν άλλο σημαντικό λόγο που έχει πλήρη αντιστοιχία με αυτή την πολύ μεγάλης αξίας Συλλογή Κωστάκη, που υπήρχε και εξακολουθεί να υπάρχει αποθηκευμένη, δυστυχώς, κατά το μεγαλύτερο μέρος της στο κτήριο της Μονής Λαζαριστών.

Ένα από τα σημεία που με έκαναν να εξεγείρομαι πραγματικά στο διάστημα που υπήρξα Υπουργός Πολιτισμού είναι ότι δεν ανεχόμουν, κύριε Σεβαστάκη, από τα χίλια διακόσια εβδομήντα πέντε έργα να εκτίθεται μόνο το 10%. Διότι εγώ δεν έχω την αρμοδιότητα, βέβαια, που έχετε εσείς στα θέματα της τέχνης, αλλά έχω μέσα μου καταλήξει ότι αυτό το κίνημα της ρώσικης πρωτοπορίας, των σουπρεματιστών, των κονστρουκτιβιστών, αυτός ο Καντίνσκι, ο Μαλέβιτς, η Ποπόβα, η Ροζάνοβα, αυτοί που δημιούργησαν σε συνθήκες παρανομίας σε μια εποχή που ο κυρίαρχος ήταν ο σοσιαλιστικός ρεαλισμός, εκεί ακριβώς υπήρξε ένας άνθρωπος, Έλληνας εκ Ζακύνθου, που εργαζόταν ως οδηγός στην Ελληνική Πρεσβεία και μάζευε κυριολεκτικά αυτά που περιφρονούσαν τότε στη Σοβιετική Ένωση.

Έτσι, λοιπόν, αυτή τη συγκεκριμένη συλλογή θα πρέπει να την υπηρετήσουμε όχι με τον τρόπο που έχει αξιοποιηθεί μέχρι σήμερα, αλλά με κάτι που να αντιστοιχεί στην ακτινοβολία της, στη σπουδαιότητά της, στην αξία της και στη σημασία της, την αισθητική και την ιστορική.

Το ίδιο συμβαίνει ενδεχομένως και για άλλες συλλογές, αλλά απλώς ήθελα να το αναφέρω αυτό για να δείξω ότι υπάρχει πράγματι πολύς δρόμος να διανυθεί ακόμα προς την κατεύθυνση της πλήρους αξιοποίησης του μουσειακού αποθέματος που υπάρχει στην Ελλάδα. Και γι' αυτό ο πολιτισμός πρέπει να μας ενώνει και θα πρέπει να μας ενώνει, επίσης, η κοινή διάθεση όχι κάθε φορά να προσπαθούμε να μειώσουμε τη συνεισφορά του αντιπάλου μας προς την ίδια κατεύθυνση επίλυσης του ίδιου προβλήματος.

Τελειώνοντας, κυρία Υπουργέ, θέλω να σας πω το εξής. Θέλω προσωπικά να σας παρακαλέσω να ρίξετε ένα βλέμμα στην έκθεση της Επιστημονικής Επιτροπής. Εκεί υπάρχουν δύο σημειώσεις. Η μία σημείωση, η πρώτη, αφορά την αντικατάσταση του ρήματος «απολαμβάνει» σε «απολάβει». Αυτό, πράγματι, είναι κάτι που δεν έχει μόνο πολιτισμική αξία, αλλά το να χρησιμοποιείται σε ένα νομοσχέδιο του Υπουργείου Πολιτισμού ή σωστή λέξη για να ορίσει την αρμόδια έννοια, θεωρώ ότι είναι μια κατάκτηση στην ορθή νομοθέτηση που πρέπει να ξεκινάει πάντα από το Υπουργείο Πολιτισμού και το Υπουργείο Παιδείας.

Έτσι, λοιπόν, στο άρθρο 1 παράγραφος 1 εδάφιο 2 αυτό το νομικό πρόσωπο «απολάβει» και όχι «απολαμβάνει». Θεωρώ ότι πρέπει εξ απροσεξίας ή εκ παραδρομής να παρερσέφρησε για τη γλωσσική αρτιότητα του κειμένου και την εννοιολογική του αποσαφήνιση πρέπει να τοποθετηθεί.

Υπάρχει και ένα άλλο που είναι μείζον θέμα. Είναι το θέμα που έχει να κάνει με τη νομοθετική εξουσιοδότηση που θεσπίζεται και προβλέπεται στη διάταξη του άρθρου 4 παράγραφος 2. Εκεί προβλέπεται ότι θα συνταχθεί από το διοικητικό συμβούλιο κανονισμός εσωτερικής λειτουργίας, μετά από τη σύμφωνη γνώμη του γενικού διευθυντή, πλην όμως τα θέματα για τα οποία προβλέπεται αυτή η νομοθετική εξουσιοδότηση παραβιάζουν τη διάταξη του άρθρου 43 παράγραφος 2 εδάφιο 2 του Συντάγματος, στο οποίο προβλέπεται η δυνατότητα να είναι φορείς κανονιστικής αρμοδιότητας εκτός από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας αλλά άλλα όργανα της διοικήσεως, αλλά αυτό θα γίνεται μόνο για θέ-

ματα που είναι λεπτομερειακά, ειδικότερα, έχουν τοπικό χαρακτήρα ή έχουν, επίσης, χαρακτήρα τεχνικού ζητήματος.

Εδώ, λοιπόν, όπως ορθά επισημαίνει η έκθεση του Επιστημονικού Συμβουλίου της Βουλής, υπάρχει θέμα με αυτή τη νομοθετική εξουσιοδότηση, γιατί, ενώ προβλέπεται στη διάταξη ότι τα θέματα που θα καθορίζονται στον κανονισμό εσωτερικής λειτουργίας θα είναι οι οργανικές θέσεις, η κατανομή των καθηκόντων, θα είναι η πειθαρχική διαδικασία, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές, πλην όμως αυτά δεν μπορεί να είναι αντικείμενο νομοθετικής, νόμιμης, έγκυρης, συνταγματικά σωστής νομοθετικής εξουσιοδότησης, γιατί στη συγκεκριμένη διάταξη δεν προβλέπεται η κύρια ουσιαστική ρύθμιση. Τουλάχιστον αυτό θα μπορούσε να καλυφθεί με την παραπομπή στον Δημοσιοϋπαλληλικό Κώδικα.

Το ότι δεν υπάρχει καμία αναφορά στην κύρια ρύθμιση που αποτελεί είτε ο τρόπος με τον οποίο θα προβλέπονται τα συγκεκριμένα πειθαρχικά αδικήματα ή τουλάχιστον σε γενικές γραμμές η ρύθμιση που έχει επιλεγεί, φοβούμαι ότι θα δημιουργήσει προβλήματα σε εκείνους που πραγματικά κάποια στιγμή για λόγους δικών τους συμφερόντων θα θέλουν να προσβάλουν τη συγκεκριμένη ρύθμιση.

Ευχαριστώ πολύ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Κι εμείς ευχαριστούμε.

ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Κύριε Πρόεδρε, θα ήθελα να κάνω ένα μικρό σχόλιο σε αυτά που είπε ο κ. Τζαβάρας.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Επειδή έχετε δικαίωμα δευτερολογίας, μήπως θέλετε μαζεύοντας μία συνολικότερη εικόνα να παρέμβετε μετά ή θέλετε τώρα; Θεωρείτε ότι είναι κάτι...

ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Θα προτιμούσα τώρα, κύριε Πρόεδρε, αν είναι δυνατόν.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Το ένα ή τα δύο λεπτά επαρκούν;

ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Ναι, κύριε Πρόεδρε. Θα ήθελα ένα ή δύο λεπτά.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Εντάξει, λοιπόν, προχωρήστε. Έχετε τον λόγο.

ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Κύριε Τζαβάρα, ευχαριστώ πολύ για την τοποθέτησή σας. Όντως θα συμφωνήσω μαζί σας ότι έχουμε πολύ δρόμο μπροστά μας και χαίρομαι που βλέπετε αυτόν τον δρόμο και το δείξατε κι εδώ. Πιστεύω, βέβαια, ότι πρόκειται για μία ξεχωριστή θεσμική μορφή και αυτό είναι προφανές, καθώς δεν την είχαμε μέχρι τώρα.

Όσο και να θέλουμε, λοιπόν, όλα τα μουσεία να συνεργαστούν, αυτή τη στιγμή δίνουμε εξετάσεις με αυτό το νομοσχέδιο και νομίζω ότι ο χρόνος που έχει παρέλθει μας δείχνει πόσο κοπιαστικό και πόσο δύσκολο είναι. Μακάρι να φτάσουμε κάποια στιγμή να έχουμε δίκτυα μουσείων, να έχουμε πολύ καλύτερες μορφές.

Όμως, θα ήθελα να παρατηρήσω κάτι. Αν ο κοινός παρονομαστής των φορέων μάς έδωσε αυτό το αποτέλεσμα, τι θα έπρεπε να κάνουμε; Θα έπρεπε να περιφρονήσουμε την Κοινωνία Πολιτών και να χρησιμοποιήσουμε έναν κρατικό αυταρχικό τρόπο, για να επιβάλουμε τη δική μας λύση; Νομίζω ότι αυτό είναι κάτι που δεν θα το ήθελε κανείς. Επομένως σ' αυτή την περίπτωση ας συμφωνήσουμε ότι είναι το καλύτερο δυνατό που θα μπορούσε να γίνει και ότι μας ανοίγει τον δρόμο για μία καλύτερη παρέμβαση στους δημόσιους πολιτιστικούς οργανισμούς.

Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Ευχαριστούμε την κυρία Υπουργό.

Ορίστε, κύριε Εμμανουηλίδη, έχετε τον λόγο.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΙΔΗΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε. Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, ο λόγος σήμερα γίνεται για τη Θεσσαλονίκη που είθισται το τελευταίο δεκαήμερο του Οκτώβρη να έχει την τιμητική της.

Σε αυτή την αναφορά θα ξεκινήσω με το «Θεσσαλονίκη, Μέρες του 1969 μ.Χ.» του Μανώλη Αναγνωστάκη. Ξαν να μην πέρασε μια μέρα από το '69 μέχρι το 2015. Η Θεσσαλονίκη αρκέστηκε

σε όλο αυτό το διάστημα στον κατ' ευφημισμόν ρόλο της συμ-
πρωτεύουσας, στην ουσία όμως «δευτερεύουσας». Ξέρετε ότι
το «δεύτερος» είναι οδυνηρό, καθόσον υπάρχει πάντα ο πρώτος.
Είναι ωστόσο και ανακουφιστικό, καθώς όλοι οι άλλοι ακολου-
θούν.

Με αυτή την πραγματικότητα η Θεσσαλονίκη εξοικειώθηκε σε
όλη την ιστορική διαδρομή της και ενόσω δινόταν η δυνατότητα
να διαδραματίσει ηγεμονικό ρόλο στα Βαλκάνια και στην ευρω-
παϊκή ενδοχώρα, περιοριζόταν στο να μεμψιμοιρεί και να αρκεί-
ται στο να αναπτύσσεται ανατολικά και δυτικά, συμπιέζοντας
γεωγραφικούς, οικονομικούς, κοινωνικούς και πολιτιστικούς χώ-
ρους της επικράτειάς μας.

Αυτό αναπότρεπτα το συνδέουν με το θέμα της Συμφωνίας
των Πρεσπών, διότι αυτόν τον ηγεμονικό ρόλο στα Βαλκάνια εξα-
σφαλίζει η συμφωνία και αφήνει θετικό αποτύπωμα ως ιστορική
κατάθεση.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, προφανώς δεν έχουμε πάθει αυ-
τοκτονικό ιδεασμό, ώστε να ενσπείρουμε τον διχασμό στον κόσμο
της Μακεδονίας και της Ελλάδας. Είμαστε κόμμα και ξέρετε πολύ
καλά ότι τα κόμματα λειτουργούν με στόχευση πολυσυλλεκτική.
Όταν, λοιπόν, πήραμε αυτή την απόφαση, καθοδηγηθήκαμε με
έναν και μόνο γνώμονα: την ανάληψη της ιστορικής ευθύνης με
απόλυτη συναίσθηση του χρέους προς τις επερχόμενες γενιές.

Κλείνω αυτή την παρένθεση.

Εισαγωγικά, σε σχέση με το συζητούμενο νομοσχέδιο, θα
ήθελα να επισημάνω την απίστευτης ελαφρότητας καταγγελία
της Αντιπολίτευσης που συμπυκνώνεται στη λέξη «αργήσατε».
Αργήσατε, μας λέτε, να καταθέσετε το εν λόγω σχέδιο νόμου.
Τα σαράντα και πλέον χρόνια μεταπολιτευτικής απραξίας και στα
πολιτιστικά, τα εξισώνετε με τα τέσσερα χρόνια της διακυβέρνη-
σής μας. Ένα μηδενικό λείπει. Είναι αυτό το μηδενικό των σα-
ράντα χρόνων διακυβέρνησης από τα κόμματα της Νέας
Δημοκρατίας και του ΠΑΣΟΚ που ήθελαν τη Θεσσαλονίκη να
είναι πάντα δευτερεύουσα: Το ανέκδοτο -γιατί περί ανεκδότου
πρόκειται- του μετρό της Θεσσαλονίκης, το μεγάλο πάρτι δια-
σπάθισης του δημόσιου χρήματος σχετικά με το αλήστου μνήμης
φιάσκο της Θεσσαλονίκης ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της
Ευρώπης, ο κατάλογος των χαμένων ευκαιριών τού να καταστεί
η Θεσσαλονίκη μητρόπολη του πολιτισμού στα Βαλκάνια είναι
ανοικτός.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, έρχομαι στο προς ψήφιση νο-
μοσχέδιο. Στην αντίστοιχη επιτροπή μας, το σχέδιο νόμου συζη-
τήθηκε εξαντλητικά με ιδιαίτερα εποικοδομητική διάθεση σε
τέσσερις συνεδριάσεις. Εκτιμώ ότι στην Ολομέλεια έρχεται ένα
πλήρες κείμενο, η ψήφιση του οποίου θα αποτελέσει σταθμό στα
πολιτιστικά δρώμενα της βορείου Ελλάδας, με απήχηση και εξα-
κρίνωση όχι μόνο στη Θεσσαλονίκη.

Σε ό,τι αφορά τις διατάξεις του σχεδίου νόμου, τα σημαντι-
κά ζητήματα που τέθηκαν κατά τη διάρκεια των συνεδριάσεων,
απαντήθηκαν επαρκώς, πιστεύω, από την αρμόδια Υπουργό, η
οποία επέφερε αλλαγές και τροποποιήσεις όπου αυτό κρίθηκε
αναγκαίο. Τα σημαντικότερα ζητήματα που αναδείχθηκαν κατά
τη διαδικασία των συνεδριάσεων της επιτροπής ήταν η έκταση,
η σύνθεση και οι αρμοδιότητες του διοικητικού συμβουλίου, η
βιωσιμότητα του νέου οργανισμού σε σχέση και με τους πόρους
του, τα κριτήρια και οι διαδικασίες επιλογής των οργάνων διοί-
κησης, ο αλγόριθμος κατανομής μέρους των εσόδων του οργα-
νισμού στις επιμέρους επιχειρησιακές του μονάδες, η
λειτουργικότητα της διοικητικής δομής και οι διαδικασίες λήψης
αποφάσεων, το θέμα της «ΥΦΑΝΕΤ» και, τέλος, η κριτική της κα-
θυστερήσης. Στο τελευταίο θέμα, την κριτική καθυστέρησης,
ήδη αναφέρθηκα.

Η συνένωση που προωθεί σήμερα το Υπουργείο Πολιτισμού
σέβεται απόλυτα την ιστορία του κάθε φορέα, τον χαρακτήρα
του και τις ιδιαιτερότητές του. Ας μην ξεχνούμε ότι μιλούμε για
ανεκτίμητες συλλογές με προεξέχουσα τη Συλλογή Κωστάκη, η
οποία θα αποτελέσει το κόσμημα του νέου φορέα, πλαισιωμένη
φυσικά από τις άλλες σημαντικότερες συλλογές σύγχρονης τέ-
χνης, τόσο του Μακεδονικού όσο και του Κρατικού Μουσείου και
του Ίδρυματος «Άλεξ Μυλωνά».

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, θα πρότεina στα μουσεία και

στους χώρους του πολιτισμού η Ελλάδα να οξυγονώνεται. Αυτή
την πραγματικότητα, αυτό το ζητούμενο καλύπτει εν προκειμένω
το προς ψήφιση νομοσχέδιο. Μέσα από τη συλλειτουργία εξαί-
ρετικών πολιτιστικών κυττάρων δίνεται η δυνατότητα ώστε η
Θεσσαλονίκη να αποκτήσει έναν πολιτιστικό πνεύμονα, ο οποίος
τελικά θα βρίσκεται στη διάθεση όχι μόνο του μακεδονικού
χώρου αλλά στη διάθεση όλου του ελλαδικού χώρου και πέραν
αυτού. Και αυτό διότι εμβληματικά η Συλλογή Κωστάκη είναι μια
παγκόσμια κατάθεση στη νεωτερικότητα έκφραση των εικαστικών
της ρωσικής πρωτοπορίας της πάλαι ποτέ Σοβιετικής Ένωσης,
σημερινής Ρωσίας.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, κλείνοντας θα ήθελα να επιση-
μάνω πως δεν αντέχουν τα μισόλογα και οι μεμψιμοιρίες επιση-
μάνσεις που κατατέθηκαν από τους συναδέλφους της
Αντιπολίτευσης, δεν αντέχουν τελικά στη σοβαρότητα του συγ-
κεκρμένου νομοθετικού εγχειρήματος, αλλά και των στιγμών.

Ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Τον λόγο έχει ο κ.
Τριανταφυλλίδης από τον ΣΥΡΙΖΑ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ: Σας ευχαριστώ, κύριε
Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, δύο ακόμη ψη-
φίδες -και είμαστε αρκετά ικανοποιημένοι, δεν θα πω χαρούμε-
νοι, για την πόλη μας, τη Θεσσαλονίκη μας, για την πρωτεύουσα
της Μακεδονίας- παίρνουν τη θέση τους στο μωσαϊκό της νέας
Θεσσαλονίκης. Είναι όλα πολιτισμός, κατά την ταίνια «Όλα είναι
δρόμος», για μια πόλη άξια να τη ζούμε.

Και επειδή δεν μας δίνεται συχνά η δυνατότητα από το Βήμα
της Βουλής, και όχι από κάποιο τηλεπαράθυρο, να μιλάμε για την
πόλη που αγαπάμε, να πούμε ότι αυτή η νέα Θεσσαλονίκη με
συγκεκριμένες πλέον παρεμβάσεις κόβει δρόμο, κερδίζει χρόνο,
βρίσκεται μπροστά και κοινός παρονομαστής είναι πάντα ο πο-
λιτισμός.

Είναι πολιτισμός, γιατί το σταματημένο μέχρι το 2015 μετρό
Θεσσαλονίκης εδώ και δύο χρόνια τρέχει ιλιγγιώδως, τόσο στην
κεντρική γραμμή όσο και στις επεκτάσεις του προς Καλαμαριά
και δυτική Θεσσαλονίκη, με ορατό χρόνο ολοκλήρωσης και από-
δοσης στους Θεσσαλονικείς το 2019. Δεν τους κάνουμε χάρη,
το χρωστάμε στην πόλη, για μια ευρωπαϊκή πόλη του ενάμισι
εκατομμυρίου που δεν έχει μετρό.

Η εξυγιαντική τομή «Νέα Σελίδα» στον ΟΑΣΘ μετά από εξήντα
χρόνια φέρνει νοικοκυρεμένη και χρηστή διοίκηση, λιγότερη τα-
λαιπωρία για τους πολίτες στις στάσεις, που πρέπει όμως και
αυτή η ταλαιπωρία να εξλειφθεί με τον πολλαπλασιασμό των
δρομολογίων και την πρόσληψη οδηγών.

Οι πρώτες νέες τοπικές μονάδες υγείας, πολιτισμός, λειτουρ-
γούν ήδη στη δυτική Θεσσαλονίκη και τα μεγάλα νοσοκομεία ενι-
σχύονται με νέους γιατρούς και νοσηλευτές, ενώ άνοιξε και το
Νοσοκομείο Λοιμωδών Νόσων. Αυτοί έλκουν, εμείς ανοίγουμε
νοσοκομεία, σχολεία, φορείς, οργανισμούς.

Τα πρώην στρατόπεδα του Παύλου Μελά και του Κόδρα απο-
δόθηκαν στην κοινωνία, για να αποτελέσουν χώρους αναψυχής,
πολιτισμού και ψυχαγωγίας. Για την καθημερινότητα των πολιτών
στη δυτική Θεσσαλονίκη και την Καλαμαριά, εκεί όπου θα γίνει
το Μουσείο Ποντιακού Ελληνισμού και το Μουσείο της Εθνικής
Αντίστασης, για να συμπυκνώσει και να δώσει τα ιστορικά βή-
ματα, να αποτυπωθούν σε αυτούς τους χώρους.

Συγκροτείται με τη συμμετοχή όλων των φορέων ο Οργανι-
σμός Προστασίας του Θερμαϊκού Κόλπου, επιταχύνονται τα
έργα στο αεροδρόμιο «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ», όχι για ένα παρακμιακό
επαρχιακό αεροδρόμιο, αλλά ήδη με τη θεμελίωση πρόσφατα
και των εγκαταστάσεων και των εξυπηρετήσεων εδάφους, με
τους αεροδιαδρόμους που θα μπορούν να υποδεχθούν πολύ με-
γάλα αεροπλάνα, δίνεται η δυνατότητα να ενισχυθεί ο τουρισμός
και ταυτόχρονα και ο πολιτισμός.

Επανεκκινήσαμε τον Οργανισμό Λιμένος Θεσσαλονίκης, κορυ-
φαίο έλλειμμα δεκαετιών. Το ακούγαμε, το ακούγαμε, το ακού-
γαμε! Το Παιδιατρικό Νοσοκομείο Θεσσαλονίκης και
ευχαριστούμε πολύ το Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος», γιατί με τη
σύμπραξη δημόσιου και ιδιωτικού τομέα ένα υπερδεκαετούς

διάρκειας αίτημα γίνεται πράξη.

Και έρχομαι στο Μουσείο του Ολοκαυτώματος για την εβραϊκή μας κοινότητα. Θεμελιώνεται η ανάδειξη της ιστορικής μνήμης της εβραϊκής κοινότητας της Θεσσαλονίκης και του πολυπολιτισμικού χαρακτήρα της πόλης. Αναδείχθηκε για να αποτελεί σημείο, τοποθέσημα παγκόσμιο, για τον απανταχού εβραϊσμό που θα μπορεί να βλέπουν στη Θεσσαλονίκη το σημείο ανταμώματος, για να ξαναθυμόμαστε και να λέμε «ποτέ πια στον φασισμό, τον ναζισμό, την ακροδεξιά, τη μισαλλοδοξία, τον ρατσισμό».

Η ανάπλαση της HELEXPO-ΔΕΘ, η ανάδειξη και αυτό που μπορεί να συγκεράσει τη λειτουργικότητα της πόλης, το μετρό με τους δύο σταθμούς Αγίας Σοφίας και Βενιζέλου, που θα είναι στα έγκατα της Θεσσαλονίκης, η Ρωμαϊκή Αγορά, η επισκέψιμη Ρωμαϊκή Αγορά, εκεί όπου συναντιέται η Βενιζέλου με την Εγνατία, τουριστικοί αρχαιολογικοί χώροι που θα αναδεικνύουν τη διαχρονική Θεσσαλονίκη της αρχαίας ρωμαϊκής και νεότερης εποχής. Και είναι εκεί κοντά στη Ρωμαϊκή Αγορά, εκεί όπου ο Γάλλος Μιλέρ, το 1863 ξήλωσε τις δικές μας μούσες και τις πήγε στο μουσείο του Λούβρου και τις πέταξε στα υπόγεια και αναδείχθηκαν πριν από μερικούς μήνες, αυτές τις «Incantadas», όπως λέμε, αγαπητή κυρία Υπουργέ.

Όλα αυτά έχουν να κάνουν με αυτόν τον πολιτισμό που αναδεικνύει η πόλη μας που, όπως σωστά αναφέρθηκε, είναι στην ιστορική της πορεία.

Έρχομαι τώρα στη δεύτερη μεγάλη ψηφίδα –σημαντική– για το γήπεδο του ΠΑΟΚ. «Ανέκδοτο, κοροϊδία λόγω της ΔΕΘ» μας έλεγαν. «Εξαγγελία λόγω της ΔΕΘ», είχαν συνηθίσει τριάντα, σαράντα χρόνια. Πριν έρθουν, έταζαν χάντρες στους ιθαγενείς. Έτσι μας αντιμετώπιζαν εμάς του Θεσσαλονικείς. «Πύλη», «πρωτεύουσα στα Βαλκάνια, στη Νοτιοανατολική Ευρώπη»! Φούμαρα, φούμαρα! Πράξη, μηδέν! Έφευγαν και πήγαιναν και επισκέπτονταν τα πολιτιστικά κέντρα. Θυμάστε τον αείμνηστο πρώην Υπουργό; Ερχόντουσαν με τις συνοδείες τους εξόδοις του δημοσίου, «πλέρωνε» το δημόσιο, επισκέπτονταν τα «πολιτιστικά κέντρα» –εντός εισαγωγικών– της Θεσσαλονίκης και στη συνέχεια μην τον είδατε τον Παναή! Ξανά-μανά τον επόμενο Σεπτέμβριο! Και ήταν ο Τσίπρας, ήταν η Κυβέρνηση αυτή που έφτιαξε το γραφείο του Πρωθυπουργού, που κάθε δεκαπέντε μέρες –όπως το υποσχέθηκε, ούτε εγώ δεν το πίστευα– ήταν εκεί. Σχεδίαζε, οργάνωνε, συντόνιζε και όχι μόνο τα έργα αυτά, αλλά και τα γεύματα για τα παιδιά στη δυτική Θεσσαλονίκη, για όλες τις περιοχές που υπήρχε πρόβλημα σε σχέση με τα πρωινά τους και τα συσσίτια τους. Οι κατ' επάγγελμα εραστές του μαύρου, παντού, στα πάντα, για τους πάντες μαύρο, έλεγαν αυτά που έλεγαν, για «ανέκδοτο», για «κοροϊδία» κ.λπ..

Πρέπει να το πούμε ξεκάθαρα: Δεν κάνουμε χάρη στη Θεσσαλονίκη. Το χρωστάμε στην πόλη. Απλά πρέπει να έχουμε ένα μέτρο σύγκρισης. Οι άλλοι έταζαν, εμείς υλοποιούμε. Οι άλλοι παραμύθιαζαν τον κόσμο, τον κόσμο και του ΠΑΟΚ και της Θεσσαλονίκης, εμείς μιλάμε με τις πράξεις μας. Και είναι συνεργασία και εδώ του δημόσιου και του ιδιωτικού τομέα, η οποία δεν είναι ανώνυμη, είναι επώνυμη. Η παρουσία του Ιβάν Σαββίδη στην προεδρία του ΠΑΟΚ έβγαλε την ομάδα από τη μιζέρια και τη γκρίνια των προηγούμενων δεκαετιών και δημιούργησε προϋποθέσεις γι' αυτό που είπε και ο καλός μου συνάδελφος, ο κ. Σεβαστάκης, για την πολυσχιδή παρέμβαση και προοπτική που πρέπει να έχει η παρουσία ενός αθλητικού σωματείου, που πρέπει με τις πρωτοβουλίες του και την αλληλεγγύη του και την ανθρωπιά του να μπαίνει στους χώρους της υγείας, στον χώρο των άπορων, ανέργων και αστέγων.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας του κυρίου Βουλευτή)

Εκεί γίνονται πράγματα που δεν λέγονται, γιατί έτσι πρέπει. Και ο ΠΑΟΚ μαζί με τους ποδοσφαιριστές του, μαζί με τη διοίκησή του, μαζί με όλους τους ανθρώπους βρίσκονται πάντα εκεί που τους χρειάζονται, στα νοσοκομεία, τα καρδιοχειρουργικά κέντρα κ.λπ..

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Κύριε Τριανταφυλλίδη, να ολοκληρώνετε, σας παρακαλώ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ: Ολοκληρώνω, κύριε Πρόεδρε.

Σύγχρονο, ασφαλές ευρωπαϊκό στάδιο, χώρος ψυχαγωγίας και πολιτιστικών δραστηριοτήτων, εξυπηρέτηση του δημοσίου συμφέροντος, η Τούμπα και η ευρύτερη περιοχή αλλάζει σελίδα, περνά σε άλλη εποχή. Να πούμε απλά ότι στην αρχική πρόταση ο ερασιτέχνης ΠΑΟΚ ζητούσε είκοσι ένα στρέμματα. Του αποδίδονται είκοσι εννέα. Εκεί να πούμε επίσης ότι το ζήτημα της Τούμπας θα προχωρήσει ακόμη και με νομοθετική ρύθμιση. Το λέγαμε στις 6 Σεπτεμβρίου στα αθλητικά ραδιόφωνα –και το καταθέτω για τα Πρακτικά– αλλά ούτε και τότε μας πίστευαν.

(Στο σημείο αυτό ο Βουλευτής κ. Αλέξανδρος Τριανταφυλλίδης καταθέτει για τα Πρακτικά το προαναφερθέν έγγραφο, το οποίο βρίσκεται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

Τώρα στην πόλη μας, στην αγαπημένη μας πόλη, τη Θεσσαλονίκη, τώρα που ψηφίζεται, οικοδομείται με ευρύτατη συναίνεση, αλλά από την Κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ - ANEΛ, για να έχουμε και ένα μέτρο σύγκρισης. Τώρα είναι σαφές ότι πλέον δεν μιλάμε με λόγια, αλλά με πράξεις.

Σας ευχαριστώ πολύ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Τον λόγο έχει ο Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος της Δημοκρατικής Συμπαράταξης κ. Θεοχαρόπουλος.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΘΕΟΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ: Κυρία Υπουργέ, κυρίες και κύριοι Βουλευτές, θα ξεκινήσω πρώτα από τα όσα ενδιαφέροντα είπαν οι δύο Υπουργοί που μίλησαν. Ο κ. Φάμελλος, παρουσίασε την παράταση των προθεσμιών υποβολής αντιρρήσεων κατά των αναρτημένων δασικών χαρτών. Η κριτική που σας κάνουμε εμείς σε αυτό είναι ότι συνεχίζουμε να λειτουργούμε με παρατάσεις, γιατί δεν έχετε αποδεχτεί ένα συνολικό πλαίσιο το οποίο σας έχουμε προτείνει. Πρόκειται για παρατάσεις επί παρατάσεων! Έχουμε πει ότι δεν λύνεται έτσι αυτή η διαδικασία. Έπρεπε από την αρχή να έχουν τον χρόνο με ξεκάθαρες διαδικασίες, γιατί αυτές είναι και χρονοβόρες και κοστοβόρες.

Μας είπε ο κύριος Υπουργός για την κανονικότητα, η οποία έρχεται με την Κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ - ANEΛ, κανονικότητα η οποία σας έχουμε δείξει πολλές φορές ότι δεν υπάρχει, διότι για την επόμενη τετραετία, μέχρι το 2022 δηλαδή, έχετε υπογράψει δυσβάσταχτες δεσμεύσεις για τον ελληνικό λαό, οι οποίες ουσιαστικά συνιστούν μια νέα επώδυνη κατάσταση. Τι εννοώ; Πρωτογενή πλεονάσματα 3,5% μέχρι το 2022.

Θα διαπραγματευτείτε αποτελεσματικά, αγαπητοί συνάδελφοι, για τη μείωσή τους, που εμείς σας προτείνουμε στο 2%; Δεν βγαίνει η χώρα με αυτά τα πρωτογενή πλεονάσματα 3,5% για τα επόμενα τέσσερα χρόνια, μέχρι το 2022. Αυτό θα σημαίνει συνεχώς περικοπές δημοσίων δαπανών, θα σημαίνει μη πληρωμές οφειλών του δημοσίου και μάλιστα από τη στιγμή που δεν έχουμε και ένα σχέδιο βιώσιμης ανάπτυξης. Θα σημαίνει υπερφορολόγηση και ένα άδικο ασφαλιστικό, που συνιστά στην ουσία φορολογικό. Αυτή είναι η κανονικότητα την οποία περιέγραψε ο κ. Φάμελλος, ο κύριος Υπουργός, για τα επόμενα χρόνια. Δεν υπάρχει, λοιπόν, καμμία τέτοιου είδους κανονικότητα.

Και, μάλιστα, απευθυνόμενος προς τον συνάδελφο κ. Ψαριανό είπε ότι «κάποιοι έβαλαν τη χώρα στα μνημόνια και εμείς που τη βγάλαμε». Δεν ξέρω αν εννοούσε τον κ. Ψαριανό ότι έβαλε τη χώρα στα μνημόνια, αλλά μάλλον θα έπρεπε να απευθυνθεί στο Υπουργικό του Συμβούλιο, που θα έπρεπε να τα πει καλύτερα αυτά, τον κ. Καμμένο που ήταν Υπουργός της διακυβέρνησης 2004 - 2009, τον κ. Παπαγγελόπουλο που ήταν πρόεδρος εκείνη την περίοδο της ΕΥΠ, διοικητής της ΕΥΠ και τώρα είναι Υπουργός, όπως και πολλά άλλα στελέχη. Γιατί το 2009 είχαμε διδύμα ελλείμματα στη χώρα που έφεραν τα μνημόνια. Τα ξέχασε ο Υπουργός της Κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ - ANEΛ όλα αυτά και αναφέρθηκε χαρακτηριστικά στο ποιοι έβαλαν τη χώρα στα μνημόνια και ποιοι έβγαλαν τη χώρα από τα μνημόνια. Ο ίδιος διχαστικός λόγος, μακριά από τις ανάγκες συνεννόησης οι οποίες χρειάζονται σήμερα στη χώρα.

Αγαπητή, κυρία Υπουργέ, άκουσα την ομιλία σας, η οποία είχε ένα άλλο πνεύμα. Προσπαθήσατε με μεγαλύτερη συνεννόηση να απευθυνθείτε στο ελληνικό Κοινοβούλιο και τον ελληνικό λαό σε σχέση με αυτά που είπα προηγουμένως, αλλά θέλω να ανα-

φερθώ σε αυτά που είπατε στην αρχή, γιατί πραγματικά έμεινα έκπληκτος. Είπατε ότι μιλάτε «ως πολίτης». Κατ' αρχάς εδώ δεν είστε ως πολίτης, είστε ως Υπουργός, κρίνεστε ως Υπουργός. Και θα μου επιτρέψετε να σας πω ότι με αυτόν τον τρόπο πρέπει να χειριζόμαστε τον δημόσιο λόγο εδώ μέσα, διότι είπατε ότι μιλάτε «ως πολίτης» -αυτή είναι η πρώτη κριτική- αισθάνεστε, είπατε, «απαρέσκεια για τους διαξιφισμούς σήμερα εδώ». Σήμερα έχουμε μια γόνιμη συζήτηση. Αν νιώθετε απαρέσκεια για την καλοπροαίρετη κριτική της Αντιπολίτευσης, η οποία μάλιστα ψηφίζει -τουλάχιστον η Δημοκρατική Συμπαράταξη- το συγκεκριμένο νομοσχέδιο, νομίζω ότι κάνετε λάθος.

Αντίθετα, θα έπρεπε να νιώθετε απαρέσκεια και να το έχετε δηλώσει στο πρόσφατο Υπουργικό Συμβούλιο, όταν ως Υπουργός βρεθήκατε απέναντι στην απαράδεκτη για τη χώρα εκείνη σύγκρουση μεταξύ Υπουργού Κοιτίδας και Υπουργού Καμμένου, όπου ο Υπουργός Εθνικής Άμυνας κατηγόρησε τον Υπουργό Εξωτερικών της χώρας, ουσιαστικά, για αδιαφάνεια σε μυστικά κονδύλια, για χρηματοδοτήσεις του Υπουργείου Εξωτερικών και ούτω καθεξής. Οι πολίτες γι' αυτά αισθάνονται απαρέσκεια, για όλα αυτά που έχουν συμβεί τις τελευταίες ημέρες. Εκεί δηλώσατε την απαρέσκειά σας στη συζήτηση η οποία έγινε ή μενίνατε -τα μέλη του Υπουργικού Συμβουλίου- απαθείς σε αυτή τη συζήτηση; Γιατί αυτή αφορά τη χώρα, στην οποία αναφέρομαι αυτή τη στιγμή.

Και, βεβαίως, ο Πρωθυπουργός βρήκε τη λύση. Παιρήθηκε, ουσιαστικά αποπέμφθηκε, ο Υπουργός Εξωτερικών που στήριξε τη Συμφωνία των Πρεσπών, με την οποία συμφωνεί ο Πρωθυπουργός και κράτησε Υπουργό Εθνικής Άμυνας τον Υπουργό, ο οποίος είναι απέναντι στη Συμφωνία των Πρεσπών, την οποία υποστηρίζει ο Πρωθυπουργός.

Αν θεωρείτε ότι αυτό δεν είναι το άκρον άωτον του πολιτικού παραλογισμού σε αυτή την Κυβέρνηση, τότε ποιος είναι ο πολιτικός παραλογισμός;

Κυρίες και κύριοι Βουλευτές, ερχόμενος στο σημερινό νομοσχέδιο και όχι στις τροπολογίες σε κάποιες από τις οποίες αναφέρθηκα, θα ήθελα να προσθέσω το εξής: «Ο πολιτισμός...», είχε πει η Μελίνα Μερκούρη, «...είναι η βαριά βιομηχανία της Ελλάδος». Και από τότε το έχουν χρησιμοποιήσει πάρα πολλοί αυτό και σωστά το έχουν χρησιμοποιήσει πάρα πολλοί. Όμως, αυτό δεν μπορεί να συμβεί, παρά μόνο δυναμικά, όταν δεν έχουμε ένα οργανωμένο κράτος που ξέρει να σχεδιάζει και να εκτελεί. Δυστυχώς οι δυνατότητες της βαριάς πολιτιστικής μας βιομηχανίας παραμένουν σε εμβρυακή κατάσταση, ενώ η χώρα αναζητά ενεργώς την ανάπτυξη.

Όλοι λιβανίζουν κατά καιρούς τις δυνατότητες, αλλά ουδέποτε παρουσιάστηκε ένα ολοκληρωμένο και συνεκτικό σχέδιο αξιοποίησης αυτών των δυνατοτήτων σε εθνικό, περιφερειακό και τοπικό επίπεδο.

Έρχεστε τώρα, στη λήξη της θητείας σας, και φέρνετε ένα σημαντικό νομοσχέδιο για τα πολιτιστικά δρώμενα. Και, βεβαίως, θα κάνουν κριτική γιατί υπάρχουν και καθυστερήσεις στα τέσσερα χρόνια της διακυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ - ΑΝΕΛ. Το ότι υπήρχαν καθυστερήσεις και άλλες φορές παλιότερα, δεν σημαίνει ότι όποιες παθογένειες θα διευρύνετε δεν θα «απολογείστε» ως Κυβέρνηση για τις παθογένειες αυτές.

Και εμείς το λέμε και εσείς το είπατε ότι αυτό είχε ξεκινήσει σε κάποιες προηγούμενες περιόδους. Αναφερθήκατε στον κ. Γερούλانو, ο οποίος το είχε ξεκινήσει. Προηγουμένως είχε παγώσει από τον κ. Παναγιωτόπουλο και μετά επανήλθε από τον κ. Γερούλانو και το επανέφερε ο κ. Ευδόκης με μια άλλη μορφή στην αρχή.

Συνεπώς εμείς, όταν βλέπουμε αυτή τη συνέχεια, σε αυτήν ακριβώς τη συνέχεια αναφερόμαστε. Δεν απαξιώνουμε αυτή τη συνέχεια. Και από όλους τους ανθρώπους αυτό ανέφερε και η κ. Κεφαλίδου που μίλησε στην αρχή εκ μέρους της Δημοκρατικής Συμπαράταξης.

Η ίδρυση του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης έρχεται πράγματι ως απάντηση στο χρόνιο αίτημα των μουσειακών ιδρυμάτων της πόλης ως αποτέλεσμα της συνένταξης των εμπλεκόμενων φορέων. Δημιουργείται μια πλατφόρμα, οι δομές της οποίας συνενώνουν τις

λειτουργίες του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και των τμημάτων του με αυτές του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης και του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης «Άλεξ Μυλωνά».

Πλέον οι φορείς, πράγματι, θα μπορούν να διατηρούν τη φυσιογνωμία τους αλλά και να συνεργάζονται μεταξύ τους. Δεν θα πω άλλα θετικά σε αυτό το σημείο, τα έχουμε πει, γιατί δεν έχω τον χρόνο. Η αξία του σχεδίου αυτού είναι σημαντική καθώς υλοποιείται και στη Θεσσαλονίκη, διότι πρέπει επιτέλους να βρεθούμε αντιμέτωποι με τις ασυμμετρίες και τις ανισότητες στην περιφέρεια και αυτό δεν το πράττει και αυτή η Κυβέρνηση.

Τις έννοιες της «αποκέντρωσης» και της «περιφερειακής ανάπτυξης» τις έχει ξεχασμένες, όπως έχει ξεχασμένες και τη Θεσσαλονίκη και τη βόρεια Ελλάδα. Σήμερα ακούσαμε εδώ ομιλίες από Βουλευτές της συγκυβέρνησης και από Υπουργούς πραγματικά μιας άλλης πραγματικότητας. Εκτός αν θεωρείτε ότι επειδή φτιάξατε το Γραφείο Πρωθυπουργού στη Θεσσαλονίκη, άλλαξε κάτι στη Θεσσαλονίκη.

Αντιμετωπίζετε τους πολίτες, αντίθετα από ό,τι είπε ο προηγούμενος ομιλητής εκ μέρους του ΣΥΡΙΖΑ, με μια λογική η οποία πραγματικά είναι απαράδεκτη. Η ανάπτυξη και τα προβλήματα της βόρειας Ελλάδας δεν λύνονται με μπαλώματα και χάντρες και καθρεφτάκια για ιθαγενείς. Διότι γι' αυτό πρόκειται, το αντίθετο ακριβώς από αυτό που είπε προηγουμένως ο ομιλητής: Να τους έχουμε ένα Γραφείο του Πρωθυπουργού, να δώσουμε κάτι στην ομάδα του ΠΑΟΚ και να είναι όλοι ευχαριστημένοι. Ναι, βεβαίως, να γίνει ένα γήπεδο σύγχρονων εγκαταστάσεων, αλλά εσείς πώς οραματίζεστε την ανάπτυξη; Ακούσαμε το όραμά σας για τη δικαίη ανάπτυξη με αυτόν τον τρόπο και τις ίσες ευκαιρίες; Με τον τρόπο αυτόν υποτιμάτε και προσβάλλετε τους ίδιους τους Βορειοελλαδίτες που πραγματικά νιώθουν ότι στη χώρα μας είναι αποκομμένοι σε πάρα πολλά θέματα. Αυτό βέβαια είναι διαχρονικό πρόβλημα, δεν είναι πρόβλημα σημερινό, αλλά όχι και να λέμε ότι λύνουμε τα προβλήματα αυτά με τέτοιους τρόπους.

Επιμέρους, λοιπόν, κινήσεις, όπως το παρόν νομοσχέδιο, δεν μπορούν σε καμμία περίπτωση να καλύψουν την προχειρότητα με την οποία αντιμετωπίζει η Κυβέρνησή σας ένα από τα σοβαρότερα συγκριτικά πλεονεκτήματα της χώρας, το πολιτιστικό μας κεφάλαιο.

Από τα κορυφαία δείγματα της προχειρότητάς σας είναι και όλη αυτή η σύγχυση σχετικά με τη μεταβίβαση πόρων, μνημείων και κτηρίων πολιτιστικής κληρονομιάς του δημοσίου στον σωρό των δέκα χιλιάδων και πλέον ακινήτων που μεταβιβάστηκαν, θέμα που ανέδειξε οργανωμένα και μέσω του κοινοβουλευτικού ελέγχου η Κοινοβουλευτική Ομάδα της Δημοκρατικής Συμπαράταξης.

Σας είχα ακούσει στην αρχή, κυρία Υπουργέ, να λέτε ότι θα μπορούσε να γίνει και καλύτερα όλο αυτό, ώστε να μην υπάρχει καμία υπόνοια. Αντίθετα σήμερα στις επιτροπές μιλήσατε για κάποιες που κάνει η Αντιπολίτευση. Γιατί, λοιπόν, ξεσηκώθηκαν όλοι οι αρχαιολόγοι στη χώρα; Κανείς δεν καταλαβαίνει κάτι; Καταγγέλλουν τον κίνδυνο εκποίησης χώρων, κτηρίων και μνημείων; Εξαιτίας της προχειρότητας -και είμαι ακριβής- με την οποία νομοθετείτε, αφού είναι άλλες οι προτεραιότητές σας.

Και αφού σας ζητήσαμε αυτή τη λίστα -όχι από εσάς, εννοώ από την Κυβέρνησή σας, από το Υπουργείο Οικονομικών- το ποια είναι αυτή η λίστα, μία προς μία, γιατί δεν απαντήσατε; Να πείτε ότι αυτή είναι η λίστα. Ή δεν ξέρετε ως Κυβέρνηση ποια είναι η λίστα;

Και χωρίς να έρθω σε λεπτομέρειες, σας έχουμε πει ότι ενώ οι αρχαιολογικοί χώροι υπάρχουν στην εξαίρεση, τα μουσεία και οι χώροι αυτοί δεν υπάρχουν καν στην εξαίρεση. Και, βεβαίως, η επόμενη παράγραφος του συγκεκριμένου νόμου, η παράγραφος 4, ουσιαστικά διατηρεί το δικαίωμα διαχείρισης και επί των εξαιρέσεων. Να γιατί τρέχουν τώρα οι υπηρεσίες των Υπουργείων να επανεξετάσουν, κωδικό προς κωδικό, τις λίστες.

Να γιατί ξεσηκώθηκε ο κόσμος, επειδή όταν συμβαίνει κάτι, κάτι φταίει. Όπως σας είπα και η Υπουργός κ. Γεροβασίλη -όχι γι' αυτό το θέμα, για ένα άλλο θέμα- πράγματι, όταν συμβαίνει κάτι, κάτι φταίει.

Στον λίγο χρόνο που μου απομένει θα ήθελα να κάνω κάποιες

πολύ μικρές επισημάνσεις επί του νομοσχεδίου. Δεν έχουμε καταλάβει ποιο είναι το δικό σας όραμα γι' αυτόν τον νέο φορέα. Φέρετε την πολιτική ευθύνη για την ίδρυση και λειτουργία του οργανισμού. Ποιο είναι το όραμά σας και η στρατηγική που χαράσσει η Κυβέρνηση γι' αυτόν τον φορέα; Αυτό είναι ένα ερώτημα.

Η διατήρηση των ισορροπιών δεν είναι να μη δυσανεγείτε κανέναν, γιατί άκουσα τι είπατε στις επιτροπές. Είπατε να κρατήσουμε τις ισορροπίες, να μπορέσουμε να βρούμε τον κοινό τόπο με όλους τους φορείς. Ακόμα και εκεί που διαφωνείτε για τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου, για το εννεαμελές που θεωρείτε και εσείς ότι πρέπει να είναι μικρότερο και παρά το γεγονός ότι θεωρείτε ότι πρέπει να είναι μικρότερο, το κρατάτε μεγάλο για να διατηρήσετε τις ισορροπίες.

Δεν είστε προεδρεύων στη διαδικασία αυτή, είστε Υπουργός της Κυβέρνησης και δεν μας έχετε πείσει καθόλου για το γεγονός ότι δεν προχωρείτε άλλη μια φορά με τη λογική των ισορροπιών, με τη λογική της εξυπηρέτησης συγκεκριμένων ομάδων μόνον σε αυτή τη διαδικασία της νομοθέτησης.

Αντιλαμβάνομαι την προσπάθεια να συσταθεί ένα πολυσυλλεγικό συμβούλιο και να διασφαλιστεί αφ' ενός ο έλεγχος της διοίκησής του από το δημόσιο, αφ' ετέρου η σύμπραξη της κοινωνίας των πολιτών και του δήμου στη διοίκησή του. Πόσο, όμως, γενικό και αόριστο είναι αυτό; Με ποια κριτήρια και με ποιες διαδικασίες θα επιλέγονται οι διακεκριμένες προσωπικότητες, για παράδειγμα, στις οποίες αναφέρεστε, των τεχνών, των γραμμάτων και των επιστημών; Υπάρχει μια διαδικασία για να μας πείσετε για το αξιολογικό; Πείτε την.

Και αν η πρόβλεψη αυτή συνδυαστεί με άλλες διατάξεις του νομοσχεδίου σχετικά με αναθέσεις, συμβάσεις εργασίας...

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ: Μα τι λέτε τώρα;

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΘΕΟΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ: Μην εκνευρίζεστε.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ: Δεν εκνευρίζομαι. Κοινή λογική είναι.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΘΕΟΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ: Στην κριτική να μπορείτε να απαντάτε, να δίνετε απαντήσεις στα συγκεκριμένα ερωτήματα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Μη διακόπτετε, σας παρακαλώ.

Συνεχίστε, κύριε συνάδελφε

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΘΕΟΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ: Ολοκληρώνω, κύριε Πρόεδρε, με μια επισημάνση ιδιαίτερα σημαντική για τη βιωσιμότητα του εγχειρήματος, γιατί αφορά στη χάραξη της πολιτιστικής πολιτικής και στην κατάρτιση του επιχειρησιακού σχεδίου, που είναι το άλφα και το ωμέγα στη λειτουργία ενός πολιτιστικού οργανισμού. Εκεί αποτυπώνεται η αποστολή του φορέα, ο σκοπός, οι ειδικότεροι στόχοι.

Υπάρχει μια σύγχυση. Συμπεριλαμβάνετε στις αρμοδιότητες του διοικητικού συμβουλίου του οργανισμού τη χάραξη της γενικής πολιτιστικής πολιτικής και στρατηγικής του οργανισμού, ενώ σωστά απαγορεύεται η άσκηση του καλλιτεχνικού έργου στον οργανισμό. Σας ρωτώ: Έχετε προβλέψει κάποιες δικλίδες ασφαλείας, για να μπορεί να βρεθεί μια ισορροπία και να τηρούνται και οι δύο διατάξεις;

Προβλέπετε στη συνέχεια στις αρμοδιότητες του γενικού διευθυντή, επίσης, την κατάθεση business plan, συνεπικουρούμενη από την καλλιτεχνική επιτροπή. Όμως απαγορεύεται και σε αυτόν η άσκηση καλλιτεχνικού έργου στον οργανισμό. Είναι δυνατόν ένα business plan, να μην έχει αναφορά στο καλλιτεχνικό έργο; Και εντέλει ποιος θα έχει τη συνολική ευθύνη του καλλιτεχνικού έργου;

Εύχομαι, πραγματικά, -κλείνοντας, κυρία Υπουργέ- το μουσείο να προχωρήσει αποφασιστικά και η δυναμική που θα προκύψει από τη συνένωση, να αποτελέσει το έναυσμα για να αντιμετωπίσουμε επιτέλους τον πολιτισμό με τη σοβαρότητα που του αρμόζει, να χαράξουμε με γενναϊότητα μια συγκροτημένη πολιτιστική πολιτική, να ενδυναμώσουμε ουσιαστικά για το βιβλίο, να οραματιστούμε την ανάπτυξη της μουσικής και του κινηματογράφου, να εγκύψουμε στο θέατρο, σβήνοντας τα μελανά σημεία.

Δυστυχώς από αυτά που άκουσα σήμερα και από Βουλευτές της κυβερνητικής πλειοψηφίας και από τις αντιδράσεις της κυβερνητικής πλειοψηφίας αυτή τη στιγμή, βλέπω ότι δεν υπάρχει διάθεση ουσιαστικά συνεννόησης και απάντησης των συγκεκρι-

μένων ερωτήσεων και επίλυσης των προβλημάτων. Νομίζετε ότι τα ξέρετε όλα και διευρύνετε, δυστυχώς, παθογένειες του παρελθόντος, με τις οποίες πρέπει να τελειώσουμε.

Πρέπει να αναρωτηθούμε, λοιπόν, επιτέλους τι μπορεί να γίνει, προκειμένου ο πολιτισμός να καταστεί, πράγματι, η βαριά βιομηχανία της Ελλάδας, γιατί έχουμε όλες τις δυνατότητες και δυστυχώς δεν τις αξιοποιούμε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Τον λόγο έχει ο κ. Αμανατίδης από τον ΣΥΡΙΖΑ.

ΙΑΩΝΝΗΣ ΑΜΑΝΑΤΙΔΗΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Νομίζω ότι αδικείται το νομοσχέδιο. Αδικείται, γιατί πολλοί προκειμένου να κάνουν αντιπολίτευση, θεώρησαν ότι με αυτό το νομοσχέδιο δεν αντιμετωπίζεται το πολιτιστικό κεφάλαιο της χώρας. Και, βεβαίως, δεν φιλοδοξούσε αυτό το νομοσχέδιο να αντιμετωπίσει συνολικά το πολιτιστικό κεφάλαιο της χώρας. Φιλοδοξούσε, όμως, -και φιλοδοξεί και το κάνει- να διευρύνει τα επίπεδα εξάπλωσης του πολιτισμού στην πόλη της Θεσσαλονίκης και όχι μόνο, ώστε η Θεσσαλονίκη να βρίσκεται όχι διαρκώς απλώς στην πρωτοπορία της τέχνης και των γραμμάτων -που έχει πλούσια πολιτιστική παράδοση η Θεσσαλονίκη-, αλλά ένα βήμα μπροστά. Γιατί τώρα; Είναι προεκλογικά; Οι ανάγκες δεν περιμένουν. Και εδώ ήταν ένα όραμα πολλών ετών, ένα αίτημα και συμφωνία των αντίστοιχων φορέων ειδικά για το νομοσχέδιο.

Μου κάνει εντύπωση ότι αυτή τη στιγμή από την Αίθουσα απουσιάζουν τουλάχιστον οι Βουλευτές της Αντιπολίτευσης, της Νέας Δημοκρατίας, της Θεσσαλονίκης και προβληματίζομαι για το γιατί. Είναι άραγε τόσο ασήμαντο αυτό το νομοσχέδιο που μιλάει για τα μουσεία ή είναι αντίθετο και με την άποψη της κ. Κεφαλογιάννη, η οποία ναι μεν επί της αρχής λέει ότι κάνει θετικά βήματα, αλλά δεν ξέρω τι θα κάνει στα επί μέρους άρθρα; Όπως και την τοποθέτηση του κ. Τζαβάρα την έχει πάρει σαν μία αυτοκριτική, ουσιαστικά, της στάσης της Νέας Δημοκρατίας, που θα μπορούσε όχι μίζερα και μεμψίμοιρα να συμφωνήσει σε κάτι θετικό κι όχι να ακολουθεί την καταστροφολογική πολιτική την οποία είχε χαράξει κεντρικά.

Μήπως δεν αισθάνονται και δεν καλύπτονται από αυτή την τοποθέτηση -αυτό είναι το δεύτερο ερώτημα σε σχέση με τους Βουλευτές της Αντιπολίτευσης- ακόμα και για το γήπεδο του ΠΑΟΚ; Βεβαίως το γήπεδο του ΠΑΟΚ δεν λύνει τα ζητήματα αθλητισμού και όλης της Θεσσαλονίκης. Για τη συγκεκριμένη μερίδα, όμως, και των φιλάθλων και της περιοχής -μιας συγκεκριμένης ομάδας που ασχολείται με αυτό- κάνει την αρχή. Και η αρχή είναι το ήμισυ του παντός.

Δεν μπορούν να πουν ούτε μία λέξη γι' αυτό που έκανε η Κυβέρνηση αυτή; Τόσο πολύ τους ενοχλούν τα θετικά βήματα; Είναι χάντρες για ιθαγενείς το ότι το μετρό θα ολοκληρωθεί και σε δύο χρόνια οι Θεσσαλονικείς θα έχουν μετρό; Είναι χάντρες για ιθαγενείς η απόδοση των ελεύθερων χώρων; Δεν θέλω να τα απαριθμήσω. Οι συνάδελφοί μου οι προηγούμενοι τα έχουν πει. Είναι χάντρες για ιθαγενείς -όμως θα προσθέσω- το ότι η Θεσσαλονίκη γίνεται ενεργειακή πύλη με τις συμφωνίες τις οποίες έχει υπογράψει η ελληνική Κυβέρνηση και κέντρο μεταφορών για την ευρύτερη περιοχή;

Δεν είναι χάντρες για ιθαγενείς, και αυτά οι Θεσσαλονικείς τα αξιολογούν. Μέσα από τη μη ύπαρξη επιχειρημάτων όση απαξία και να θέλει να προσδώσει η Αντιπολίτευση, αυτό δεν μπορεί να το πετύχει, γιατί τα αποτελέσματα είναι συγκεκριμένα.

Θέλω να προσθέσω το εξής. Η Θεσσαλονίκη, κύριε Πρόεδρε, είναι στο επίκεντρο της κυβερνητικής πολιτικής και ήταν ακόμα και μέσα στα ασφυκτικά πλαίσια της συμφωνίας του 2015.

Δεν έχουμε κάνει βήματα για την κανονικότητα, όταν σταματήσαμε στην παιδεία την εφεδρεία, όταν εφοδιάσαμε τα σχολεία και λειτουργούσαν κανονικά χωρίς ελλείψεις επί τόσα χρόνια; Δεν είναι αυτό βήμα στην κανονικότητα και μάλιστα στα ασφυκτικά πλαίσια;

Δεν είναι βήμα στην υγεία, όταν καταργήθηκαν τα χαράτσια και ενισχύθηκε η δημόσια υγεία με κονδύλια και τα νοσοκομεία με προσωπικό;

Δεν είναι βήμα στην κανονικότητα, όταν στη δημόσια διοίκηση σταμάτησε εκείνο το πλαίσιο το οποίο ουσιαστικά δεν έβαζε αξιολόγηση αλλά καταπομούσε τους δημόσιους υπάλληλους και

τους οδηγούσε στην απόλυση;

Δεν είναι βήμα το ότι περίπου κατά 80% αυξήθηκαν οι θέσεις στους παιδικούς σταθμούς και από εβδομήντα χιλιάδες έγιναν εκατόν είκοσι χιλιάδες οι θέσεις για τα παιδιά; Δεν είναι βήμα τα γεύματα τα οποία δίνονται στα σχολεία πλέον;

Αυτά δεν είναι βήματα στην κανονικότητα; Είναι βήματα, κατά την άποψή μου, στην κανονικότητα, όπως και το ότι η χώρα -ελπίζω να το αναγνωρίζετε οι υπόλοιπες πολιτικές δυνάμεις- βγήκε από την επιτροπεία τον Αύγουστο του 2018.

Η υλοποίηση των εξαγγελιών του Πρωθυπουργού στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης επιταχύνει τα βήματα γι' αυτό που ονομάζουμε δίκαιη και βιώσιμη ανάπτυξη, με σχέδιο. Ξεχνάτε τα περιφερειακά συνέδρια που έχουν γίνει ανά την Ελλάδα εδώ και ενάμιση χρόνο, που σκοπό έχουν αναδείξουν τα συγκριτικά πλεονεκτήματα των περιφερειών και των περιοχών, έτσι ώστε η Ελλάδα να βαδίζει με σχέδιο; Γιατί τα ξεχνάτε αυτά;

Έτσι, λοιπόν, ο λόγος μας δεν είναι διχαστικός. Ο λόγος μας είναι ενωτικός, επάνω στη λύση των προβλημάτων, σε μια προοδευτική κατεύθυνση, ενάντια στις παθογένειες οι οποίες έφεραν τη χρεοκοπία και οι άνθρωποι αυτοί επιμένουν να θέλουν να γυρίσουν την Ελλάδα πίσω.

Η Ελλάδα δεν θα γυρίσει πίσω, θα προχωρήσει μπροστά και με τη συμπαράταξη όλου του ελληνικού λαού.

Σας ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Τον λόγο έχει ο κ. Ξυδάκης από τον ΣΥΡΙΖΑ.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Αγαπητοί συνάδελφοι, μετά από δέκα χρόνια εξαγγελιών και προπαθειών και απαναχωρήσεων είμαστε σε θέση, ως νομοθετικό Σώμα, το 2018 να δώσουμε μία λύση σε ένα πρόβλημα της Θεσσαλονίκης, το οποίο δεν απασχολεί τον τελευταίο πολίτη, ασφαλώς, αλλά απασχολεί την ιστορία της πόλης, την ιστορία της Ελλάδας και την εικαστική και τη μουσειακή ιστορία της χώρας. Είναι ένα βήμα.

Θα έκανα μία μικρή παρέκβαση για να θυμίσω ότι το μεν Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ιδρύθηκε το 1978 - 1979 με μία πρωτοβουλία πολιτών της Θεσσαλονίκης, λογίων, καλλιτεχνών, για τους οποίους αξίζει ειδική μνεία, το δε Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ιδρύθηκε το 1997, σχεδόν είκοσι χρόνια αργότερα.

Σαν προσθήκη, σαν συμβολή στη συζήτηση -η οποία σε αρκετά πολιτισμένο και δημιουργικό κλίμα διεξάγεται σήμερα- θα ήθελα να αναλογισθώ, ότι θα μπορούσε ήδη πριν από είκοσι χρόνια, το 1997 - 1998, όταν ιδρύονταν ένα καινούργιο μουσείο πάνω στο ήδη υπάρχον, να έχει υπάρξει μία πρόβλεψη και να ανοίξει τα φτερά του το υπάρχον με κρατική υποστήριξη, με μεταβολή του νομικού του προσώπου. Δυστυχώς έγιναν δύο. Και ευτυχώς τώρα γίνονται ένα, ένας μεγάλος οργανισμός που θα απολαμβάνει τη στοργή της πολιτείας και θα απολαύει και των ειδικών προνομίων των επιχορηγήσεων αλλά και της στοργής των πολιτών.

Αυτά που θα ήθελα να προσθέσω είναι δύο πράγματα, πρώτον, για την καλλιτεχνική αξία αυτής της συγχώνευσης. Μια μεγάλη, αξιόλογη συλλογή ελληνικής και διεθνούς σύγχρονης τέχνης του Μακεδονικού Μουσείου θα συνυπάρχει με μία συλλογή παγκόσμιας εμβέλειας για την ιστορία της τέχνης του 20^{ου} αιώνα, τη Συλλογή Κωστάκη, και μια μεγάλη εμπειρία σε κοινωνικά και εκπαιδευτικά προγράμματα του Μακεδονικού Μουσείου ενώνεται με τη μεγάλη εμπειρία που ανέπτυξε τα τελευταία χρόνια το Κρατικό Μουσείο με την Μπιενάλε, με τις εκδηλώσεις σύγχρονης τέχνης, με το πρόγραμμα εκδόσεων και εκδηλώσεων.

Να έρθουμε τώρα στα πρόσωπα. Τα συγχαρητήρια και τα εύσημα αξίζουν και στα πρόσωπα τα οποία απετέλεσαν την ιστορική διοίκηση, τους ιδρυτές του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, και στα πρόσωπα που απετέλεσαν τα τελευταία δύσκολα χρόνια της πορείας συγχώνευσης τη διοίκηση του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Και επειδή τα πρόσωπα έχουν ονόματα και είναι υπαρκτά πρόσωπα και επειδή μόνο τα πρόσωπα είναι σε θέση να εμπνεύσουν και να ενσαρκώνουν τους θεσμούς της δημοκρατίας, θέλω να τους ονομάσω:

Πρώτα τον Ανδρέα Τάκη, τον Πρόεδρο του τελευταίου διοικητικού συμβουλίου από το 2015. Και τον αναφέρω όχι μόνον επειδή τότε εγώ τον επέλεξα, τον πρότεινα και τον πίεσα να αναλάβει το βάρος αυτής της δουλειάς. Απεδείχθη όχι μόνο μαχητικός και αποτελεσματικός νομικός, αλλά και αποτελεσματικός και δραστικός statesman, ένας άνθρωπος που λειτούργησε για λογαριασμό της δημοκρατίας και έφερε εις πέρας μια αποστολή.

Επίσης τη Μαρία Τσαντσάνογλου, την ψυχή της Συλλογής Κωστάκη, την ιστορική διευθύντρια τα τελευταία χρόνια του μουσείου.

Ακόμη να ευχαριστήσω την Συραγώ Τσιάρα τη διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης στις φτερούγες του Κρατικού Μουσείου και την ιστορική ομάδα -όπως την έζησα εγώ- του Μακεδονικού Μουσείου. Έζησα και τα δύο μουσεία είτε ως επιμελητής στο Κρατικό Μουσείο είτε ως ομιλητής, συνεργάτης σε σεμινάρια, συνεργάτης σε εκδηλώσεις σε όλη την δεκαετία του 1990 στο Μακεδονικό Μουσείο.

Ακόμη να ευχαριστήσω την Πρόεδρο Ξανθήπη Χόπιελ. Ήταν όνειρό της και έγινε πραγματικότητα. Και να ευχαριστήσω όλες και όλους που τους γνώρισα στη διάρκεια των είκοσι, είκοσι πέντε ετών που πάσχισαν να το κρατήσουν όρθιο.

Επίσης την Μάρω Λάγια, που από εκείνη ξεκίνησε η δωρεά της Συλλογής Ιόλα, την Κατερίνα Καμάρα, την Αλεξάνδρα Μπουτάρη, τον Γιάννη Μπουτάρη, ο οποίος ήταν και ταμίας του διοικητικού συμβουλίου και πολλές φορές ο άδελφος χορηγός της υστάτης στιγμής, και αυτούς που ήσαν πίσω απ' αυτούς στη δεκαετία του '70, τις μεγάλες πνευματικές προσωπικότητες της Θεσσαλονίκης, τους αείμνηστους Μανώλη Ανδρόνικο, Παύλο Ζάννα, καθώς και τον Μίμη Φατούρο, τη Σοφία Καζάκη, την Ιωάννα Μανωλεδάκη και πάρα πολλούς άλλους που τους αδικώ.

Επίσης ανέφερε προηγούμενως ο κ. Ζουράρις τη Μάγδα Κοτζιά, που δεν την έχουμε μαζί μας. Αυτούς τιμούμε αυτή τη στιγμή, τους ανθρώπους που από τη δεκαετία του 1970 ονειρεύτηκαν ένα μουσείο τεχνών, σύγχρονης ζωής, σύγχρονης δημιουργίας για την πόλη της Θεσσαλονίκης και αυτοί το κουβάλησαν στην πλάτη τους, λαχτάρισαν, ξενύχτησαν, παρακάλεσαν σε γραφεία Υπουργών για μερικά ψιχία επιχορήγησης, παρακάλεσαν ανθρώπους να δώσουν δωρεάν εργασία, καλλιτέχνες, κριτικούς τέχνης, θεωρητικούς τέχνης να προσφέρουν έργα, να προσφέρουν εργασία. Αυτούς τιμούμε τώρα και στο πρόσωπό τους τιμούμε την ελληνική δημοκρατία. Αυτός είναι ο πολιτισμός μας και έτσι θα πάμε μπροστά.

Ύστατη παρατήρηση. Ένα από τα ωραιότερα σημεία που περιέχει το νομοθέτημα -όπως όλα, θα βελτιωθεί στην πορεία και κατά την εφαρμογή του- είναι ότι προβλέπει ο γενικός διευθυντής και οι καλλιτεχνικοί διευθυντές να ορίζονται μετά από προκήρυξη και διαγωνισμό. Το χειροκροτώ και θυμίζω ότι από το 2015, ήταν δέσμευσή μας πως θα προχωρήσουμε σε όλους τους καλλιτεχνικούς οργανισμούς παρόμοιες διαδικασίες.

Ελπίζω ότι αυτό το νομοθέτημα με αυτή την δικαιοπραξία -δεν είναι καινοτομία- με αυτή την ορθή πρακτική που εισάγει, θα επεκταθεί σύντομα σε όλα. Είναι απαράδεκτο ο διορισμός του καλλιτεχνικού διευθυντή της Εθνικής Πινακοθήκης, του Εθνικού Θεάτρου, της Λυρικής Σκηνής, να απόκειται στη δημιουργική αυθαιρεσία του εκάστοτε ηγεμόνισκου του Υπουργείου Πολιτισμού. Όχι δεν τα ξέρει όλα ο Υπουργός Πολιτισμού. Διορίζει τα διοικητικά συμβούλια τα οποία έχουν την ευθύνη της ορθής διοίκησης και της ορθής διαχείρισης, την χάραξη έστω μιας γενικής στρατηγικής, αλλά τη διεύθυνση του Εθνικού Θεάτρου, της Εθνικής Πινακοθήκης, του Μουσείου Ακροπόλεως το οποίο δέκα χρόνια μετά από την ίδρυσή του δεν έχει ακόμα διευθυντή και δεν έχει φροντίσει η πολιτεία να του δώσει αυτό που του αξίζει, αυτό που είχε πει μέσα στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ότι του αξίζει ένας διευθυντής με διεθνή διαγωνισμό, έρχεται η στιγμή να το κάνουμε. Έτσι κάνουν οι δημοκρατίες, δεν διορίζουν απλώς, εκλέγουν και αφήνουν την κάθε καλλιτεχνική κοινότητα των ηθοποιών, του θεάτρου, των τραγουδιστών στους μεγάλους κρατικούς θεσμούς, να αναλαμβάνουν την ευθύνη να δώσουν διευθυντές και να χαραχθεί πολιτική και να έρθουν σε επικοινωνία με την κοινωνία.

Οι δημοκρατίες θέλουν θάρρος και το θάρρος είναι να απεκ-

δύεται η εκτελεστική εξουσία ένα μέρος της αυθαιρεσίας της και να τα αφήνει να εξελιχθούν δημοκρατικά. Αυτή είναι η δική μου ευχή και αυτό διαβάω σε αυτόν τον νόμο, ο οποίος πήρε πολλά χρόνια να γίνει, πήρε πολύ κόπο, αλλά έχουμε φτάσει σε ένα αποτέλεσμα και δίνουμε και ένα παράδειγμα για το τι πρέπει να γίνει στους άλλους οργανισμούς.

Σας ευχαριστώ πολύ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Τον λόγο έχει η κ. Βάκη, Κοινοβουλευτική Εκπρόσωπος του ΣΥΡΙΖΑ.

ΦΩΤΕΙΝΗ ΒΑΚΗ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, δεν σκόπευα να αναφερθώ σε θέματα τρέχουσας επικαιρότητας, ωστόσο δεν θα αντισταθώ στον πειρασμό να απαντήσω στον προλαλήσαντα Κοινοβουλευτικό Εκπρόσωπο της Δημοκρατικής Συμπαράταξης.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, στην κατηγορία ότι η πραγματικότητα δεν συμφωνεί με την έννοια, ο Χέγκελ συνήθιζε να απαντά περιπαικτικά: «Τόσο το χειρότερο για την πραγματικότητα!».

Όμως τα γεγονότα είναι πεισματάρικα και η πραγματικότητα σας διαφεύγει καθημερινά, όπως σας διέψευσε και η Ευρωπαϊκή Επιτροπή, που -τι να κάνουμε;- ενέκρινε τον προϋπολογισμό για τη μη περικοπή των συντάξεων.

Και διερρωτώμαι, πώς είναι δυνατόν χρεοκοπημένα -στην κυριολεξία- κόμματα που απαξίωσαν το πολιτικό σύστημα, που χρεοκόπησαν τη χώρα, που έβαλαν την χώρα βίαια και εν μία νυκτί σε όλη αυτή τη μεγάλη τραγωδία και τη περιπέτεια των μνημονίων, να εγκαινιάζουν μια Κυβέρνηση η οποία κατάφερε να βγάλει τη χώρα από αυτή την περιπέτεια και να τη βάλει σε μια κανονικότητα;

Επίσης διερρωτώμαι το εξής: Επίκεινται κάποια θετικά νομοσχέδια μέχρι τα Χριστούγεννα στη Βουλή. Τι θα κάνετε; Θα υπερψηφίσετε άραγε την κατάρνηση της περικοπής της προσωπικής διαφοράς στις συντάξεις;

Θα υπερψηφίσετε τη μείωση των ασφαλιστικών εισφορών και του ΕΝΦΙΑ; Θα υπερψηφίσετε μέτρα που αφορούν την κοινωνική προστασία; Θα υπερψηφίσετε την απόδοση κοινωνικού μερίσματος από το υπερπλεόνασμα; Θα υπερψηφίσετε την ισχυροποίηση του εργαζόμενου στη νέα μεταμνημονιακή εποχή μέσω της αύξησης του κατώτατου μισθού και της επιστροφής των νέων συλλογικών συμβάσεων εργασίας; Εδώ είμαστε, μένει να τα δούμε όλα αυτά.

Εισέρχομαι στο νομοσχέδιο. Είναι ένα πολύ μεγάλο βήμα. Είναι το θεσμικό επιστέγασμα και είναι και η νομική κατοχύρωση της ανάδειξης και της προβολής της Θεσσαλονίκης σε κόμβο πολιτισμού. Άλλωστε η Θεσσαλονίκη είναι σταυροδρόμι πολιτισμών, είναι συνώνυμη της πολυπολιτισμικότητας, είναι η μήτρα του διεθνισμού. Είναι η πόλη που γέννησε το πρώτο εργατικό συνδικαλιστικό κίνημα της Federation, είναι η πόλη που δεξιώθηκε μια εύρωστη εβραϊκή κοινότητα που ξεκληρίστηκε στα στρατόπεδα του θανάτου.

Μετά τα θεμέλια του εβραϊκού Μουσείου του Ολοκαυτώματος τώρα, δυστυχώς, που πληθαίνουν οι αρνητές του, μαζί με τους αρνητές της δημοκρατίας και τους λάτρεις του φασισμού και που δεν διαστίζουν στο όνομα του εμπόριου πατριωτισμού, της πατριδοκαπηλίας θα έλεγα εγώ, να βεβηλώνουν μνημεία του Ολοκαυτώματος, έρχεται το παρόν νομοσχέδιο, στο τέλος μιας μακράς πορείας που διήρκεσε είκοσι περίπου χρόνια -δύο δεκαετίες- και γίνεται πράξη η συνένωση υπό τη σκέπη ενός ενιαίου μητροπολιτικού οργανισμού -δημόσιου χαρακτήρα- των διοικητικών και καλλιτεχνικών λειτουργιών εικαστικών μουσειακών φορέων της Θεσσαλονίκης.

Συνενώνονται -τα είπαν και οι εισηγητές του νομοσχεδίου αναλυτικά- το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και τα τμήματά του. Δηλαδή το Μουσείο Φωτογραφίας και το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης με το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, περιλαμβανομένου και του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά που έχει έδρα την Αθήνα.

Οι υπό συνένωση φορείς, ως γνωστόν, έχουν στην κατοχή τους σημαντικότερα έργα τέχνης -σημαντικότερες συλλογές- και παίζουν πρωταγωνιστικό ρόλο στα εικαστικά δρώμενα της Θεσ-

σαλονίκης, ενώ, παράλληλα, έχουν επιδείξει πλούσια εκπαιδευτική και ερευνητική δραστηριότητα. Ενδεικτικά αξίζει να γίνει μνεία στη Συλλογή Κωστάκη, που μας ταξίδευε στο κίνημα της ρωσικής πρωτοπορίας που συνιστά την αισθητική μετουσίωση και την ανανοηματοδότηση των ιστορικών συμφραζόμενων του οράματος ενός καλύτερου κόσμου.

Ο νέος οργανισμός -έχει λεχθεί

Ο νέος οργανισμός -έχει λεχθεί και αυτό- θα έχει την επωνυμία Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης και τον διακριτικό τίτλο MOMus και θα είναι Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου, που θα εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Ας ξεκαθαρίσουμε μερικά πράγματα. Η εποπτεία αυτή δεν θα είναι τύποις, καθώς η κρατική επιχορήγηση θα διατηρηθεί στο σημερινό επίπεδο παράλληλα με τις προβλεπόμενες χρηματοδοτικές πηγές του νέου οργανισμού.

Με το σχήμα της συνένωσης -επειδή ακούστηκαν πολλά- που επελέγη, ξεπερνιούνται τα νομικά εμπόδια που θα επέφερε μια ενδεχόμενη συγχώνευση φορέων, γιατί σε αυτή την περίπτωση θα ανέκυπταν ζητήματα, σχετικά με τη συνταγματικά κατοχυρωμένη προστασία των σκοπών των κοινωφελών ιδρυμάτων αλλά και θέματα απαλλοτριώσεων περιουσιακών στοιχείων από το δημόσιο.

Επίσης, με τη συνένωση επιτυγχάνεται η δημιουργία μιας πλατφόρμας μουσείων υπό κοινή διοίκηση. Παράλληλα αυτά θα λειτουργούν τη λειτουργική και καλλιτεχνική τους αυτονομία. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει -όπως ξεκαθάρισε ήδη η κυρία Υπουργός- ότι έχουμε να κάνουμε με μια συρραφή του Κρατικού με το Μακεδονικό Μουσείο. Τουναντίον θα υπάρχει καλλιτεχνική αυτονομία αλλά όχι διαχωρισμός. Τα δύο μουσεία που συνενώνονται, θα συνεργάζονται στενά, υπό κοινό πλαίσιο, με γνώμονα τις αναπτυξιακές δυνατότητες που ανοίγονται.

Επιπλέον αυτή η συνένωση θα έχει ως αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός μεγάλου πολιτιστικού φορέα διεθνούς εμβέλειας. Είναι χαρακτηριστικό ότι με το νομοσχέδιο δημιουργείται ο μεγαλύτερος εποπτευόμενος από το Υπουργείο Πολιτισμού μουσειακός φορέας στην Ελλάδα, με συλλογές χιλιάδων έργων ελληνικής και διεθνούς τέχνης, υψηλής αξίας, ιστορικής αξίας όλων των εικαστικών ειδών: ζωγραφική, σχέδιο, φωτογραφία, βίντεο, εγκαταστάσεις.

Αυτού του είδους η συνένωση κινείται στη λογική της ενιαίας θεσμικής πλατφόρμας μουσείων, που αποβλέπει και στην ευεργετική επίδραση της οικονομικής ευρωστίας του συνόλου, στην προαγωγή των αυτόνομων καλλιτεχνικών ειδών, χωρίς να δίδεται αυθαιρέτως προτεραιότητα υπέρ ορισμένων και όχι άλλων.

Όργανα διοίκησης του οργανισμού θα είναι το διοικητικό συμβούλιο και ο γενικός διευθυντής, ο οποίος θα προκύπτει μάλιστα από διεθνή διαγωνισμό και δεν θα έχει καλλιτεχνικές αρμοδιότητες, ενώ οι Διευθύνσεις Μοντέρνας Τέχνης, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας που θα δημιουργηθούν, θα διατηρούν και τον τίτλο του μουσείου.

Για πρώτη φορά -ακούστηκαν πάρα πολλά, το τονίζω και εγώ από την πλευρά μου, διότι το θεωρώ πολύ σημαντικό- θεσμοθετείται με το παρόν σχέδιο νόμου ως τακτική διαδικασία η επιλογή γενικού διευθυντή και καλλιτεχνικών διευθυντών όχι με διορισμό από τον Υπουργό αλλά με διεθνή διαγωνισμό. Όχι με διορισμό, με διαγωνισμό.

Θα πω δυο λόγια για τον προϋπολογισμό. Θα είναι ενιαίος με δίκαιη κατανομή των εσόδων, στοιχείο που θα λειτουργήσει ιδιαίτερα θετικά για τους υπό συνένωση φορείς, που επιπλέον θα προχωρήσουν σε οικονομία κλίμακας με μείωση των δαπανών σε νομικά, λογιστικά και λοιπά ζητήματα.

Κατά την κατάρτιση του προϋπολογισμού στους ειδικούς κωδικούς των επιμέρους διευθύνσεων θα περιέρχονται τα ποσά που απομένουν, σύμφωνα με αυτό που ειπώθηκε, επίσης, τον αλγόριθμο δίκαιης κατανομής μετά την αφαίρεση των εσόδων και των δαπανών.

Και επειδή ακούστηκαν πολλά στις επιτροπές, να πούμε για μια ακόμη φορά ότι αυτός ο περίφημος αλγόριθμος, ενεργοποιείται μόνο όταν προκύπτουν έξοδα υψηλότερα των πάγιων και άλλων σημαντικών δαπανών, χωρίς να τίθεται σε κίνδυνο σε καμ-

μία περίπτωση η κάλυψή τους. Ουσιαστικά θα λαμβάνονται υπ' όψιν από κάθε διεύθυνση ο προϋπολογισμός για τον προγραμματισμό τον οποίο θα υποβάλει κάθε χρόνο, καθώς και ο τρόπος εκτέλεσής του και θα σταθμίζονται με βάση τα αποτελέσματα της προηγούμενης διετίας. Με αυτόν τον τρόπο η εκάστοτε διεύθυνση θα έχει κίνητρο να σχεδιάζει προσεκτικά, ρεαλιστικά τον προγραμματισμό της, γνωρίζοντας παράλληλα ότι η πληρότητα της εκτέλεσης και οι πρωτοβουλίες με θετικό αποτέλεσμα θα επιβραβεύονται.

Πολύ σημαντικό στοιχείο, επίσης, είναι η πρόβλεψη για τη μεταφορά του προσωπικού των συμβεβλημένων φορέων στον νέο οργανισμό με την ίδια σχέση εργασίας, διασφαλίζοντας έτσι τις υπάρχουσες θέσεις εργασίας και εξασφαλίζοντας την ομαλή μετάβαση και λειτουργία του νέου σχήματος.

Τελειώνω λέγοντάς σας ότι επειδή η προμετωπίδα αυτών των ημερών είναι ο όρος «κανονικότητα», «επιστροφή στην κανονικότητα», η επιστροφή στην κανονικότητα δεν αφορά μόνο τα οικονομικά μεγέθη. Δεν είναι μόνο η οικονομική κανονικότητα αλλά είναι και η δημοκρατική κανονικότητα.

Στην πλημμυρίδα της βαρβαρότητας των πέτρινων χρόνων των μνημονίων κιβωτός ήταν ο πολιτισμός. Τώρα μετά την έξοδο στο ξέφωτο δεν θα σχεδιάσουμε το μέλλον αυτής της χώρας μόνο με εύρος στα οικονομικά, δημοσιονομικά μεγέθη, πλεονάσματα, υπερπλεονάσματα, αλλά κυρίως και πρωτίστως με πλεονάσματα αξιών, με ένα πολιτιστικό απόθεμα, διότι το μέλλον αυτής της χώρας θα το κρίνουν και οι ιδέες και ο πολιτισμός και η δημοκρατία.

Σας ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Τον λόγο έχει ο κ. Μηταφίδης από τον ΣΥΡΙΖΑ.

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ ΜΗΤΑΦΙΔΗΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρίες και κύριοι Βουλευτές, θα ήθελα να ξεκινήσω με μία διόρθωση ιστορικού χαρακτήρα, σε μία ανακρίβεια που είπε ο κ. Τζαβάρας, επιδιωχώντας από την άλλη μεριά την αναγνώριση του προς τη ρωσική πρωτοπορία. Η ρωσική πρωτοπορία δεν ήταν προϊόν «παρανομίας» αλλά ήταν γέννημα της εξαρσης του Οκτώβρη και όχι, βέβαια, την περίοδο του σταλινικού δογματισμού και της τρομοκρατίας. Αδιάψευστος μάρτυς είναι ο Μαγιακόφσκι, που λέει στο μανιφέστο για τον εκδημοκρατισμό των τεχνών: «Τον δέχομαι ή δεν τον δέχομαι τον Οκτώβρη; Τέτοιο θέμα δεν υπήρξε για εμένα και για τους άλλους φουτουριστές της Μόσχας. Δική μου η επανάσταση. Από σήμερα μαζί με την κατάλυση του τσαρικού καθεστώτος καταργείται η ύπαρξη της τέχνης, στις αποθήκες και τα ντοκ του ανθρώπινου πνεύματος. Οι πίνακες να απλωθούν από σπίτι σε σπίτι, πάνω από τους δρόμους και τις πλατείες σαν ουράνια τόξα από πολύτιμους λίθους, για να χαροποιούν και να εξευγενίζουν το βλέμμα του διαβάτη. Όλη η τέχνη στον λαό».

Αυτό ήταν το μήνυμά της ρωσικής πρωτοπορίας. Προφανώς κανείς από εμάς δεν είναι χαρούμενος που μόλις το 1/10 από τη Συλλογή Κωστάκη είναι στη διάθεση του κοινού και του λαού και το υπόλοιπο είναι στις αποθήκες.

Η Αντιπολίτευση, αγαπητοί συνάδελφοι, «φιλοδώρησε» το νομοσχέδιο με του κόσμου τους χαρακτηρισμούς. Ο πιο επιεικής ήταν ότι είναι ένα «συντηρητικό νομοσχέδιο», γιατί υπηρετεί τις ισορροπίες μεταξύ των μουσειακών φορέων οι οποίοι συνενώνονται, διατηρώντας όμως τον ιδιαίτερο χαρακτήρα τους. Οι ισορροπίες, θέλω να πω, είναι μέρος της ζωής, αρκεί να στηρίζονται σε αρχές και να μην είναι προϊόν αθέμιτων συναλλαγών ή πελατειακών σχέσεων που έχουμε ζήσει στο πρόσφατο παρελθόν και όχι μόνο. Πολύ χειρότερα, βέβαια, ακούσαμε περί «διαχείρισης της μιζέριας». Χαρακτηρίστηκε το νομοσχέδιο «χρήσιμο μεν, κατώτερο δε των περιστάσεων», «άνυδρο», «άγευστο» και -πολύ χειρότερα- «προεκλογικό κόλπο».

Κοιτάξτε, αγαπητοί συνάδελφοι της Αντιπολίτευσης, πιστεύω ότι επειδή έχουμε μπει αντικειμενικά σε μια παρατεταμένη προεκλογική περίοδο, θα πέφτει συνεχώς από την πλευρά σας η σκιά για σιδηρόποτε κάνουμε. Η ζωή, όπως ξέρετε, ξεπερνάει τους προεκλογικούς σχεδιασμούς. Η ζωή είναι σκληρή και καθημερινή και απαιτεί από αυτούς που κυβερνούν και που έχουν υποσχεθεί –

να σας θυμίσω- με το «παράλληλο πρόγραμμα», το οποίο είχαμε εξαγγείλει μαζί, με την ψήφιση, δυστυχώς, του τρίτου μνημονίου, να προχωρήσουμε το λιγότερο σε μέτρα ανακούφισης, πολλές φορές ανατρέποντας και αυτά που είχαμε ψηφίσει. Είναι μια μάχη δυναμική.

Ακούω για επιστροφή στην «κανονικότητα». Ποια είναι αυτή η «κανονικότητα» στην οποία επιστρέφουμε; Αυτή που οδήγησε τη χώρα στο χείλος του γκρεμού; Για ποια κανονικότητα μιλάμε; Είναι δυνατόν να υπάρχει κανονικότητα μέσα σε ένα τόσο παραγμένο κόσμο, όταν υπάρχουν ζητήματα υπαρξιακής αγωνίας, μέσα σε αυτό το οικοδόμημα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, που έχουμε φιλοφασίστες, το λιγότερο ξενοφοβικούς εχθρούς των προσφύγων, μέσα σε κυβερνήσεις των μητροπολιτικών χωρών της Ευρώπης; Μέσα σε αυτό το περιβάλλον, λοιπόν, το παραγμένο, είμαστε υποχρεωμένοι να δίνουμε τις μάχες. Ένα μέρος αυτής της μάχης είναι και το σημερινό νομοσχέδιο.

Η Θεσσαλονίκη τις επόμενες ημέρες θα βρεθεί στο επίκεντρο όχι μόνο για λόγους επετειακούς. Και η πόλη θα έχει σε αυτή τη μάχη ένα ακόμη όπλο: το γεγονός ότι αποτελεί ένα Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων που δεν θα είναι ένα άθροισμα, αλλά ένας ζωντανός οργανισμός που θα αλληλοεπιδρά.

Έτσι θα μπορέσουμε να λύσουμε και αυτό το πρόβλημα που προέκυψε με το Μουσείο της Φωτογραφίας και για το οποίο περιμένουμε, πιστεύω, να ακούσουμε απαντήσεις και από την πλευρά του Υπουργείου. Θα υπάρξει η απαραίτητη εξοικονόμηση προσωπικού και επίσης θα μπορέσουν, από την άλλη μεριά, οι άνθρωποι που θα αναλάβουν την διεύθυνσή του, στο μεταβατικό διάστημα μέχρι να έχουμε την προκήρυξη των θέσεων προσωπικού μέσω ΑΣΕΠ, γκρεμίζοντας, αν θέλετε, και την εργολαβική σχέση που υπήρχε πριν, να προχωρήσουν σε ατομικές συμβάσεις εργασίας με τους εργαζόμενους στον χώρο αυτό.

Το άλλο που θέλω να πω, αγαπητοί συνάδελφοι, είναι ότι η Θεσσαλονίκη, τις επόμενες μέρες θα γιορτάσει τις δυο απελευθερώσεις της: τη μια από τον οθωμανικό ζυγό και την άλλη από τον ναζιστικό ζυγό. Καθόλου τυχαία. Η δεύτερη αυτή απελευθέρωση καθιερώθηκε από τη σημερινή Κυβέρνηση του ΣΥΡΙΖΑ το 2016 και η πόλη ανακαλύπτει την ηρωική όσο και μαρτυρική της ιστορία. Να μην ξεχνάμε ότι η πόλη αυτή υπήρξε όχι μόνο η δεύτερη μαρτυρική πόλη μετά τη Βαρσοβία, αλλά και η πόλη όπου ιδρύθηκε η πρώτη αντικατοχική οργάνωση στην Ευρώπη, μόλις ενάμιση μήνα μετά την κατάληψή της από τα ναζιστικά στρατεύματα.

Αυτό είναι ένα ιστορικό κεκτημένο που είναι απαραίτητο, τις μέρες που ζούμε αυτή τη στιγμή, γιατί η ιστορία και η γνώση της αποτελεί ένα ισχυρό ανάχωμα απέναντι στους νοσταλγούς και μιμητές του ναζισμού, που δυστυχώς τους έχουμε και με την ψήφο του ελληνικού λαού μέσα σε αυτή την Αίθουσα και οι οποίοι καθημερινά δεν παύουν να «ξερνούν» από αυτό το Βήμα -είναι ο πιο επιεικής χαρακτηρισμός που μπορώ να χρησιμοποιήσω- και να απειλούν ακόμα με στρατιωτικά πραξικοπήματα. Αυτή είναι για αυτούς η «κανονικότητα».

Για το γήπεδο του ΠΑΟΚ, προσωπικά έχω μνήμες από την κατασκευή του. Ξεκίνησε το 1958 και ολοκληρώθηκε το 1959 στον παλιό όρχο οχημάτων της MOMA, κοντά στη γειτονιά μας. Και θέλω να σας πω ότι οι γειτονιές της Τούμπας είχαν συμβάλει με την εθελοντική τους εργασία στην κατασκευή του γηπέδου πέρα από τα μηχανήματα, βέβαια, τα οποία χρησιμοποιούσε τότε η MOMA. Τώρα δίνεται η δυνατότητα αυτή η ιστορική ομάδα να έχει ένα γήπεδο ανάλογο των αναγκών της.

Επ' ευκαιρία θέλω να πω στην κυρία Υπουργό, επειδή έχω δει και τα σχετικά που αφορούν την κατασκευή του γηπέδου, ότι επειδή είναι σε κηρυγμένο αρχαιολογικό χώρο, να υπάρξουν και εκ μέρους του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου οι ανάλογες διαδικασίες, ώστε ο χώρος αυτός με τις ειδικές χρήσεις που θα προβλέπει η απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού, να προχωρήσει μέσα στις προβλεπόμενες προθεσμίες στην ολοκλήρωσή του.

Να κλείσω, αγαπητοί συνάδελφοι, με το θέμα στο οποίο είχα αναφερθεί και στις συνεδριάσεις της επιτροπής που προηγήθηκαν, της «ΥΦΑΝΕΤ». Η «ΥΦΑΝΕΤ», όπως και το «ΑΛΛΑΤΙΝΗ», το πρώτο εργοστάσιο που κατασκευάστηκε στην Θεσσαλονίκη,

ήταν η αρχή του αστικού εκσυγχρονισμού. Τώρα, δυστυχώς, έχουμε βιομηχανική ερήμωση στη Θεσσαλονίκη. Η «ΥΦΑΝΕΤ» ήταν ένα εμβληματικό εργοστάσιο και συνδέεται βέβαια με την κοινωνική ιστορία και τους κοινωνικούς αγώνες της πόλης. Ήταν από τα εργοστάσια από όπου ξεκίνησε η μεγάλη εργατική εξέγερση τον Μάιο του 1936. Νομίζω ότι θα πρέπει να το δούμε πολύ σοβαρά το επόμενο διάστημα. Όπως και με την περίπτωση του Μουσείου του Ολοκαυτώματος και του Εκπαιδευτικού Κέντρου που θα αποκτήσει σε λίγο η πόλη. Επιτέλους η πόλη να αποκτήσει ένα Μουσείο Βιομηχανικής Κληρονομιάς.

Σας ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Ευχαριστούμε τον κ. Μηταφίδη, με τον οποίο ολοκληρώθηκε και ο κατάλογος των ομιλητών.

Θα περάσουμε στις δευτερολογίες των εισηγτηών και ειδικών αγορητών.

Συμφωνείτε όλοι να πάρετε τον λόγο για τρία λεπτά;

ΟΛΓΑ ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗ: Όχι, κύριε Πρόεδρε. Υπάρχουν τροπολογίες.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Τέλος πάντων, θα βάσουμε τρία λεπτά και θα υπάρξει ανοχή.

Κυρία Γεωργοπούλου - Σαλτάρη, έχετε τον λόγο. Θα ακολουθήσει η κ. Κεφαλογιάννη και συνεχίζουμε.

ΕΥΣΤΑΘΙΑ (ΕΦΗ) ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ - ΣΑΛΤΑΡΗ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Είμαστε στην τελική ευθεία της ολοκλήρωσης της διαδικασίας συζήτησης και ψήφισης του σχεδίου νόμου και των τροπολογιών. Πρέπει να ομολογήσουμε ότι έγινε μια ήπια και πλούσια συζήτηση και θεωρώ ότι η κυρία Υπουργός έδωσε αναλυτικές και τεκμηριωμένες απαντήσεις για το σύνολο των ζητημάτων που τέθηκαν. Πρέπει να κρατήσουμε τη θετική επί της αρχής στάση που είχε μεγάλο τμήμα του Κοινοβουλίου.

Θα μου επιτρέψετε, όμως, να αναφερθώ σε κάποιες τοποθετήσεις που ακούστηκαν και να σχολιάσω ότι ο κάθε καλόπιστος ακροατής δίκαια βγάζει το συμπέρασμα ότι από μερικές πλευρές υπήρξε μια γκρίνια για τη γκρίνια. Ναι μεν καλωσορίζουμε την αναγκαιότητα και αναγνωρίζουμε τη σπουδαιότητα της συνένωσης των μουσείων, αλλά κάτι μας ενοχλεί. Τι ακριβώς; Μάλλον επειδή υλοποιείται σήμερα με αυτήν την Κυβέρνηση ένα θέμα ζωτικής σημασίας για το παρόν και το μέλλον των μουσείων της Θεσσαλονίκης, που σέρνεται πολλά χρόνια και δημιουργεί προβλήματα σ' αυτά.

Ακούσαμε κριτική για πελατειακό σύστημα από κόμματα που κυβερνούσαν τη χώρα από το 1997, που ιδρύθηκε με νόμο το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, μέχρι το 2014. Μιλάμε για δεκαεπτά χρόνια.

Να θυμίσουμε, λοιπόν, τι είχαν νομοθετήσει οι δικές τους κυβερνήσεις για το Κρατικό Μουσείο και σας καλώ συνάδελφοι να συγκρίνουμε με ό,τι εισηγείται σήμερα η Κυβέρνηση του ΣΥΡΙΖΑ για να δούμε εάν ευσταθούν οι κατηγορίες προς το Υπουργείο ότι φτιάχνουμε πελατειακό σύστημα. Να ξέρετε, πάντως, προκαταβολικά ότι ταυτόχρονα αυτές οι κατηγορίες έχουν, εκ των πραγμάτων, αποδέκτες και τους φορείς που συμφώνησαν στο περιεχόμενο των σημερινών σχετικών διατάξεων.

Στον ν.2557/1997 της ίδρυσης του Κρατικού Μουσείου επί ΠΑΣΟΚ, γεγονός, που βεβαίως και αναγνωρίζουμε τη μεγάλη σημασία του, αναφέρεται ότι ο Υπουργός Πολιτισμού με απόφασή του διορίζει τον διευθυντή του μουσείου. Έντεκα χρόνια μετά ο ν.3658/2008 επί Νέας Δημοκρατίας αναδιατυπώνει ακριβώς την ίδια παραπάνω διάταξη. Ο διευθυντής συνεχίζει να διορίζεται από τον Υπουργό. Αυτά συνέβαιναν επί κυβερνήσεων ΠΑΣΟΚ και Νέας Δημοκρατίας.

Πάμε τώρα στο σημερινό σχέδιο νόμου επί Κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ - ΑΝΕΛ. Ο γενικός διευθυντής επιλέγεται ύστερα από διεθνή πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος από το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού. Μετά από διεθνή πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος θα επιλέγονται ακόμη και οι προϊστάμενοι των διευθύνσεων, ενώ, για παράδειγμα, ο διευθυντής του Τμήματος Φωτογραφίας του Κρατικού Μουσείου στον ν.2557 διοριζόταν, επίσης, από τον Υπουργό.

Έτσι, λοιπόν, έχουμε το σουρεαλιστικό φαινόμενο η Νέα Δημοκρατία και το ΠΑΣΟΚ, που όριζαν απευθείας διορισμό από τον Υπουργό, σήμερα να ισχυρίζονται ότι εμείς που προβλέπουμε διεθνή πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος κάνουμε πελατειακές σχέσεις για να εξυπηρετήσουμε ημετέρους και, επίσης, ότι νομοθετούμε ένα διοικητικό σχήμα που υποκρύπτει κεκαλυμμένη χειραγώγηση. Τα συμπεράσματα είναι δικά σας.

Άλλο θέμα σε σχέση με τη θητεία είναι ότι, επίσης, επί Νέας Δημοκρατίας και ΠΑΣΟΚ είχαμε τετραετή θητεία, που μπορεί να ανανεωνόταν χωρίς όριο θητειών. Στο παρόν νομοσχέδιο έχουμε τετραετή θητεία, η οποία μπορεί να ανανεώνεται έπειτα από νομοτεχνικές βελτιώσεις της κυρίας Υπουργού μόνο μια φορά. Το ίδιο ισχύει και για τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου και τους διευθυντές.

Ακούσαμε, επίσης, κριτική για το θέμα των προσόντων, ότι είναι πολύ θολό και γενικό το περίγραμμα προσόντων για μέλη του διοικητικού συμβουλίου, γενικό διευθυντή και διευθυντές. Δεν ακούσαμε, όμως, συγκεκριμένες προτάσεις για τα προσόντα, γιατί μάλλον επειδή και στον νόμο του 1997, που δεν τροποποιείται από τον ν.2008, προβλέπονταν τα ίδια προσόντα με το παρόν σχέδιο νόμου για τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου. Ανέφεραν, δηλαδή, ότι απαρτίζεται από προσωπικότητες των τεχνών, των γραμμάτων και των επιστημών αναγνωρισμένου κύρους. Επίσης, και τα προσόντα του διευθυντή του Κρατικού Μουσείου και διευθυντή Φωτογραφίας στους παραπάνω νόμους ήταν παρόμοιας γενικότητας και φιλοσοφίας με του παρόντος νομοσχεδίου.

Ακούσαμε κριτική για το ότι ο υποψήφιος για τη θέση του γενικού διευθυντή ή διευθυντή μπορεί να είναι και δημόσιος υπάλληλος, εφόσον, φυσικά, διαθέτει τα προσόντα που προβλέπονται. Αυτή είναι η εκτίμηση για τους δημόσιους υπαλλήλους; Όλοι σ' αυτήν εδώ την Αίθουσα γνωρίζουν ότι υπάρχει πλήθος δημοσίων υπαλλήλων, που έχουν όχι μόνο τα προσόντα, αλλά και ακόμη περισσότερα.

Αυτούς τους ανθρώπους βεβαίως και τους χρειαζόμαστε με την εμπειρία που έχουν στη Δημοσία Διοίκηση.

Ακούσαμε, επίσης, κριτική για την πρόβλεψη πρόσληψης νέου προσωπικού, η οποία βεβαίως και πρέπει να υπάρχει με διαφάνεια με βάση το ισχύον θεσμικό πλαίσιο και τίποτα παραπέρα. Αυτό μεταφράστηκε ως προσλήψεις ημετέρων. Δηλαδή, αν στο μέλλον δωριστεί μια νέα συλλογή και χρειάζεται να ιδρυθεί στο MOMus μια νέα επιχειρησιακή μονάδα, ή αν θέλει να διευρύνει τις δραστηριότητές του, δεν θα χρειαστεί νέο προσωπικό; Άρα, μας λέτε να κρατήσουμε το MOMus όπως είναι, να μην δοθεί καμμία δυνατότητα ανάπτυξης και διεύρυνσης, γιατί θα χρειαστεί νέο προσωπικό.

Ακούστηκε και κριτική για απόλυτη χειραγώγηση της τέχνης με αντιλαϊκό πρόσημο λόγω προσέλκυσης χορηγιών και πόρων από πολλαπλές πηγές χρηματοδότησης. Αναρωτιέμαι αν το παράδειγμα που ακούσαμε στη συνεδρίαση των φορέων, όπου μέσω χορηγίας το Μακεδονικό Μουσείο υλοποίησε μουσειοπαιδαγωγικά προγράμματα για πρόσφυγες και ανέργους είναι κάτι αντιλαϊκό. Δεν νομίζω ότι η προσέλκυση ιδιωτικών πόρων σε έναν φορέα του δημοσίου δεν δίνει τη δυνατότητα να γίνει κάτι φιλολαϊκό και οπωσδήποτε οδηγεί σε κάτι αντιλαϊκό, ούτε θα είναι ενάντια στα συμφέροντα των καλλιτεχνών, ούτε και υποβάθμιση των όρων της δημιουργικής εργασίας τους το να έχουν διευρυνθεί οι καλλιτεχνικές τους δραστηριότητες, ακόμα και μέσω της προσέλκυσης ιδιωτικών πόρων.

Ακούσαμε για την «ΥΦΑΝΕΤ». Πολλοί δεν θα γνωρίζουν ότι το 1997 ορίστηκε στον ν.2557 ως χώρος στέγασης του Κρατικού Μουσείου, χωρίς ακόμα να έχει αγοραστεί από το δημόσιο, πράγμα που συνέβη το 2006. Ανήκε ακόμα στην Εθνική Τράπεζα, είχε παραχωρηθεί στον τότε Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ευρώπης, κυβερνήσεις, διοικήσεις άλλαξαν και τίποτα δεν προχώρησε για την αξιοποίηση του ακινήτου, με αποτέλεσμα το Κρατικό Μουσείο να κινδυνεύει να πληρώσει υπέρογκα ποσά ως αποζημίωση στον ανάδοχο. Είναι τυπικό δείγμα προχειρότητας και έλλειψης σχεδιασμού, ενώ είχαν δαπανηθεί 10 εκατομμύρια ευρώ για την αγορά. Η κατάληψη είναι μια παλιά ιστορία, είναι από το 2004. Δεν έγινε τώρα.

Πιστεύω ότι το όποιο ενδεχόμενο αξιοποίησης οφείλει να είναι σοβαρό, τεκμηριωμένο, ενταγμένο σε ένα συνολικότερο χωροταξικό σχεδιασμό με κοινωνικό πρόσημο και συναίνεση, που οπωσδήποτε θα σέβεται τα χρήματα και τις θυσίες του ελληνικού λαού.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας της κυρίας Βουλευτού)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Κυρία Γεωργοπούλου, ολοκληρώνετε.

ΕΥΣΤΑΘΙΑ (ΕΦΗ) ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ - ΣΑΛΤΑΡΗ: Νομίζω ότι και το θέμα του αλγόριθμου, μετά και τη διανομή του σημειώματος, θα διευκρινίσει αρκετές απορίες.

Τέλος, ο δικός μας γνώμονας, βέβαια, δεν είναι η προεκλογική περίοδος και η τακτοποίηση θεμάτων, όπως ειπώθηκε, λόγω εκλογών. Πολλά θέματα που παραλάβαμε ήταν ανοιχτά, κρυμμένα κάτω από το χαλί και καιρός ήταν όλα να πάρουν τον δρόμο τους. Ανάμεσα στα πολλά και τα μεγάλα που αυτή η Κυβέρνηση διευθέτησε είναι και το παρόν νομοσχέδιο για την ίδρυση του Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης.

Εύχομαι κάθε επιτυχία σε αυτό το εγχείρημα και να είστε σίγουροι ότι θα παρακολουθούμε με ενδιαφέρον τα αποτελέσματα αυτής της μεγάλης προσπάθειας.

Ευχαριστώ.

(Χειροκροτήματα από την πτέρυγα του ΣΥΡΙΖΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Τον λόγο έχει η κ. Κεφαλογιάννη, εισηγήτρια από τη Νέα Δημοκρατία.

Συγγνώμη, κυρία Κεφαλογιάννη, επειδή η κ. Γεωργοπούλου έφτασε και πέρασε τα επτά λεπτά, θα σας δώσω πέντε λεπτά με μια ανοχή, όπως και στους υπόλοιπους εισηγητές.

ΟΛΓΑ ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗ: Ωραία, ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, ζούμε σε μια δυστοπική πολιτική συγκυρία με μια αδύναμη Κυβέρνηση, χωρίς ενιαία πολιτική, με έναν Πρωθυπουργό όμηρο του βουλμικού και ανεξέλεγκτου εταίρου του. Το κακό που συσσωρεύεται σε αυτό το διάστημα δεν μπορεί να υπολογιστεί. Και δεν είναι μόνο η οικονομία, είναι πλέον και τα εθνικά μας ζητήματα, που θυσιάζονται στον βωμό της παραμονής στην εξουσία για λίγους μήνες ακόμα.

Στον ίδιο βωμό θυσιάζεται και ο πολιτισμός. Η σημερινή Κυβέρνηση έχει πλέον αποδείξει ότι μόνο στα λόγια μπορεί να καλλιεργήσει τον μύθο της διαχρονικής σχέσης της Αριστεράς με τον πολιτισμό. Τέσσερα χρόνια διακυβέρνησης, τέσσερις Υπουργοί Πολιτισμού. Αυτή είναι η απόδειξη της παταγώδους αποτυχίας να διαχειριστείτε το κεφάλαιο «πολιτισμός».

(Στο σημείο αυτό την Προεδρική Έδρα καταλαμβάνει ο Ε' Αντιπρόεδρος της Βουλής κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΡΕΜΑΣΤΙΝΟΣ)

Αυτή την Κυβέρνηση ήρθατε να υπηρετήσετε στα στερνά της, κυρία Υπουργέ, αυτό το κράτα λαϊκισμού και πολιτικού αμοραλισμού. Φαντάζομαι ότι δεν θα πάρετε αποστάσεις και από την Κυβέρνηση στην οποία ανήκατε για τα λάθη των προκατόχων σας, αν και στο θέμα της λίστας του Υπερταμείου Ιδιωτικοποιήσεων το πράξατε και αυτό.

Αυτή τη στιγμή που μιλάμε έχουν ήδη αρχίσει οι μεταβιβάσεις ιστορικών μνημείων στο υπερταμείο που εσείς δημιουργήσατε.

Καταθέτω για τα Πρακτικά το δημοσίευμα του iefimerida.gr, του site που προσπαθείτε να φимώσετε, όπως και οποιαδήποτε άποψη δεν σας αρέσει.

(Στο σημείο αυτό η Βουλευτής κ. Όλγα Κεφαλογιάννη καταθέτει για τα Πρακτικά το προαναφερθέν δημοσίευμα, το οποίο βρίσκεται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

Και δεν κάνετε απολύτως τίποτα. Συνεχίζετε να λέτε ψέματα, να καθησυχάζετε, να διαστρεβλώνετε, να διαβεβαιώνετε ότι δεν ισχύουν οι μεταβιβάσεις. Είστε εκτεθειμένοι και εσείς προσωπικά και φυσικά ολόκληρη η ηγεσία του Υπουργείου Πολιτισμού, που μένει προκλητικά απαθής μπροστά σε αυτό το εθνικό έγκλημα των μεταβιβάσεων.

Οφείλετε τώρα, από το Βήμα της Βουλής να πάρετε θέση όχι με αφορισμούς, αλλά με συγκεκριμένες δεσμεύσεις. Δεσμευθείτε τώρα, αλλιώς έχετε την πλήρη ευθύνη.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, όλα αυτά τα χρόνια οι πρωτο-

βουλίες και εξαγγελίες του Υπουργείου Πολιτισμού συνοδεύονταν από προχειρότητα, αποσπασματικούς χειρισμούς και λάθος επιλογές. Σας θυμίζω και το παράδειγμα της ΑΕΠΙ και τους χειρισμούς της Κυβέρνησης για την προστασία του πνευματικού δικαίωματος. Τα δομικά και νομικά προβλήματα της λύσης που προτείνατε τελικά σας φέρνουν σήμερα αντιμέτωπους με νέα προβλήματα. Κάποτε πρέπει να δώσετε μια ουσιαστική και βιώσιμη λύση στα κρίσιμα ζητήματα του χώρου. Έχετε υποχρέωση να το πράξετε και ως απάντηση στις βαριές καταγγελίες που αμαυρώνουν τις δικές σας επιλογές. Δεν μπορείτε να κωφεύετε μονίμως και σκοπίμως, ποντάροντας πολιτικά στη μετάθεση των προβλημάτων, αυτό που κάνετε και σήμερα με την «ΥΦΑΝΕΤ». Αφού δεν μπορέσατε να λύσετε το πρόβλημα, καταργείτε τη διάταξη του νόμου του 1997, που ορίζει ότι το κτήριο παρέχει στέγαση στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, διότι η λογική είναι ότι «ό,τι δεν μπορούμε να λύσουμε το καταργούμε». Αυτό δεν είναι πολιτική για τον πολιτισμό, κυρία Υπουργέ. Αυτό είναι ασκήσεις πολιτικού στρουθοκαμηλισμού.

Ωραίο, λοιπόν, το θεωρητικό πλαίσιο με το οποίο περιβάλατε, κυρία Υπουργέ, το νέο σας δημόνημα, το MOMus. Η αλήθεια, όμως, είναι ότι και πάσχει διοικητικά και δεν λύνετε προβλήματα με την ίδρυσή του, απλώς τα απωθείτε.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, οι σύγχρονες αντιλήψεις για την πολιτιστική διαχείριση μας δείχνουν έναν καινούργιο δρόμο. Στοχεύουν σε κάτι περισσότερο από τη διαφύλαξη και έκθεση συλλογών. Η έννοια της μουσειακής εμπειρίας εμπλουτίζεται, καθώς συνδέεται με τον ιδιαίτερο πολιτιστικό χαρακτήρα κάθε περιοχής. Συνδέεται με την τοπική κοινωνία με μια σχέση αμφίδρομη. Η μουσειακή περιπλάνηση περνά μέσα από το ιδιαίτερο αποτύπωμα της κάθε κοινωνίας και προιόδεάζει τον επισκέπτη για την εμπειρία που θα βιώσει.

Ο τρόπος, λοιπόν, με τον οποίο οργανώνεται και δραστηριοποιείται ένας μουσειακός φορέας μπορεί να δώσει το δικό του αφήγημα για την τεράστια δυναμική του πολιτισμού, για το εύρος των ωφελιών του πολιτισμού στο κοινωνικό σύνολο και την ευημερία.

Η Θεσσαλονίκη είναι μια πόλη με το δικό της διακριτό πολιτιστικό και καλλιτεχνικό στίγμα, με τον δικό της παλμό. Είναι ένα κέντρο πολιτισμού με δική του ιστορία, στο οποίο διαχρονικά αναπτύσσονται πνευματικοί και καλλιτεχνικοί θύλακες.

Από πλευράς μας, εκφράζουμε την επιθυμία το MOMus να αποτελέσει ένα ξεχωριστό παράδειγμα πολιτιστικής οντότητας, να διαδραματίσει ρόλο κεντρικό στην ανάπτυξη και τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των πολιτών της Θεσσαλονίκης, της Μακεδονίας και της Ελλάδας. Εμείς δεσμευόμαστε να συνδράμουμε προς αυτή την κατεύθυνση και στο μέλλον, με όραμα, στρατηγική και ακόμα πιο ευρείες συνθέσεις, γι' αυτό και θα υπερψηφίσουμε επί της αρχής το παρόν νομοσχέδιο, αλλά θα καταψηφίσουμε τα άρθρα.

Κύριε Πρόεδρε, δώστε μου ένα λεπτό για να αναφερθώ στις τροπολογίες. Κυρίως θέλω να αναφερθώ στην τροπολογία που κατατέθηκε και αφορά στον ΠΑΟΚ και την παραχώρηση της χρήσης έκτασης για την ανέγερση νέων αθλητικών εγκαταστάσεων.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, εδώ και καιρό είχαμε τοποθετηθεί με σαφήνεια για το συγκεκριμένο ζήτημα, πιέζοντας την Κυβέρνηση να προχωρήσει στη νομοθετική ρύθμιση ενός σημαντικού για τη Θεσσαλονίκη έργου. Αυτό κάναμε και σε πρόσφατη συνάντησή μας με τον πρόεδρο και τα στελέχη του ερασιτέχνη ΠΑΟΚ. Και τότε ήμασταν απόλυτα ξεκάθαροι. Στηρίζουμε κάθε προσπάθεια για την αναβάθμιση και τον εκσυγχρονισμό γηπέδων και εγκαταστάσεων όλων των ομάδων που έχουν σοβαρά και βιώσιμα σχέδια ανάπτυξης. Στηρίζουμε κάθε πρωτοβουλία που μπορεί να δημιουργήσει καλύτερες συνθήκες για τους κατοίκους της Θεσσαλονίκης. Ο ΠΑΟΚ είχε και θα έχει την έμπρακτη στήριξή μας για ένα ώριμο και δίκαιο έργο. Κατά συνέπεια, ψηφίζουμε τη σχετική τροπολογία.

Τις υπόλοιπες τροπολογίες του Υπουργείου Παιδείας τις καταψηφίζουμε, όπως και του Υπουργείου Εσωτερικών και θα δηλώσουμε «παρών» για την τροπολογία του Υπουργείου Περιβάλλοντος.

Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Δημήτριος Κρεμαστινός): Και εγώ ευχαριστώ.

Προχωρούμε με την κ. Κεφαλιδού, ειδική αγορήτρια της Δημοκρατικής Συμπαράταξης ΠΑΣΟΚ - ΔΗΜΑΡ.

ΧΑΡΟΥΛΑ (ΧΑΡΑ) ΚΕΦΑΛΙΔΟΥ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε. Κυρία Υπουργέ, ξεκινήσατε την τοποθέτησή σας λέγοντας ότι αισθάνεστε απaréσκεια ως άνθρωπος. Δεν ξέρω αν είναι θέμα χαρακτήρα ή αν αισθάνεσθε εκτεθειμένη και στερείστε απαντήσεων σε ερωτήσεις που σας έχουμε κάνει σε σχέση με το υπερταμείο και ενώ εσείς κινείστε υπεράνω, οι μεταβιβάσεις έχουν ήδη ξεκινήσει.

Το είπε και η κ. Κεφαλογιάννη, αλλά και εγώ θέλω να σας ρωτήσω πραγματικά για το Νεώριο Μόρο στο ενετικό λιμάνι των Χανίων που είναι ένα κόσμημα.

Δεν αισθάνεσθε απaréσκεια γι' αυτό, κυρία Υπουργέ;

ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Θα πάρете την απάντησή σας. Μη βιάζεσθε.

ΧΑΡΟΥΛΑ (ΧΑΡΑ) ΚΕΦΑΛΙΔΟΥ: Δεν αισθάνεσθε απaréσκεια για αυτό το μοναδικό κτήριο, που το 2010 έχει έλθει σε μία κατάσταση η οποία είναι εξαιρετικά μοναδική, καθώς έχει ανακαινιστεί; Γι' αυτό το μοναδικό κτίσμα στα Χανιά δεν αισθάνεσθε απaréσκεια;

ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Θα πάρете την απάντησή σας.

ΧΑΡΟΥΛΑ (ΧΑΡΑ) ΚΕΦΑΛΙΔΟΥ: Θα σας έλεγα, λοιπόν, ότι το μόνο που έχει να κάνει το Υπουργείο σας, αν πραγματικά το επιθυμεί, γιατί δεν έχει απαντήσει μέχρι σήμερα σε κανένα από τα ερωτήματα, είναι να θωρακίσει το μνημειακό απόθεμα της χώρας έναντι του υπερταμείου. Επίσης, οφείλει να ζητήσει την άμεση ανάκληση της απόφασης του κυβερνητικού Συμβουλίου Οικονομικής Πολιτικής και της απόφασης του Υπουργού Οικονομικών και να προβεί σε νομοθετική ρύθμιση για την απόλυτη προστασία του δημόσιου πολιτιστικού πλούτου και των πολιτιστικών υποδομών. Οτιδήποτε άλλο επιβεβαιώνει ότι όλα αυτά είναι συνειδητές επιλογές.

Θα μιλήσω και για τις τροπολογίες, γιατί δεν δόθηκε χρόνος στην πρωτομιλία. Θα ξεκινήσω από την τροπολογία του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας, την οποία θα την αποδεχθούμε, αλλά με μία μικρή παρατήρηση για τις συνεχείς παρατάσεις. Εδώ υπάρχει μία απόλογη που μιλά για αυξημένο φόρτο στις υπηρεσίες και για το ότι χρειάζεται περισσότερους χρόνους για να χορηγηθούν τα απαραίτητα δικαιολογητικά. Όλα αυτά είναι πάρα πολύ σοβαρά, με τη μόνη διαφορά ότι δείχνουν ότι υπάρχει ένας κακός προγραμματισμός και μια έλλειψη οργάνωσης σε ό,τι αφορά τον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζετε τα θέματα.

Όσον αφορά την τροπολογία του κ. Γαβρόγλου, η οποία είναι άλλη μία βιαστική κίνηση του Υπουργείου, θα σας πω ότι αυτή η πρόταση-τροπολογία είναι συνέχεια του ν.4547/2018 που δεν την ψηφίσαμε και τώρα έρχεται να καλύψει τα κενά αυτής της νομοθεσίας με μία τροπολογία.

Είναι λάθος να λέτε –για να μην το πω διαφορετικά– ότι έρχεστε να καλύψετε κενά. Έρχεστε να καλύψετε τις δικές σας αδυναμίες και τις δικές σας δυσλειτουργίες στο πλαίσιο που ψηφίσατε. Θα σας πω ένα παράδειγμα. Οι συντονιστές εκπαιδευτικού έργου είναι περίπου το 1/3 των σχολικών συμβούλων. Γιατί, λοιπόν, τα κενά που δημιουργούνται είναι μεγαλύτερα;

Επίσης, συντονιστές έγιναν διευθυντές σχολικών μονάδων, οι οποίοι αναπληρώθηκαν από εκπαιδευτικούς που ήταν στον πίνακα διευθυντών. Οι κενές θέσεις, λοιπόν, των εκπαιδευτικών καλύπτονται από τους σχολικούς συμβούλους που επιστρέφουν στην τάξη και τα σχολεία ή με αναπληρωτές ανάλογα με την περιοχή. Πώς αυτό επηρεάζει τη λειτουργία των ΠΥΣΔΕ και των ΠΥΣΠΕ; Είναι άλλη μία δικαιολογία-ψέμα, θα σας έλεγα.

Το θέμα είναι ότι αυτά τα έχουμε επισημάνει στον κ. Γαβρόγλου από «ώρα μηδέν». Ο κ. Γαβρόγλου, βέβαια, εκτελεί ένα δικό του σχέδιο, προκειμένου να απαλλαγεί από τους σχολικούς συμβούλους και δημιουργεί μεγαλύτερη αναστάτωση στην εκπαίδευση και πολύ περισσότερα προβλήματα. Γι' αυτό και καταψηφίζουμε το νομοσχέδιο.

Ας αναφερθούμε τώρα στο θέμα που έχει φέρει με τροπολογία το Υπουργείο Πολιτισμού και αφορά τον χώρο που παραχωρείται

στην ομάδα της Θεσσαλονίκης, τον ΠΑΟΚ. Θέλω να σας πω ότι υπάρχουν κάποια ερωτήματα. Η κ. Κόλλια έφυγε πολύ γρήγορα και δεν προλάβανε να έχουμε μία κουβέντα. Θέλω, λοιπόν, να ρωτήσω το εξής: Το 2016 υπήρχε μία απόφαση που πάρθηκε από τη δική σας Κυβέρνηση, από το Συμβούλιο του Ταμείου Εθνικής Άμυνας, το οποίο απαρτίζεται από τον ΥΕΘΑ, τον Υπουργό Οικονομικών, τον Αρχηγό του ΓΕΕΘΑ, τον Αρχηγό του ΓΕΣ και δύο Υπαρχηγούς του ΓΕΣ.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας της κυρίας Βουλευτού)

Η απόφαση αυτή, λοιπόν, έλεγε ότι, ναι, θα προχωρήσουμε – κύριε Πρόεδρε, την ανοχή σας, παρακαλώ– στα τριάντα στρέμματα που θέλουμε να δώσουμε στον ΠΑΟΚ, αλλά αυτό θα γίνει έναντι τιμήματος και σήμερα έρχεστε και αλλάζετε αυτήν τη δική σας απόφαση. Τι άλλαξε, λοιπόν, από το 2016 και φτάσαμε στη σημερινή παραχώρηση άνευ ανταλλάγματος; Η μία ερώτηση είναι αυτή.

Το άλλο θέμα είναι ότι προβλέπεται να παραχωρεί ο Δήμος Θεσσαλονίκης κατά χρήση και άνευ ανταλλάγματος οποιαδήποτε όμορη έκταση του δήμου για να συνενωθεί με το παραχωρούμενο ακίνητο. Έχει ερωτηθεί ο δήμος;

Η τρίτη ερώτηση: Τι γίνεται με την πρόβλεψη να αποβληθούν από το Σωματείο τρίτοι, μη κύριοι, κατά την έκδοση πράξεων τακτοποίησης και αναλογισμού των εκτάσεων που παραχωρούνται; Υπάρχουν; Ποιοι είναι αυτοί οι τρίτοι;

Και φυσικά το τέταρτο ερώτημα είναι: Κηρυγμένος αρχαιολογικός χώρος εντός της παραχωρούμενης έκτασης υπάρχει;

Αυτά είναι ερωτήματα για να διευκολύνουν λίγο να έχουμε μια καλύτερη εικόνα για το τι προβλήματα μπορεί να δημιουργηθούν από την παραχώρηση αυτή.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει επανειλημμένα το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας της κυρίας Βουλευτού)

Φυσικά θα σας πω ότι είμαστε θετικοί, γιατί είναι η μοναδική χρήση που μπορεί να υπάρχει για αυτόν τον χώρο των τριάντα στρεμμάτων που είναι περίξ του υπάρχοντος γηπέδου.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Δημήτριος Κρεμαστινός): Παρακαλώ, ολοκληρώστε.

ΧΑΡΟΥΛΑ (ΧΑΡΑ) ΚΕΦΑΛΙΔΟΥ: Και φυσικά άλλη μια φορά η Κυβέρνηση δείχνει πόσο ανακόλουθη είναι. Θυμάμαι πάρα πολύ καλά τον τρόπο τον εξάλλο, τις ερωτήσεις στη Βουλή, τις δηλώσεις και τις κινητοποιήσεις του ΣΥΡΙΖΑ και του ίδιου του κ. Τσίπρα, καταγγελίες και προσφυγές στο Σ.τ.Ε. για αντίστοιχες τέτοιες πρωτοβουλίες που είχαν ληφθεί για ανέγερση άλλων γηπέδων. Αλλά όλα αυτά είναι ιστορία.

Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε, για την ανοχή και ευχαριστώ και τους συναδέλφους.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Δημήτριος Κρεμαστινός): Κι εγώ ευχαριστώ. Προχωρούμε με τον κ. Γρέγο, ειδικό αγορητή της Χρυσής Αυγής. Κύριε Γρέγο έχετε τον λόγο για πέντε λεπτά.

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΓΡΕΓΟΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε. Θα προσπαθήσω να είμαι και μέσα στον χρόνο μου.

Μιλήσαμε εκτενώς και στις επιτροπές και σήμερα κατά τη διάρκεια της Ολομέλειας σχετικά με το νομοσχέδιο και ο Κοινοβουλευτικός μας Εκπρόσωπος, ο κ. Ηλιόπουλος, αναφέρθηκε για τις τρέχουσες πολιτικές εξελίξεις.

Σας είπα, κυρία Υπουργέ, και ενημέρωσα και το Σώμα, ότι έχουμε καταθέσει δεκάδες ερωτήσεις που αφορούν τα μουσεία, τα ιδρύματα και τους αρχαιολογικούς χώρους. Ενδεικτικά αναφέρω των συναγωνιστών Παναγιώταρο, Λαγού, Ζαρούλια σχετικά με τη μεταβίβαση μνημείων στο υπερταμείο, «Καταρρέει το σπίτι του Παύλου Μελά» από τον κ. Παναγιώταρο πάλι, σχετικά με τα προβλήματα που αντιμετωπίζει το Μουσείο της Ζακύνθου, από την κ. Ζαρούλια. Πραγματικά είναι πάρα πολλές. «Εικόνα εγκατάλειψης παρουσιάζει το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο», πάλι από την κ. Ζαρούλια. «Παραμένει κλειστό το Μουσείο της λίμνης Δοϊράνης», πάλι από την κ. Ζαρούλια. Για το Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα έχω καταθέσει και εγώ και άλλοι συνάδελφοι Βουλευτές ερώτηση. Είναι πραγματικά πάρα πολλές οι ερωτήσεις που έχουμε καταθέσει και περιμένουμε και απαντήσεις και λύσεις.

Σχετικά με τις τροπολογίες, ξεκινάω από την τροπολογία 1785/37. Πρόκειται για την τροπολογία με την οποία δρομολο-

γούνται οι απαραίτητες διαδικασίες ανέγερσης νέου σταδίου στην Τούμπα. Το στάδιο της Τούμπας, όπως υφίσταται σήμερα, εγκαινιάστηκε το 1959 και ανηγέρθη σε έκταση τριάντα στρεμμάτων, την οποία είχε αποκτήσει το έτος 1957 η τότε διοίκηση του ΠΑΟΚ από το Ταμείο Εθνικής Άμυνας έναντι τιμήματος 1,5 εκατομμυρίων δραχμών. Σήμερα ο ιδιοκτήτης της ΠΑΕ ΠΑΟΚ έχει εξαγγείλει την πρόθεσή του να κατασκευάσει νέο υπερσύγχρονο στάδιο στη θέση του υφιστάμενου, το οποίο θα κατεδαφιστεί. Το νέο στάδιο, το οποίο θα ανήκει, βεβαίως, εκ του νόμου στο ερασιτεχνικό σωματείο, θα πληροί το σύνολο των διεθνών προϋποθέσεων και απαιτήσεων, θα έχει χωρητικότητα άνω των τριάντα πέντε χιλιάδων θέσεων, θα ολοκληρωθεί περίπου σε δύο έτη και το κόστος κατασκευής του θα ξεπεράσει τα 70 εκατομμύρια ευρώ. Το κόστος θα βαρύνει, σύμφωνα με τον ιδιοκτήτη της ΠΑΕ ΠΑΟΚ, αποκλειστικά τον ίδιο και σε καμμία περίπτωση το ελληνικό δημόσιο, ενώ την εκμετάλλευσή του θα την έχει ο ιδιοκτήτης της ΠΑΕ ΠΑΟΚ, για διάστημα, το οποίο θα συμφωνηθεί με τη διοίκηση του ερασιτεχνικού σωματείου, προκειμένου να γίνει αυτή η επένδυση.

Η κατασκευή του νέου σταδίου σίγουρα θα αποτελέσει έργο πνοής για την πόλη της Θεσσαλονίκης. Θα δημιουργηθούν εκατοντάδες θέσεις εργασίας για τουλάχιστον δύο έτη και θα κινηθεί οικονομικά μια ολόκληρη κατηγορία επαγγελματιών της Θεσσαλονίκης, οι οποίοι θα κληθούν να συνεργαστούν με την ΠΑΕ ΠΑΟΚ και την εταιρεία που θα αναλάβει το έργο του νέου σταδίου.

Ελπίζουμε τουλάχιστον, να χρησιμοποιηθούν Έλληνες εργάτες, μιας και η ανεργία στην πόλη της Θεσσαλονίκης είναι πραγματικά σε τρομερή κατάσταση.

Σε αυτό το σημείο, να πούμε ότι στις 29 Αυγούστου, ο Γενικός Γραμματέας του Λαϊκού Συνδέσμου - Χρυσή Αυγή έλαβε επιστολή από το Αθλητικό Σωματείο ΠΑΟΚ και έστειλε την ακόλουθη απάντηση. Σας τη διαβάζω επακριβώς: «Σε απάντηση της από 29 Αυγούστου 2018 επιστολής σας για το σχέδιο ανάπλασης του περιβάλλοντα χώρου της Τούμπας και κατασκευής νέου γηπέδου του ΠΑΟΚ, θα ήθελα να σας ενημερώσω πως πάγια θέση του Λαϊκού Συνδέσμου - Χρυσή Αυγή είναι πως όλα τα μεγάλα και ιστορικά αθλητικά σωματεία της πατρίδας μας θα πρέπει να διαθέτουν σύγχρονα γήπεδα, με όλες τις προδιαγραφές ασφαλείας και να αγωνίζονται στη φυσική τους έδρα, που είναι συνυφασμένη με την ιστορία και την παράδοση κάθε συλλόγου. Δεδομένου ότι η ιστορία του ΠΑΟΚ είναι πλούσια και συνδέεται με τις αλύτρωτες πατρίδες του Ελληνισμού, είναι αναγκαίο να υλοποιηθεί το έργο του νέου γηπέδου της Τούμπας, το οποίο θα αποτελέσει και σημείο αναφοράς για την ιστορία του συλλόγου. Ως Αρχηγός της τρίτης πολιτικής δύναμης στη χώρα, συμπαραστέκομαι στο αίτημά σας και σας διαβεβαιώνω πως η Κοινοβουλευτική Ομάδα του Λαϊκού Συνδέσμου - Χρυσή Αυγή θα στηρίξει την οποιαδήποτε νομοθετική πρωτοβουλία προς αυτήν την κατεύθυνση».

Να πω, όμως, και να υπενθυμίσω ότι αν κάνετε τον κόπο να κοιτάξετε στο γήπεδο της Τούμπας, το γήπεδο της Τούμπας το κοσμήει σε κάθε αγώνα του ΠΑΟΚ ένα τεράστιο πανό, το οποίο γράφει «η Μακεδονία είναι μία και είναι ελληνική».

Σχετικά με τις υπόλοιπες τροπολογίες: Όσον αφορά την με αριθμό 1779/34, πρόκειται για τροπολογία, η οποία εισάγει νομοθετική ρύθμιση και η οποία, σύμφωνα με τα λεγόμενα του Υπουργού Εσωτερικών, όταν ερωτήθηκε σχετικά, κατά τη διάρκεια της παρουσίας στην πρώτη συνεδρίαση της επιτροπής, αφορά σε αρκετούς οργανισμούς της τοπικής αυτοδιοίκησης, σε αρκετούς νησιώτικους κυρίως δήμους, οι οποίοι υπέβαλαν προς το Υπουργείο Εσωτερικών σχετικό αίτημα, χωρίς όμως να δώσει ούτε τον αριθμό αυτών των οργανισμών ούτε βεβαίως, τα απαραίτητα οικονομικά δεδομένα. Κατά τα φαινόμενα, η μόνη βεβαιότητα σχετικά με την εν λόγω τροπολογία, είναι πως οι εμπλεκόμενοι δήμοι θα επιβαρύνουν έτι περαιτέρω τους προϋπολογισμούς τους από την ανάληψη της αποπληρωμής των οφειλών των ναυτικών εταιρειών και βεβαίως, σε βάρος των δημοτών. Την καταψηφίζουμε.

Σχετικά με την τροπολογία με αριθμό 1781/35, πρόκειται για μια τροπολογία η οποία ρυθμίζει διοικητικές φύσεως θέματα του

Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων και με την οποία ο αρμόδιος Υπουργός επιχειρεί να παρέμβει στην κριτική δομή του εκπαιδευτικού συστήματος, με την αιτιολογία ότι έχει προκύψει μεγάλος αριθμός κένωσης θέσεων στελεχών της εκπαίδευσης.

Ο λόγος για τον οποίο έχει προκύψει αυτή η κατάσταση είναι κατά τα αναφερόμενα στην αιτιολογική έκθεση εφαρμογή των διατάξεων του ν.4547/2018, ο οποίος δημοσιεύθηκε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσης, απέκτησε ισχύ νόμου στις 12 Ιουνίου του 2018 και φέρει την υπογραφή δεκαεννέα Υπουργών της συγκυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ - ΑΝΕΛ, μεταξύ των οποίων και ο Υπουργός Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων. Με άλλα λόγια, ο κ. Γαβρόγλου, τέσσερις μήνες αφού έθεσε σε ισχύ τον εν λόγω νόμο, επανέρχεται, προκειμένου να θεραπεύσει παθολογίες οι οποίες προέκυψαν από την εφαρμογή διατάξεων νόμου, τον οποίο ο ίδιος λίγους μήνες νωρίτερα είχε υπογράψει. Την καταψηφίζουμε.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας του κυρίου Βουλευτή)

Τελειώνω, κύριε Πρόεδρε.

Για την τροπολογία με αριθμό 1784/36: Για άλλη μια φορά, προτείνεται να δοθεί παράταση σε προθεσμίες σχετικές με την υποβολή αντιρρήσεων κατά του περιεχομένου των αναρτημένων δασικών χαρτών και σε προθεσμίες για την επεξεργασία των δασικών χαρτών από τις αρμόδιες υπηρεσίες.

Επίσης, παρέχεται εξουσιοδότηση στον αρμόδιο Υπουργό για την έγκριση και τον καθορισμό των σχεδίων δράσης επί του σχεδίου στρατηγικής ανάπτυξης και της δασοπονίας. Τον εν λόγω σχέδιο έπρεπε να έχει συνταχθεί από το 2014 και τέσσερα χρόνια μετά ετέθη σε δημόσια διαβούλευση από τον Αναπληρωτή Υπουργό Περιβάλλοντος και Ενέργειας. Θα ψηφίσουμε «παρών» σε αυτήν την τροπολογία.

Η Θεσσαλονίκη - ακούστηκε πάρα πολύ - δεν πρέπει και δεν θα γίνει ποτέ πολυ-πολιτισμική. Η Θεσσαλονίκη είναι πρωτεύουσα της Μακεδονίας. Μίλησαν πολλοί κυβερνητικοί Βουλευτές. Είμαι σίγουρος ότι η Θεσσαλονίκη, όποτε και αν γίνουν εκλογές, θα σας «μαυρίσει» και για την προδοτική συμφωνία, που υπογράψατε σε ένα τσαντίρι, χωρίς την έγκριση του ελληνικού λαού και για το ότι θέλετε να τη γεμίσετε με λαθρομετανάστες και για την ανεργία και για τη φτώχεια και για την υποβάθμιση.

Σας ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Δημήτριος Κρεμαστινός): Κι εγώ σας ευχαριστώ.

Προχωρούμε με τον κ. Ιωάννη Δελή, ειδικό αγορητή του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδος.

Ορίστε, κύριε Δελή.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΣ: Ευχαριστώ πολύ. Για τις τροπολογίες, κύριε Πρόεδρε, ο λόγος, μιας και για το νομοσχέδιο δεν έχουμε κάτι να προσθέσουμε.

Πρώτα θα αναφερθώ στην τροπολογία με αριθμό 1779 του Υπουργείου Εσωτερικών, για τις ναυτικές εταιρείες, που είχαν νησιωτικοί κυρίως δήμοι, οι περιβόητες κάποτε «εταιρείες λαϊκής βάσης». Μια τέτοια, λοιπόν, είχε και ο Δήμος Τήλου, κατέχοντας το 70% των μετοχών της και η οποία εκτελούσε καθημερινά δρομολόγια από και προς τη Ρόδο.

Η εταιρεία αυτή δεν άντεξε τον καπιταλιστικό ανταγωνισμό και η γενική συνέλευσή της τον Μάρτη του 2016 αποφάσισε τη λύση και την εκκαθάρισή της. Η διοίκηση αυτής της υπό εκκαθάριση εταιρείας άφησε φυσικά απλήρωτα χρέη προς το NAT και προς τρίτους.

Στη θέση της τώρα, οι ιδιώτες δημιούργησαν μια καινούργια διάδοχη ναυτιλιακή εταιρεία απαλλαγμένη φυσικά από τα χρέη, αφού πρώτα εξαγόρασαν πάρα πολύ φθηνά το πλοίο της προηγούμενης δημοτικής εταιρείας, την οποία και διαδέχτηκαν. Τα παλιά χρέη, όμως, τα άφησαν για να τα φορτωθούν και να τα ξεπληρώσουν οι φορολογούμενοι με δημόσιο χρήμα. «Παλιά μου τέχνη κόσκινο», δηλαδή. Αυτόν τον δρόμο ακριβώς διευκολύνει και υπηρετεί αυτή η τροπολογία του Υπουργείου Εσωτερικών, που έχει πολύ μεγαλύτερη ουρά από αυτήν που φαίνεται στις λέξεις της και γι' αυτό βεβαίως την καταψηφίζουμε.

Στην τροπολογία με αριθμό 1781 του Υπουργείου Παιδείας

ψηφίζουμε «παρών» στη βάση της συνολικής μας αντίθεσης στον πρόσφατα ψηφισμένο ν.4547 για τις δομές υποστήριξης -το «υποστήριξης» κατ' ευφημισμὸν φυσικά- της εκπαίδευσης.

Στην τροπολογία με αριθμό 1784 του Υπουργείου Περιβάλλοντος για τους δασικούς χάρτες, σε ότι αφορά το πρώτο της άρθρο, δηλαδή τις ημερομηνίες, διευκρινίζουμε ότι θα ψηφίζαμε ή θα ψηφίσουμε «παρών». Δεν ξέρω εάν θα ψηφιστεί στο σύνολό της ή εάν θα μπει κομματιαστά. Το δεύτερό της άρθρο, για το σχέδιο στρατηγικής ανάπτυξης της δασοπονίας, θα το καταψηφίσουμε, αφού με το περιεχόμενο αυτού του σχεδίου παραχωρούνται από την Κυβέρνηση πλήρως τα δασικά οικοσυστήματα σε μονοπωλιακούς ομίλους για επιχειρηματική εκμετάλλευση.

Όσον αφορά την τροπολογία με αριθμό 1785 για την παραχώρηση έκτασης στον ΠΑΟΚ για την ανέγερση νέων αθλητικών εγκαταστάσεων του νέου γηπέδου, κατ' αρχάς, θέλουμε να ξεκαθαρίσουμε ως ΚΚΕ ότι, όχι μόνο συμφωνούμε, αλλά και ενθαρρύνουμε να παραχωρούνται δημόσιες εκτάσεις, δημόσια γη, προκειμένου να κατασκευάζονται αθλητικές εγκαταστάσεις και γήπεδα για τις ανάγκες και του μαζικού αθλητισμού όλων των ηλικιών, αλλά και τις ανάγκες του αγωνιστικού, του σωματειακού αθλητισμού. Οι αθλητικές εγκαταστάσεις, άλλωστε, αποτελούν και την πιο βασική προϋπόθεση και για την ανάπτυξη όλων των αθλημάτων και για την καλλιέργεια του αθλητισμού, ως στάση ζωής. Ασφαλώς και συμφωνούμε ότι κάθε ομάδα πρέπει να έχει αθλητικές εγκαταστάσεις για τις ανάγκες της, ιδιαίτερα μάλιστα, όταν πρόκειται για ένα ιστορικό και μαζικό σωματείο, όπως ο ΠΑΟΚ, που λειτουργεί αγωνιστικά τμήματα σε όλα σχεδόν τα αθλήματα και βέβαια, μια ποδοσφαιρική ομάδα, η οποία πρωταγωνιστεί. Μόνο που θεωρούμε εμείς, ως ΚΚΕ, ότι την ευθύνη για όλα αυτά πρέπει να την έχει το κράτος, σε συνεργασία, ασφαλώς, με τους αντίστοιχους φορείς, δήμους, αθλητικές ομοσπονδίες και σωματεία. Είμαστε αντίθετοι, βέβαια, το κουμάντο σε όλα αυτά να το έχουν οι επιχειρηματίες, οι ανώνυμες εταιρείες, που δραστηριοποιούνται στον αθλητισμό, γιατί είμαστε συνολικά αντίθετοι με την επιχειρηματική δράση στο ποδόσφαιρο και γενικότερα στον αθλητισμό. Είναι η επιχειρηματική δράση που, ως γνωστόν, δεν έχει παρά μονάχα ένα κίνητρο: Το καπιταλιστικό κέρδος. Αυτήν την αντίθεσή μας -τα κλειδιά και το κουμάντο, δηλαδή, των γηπέδων να τα έχουν εταιρείες- την εκφράσαμε για όλες τις περιπτώσεις, παραδείγματος χάρι και για την ΑΕΚ και για τη Λάρισα.

Να θυμίσουμε εδώ τι έγινε στη Λάρισα. Φτιάχτηκε ένα σύγχρονο γήπεδο για την ομάδα. Μόλις αποχώρησε ο πρώην ιδιοκτήτης της, για να μην εκδιωχθεί από αυτό το γήπεδο, η ομάδα κλήθηκε να πληρώνει ενοίκιο στον ιδιοκτήτη για ένα γήπεδο, που κατά τα άλλα, έγινε γι' αυτήν την ομάδα.

Το ερώτημα που προκύπτει από την κυβερνητική τροπολογία είναι το εξής: Με αυτήν εξυπηρετούνται αποκλειστικά αθλητικοί σκοποί του σωματείου του ΠΑΟΚ και του λαού της πόλης ή μήπως έχει κυρίως επιχειρηματική διάσταση; Γιατί αν πάει κανείς στην παράγραφο 6, θα δει εκεί γραμμένο ότι σύμφωνα με το ειδικό χωρικό σχέδιο -που θα ετοιμαστεί οσονούπω με προεδρικό διάταγμα- για την παραχωρούμενη έκταση των είκοσι εννέα και κάτι στρεμμάτων, προβλέπονται χρήσεις γης για εγκαταστάσεις -ακουστές- ανανεώσιμων πηγών ενέργειας και για πάρκα κεραιών, τηλεπικοινωνιών, ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών σταθμών. Αυτά είναι πράγματα, δηλαδή, που δεν έχουν και τόσο πολύ μεγάλη σχέση με τον αθλητισμό.

Μας προβληματίζει επίσης, η τύχη δημοτικών εγκαταστάσεων όπως το κολυμβητήριο, το πολιτιστικό κέντρο, για όσους ξέρουν την περιοχή ή τα σχολεία, που είναι γύρω, αφού στην τροπολογία γίνεται αναφορά στη συνένωση με οποιαδήποτε όμορη έκταση του δήμου Θεσσαλονίκης, άνευ ανταλλάγματος. Το πιο σοβαρό είναι ότι κτίσματα, που βρίσκονται εντός αυτής της έκτασης δύναται να κατεδαφιστούν. Εν τω μεταξύ, αυτά που σας ανέφερα, δεν έχουν ούτε είκοσι χρόνια που έχουν γίνει. Θα θέλαμε κάποιες διευκρινίσεις.

Θα θέλαμε διευκρινίσεις και για τον αρχαιολογικό χώρο. Ποιος είναι αυτός; Τι πρόκειται να γίνει με αυτόν; Για όλους φυσικά τους παραπάνω λόγους, κύριε Πρόεδρε, είμαστε επιφυλακτικοί και θα ψηφίσουμε «Παρών» στην τροπολογία.

Αυτό που βλέπουμε εμείς ως λύση είναι να φτιαχτούν αθλητι-

κές εγκαταστάσεις στην Τούμπα, με την ευθύνη του κράτους, αφού πρόκειται για δημόσια έκταση και το σωματείο του ΠΑΟΚ να έχει τον πρώτο λόγο σ' αυτές, για να καλύπτονται οι ανάγκες του, κατανοώντας φυσικά τις υποχρεώσεις που έχει αυτό το σωματείο.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Δημήτριος Κρεμαστινός): Κι εγώ ευχαριστώ.

Κύριε Ζουράρι, θα μιλήσετε;

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΟΥΡΑΡΙΣ (Η' Αντιπρόεδρος της Βουλής): Δεν θα μιλήσω, κύριε Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Δημήτριος Κρεμαστινός): Ο κ. Ψαριανός έχει τον λόγο.

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Θα ξεκινήσω με την τροπολογία μιας που η κουβέντα είναι για τον ΠΑΟΚ και για τις αθλητικές εγκαταστάσεις. Προφανώς, πρέπει να παραχωρούνται εκτάσεις, που δεν χρησιμοποιούνται στα ερασιτεχνικά σωματεία και όχι σε εμπορικές εταιρείες και σε ΠΑΕ.

Προφανώς, θα ήμασταν υπέρ της παραχώρησης της έκτασης, εφόσον δεν ίσχυαν αυτά τα απαγορευτικά σημεία του νόμου για παραχώρηση έκτασης που ανήκει στο Υπουργείο Εθνικής Άμυνας, χωρίς αντάλλαγμα και που είναι και αρχαιολογικός χώρος. Θα ήμασταν θετικοί στην παραχώρηση μιας έκτασης για τον ερασιτέχνη ΠΑΟΚ, όπως ήμασταν θετικοί στην παραχώρηση έκτασης για την ερασιτεχνική ομάδα της ΑΕΚ και για τη διπλή ανάπτυξη του Βοτανικού όταν ο σημερινός Πρωθυπουργός, παλιός μου φίλος και σύντροφος, ακόμα από το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου της Αθήνας από το 2006, ήταν λάβρος κατά της διπλής ανάπτυξης του Βοτανικού, με τους ερωδιούς κι όλα αυτά και κατά της παραχώρησης της Φιλαδέλφειας, που ανήκε ήδη στο Σωματείο της ΑΕΚ.

Είπα ότι σε όλες τις τροπολογίες θα ψηφίσουμε «Παρών» από θέση αρχής, εφόσον οι τροπολογίες αυτές έρχονται σε άμεση νομοσχέδια. Όμως επί της ουσίας, έπρεπε να ξεκαθαρίσω αυτά τα λεπτά σημεία για την παραχώρηση της έκτασης στον ΠΑΟΚ, που θα συμφωνούσαμε να είναι στον ερασιτέχνη και όχι στην ποδοσφαιρική ανώνυμη εταιρεία, σε μια εμπορική επιχείρηση.

Προφανώς, όλο το νομοσχέδιο αυτό, με καθυστέρηση δεκαοκτώ χρόνων συνολικά, είπα και στην πρωτολογία μου ότι, είναι μια ακραία προεκλογική παροχή και δόλωμα προεκλογικό για πελατεία. Διότι τακτοποιούμε τους φιλότεχνους της Θεσσαλονίκης, μετά την αναταραχή που έχει γίνει για το μακεδονικό, με τη συμφωνία των Πρεσπών τακτοποιούμε τους φιλότεχνους, τους δίνουμε ένα «σοκολατάκι». Δίνουμε ένα «σοκολατάκι» στον ΠΑΟΚ, θα δώσουμε και στον Ηρακλή, τον Απόλλωνα Καλαμαριάς, στον Άρη, στον Μακεδονικό, σε όλες τις ομάδες της Θεσσαλονίκης, για να μαζέψουμε ό,τι μπορούμε.

Ο κ. Φάμελλος είπε ότι δεν έγινε τίποτα για σαράντα χρόνια. Είναι σαράντα τέσσερα τα χρόνια. Γιατί είναι και τέσσερα χρόνια αυτής της Κυβέρνησης, που δεν έγινε τίποτα απ' αυτά, που μπορούσε να κάνει και που έπρεπε να το κάνει και ακόμα δεν έχει γίνει. Αυτό είναι σε θετική κατεύθυνση, αλλά ο κ. Φάμελλος, που μας έκανε και παρατήρηση, θυμήθηκε λίγο πριν τις εκλογές, ακόμα και το δασολόγιο. Ελπίζω πολύ σύντομα και ο κ. Δημαράς να θυμηθεί να ολοκληρωθεί και το Κτηματολόγιο και να κάνουμε και το περιουσιολόγιο, που είχε υποσχεθεί προεκλογικά, προ μνημονευμένης τετραετίας ο σημερινός Πρωθυπουργός.

Θέλω να πω, επειδή μιλάμε για τέχνη και επειδή κινούμαστε στην αντίθετη ακριβώς κατεύθυνση, ότι σήμερα, 23 Οκτωβρίου, ο Μάνος Χατζιδάκις θα συμπλήρωνε τα ενενήντα τρία χρόνια του. Κινούμαστε ακριβώς στην αντίθετη κατεύθυνση απ' αυτή που και ο Μάνος Χατζιδάκις αλλά και πολλοί άλλοι, μας προέτρεπαν να προχωρήσουμε. Κινούμαστε ακριβώς στην αντίθετη κατεύθυνση. Και αυτό θα έπρεπε να μας λυπεί πάρα πολύ.

Θα κλείσω, λέγοντας αυτό που είπε ο Οδυσσέας Ελύτης: «Όπου σ' εύρει το κακό και θολώνει ο νους σου, ας μνημονεύουμε Διονύσιο Σολωμό, Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη και Μάνο Χατζιδάκι».

Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Δημήτριος Κρεμαστινός): Ευχαριστούμε.

Κύριε Καβαδέλλα, θέλετε να μιλήσετε;

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΒΑΔΕΛΛΑΣ: Όχι, κύριε Πρόεδρε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Δημήτριος Κρεμαστινός): Ευχαριστούμε πολύ.

Κυρία Υπουργέ, έχετε τον λόγο.

ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ (Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού): Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Δεν συμμερίζομαι καθόλου την απογοήτευση ορισμένων εδώ, που μίλησαν για δυστοπική πολιτική συγκυρία, γιατί θεωρώ ότι δυστοπική είναι η στείρα αντιπολίτευση, που γεννάει τέτοια συναισθήματα, και η οποία, όπως ξέρουμε όλοι, παρεπιδιηγεί στον πολιτικό στρουθοκαμηλισμό που αναφέρθηκε.

Μια βόλτα στα μουσεία δεν μπορεί ευκαιριακά να δώσει τη δυνατότητα να αντιλαμβανόμαστε τι σημαίνει πολιτιστική πολιτική, τι σημαίνει στρατηγικές, τι σημαίνει μια μεγάλη πλατφόρμα καινούργιων μουσείων, όσο ωραία λόγια και να λέμε, όσες ευχές και αυτό αποδεικνύει και το πώς αντιμετωπίζονται ορισμένα ζητήματα σαν αυτό το νομοσχέδιο, τα οποία θα περίμενε κανείς να έχουν μεγαλύτερη σύμπνοια και σύγκλιση.

«Μεταβιβάσεις αρχαιολογικών χώρων», άκουσα και η πηγή πληροφορίας, αν άκουσα καλά, είναι μια εφημερίδα. Δεν έχετε μάθει ότι στα υποθηκοφυλακεία μπορεί να διαπιστώσει κανείς αν έχουν γίνει μεταβιβάσεις; Αυτό είναι στοιχειώδες πιστεύω και δεν σας επιτρέπει να κατηγορείτε για ψέματα κανέναν.

Να ξεκαθαρίσουμε κάτι από την αρχή για μία ακόμη φορά. Το Υπουργείο Πολιτισμού δεν έχει μεταβιβάσει κανένα μνημείο ή άλλο ακίνητο από το 2015 και έπειτα, σε καμμία εταιρεία. Δεν έχει μεταβιβάσει, και ούτε πρόκειται να μεταβιβάσει, κανέναν αρχαιολογικό χώρο, κανένα μουσείο, κανένα μνημείο και γενικότερα κανένα ακίνητο, το οποίο ανήκει στην πολιτιστική κληρονομιά.

Επαναλαμβάνω ότι αυτά που αναφέρονται ως εξαιρέσεις, θα πρέπει να το πάρετε σοβαρά ότι είναι εξαιρέσεις, ότι δηλαδή εξαιρούνται οι αρχαιολογικοί χώροι. Επομένως, αυτήν τη στιγμή, που βρισκόμαστε στη δεύτερη φάση αυτής της διαδικασίας, δηλαδή που έχουμε τους κωδικούς αριθμούς του Κτηματολογίου και έχουν σταλεί όλοι στις εφορίες αρχαιοτήτων για επαλήθευση, ώστε να φτιαχτεί ένας τελικός κατάλογος, αυτήν τη στιγμή βρίσκεστε σε έναν ενδιάμεσο χώρο να κατηγορήσετε ότι έχουν γίνει μεταβιβάσεις.

Θα επανέλθουμε αυτήν την εβδομάδα στη Βουλή και νομίζω ότι θα μπορούμε σε περισσότερες λεπτομέρειες για όλα. Άλλωστε, έχει βγει ανακοίνωση και από το Υπουργείο Πολιτισμού, σήμερα σχετικά με το θέμα που ανέφερε η κ. Κεφαλίδου.

Ως προς το προεδρικό διάταγμα, στο οποίο αναφέρθηκε ο κ Τζαβάρας, να πω ότι ο ν.3429/2005 προβλέπει ότι για νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου, όπως αυτό για το οποίο συζητάμε, ο κανονισμός λειτουργίας του μπορεί να εκδοθεί με απλή απόφαση του διοικητικού συμβουλίου. Εμείς προσθέσαμε, για μεγαλύτερη ασφάλεια, την κοινή υπουργική απόφαση. Είναι κάτι, το οποίο έχει κριθεί και από το Συμβούλιο της Επικρατείας. Επομένως, νομίζω ότι μπορούμε να κοιμόμαστε πιο ήσυχοι, όσον αφορά αυτό το θέμα.

Τέλος, θα ήθελα να πω ότι στο τέλος αυτής της κοινοβουλευτικής διαδικασίας, μπορούμε να είμαστε ικανοποιημένοι και θα αφήσω κατά μέρος τη μικροψυχία ή την αντιπολιτευτική αρνητικότητα. Ένας νέος θεσμός γεννιέται με ισόρροπη αρχιτεκτονική, με συμφωνία των φορέων. Αυτό είναι το όραμα και του Υπουργείου και των φορέων και της πόλης της Θεσσαλονίκης και νομίζω ότι ανοίγει έναν καινούργιο δρόμο για τους πολιτιστικούς οργανισμούς στην Ελλάδα.

Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Δημήτριος Κρεμαστινός): Κι εμείς ευχαριστούμε.

ΧΑΡΟΥΛΑ (ΧΑΡΑ) ΚΕΦΑΛΙΔΟΥ: Κύριε Πρόεδρε, θα ήθελα τον λόγο για μια ερώτηση στην κυρία Υπουργό.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Δημήτριος Κρεμαστινός): Μετά την Υπουργό δεν το προβλέπει ο Κανονισμός. Δεν γίνεται διάλογος στην Ολομέλεια. Λυπούμαι.

Κηρύσσεται περαιωμένη η συζήτηση επί της αρχής, των άρθρων και των τροπολογιών του σχεδίου νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού: «Ίδρυση Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης και άλλες διατάξεις».

Εισερχόμεστε στην ψήφιση επί της αρχής, των άρθρων, των τροπολογιών και του συνόλου και η ψήφισή τους θα γίνει χωριστά.

Για διευκόλυνση επισημαίνουμε ότι η ψηφοφορία περιλαμβάνει την αρχή του νομοσχεδίου, δεκαεννέα άρθρα, δύο τροπολογίες, το ακροτελεύτιο άρθρο, καθώς και το σύνολο του νομοσχεδίου.

Κάθε φορά στην οθόνη εμφανίζονται έως τέσσερα άρθρα προς ψήφιση. Για να ψηφίσετε και τα υπόλοιπα θα πρέπει να κυλήσετε την οθόνη αφής. Στο πάνω δεξιά μέρος της οθόνης εμφανίζεται κάθε φορά ο αριθμός των άρθρων, που απομένουν για ψήφιση. Βεβαιωθείτε ότι έχετε ψηφίσει όλα τα άρθρα, τις τροπολογίες, το ακροτελεύτιο άρθρο και το σύνολο.

Αφού καταχωρήσετε τη ψήφω σας, έχετε τη δυνατότητα να την αλλάξετε ή να την αναθεωρήσετε ως τη λήξη της ψηφοφορίας. Για οποιαδήποτε απορία, απευθυνθείτε στο Προεδρείο, προκειμένου να σας συνδράμουν οι αρμόδιοι υπάλληλοι.

Παρακαλώ να ανοίξει το σύστημα της ηλεκτρονικής ψηφοφορίας.

(ΨΗΦΟΦΟΡΙΑ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Δημήτριος Κρεμαστινός): Παρακαλώ να κλείσει το σύστημα της ηλεκτρονικής ψηφοφορίας.

(ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΜΕΤΡΗΣΗ)

(ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΜΕΤΡΗΣΗ)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Δημήτριος Κρεμαστινός): Οι θέσεις των κομμάτων, όπως αποτυπώθηκαν κατά την ψήφιση με το ηλεκτρονικό σύστημα, καταχωρίζονται στα Πρακτικά της σημερινής συνεδρίασης και έχουν ως εξής:

Ίδρυση Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης και άλλες διατάξεις.

Ημ/νία: #####

Κωδικός: 20181023

Επί της Αρχής ΔΕΚΤΟ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

ΣΥΡΙΖΑ:	NAI
N.Δ:	NAI
ΔΗ.ΣΥ:	NAI
Χ.Α:	OXI
K.K.E:	OXI
AN.EΛ:	NAI
ΠΟΤΑΜΙ:	NAI
EN. ΚΕΝΤΡΩΩΝ:	NAI

Άρθρο 1 ως έχει ΔΕΚΤΟ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

ΣΥΡΙΖΑ:	NAI
N.Δ:	OXI
ΔΗ.ΣΥ:	NAI
Χ.Α:	OXI
K.K.E:	OXI
AN.EΛ:	NAI
ΠΟΤΑΜΙ:	NAI
EN. ΚΕΝΤΡΩΩΝ:	NAI

Άρθρο 2 ως έχει ΔΕΚΤΟ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

ΣΥΡΙΖΑ:	NAI
N.Δ:	OXI
ΔΗ.ΣΥ:	OXI
Χ.Α:	OXI
K.K.E:	OXI
AN.EΛ:	NAI
ΠΟΤΑΜΙ:	OXI
EN. ΚΕΝΤΡΩΩΝ:	ΠΡΝ

Άρθρο 3 ως έχει ΔΕΚΤΟ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

ΣΥΡΙΖΑ:	NAI
N.Δ:	OXI
ΔΗ.ΣΥ:	OXI
Χ.Α:	OXI
K.K.E:	OXI

ΑΝ.ΕΛ: ΝΑΙ
 ΠΟΤΑΜΙ: ΟΧΙ
 ΕΝ. ΚΕΝΤΡΩΩΝ: ΠΡΝ

Άρθρο 4 ως έχει ΔΕΚΤΟ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
 ΣΥΡΙΖΑ: ΝΑΙ
 Ν.Δ: ΟΧΙ
 ΔΗ.ΣΥ: ΠΡΝ
 Χ.Α: ΟΧΙ
 Κ.Κ.Ε: ΟΧΙ
 ΑΝ.ΕΛ: ΝΑΙ
 ΠΟΤΑΜΙ: ΠΡΝ
 ΕΝ. ΚΕΝΤΡΩΩΝ: ΠΡΝ

Άρθρο 5 ως έχει ΔΕΚΤΟ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
 ΣΥΡΙΖΑ: ΝΑΙ
 Ν.Δ: ΟΧΙ
 ΔΗ.ΣΥ: ΠΡΝ
 Χ.Α: ΟΧΙ
 Κ.Κ.Ε: ΟΧΙ
 ΑΝ.ΕΛ: ΝΑΙ
 ΠΟΤΑΜΙ: ΝΑΙ
 ΕΝ. ΚΕΝΤΡΩΩΝ: ΝΑΙ

Άρθρο 6 ως έχει ΔΕΚΤΟ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
 ΣΥΡΙΖΑ: ΝΑΙ
 Ν.Δ: ΟΧΙ
 ΔΗ.ΣΥ: ΠΡΝ
 Χ.Α: ΟΧΙ
 Κ.Κ.Ε: ΟΧΙ
 ΑΝ.ΕΛ: ΝΑΙ
 ΠΟΤΑΜΙ: ΝΑΙ
 ΕΝ. ΚΕΝΤΡΩΩΝ: ΝΑΙ

Άρθρο 7 ως έχει ΔΕΚΤΟ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
 ΣΥΡΙΖΑ: ΝΑΙ
 Ν.Δ: ΟΧΙ
 ΔΗ.ΣΥ: ΠΡΝ
 Χ.Α: ΟΧΙ
 Κ.Κ.Ε: ΟΧΙ
 ΑΝ.ΕΛ: ΝΑΙ
 ΠΟΤΑΜΙ: ΝΑΙ
 ΕΝ. ΚΕΝΤΡΩΩΝ: ΝΑΙ

Άρθρο 8 ως έχει ΔΕΚΤΟ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
 ΣΥΡΙΖΑ: ΝΑΙ
 Ν.Δ: ΟΧΙ
 ΔΗ.ΣΥ: ΟΧΙ
 Χ.Α: ΟΧΙ
 Κ.Κ.Ε: ΟΧΙ
 ΑΝ.ΕΛ: ΝΑΙ
 ΠΟΤΑΜΙ: ΝΑΙ
 ΕΝ. ΚΕΝΤΡΩΩΝ: ΠΡΝ

Άρθρο 9 ως έχει ΔΕΚΤΟ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
 ΣΥΡΙΖΑ: ΝΑΙ
 Ν.Δ: ΟΧΙ
 ΔΗ.ΣΥ: ΠΡΝ
 Χ.Α: ΟΧΙ
 Κ.Κ.Ε: ΟΧΙ
 ΑΝ.ΕΛ: ΝΑΙ
 ΠΟΤΑΜΙ: ΝΑΙ
 ΕΝ. ΚΕΝΤΡΩΩΝ: ΠΡΝ

Άρθρο 10 όπως τροπ. ΔΕΚΤΟ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
 ΣΥΡΙΖΑ: ΝΑΙ
 Ν.Δ: ΟΧΙ

ΔΗ.ΣΥ: ΠΡΝ
 Χ.Α: ΟΧΙ
 Κ.Κ.Ε: ΟΧΙ
 ΑΝ.ΕΛ: ΝΑΙ
 ΠΟΤΑΜΙ: ΟΧΙ
 ΕΝ. ΚΕΝΤΡΩΩΝ: ΟΧΙ

Άρθρο 11 ως έχει ΔΕΚΤΟ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
 ΣΥΡΙΖΑ: ΝΑΙ
 Ν.Δ: ΟΧΙ
 ΔΗ.ΣΥ: ΟΧΙ
 Χ.Α: ΟΧΙ
 Κ.Κ.Ε: ΟΧΙ
 ΑΝ.ΕΛ: ΝΑΙ
 ΠΟΤΑΜΙ: ΝΑΙ
 ΕΝ. ΚΕΝΤΡΩΩΝ: ΝΑΙ

Άρθρο 12 ως έχει ΔΕΚΤΟ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
 ΣΥΡΙΖΑ: ΝΑΙ
 Ν.Δ: ΟΧΙ
 ΔΗ.ΣΥ: ΟΧΙ
 Χ.Α: ΟΧΙ
 Κ.Κ.Ε: ΟΧΙ
 ΑΝ.ΕΛ: ΝΑΙ
 ΠΟΤΑΜΙ: ΝΑΙ
 ΕΝ. ΚΕΝΤΡΩΩΝ: ΟΧΙ

Άρθρο 13 ως έχει ΔΕΚΤΟ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
 ΣΥΡΙΖΑ: ΝΑΙ
 Ν.Δ: ΟΧΙ
 ΔΗ.ΣΥ: ΠΡΝ
 Χ.Α: ΟΧΙ
 Κ.Κ.Ε: ΟΧΙ
 ΑΝ.ΕΛ: ΝΑΙ
 ΠΟΤΑΜΙ: ΟΧΙ
 ΕΝ. ΚΕΝΤΡΩΩΝ: ΟΧΙ

Άρθρο 14 ως έχει ΔΕΚΤΟ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
 ΣΥΡΙΖΑ: ΝΑΙ
 Ν.Δ: ΟΧΙ
 ΔΗ.ΣΥ: ΠΡΝ
 Χ.Α: ΟΧΙ
 Κ.Κ.Ε: ΟΧΙ
 ΑΝ.ΕΛ: ΝΑΙ
 ΠΟΤΑΜΙ: ΝΑΙ
 ΕΝ. ΚΕΝΤΡΩΩΝ: ΝΑΙ

Άρθρο 15 όπως τροπ. ΔΕΚΤΟ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
 ΣΥΡΙΖΑ: ΝΑΙ
 Ν.Δ: ΟΧΙ
 ΔΗ.ΣΥ: ΠΡΝ
 Χ.Α: ΟΧΙ
 Κ.Κ.Ε: ΟΧΙ
 ΑΝ.ΕΛ: ΝΑΙ
 ΠΟΤΑΜΙ: ΝΑΙ
 ΕΝ. ΚΕΝΤΡΩΩΝ: ΝΑΙ

Άρθρο 16 όπως τροπ. ΔΕΚΤΟ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
 ΣΥΡΙΖΑ: ΝΑΙ
 Ν.Δ: ΟΧΙ
 ΔΗ.ΣΥ: ΠΡΝ
 Χ.Α: ΟΧΙ
 Κ.Κ.Ε: ΟΧΙ
 ΑΝ.ΕΛ: ΝΑΙ
 ΠΟΤΑΜΙ: ΝΑΙ
 ΕΝ. ΚΕΝΤΡΩΩΝ: ΝΑΙ

Άρθρο 17 ως έχει ΔΕΚΤΟ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
 ΣΥΡΙΖΑ: ΝΑΙ
 Ν.Δ: ΟΧΙ
 ΔΗ.ΣΥ: ΠΡΝ

Χ.Α.:	ΟΧΙ	
Κ.Κ.Ε.:	ΟΧΙ	
ΑΝ.ΕΛ.:	ΝΑΙ	
ΠΟΤΑΜΙ:		ΝΑΙ
ΕΝ. ΚΕΝΤΡΩΩΝ:	ΝΑΙ	

Άρθρο 18 ως έχει ΔΕΚΤΟ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
ΣΥΡΙΖΑ: ΝΑΙ

Ν.Δ.:	ΟΧΙ	
Δ.Η.ΣΥ.:	ΝΑΙ	
Χ.Α.:	ΟΧΙ	
Κ.Κ.Ε.:	ΟΧΙ	
ΑΝ.ΕΛ.:	ΝΑΙ	
ΠΟΤΑΜΙ:		ΝΑΙ
ΕΝ. ΚΕΝΤΡΩΩΝ:	ΠΡΝ	

Άρθρο 19 ως έχει ΔΕΚΤΟ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ
ΣΥΡΙΖΑ: ΝΑΙ

Ν.Δ.:	ΟΧΙ	
Δ.Η.ΣΥ.:	ΟΧΙ	
Χ.Α.:	ΟΧΙ	
Κ.Κ.Ε.:	ΠΡΝ	
ΑΝ.ΕΛ.:	ΝΑΙ	
ΠΟΤΑΜΙ:		ΝΑΙ
ΕΝ. ΚΕΝΤΡΩΩΝ:	ΠΡΝ	

Υπ. Τροπ. 1784/36 ως έχει ΔΕΚΤΟ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

ΣΥΡΙΖΑ:		ΝΑΙ
Ν.Δ.:	ΠΡΝ	
Δ.Η.ΣΥ.:	ΝΑΙ	
Χ.Α.:	ΠΡΝ	
Κ.Κ.Ε.:	ΟΧΙ	
ΑΝ.ΕΛ.:	ΝΑΙ	
ΠΟΤΑΜΙ:		ΠΡΝ
ΕΝ. ΚΕΝΤΡΩΩΝ:	ΝΑΙ	

Υπ. Τροπ. 1785/37 ως έχει ΔΕΚΤΟ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

ΣΥΡΙΖΑ:		ΝΑΙ
Ν.Δ.:	ΝΑΙ	
Δ.Η.ΣΥ.:	ΝΑΙ	
Χ.Α.:	ΝΑΙ	
Κ.Κ.Ε.:	ΠΡΝ	
ΑΝ.ΕΛ.:	ΝΑΙ	
ΠΟΤΑΜΙ:		ΠΡΝ
ΕΝ. ΚΕΝΤΡΩΩΝ:	ΝΑΙ	

Ακροτελεύτιο άρθρο ως έχει ΔΕΚΤΟ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

ΣΥΡΙΖΑ:		ΝΑΙ
Ν.Δ.:	ΟΧΙ	
Δ.Η.ΣΥ.:	ΝΑΙ	
Χ.Α.:	ΟΧΙ	
Κ.Κ.Ε.:	ΟΧΙ	
ΑΝ.ΕΛ.:	ΝΑΙ	
ΠΟΤΑΜΙ:		ΠΡΝ
ΕΝ. ΚΕΝΤΡΩΩΝ:	ΝΑΙ	

Επί του Συνόλου ΔΕΚΤΟ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

ΣΥΡΙΖΑ:		ΝΑΙ
Ν.Δ.:	ΠΡΝ	
Δ.Η.ΣΥ.:	ΝΑΙ	
Χ.Α.:	ΟΧΙ	
Κ.Κ.Ε.:	ΟΧΙ	
ΑΝ.ΕΛ.:	ΝΑΙ	
ΠΟΤΑΜΙ:		ΠΡΝ
ΕΝ. ΚΕΝΤΡΩΩΝ:	ΝΑΙ	

Σελ. 1-lav

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Δημήτριος Κρεμασπινός): Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, μετά την ολοκλήρωση της ψηφοφορίας με το ηλεκτρονικό σύστημα, το σχέδιο νόμου του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού: «Ίδρυση Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης και άλλες διατάξεις», έγινε δεκτό κατά πλειοψηφία, σε μόνη συζήτηση, επί της αρχής, των άρθρων και του συνόλου και έχει ως εξής:

«Ίδρυση Μητροπολιτικού Οργανισμού Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης και άλλες διατάξεις

Άρθρο 1 Νομική μορφή - σκοπός

1. Ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, με την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» (Metropolitan Organisation of Museums of Visual Arts of Thessaloniki) και το διακριτικό τίτλο MOMus (εφεξής Οργανισμός), που έχει την έδρα του στη Θεσσαλονίκη και τελεί υπό την εποπτεία του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού. Ο Οργανισμός λειτουργεί χάριν του δημόσιου συμφέροντος, κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και απολαμβάνει τις ατέλειες, καθώς και τα δικαστικά, δικονομικά και ουσιαστικά προνόμια του Δημοσίου, συμπεριλαμβανομένων των δικαστικών και διοικητικών ατελειών. Εφόσον δεν ορίζεται διαφορετικά από τις διατάξεις του παρόντος, ο Οργανισμός διέπεται από το ιδιωτικό δίκαιο. Η εποπτεία του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού δεν υπεισέρχεται στους καλλιτεχνικούς και ερευνητικούς προσανατολισμούς του Οργανισμού.

2. Ο Οργανισμός έχει σκοπό τη δυναμική ανάπτυξη και προβολή των εικαστικών τεχνών, της φωτογραφίας, του βιομηχανικού και αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, της αισθητικής καλλιέργειας, της ιστορικής μελέτης και επιστημονικής έρευνας, καθώς και την ενίσχυση πειραματικών και εναλλακτικών προτάσεων για τις τέχνες. Οι σκοποί αυτοί επιτυγχάνονται με τη συγκρότηση μουσειακών συλλογών και αρχείων, τη φύλαξη και ανάδειξη των συλλογών αυτών, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές, την αρχειοθέτηση και τεκμηρίωση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων, την έκθεση σε μόνιμη βάση τμημάτων όλων των συλλογών στον κατά την περίπτωση κατάλληλο χώρο ή χώρους, καθώς και τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με διακεκριμένα μουσεία και κέντρα σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό, τη χρήση της πλέον εξελιγμένης ψηφιακής τεχνολογίας σε όλους τους τομείς επικοινωνίας, την ουσιαστική συνεργασία και δικτύωση με μεγάλους πολιτιστικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού, τη διάσωση και ανάδειξη έργων Ελλήνων και ξένων δημιουργών, την προαγωγή της καλλιτεχνικής παιδείας του κοινού, την προσβασιμότητα όλων των κοινωνικών ομάδων στις τέχνες, την οργάνωση ειδικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης των επιμελητών του Οργανισμού, την εκπόνηση και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, όπως καλλιτεχνικών εργαστηρίων για παιδιά και εφήβους μαθητές, ξεναγήσεων, σεμιναρίων για τους εκπαιδευτικούς και επιμορφωτικών σεμιναρίων, μετά από έγκριση των αρμόδιων υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, την παραγωγή έντυπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων για το κοινό, καθώς και την υποστήριξη ή και την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, όπως διαλέξεων, συνεδρίων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων διακαλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με διακεκριμένους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α' ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

Άρθρο 2 Διοικητικό Συμβούλιο

1. Όργανα Διοίκησης του Οργανισμού είναι το Διοικητικό Συμβούλιο και ο Γενικός Διευθυντής. Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο για όλα τα θέματα που αφορούν τη διοίκηση, διαχείριση και λειτουργία του Οργανισμού, εκτός από εκείνα που ρητώς, σύμφωνα με τον παρόντα νόμο, εμπίπτουν στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Γενικού Διευθυντή.

2. Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι εννεαμελές και αποτελείται από διακεκριμένες προσωπικότητες των τεχνών, των γραμμάτων και των επιστημών. Τα μέλη του διορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Η θητεία των μελών είναι τριετής και μπορεί να ανανεωθεί μία (1) φορά. Μέλος που διορίζεται σε αντικατάσταση άλλου διανύει το υπόλοιπο της θητείας του προκατόχου του.

3. Ο Πρόεδρος, ο Αντιπρόεδρος και δύο (2) μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου επιλέγονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού. Δύο (2) από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού υποδεικνύονται από το κοινωφελές ίδρυμα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», προερχόμενα από τα μέλη του Δ.Σ. αυτού, που έχουν εκλεγεί στη θέση αυτή, όπως προβλέπεται από άρθρο 4 του π.δ. 28/1994 (Β' 469). Στο Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού συμμετέχουν επίσης ως μέλη ο Πρόεδρος της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης ή ο εκπρόσωπος που αυτός υποδεικνύει, εκπρόσωπος του Δήμου Θεσσαλονίκης, που υποδεικνύεται από το Δήμαρχο, καθώς και ο Πρόεδρος της Εφορείας της Διεύθυνσης Φωτογραφίας. Καθήκοντα τήρησης των πρακτικών των συνεδριάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου και, γενικότερα διοικητικής υποστήριξής του, ανατίθενται με απόφαση αυτού σε ανώτερο διοικητικό υπάλληλο του Οργανισμού.

4. Το Διοικητικό Συμβούλιο είναι αρμόδιο ιδίως να:

α) χαράσσει τη γενική πολιτιστική πολιτική και στρατηγική του Οργανισμού, σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας της παραγράφου 2 του άρθρου 4 και τις οικονομικές δυνατότητες του Οργανισμού,

β) εγκρίνει, ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή και της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, το γενικό σχεδιασμό, τον ετήσιο καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό προγραμματισμό και τους επιμέρους προϋπολογισμούς υλοποίησης των σχετικών δράσεων από τις Διευθύνσεις του Οργανισμού,

γ) αποδέχεται δωρεές, εισφορές και χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει στην εκμετάλλευση των περιουσιακών στοιχείων του Οργανισμού στο πλαίσιο των σκοπών του,

δ) συνάπτει προγραμματικές συμφωνίες και μνημόνια συνεργασίας με Ανώτατα Εκπαιδευτικά και Ερευνητικά Ιδρύματα της χώρας ή της αλλοδαπής, για την ανάπτυξη δράσεων έρευνας ή διδασκαλίας σε αντικείμενα συναφή με την αποστολή του Οργανισμού,

ε) εγκρίνει, ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό, που υποβάλλει στη συνέχεια στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού,

στ) αποφασίζει, μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, για την πρόσληψη του πάσης φύσεως προσωπικού και συνεργατών του Οργανισμού, καθώς και για τις μεταβολές στους όρους απασχόλησής τους ή την απόλυσή τους,

ζ) διενεργεί έλεγχο νομιμότητας επί των πράξεων του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών.

5. Το Διοικητικό Συμβούλιο συνεδριάζει μία (1) τουλάχιστον φορά το μήνα στην έδρα του Οργανισμού και έχει απαρτία αν είναι παρόντα πέντε (5) τουλάχιστον μέλη, μεταξύ των οποίων ο Πρόεδρος ή ο Αντιπρόεδρος. Επιτρέπεται με έγγραφη εξουσιοδότηση, η αντιπροσώπευση ενός (1) μόνο μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου ανά συνεδρίαση από άλλο μέλος, όχι όμως από τον Πρόεδρο ή τον Αντιπρόεδρο, αν αυτός ασκεί χρέη Προέδρου. Το Διοικητικό Συμβούλιο μπορεί, επίσης, να συνεδριάζει με τη χρήση ηλεκτρονικών μέσων (τηλεδιάσκεψη).

6. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου συγκαλεί το Διοικητικό Συμβούλιο, προεδρεύει των συνεδριάσεών του και καταρτίζει την ημερήσια διάταξη, αφού λάβει υπόψη του τις προτάσεις και απόψεις των μελών του. Τρεις (3) τουλάχιστον ημέρες πριν από κάθε συνεδρίαση ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου απευθύνει στα μέλη πρόσκληση, στην οποία αναγράφεται η ημέρα και η ώρα της συνεδρίασης, καθώς και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Για τις συνεδριάσεις τηρούνται από τον Γραμματέα πρακτικά που υπογράφονται από αυτόν και τα παρόντα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου.

7. Στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου μετέχει, χωρίς δικαίωμα ψήφου, ο Γενικός Διευθυντής του Οργανισμού, ο οποίος εκτελεί χρέη εισηγητή στο Διοικητικό Συμβούλιο για θέματα της αρμοδιότητάς του. Ως εισηγητές, για θέματα των αρμοδιοτήτων τους, καθώς και κάθε άλλη φορά που το κρίνει αναγκαίο το Διοικητικό Συμβούλιο, μπορεί να καλούνται και οι Διευθυντές.

8. Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου εκπροσωπεί τον Οργανισμό δικαστικά και εξώδικα.

9. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ύστερα από πρόταση του Προέδρου του, μπορεί να ανατίθεται η εκπροσώπηση του Οργανισμού, κατά περίπτωση, στον Αντιπρόεδρο ή σε άλλο μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου. Τον Πρόεδρο, όταν απουσιάζει ή κωλύεται, αναπληρώνει ο Αντιπρόεδρος.

10. Το Διοικητικό Συμβούλιο μπορεί να αναθέτει σε οποιοδήποτε από τα μέλη του ειδικά καθήκοντα, σχετικά με τις αρμοδιότητες του συμβουλίου.

11. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου μπορεί να μεταβιβάζονται στο Γενικό Διευθυντή ή στους Διευθυντές του Οργανισμού επιμέρους αρμοδιότητες του συμβουλίου και, ιδίως, η αρμοδιότητα της εντολής δαπανών έως του ποσού μέχρι του οποίου επιτρέπεται σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4412/2016 η ανάθεση έργου ή υπηρεσίας με διαπραγμάτευση.

12. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζεται η αποζημίωση των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου για κάθε συνεδρίαση.

13. Δεν επιτρέπεται η άσκηση από τον Πρόεδρο, τον Αντιπρόεδρο και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου καλλιτεχνικού έργου στον Οργανισμό.

Άρθρο 3 Γενικός Διευθυντής

1. Ο Γενικός Διευθυντής επιλέγεται, ύστερα από διεθνή πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος, από το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού και διορίζεται, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, με τετραετή θητεία που μπορεί να ανανεωθεί μία (1) φορά. Οι Εφορείες Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας, καθώς και η Καλλιτεχνική Επιτροπή μπορούν, αν κρίνεται αναγκαίο από το Διοικητικό Συμβούλιο, να γνωμοδοτούν σε αυτό για την επιλογή του Γενικού Διευθυντή. Υποψήφιος για τη θέση αυτή μπορεί να είναι και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου ή των Ν.Π.Δ.Δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον διαθέτει τα προσόντα που προβλέπονται στην παράγραφο 3. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται, για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος, μετά τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από το διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.

2. Η θέση του Γενικού Διευθυντή είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης. Τον Γενικό Διευθυντή, όταν απουσιάζει ή κωλύεται, αναπληρώνει ο Διευθυντής Μοντέρνας Τέχνης.

3. Ο Γενικός Διευθυντής πρέπει να διαθέτει τα εξής προσόντα:

α) να έχει πενταετή τουλάχιστον οργανωτική και διοικητική εμπειρία, καθώς και εμπειρία σε θέματα διοίκησης και οικονομικής διαχείρισης πολιτιστικών οργανισμών μεγάλης εμβέλειας της Ελλάδας ή του εξωτερικού,

β) να έχει έναν (1) τουλάχιστον τίτλο μεταπτυχιακών σπουδών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, ενώ εκτιμάται η εξειδίκευση στο πεδίο της πολιτιστικής διοίκησης ή της μουσειολογίας ή της πολιτιστικής διαχείρισης ή σε άλλα συναφή πεδία,

γ) να έχει πολύ καλή γνώση της αγγλικής και της ελληνικής και

γνώση μίας (1) τουλάχιστον τρίτης γλώσσας.

4. Ο Γενικός Διευθυντής:

α) εποπτεύει και συντονίζει την ομαλή λειτουργία των υπηρεσιών του Οργανισμού,

β) επιβλέπει την εκτέλεση των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου και την τήρηση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας,

γ) εξειδικεύει, σε συνεργασία με την Καλλιτεχνική Επιτροπή, τη γενική πολιτιστική πολιτική και στρατηγική που χαράσσει το Διοικητικό Συμβούλιο και εισηγείται τους επιμέρους στόχους και τα μέσα που απαιτούνται για την υλοποίηση της αποστολής του Οργανισμού και, ιδίως, τρόπους και μέσα διασφάλισης της βιωσιμότητας του Οργανισμού, προώθησης της οικονομικής του ανάπτυξης, καθώς και αποτελεσματικής προσέλευσης χορηγών και δωρητών,

δ) συντάσσει τον ετήσιο προϋπολογισμό, την ετήσια έκθεσηπραγμάτων και τον οικονομικό απολογισμό του Οργανισμού και τους υποβάλλει προς έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο,

ε) είναι υπεύθυνος για την εκτέλεση των συμβάσεων του Οργανισμού και συνομολογεί και υπογράφει τις συμβάσεις για τις οποίες έχει εξουσιοδοτηθεί από το Διοικητικό Συμβούλιο,

στ) εγκρίνει τις λειτουργικές δαπάνες του Οργανισμού, καθώς και των επιμέρους Διευθύνσεων και υπηρεσιών του, στο πλαίσιο του ετήσιου προϋπολογισμού και της αρμοδιότητας που έχει μεταβιβαστεί σε αυτόν από το Διοικητικό Συμβούλιο, σύμφωνα με την παράγραφο 11 του άρθρου 2,

ζ) εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων,

η) εισηγείται στο Διοικητικό Συμβούλιο την πρόσληψη του πάσης φύσεως προσωπικού και των συνεργατών του Οργανισμού, την τροποποίηση των όρων απασχόλησης ή την απόλυσή τους και εκδίδει, ύστερα από την έγκριση του Συμβουλίου, τις σχετικές πράξεις,

θ) κατανέμει και τοποθετεί το προσωπικό στις Διευθύνσεις και υπηρεσιακές μονάδες του Οργανισμού, ύστερα από γνώμη του κατά περίπτωση αρμόδιου Διευθυντή, και λαμβάνει όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αναβάθμιση και πληρέστερη αξιοποίησή του.

5. Το αργότερο μέσα σε τρεις (3) μήνες από την ανάληψη των καθηκόντων του, ο Γενικός Διευθυντής, επικουρούμενος από την Καλλιτεχνική Επιτροπή, συντάσσει και υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο στρατηγικό σχέδιο δράσης για τη συνολική διάρκεια της θητείας του, ενώ, το αργότερο εντός του Δεκεμβρίου κάθε έτους, υποβάλλει, με την ίδια διαδικασία, επιχειρησιακό σχέδιο για το επόμενο έτος. Η επίδοση του Οργανισμού στην επίτευξη των ειδικότερων στόχων που τίθενται με τα ανωτέρω σχέδια λαμβάνεται υπόψη για την ανανέωση της θητείας του Γενικού Διευθυντή.

6. Δεν επιτρέπεται η άσκηση από το Γενικό Διευθυντή καλλιτεχνικού έργου στον Οργανισμό.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β' ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΝ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

Άρθρο 4

Διάρθρωση Διευθύνσεων – Καλλιτεχνική Επιτροπή

1. Στον Οργανισμό συνιστώνται οι εξής Διευθύνσεις: α) Μοντέρνας Τέχνης, β) Σύγχρονης Τέχνης, γ) Φωτογραφίας, καθώς και, ως αυτοτελές Τμήμα, το Πειραματικό Κέντρο Τεχνών. Οι Διευθύνσεις Μοντέρνας Τέχνης, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας διατηρούν στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας και παρουσίας τους τον τίτλο «Μουσείο».

2. Μέσα σε έξι (6) μήνες από την έναρξη ισχύος του παρόντος, το Διοικητικό Συμβούλιο, ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, επικουρούμενου από την Καλλιτεχνική Επιτροπή, καταρτίζει Κανονισμό Εσωτερικής Λειτουργίας του Οργανισμού, ο οποίος εγκρίνεται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών, Διοικητικής Ανασυγκρότησης και Πολιτισμού και Αθλητισμού και δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας ρυθμίζεται ειδικότερα κάθε θέμα που αφορά την εσωτερική οργάνωση και λειτουργία του Οργανισμού,

όπως η ειδικότερη διάρθρωση των υπηρεσιών, οι θέσεις κατά ειδικότητα του αναγκαίου ανά υπηρεσιακή μονάδα προσωπικού, η κατανομή των καθηκόντων του προσωπικού και η υπηρεσιακή του κατάσταση, τα πειθαρχικά παραπτώματα και οι ποινές, καθώς και η πειθαρχική διαδικασία, οι ειδικότεροι τρόποι προσπορισμού εσόδων και η κατά κατηγορία διαδικασία διαχείρισής τους.

3. Με αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου, που εγκρίνονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών, Διοικητικής Ανασυγκρότησης και Πολιτισμού και Αθλητισμού και δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, μπορεί, εφόσον περιέρχονται με οποιονδήποτε τρόπο στον Οργανισμό σημαίνουσες συλλογές έργων τέχνης, που εμπίπτουν σε μορφές εικαστικής καλλιτεχνικής δημιουργίας, που απουσιάζουν από τις υφιστάμενες συλλογές του Οργανισμού ή δεν αντιπροσωπεύονται επαρκώς σ' αυτές, όπως η κεραμική, το αρχιτεκτονικό και βιομηχανικό σχέδιο ή τα κόμικς, να ιδρύονται, για το σκοπό της διαχείρισης των συλλογών αυτών και την προαγωγή του κατά περίπτωση είδους καλλιτεχνικής δημιουργίας, νέες υπηρεσιακές μονάδες, αυτοτελείς ή μη, που φέρουν στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας τους τον τίτλο «Μουσείο». Αν οι εν λόγω συλλογές περιέρχονται στον Οργανισμό ύστερα από δωρεά ή δωρεάν κατά χρήση παραχώρηση και, ιδίως, όταν τέτοια παραχώρηση συμπεριλαμβάνει κατάλληλες εγκαταστάσεις στέγασης των συλλογών και εξοπλισμό, με τις αποφάσεις του πρώτου εδαφίου, μπορεί να προβλέπεται η συμμετοχή, με συμβουλευτική ψήφο, εκπροσώπου του δωρητή ή του δωρεάν παραχωρούντος στις συνεδριάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου και της κατά περίπτωση αρμόδιας Εφορείας, ο ειδικότερος τρόπος συμμετοχής των ιδρυόμενων υπηρεσιακών μονάδων στην κατανομή των υπολοίπων διαθεσίμων, σύμφωνα με το άρθρο 13, καθώς και η για ορισμένο χρόνο πρόσληψη του προσωπικού του δωρητή ή του παραχωρούντος, αν η συμβολή του κρίνεται απαραίτητη για την ομαλή ένταξη των συλλογών στη λειτουργία του Οργανισμού. Για την ίδρυση και λειτουργία των εν λόγω νέων υπηρεσιακών μονάδων και, ιδίως, για την ένταξη των δωρηθέντων ή δωρεάν κατά χρήση παραχωρηθέντων ακινήτων, κινητών ή δικαιωμάτων στην περιουσία του Οργανισμού, εκτός των σχετικών όρων της σύμβασης δωρεάς ή παραχώρησης, εφαρμόζεται αναλόγως το άρθρο 11.

4. Ο Γενικός Διευθυντής επικουρείται στο έργο του από Καλλιτεχνική Επιτροπή, την οποία απαρτίζουν οι Διευθυντές Μοντέρνας Τέχνης, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας, καθώς και ο Διευθυντής του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή συγκαλείται από τον Γενικό Διευθυντή και συνεδριάζει μία (1) τουλάχιστον φορά το μήνα, καθώς και όποτε το ζητήσει ένα από τα μέλη της. Έργο της Καλλιτεχνικής Επιτροπής είναι να εξετάζει τρόπους που διευκολύνουν συνολικά το καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό πρόγραμμα και γενικότερα τους στόχους του Οργανισμού και να εισηγείται στον Γενικό Διευθυντή οποιοδήποτε θέμα έχει σχέση με το επιστημονικό, διοικητικό, τεχνικό και βοηθητικό προσωπικό του Μουσείου. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή εισηγείται επίσης στο Διοικητικό Συμβούλιο τον εμπλουτισμό των συλλογών του Οργανισμού με αγορές, καθώς και την αποδοχή δωρεών, χορηγιών, κληρονομιών, κληροδοσιών και παραχωρήσεων. Στην περίπτωση του εμπλουτισμού των συλλογών με αγορές γνωμοδοτεί υποχρεωτικά ο Γενικός Διευθυντής.

5. Με απόφαση του Γενικού Διευθυντή, ύστερα από εισήγηση της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, μπορεί να ανατίθενται σε εξωτερικό συνεργάτη υπηρεσίες συμβούλου για εικαστικά θέματα, καθώς και σε ειδικούς Έλληνες ή ξένους επιστήμονες η πραγματογνωμοσύνη για τη γνησιότητα ή την αποτίμηση προσφόμενων ή αγοραζόμενων έργων. Η αμοιβή του συμβούλου και των πραγματογνωμόνων καθορίζεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, λαμβανομένων υπόψη των οικονομικών δυνατοτήτων του Οργανισμού. Σε εξωτερικό συνεργάτη-σύμβουλο μπορεί ακόμη να ανατίθεται ο συντονισμός της λειτουργίας και των δραστηριοτήτων ομίλου δωρητών του Οργανισμού, που έχει συσταθεί και οργανωθεί, με σχετική απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου για τη συγκέντρωση δωρεών.

6. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, μπορεί να μεταβιβάζονται αρμοδιότητες του τελευταίου στους Διευθυντές.

Άρθρο 5
Διεύθυνση Μοντέρνας Τέχνης (Μουσείο
Μοντέρνας Τέχνης – Συλλογή Κωστάκη)

1. Αρμοδιότητα της Διεύθυνσης Μοντέρνας Τέχνης είναι η συντήρηση, μελέτη, ανάδειξη και προβολή των εικαστικών, ως επί το πλείστον, επιτευγμάτων της μοντέρνας τέχνης και, ιδίως, της διεθνούς σπουδαιότητας συλλογής Κωστάκη με έργα της ρωσικής πρωτοπορίας (1900-1930), αλλά και έργων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών τα οποία συγκαταλέγονται στη μοντέρνα τέχνη. Η Διεύθυνση Μοντέρνας Τέχνης διαχειρίζεται οικονομικά, αναδεικνύει διεθνώς και αξιοποιεί επιστημονικά τη συλλογή Κωστάκη και το αρχείο της, καθώς και τις λοιπές συλλογές και έργα μοντέρνας τέχνης που διατηρεί ή αποκτά.

2. Οι υπηρεσίες της Διεύθυνσης Μοντέρνας Τέχνης διαρθρώνονται σε Τμήμα Συλλογών και Τμήμα Έρευνας και Αρχείου.

3. Οι σκοποί της Διεύθυνσης Μοντέρνας Τέχνης εκπληρώνονται με τα εξής μέσα:

α) τη φύλαξη και συντήρηση των συλλογών και αρχείων, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές,

β) την αρχειοθέτηση και επιστημονική τεκμηρίωση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων,

γ) την έκθεση μέρους των συλλογών σε μόνιμη βάση,

δ) τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με διακεκριμένα μουσεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό,

ε) την ενίσχυση της κινητικότητας των συλλογών με το δανεισμό έργων σε μουσεία και εκθεσιακούς χώρους που πληρούν τις απαραίτητες μουσειολογικές προδιαγραφές,

στ) τη συνεργασία με τους μουσειοπαιδαγωγούς του Οργανισμού για την εκπόνηση και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για όλες τις κοινωνικές ομάδες, όπως ξεναγήσεων και σεμιναρίων, τους εκπαιδευτικούς, μετά από έγκριση της Γενικής Διεύθυνσης Σπουδών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, ύστερα από γνώμη του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής, καθώς και για την παραγωγή έντυπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων για το κοινό,

ζ) την παραγωγή επιστημονικών εκδόσεων, έντυπων ή ηλεκτρονικών,

η) την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων διακαλλιτεχνικού χαρακτήρα,

θ) την ενίσχυση της έρευνας και επιστημονικής αξιοποίησης των συλλογών και των αρχείων, μέσω της συνεργασίας με Πανεπιστημιακά Ιδρύματα και Ερευνητικά Κέντρα της Ελλάδας και του εξωτερικού, τη δημοσίευση μελετών και τη διοργάνωση διαλέξεων και συνεδρίων,

ι) τη συγκέντρωση καλλιτεχνικών αρχείων και πάσης φύσεως τεκμηρίων που αφορούν την ιστορία της μοντέρνας τέχνης του 20ου αιώνα,

ια) κάθε άλλη συναφή δραστηριότητα.

4. Της Διεύθυνσης Μοντέρνας Τέχνης προΐσταται Διευθυντής, ο οποίος κατευθύνει και συντονίζει τη λειτουργία των υπηρεσιών της, εισηγείται τεκμηριωμένα στον Γενικό Διευθυντή τον εκθεσιακό και εκπαιδευτικό προγραμματισμό της Διεύθυνσης, σύμφωνα με τους σκοπούς και στο πλαίσιο της πολιτικής του Οργανισμού, και διαχειρίζεται τον προϋπολογισμό των εκθέσεων, καθώς και των εκπαιδευτικών και επιστημονικών προγραμμάτων της Διεύθυνσης. Ο Διευθυντής Μοντέρνας Τέχνης καταρτίζει και υποβάλλει στον Γενικό Διευθυντή, προκειμένου να ενσωματωθεί στο σχέδιο που υποβάλλεται προς έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο, τον προϋπολογισμό και τον απολογισμό της Διεύθυνσης και ενημερώνει αυτόν εγκαίρως για δαπάνες και έσοδα που προκύπτουν από τη διαχείριση των συλλογών. Μπορεί να αναθέτει την καλλιτεχνική επιμέλεια εκθέσεων με έργα των συλλογών της Διεύθυνσης στους επιμελητές της Διεύθυνσης, καθώς και σε επιμελητές άλλων μονάδων του Οργανισμού ή σε εξωτερικούς επιμελητές, εφόσον αυτό κρίνεται αναγκαίο για την ποιότητα της έκθεσης από την Καλλιτεχνική Επιτροπή, διατηρεί, ωστόσο, την

τελική ευθύνη έναντι του Διοικητικού Συμβουλίου για την επιτυχή διεξαγωγή τους. Εισηγείται τη συμμετοχή της Διεύθυνσης σε χρηματοδοτούμενα προγράμματα, τον εμπλουτισμό των συλλογών και του αρχαιολογικού υλικού, καθώς και την αντικατάσταση και βελτίωση του εξοπλισμού και της βιβλιοθήκης, και προάγει και παρακολουθεί την επικοινωνία και συνεργασία με άλλα ομοειδή ιδρύματα του εσωτερικού ή του εξωτερικού.

5. Ο Διευθυντής Μοντέρνας Τέχνης επιλέγεται, ύστερα από διεθνή δημόσια πρόσκληση και αξιολόγηση των σχετικών υποψηφιοτήτων, από το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού και διορίζεται, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, με τετραετή θητεία που μπορεί να ανανεωθεί μία (1) φορά. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή, από κοινού με τον Γενικό Διευθυντή, μπορούν, αν κρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο αναγκαίο, να γνωμοδοτούν σε αυτό για την επιλογή του Διευθυντή Μοντέρνας Τέχνης, ύστερα από ακρόαση των υποψηφίων.

6. Ο Διευθυντής Μοντέρνας Τέχνης πρέπει να διαθέτει πτυχίο και διδακτορικό ή μεταπτυχιακό τίτλο Α.Ε.Ι. ή ισότιμο τίτλο σχολών της αλλοδαπής, ιδίως στην ιστορία ή θεωρία της τέχνης ή στην αισθητική ή στην πολιτισμική ιστορία, πενταετή τουλάχιστον επαγγελματική εμπειρία σε θέματα εικαστικής και μουσειακής πολιτικής, διεθνείς δημοσιεύσεις επιστημονικών εργασιών σε θέματα ιστορίας και θεωρίας της τέχνης του μοντερνισμού, με προτίμηση στην ειδική γνώση της ρωσικής πρωτοπορίας, και πολύ καλή γνώση, εκτός της ελληνικής και της αγγλικής, και μίας τουλάχιστον ακόμη γλώσσας, ενώ ιδιαίτερα εκτιμάται η γνώση της ρωσικής γλώσσας. Υποψήφιος για τη θέση αυτή μπορεί να είναι και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου ή των Ν.Π.Δ.Δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον διαθέτει τα προβλεπόμενα από το πρώτο εδάφιο προσόντα. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος, μετά τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από το διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.

7. Η θέση του Διευθυντή Μοντέρνας Τέχνης είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

Άρθρο 6
Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης (Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης -
Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρα-
τικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης)

1. Αρμοδιότητα της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης είναι η προαγωγή της σύγχρονης τέχνης και η μελέτη των ρευμάτων της στην Ελλάδα και το εξωτερικό, μέσα από τη διάσωση και ανάδειξη των εικαστικών, ως επί το πλείστον, επιτευγμάτων της. Η Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης διαχειρίζεται οικονομικά, αναδεικνύει διεθνώς και αξιοποιεί επιστημονικά:

α) τη συλλογή Ιόλα, τη συλλογή Ξύδη, τη συλλογή Απέρηγ και τις λοιπές συλλογές και έργα σύγχρονης τέχνης του ιδρύματος «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», που έχουν παραχωρηθεί στον Οργανισμό και εξακολουθούν να εκτίθενται μόνιμα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται στην από 19.4.2017 σύμβαση, που κυρώνεται με το άρθρο 15,

β) τη συλλογή γλυπτών του ιδρύματος «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά», που έχει παραχωρηθεί στον Οργανισμό και εξακολουθεί να εκτίθεται μόνιμα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται στην από 14.9.2017 σύμβαση, που κυρώνεται με το άρθρο 16,

γ) τις συλλογές σύγχρονης τέχνης του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.

Η Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης σχεδιάζει και υλοποιεί την Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης, υπό την εποπτεία της Καλλιτεχνικής Επιτροπής και σύμφωνα με τις οδηγίες του Γενικού Διευθυντή όσον αφορά οργανωτικά και λειτουργικά θέματα.

2. Οι υπηρεσίες της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης διαρθρώνονται σε Τμήματα ως εξής:

α) Τμήμα Συλλογών,

β) Τμήμα Έρευνας και Αρχείου,

γ) Τμήμα Σύγχρονης Γλυπτικής.

3. Οι παραπάνω σκοποί της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης εκ-

πληρώνονται με τα εξής μέσα:

α) τη φύλαξη και συντήρηση των συλλογών και αρχείων, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές,

β) τη συγκρότηση συλλογών ζωγραφικής, γλυπτικής, κατασκευών και εγκαταστάσεων με πολυμέσα, σχεδίων και χαρακτηριστικών, εικαστικής φωτογραφίας, επιτελεστικών τεχνών (performance), βίντεο τέχνης και έργων τέχνης με σύγχρονα οπτικοακουστικά και άλλα τεχνολογικά μέσα, κεραμικής, αντικειμένων βιομηχανικού σχεδιασμού και άλλων συναφών αντικειμένων,

γ) την αρχειοθέτηση και επιστημονική τεκμηρίωση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων,

δ) την έκθεση σε μόνιμη βάση μέρους των συλλογών,

ε) τη διοργάνωση εκθέσεων σε τακτά χρονικά διαστήματα, όπου παρουσιάζονται οι σύγχρονες εικαστικές τάσεις στην Ελλάδα,

στ) τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων, αυτοτελών ή σε συνδιοργάνωση με διακεκριμένα μουσεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό,

ζ) την ενίσχυση της κινητικότητας των έργων και του διαλόγου των καλλιτεχνών στην Ελλάδα με καλλιτέχνες από άλλες χώρες,

η) τη συνεργασία με τους μουσειοπαιδαγωγούς του Οργανισμού για την εκπόνηση και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων σχολικές και άλλες ομάδες για, όπως ξεναγήσεων και σεμιναρίων για τους εκπαιδευτικούς, μετά από έγκριση της Γενικής Διεύθυνσης Σπουδών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων ύστερα από γνώμη του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής, καθώς και για την παραγωγή έντυπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων για το κοινό,

θ) την παραγωγή επιστημονικών εκδόσεων, έντυπων ή ηλεκτρονικών,

ι) την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων διακαλλιτεχνικού χαρακτήρα,

ια) την ενίσχυση του θεωρητικού και αισθητικού διαλόγου για τις σύγχρονες τέχνες και τη διοργάνωση διαλέξεων και συνεδρίων,

ιβ) τη δημιουργία νέων έργων τέχνης ύστερα από ανάθεση,

ιγ) κάθε άλλη συναφή δραστηριότητα.

4. Η Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης προϊστάται Διευθυντής, ο οποίος κατευθύνει και συντονίζει τη λειτουργία των υπηρεσιών της, εισηγείται τεκμηριωμένα στον Γενικό Διευθυντή τον εκθεσιακό και εκπαιδευτικό προγραμματισμό της Διεύθυνσης, σύμφωνα με τους σκοπούς και στο πλαίσιο της πολιτικής του Οργανισμού, και διαχειρίζεται τον προϋπολογισμό των εκθέσεων, καθώς και των εκπαιδευτικών και επιστημονικών προγραμμάτων της Διεύθυνσης. Ο Διευθυντής Σύγχρονης Τέχνης καταρτίζει και υποβάλλει στον Γενικό Διευθυντή, προκειμένου να ενσωματωθεί στο σχέδιο που υποβάλλεται προς έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο, τον προϋπολογισμό της Διεύθυνσης και ενημερώνει αυτόν εγκαίρως για δαπάνες και έσοδα που προκύπτουν από τη διαχείριση των συλλογών. Μπορεί να αναθέτει την καλλιτεχνική επιμέλεια εκθέσεων με έργα των συλλογών της Διεύθυνσης στους επιμελητές της Διεύθυνσης, καθώς και σε επιμελητές άλλων μονάδων του Οργανισμού ή σε εξωτερικούς επιμελητές εφόσον αυτό κρίνεται αναγκαίο για την ποιότητα της έκθεσης από την Καλλιτεχνική Επιτροπή, διατηρεί, ωστόσο, την τελική ευθύνη έναντι του Διοικητικού Συμβουλίου για την επιτυχή διεξαγωγή τους. Εισηγείται τη συμμετοχή της Διεύθυνσης σε χρηματοδοτούμενα προγράμματα, τον εμπλουτισμό της συλλογής και του αρχειακού υλικού, καθώς και την αντικατάσταση και βελτίωση του εξοπλισμού και της βιβλιοθήκης και προάγει και παρακολουθεί την επικοινωνία και συνεργασία με άλλα ομοειδή Ιδρύματα του εσωτερικού ή του εξωτερικού.

5. Τη λειτουργία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης και το έργο του Διευθυντή της εποπτεύει, παρακολουθεί και αξιολογεί εξαμελής Εφορεία, με γνωμοδοτική αποκλειστικά αρμοδιότητα, τα μέλη της οποίας έχουν εγνωσμένη εμπειρία ενεργού συμμετοχής στη διοίκηση πολιτιστικού φορέα και διορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού με τριετή θητεία.

Τον Πρόεδρο και δύο (2) μέλη της Εφορείας της Διεύθυνσης

Σύγχρονης Τέχνης υποδεικνύει το Διοικητικό Συμβούλιο του κοινωφελούς ιδρύματος «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», ενώ τα άλλα τρία (3) μέλη υποδεικνύονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού, από το Διοικητικό Συμβούλιο του ιδρύματος «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά» και από το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος αντίστοιχα.

Στις συνεδριάσεις της Εφορείας της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης μετέχει, χωρίς δικαίωμα ψήφου, και ο Διευθυντής Σύγχρονης Τέχνης. Αν για οποιοδήποτε λόγο παύσει να υπάρχει το ίδρυμα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» ή το ίδρυμα «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά» ή αν αυτά παραλείπουν να υποδείξουν μέλη της Εφορείας ή αν τα πρόσωπα που έχουν υποδειχθεί δεν αποδέχονται το διορισμό τους, τα αντίστοιχα μέλη της Εφορείας επιλέγονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού.

6. Η Εφορεία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης εποπτεύει, παρακολουθεί και αξιολογεί τον Διευθυντή Σύγχρονης Τέχνης στην εξειδίκευση των σκοπών της Διεύθυνσης, καθώς και τη διαχείριση των συλλογών, αρχείων και εγκαταστάσεων που έχουν παραχωρηθεί από τα Ιδρύματα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» και «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά», σύμφωνα με τους όρους της παραχώρησης. Για τους σκοπούς αυτούς, η Εφορεία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης συνεργάζεται με τον Διευθυντή Σύγχρονης Τέχνης για την κατάρτιση του εκθεσιακού και εκπαιδευτικού προγραμματισμού, καθώς και του ετήσιου προϋπολογισμού και απολογισμού της Διεύθυνσης και γνωμοδοτεί σχετικά στον Γενικό Διευθυντή. Γνωμοδοτεί, επίσης, προς τον οικείο Διευθυντή για τη συμμετοχή της Διεύθυνσης σε χρηματοδοτούμενα προγράμματα, τον εμπλουτισμό της συλλογής και του αρχειακού υλικού, την αντικατάσταση και βελτίωση του εξοπλισμού και της βιβλιοθήκης, καθώς και για το σχεδιασμό της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης. Το αργότερο μέχρι τέλη Μαρτίου του επόμενου έτους, η Εφορεία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης καταρτίζει και υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο και τον Γενικό Διευθυντή του Οργανισμού ετήσια έκθεση στην οποία περιγράφεται συνοπτικά και αξιολογείται η λειτουργία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης, καθώς και η επίδοση του Διευθυντή και του προσωπικού της Διεύθυνσης. Η έκθεση αυτή λαμβάνεται υπόψη υποχρεωτικά για την αξιολόγηση του προσωπικού και την ανανέωση της θητείας του Διευθυντή.

7. Ο Διευθυντής Σύγχρονης Τέχνης επιλέγεται, ύστερα από διεθνή δημόσια πρόσκληση και αξιολόγηση των σχετικών υποψηφιοτήτων, από το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού και διορίζεται, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, με τετραετή θητεία που μπορεί να ανανεωθεί μία (1) φορά. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή, από κοινού με τον Γενικό Διευθυντή, μπορούν, αν κρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο αναγκαίο, να γνωμοδοτούν σε αυτό για την επιλογή του Διευθυντή Σύγχρονης Τέχνης, ύστερα από ακρόαση των υποψηφίων.

8. Ο Διευθυντής Σύγχρονης Τέχνης πρέπει να διαθέτει πτυχίο και διδακτορικό ή μεταπτυχιακό τίτλο Α.Ε.Ι. ή ισότιμο τίτλο σχολών της αλλοδαπής, ιδίως στην ιστορία ή θεωρία της τέχνης ή στην αισθητική ή στην πολιτισμική ιστορία, ή να είναι εικαστικός καλλιτέχνης με διεθνώς αναγνωρισμένο έργο και πτυχίο Α.Ε.Ι. ή ισότιμο τίτλο σχολών της αλλοδαπής, πενταετή τουλάχιστον επαγγελματική εμπειρία σε θέματα μουσειακής πολιτικής και διοργανώσεις εκθέσεων σύγχρονης τέχνης και πολύ καλή γνώση, εκτός της ελληνικής και της αγγλικής, μίας ακόμη τουλάχιστον γλώσσας, ενώ ιδιαίτερα εκτιμάται να διαθέτει σημαντικό συγγραφικό ή και επιστημονικό έργο αναγνωρισμένο σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Υποψήφιος για τη θέση αυτή μπορεί να είναι και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου ή των Ν.Π.Δ.Δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον διαθέτει τα προβλεπόμενα από το πρώτο εδάφιο προσόντα. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος, μετά τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από το διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.

9. Η θέση του Διευθυντή Σύγχρονης Τέχνης είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

Άρθρο 7
Τμήμα Σύγχρονης Γλυπτικής
(«Μουσείο Άλεξ Μυλωνά»)

1. Το Τμήμα Σύγχρονης Γλυπτικής της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης εδρεύει και λειτουργεί στην Αθήνα, στις εγκαταστάσεις που παραχωρεί κατά χρήση για το σκοπό αυτόν στον Οργανισμό το ίδρυμα «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά».

2. Στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας, προβολής και παρουσίας του, το Τμήμα φέρει τον τίτλο «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά».

3. Το Τμήμα είναι αρμόδιο να:

α) προωθεί τις σύγχρονες γλυπτικές εκφράσεις,
β) υποστηρίζει τη σύνθεση γλυπτικών τεχνών και τις διαθεματικές - υβριδικές δράσεις,

γ) ενημερώνεται και ενημερώνει για τις διεθνείς τάσεις της σύγχρονης γλυπτικής τέχνης,

δ) στηρίζει τους νέους γλύπτες στα πρώτα τους επαγγελματικά εγχειρήματα,

ε) προβάλλει την καλλιτεχνική συμβολή της Άλεξ Μυλωνά μέσα από τη μόνιμη παρουσίαση των έργων της, σύμφωνα και με τους όρους της σχετικής παραχώρησης.

4. Το Τμήμα διευθύνει Προϊστάμενος που επιλέγεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού μεταξύ των στελεχών του Οργανισμού που διαθέτουν προσόντα συναφή με τα καθήκοντα της θέσης, ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή και γνώμη της Εφορείας της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης. Αν απουσιάζει το μέλος της που έχει υποδειχθεί από το ίδρυμα «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά», η Εφορεία αναβάλλει άπαξ τη διατίπωση γνώμης για εύλογο χρόνο.

5. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή και γνώμη της Εφορείας της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης, μπορεί, εφόσον διατίθενται οι σχετικές πιστώσεις, να ορίζονται ειδικότεροι όροι και διαδικασία για την πλήρωση της θέσης του Προϊσταμένου του Τμήματος Σύγχρονης Γλυπτικής, με διεθνή δημόσια πρόσκληση και ανάλογη εφαρμογή της παραγράφου 4 του άρθρου 9. Ο Προϊστάμενος που επιλέγεται με την εν λόγω διαδικασία φέρει τον τίτλο του «Διευθυντή» και συμμετέχει στην Καλλιτεχνική Επιτροπή.

Άρθρο 8
Διεύθυνση Φωτογραφίας (Μουσείο
Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης)

1. Αρμοδιότητα της Διεύθυνσης Φωτογραφίας είναι η μελέτη και προαγωγή της τέχνης της φωτογραφίας και η αισθητική καλλιέργεια και εξοικείωση του ευρέος κοινού με αυτήν, καθώς και με παλαιότερα και σύγχρονα ρεύματά της. Η Διεύθυνση Φωτογραφίας διαχειρίζεται οικονομικά, προβάλλει διεθνώς και αξιοποιεί επιστημονικά, τις συλλογές φωτογραφίας που ανήκαν στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, καθώς και όσες παραχωρούνται σε αυτή ή πρόκειται να αποκτηθούν με οποιονδήποτε τρόπο στο μέλλον. Η Διεύθυνση Φωτογραφίας σχεδιάζει και υλοποιεί την Μπιενάλε Φωτογραφίας, σύμφωνα με τις οδηγίες του Γενικού Διευθυντή και της Καλλιτεχνικής Επιτροπής.

2. Οι υπηρεσίες της Διεύθυνσης Φωτογραφίας διαρθρώνονται σε Τμήμα Συλλογών και Τμήμα Έρευνας και Αρχείου.

3. Στα μέσα που χρησιμοποιεί η Διεύθυνση Φωτογραφίας για την εκπλήρωση της αποστολής της συγκαταλέγονται ιδίως:

α) η συλλογή και μελέτη φωτογραφιών με καλλιτεχνική αξία επώνυμων ή ανώνυμων δημιουργών του παρελθόντος, καθώς και η συλλογή φωτογραφιών σύγχρονων δημιουργών,

β) η δημιουργία οργανωμένου αρχείου,

γ) η συνεργασία με τους μουσειοπαιδαγωγούς του Οργανισμού για την εκπόνηση και υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, όπως ξεναγήσεων και σεμιναρίων για τους εκπαιδευτικούς μετά από έγκριση της Γενικής Διεύθυνσης Σπουδών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων ύστερα από γνώμη του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής, που αποβλέπουν στην προώθηση της επιστημονικής έρευνας για την τέχνη και την ιστορία της φωτογραφίας, καθώς και στην επιμόρφωση

του κοινού,

δ) η παραγωγή έντυπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων,

ε) η διοργάνωση εκθέσεων Ελλήνων και ξένων δημιουργών,

στ) κάθε άλλη συναφής δραστηριότητα.

4. Της Διεύθυνσης Φωτογραφίας προϊστάται ο Διευθυντής Φωτογραφίας, ο οποίος κατευθύνει και συντονίζει τη λειτουργία των υπηρεσιών της, εισηγείται τεκμηριωμένα στον Γενικό Διευθυντή τον εκθεσιακό και εκπαιδευτικό προγραμματισμό της Διεύθυνσης, σύμφωνα με τους σκοπούς και στο πλαίσιο της πολιτικής του Οργανισμού, και διαχειρίζεται τον προϋπολογισμό των εκθέσεων και των εκπαιδευτικών και επιστημονικών προγραμμάτων της Διεύθυνσης. Ο Διευθυντής Φωτογραφίας καταρτίζει και υποβάλλει στον Γενικό Διευθυντή, προκειμένου να ενσωματωθεί στο σχέδιο που υποβάλλεται προς έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο, τον προϋπολογισμό και τον απολογισμό της Διεύθυνσης και ενημερώνει αυτόν εγκαίρως για δαπάνες και έσοδα που προκύπτουν από τη διαχείριση των συλλογών της. Μπορεί να αναθέτει την καλλιτεχνική επιμέλεια εκθέσεων με έργα των συλλογών της Διεύθυνσης στους επιμελητές της Διεύθυνσης, διατηρεί ωστόσο την τελική ευθύνη έναντι του Διοικητικού Συμβουλίου για την επιτυχή διεξαγωγή τους. Συντονίζει τη διοργάνωση της Μπιενάλε Φωτογραφίας και εισηγείται τεκμηριωμένα στον Γενικό Διευθυντή τους τρόπους για την αποτελεσματικότερη διεξαγωγή της. Εισηγείται, τη συμμετοχή της Διεύθυνσης σε χρηματοδοτούμενα προγράμματα, τον εμπλουτισμό της συλλογής και του αρχαιολογικού υλικού, καθώς και την αντικατάσταση και βελτίωση του εξοπλισμού και της βιβλιοθήκης και προάγει και παρακολουθεί την επικοινωνία και συνεργασία με άλλα ομοειδή ιδρύματα του εσωτερικού ή του εξωτερικού.

5. Τη λειτουργία της Διεύθυνσης Φωτογραφίας και το έργο του Διευθυντή της εποπτεύει, παρακολουθεί και αξιολογεί πενταμελής Εφορεία, με γνωμοδοτική αρμοδιότητα. Ο Πρόεδρος και τα μέλη της Εφορείας της Διεύθυνσης Φωτογραφίας διορίζονται, με τριετή θητεία, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού και είναι σημαντικοί φωτογράφοι, συλλέκτες φωτογραφίας, ιστορικοί της φωτογραφίας και, πάντως, αναγνωρισμένου κύρους εκπρόσωποι του καλλιτεχνικού και πνευματικού κόσμου της χώρας. Ένα (1) από τα μέλη της Εφορείας της Διεύθυνσης Φωτογραφίας υποδεικνύεται από το Δήμο Θεσσαλονίκης, ενώ ένα (1) ακόμη υποδεικνύεται υποχρεωτικά από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού που, σύμφωνα με την παράγραφο 3 του άρθρου 2, επιλέγονται από τον Υπουργό. Αν ένα μήνα πριν από τη λήξη της θητείας της Εφορείας δεν έχει υποδειχθεί εκπρόσωπος του Δήμου, το μέλος αυτό επιλέγεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού. Στις συνεδριάσεις της Εφορείας της Διεύθυνσης Φωτογραφίας μετέχει, χωρίς δικαίωμα ψήφου, και ο Διευθυντής Φωτογραφίας. Σε περίπτωση δωρεάς ή παραχώρησης της χρήσης φωτογραφικών συλλογών, αρχείων ή εγκαταστάσεων, ως μέλη της Εφορείας μπορούν να διορίζονται πρόσωπα που υποδεικνύονται από το δωρητή ή το φορέα που διενήργησε την παραχώρηση.

6. Η Εφορεία της Διεύθυνσης Φωτογραφίας επικουρεί τον Διευθυντή Φωτογραφίας στην εξειδίκευση των σκοπών της Διεύθυνσης για την προαγωγή της καλλιέργειας του κοινού, όσον αφορά τα επιτεύγματα της τέχνης της φωτογραφίας, τη διαρκή επικοινωνία και όσμωση της λειτουργίας της Διεύθυνσης με την κοινωνία των πολιτών της πόλης της Θεσσαλονίκης, καθώς και τη διαχείριση των συλλογών, αρχείων και εγκαταστάσεων που της έχουν δωρηθεί ή παραχωρηθεί. Για τους σκοπούς αυτούς, η Εφορεία της Διεύθυνσης Φωτογραφίας συνεργάζεται με τον Διευθυντή Φωτογραφίας για την κατάρτιση του εκθεσιακού και εκπαιδευτικού προγραμματισμού, καθώς και του ετήσιου προϋπολογισμού και απολογισμού της Διεύθυνσης και γνωμοδοτεί σχετικά στον Γενικό Διευθυντή. Το αργότερο μέχρι τέλη Μαρτίου του επόμενου έτους, η Εφορεία της Διεύθυνσης Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης καταρτίζει και υποβάλλει στο Διοικητικό Συμβούλιο και στον Γενικό Διευθυντή του Οργανισμού ετήσια έκθεση, στην οποία περιγράφεται συνοπτικά και αξιολογείται η λειτουργία της Διεύθυνσης Φωτογραφίας και η επίδοση του Διευθυντή και του προσωπικού της Διεύθυνσης. Η έκθεση αυτή λαμβάνεται υπόψη υποχρεωτικά για την αξιολόγηση του προσωπικού και την ανανέωση της θητείας του

Διευθυντή.

7. Ο Διευθυντής Φωτογραφίας επιλέγεται, ύστερα από διεθνή δημόσια πρόσκληση και αξιολόγηση των σχετικών υποψηφιοτήτων, από το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού και διορίζεται, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, με τετραετή θητεία που μπορεί να ανανεωθεί μία (1) φορά. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή, από κοινού με τον Γενικό Διευθυντή, μπορούν, αν κρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο αναγκαίο, να γνωμοδοτούν σε αυτό για την επιλογή του Διευθυντή Φωτογραφίας, ύστερα από ακρόαση των υποψηφίων.

8. Ο Διευθυντής Φωτογραφίας πρέπει να διαθέτει πτυχίο και μεταπτυχιακό ή διδακτορικό τίτλο Α.Ε.Ι. ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής, ιδίως στην ιστορία ή θεωρία της φωτογραφίας ή της τέχνης ή στην αισθητική ή στην πολιτισμική ιστορία ή στην τέχνη της φωτογραφίας, πενταετή τουλάχιστον αποδεδειγμένη προϋπηρεσία ή εμπειρία στη συντήρηση, ταξινόμηση, τεκμηρίωση, μελέτη, έρευνα και προώθηση της φωτογραφίας, σε Μουσείο Φωτογραφίας, άλλο επιστημονικό ή ερευνητικό κέντρο και σε άλλους συναφείς φορείς με αντικείμενο τη φωτογραφία, και πολύ καλή γνώση, εκτός της ελληνικής και της αγγλικής, μίας ακόμη τουλάχιστον γλώσσας, ενώ ιδιαίτερα εκτιμάται να διαθέτει σημαντικό συγγραφικό και επιστημονικό έργο, αναγνωρισμένο σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Υποψήφιος για τη θέση αυτή μπορεί να είναι και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου ή των Ν.Π.Δ.Δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον διαθέτει τα προβλεπόμενα από το πρώτο εδάφιο προσόντα. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος, μετά τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από το διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.

9. Η θέση του Διευθυντή Φωτογραφίας είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

Άρθρο 9 **Πειραματικό Κέντρο Τεχνών**

1. Αρμοδιότητα του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών, που λειτουργεί ως αυτοτελές Τμήμα του Οργανισμού, είναι να:

- α) προωθεί τις σύγχρονες πειραματικές καλλιτεχνικές εκφράσεις,
- β) υποστηρίζει την ώσμωση και τη σύνθεση των τεχνών και τις διαθεματικές - υβριδικές δράσεις,
- γ) ενημερώνεται και ενημερώνει για τις διεθνείς τάσεις της σύγχρονης τέχνης,
- δ) στηρίζει τους νέους καλλιτέχνες στα πρώτα τους επαγγελματικά εγχειρήματα,
- ε) προσελκύει φίλους της σύγχρονης τέχνης και κυρίως τους νέους και να τους εξοικειώνει με την αισθητική καινοτομία.

Το Πειραματικό Κέντρο Τεχνών δεν διαθέτει συλλογή έργων τέχνης, ωστόσο, ευνοεί και υποστηρίζει με το έργο του τον εμπλουτισμό των συλλογών σύγχρονης τέχνης του Οργανισμού. Συμμετέχει, επίσης, στο σχεδιασμό και στην υλοποίηση της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης, ιδίως όσον αφορά το μέρος της διοργάνωσης του Φεστιβάλ Επιτελεστικών Τεχνών (Performance Arts) και του Εργαστηρίου Νέων Καλλιτεχνών.

2. Οι σκοποί αυτοί εκπληρώνονται κυρίως με:

- α) τη διοργάνωση εικαστικών εκθέσεων και ανοικτών προσκλήσεων προς τους καλλιτέχνες,
- β) τη συμμετοχή και συγκρότηση δικτύων ανταλλαγών πολιτισμικού προϊόντος και εμπειρίας,
- γ) την υποστήριξη των εκθέσεων με παράλληλες δράσεις,
- δ) την εκπαίδευση διαφορετικών ηλικιακών και κοινωνικών ομάδων,
- ε) την πραγματοποίηση καλλιτεχνικών δράσεων στο δημόσιο χώρο και με παρεμβάσεις στον αστικό ιστό,
- στ) τις επιστημονικές εκδόσεις, έντυπες ή ηλεκτρονικές,
- ζ) την ενίσχυση της κινητικότητας καλλιτεχνών και επιμελητών με την υλοποίηση προγράμματος δημιουργικής παραμονής (residency),
- η) τη δικτύωση, με χρήση και των ηλεκτρονικών τεχνολογιών επικοινωνίας, με ενώσεις και πρωτοβουλίες νέων, καθώς και με

φορείς της ευρύτερης κοινωνίας των πολιτών,

θ) την οργάνωση και βέλτιστη αξιοποίηση της εθελοντικής προσφοράς φίλων του Οργανισμού και της σύγχρονης τέχνης, καθώς και της πρακτικής άσκησης σπουδαστών με συναφές αντικείμενο, ι) κάθε άλλη συναφή δραστηριότητα.

3. Το Τμήμα διευθύνει ο Προϊστάμενος αυτού, που φέρει τον τίτλο του Διευθυντή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών. Αυτός εισηγείται τεκμηριωμένα στον Γενικό Διευθυντή τον εκθεσιακό και εκπαιδευτικό προγραμματισμό του Τμήματος, σύμφωνα με τους σκοπούς και στο πλαίσιο της πολιτικής του Οργανισμού και διαχειρίζεται τον προϋπολογισμό των εκθέσεων και των εκπαιδευτικών και επιστημονικών προγραμμάτων του Κέντρου. Ο Διευθυντής του Κέντρου καταρτίζει και υποβάλλει στον Γενικό Διευθυντή, προκειμένου να ενσωματωθεί στο σχέδιο που υποβάλλεται προς έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο, τον προϋπολογισμό και τον απολογισμό του Κέντρου και ενημερώνει αυτόν εγκαίρως για δαπάνες και έσοδα που προκύπτουν από τις δραστηριότητες του Κέντρου. Μπορεί να αναθέτει την καλλιτεχνική επιμέλεια εκθέσεων ή άλλων εκδηλώσεων που οργανώνει το Κέντρο σε επιμελητές του Οργανισμού, διατηρεί, ωστόσο, την τελική ευθύνη έναντι του Διοικητικού Συμβουλίου για την επιτυχή διεξαγωγή των δράσεων. Εισηγείται στον Γενικό Διευθυντή τη συμμετοχή του Κέντρου σε χρηματοδοτούμενα προγράμματα, την αντικατάσταση και βελτίωση του εξοπλισμού, ενώ, συγχρόνως, αναπτύσσει τη συνεργασία και προάγει τη διαρκή επικοινωνία με άλλα ομοειδή ιδρύματα του εσωτερικού ή του εξωτερικού.

4. Ο Διευθυντής του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών επιλέγεται, ύστερα από δημόσια πρόσκληση και αξιολόγηση των σχετικών υποψηφιοτήτων, από το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού και διορίζεται, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, με τετραετή θητεία που μπορεί να ανανεωθεί έως δύο φορές. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή, από κοινού με τον Γενικό Διευθυντή, μπορούν, αν κρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο αναγκαίο, να γνωμοδοτούν σε αυτό για την επιλογή του Διευθυντή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών, ύστερα από ακρόαση των υποψηφίων. Ο Διευθυντής του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών πρέπει να διαθέτει τα προσόντα που απαιτούνται για τον Διευθυντή Σύγχρονης Τέχνης, σύμφωνα με την παράγραφο 8 του άρθρου 6. Υποψήφιος για τη θέση του Διευθυντή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών μπορεί να είναι και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου ή των Ν.Π.Δ.Δ. ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα, εφόσον διαθέτει τα ανωτέρω προσόντα. Ο χρόνος υπηρεσίας που διανύεται στη θέση αυτή λογίζεται για όλες τις συνέπειες, ως πραγματική υπηρεσία στην οργανική του θέση. Ο διοριζόμενος, μετά τη λήξη της θητείας του, επανέρχεται αυτοδικαίως στην οργανική θέση που κατείχε πριν από το διορισμό του, η οποία παραμένει κενή.

5. Η θέση του Διευθυντή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

Άρθρο 10 **Ενιαίες διοικητικές και βοηθητικές υπηρεσίες - προσωπικό**

1. Το έργο των Διευθύνσεων Μοντέρνας Τέχνης, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας, καθώς και του αυτοτελούς Τμήματος «Πειραματικό Κέντρο Τεχνών» υποστηρίζεται διοικητικά από τις ενιαίες υπηρεσίες που υπάγονται στον Γενικό Διευθυντή, σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Οργανισμού. Οι ενιαίες διοικητικές υπηρεσίες είναι αρμόδιες για:

- α) τη γραμματειακή και διοικητική υποστήριξη του Γενικού Διευθυντή και των υπηρεσιών του οργανισμού,
- β) τη διαχείριση των ανθρώπινων πόρων,
- γ) την οικονομική διαχείριση και τις υπηρεσίες λογιστηρίου,
- δ) την ασφάλεια των συλλογών και των κτιριακών εγκαταστάσεων,
- ε) την υποστήριξη των τεχνικών λειτουργιών των εγκαταστάσεων και του εξοπλισμού, καθώς και των υπηρεσιών συντήρησης και ελέγχου,
- στ) την υποστήριξη του σχεδιασμού και της υλοποίησης μουσικοπαιδαγωγικών και άλλων εκπαιδευτικών δράσεων για ανηλί-

κους, καθώς και προγραμμάτων έρευνας και διδασκαλίας που απευθύνονται σε ενήλικες,

ζ) την υποστήριξη του σχεδιασμού και της υλοποίησης εκθέσεων και εκδηλώσεων πολιτισμού, όπως μουσικής, θεάτρου και λόγου,

η) το σχεδιασμό και την υποστήριξη της υλοποίησης χρηματοδοτούμενων προγραμμάτων,

θ) τη διατήρηση και το συνεχή εμπλουτισμό βιβλιοθήκης ιστορίας και θεωρίας της τέχνης και μουσειολογίας με διασύνδεση με διεθνή ηλεκτρονικά δίκτυα,

ι) την οργάνωση εργαστηρίου συντήρησης,

ια) την εκμετάλλευση πωλητηρίων, κυλικίων και λοιπών εγκαταστάσεων που προσφέρονται για εκδηλώσεις πολιτισμού,

ιβ) την ανάπτυξη οικονομικής δραστηριότητας και συνεργασιών, καθώς και δράσεων προώθησης για την αξιοποίηση των αναπαραγωγών έργων ή αντικειμένων τέχνης που συνάδουν με τη δημόσια αποστολή του οργανισμού,

ιγ) την ανάπτυξη δημόσιων σχέσεων, καθώς και δράσεων στρατηγικής επικοινωνίας, προβολής και προσέλκυσης χορηγών,

ιδ) την ανάπτυξη δράσεων πολιτιστικού τουρισμού σε συνάφεια με τα αντικείμενα των συλλογών του Οργανισμού,

ιε) τη νομική υποστήριξη.

2. Το προσωπικό που απασχολείται κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και στο κοινωφελές ίδρυμα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» μεταφέρεται με την ίδια σχέση εργασίας στον Οργανισμό και κατανέμεται στις Διευθύνσεις και τα Τμήματα του Οργανισμού, με απόφαση του Γενικού Διευθυντή, ύστερα από εισήγηση των επιμέρους Διευθυντών, σύμφωνα με όσα προβλέπονται στις συμβάσεις που κυρώνονται διά του παρόντος.

3. Ο Οργανισμός, ως καθολικός διάδοχος του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, υπεισέρχεται στη θέση του τελευταίου, ως εντολέας ή εργοδότης ή αναθέτουσα αρχή, στο πλαίσιο συμβάσεων εργασίας ή εντολής ή ανάθεσης έργου ή υπηρεσίας που είχε συνάψει το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

4. Η πρόσληψη προσωπικού για την κάλυψη λειτουργικών αναγκών, πάγιων ή περιοδικών, του Οργανισμού διενεργείται, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, κατόπιν εισήγησης του Γενικού Διευθυντή, σύμφωνα με το ν. 2190/1994 (Α' 28).

5. Για την υλοποίηση προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται ή συγχρηματοδοτούνται από ενωσιακούς πόρους, ο Οργανισμός μπορεί να απασχολεί προσωπικό με σύμβαση μίσθωσης έργου, σύμφωνα με το άρθρο 30 του ν. 4314/2014 (Α' 265) και την παρ. 3 του άρθρου 8 του ν. 4325/2015 (Α' 47).

6. Αν το υφιστάμενο προσωπικό του Οργανισμού δεν επαρκεί για την κάλυψη λειτουργικών αναγκών ή αναγκών εξειδικευμένου ή τεχνικού χαρακτήρα, το σχετικό έργο ή υπηρεσία μπορεί, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, να ανατίθεται σε κατάλληλο εργολήπτη ή πάροχο, ο οποίος επιλέγεται σύμφωνα με το ν. 4412/2016 (Α' 147).

7. Για το σχεδιασμό και την υλοποίηση ειδικών αυτοχρηματοδοτούμενων εκπαιδευτικών προγραμμάτων ή εκθεσιακών εκδηλώσεων, με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, είναι δυνατόν να ανατίθεται, ύστερα από δημόσια πρόσκληση, το σχετικό έργο ή υπηρεσία σε πρόσωπα ή φορείς της κατάλληλης εξειδίκευσης. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ύστερα από ειδική εισήγηση του κατά περίπτωση αρμόδιου Διευθυντή και γνώμη του Γενικού Διευθυντή, όσον αφορά τις οικονομικές δυνατότητες του Οργανισμού, μπορεί, επίσης, στο πλαίσιο του ειδικού εκθεσιακού ή τεχνικού προγραμματισμού ή της διεξαγωγής της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης ή της Μπιενάλε Φωτογραφίας, να παραγγέλλεται ή δημιουργία ή εκτέλεση καλλιτεχνικού ή τεχνικού έργου ή να ανατίθεται η επιμέλεια έκθεσης ή εκδήλωσης πνευματικού έργου. Οι ως άνω αναθέσεις και παραγγελίες γίνονται σύμφωνα με όσα ορίζονται στο ν. 4412/2016.

8. Επιτρέπεται η απόσπαση στον Οργανισμό προσωπικού από το δημόσιο τομέα ή από άλλους φορείς του ευρύτερου δημόσιου τομέα σύμφωνα με τις κατά περίπτωση κείμενες διατάξεις.

9. Οι πάσης φύσεως αποδοχές και πρόσθετες αμοιβές των Γενικών Διευθυντών, των Διευθυντών, των Προϊσταμένων Τμημάτων και του λοιπού προσωπικού του Οργανισμού που είναι υπόχρεοι απογραφής καταβάλλονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στην υπ' αριθμ. 2/37345/0004/4.6.2010 κ.υ.α., όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, μέσω του συστήματος πληρωμών της Ενιαίας Αρχής Πληρωμών και καθορίζονται με βάση τις μισθολογικές ρυθμίσεις που εφαρμόζονται στους υπαλλήλους των νομικών προσώπων ιδιωτικού δικαίου του δημόσιου τομέα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ'

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ

Άρθρο 11

Περιουσία

1. Από την έναρξη ισχύος του παρόντος κάθε περιουσιακό στοιχείο του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης περιέρχεται αυτοδικαίως, χωρίς την οποιαδήποτε διατύπωση, και ατελώς στον Οργανισμό, εκτός από το ΦΠΑ για τον οποίο εφαρμόζονται οι διατάξεις του ν. 2859/2000. Στα εν λόγω περιουσιακά στοιχεία συγκαταλέγονται:

α) οι συλλογές έργων τέχνης, καθώς και τα μεμονωμένα έργα ή αντικείμενα τέχνης, όπως έχουν καταχωριστεί στα οικεία βιβλία του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και των Τμημάτων του, καθώς και τα περιουσιακά δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας επί αυτών που είχαν παραχωρηθεί σε αυτό,

β) κάθε δικαίωμα επί του πάσης φύσεως σταθερού ή κινητού εξοπλισμού που εξυπηρετούσε λειτουργικές του ανάγκες,

γ) το σύνολο των βιβλίων και περιοδικών που συγκεροτούσαν τις βιβλιοθήκες του, καθώς και ο εξοπλισμός και τα αντικείμενα που διέθετε προς πώληση στα οικεία πωλητήρια,

δ) οι ηλεκτρονικές ιστοσελίδες και οι ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων που είχαν ως διαχειριστή το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης,

ε) κάθε δικαίωμα κατοχής και εγκατάστασης ή άλλης χρήσης επί των ακινήτων, στα οποία είναι εγκατεστημένα ή τα οποία χρησιμοποιούν οι υπηρεσίες του, κατόπιν μίσθωσης ή παραχώρησης από τρίτο δημόσιο φορέα ή ιδιώτη. Στα εν λόγω δικαιώματα συμπεριλαμβάνονται και τα προερχόμενα από τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης ως προς τη χρήση του διατηρητέου κτιρίου επί της οδού Αναγεννήσεως, ιδιοκτησίας του Δήμου Θεσσαλονίκης, σύμφωνα με τους όρους της περίπτωσης θ' της παρ. 2 του άρθρου 2 του ν. 2557/1997.

2. Στα περιουσιακά στοιχεία του Οργανισμού συμπεριλαμβάνονται, επίσης, από την ολοκλήρωση της παραχώρησής τους σε αυτόν από τα κοινωφελή ιδρύματα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» και «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά», σύμφωνα με τους όρους των από 19.4.2017 και 14.9.2017 σχετικών συμβάσεων, διάρκειας τριάντα (30) και είκοσι (20) ετών, αντίστοιχα, με το Ν.Π.Ι.Δ. «Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», απαλλαγμένα από περαιτέρω υποχρεώσεις ή βάρη, τα εξής:

α) τα δικαιώματα χρήσης της κτιριακής εγκατάστασης που έχει παραχωρηθεί στο Ίδρυμα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» εντός του χώρου της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης από τη ΔΕΘ Α.Ε., δυνάμει της από 14.2.2000 σύμβασης, καθώς και τα δικαιώματα χρήσης της κτιριακής εγκατάστασης που έχει ανεγερθεί εντός του χώρου της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης και παραπλεύρως της ως άνω αναφερόμενης, με επιχορήγηση της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων, δυνάμει της σύμβασης που έχει συναφθεί το Νοέμβριο του 1999 μεταξύ της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων για το Έργο: Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, με αντικείμενο «την καταβολή και διαχείριση επιχορήγησης από τους πόρους του χρηματοδοτικού μηχανισμού του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου»,

β) τα δικαιώματα χρήσης του πάσης φύσεως σταθερού ή κινητού εξοπλισμού που εξυπηρετεί τις λειτουργικές ανάγκες της διαχείρισης των συλλογών και μεμονωμένων έργων και αντικειμένων τέχνης που ανήκουν στο «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης». Ο Διευθυντής του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης

μεριμνά για να διασφαλίζεται η δυνατότητα διεξαγωγής αρχαιοεπιστημονικών και συνεδριάσεων των οργάνων διοίκησης του κοινωφελούς σωματείου «Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Αρχιτεκτονικής και Βιομηχανικού Σχεδιασμού», καθώς και της Εφορείας της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης σε κατάλληλους χώρους των παραχωρηθέντων κατά χρήση εγκαταστάσεων,

γ) τα δικαιώματα χρήσης των συλλογών έργων τέχνης, των μεμονωμένων έργων και των αντικειμένων τέχνης που ανήκουν κατά κυριότητα στο «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», τα δικαιώματα χρήσης του σχετικού εξοπλισμού, υλικού τεκμηρίωσης, αρχειακού υλικού και της βιβλιοθήκης τέχνης, καθώς και τα υφιστάμενα περιουσιακά δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας επί των προαναφερθεισών συλλογών, έργων ή αντικειμένων,

δ) τα δικαιώματα κυριότητας επί των εμπορευμάτων, βιβλίων, περιοδικών και αναπαραγωγών έργων ή αντικειμένων τέχνης που διαθέτει σε απόθεμα το πωλητήριο του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.

Οι περιπτώσεις α' έως δ' εφαρμόζονται αναλόγως και ως προς τα παραχωρούμενα στον Οργανισμό δικαιώματα χρήσης των συλλογών, εξοπλισμού και εγκαταστάσεων του Μουσείου Άλεξ Μυλωνά.

ε) Τα δικαιώματα διαχείρισης των ιστοσελίδων του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και του Μουσείου Άλεξ Μυλωνά.

3. Ο Γενικός Διευθυντής, μέσα σε εννέα (9) μήνες από την ανάληψη των καθηκόντων του, προβαίνει σε ενιαία απογραφή του συνόλου των περιουσιακών στοιχείων του Οργανισμού, την υποβάλλει για έγκριση στο Διοικητικό Συμβούλιο και τη διαβιβάζει εγκεκριμένη στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού. Επικαιροποίηση της καταχώρισης των περιουσιακών στοιχείων του οργανισμού διενεργείται με την ίδια διαδικασία εντός του μηνός Δεκεμβρίου κάθε έτους.

4. Οι συλλογές, τα μεμονωμένα έργα και αντικείμενα τέχνης, οι βιβλιοθήκες, τα οικεία υλικά αρχείου και οι εξοπλισμοί τεκμηρίωσης που περιέρχονται με βάση τις παραγράφους 1, 2 και 3 στην περιουσία του Οργανισμού εξακολουθούν να στεγάζονται και να εκτίθενται στις εγκαταστάσεις όπου διατελούν κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος. Ο Γενικός Διευθυντής, λαμβάνοντας υπόψη του την πολιτική του οργανισμού που χαράσσει το Διοικητικό Συμβούλιο, μεριμνά για την επίτευξη χωροταξικής εγγύτητας μεταξύ των χρησιμοποιούμενων για τη στέγαση και έκθεση των συλλογών κτιρίων και προτείνει στο τελευταίο τη μετεγκατάσταση επιμέρους τμημάτων των συλλογών, αρχείων και υπηρεσιών σε άλλα κτίρια. Μέχρι την επίτευξη της χωροταξικής εγγύτητας, ο Γενικός Διευθυντής, με την επικουρία των Διευθυντών των Μουσείων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης, διασφαλίζει τη σταθερή έκθεση τμημάτων των συλλογών του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης στις παραχωρηθείσες από το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης εγκαταστάσεις, καθώς και τμημάτων των συλλογών του τελευταίου που έχουν παραχωρηθεί στις εγκαταστάσεις του πρώτου. Επίσης διασφαλίζει τη σταθερή έκθεση τμημάτων των συλλογών Α. Ιόλα, Α. Ξύδη και των άλλων στον τριώροφο χώρο και σε άλλους ισοδύναμους χώρους στις εγκαταστάσεις που έχουν παραχωρηθεί από το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, σύμφωνα με τις σχετικές υποδείξεις του Παραρτήματος της από 19.4.2017 σύμβασης μεταξύ των δύο φορέων, που προσαρτάται στο παρόν ως Παράρτημα Β' του Προσαρτήματος Ι.

5. Συλλογές τέχνης και φωτογραφίας, αρχειακό υλικό, καθώς και άλλα αντικείμενα ή έργα τέχνης που σχετίζονται με τους σκοπούς του Οργανισμού και εισάγονται από το εξωτερικό απαλλάσσονται από φόρους, τέλη και δασμούς υπέρ του Δημοσίου ή τρίτων. Ειδικά ως προς τον Φ.Π.Α. εφαρμόζονται οι διατάξεις του ν. 2859/ 2000.

Άρθρο 12 Πόροι

Οι πόροι του Οργανισμού είναι:

α) επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, β) ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση ή άλλους διεθνείς οργανισμούς,

γ) χρηματοδοτήσεις από τη συμμετοχή σε πάσης φύσεως χρηματοδοτούμενα ή συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα, εθνικά, διεθνή ή ευρωπαϊκά,

δ) επιχορηγήσεις από δημόσιους ή μη φορείς και οργανισμούς,

ε) έσοδα προερχόμενα από δωρεές, κληρονομίες, κληροδοσίες και καταπιστεύματα,

στ) έσοδα από χορηγίες πάσης φύσεως και κάθε είδους κοινωνικούς πόρους,

ζ) έσοδα από την πώληση εισιτηρίων για τις εκθέσεις και τις λοιπές εκδηλώσεις/διοργανώσεις του Οργανισμού,

η) έσοδα από τις πωλήσεις εκδόσεων του οργανισμού ή άλλων εκδοτικών οίκων της Ελλάδας ή του εξωτερικού, καθώς και από την πώληση αναπαραγωγών έργων και αντικειμένων τέχνης, αφισών, χρηστικών και αναμνηστικών αντικειμένων ή ενδυμάτων που διατίθενται από το πωλητήριο, είτε απευθείας είτε μέσω μέσων, συμπεριλαμβανομένων των πωλήσεων του κυλικείου,

θ) έσοδα από εμπορικές συνεργασίες με επιχειρηματικούς φορείς ιδιωτικούς ή δημόσιους, εθνικούς ή διεθνείς, με στόχο την αξιοποίηση των πνευματικών δικαιωμάτων επί των έργων των συλλογών που διαθέτει, κατέχει ή και διαχειρίζεται ο Οργανισμός,

ι) έσοδα από το δανεισμό έργων σε αναγνωρισμένα μουσεία και φορείς πολιτισμού, εθνικούς ή διεθνείς, και την εκμετάλλευση έργων που παράγονται κατά παραγγελία του Οργανισμού,

ια) έσοδα από διοργάνωση πάσης φύσεως εκδηλώσεων πολιτισμού, ιδίως συναυλιών, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων και επιτελεστικών παραστάσεων (performances),

ιβ) έσοδα από την παραχώρηση χώρων και εγκαταστάσεων,

ιγ) έσοδα από ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα και κύκλους σεμιναρίων που διοργανώνονται από τον Οργανισμό και απευθύνονται σε διάφορες ομάδες του πληθυσμού,

ιδ) έσοδα από τις συνδρομές μελών κλειστού ομίλου ή λέσχης δωρητών του μουσείου ή από το σύλλογο φίλων ή από ιδιωτικές οικονομικές δωρεές, χορηγίες, χρηματικές δωρεές και ενισχύσεις που διενεργούνται για την υλοποίηση συγκεκριμένων εκθέσεων ή εκδηλώσεων πολιτισμού αποτελούν έσοδα της αντίστοιχης Διεύθυνσης ή του αυτοτελούς τμήματος.

Άρθρο 13 Οικονομική διαχείριση – έλεγχος

1. Ο Οργανισμός καταρτίζει ενιαίο προϋπολογισμό, αυτοτελή κεφάλαια του οποίου αποτελούν οι επιμέρους προϋπολογισμοί των Διευθύνσεων Σύγχρονης Τέχνης, Φωτογραφίας και Μοντέρνας Τέχνης, καθώς και του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών.

2. Τα αυτοτελή κεφάλαια για τις Διευθύνσεις Μοντέρνας, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας, καθώς και το Κέντρο Πειραματικών Τεχνών περιέρχονται τα ποσά που προκύπτουν μετά την αφαίρεση από τα πάσης φύσεως έσοδα των δαπανών για την:

α) κάλυψη των πάγιων λειτουργικών αναγκών,

β) καταβολή της μισθοδοσίας και των αμοιβών του πάσης φύσεως προσωπικού,

γ) εκκαθάριση των οικείων κοινωνικοασφαλιστικών εισφορών και φορολογικών υποχρεώσεων,

δ) αντιμετώπιση σημαντικής ανάγκης, αναγόμενης στη λειτουργία του συνόλου του Οργανισμού ή της υποδομής η οποία κρίνεται με απόφασή του το Διοικητικό Συμβούλιο.

3. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ύστερα από σχετική εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, τα ποσά της παραγράφου 2 κατανέμονται ποσοστιαία στους επιμέρους προϋπολογισμούς των Διευθύνσεων Μοντέρνας, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας, καθώς και του Κέντρου Πειραματικών Τεχνών. Ο υπολογισμός των σχετικών ποσοστών υπολογίζονται σύμφωνα με τον ακόλουθο τρόπο:

$$ΠΔ_i = \frac{\sigma\pi_i}{\sum_{i=1}^4 \sigma\pi_i} \cdot 100$$

Όπου:

$ΠΔ_i$: Ποσοστό Διεύθυνσης i , όπου i εκάστη Διεύθυνση ως εξής:

- 1 = Μοντέρνας Τέχνης
- 2 = Σύγχρονης Τέχνης
- 3 = Φωτογραφίας
- 4 = Κέντρου Πειραματικών Τεχνών

$\sigma\pi_i$: Σταθμισμένος προϋπολογισμός προγραμματισμού Διεύθυνσης i , όπου i εκάστη Διεύθυνση όπως παραπάνω

$\sum_{i=1}^4 \sigma\pi_i$: Άθροισμα σταθμισμένων προϋπολογισμών όλων των διευθύνσεων

4. Η αναφερόμενη στην προηγούμενη παράγραφο στάθμιση του προϋπολογισμού του προγραμματισμού των παραπάνω μο-
νάδων του Οργανισμού διενεργείται με τον ακόλουθο τρόπο:

$$\sigma\pi_i = \varepsilon\pi_i \cdot \sigma_i$$

Όπου

$$\sigma_i = \frac{\alpha\pi_i}{\pi_i}$$

:

$\sigma\pi_i$: Σταθμισμένος προϋπολογισμός προγραμματισμού Διεύθυνσης i , όπου i εκάστη Διεύθυνση ως εξής:

- 1 = Μοντέρνας Τέχνης
- 2 = Σύγχρονης Τέχνης
- 3 = Φωτογραφίας
- 4 = Κέντρου Πειραματικών Τεχνών

$\varepsilon\pi_i$: Εγκεκριμένος προϋπολογισμός Διεύθυνσης i , όπου i εκάστη Διεύθυνση όπως παραπάνω

σ_i : Συντελεστής στάθμισης εγκεκριμένου προϋπολογισμού της Διεύθυνσης i , όπου i εκάστη Διεύθυνση όπως παραπάνω

$\alpha\pi_i$: Άθροισμα των αποτελεσμάτων απολογισμών του προγραμματισμού της προηγούμενης διετίας της Διεύθυνσης i , όπου i εκάστη Διεύθυνση όπως παραπάνω.

π_i : Άθροισμα των προϋπολογισμών προγραμματισμού της προηγούμενης διετίας της Διεύθυνσης i , όπου i εκάστη Διεύθυνση όπως παραπάνω.

Προκειμένου να υπολογιστεί ο συντελεστής στάθμισης κάθε Διεύθυνσης, το μέγεθος απί διορθώνεται ως εξής:

α) εφόσον η θετική διαφορά λόγω υπέρβασης του προϋπολογισμού προγραμματισμού από τον απολογισμό του έτους οφείλεται σε μεγαλύτερο κόστος των προϋπολογισμένων δράσεων, αφαιρείται από τον απολογισμό,

β) αφαιρείται επίσης το κόστος δράσεων που δεν πραγματοποιήθηκαν, αν το αποτέλεσμα του απολογισμού ισούται με τον προϋπολογισμό του προγραμματισμού,

γ) η αρνητική διαφορά του απολογισμού από τον οικείο προϋπολογισμό προγραμματισμού λόγω της εκτέλεσης του τελευταίου με χαμηλότερο του προϋπολογισθέντος κόστος, μετατρέπεται σε θετική και προστίθεται σε αυτόν. Σε κάθε άλλη περίπτωση, η διαφορά θεωρείται μηδενική και δεν επηρεάζει το συντελεστή στάθμισης ο οποίος, αν το άθροισμα των προϋπολογισμών προγραμματισμού της προηγούμενης διετίας είναι μηδενικό, ισούται με τη μονάδα.

5. Κατανομή των ποσών κατ' απόκλιση των οριζόμενων στις παραγράφους 3 και 4 επιτρέπεται με αιτιολογημένη απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου, ύστερα από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή, για την κάλυψη απρόβλεπτων αναγκών. Το Διοικητικό Συμβούλιο δεν μπορεί να εγκρίνει προϋπολογισμούς προγραμματισμού της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης και της Διεύθυνσης Φωτογραφίας χαμηλότερους από το εβδομήντα τοις εκατό (70%) του μέσου όρου των εγκεκριμένων προϋπολογισμών της προηγούμενης διετίας, χωρίς τη σύμφωνη γνώμη της Εφορείας καθενός από τα δύο αυτά μουσεία.

6. Με την απόφαση της παραγράφου 3 του άρθρου 2 ορίζεται τριμελής εξελεγκτική επιτροπή με ισάριθμα αναπληρωματικά μέλη. Ο Πρόεδρος και τα μέλη της εξελεγκτικής επιτροπής είναι ορκωτοί ελεγκτές. Η εξελεγκτική επιτροπή ενεργεί τον έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης του Οργανισμού. Η θητεία των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής είναι πενταετής και μπορεί να ανανεώνεται. Η αμοιβή των μελών της εξελεγκτικής επιτροπής ορίζεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου. Ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού παραγγέλλει οποτεδήποτε έκτακτο έλεγχο που διενεργεί το Ελεγκτικό Συνέδριο, το αρμόδιο όργανο του Υπουργείου Οικονομικών ή ορκωτοί ελεγκτές. Αν η συγκρότηση της εξελεγκτικής επιτροπής δεν καθίσταται εγκαίρως εφικτή για λόγους που δεν ανάγονται σε υπαιτιότητα του Οργανισμού, με απόφαση του διοικητικού του συμβουλίου, ύστερα από προηγούμενη ενημέρωση των αρμόδιων υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, μπορεί να ανατίθεται ο κατ' έτος έλεγχος της οικονομικής διαχείρισης του Οργανισμού σε κατάλληλα πιστοποιημένους ορκωτούς ελεγκτές.

7. Ο Οργανισμός υπόκειται στις υποχρεώσεις εσωτερικού ελέγχου στις οποίες υπάγονται οι δημόσιες επιχειρήσεις και λοιπά δημόσια Ν.Π.Ι.Δ. σύμφωνα με το άρθρο 4 του ν. 3429/2005 (Α' 314).

Άρθρο 14

Μεταβατικές και τελικές ρυθμίσεις

1. Από την έναρξη ισχύος του παρόντος, ο πρόεδρος και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του μέχρι τότε υφιστάμενου Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, καθώς και ο πρόεδρος και τα μέλη της Εφορείας του μέχρι τότε υφιστάμενου Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης αναλαμβάνουν προσωρινά τα καθήκοντά προέδρου και μελών του Διοικητικού Συμβουλίου του νέου Οργανισμού, καθώς και προέδρου και μελών της Εφορείας του Μουσείου Φωτογραφίας του νέου Οργανισμού, αντίστοιχα,

μέχρι την αντικατάστασή τους με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού σύμφωνα με όσα ορίζονται στην παράγραφο 2 του άρθρου 2 και στην παράγραφο 4 του άρθρου 8. Όπου σε νόμο, διάταγμα, υπουργική απόφαση ή άλλη κανονιστική διάταξη γίνεται αναφορά στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ή στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, από την έναρξη ισχύος του παρόντος νοείται ο Οργανισμός.

2. Ο Οργανισμός, ως καθολικός διάδοχος του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης υπεισέρχεται σε όλες τις συμβατικές και εξωσυμβατικές υποχρεώσεις ή δικαιώματα αυτού, καθώς και στη θέση του ως δικαιούχου πάσης φύσεως επιχορήγησης ή χρηματοδότησης από δημόσιους, ιδιωτικούς, εθνικούς, διεθνείς ή ευρωπαϊκούς πόρους.

3. Εκκρεμείς δίκες στις οποίες μετείχε ως διάδικος το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης συνεχίζονται από τον Οργανισμό χωρίς καμία άλλη διατύπωση και χωρίς να επέρχεται διακοπή τους.

4. Εγκεκριμένα εκπαιδευτικά προγράμματα σε εξέλιξη που έχουν αναληφθεί και υλοποιούνται από το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ή το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ή στην υλοποίηση των οποίων αυτά συμμετέχουν συνεχίζονται χωρίς διακοπή και με τους ίδιους όρους από τον Οργανισμό έως την προγραμματισμένη ημερομηνία λήξης τους. Ο Γενικός Διευθυντής διασφαλίζει τη συνέχεια των προγραμμάτων που υλοποιεί ή στην υλοποίηση των οποίων συμμετέχει το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης με την ανάθεση καθηκόντων σε μέλη του προσωπικού της παραγράφου 6.

5. Κατά την πρώτη εφαρμογή του παρόντος και μέχρι την πλήρωση των σχετικών θέσεων σύμφωνα με τους όρους του παρόντος νόμου, ο Διευθυντής του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης αναλαμβάνει τα καθήκοντα του Διευθυντή του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης, ο Διευθυντής του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης αναλαμβάνει τα καθήκοντα του Διευθυντή Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και ο Διευθυντής του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης αναλαμβάνει τα καθήκοντα του Διευθυντή Μουσείου Φωτογραφίας. Μέχρι την πλήρωση της θέσης του Γενικού Διευθυντή χρέη Γενικού Διευθυντή ασκεί παράλληλα με τα δικά του καθήκοντα ο Διευθυντής Μοντέρνας Τέχνης. Μέχρι την πλήρωση της θέσης του Διευθυντή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών, χρέη Διευθυντή του Κέντρου ασκεί παράλληλα με τα δικά του καθήκοντα ο Διευθυντής Σύγχρονης Τέχνης.

6. Οι διαγωνισμοί για την πλήρωση των θέσεων του Γενικού Διευθυντή, του Διευθυντή του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και του Διευθυντή του Πειραματικού Κέντρου Τεχνών προκηρύσσονται μέσα σε ένα τρίμηνο από την έναρξη ισχύος του παρόντος.

Άρθρο 15

Κύρωση σύμβασης μεταξύ «Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης» και «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης»

Με το παρόν άρθρο κυρώνεται η από 19 Απριλίου 2017 συμφωνία παραχώρησης δικαιωμάτων χρήσης κινητών και ακινήτων μεταξύ του Ν.Π.Ι.Δ. «Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» και του κοινωφελούς ιδρύματος «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», όπως αυτή ισχύει μετά την από 18.4.2018 παράταση, την από 21.6.2018 τροποποίηση της σύμβασης παραχώρησης και την από 16.10.2018 παράταση αυτής (Παραρτήματα Γ1 και Γ2) μαζί με τα Παραρτήματα Α' και Β' αυτής, που προσαρτώνται στον παρόντα νόμο ως Προσάρτημα Ι, ως εξής:

“ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΧΡΗΣΕΩΣ ΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

Στη Θεσσαλονίκη σήμερα 19 Απριλίου 2017 μεταξύ των συμβαλλομένων, αφενός

του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, το οποίο έχει συσταθεί ως κοινωφελές ίδρυμα με το από 9-6-1994 π.δ. (Φ.Ε.Κ. Β' 469/21-6-1994), και έχει έδρα τη Θεσσαλονίκη, Εγνατίας 154 (ΔΕΘ), και αφετέρου

του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, το οποίο έχει ιδρυθεί με το άρθρο 2 του ν. 2557/1997 (Φ.Ε.Κ. Α' 271/ 24.12.1997) ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, με έδρα τη Θεσσαλονίκη, Επειδή τα μέρη συνομολογούν:

ΟΤΙ έχουν ως κοινούς ή παρεμφερείς σκοπούς τη δυναμική ανάπτυξη και προβολή των Εικαστικών Τεχνών, της Φωτογραφίας, του Βιομηχανικού και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, της Αισθητικής Καλλιέργειας, της Ιστορικής Μελέτης και Επιστημονικής Έρευνας καθώς και την Ενίσχυση Πειραματικών και Εναλλακτικών Προτάσεων για τις Τέχνες.

ΟΤΙ οι σκοποί αυτοί επιτυγχάνονται με τη συγκρότηση μουσειακών συλλογών και αρχείων, τη φύλαξη και ανάδειξη των συλλογών αυτών, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές, την αρχειοθέτηση και τεκμηρίωση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων, την έκθεση σε μόνιμη βάση τμημάτων όλων των συλλογών, στον κατά την περίπτωση κατάλληλο χώρο ή χώρους.

ΟΤΙ οι σκοποί αυτοί επιτυγχάνονται επίσης με τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρα Μουσεία και Κέντρα Σύγχρονης Τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό, τη χρήση της πλέον εξελιγμένης ψηφιακής τεχνολογίας σε όλους τους τομείς επικοινωνίας, την ουσιαστική συνεργασία και δικτύωση με μεγάλους πολιτιστικούς φορείς της Ελλάδας, της Ευρώπης και του εξωτερικού, τη διάσωση και ανάδειξη έργων Ελλήνων και ξένων δημιουργών, την προαγωγή της καλλιτεχνικής παιδείας του κοινού, την προσβασιμότητα όλων των κοινωνικών ομάδων στις Τέχνες, την οργάνωση ειδικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης των επιμελητών, την εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, όπως καλλιτεχνικά εργαστήρια για μαθητές, ξεναγήσεις, σεμινάρια εκπαιδευτικών, επιμορφωτικά σεμινάρια, παραγωγή έντυπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων για το κοινό, την υποστήριξη ή/και την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, όπως διαλέξεων, συνεδρίων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων καλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΟΤΙ τα μέρη αναγνωρίζουν την ανάγκη να συνενωθούν οι δυνάμεις των δυο Μουσείων στη Θεσσαλονίκη, εφόσον συσταθεί ένας νέος οργανισμός με κατάλληλη δομή προκειμένου να συντονίζει και χρηματοδοτεί τις κοινές δραστηριότητες για την επίτευξη των κοινών σκοπών.

Σήμερα τα μέρη συμφωνούν:

Α. Το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, κατόπιν της από 30/06/2016 απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου του, θα παραχωρήσει στο νέο Οργανισμό, που θα ιδρυθεί κατόπιν της ψήφισης σχετικού νόμου από τη Βουλή των Ελλήνων, για διάρκεια 30 ετών από την έναρξη ισχύος των σχετικών διατάξεων και με δυνατότητα παράτασης της εν λόγω περιόδου, τα δικαιώματα χρήσεως των συλλογών έργων τέχνης, που περιγράφονται στον

επισυναπτόμενο στο παρόν και αποτελούντα αναπόσπαστο τμήμα αυτού Αναλυτικό Κωδικοποιημένο Πίνακα Απογραφής των έργων των παραχωρούμενων Συλλογών (Παράρτημα Α) καθώς και τμήμα των κτιριακών εγκαταστάσεων, που κατέχει και διαχειρίζεται, μετά του εξοπλισμού τους, και οι οποίες περιγράφονται πλήρως στα επίσης επισυναπτόμενα στο παρόν και αποτελούντα αναπόσπαστο τμήμα αυτού σχετικά διαγράμματα κατόψεων των παραχωρούμενων κτιριακών εγκαταστάσεων στον υπό σύσταση νέο Οργανισμό (Παράρτημα Β), υπό τους εξής ειδικότερους-όρους:

1. Ο νέος οργανισμός, που θα ιδρυθεί, θα φέρει την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» (συντ. ΜΟΜus) και θα έχει την έδρα του στη Θεσσαλονίκη.
2. Ο «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», εφεξής αποκαλούμενος εδώ «Οργανισμός», θα ιδρυθεί ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου υπαγόμενο στην εποπτεία του Υπουργού Πολιτισμού. Η εποπτεία αυτού θα αφορά την έγκριση του προϋπολογισμού και απολογισμού του νομικού προσώπου, καθώς και τον έλεγχο νομιμότητας των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου, που αναφέρονται σε θέματα διαχείρισης της κρατικής επιχορήγησης και πρόσληψης του προσωπικού, και δεν θα υπεισέρχεται στους καλλιτεχνικούς και ερευνητικούς προσανατολισμούς του Οργανισμού. Ο Οργανισμός θα λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και θα απολαμβάνει τις φορολογικές απαλλαγές και ατέλειες, καθώς και τα δικαστικά, δικονομικά και διοικητικά προνόμια του Δημοσίου, συμπεριλαμβανομένων των δικαστικών και διοικητικών ατελειών. Για όσα θέματα δεν ρυθμισθούν με νόμο, η λειτουργία του διέπεται από τις διατάξεις του ιδιωτικού δικαίου.
3. Ο Οργανισμός θα είναι ο καθολικός διάδοχος του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, συμπεριλαμβανομένου και του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, υπεισερχόμενος σε όλες τις συμβατικές και εξωσυμβατικές υποχρεώσεις ή δικαιώματα αυτού, καθώς και στη θέση αυτού, ως δικαιούχου πάσης φύσεως επιχορήγησης ή χρηματοδότησης από δημοσίους ή ιδιωτικούς, εθνικούς, διεθνείς ή ευρωπαϊκούς πόρους.
4. Ανώτατο όργανο διοίκησης του Οργανισμού θα είναι το Διοικητικό Συμβούλιο που θα συγκροτείται από εννέα μέλη. Δύο από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού θα υποδεικνύονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του κοινωφελούς ιδρύματος «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» τα οποία δύο μέλη θα προέρχονται υποχρεωτικώς από τα εκλεγόμενα, σύμφωνα με τις διατάξεις του π.δ. συστάσεως του ιδρύματος (Φ.Ε.Κ. Β' 469/21- 6-1994), μέλη του σωματείου «Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Αρχιτεκτονικής και Βιομηχανικού Σχεδιασμού», που συμμετέχουν στο διοικητικό συμβούλιο του Ιδρύματος.
5. Το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού θα είναι αρμόδιο για όλα, γενικώς, τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και διαχείριση του «νέου Οργανισμού», καθώς και για κάθε άλλο θέμα, με εξαίρεση αυτά για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Γενικός Διευθυντής και οι Διευθυντές. Ειδικότερα, το Διοικητικό Συμβούλιο θα είναι, μεταξύ άλλων, αρμόδιο: (α) να χαράζει την γενική πολιτιστική πολιτική και στρατηγική του Οργανισμού, (β) να εγκρίνει το γενικό σχεδιασμό, τον ετήσιο καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό προγραμματισμό και τους σχετικούς επιμέρους προϋπολογισμούς υλοποίησης των Διευθύνσεων του Οργανισμού, (γ) να

αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση των περιουσιακών στοιχείων του Οργανισμού, (δ) να ασκεί πειθαρχική εξουσία σε δεύτερο βαθμό για όλο το προσωπικό, (ε) να εγκρίνει την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό που υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού, (στ) να αποφασίζει την πρόσληψη και την απόλυση του πάσης φύσεως προσωπικού του Οργανισμού και (ζ) να διενεργεί έλεγχο νομιμότητας επί των πράξεων του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών.

6. Ο Οργανισμός θα διοικείται στη καθημερινή του λειτουργία από Γενικό Διευθυντή που θα επιλέγεται ύστερα από ανοικτή, δημόσια διεθνή πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος που κοινοποιείται με κάθε πρόσφορο μέσο. Γνώμη σχετικά με την αξιολογική προτεραιότητα των υποψηφίων μπορούν να διατυπώσουν οι Εφορείες Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας καθώς και η Καλλιτεχνική Επιτροπή. Η απόφαση επιλογής αυτού θα πρέπει να είναι αιτιολογημένη και να αναρτάται δημόσια. Ο Γενικός Διευθυντής δεν θα ασκεί καλλιτεχνικό έργο στον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης.
7. Στο πλαίσιο του Οργανισμού θα συσταθούν και θα λειτουργούν Διευθύνσεις (α) Μοντέρνας Τέχνης, (β) Σύγχρονης Τέχνης και (γ) Φωτογραφίας, καθώς και Κέντρο Πειραματικών Τεχνών, ως αυτοτελές Τμήμα αυτού. Οι Διευθύνσεις Μοντέρνας Τέχνης, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας, εφόσον διαθέτουν συλλογές διακριτές μεταξύ τους, θα διατηρούν στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας και παρουσίας τους τον τίτλο του «Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης», «Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης» και «Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης», αντίστοιχα. Εφόσον, δε, στο εγχείρημα της συνένωσης θα συμμετέχει και το Ίδρυμα «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά», με τη παραχώρηση των οικείων συλλογών και των εγκαταστάσεων αυτού στον νέο Οργανισμό, θα συσταθεί και λειτουργεί στο πλαίσιο της προαναφερθείσας Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης του Οργανισμού, ως ιδιαίτερο Τμήμα αυτής, Τμήμα Σύγχρονης Γλυπτικής, που θα διαχειρίζεται τις παραχωρηθείσες συλλογές και εγκαταστάσεις και θα διατηρεί στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας και παρουσίας του τον τίτλο «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά».
8. Ειδικώς, η λειτουργία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης, που θα συσταθεί και λειτουργεί στο πλαίσιο του Οργανισμού, θα εποπτεύεται από πενταμελή Εφορεία, ο Πρόεδρος και δύο μέλη της οποίας θα υποδεικνύονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του ιδρύματος ΜΜΣΤ. Εφόσον, δε, στο εγχείρημα της συνένωσης θα συμμετέχει και το Ίδρυμα «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά», ένα από τα υπόλοιπα μέλη της προαναφερθείσας Εφορείας θα υποδεικνύεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του εν λόγω ιδρύματος.
9. Τα αρμόδια όργανα διοίκησης του Οργανισμού θα μεριμνούν για την κατάλληλη ασφάλιση και συντήρηση των παραχωρουμένων συλλογών καθώς και για την κατάλληλη ασφάλιση και συντήρηση των παραχωρουμένων κτιριακών εγκαταστάσεων, με όρους ανάλογους αυτών της ασφάλισης και συντήρησης των λοιπών συλλογών και εγκαταστάσεων αυτού.
10. Ως προς τη χρήση των παραχωρούμενων κτιριακών εγκαταστάσεων, ο Οργανισμός θα δεσμευτεί αφενός να διατηρεί την έκθεση των μόνιμων συλλογών στους αντίστοιχους χώρους (Παράρτημα Β') και αφετέρου να συνεχίζει να παραχωρεί άνευ ανταλλάγματος τη χρήση της αίθουσας

πολλαπλών χρήσεων για εκδηλώσεις του σωματείου «Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Αρχιτεκτονικής και Βιομηχανικού Σχεδιασμού». Κατόπιν εγκρίσεως της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης, το ανωτέρω σωματείο δύναται να δραστηριοποιείται προς όφελος του Οργανισμού με προγράμματα εκδηλώσεων.

11. Ο Οργανισμός θα αναλάβει τη συνέχεια της υλοποίησης, μέχρι πλήρους αποπεράτωσης, όλων των επιχορηγούμενων από ιδιωτικούς φορείς εκθεσιακών, ερευνητικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων που θα εισφέρει το Ίδρυμα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» και θα έχουν εγκριθεί κατά τον χρόνο έναρξης ισχύος των ιδρυτικών αυτού ρυθμίσεων. Για τον σκοπό αυτό και εφόσον δεν υιοθετηθεί από τον νόμο που θα ψηφισθεί σχετικά, άλλη ευνοϊκότερη ρύθμιση για τον αριθμό και τους όρους εργασίας των προσώπων, που σήμερα εργάζονται στο ΜΜΣΤ, στο σύνολό τους, ο Οργανισμός, προκειμένης της αποτελεσματικής και ασφαλούς διεκπεραίωσης της διαδικασίας παράδοσης και παραλαβής των παραχωρουμένων συλλογών, αρχείων, εγκαταστάσεων και εξοπλισμού μεταξύ των συμβαλλόμενων Μουσείων, θα υπεισέλθει στη θέση εργοδότη τουλάχιστον οκτώ (8) εξειδικευμένων στελεχών, που απασχολούνται σήμερα από το Ίδρυμα ΜΜΣΤ και επιθυμούν να συνεχίσουν την απασχόλησή τους στον νέο Οργανισμό. Τα πρόσωπα αυτά θα συνδέονται εφ' εξής με τον Οργανισμό με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου τριετούς διάρκειας αρχομένης από την έναρξη ισχύος του σχετικού Νόμου, ο δε Οργανισμός αναλαμβάνει όλες τις υποχρεώσεις που απορρέουν από τις εν λόγω συμβάσεις. Εφόσον, δε στο εγχείρημα της συνένωσης θα συμμετέχει και το Ίδρυμα «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά», στο ίδιο ως άνω καθεστώς θα υπαχθεί και ένας (1) ακόμη εργαζόμενος του Ιδρύματος ΜΜΣΤ, που σήμερα απασχολείται για τις ανάγκες του Ιδρύματος ΜΑΜ.

Β. Η παρούσα Σύμβαση Παραχώρησης Δικαιωμάτων Χρήσεως τελεί υπό διαλυτική αίρεση και τα αποτελέσματά της ανατρέπονται, αυτοδικαίως και αναδρομικώς, σε περίπτωση που, εντός δώδεκα (12) μηνών από την ημερομηνία υπογραφής της, δεν δημοσιευθεί ο σχετικός Νόμος, ο οποίος θα ρυθμίζει τα θέματα διοίκησης, οργάνωσης και λειτουργίας του νέου Οργανισμού, με ελάχιστο περιεχόμενο τους όρους της παρούσας Σύμβασης (υπό Α.), οι οποίοι αναγνωρίζονται και συμφωνούνται ως όροι ουσιώδεις και κεφαλαιώδους σημασίας για την επίτευξη του εγχειρήματος να συνενωθούν οι δυνάμεις των δύο Μουσείων της Θεσσαλονίκης.

Για το Μακεδονικό Μουσείο
Σύγχρονης Τέχνης
Ξανθήππη Σκαρπιά-Χόιπελ
Πρόεδρος ΔΣ

Για το Κρατικό Μουσείο
Σύγχρονης Τέχνης
Ανδρέας Τάκης
Πρόεδρος ΔΣ"

Άρθρο 16

Κύρωση σύμβασης μεταξύ «Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης», «Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης» και «Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά»

Με το παρόν άρθρο κυρώνεται η από 14 Σεπτεμβρίου 2017 συμφωνία παραχώρησης δικαιωμάτων χρήσης κινητών και ακι-

νήτων μεταξύ του Ν.Π.Ι.Δ. «Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης», του κοινωφελούς ιδρύματος «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» και του κοινωφελούς ιδρύματος «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει με την από 26 Ιουλίου 2018 σύμβαση και την από 12 Οκτωβρίου 2018 παράταση αυτής, μαζί με τα Παραρτήματα Α' και Β', που προσαρτώνται αυτής, που προσαρτάται στον παρόντα νόμο ως Προσάρτημα ΙΙ, ως εξής:

**«ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΧΡΗΣΕΩΣ
ΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΑΚΙΝΗΤΩΝ**

Στη Θεσσαλονίκη σήμερα την 14^η Σεπτεμβρίου 2017 μεταξύ των συμβαλλομένων, αφενός

-του **Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**, το οποίο έχει συσταθεί ως κοινωφελές ίδρυμα με το από 9-6-1994 π.δ. (Φ.Ε.Κ. Β 469/21-6-1994), και έχει έδρα τη Θεσσαλονίκη, Εγνατίας 154 (ΔΕΘ),

-του **Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**, το οποίο έχει ιδρυθεί με το άρθρο 2 του ν. 2557/1997 (Φ.Ε.Κ. Α' 271/ 24.12.1997) ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, με έδρα τη Θεσσαλονίκη, και αφετέρου

-του ιδρύματος με την επωνυμία **«Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ. Μυλωνά»**, το οποίο εδρεύει στην Αθήνα επί της οδού πλατεία Αγίων Ασωμάτων αριθμός 5, το οποίο έχει ιδρυθεί με τη με αριθμό 3542/22.12.1992 πράξη σύστασης της συμβολαιογράφου Αθήνας Μαρίας Καντζαβέλου και η ίδρυση του έχει εγκριθεί με π.δ. της 11^{ης} Ιανουαρίου 1992, το οποίο δημοσιεύτηκε νόμιμα στο δεύτερο τεύχος της Εφημερίδας της Κυβέρνησης με αριθμό φύλλο 27/19.1.1994. Το ίδρυμα κατά την υπογραφή του παρόντος εκπροσωπείται νόμιμα από την Προεδρο του κα Ελένη Μυλωνά, μετά από ειδική εντολή που της έχει δοθεί για την υπογραφή της παρούσας σύμβασης από το Διοικητικό Συμβούλιο του ιδρύματος κατά τη συνεδρίαση της 20^{ης} Ιουλίου 2017.

Συμφωνήθηκαν τα ακόλουθα:

Επειδή τα μέρη συνομολογούν:

ΟΤΙ έχουν ως κοινούς ή παρεμφερείς σκοπούς τη δυναμική ανάπτυξη και προβολή των Εικαστικών Τεχνών, της Φωτογραφίας, του Βιομηχανικού και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, της Αισθητικής Καλλιέργειας, της Ιστορικής Μελέτης και Επιστημονικής Έρευνας καθώς και την Ενίσχυση Πειραματικών και Εναλλακτικών Προτάσεων για τις Τέχνες.

ΟΤΙ οι σκοποί αυτοί επιτυγχάνονται με τη συγκρότηση μουσειακών συλλογών και αρχείων, τη φύλαξη και ανάδειξη των συλλογών αυτών, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές, την αρχειοθέτηση και τεκμηρίωση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων, την έκθεση σε μόνιμη βάση τμημάτων όλων των συλλογών, στον κατά την περίπτωση κατάλληλο χώρο ή χώρους.

ΟΤΙ οι σκοποί αυτοί επιτυγχάνονται επίσης με τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρα Μουσεία και Κέντρα Σύγχρονης Τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό, τη χρήση της πλέον εξελιγμένης ψηφιακής τεχνολογίας σε όλους τους τομείς επικοινωνίας, την ουσιαστική συνεργασία και δικτύωση με μεγάλους πολιτιστικούς φορείς της Ελλάδας, της Ευρώπης και του εξωτερικού, τη διάσωση και ανάδειξη έργων Ελλήνων και ξένων δημιουργών, την προαγωγή της καλλιτεχνικής παιδείας του κοινού, την προσβασιμότητα όλων των κοινωνικών ομάδων στις Τέχνες, την οργάνωση ειδικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης των επιμελητών, την εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, όπως καλλιτεχνικά εργαστήρια για μαθητές, ξεναγήσεις, σεμινάρια εκπαιδευτικών, επιμορφωτικά σεμινάρια, παραγωγή έντυπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων για το κοινό, την υποστήριξη ή/και την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, όπως διαλέξεων, συνεδρίων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων καλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση

με έγκυρους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΌΤΙ το ίδρυμα «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά» έλαβε γνώση της από 19 Απριλίου 2017 σύμβασης που υπεγράφη μεταξύ των αφενός συμβαλλομένων Μουσείων για τη συνένωση τους σε Ενιαίο Φορέα, ο οποίος θα φέρει την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης (συντ. MOMus) και θα έχει την έδρα του στη Θεσσαλονίκη και ότι προσχωρεί στη σύμβαση αυτή και στις προβλεπόμενες από αυτήν διατάξεις για τη διοίκηση και την οργάνωση του Οργανισμού. Διατυπώνεται με σαφήνεια ότι αν για οποιονδήποτε λόγο λυθεί ή ως άνω σύμβαση μεταξύ των δύο Μουσείων, ή αν το ΜΜΣΤ αποχωρήσει από τον Οργανισμό, τότε το ΔΣ του ιδρύματος Άλεξ Μυλωνά, διατηρεί το δικαίωμα να υπαναχωρήσει από την παρούσα σύμβαση.

Ότι τα μέρη αναγνωρίζουν την ανάγκη να συνενωθούν οι δυνάμεις των Μουσείων εφόσον συσταθεί ένας νέος οργανισμός με κατάλληλη δομή προκειμένου να συντονίζει και χρηματοδοτεί τις κοινές δραστηριότητες για την επίτευξη των κοινών σκοπών.

Σήμερα τα μέρη συμφωνούν:

Α Το ίδρυμα «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά», με την από 20 Ιουλίου 2017 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του, συμφωνεί να παραχωρήσει στο νέο Οργανισμό που θα ιδρυθεί μετά τη ψήφιση του νέου νόμου από τη Βουλή των Ελλήνων, για διάρκεια είκοσι (20) ετών από την έναρξη ισχύος των σχετικών διατάξεων, με δυνατότητα παράτασης, τα δικαιώματα χρήσεως του ιδιόκτητου κτιρίου του ιδρύματος στην οδό πλατεία Αγίων Ασμάτων αριθμός 5 και των εγκαταστάσεων αυτού, καθώς και της συλλογής έργων τέχνης της ιδρύτριας Αλεξάνδρας Μπογδάνου Μυλωνά και του αρχείου αυτής, υπό τους ειδικότερους ουσιώδεις όρους που αναφέρονται παρακάτω και χωρίς άλλη επιβάρυνση. Αναλυτικός κωδικοποιημένος πίνακας απογραφής των έργων και του αρχείου της παραχωρούμενης Συλλογής επισυνάπτεται στο παρόν (Παράρτημα), το οποίο αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της παρούσας σύμβασης. Μετά τη ψήφιση του νόμου και την ίδρυση του νέου φορέα, και πριν την παράδοση των κτιριακών εγκαταστάσεων και της συλλογής, τα μέρη (ο νέος οργανισμός όπως αυτός θα εκπροσωπείται και το ίδρυμα «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά») θα υπογράψουν πρωτόκολλο παραλαβής και παράδοσης των όσων παραδίδονται στο νέο φορέα.

1. Για τον σκοπό διαχείρισης των παραχωρουμένων συλλογής και εγκαταστάσεων και την ένταξή τους στη δημόσια λειτουργία του νέου Οργανισμού, σύμφωνα με τις ιδρυτικές διατάξεις αυτού και τους όρους του παρόντος συμφωνητικού, θα ιδρυθεί και θα λειτουργεί στο πλαίσιο του νέου Οργανισμού, Τμήμα Σύγχρονης Γλυπτικής που θα υπάγεται οργανικά στη Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης, που πρόκειται επίσης να συσταθεί, υπό τον τίτλο «Κέντρο Σύγχρονης Γλυπτικής – Μουσείο Άλεξ Μυλωνά». Το εν λόγω Τμήμα θα διατηρεί την ονομασία «Μουσείο» στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας και παρουσίας αυτού.
2. Αν ο αριθμός των μελών του ΔΣ του Οργανισμού αυξηθεί πέραν του αριθμού των 9, στον Οργανισμό θα μετέχει υποχρεωτικά ένα μέλος από το ΔΣ του ιδρύματος Άλεξ Μυλωνά.

3. Η λειτουργία του προαναφερθέντος Τμήματος Σύγχρονης Τέχνης θα τελεί, όπως και οι λοιπές υπηρεσιακές μονάδες της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης, η οποία θα συσταθεί στο πλαίσιο του Οργανισμού, υπό την εποπτεία και τον έλεγχο πενταμελούς Εφορείας, ο Πρόεδρος και δύο μέλη της οποίας θα υποδεικνύονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του ιδρύματος ΜΜΣΤ, ενώ ένα μέλος της θα υποδεικνύεται από το ΔΣ του ιδρύματος Άλεξ Μυλωνά. Για τις δύο πρώτες θητείες της εν λόγω Εφορείας, το ίδρυμα Άλεξ Μυλωνά θα εκπροσωπεί στη σύνθεση αυτής η πρόεδρος του Δ.Σ. κα Ελένη Μυλωνά.
4. Ο νέος οργανισμός θα υπεισέλθει στη θέση του εργοδότη ενός εξειδικευμένου στελέχους, το οποίο απασχολείται σήμερα από το ΜΜΣΤ και το οποίο θα είναι γνώστης του Μουσείου Άλεξ Μυλωνά και της συλλογής του. Το στέλεχος αυτό, θα συνδέεται με τον Οργανισμό με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου τριετούς διάρκειας, η οποία θα αρχίσει από την έναρξη ισχύος του νόμου. Ο Οργανισμός, θα αναλάβει όλες τις υποχρεώσεις που απορρέουν από τη σύμβαση αυτή. Το στέλεχος αυτό, θα αξιοποιηθεί ιδίως προκειμένου να εξασφαλισθεί αποτελεσματική και ασφαλής διεκπεραίωση της διαδικασίας παράδοσης και παραλαβής των εγκαταστάσεων, της συλλογής, του αρχείου και του εξοπλισμού του μουσείου. Ο Οργανισμός οφείλει να μεριμνά για τη στελέχωση του Μουσείου Άλεξ Μυλωνά και με τακτικό προσωπικό (μόνιμο ή ΙΔΑΧ) από το υπηρετούν στον Οργανισμό, ή σε άλλη υπηρεσία ή εποπτευόμενο φορέα του ΥΠ.ΠΟ.Α ή άλλου Υπουργείου, κατόπιν σχετικής διάθεσης ή απόσπασης κατά την κείμενη νομοθεσία, ενώ λαμβάνει υπόψη και τις ανάγκες του Μουσείου Άλεξ Μυλωνά στον προγραμματισμό προσλήψεων.
5. Κατ' εξοχήν δε ουσιώδεις όροι για την παραχώρηση των δικαιωμάτων χρήσης από το Μουσείο Άλεξ Μυλωνά, εκτός από τους όρους οι οποίοι συμφωνήθηκαν μεταξύ του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και του ΜΜΣΤ είναι και οι ακόλουθοι:
 1. Το ίδρυμα «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά» δεν καταργείται, θα διατηρήσει τη αυτοτέλεια του, θα διοικείται από το δικό του Διοικητικό Συμβούλιο, το οποίο είναι και το αρμόδιο όργανο για την επίβλεψη και επιτήρηση της επιτευξης των σκοπών του ιδρύματος μέσω των δράσεων του νέου Οργανισμού, την οποία θα ασκεί ιδίως δια της συμμετοχής του εκπροσώπου του, που το ίδιο θα υποδεικνύει, στη σύνθεση της εποπτεύουσας τη Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης Εφορεία. Επίσης το ίδρυμα θα εξακολουθήσει να διατηρεί την έδρα του στο κτίριο της οδού πλατείας Αγίων Ασωμάτων αριθμός 5.
 2. Η χρήση του ιδιόκτητου κτιρίου της οδού πλατείας Αγίων Ασωμάτων αριθμός 5, μαζί με τα συστατικά και τα παραρτήματα αυτού, καθώς και μαζί με όλο τον εξοπλισμό του κτιρίου παραχωρείται δωρεάν προς τον νέο Οργανισμό για διάρκεια 20 ετών, η οποία θα ξεκινήσει με το πρωτόκολλο παραλαβής του κτιρίου. Ο Οργανισμός, θα χρησιμοποιεί το κτίριο αποκλειστικά ως Μουσείο ή για συναφείς σκοπούς, όπως είναι κατ' εξοχήν η διεξαγωγή εκδηλώσεων ή δράσεων τέχνης και πολιτισμού. Ο νέος Οργανισμός θα είναι αποκλειστικά υπεύθυνος για την καταβολή όλων των φόρων, τελών, εισφορών και λογαριασμών, που αφορούν το κτίριο, από την περιέλευση σε αυτόν των δικαιωμάτων δωρεάν χρήσης του, σύμφωνα με τους όρους του παρόντος συμφωνητικού. Επίσης, θα είναι υπεύθυνος

για τη συντήρηση και την εν γένει διατήρηση του κτιρίου σε άριστη κατάσταση. Το κτίριο, τα μηχανήματα και οι εγκαταστάσεις εντός αυτού (ανελκυστήρας, κλιματιστικά, φωτισμοί, μηχανές προβολής συναγερμός, κ.λπ.), θα συντηρούνται επιμελώς από το νέο φορέα και θα αντικαθίστανται με καινούργια έτσι ώστε ανά πάσα στιγμή το κτίριο και οι εγκαταστάσεις να είναι σε πλήρη λειτουργική επάρκεια με την ίδια τουλάχιστον επιμέλεια που επιδεικνύεται και για κάθε άλλη μουσειακή μονάδα του Οργανισμού. Γίνεται ρητή μνεία στο γεγονός ότι το κτίριο είναι χαρακτηρισμένο ως «διατηρητέο» από την Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων και δεν επιδέχεται οποιαδήποτε μεταβολή, προσθήκη ή τροποποίηση χωρίς την έγκριση των αρμοδίων φορέων. Σε κάθε περίπτωση, οποιαδήποτε μονίμου ή σταθερού χαρακτήρα μεταρρύθμιση, διαρρύθμιση ή μεταβολή των κτιριολογικών χαρακτηριστικών ή του σταθερά εγκατεστημένου εξοπλισμού των παραχωρουμένων εγκαταστάσεων τυχόν σκοπεύεται από τον Οργανισμό, θα πρέπει να έχει τη σύμφωνη γνώμη του Διοικητικού Συμβουλίου του ιδρύματος, που χορηγείται κατόπιν σχετικής έγγραφης πρότασης. Ο Οργανισμός μεριμνά για την εξασφάλιση συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων ή χορηγιών - δωρεών για την υλοποίηση επιστημονικών, καλλιτεχνικών, εκπαιδευτικών προγραμμάτων, καθώς και εφαρμογών για τη χρήση Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνίας.

3. Η επωνυμία «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά» θα αναγράφεται μαζί με το όνομα του Νέου Φορέα σε όλες τις δραστηριότητες και τη δημόσια προβολή των όσων δράσεων ή εκδηλώσεων διεξάγονται στο παραχωρούμενο κτίριο επί της οδού Αγίων Ασωμάτων ή σε αναφορά σε αυτό. Ενδεικτικά, σε ευδιάκριτη θέση στο κτίριο (και έξω από αυτό) θα αναφέρεται η επωνυμία Μουσείο Άλεξ Μυλωνά, στην ιστοσελίδα που θα ενημερώνει για το πρόγραμμα εκθέσεων μέσα στους χώρους του Μουσείου, στην προβολή του κτιρίου μέσα από τα ΜΜΕ κ.λπ.
4. Μαζί με το κτίριο παραχωρείται δωρεάν για την ίδια περίοδο (20 ετών) και η χρήση όλης της συλλογής των έργων της Άλεξ Μυλωνά, η οποία αποτελεί περιουσία του ιδρύματος και η οποία βρίσκεται συνημμένη στην συμβολαιογραφική πράξη ίδρυσης του Μουσείου.). Η ποιότητα των αντιγράφων της συλλογής, τα οποία θα παραχθούν από τον νέο Οργανισμό, θα ελέγχεται από την Πρόεδρο του ΔΣ του ΜΑΜ. Ο Οργανισμός έχει την ευθύνη της φύλαξης και συντήρησης της συλλογής που του παραδίδεται. Μαζί παραχωρείται και η χρήση και φύλαξη του αρχείου της Άλεξ Μυλωνά. Πρωτόκολλο παράδοσης και παραλαβής θα υπογραφεί υποχρεωτικά από το νέο Οργανισμό, μετά την ίδρυση του, κατά την παραλαβή των έργων.
5. Έργα της ιδρύτριας Άλεξ Μυλωνά θα εκτίθενται υποχρεωτικά μέσα στο χώρο του κτιρίου. Η έκθεση αυτή κατ' ελάχιστο θα χρησιμοποιεί και θα καταλαμβάνει ολόκληρο το δεύτερο όροφο του κτιρίου. Ρητά απαγορεύεται να εκτίθενται στον όροφο αυτό έργα άλλων καλλιτεχνών ή οποιαδήποτε άλλη χρήση του ορόφου αυτού, πλην της ανάδειξης του έργου της ιδρύτριας, χωρίς την έγγραφη σύμφωνη γνώμη του Διοικητικού Συμβουλίου του ιδρύματος. Ο Οργανισμός έχει την υποχρέωση να εναλλάσσει τουλάχιστον μια φορά κάθε έξι μήνες, τα έργα της ιδρύτριας, τα οποία εκτίθενται στο κοινό, δημιουργώντας ενότητες (ανάλογα με το θέμα, το χρόνο, το υλικό κατασκευής κ.λπ.) και προβάλλοντας ταυτόχρονα την

έκθεση αυτή κατά την προβολή και των υπολοίπων εκθέσεων του Μουσείου.

6. Το ΔΣ του ιδρύματος διατηρεί το δικαίωμα χρήσης 10 τ.μ. από την αποθήκη του κτιρίου (ο χώρος θα διαμορφωθεί κατάλληλα με πλέγμα) στον υπόγειο χώρο αυτού, προκειμένου να τηρεί εκεί τα βιβλία συνεδριάσεων και τα υποχρεωτικώς τηρούμενα βιβλία και στοιχεία του ιδρύματος, καθώς και αρχαιακό υλικό της ιδρύτριας και του κτιρίου (συμβόλαια, ιδρυτικές πράξεις, πολεοδομικές άδειες κ.λπ.). Τα μέλη του ΔΣ του ιδρύματος, θα έχουν πρόσβαση στους χώρους της αποθήκης μόνο κατά τις ώρες λειτουργίας του Μουσείου.
7. Το ΔΣ του ΜΑΜ θα υποδεικνύει ένα μέλος από τα πέντε που θα απαρτίζουν την Εφορεία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης του Οργανισμού. Για τα πρώτα τρία χρόνια θα προταθεί η Πρόεδρος του ΔΣ του ΜΑΜ Ελένη Μυλωνά..
8. Ο Οργανισμός θα μεριμνά για τη συντήρηση των έργων και αρχείων της Άλεξ Μυλωνά σύμφωνα με τις σύγχρονες προδιαγραφές και με την ίδια τουλάχιστον επιμέλεια που επιδεικνύει και για τις λοιπές μουσειακές του συλλογές. Για τον σκοπό αυτό, αναθέτει ειδικά τα καθήκοντα συντήρησης των έργων του ΜΑΜ σε εξειδικευμένο προσωπικό του με ρητή ειδική σχετική μνεία στην οικεία πράξη ανάθεσης καθηκόντων ή, εφόσον το προσωπικό αυτό απασχολείται για ορισμένο χρόνο ή για συγκεκριμένο έργο, στην οικεία σύμβαση. Τα στοιχεία του θα κοινοποιούνται στο ΔΣ του ιδρύματος. Κατά την παράδοση της συλλογής, θα υπογραφεί μεταξύ του νέου φορέα και του ΔΣ του ΜΑΜ ένα πρωτόκολλο κατάστασης των έργων (condition report). Με το πρωτόκολλο αυτό θα υποδειχθούν προς το νέο φορέα ποιά έργα χαρακτηρίζονται ως «ΑΜΕΤΑΚΙΝΗΤΑ», καθώς είναι πολύ εύθραυστα. Ακόμη και αυτά τα έργα, θα μπορούν να μετακινηθούν, αν γίνει συνεννόηση για τον τρόπο μεταφοράς τους από επιφορτισμένο προς τούτο μέλος του ΔΣ του ΜΑΜ. . Ο Οργανισμός αναλαμβάνει την υποχρέωση να ασφαλίσει τα παραχωρούμενα κτίριο και έργα με τους ίδιους ή ανάλογους όρους με τους οποίους ασφαρίζει και τις λοιπές εγκαταστάσεις του και συλλογές τέχνης που διαθέτει, εντάσσοντας κατ' αρχήν την κάλυψη των σχετικών ασφαλιστικών κινδύνων κλοπής, ζημίας μερικής ή ολικής καταστροφής από πυρκαγιά, πλημμύρα, σεισμό κ.ο.κ., σε διαγωνιστική διαδικασία για την ανάδειξη αναδόχου ασφαλιστικού φορέα για το σύνολο των εγκαταστάσεων και συλλογών του με βάση την κείμενη νομοθεσία. Ως αξία για την ασφάλιση του κτιρίου λογίζεται η αντικειμενική αξία αυτού, ενώ για την ασφαλιστική κάλυψη της παραχωρούμενης συλλογής, το ύψος της αξίας αυτής προσδιορίζεται μετά από πρόταση του ΔΣ του ΜΑΜ.
9. Το ΔΣ του ιδρύματος θα μπορεί να συνεδριάζει στο χώρο του Μουσείου κάθε δύο μήνες σε ημέρα και ώρα λειτουργίας του Μουσείου. Θα μπορεί επίσης κατά τις ώρες συνεδρίασης να ελέγχει την τήρηση των όρων της παρούσας σύμβασης και να εγχειρίζει σε περίπτωση που διαπιστωθούν αποκλίσεις από την παρούσα σύμβαση, τις παρατηρήσεις του στον αρμόδιο Προϊστάμενο του Μουσείου. Μια φορά το χρόνο, στο κτίριο του Μουσείου θα γίνεται συνάντηση του ΔΣ του ιδρύματος με τον Γενικό και Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Οι δύο διευθυντές, θα καθορίζουν την ημέρα και την ώρα της συνάντησης και θα την ανακοινώνουν στα μέλη του ΔΣ τουλάχιστον 10 ημέρες πριν από την ημερομηνία αυτή. Το ΜΑΜ μπορεί μετά από συνεννόηση με τον

καλλιτεχνικό διευθυντή να χρηματοδοτεί εκθέσεις στο χώρο του Μουσείου. Στα μέλη του ΔΣ του ΜΑΜ, θα αποστέλλεται πρόσκληση για τα εγκαίνια όλων των εκθέσεων που θα φιλοξενοούνται στο κτίριο του Μουσείου. Τα μέλη του ΔΣ του ΜΑΜ και οι συνοδεύοντες αυτούς, θα έχουν ατέλεια κατά την είσοδο τους στους χώρους του Μουσείου.

10. Κατιόντες σε ευθεία γραμμή της ιδρύτριας θα μπορούν να χρησιμοποιούν τους χώρους του κτιρίου, για σκοπούς που συνάδουν με την αποστολή του Οργανισμού, έως τέσσερις φορές το χρόνο και για διάρκεια από 1 έως 3 ημέρες κάθε φορά, μετά από έγκαιρη συνεννόηση με τον Γενικό Διευθυντή και τον Διευθυντή Σύγχρονης Τέχνης, προκειμένου οι συγκεκριμένες δράσεις να εντάσσονται ομαλά στον καλλιτεχνικό προγραμματισμό του Μουσείου.
11. Σε υλοποίηση των προβλεπόμενων παραπάνω υπό 4., για μια μεταβατική περίοδο τριών (3) ετών, ένα άτομο από το εξειδικευμένο προσωπικό του Μουσείου, το οποίο γνωρίζει τη συλλογή και τα έργα της Άλεξ Μυλωνά, αλλά και το κτίριο και τις ιδιαιτερότητες του, θα εξακολουθήσει να απασχολείται σε αυτό. Το άτομο αυτό θα είναι επιφορτισμένο και με το καθήκον της παράδοσης και παραλαβής του κτιρίου και των έργων.
12. Ο Οργανισμός θα μεριμνά ώστε το κτίριο της πλατείας Αγίων Ασωμάτων αρ. 5 να παραμένει ανοικτό τουλάχιστον 230 ημέρες το χρόνο και θα λειτουργεί τουλάχιστον 6 ώρες κάθε μέρα.
13. Σε περίπτωση παράβασης της παρούσας σύμβασης ή σε περίπτωση που ο νόμος ο οποίος διέπει τη σύσταση του Οργανισμού τροποποιηθεί ώστε να αποκλίνει από τους ουσιώδεις όρους του παρόντος, τότε το ίδρυμα μετά από απόφαση του Διοικητικού του Συμβουλίου, μπορεί να καταγγείλει τη σύμβαση και να αποχωρήσει από τον Οργανισμό ανακτώντας τα παραχωρούμενα δια του παρόντος δικαιώματα χρήσης, όχι νωρίτερα από έναν μήνα από τη περιέλευση της καταγγελίας στο Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού.
14. Αρμόδια για την επίλυση κάθε διαφοράς ή διένεξης που θα προκύψει από την εκτέλεση και την ερμηνεία της παρούσας σύμβασης όσον αφορά στους όρους παραχώρησης του κτιρίου, των εγκαταστάσεων και της συλλογής των έργων, ορίζονται τα πολιτικά Δικαστήρια της Αθήνας.

Β Η παρούσα Σύμβαση Παραχώρησης Δικαιωμάτων Χρήσεως τελεί υπό διαλυτική αίρεση και τα αποτελέσματά της ανατρέπονται αυτοδικαίως και αναδρομικώς σε περίπτωση που εντός έντεκα (11) μηνών από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης δεν δημοσιευθεί ο σχετικός Νόμος ο οποίος θα προβλέπει τα θέματα διοίκησης, οργάνωσης και λειτουργίας του νέου Οργανισμού με ελάχιστο περιεχόμενο τους όρους της παρούσας. Σύμβασης που αναγνωρίζονται και συμφωνούνται ως όροι ουσιώδεις και κεφαλαιώδους σημασίας για την επίτευξη της παραχώρησης του κτιρίου και της συλλογής στον Οργανισμό.

Για το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Ξανθίππη Χοϊπέλ

Για το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Ανδρέας Τάκης

Για το Μουσείο Άλεξ Μυλωνά.

Ελένη Μυλωνά

Άρθρο 17 **Καταργούμενες διατάξεις**

Από την έναρξη ισχύος του παρόντος καταργείται η διάταξη της παρ. 2 του άρθρου 2 του ν. 2557/1997 και από τη διάταξη της παρ. 1 του άρθρου 2 του ν. 2557/1997 καταργείται μόνο ό,τι αναφέρεται στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Άρθρο 18

Στην υποπερίπτωση ββ' της περίπτωσης γ' της παρ. 9 του άρθρου 109 του ν. 3852/2010 (Α'87) η φράση «ανωνύμων και αναπτυξιακών εταιριών» αντικαθίσταται με τη φράση «ανωνύμων, αναπτυξιακών εταιριών και ναυτικών εταιριών του ν. 959/1979 (Α'192)».

Άρθρο 19 **Θέματα πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης**

1. Οι παράγραφοι 2 και 3 του άρθρου 42 του ν. 4342/2015 (Α' 143), όπως τροποποιήθηκαν με την παρ. 1 του άρθρου 84 του ν. 4547/2018 (Α'102), αντικαθίστανται ως εξής:

«2. Το Περιφερειακό Υπηρεσιακό Συμβούλιο Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (Π.Υ.Σ.Π.Ε.) συγκροτείται από τον Περιφερειακό Διευθυντή Εκπαίδευσης και αποτελείται από:

α) Τον Διευθυντή Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, ως Πρόεδρο, ο οποίος, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος, αναπληρώνεται από τον νόμιμο αναπληρωτή του, σύμφωνα με την περίπτωση β' του άρθρου 33 του ν. 4547/2018 (Α'102). Στην περίπτωση αυτή προεδρεύει ο Αντιπρόεδρος. Αν η θέση του Διευθυντή Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης είναι κενή, ως τακτικό μέλος και Πρόεδρος του Συμβουλίου ορίζεται ο νόμιμος αναπληρωτής του, ο οποίος αναπληρώνεται από διευθυντή σχολικής μονάδας που ορίζεται από τον οικείο Περιφερειακό Διευθυντή Εκπαίδευσης.

β) Δύο (2) εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης με τους αναπληρωτές τους, οι οποίοι υπηρετούν σε οργανική θέση στην περιφέρεια του οικείου Π.Υ.Σ.Π.Ε., έχουν τουλάχιστον δεκαπενταετή εκπαιδευτική υπηρεσία και ορίζονται από τον οικείο Περιφερειακό Διευθυντή Εκπαίδευσης. Με την απόφαση συγκρότησης το ένα εκ των δύο ανωτέρω τακτικών μελών ορίζεται ως Αντιπρόεδρος.

γ) Δύο (2) τακτικούς αιρετούς εκπροσώπους των εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, που αναπληρώνονται από δύο (2) αναπληρωματικούς αιρετούς εκπροσώπους αυτών.

3. Το Περιφερειακό Συμβούλιο Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (Π.Υ.Σ.Δ.Ε.) συγκροτείται από τον Περιφερειακό Διευθυντή Εκπαίδευσης και αποτελείται από:

α) Τον Διευθυντή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, ως Πρόεδρο, ο οποίος, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος, αναπληρώνεται από τον νόμιμο αναπληρωτή του, σύμφωνα με την περίπτωση β' του άρθρου 33 του ν. 4547/2018. Στην περίπτωση αυτή προεδρεύει ο Αντιπρόεδρος. Αν η θέση του Διευθυντή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης είναι κενή, εφαρμόζεται το τρίτο εδάφιο της περίπτωσης α' της παραγράφου 2.

β) Δύο (2) εκπαιδευτικούς Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης με τους αναπληρωτές τους, οι οποίοι υπηρετούν σε οργανική θέση στην περιφέρεια του οικείου Π.Υ.Σ.Δ.Ε., έχουν τουλάχιστον δεκαπενταετή εκπαιδευτική υπηρεσία και ορίζονται από τον οικείο Περιφερειακό Διευθυντή Εκπαίδευσης. Με την απόφαση συγκρότησης το ένα εκ των δύο ανωτέρω τακτικών μελών ορίζεται ως Αντιπρόεδρος.

γ) Δύο (2) τακτικούς αιρετούς εκπροσώπους των εκπαιδευτικών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, που αναπληρώνονται από δύο (2) αναπληρωματικούς αιρετούς εκπροσώπους αυτών.»

2. Το άρθρο 33 του ν. 4547/2018 αντικαθίσταται ως εξής:

«Άρθρο 33 **Αναπλήρωση**

Τα ακόλουθα στελέχη της εκπαίδευσης, όταν δεν υπάρχουν,

απουσιάζουν ή κωλύονται, αναπληρώνονται στα καθήκοντά τους ως εξής:

α) Οι Περιφερειακοί Διευθυντές Εκπαίδευσης, από Διευθυντή Πρωτοβάθμιας ή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της οικείας Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης, που ορίζεται από τον Υπουργό Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, ύστερα από γνώμη του Περιφερειακού Διευθυντή Εκπαίδευσης.

β) Οι Διευθυντές Πρωτοβάθμιας ή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, από τον Προϊστάμενο του Τμήματος Εκπαιδευτικών Θεμάτων και αν δεν υπάρχει, από διευθυντή σχολικής μονάδας της οικείας Διεύθυνσης Εκπαίδευσης, που ορίζεται από τον οικείο Περιφερειακό Διευθυντή Εκπαίδευσης.

γ) Οι Προϊστάμενοι των Κ.Ε.Σ.Υ. από μέλη του Συλλόγου Εκπαιδευτικού Προσωπικού και οι Προϊστάμενοι των Κ.Ε.Α. από μέλη της Παιδαγωγικής Ομάδας, που ορίζονται με απόφαση του Περιφερειακού Διευθυντή Εκπαίδευσης, ύστερα από γνώμη του Συλλόγου Εκπαιδευτικού Προσωπικού ή της Παιδαγωγικής Ομάδας, αντίστοιχα.»

3. Το πρώτο εδάφιο της παρ. 1 του άρθρου 36 του ν. 4547/2018 αντικαθίσταται ως εξής:

«1. Κατά την πρώτη εφαρμογή του παρόντος νόμου, προηγείται η επιλογή και τοποθέτηση των Συντονιστών Εκπαιδευτικού Έργου και των Οργανωτικών Συντονιστών των ΠΕ.Κ.Ε.Σ. και ακολουθεί η επιλογή και τοποθέτηση των λοιπών στελεχών της εκπαίδευσης.»

Άρθρο 20

1. Στις περιπτώσεις που η προθεσμία της παρ. 1 του άρθρου 15 του ν. 3889/2010 (Α' 182) λήγει από τις 18 Οκτωβρίου 2018 έως και τις 12 Δεκεμβρίου 2018, η προθεσμία αυτή παρατείνεται από την ημερομηνία λήξης της έως τις 15 Ιανουαρίου 2019. Η ίδια καταληκτική προθεσμία ισχύει και για τους κατοίκους του εξωτερικού.

2. Στις περιπτώσεις που η προθεσμία υποβολής αντιρρήσεων της παρ. 1 του άρθρου 15 του ν. 3889/2010 έληξε στις 10 Σεπτεμβρίου 2018, οι προθεσμίες των παραγράφων 1 και 2 του άρθρου 17 του ν. 3889/2010 παρατείνονται μέχρι τις 26 Νοεμβρίου 2018.

3. Η ισχύς της παραγράφου 1 αρχίζει από τις 18.10.2018.

Άρθρο 21

1. Στο άρθρο 60 του ν. 4280/2014 (Α' 159) προστίθεται παράγραφος 4 ως εξής:

«4. Το Σχέδιο Στρατηγικής Ανάπτυξης της Αασοπονίας της χώρας εγκρίνεται με απόφαση του Υπουργού Περιβάλλοντος και Ενέργειας. Με απόφαση του ίδιου Υπουργού καθορίζονται τα Σχέδια Δράσης του Σχεδίου Στρατηγικής Ανάπτυξης της Αασοπονίας της χώρας.»

Άρθρο 22 **Παραχώρηση χρήσης έκτασης** **στο Αθλητικό Σωματείο «Πανθεσσαλονίκειος** **Αθλητικός Όμιλος Κωνσταντινουπολιτών»** **(Π.Α.Ο.Κ.) για την ανέγερση νέων** **αθλητικών εγκαταστάσεων**

1. Παραχωρείται άνευ ανταλλάγματος κατά χρήση, διοίκηση και διαχείριση για ενενήντα εννέα (99) έτη στο ερασιτεχνικό Αθλητικό Σωματείο με την επωνυμία «Πανθεσσαλονίκειος Αθλητικός Όμιλος Κωνσταντινουπολιτών» (Π.Α.Ο.Κ.), με έδρα τη Θεσσαλονίκη, που ιδρύθηκε με την αριθμ. 822/1926 απόφαση του Πρωτοδικείου Θεσσαλονίκης, στο εξής «Σωματείο», έκταση συνολικού εμβαδού 29.284 τ.μ., η οποία βρίσκεται στο Δήμο Θεσσαλονίκης και αποτελείται από τα ακίνητα: α) με ΚΑΕΚ 190446701019/0/0 εμβαδού 21.722 τ.μ., β) με ΚΑΕΚ 190446701021/0/0 εμβαδού 344 τ.μ., τα οποία ανήκουν κατά πλήρη κυριότητα, νομή και κατοχή στο Ταμείο Εθνικής Άμυνας και γ) με ΚΑΕΚ 190446304020/0/0 εμβαδού 7.218 τ.μ., το οποίο ανήκει κατά πλήρη κυριότητα, νομή και κατοχή στο Ελληνικό Δημόσιο, ώστε, μαζί με το όμορο ακίνητο με ΚΑΕΚ

190446701017/0/0 που ανήκει κατά πλήρη κυριότητα, νομή και κατοχή στο Σωματείο, να αποτελούν ενιαία έκταση για την εκπλήρωση του καταστατικού σκοπού του και την ανέγερση νέων αθλητικών εγκαταστάσεων του Σωματείου με τις απαραίτητες βοηθητικές εγκαταστάσεις και τις συνοδές χρήσεις και συμπληρωματικές τους λειτουργίες. Η παραχωρούμενη έκταση, καθώς και η ιδιοκτησία του Σωματείου δύναται να τροποποιηθούν κατά όρια και έκταση κατά τη διαδικασία των πράξεων τακτοποίησης και αναλογισμού. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Εσωτερικών, Εθνικής Άμυνας, Οικονομικών, Πολιτισμού και Αθλητισμού και Περιβάλλοντος και Ενέργειας η παραχώρηση δύναται να αρθεί σε περίπτωση που δεν εκπληρώνεται ο σκοπός της μετά την πάροδο τεσσάρων (4) ετών από την έκδοση του προεδρικού διατάγματος της παραγράφου 7.

2. Το Σωματείο εξουσιοδοτείται με το παρόν και αναλαμβάνει, στο όνομα και για λογαριασμό των κυρίων των παραχωρούμενων ακινήτων, το ίδιο ή δια εξουσιοδοτημένων από αυτό οργάνων, να διεκπεραιώσει όλες τις απαιτούμενες ενέργειες ενώπιον της Διοίκησης, να υπογράψει στο όνομα και για λογαριασμό των κυρίων των ακινήτων συμβολαιογραφικές πράξεις που αφορούν στην παραχώρηση σε κοινή χρήση τμήματος της παραπάνω έκτασης, στην ανταλλαγή ή στην προσάρτηση εκτάσεων με ακίνητα του Δήμου Θεσσαλονίκης ή στη σύσταση δουλειάς επ' αυτής εντός του χρονικού ορίου της παραγράφου 1, προκειμένου να εκδοθούν πράξεις τακτοποίησης και αναλογισμού των εκτάσεων που παραχωρούνται με το παρόν και να αποβληθούν τρίτοι, μη κύριοι, εφόσον αυτό απαιτηθεί. Σε περίπτωση που από τη διαδικασία προκύψουν εισφορές σε χρήμα, αυτές θα βαρύνουν το Σωματείο. Για την επίτευξη του σκοπού της παραχώρησης και για την ολοκλήρωση και έγκριση Ειδικού Χωρικού Σχεδίου, κατά τις διατάξεις του ν. 4447/2016 (Α' 241), με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, δύναται να παραχωρηθεί στο Σωματείο από το Δήμο Θεσσαλονίκης, κατά χρήση και άνευ ανταλλάγματος, οποιαδήποτε όμορη έκταση του Δήμου και να συνενωθεί με το παραχωρούμενο ακίνητο. Κτίσματα που βρίσκονται επί της παραχωρούμενης έκτασης δύναται να κατεδαφιστούν με αποκλειστική ευθύνη, μέριμνα και έξοδα του Σωματείου.

3. Για την εκπλήρωση των σκοπών της παραχώρησης της παραγράφου 1 και των ειδικότερων υποχρεώσεων που αναλαμβάνει το Σωματείο με τις συμβάσεις του παρόντος, το τελευταίο δύναται να προβαίνει σε κάθε νόμιμη ενέργεια, να αποδέχεται δωρεές ή χορηγίες από τρίτους και να συμβάλλεται και να εκχωρεί δικαιώματα και υποχρεώσεις σε τρίτους.

4. Για την εκπλήρωση των σκοπών της παραχώρησης και την υλοποίηση των δράσεων που αναφέρονται στους καταστατικούς σκοπούς του Σωματείου, περιλαμβανομένης και της ανέγερσης, συμπλήρωσης, αναβάθμισης και επέκτασης των αθλητικών εγκαταστάσεων, ο οικείος Δήμος, η οικεία Περιφέρεια, το Δημόσιο, Ιδρύματα της παρ. 6 του άρθρου 1 του ν. 1256/1982 ή άλλοι φορείς του δημόσιου τομέα που αναφέρονται στην παραπάνω διάταξη, δύνανται να υπογράφουν με το ερασιτεχνικό αθλητικό Σωματείο ειδικές προγραμματικές συμβάσεις αθλητικής ανάπτυξης, έργων υποδομής, ανάπτυξης περιοχής, καθώς και κατασκευής χώρων στάθμευσης. Στις συμβάσεις αυτές ορίζεται το αντικείμενο της σύμβασης, ο σκοπός και το περιεχόμενο των μελετών, των έργων, των προγραμμάτων ή των υπηρεσιών, ο προϋπολογισμός τους, τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις των συμβαλλομένων, το τυχόν χρονοδιάγραμμα εκτέλεσης της σύμβασης, οι εισφορές, οι πόροι από τους οποίους θα καλυφθούν οι αναλαμβανόμενες οικονομικές υποχρεώσεις, το όργανο παρακολούθησης της εφαρμογής της και οι αρμοδιότητές του, οι ρήτρες σε βάρος του συμβαλλόμενου που παραβαίνει τους όρους της σύμβασης και η διάρκεια αυτής και κάθε θέμα σχετικό με την υλοποίηση, εφαρμογή, διαχείριση και λειτουργία του αντικείμενου της σύμβασης. Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται οι διατάξεις του άρθρου 100 του ν. 3852/2010 (Α' 87).

5. Η συμβολαιογραφική δήλωση της παρ. 2 του άρθρου 1 του ν. 960/1979 (Α' 194) για τις θέσεις στάθμευσης που θα δημιουργηθούν μπορεί να γίνεται από το Σωματείο για λογαριασμό των κυρίων των ακινήτων της παραχωρούμενης έκτασης.

6. Οι χρήσεις γης για τις εκτάσεις της παραγράφου 1 μπορεί να είναι οι χρήσεις της γενικής κατηγορίας Πολεοδομικό Κέντρο και της ειδικής χρήσης αθλητικών εγκαταστάσεων [μεγάλες (4.2) και ειδικές (4.3) αθλητικές εγκαταστάσεις] σύμφωνα με τα άρθρα 1, 4 και 13 του π.δ. 59/2018 (Α' 114), καθώς και εγκαταστάσεις Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας και Πάρκα κεραίων τηλεπικοινωνιών, ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών σταθμών. Οι χρήσεις εξειδικεύονται στο προεδρικό διάταγμα της παραγράφου 7.

7. Με προεδρικό διάταγμα που εκδίδεται με πρόταση των Υπουργών Πολιτισμού και Αθλητισμού και Περιβάλλοντος και Ενέργειας για την έγκριση ειδικού χωρικού σχεδίου στα ακίνητα της παραγράφου 1, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 8 του ν. 4447/2016, καθορίζονται και οι ειδικοί όροι και περιορισμοί δόμησης. Το μέγιστο ποσοστό κάλυψης, ο συντελεστής δόμησης και ο συντελεστής κατ' όγκο δεν υπερβαίνει τα προβλεπόμενα στην 50111/11.12.2003 απόφαση της Υφυπουργού Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων (Δ' 1371) και το μέγιστο επιτρεπόμενο ύψος δεν υπερβαίνει τα σαράντα (40) μέτρα με εξαίρεση το ύψος των πυλώνων φωτισμού το οποίο καθορίζεται μετά από τη μελέτη φωτοτεχνικής κάλυψης. Η περίπτωση ε' της παρ. 1 της

ΥΑ 50111/11.12.2003 της Υφυπουργού Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων καταργείται. Στο πλαίσιο της σύνταξης του Ειδικού Χωρικού Σχεδίου το Σωματείο έχει το δικαίωμα να προτείνει τις ειδικότερες χρήσεις γης και τους ειδικούς όρους δόμησης για την έκταση.

8. Ο αριθμός των θέσεων στάθμευσης των αυτοκινήτων ορίζεται συνολικά στις εξακόσιες (600). Από αυτές διακόσιες (200) θέσεις πρέπει να βρίσκονται εντός χώρου των νέων εγκαταστάσεων ή σε άμεση επαφή με αυτές και τετρακόσιες (400) θέσεις πρέπει να βρίσκονται σε ιδιόκτητο, ή δημόσιο ή δημοτικό ακίνητο που να μην απέχει από τις εξυπηρετούμενες εγκαταστάσεις πλέον των χιλίων (1.000) μέτρων και οι οποίες θα πρέπει να έχουν εξασφαλιστεί κατά την έκδοση της άδειας λειτουργίας των αθλητικών εγκαταστάσεων.

9. Για την αξιοποίηση των εκτάσεων της παραγράφου 1 και για την πληρέστερη προστασία των αρχαιοτήτων της ευρύτερης περιοχής, συμπεριλαμβανομένου του κηρυγμένου αρχαιολογικού χώρου σύμφωνα με την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΑΡΧ/Α1/Φ16/49445/2060 «Κήρυξη ως αρχαιολογικού χώρου στην Άνω Τούμπα Θεσσαλονίκης» (Β' 189/1990) απόφαση Υπουργού Πολιτισμού, πριν την έκδοση του προεδρικού διατάγματος της παραγράφου 7, εκδίδεται απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού σύμφωνα με τα άρθρα 10, 12 και 14 του ν. 3028/2002 (Α' 153).

10. Κατ' εφαρμογή των διατάξεων των άρθρων 14 και 37 του ν. 3028/2002, για την παρακολούθηση όλων των εκσκαφικών εργασιών, την εκτέλεση αρχαιολογικών ερευνών και εργασιών, καθώς και εργασιών προστασίας και ανάδειξης αρχαιολογικών ευρημάτων και μνημείων στο πλαίσιο του έργου, θα υπογράφει μνημόνιο Συναντίληψης και Συνεργασίας μεταξύ του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού και του κύριου του έργου, σύμφωνα με το άρθρο 6 και το υπόδειγμα του Παραρτήματος II του ν. 4072/2012 (Α' 86).

Άρθρο 23 Έναρξη ισχύος

Η ισχύς του παρόντος αρχίζει με τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, εκτός αν ορίζεται διαφορετικά στις επιμέρους διατάξεις του.

ΠΡΟΣΑΡΤΗΜΑ Ι

Παραρτήματα Α΄, Β1 και Β2 της από 19 Απριλίου 2017 σύμβασης μεταξύ “Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης” και “Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης”, που κυρώνεται με το άρθρο 15 του παρόντος νόμου καθώς και παραρτήματα Γ1 και Γ2 της από 18 Απριλίου 2018 παράταξης και της από 21 Ιουνίου 2018 τροποποίησής αυτής.

**ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΧΡΗΣΕΩΣ
ΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΑΚΙΝΗΤΩΝ**

Στη Θεσσαλονίκη σήμερα, 19 Απριλίου 2017, μεταξύ των συμβαλλομένων, αφενός

του **Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**, το οποίο έχει συσταθεί ως κοινωφελές ίδρυμα με το από 9-6-1994 π.δ. (Φ.Ε.Κ. Β' 469/ 21-6-1994), και έχει έδρα τη Θεσσαλονίκη, Εγνατίας 154 (ΔΕΘ),

και αφετέρου

του **Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**, το οποίο έχει ιδρυθεί με το άρθρο 2 του ν. 2557/1997 (Φ.Ε.Κ. Α' 271/ 24.12.1997) ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, με έδρα τη Θεσσαλονίκη,

Επειδή τα μέρη συνομολογούν:

ΟΤΙ έχουν ως κοινούς ή παρεμφερείς σκοπούς τη δυναμική ανάπτυξη και προβολή των Εικαστικών Τεχνών, της Φωτογραφίας, του Βιομηχανικού και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, της Αισθητικής Καλλιέργειας, της Ιστορικής Μελέτης και Επιστημονικής Έρευνας καθώς και την Ενίσχυση Πειραματικών και Εναλλακτικών Προτάσεων για τις Τέχνες.

ΟΤΙ οι σκοποί αυτοί επιτυγχάνονται με τη συγκρότηση μουσειακών συλλογών και αρχείων, τη φύλαξη και ανάδειξη των συλλογών αυτών, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές, την αρχειοθέτηση και τεκμηρίωση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων, την έκθεση σε μόνιμη βάση τμημάτων όλων των συλλογών, στον κατά την περίπτωση κατάλληλο χώρο ή χώρους.

ΟΤΙ οι σκοποί αυτοί επιτυγχάνονται επίσης με τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρα Μουσεία και Κέντρα Σύγχρονης Τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό, τη χρήση της πλέον εξελιγμένης ψηφιακής τεχνολογίας σε όλους τους τομείς επικοινωνίας, την ουσιαστική συνεργασία και δικτύωση με μεγάλους πολιτιστικούς φορείς της Ελλάδας, της Ευρώπης και του εξωτερικού, τη διάσωση και ανάδειξη έργων

Ελλήνων και ξένων δημιουργών, την προαγωγή της καλλιτεχνικής παιδείας του κοινού, την προσβασιμότητα όλων των κοινωνικών ομάδων στις Τέχνες, την οργάνωση ειδικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης των επιμελητών, την εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, όπως καλλιτεχνικά εργαστήρια για μαθητές, ξεναγήσεις, σεμινάρια εκπαιδευτικών, επιμορφωτικά σεμινάρια, παραγωγή έντυπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων για το κοινό, την υποστήριξη ή/και την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, όπως διαλέξεων, συνεδρίων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων καλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΟΤΙ τα μέρη αναγνωρίζουν την ανάγκη να συνενωθούν οι δυνάμεις των δυο Μουσείων στη Θεσσαλονίκη, εφόσον συσταθεί ένας νέος οργανισμός με κατάλληλη δομή προκειμένου να συντονίζει και χρηματοδοτεί τις κοινές δραστηριότητες για την επίτευξη των κοινών σκοπών.

Σήμερα τα μέρη συμφωνούν:

Α. Το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, κατόπιν της από 30/06/2016 απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου του, θα παραχωρήσει στο νέο Οργανισμό, που θα ιδρυθεί κατόπιν της ψήφισης σχετικού νόμου από τη Βουλή των Ελλήνων, για διάρκεια 30 ετών από την έναρξη ισχύος των σχετικών διατάξεων και με δυνατότητα παράτασης της εν λόγω περιόδου, τα δικαιώματα χρήσεως των συλλογών έργων τέχνης, που περιγράφονται στον επισυναπτόμενο στο παρόν και αποτελούντα αναπόσπαστο τμήμα αυτού Αναλυτικό Κωδικοποιημένο Πίνακα Απογραφής των έργων των παραχωρούμενων Συλλογών (Παράρτημα Α), καθώς και τμήμα των κτιριακών εγκαταστάσεων, που κατέχει και διαχειρίζεται, μετά του εξοπλισμού τους, και οι οποίες περιγράφονται πλήρως στα επίσης επισυναπτόμενα στο παρόν και αποτελούντα αναπόσπαστο τμήμα αυτού σχετικά διαγράμματα κατόψεων των παραχωρούμενων κτιριακών εγκαταστάσεων στον υπό σύσταση νέο Οργανισμό (Παράρτημα Β), υπό τους εξής ειδικότερους όρους:

1. Ο νέος οργανισμός, που θα ιδρυθεί, θα φέρει την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» (συντ. MOMus) και θα έχει την έδρα του στη Θεσσαλονίκη.
2. Ο «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», εφεξής αποκαλούμενος εδώ «Οργανισμός», θα ιδρυθεί ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου υπαγόμενο στην εποπτεία του Υπουργού Πολιτισμού. Η εποπτεία αυτού θα αφορά την έγκριση του προϋπολογισμού και απολογισμού του νομικού προσώπου, καθώς και τον έλεγχο νομιμότητας των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου, που αναφέρονται σε θέματα διαχείρισης της κρατικής επιχορήγησής και πρόσληψης του προσωπικού, και δεν θα υπεισέρχεται στους καλλιτεχνικούς και ερευνητικούς προσανατολισμούς του Οργανισμού. Ο Οργανισμός θα λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και θα απολαμβάνει τις φορολογικές απαλλαγές και ατέλειες, καθώς και τα δικαστικά, δικονομικά και διοικητικά προνόμια του Δημοσίου, συμπεριλαμβανομένων των δικαστικών και διοικητικών ατελειών. Για όσα θέματα δεν ρυθμισθούν με νόμο, η λειτουργία του διέπεται από τις διατάξεις του ιδιωτικού δικαίου.
3. Ο Οργανισμός θα είναι ο καθολικός διάδοχος του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, συμπεριλαμβανομένου και του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, υπεισερχόμενος σε όλες τις συμβατικές και εξωσυμβατικές υποχρεώσεις ή δικαιώματα αυτού, καθώς και στη θέση αυτού, ως δικαιούχου πάσης φύσεως επιχορήγησης ή χρηματοδότησης από δημοσίους ή ιδιωτικούς, εθνικούς, διεθνείς ή ευρωπαϊκούς πόρους.
4. Ανώτατο όργανο διοίκησης του Οργανισμού θα είναι το Διοικητικό Συμβούλιο που θα συγκροτείται από εννέα μέλη. Δύο από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού θα υποδεικνύονται από το

Διοικητικό Συμβούλιο του κοινωφελούς ιδρύματος «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» τα οποία δύο μέλη θα προέρχονται υποχρεωτικώς από τα εκλεγόμενα, σύμφωνα με τις διατάξεις του π.δ. συστάσεως του ιδρύματος (Φ.Ε.Κ. Β' 469/21- 6-1994), μέλη του σωματείου «Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Αρχιτεκτονικής και Βιομηχανικού Σχεδιασμού», που συμμετέχουν στο διοικητικό συμβούλιο του Ιδρύματος.

5. Το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού θα είναι αρμόδιο για όλα, γενικώς, τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και διαχείριση του «νέου Οργανισμού», καθώς και για κάθε άλλο θέμα, με εξαίρεση αυτά για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Γενικός Διευθυντής και οι Διευθυντές. Ειδικότερα, το Διοικητικό Συμβούλιο θα είναι, μεταξύ άλλων, αρμόδιο: (α) να χαράζει την γενική πολιτιστική πολιτική και στρατηγική του Οργανισμού, (β) να εγκρίνει το γενικό σχεδιασμό, τον ετήσιο καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό προγραμματισμό και τους σχετικούς επιμέρους προϋπολογισμούς υλοποίησης των Διευθύνσεων του Οργανισμού, (γ) να αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση των περιουσιακών στοιχείων του Οργανισμού, (δ) να ασκεί πειθαρχική εξουσία σε δεύτερο βαθμό για όλο το προσωπικό, (ε) να εγκρίνει την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό που υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού, (στ) να αποφασίζει την πρόσληψη και την απόλυση του πάσης φύσεως προσωπικού του Οργανισμού και (ζ) να διενεργεί έλεγχο νομιμότητας επί των πράξεων του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών.
6. Ο Οργανισμός θα διοικείται στη καθημερινή του λειτουργία από Γενικό Διευθυντή που θα επιλέγεται ύστερα από ανοικτή, δημόσια διεθνή πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος που κοινοποιείται με κάθε πρόσφορο μέσο. Γνώμη σχετικά με την αξιολογική πρότεραιότητα των υποψηφίων μπορούν να διατυπώσουν οι Εφορείες Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας καθώς και η Καλλιτεχνική Επιτροπή. Η απόφαση επιλογής αυτού θα πρέπει να είναι αιτιολογημένη και να αναρτάται

δημόσια. Ο Γενικός Διευθυντής δεν θα ασκεί καλλιτεχνικό έργο στον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης.

7. Στο πλαίσιο του Οργανισμού θα συσταθούν και θα λειτουργούν Διευθύνσεις (α) Μοντέρνας Τέχνης, (β) Σύγχρονης Τέχνης και (γ) Φωτογραφίας, καθώς και Κέντρο Πειραματικών Τεχνών, ως αυτοτελές Τμήμα αυτού. Οι Διευθύνσεις Μοντέρνας Τέχνης, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας, εφόσον διαθέτουν συλλογές διακριτές μεταξύ τους, θα διατηρούν στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας και παρουσίας τους τον τίτλο του «Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης», «Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης» και «Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης», αντίστοιχα. Εφόσον, δε, στο εγχείρημα της συνένωσης θα συμμετέχει και το Ίδρυμα «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά», με τη παραχώρηση των οικείων συλλογών και των εγκαταστάσεων αυτού στον νέο Οργανισμό, θα συσταθεί και λειτουργεί στο πλαίσιο της προαναφερθείσας Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης του Οργανισμού, ως ιδιαίτερο Τμήμα αυτής, Τμήμα Σύγχρονης Γλυπτικής, που θα διαχειρίζεται τις παραχωρηθείσες συλλογές και εγκαταστάσεις και θα διατηρεί στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας και παρουσίας του τον τίτλο «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά».
8. Ειδικώς, η λειτουργία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης, που θα συσταθεί και λειτουργεί στο πλαίσιο του Οργανισμού, θα εποπτεύεται από πενταμελή Εφορεία, ο Πρόεδρος και δύο μέλη της οποίας θα υποδεικνύονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του ιδρύματος ΜΜΣΤ. Εφόσον, δε, στο εγχείρημα της συνένωσης θα συμμετέχει και το Ίδρυμα «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά», ένα από τα υπόλοιπα μέλη της προαναφερθείσας Εφορείας θα υποδεικνύεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του εν λόγω ιδρύματος.
9. Τα αρμόδια όργανα διοίκησης του Οργανισμού θα μεριμνούν για την κατάλληλη ασφάλιση και συντήρηση των παραχωρουμένων συλλογών καθώς και για την κατάλληλη ασφάλιση και συντήρηση των παραχωρουμένων κτιριακών εγκαταστάσεων, με όρους ανάλογους

αυτών της ασφάλισης και συντήρησης των λοιπών συλλογών και εγκαταστάσεων αυτού.

10. Ως προς τη χρήση των παραχωρούμενων κτιριακών εγκαταστάσεων, ο Οργανισμός θα δεσμευτεί αφενός να διατηρεί την έκθεση των μονίμων συλλογών στους αντίστοιχους χώρους (Παράρτημα Α') και αφετέρου να συνεχίζει να παραχωρεί άνευ ανταλλάγματος τη χρήση της αίθουσας πολλαπλών χρήσεων για εκδηλώσεις του σωματείου «Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Αρχιτεκτονικής και Βιομηχανικού Σχεδιασμού». Κατόπιν εγκρίσεως της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης, το ανωτέρω σωματείο δύναται να δραστηριοποιείται προς όφελος του Οργανισμού με προγράμματα εκδηλώσεων.
11. Ο Οργανισμός θα αναλάβει τη συνέχεια της υλοποίησης, μέχρι πλήρους αποπεράτωσης, όλων των επιχορηγούμενων από ιδιωτικούς φορείς εκθεσιακών, ερευνητικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων που θα εισφέρει το Ίδρυμα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» και θα έχουν εγκριθεί κατά τον χρόνο έναρξης ισχύος των ιδρυτικών αυτού ρυθμίσεων. Για τον σκοπό αυτό, καθώς και για την αποτελεσματική και ασφαλή διεκπεραίωση της διαδικασίας παράδοσης και παραλαβής των παραχωρούμενων συλλογών, αρχείων, εγκαταστάσεων και εξοπλισμού μεταξύ των συμβαλλόμενων Μουσείων, ο Οργανισμός θα υπεισέλθει στη θέση εργοδότη οκτώ (8) εξειδικευμένων στελεχών, που απασχολούνται σήμερα από το Ίδρυμα ΜΜΣΤ και επιθυμούν να συνεχίσουν την απασχόλησή τους στον νέο Οργανισμό. Τα πρόσωπα αυτά θα συνδέονται εφ' εξής με τον Οργανισμό με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου τριετούς διάρκειας αρχομένης από την έναρξη ισχύος του σχετικού Νόμου, ο δε Οργανισμός αναλαμβάνει όλες τις υποχρεώσεις που απορρέουν από τις εν λόγω συμβάσεις. Εφόσον, δε στο εγχείρημα της συνένωσης θα συμμετέχει και το Ίδρυμα «Μουσείο Αλεξ Μυλωνά», στο ίδιο ως άνω καθεστώς θα υπαχθεί και ένας (1) ακόμη εργαζόμενος του Ιδρύματος ΜΜΣΤ, που σήμερα απασχολείται για τις ανάγκες του Ιδρύματος ΜΑΜ.

Β. Η παρούσα Σύμβαση Παραχώρησης Δικαιωμάτων Χρήσεως τεθεί υπό διαλυτική αρρακία τα αποτελέσματά της, αναγράφονται, αυτοδίκαιως, και αναθεωρητικώς, με παρέκταση που, εντός δώδεκα (12) μηνών από την ημερομηνία υπογραφής της, και δημοσιευθεί ο σχετικός Νόμος, ο οποίος θα ρυθμίζει τα θέματα διοίκησης, οργάνωσης και λειτουργίας του νέου Οργανισμού, με ελάχιστο περιεχόμενο τους όρους της παρούσας Σύμβασης (υπό Α.), οι οποίοι αναγνωρίζονται και συμφωνούνται ως όροι συστάσεως και κεφαλαιώδους σημασίας για την επιτυχία του εγχευρήματος να συνενωθούν οι δυνάμεις των δυο Μουσείων της Θεσσαλονίκης.

Για το Μακεδονικό Μουσείο
Σύγχρονης Τέχνης



Ελάνθηπη Σκαριμπά-Χούπα
Πρόεδρος ΔΣ

Για το Κρατικό Μουσείο
Σύγχρονης Τέχνης



Ανδρέας Τζάκης
Πρόεδρος ΔΣ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α'

Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Καλλιτέχνης	Ανάλυση	Τίτλος (χωρίς τίτλο)	Ημερ. Ολοκλήρωσης	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
1	EN	Χαρακτική				1976			51x67,2 cm
2	EN	Χαρακτική	A.R. Penck		Penck Strike	4.205,00 €	1976		70x50 cm
3	EN	Χαρακτική	Abrams Ross		Ross, Mediterranean Village	900,00 €	1971-1972	Χαρακτική σε ξύλο	110x175 cm
4	EN	Χαρακτική	Aesbacher Arthur		Aesbach Affiche de coupe	3.500,00 €	0000	Μεταξοτυπία	48,5x37,5 cm
5	EN	Μεταξοτυπία	Aesbacher Arthur		Aesbach Affiche de coupe	3.500,00 €	0000	Μεταξοτυπία	44x42 cm
6	EN	Μεταξοτυπία	Aesbacher Arthur		Aesbach Affiche de coupe	3.500,00 €	0000	Μεταξοτυπία	41x45,5 cm
7	EN	Μεταξοτυπία	Aesbacher Arthur		Aesbach Affiche de coupe	3.500,00 €	0000	Μεταξοτυπία	33x42 cm
8	EN	Μεταξοτυπία	Aesbacher Arthur		Aesbach Affiche de coupe	3.500,00 €	0000	Μεταξοτυπία	67,4x51 cm
9	PHO	Αργυροτυπία	Alain Ceyssens		Ceyssens 9222	1.200,00 €	1995	Μεταξοτυπία	36x30 cm
10	EN	Μεταξοτυπία	Alain Krill		Krill, A 1 Carré Noir	1.200,00 €	1969	Μεταξοτυπία	37x29 cm
11	EN	Μεταξοτυπία	Alain Krill		Krill, A 6 Carrés Noirs	590,00 €	1977	Μεταξοτυπία	23x24,5 cm
12	EN	Μεταξοτυπία	Alex Herstein		Herstein Der Festgast	590,00 €	1979	Χαρακτική σε ξύλο	20x30 cm
13	EN	Χαρακτική-σε	Alfred Pohl		Pohl, Spanische Landschaft	590,00 €	1979	Χαρακτική σε ξύλο	19,5x29,5 cm
14	EN	Χαρακτική	Alfred Pohl		Pohl, Delos	590,00 €	1979	Χαρακτική σε ξύλο	29,5x20 cm
15	EN	Χαρακτική	Alfred Pohl		Pohl, Mykene	590,00 €	1979	Χαρακτική σε ξύλο	29,5x20 cm
16	EN	Χαρακτική-σε	Alfred Pohl		Pohl, Mykonos	590,00 €	1979	Χαρακτική σε ξύλο	29,5x20 cm
17	EN	Χαρακτική-σε	Alfred Pohl		Pohl, Sounion	590,00 €	1979	Χαρακτική σε ξύλο	29,5x20 cm
18	EN	Χαρακτική-σε	Alfred Pohl		Pohl, Delphinisel	590,00 €	1979	Χαρακτική σε ξύλο	29,5x20 cm
19	EN	Χαρακτική-σε	Alfred Pohl		Pohl, Griechische Landschaft	590,00 €	1979	Χαρακτική σε ξύλο	29,5x20 cm
20	EN	Χαρακτική-σε	Alfred Pohl		Pohl, Paramo- Landschaft	590,00 €	1979	Χαρακτική σε ξύλο	29,5x20 cm
21	EN	Χαρακτική-σε	Alfred Pohl		Pohl, Olbaumel/Elendevnera	590,00 €	1979	Χαρακτική σε ξύλο	29,5x20 cm
22	EN	Χαρακτική-σε	Alfred Pohl		Pohl, Aidaelle archaologien- Landschaft	590,00 €	1979	Χαρακτική σε ξύλο	29,5x20 cm
23	DW	Μελάν σε χαρτί	All Dino Bey		Bey, A Sytcho στο την Κωνσταντινούπολη	15.000,00 €	20th Century	Μελάν σε χαρτί	27x18 cm
24	EN	Χαρακτική-σε	Alice Flocon		Flocon San Maladon	700,00 €	0000	Χαρακτική σε ξύλο	25x24,5 cm
25	EN	Μεταξοτυπία	Almir da Silva Mavignier		Mavignier Χωρίς τίτλο	2.000,00 €	1969	Μεταξοτυπία	85,5x30,5 cm
26	EN	Χαρακτική-σε	Andras Karakas		Karakas Birdman	700,00 €	1970	Χαρακτική σε ξύλο	29x20,5 cm
27	EN	Χαρακτική-σε	Andras Karakas		Karakas Χωρίς τίτλο	400,00 €	1970	Χαρακτική σε ξύλο	23x16,5 cm
28	EN	Χαρακτική-σε	Andras Karakas		Karakas Χωρίς τίτλο	400,00 €	1970	Χαρακτική σε ξύλο	23x16,5 cm
29	PHO	Αργυροτυπία	Andreas Muller-Pohle		Muller Perlasca Pictures (Βουδαπέστη)	800,00 €	1992	Αργυροτυπία	27x44 cm
30	PHO	Αργυροτυπία	Andreas Muller-Pohle		Muller Perlasca Pictures (Βουδαπέστη)	800,00 €	1992	Αργυροτυπία	27x44 cm
31	PHO	Αργυροτυπία	Andreas Muller-Pohle		Muller Perlasca Pictures (Βουδαπέστη)	800,00 €	1992	Αργυροτυπία	100x100 cm
32	EN	Χαρακτική-σε	Andy Warhol		Warhol Μέγας Αλέξανδρος	50.000,00 €	1981	Μεταξοτυπία	30x40 cm
33	EN	Μεταξοτυπία	Annika Hepp- Pallas		Hepp- Kopt variation	700,00 €	1980	Μεταξοτυπία	25x34 cm
34	EN	Χαρακτική	Anton Celin		Celin, Window to another dimension	500,00 €	1991	Χαρακτική	25x34 cm
35	PHO	Αργυροτυπία	Antony Decaneas		Decan Εισόδια στο εργαστήριο του Ay.	2.000,00 €	1994	Αργυροτυπία	20,5x59 cm
36	IN	Εγκατάσταση	Arman		Arman Εισόδια στο εργαστήριο του Ay.	90.000,00 €	1975	Χαρτί, κομμάτια πλεξιγκλάς	163x60x60 cm
37	EN	Μεταξοτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
38	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
39	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
40	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
41	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
42	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
43	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
44	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
45	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
46	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
47	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
48	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
49	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
50	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
51	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
52	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
53	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
54	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
55	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
56	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
57	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
58	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
59	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
60	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
61	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
62	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
63	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
64	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
65	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
66	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
67	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
68	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
69	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
70	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
71	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
72	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
73	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
74	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
75	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
76	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
77	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
78	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
79	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
80	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
81	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
82	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
83	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
84	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
85	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
86	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
87	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
88	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
89	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
90	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
91	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
92	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
93	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
94	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
95	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
96	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
97	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
98	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
99	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
100	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
101	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
102	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
103	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
104	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
105	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
106	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
107	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
108	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
109	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
110	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
111	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
112	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
113	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
114	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
115	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
116	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
117	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud		Artaud Le cheval	2.000,00 €	0000	Μεταξοτυπία	63x48 cm
118	PHO	Αργυροτυπία	Francois Artaud						

Αρμόδιος Αντικείμενο	Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Καλλιτέχνης	Απεικόνιση	Αποφ. Τίτλος	Value 2016	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
1988.001PHO.00065	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Balog James USA (1952)	Balog James USA (1952)	Balog James USA (1952)	2.850,00 € 1988	1988	Αργυρούτιμα	49x47,5 cm
1975.127EN.090066	EN	Χαρακτική-σε	EN	Baugmart Isolde GE (1935)	Baugmart Isolde GE (1935)	Baugmart Isolde GE (1935)	600,00 € 1975	1975	Χαρακτική σε μέταλλο	24x29 cm
1997.207PHO.02167	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Bernard Lantieri	Bernard Lantieri	Bernard Lantieri	1.000,00 € 1997	1997	Αργυρούτιμα	60x50 cm
1997.208PHO.02168	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Bernard Lantieri	Bernard Lantieri	Bernard Lantieri	1.000,00 € 1997	1997	Αργυρούτιμα	40x30 cm
1994.209PHO.02169	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Bernard Lantieri	Bernard Lantieri	Bernard Lantieri	1.000,00 € 1994	1994	Αργυρούτιμα	60x50 cm
1997.210PHO.02170	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Bernard Lantieri	Bernard Lantieri	Bernard Lantieri	1.000,00 € 1997	1997	Αργυρούτιμα	40x30 cm
1997.211PHO.02171	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Bernard Lantieri	Bernard Lantieri	Bernard Lantieri	1.000,00 € 1997	1997	Αργυρούτιμα	40x30 cm
1997.212PHO.02172	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Bernard Lantieri	Bernard Lantieri	Bernard Lantieri	1.000,00 € 1997	1997	Αργυρούτιμα	40x30 cm
1997.214PHO.02173	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Bernard Lantieri	Bernard Lantieri	Bernard Lantieri	1.000,00 € 1997	1997	Αργυρούτιμα	50x60 cm
1996.215PHO.02174	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Bernard Lantieri	Bernard Lantieri	Bernard Lantieri	1.000,00 € 1996	1996	Αργυρούτιμα	60x50 cm
1973.250PHO.02175	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Bernard Plossu	Bernard Plossu	Bernard Plossu	2.000,00 € 1973	1973	Αργυρούτιμα	18x27 cm
0000.223EN.106876	EN	Λιθογραφία	EN	Bernard Plossu	Bernard Plossu	Bernard Plossu	1.000,00 € 1965	1965	Λιθογραφία	39x53 cm
1965.128EN.090077	EN	Χαρακτική-σε	EN	Bernard Plossu	Bernard Plossu	Bernard Plossu	1.000,00 € 1967	1967	Χαρακτική σε μέταλλο	32x24 cm
1987.130EN.090478	EN	Χαρακτική-σε	EN	Bernard Plossu	Bernard Plossu	Bernard Plossu	1.000,00 € 1987	1987	Χαρακτική σε μέταλλο	28,5x51 cm
0000.129EN.143879	EN	Χαρακτική-σε	EN	Bernard Plossu	Bernard Plossu	Bernard Plossu	1.000,00 € 1987	1987	Χαρακτική σε μέταλλο	21x31 cm
1982.065PHO.000680	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Blau Dick	Blau Dick	Blau Dick	1.000,00 € 1982	1982	Αργυρούτιμα	20,5x30,5 cm
1978.067PHO.000681	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Blau Dick	Blau Dick	Blau Dick	1.000,00 € 1978	1978	Αργυρούτιμα	20x30 cm
1993.068PHO.000682	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Blau Dick	Blau Dick	Blau Dick	1.000,00 € 1993	1993	Αργυρούτιμα	30x20 cm
1993.070PHO.000683	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Blau Dick	Blau Dick	Blau Dick	1.000,00 € 1993	1993	Αργυρούτιμα	20x30 cm
1993.071PHO.000684	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Blau Dick	Blau Dick	Blau Dick	1.000,00 € 1993	1993	Αργυρούτιμα	20x30 cm
1996.072PHO.000685	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Blau Dick	Blau Dick	Blau Dick	1.000,00 € 1996	1996	Αργυρούτιμα	20x30 cm
1993.073PHO.000686	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Blau Dick	Blau Dick	Blau Dick	1.000,00 € 1993	1993	Αργυρούτιμα	20x30 cm
1996.074PHO.000687	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Blau Dick	Blau Dick	Blau Dick	1.000,00 € 1996	1996	Αργυρούτιμα	20x30 cm
1993.075PHO.000688	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Blau Dick	Blau Dick	Blau Dick	1.000,00 € 1993	1993	Αργυρούτιμα	20x30 cm
1993.076PHO.000689	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Blau Dick	Blau Dick	Blau Dick	1.000,00 € 1993	1993	Αργυρούτιμα	19,5x28,5 cm
1993.077PHO.000690	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Blau Dick	Blau Dick	Blau Dick	1.000,00 € 1993	1993	Αργυρούτιμα	20,4x28 cm
1978.316PHO.12691	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Blau Dick	Blau Dick	Blau Dick	1.000,00 € 1978	1978	Αργυρούτιμα	20x30 cm
1993.359PHO.15292	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Blau Dick	Blau Dick	Blau Dick	1.000,00 € 1993	1993	Αργυρούτιμα	20,5x30,5 cm
1995.132EN.090693	EN	Μεταξοτυπία	EN	Blanko Miljus	Blanko Miljus	Blanko Miljus	1.000,00 € 1995	1995	Αργυρούτιμα	20,5x30,5 cm
1937.254PHO.07494	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Brigitte Helig	Brigitte Helig	Brigitte Helig	1.000,00 € 1937	1937	Αργυρούτιμα	37,5x25,5 cm
1980.135EN.091095	EN	Χαρακτική-σε	EN	Brooks Windell	Brooks Windell	Brooks Windell	1.000,00 € 1980	1980	Χαρακτική σε ξύλο	60x45 cm
1980.136EN.091196	EN	Χαρακτική-σε	EN	Brooks Windell	Brooks Windell	Brooks Windell	1.000,00 € 1980	1980	Χαρακτική σε ξύλο	60x44,5 cm
1980.137EN.091197	EN	Χαρακτική-σε	EN	Brooks Windell	Brooks Windell	Brooks Windell	1.000,00 € 1980	1980	Χαρακτική σε ξύλο	60x44,5 cm
1980.138EN.122098	EN	Μεταξοτυπία	EN	Bryan Reckamp	Bryan Reckamp	Bryan Reckamp	3.000,00 € 2008	2008	Μεταξοτυπία	122x275x488 cm
1980.383EN.122199	EN	Μεταξοτυπία	EN	Burton Wasserman	Burton Wasserman	Burton Wasserman	800,00 € 1980	1980	Μεταξοτυπία	60x45 cm
1981.384EN.122200	EN	Μεταξοτυπία	EN	Burton Wasserman	Burton Wasserman	Burton Wasserman	800,00 € 1980	1980	Μεταξοτυπία	45x60 cm
1981.385EN.122301	EN	Μεταξοτυπία	EN	Burton Wasserman	Burton Wasserman	Burton Wasserman	800,00 € 1980	1980	Μεταξοτυπία	55,5x42 cm
0000.137EN.0914102	EN	Μεταξοτυπία	EN	Camille Bryen	Camille Bryen	Camille Bryen	800,00 € 1981	1981	Μεταξοτυπία	41x53 cm
1966.253PHO.024103	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Carmen Rahn	Carmen Rahn	Carmen Rahn	4.000,00 € 1966	1966	Μεταξοτυπία	60x38,5 cm
1962.255PHO.024104	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Carmen Rahn	Carmen Rahn	Carmen Rahn	1.000,00 € 1962	1962	Αργυρούτιμα	29x39 cm
1987.266PHO.024105	PHO	Αργυρούτιμα	PHO	Carmen Rahn	Carmen Rahn	Carmen Rahn	1.000,00 € 1987	1987	Αργυρούτιμα	29x22 cm
1999.166PA.0991106	PA	Λάδι σε ξύλο	PA	Ced Collins	Ced Collins	Ced Collins	1.000,00 € 1999	1999	Αργυρούτιμα	28,5x38,5 cm
0000.154EN.0942107	EN	Εγχρωμο	EN	Chopra Jagmankan	Chopra Jagmankan	Chopra Jagmankan	7.000,00 € 1999	1999	Αργυρούτιμα	24x76 cm
1970.320EN.1166109	EN	Εγχρωμο	EN	Cris Gianakos	Cris Gianakos	Cris Gianakos	1.000,00 € 1970	1970	Αργυρούτιμα	50,3x60,8 cm
1975.321EN.1167110	EN	Χαρακτική-σε	EN	Christa Pyroth	Christa Pyroth	Christa Pyroth	15.000,00 € 1975	1975	Αργυρούτιμα	104,3x73,8 cm
1976.322EN.1168111	EN	Χαρακτική-σε	EN	Christa Pyroth	Christa Pyroth	Christa Pyroth	900,00 € 1976	1976	Αργυρούτιμα	20x15 cm
1977.323EN.1169112	EN	Μεταξοτυπία	EN	Christa Pyroth	Christa Pyroth	Christa Pyroth	900,00 € 1977	1977	Αργυρούτιμα	19,5x17,5 cm
1977.324EN.1169113	EN	Οξυγραφία	EN	Christa Pyroth	Christa Pyroth	Christa Pyroth	900,00 € 1977	1977	Αργυρούτιμα	41,5x31,5 cm
1978.243EN.1079114	EN	Χαρακτική-σε	EN	Christa Pyroth	Christa Pyroth	Christa Pyroth	900,00 € 1978	1978	Αργυρούτιμα	34x27 cm
0000.155EN.0944115	EN	Λιθογραφία	EN	Christoph Hans Krause	Christoph Hans Krause	Christoph Hans Krause	900,00 € 1979	1979	Αργυρούτιμα	25x20 cm
0000.331EN.1167116	EN	Χαρακτική-σε	EN	Claassem	Claassem	Claassem	1.200,00 € 1979	1979	Αργυρούτιμα	59x43 cm
1977.332EN.1168117	EN	Χαρακτική-σε	EN	Clare Romano	Clare Romano	Clare Romano	1.200,00 € 1977	1977	Αργυρούτιμα	39x50 cm
1977.333EN.1168118	EN	Χαρακτική-σε	EN	Clare Romano	Clare Romano	Clare Romano	1.200,00 € 1977	1977	Αργυρούτιμα	30x32 cm
1975.148EN.0935119	EN	Μεταξοτυπία	EN	Clarence Carter	Clarence Carter	Clarence Carter	1.200,00 € 1975	1975	Αργυρούτιμα	39x39 cm
1978.149EN.0936120	EN	Μεταξοτυπία	EN	Clarence Carter	Clarence Carter	Clarence Carter	1.000,00 € 1978	1978	Αργυρούτιμα	38,5x28 cm
0000.367EN.1208121	EN	Μεταξοτυπία	EN	Claude Torey	Claude Torey	Claude Torey	2.200,00 €		Αργυρούτιμα	76x55,5 cm
0000.368EN.1208122	EN	Μεταξοτυπία	EN	Claude Torey	Claude Torey	Claude Torey	2.200,00 €		Αργυρούτιμα	55x34,5 cm
1980.191EN.1009123	EN	Μεταξοτυπία	EN	Cornelia Freitag	Cornelia Freitag	Cornelia Freitag	2.200,00 €		Αργυρούτιμα	58x36 cm
1980.192EN.1010124	EN	Μεταξοτυπία	EN	Cornelia Freitag	Cornelia Freitag	Cornelia Freitag	1.000,00 € 1980	1980	Αργυρούτιμα	39,5x29,5 cm
0000.254EN.1090125	EN	Χαρακτική-σε	EN	Daniel Lang	Daniel Lang	Daniel Lang	1.000,00 € 1980	1980	Αργυρούτιμα	34,5x25 cm
1975.102MM.086126	MM	Μικτή τεχνική	MM	David Leverett	David Leverett	David Leverett	1.000,00 €		Αργυρούτιμα	48x64 cm
1984.040IN.0993126	IN	Εγκατάσταση	IN	Dennis Oppenheim	Dennis Oppenheim	Dennis Oppenheim	7.500,00 € 1975	1975	Αργυρούτιμα	106x132 cm
1984.098SC.0819127	SC	Λιθογραφία	SC	Dennis Oppenheim	Dennis Oppenheim	Dennis Oppenheim	90.000,00 € 1984	1984	Αργυρούτιμα	65x37,5x43 cm

Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Καλλιτέχνης	Αίτιος	Τίτλος	hw Object/Value 2015	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
1884.095SC.0847 128	SC	Ξύλο, λαμαρίνα, Αργυροσυνία	Dennis Oppenheim	Oppe	Σταυρός	90.000,00 € 1984	1984	Ξύλο, λαμαρίνα, Αργυροσυνία	150x70x50 cm
1997.266PHO.026 129	PHO	Αργυροσυνία	Diana Tahija	Tahija	\$5000	900,00 € 1997	1997	Αργυροσυνία	28x28 cm
1997.267PHO.026 130	PHO	Αργυροσυνία	Diana Tahija	Tahija	Ευρασιανή	900,00 € 1997	1997	Αργυροσυνία	28x28 cm
1997.268PHO.026 131	PHO	Αργυροσυνία	Diana Tahija	Tahija	Οτα	900,00 € 1997	1997	Αργυροσυνία	28x28 cm
1997.269PHO.026 132	PHO	Αργυροσυνία	Diana Tahija	Tahija	Βεράντα	900,00 € 1997	1997	Αργυροσυνία	28x28 cm
1997.270PHO.027 133	PHO	Αργυροσυνία	Diana Tahija	Tahija	Αδελφή	900,00 € 1997	1997	Αργυροσυνία	28x28 cm
1997.271PHO.027 134	PHO	Αργυροσυνία	Diana Tahija	Tahija	Λαοδω	900,00 € 1997	1997	Αργυροσυνία	20x28 cm
1995.272PHO.027 135	PHO	Αργυροσυνία	Diana Tahija	Tahija	Μονα και Ντασάνα στο Μπρούκλιν	900,00 € 1995	1995	Αργυροσυνία	20,4x28 cm
1996.273PHO.027 136	PHO	Αργυροσυνία	Diana Tahija	Tahija	Ορα Υμνου	900,00 € 1996	1996	Αργυροσυνία	20,4x28 cm
1995.274PHO.027 137	PHO	Αργυροσυνία	Diana Tahija	Tahija	Λαοδω	900,00 € 1995	1995	Αργυροσυνία	20,4x28 cm
1996.275PHO.027 138	PHO	Αργυροσυνία	Diana Tahija	Tahija	Καρδω	900,00 € 1996	1996	Αργυροσυνία	20,4x28 cm
1997.276PHO.027 139	PHO	Αργυροσυνία	Diana Tahija	Tahija	Χυμωδης	900,00 € 1997	1997	Αργυροσυνία	28x28 cm
1997.277PHO.027 140	PHO	Αργυροσυνία	Diana Tahija	Tahija	Μαργα	900,00 € 1997	1997	Αργυροσυνία	28x28 cm
1997.278PHO.027 141	PHO	Αργυροσυνία	Diana Tahija	Tahija	Αυδία	900,00 € 1997	1997	Αργυροσυνία	28x28 cm
1997.279PHO.027 142	PHO	Αργυροσυνία	Diana Tahija	Tahija	Στην	900,00 € 1997	1997	Αργυροσυνία	28x28 cm
1997.280PHO.028 143	PHO	Αργυροσυνία	Diana Tahija	Tahija	Τόκη	900,00 € 1997	1997	Αργυροσυνία	28x28 cm
1997.281PHO.028 144	PHO	Αργυροσυνία	Diana Tahija	Tahija	Εστειμένη δόξα	900,00 € 1997	1997	Αργυροσυνία	28x28 cm
1997.282PHO.028 145	PHO	Αργυροσυνία	Diana Tahija	Tahija	Παγίδα	900,00 € 1997	1997	Αργυροσυνία	28x28 cm
1997.283PHO.028 146	PHO	Αργυροσυνία	Diana Tahija	Tahija	Σύνος	900,00 € 1997	1997	Αργυροσυνία	28x28 cm
1997.284PHO.028 147	PHO	Αργυροσυνία	Diana Tahija	Tahija	Η ζών με πέλατα ζώου 1/15	900,00 € 1997	1997	Αργυροσυνία	28x28 cm
1995.285PHO.028 148	PHO	Αργυροσυνία	Diana Tahija	Tahija	Λαοδω	900,00 € 1995	1995	Αργυροσυνία	20,4x28 cm
1995.286PHO.028 149	PHO	Αργυροσυνία	Diana Tahija	Tahija	Σύνος	900,00 € 1995	1995	Αργυροσυνία	20,4x28 cm
1995.287PHO.028 150	PHO	Αργυροσυνία	Diana Tahija	Tahija	Ανταλκή 28η οδός	900,00 € 1995	1995	Αργυροσυνία	20,4x28 cm
1997.288PHO.028 151	PHO	Αργυροσυνία	Diana Tahija	Tahija	Πορτα	900,00 € 1997	1997	Αργυροσυνία	28x28 cm
1995.326PHO.134 152	PHO	Αργυροσυνία	Diana Tahija	Tahija	2η Οδός	900,00 € 1995	1995	Αργυροσυνία	20,4x28 cm
1980.347EN.1182 153	EN	Χαρτίκι-σε Μεταξοσυνία	Diedrich Schuchardt	Schuch	Nach sonnenaufgang/ Μετά την	1.000,00 € 1980	1980	Χαρτίκι σε μέταλλο	35x25,5 cm
1968.119EN.0882 154	EN	Χαρτίκι-σε Μεταξοσυνία	Dieter Asmus	Asmus	Dove	1.600,00 € 1968	1968	Χαρτίκι σε μέταλλο	71,6x58 cm
0000.244EN.1080 155	EN	Ευλογιστή	Dieter Kressel	Kressel	Geek Fishing boats/ Ελληνικές	800,00 €		Ευλογιστή	30,5x42 cm
0000.245EN.1081 156	EN	Χαρτίκι-σε Μεταξοσυνία	Dieter Kressel	Kressel	Selfportrait	800,00 €		Χαρτίκι σε μέταλλο	23,5x29 cm
0000.246EN.1082 157	EN	Χαρτίκι-σε Μεταξοσυνία	Dieter Kressel	Kressel	Village Harbor	800,00 €		Χαρτίκι σε μέταλλο	17,5x23,5 cm
1979.126EN.0899 158	EN	Χαρτίκι-σε Μεταξοσυνία	Dipack Banerjee	Baner	Temple	1.000,00 € 1979	1979	Χαρτίκι σε μέταλλο	31,5x24 cm
0000.212EN.1046 159	EN	Χαρτίκι-σε Μεταξοσυνία	Dieter Kressel	Kressel	Harbor	1.000,00 € 1979	1979	Χαρτίκι σε μέταλλο	39x34,5 cm
1997.066PHO.006 160	PHO	Αργυροσυνία	Dominique Blaise	Blaise	Η κόκκινη του Γκαίλ-Νουσάκ	2.000,00 € 1997	1997	Χαρτίκι σε μέταλλο	44,7x58,2 cm
1973.201EN.1420 161	EN	Χαρτίκι-σε Μεταξοσυνία	Dorothea Greenbaum	Green	Fur Hood Proof	2.000,00 € 1973	1973	Χαρτίκι σε μέταλλο	41x34,5 cm
2003.047IN.1364 162	IN	Εγκατάσταση	Dren Malici	Malici	Zoró και xpylo	3.000,00 € 2003	2003	Εγκατάσταση, αντηλιά	
1964.240EN.1075 163	EN	Χαρτίκι-σε Μεταξοσυνία	E.S. Knebel	Knebel	Gewitter über wustensland/	1.000,00 € 1964	1964	Χαρτίκι σε μέταλλο	35x49 cm
1968.157EN.0948 164	EN	Χαρτίκι-σε Μεταξοσυνία	Eberhard Danzer	Danzer	SchauBUHE	1.100,00 € 1968	1968	Χαρτίκι σε μέταλλο	45x34 cm
1969.158EN.0950 165	EN	Χαρτίκι-σε Μεταξοσυνία	Eberhard Danzer	Danzer	Karlruhe	1.100,00 € 1969	1969	Χαρτίκι σε μέταλλο	51x33 cm
1968.159EN.0952 166	EN	Χαρτίκι-σε Μεταξοσυνία	Eberhard Danzer	Danzer	Wahn	1.100,00 € 1968	1968	Χαρτίκι σε μέταλλο	48x40 cm
1968.160EN.0953 167	EN	Χαρτίκι-σε Μεταξοσυνία	Eberhard Danzer	Danzer	Priz- Max- Palais, Karlsruhe (Karyalids)	1.100,00 € 1968	1968	Χαρτίκι σε μέταλλο	42x34 cm
1971.161EN.0955 168	EN	Χαρτίκι-σε Μεταξοσυνία	Eberhard Danzer	Danzer	Eggel Spicelful couple in two poses	1.100,00 € 1971	1971	Χαρτίκι σε μέταλλο	41x31,5 cm
1968.181EN.0998 169	EN	Χαρτίκι-σε Μεταξοσυνία	Eberhard Danzer	Danzer	Eggel Vertical Figures	1.100,00 € 1968	1968	Χαρτίκι σε μέταλλο	24x31,5 cm
0000.182EN.0999 170	EN	Χαρτίκι-σε Μεταξοσυνία	Eberhard Danzer	Danzer	Schloß	1.100,00 € 1968	1968	Χαρτίκι σε μέταλλο	49,5x32,5 cm
1968.335EN.1171 171	EN	Μεταλλογραφία	Elisam Abdulla	Abdulla	untitled	1.600,00 € 1968	1968	Χαρτίκι σε μέταλλο	30x19 cm
(Μη ορισμένο)						20.000,00 € 2011	2011	Χαρτίκι σε μέταλλο	130x100 cm 3
1960.124EN.0956 172	EN	Χαρτίκι-σε Μεταξοσυνία	Edvard Bachner-Edward Bergh	Bachn	St. George	4.000,00 € 1960	1960	Χαρτίκι σε μέταλλο	52,5x42 cm
0000.183EN.1000 173	EN	Χαρτίκι-σε Μεταξοσυνία	EET-EST-CST-PST	Our	moons	4.000,00 € 2008	2008	Χαρτίκι σε μέταλλο	4 (61x91,5) cm
0000.184EN.1002 175	EN	Χαρτίκι-σε Μεταξοσυνία	Ehrhart Ehrhardt	Ehrhart	Still life with bottles	1.000,00 € 1968	1968	Χαρτίκι σε μέταλλο	33,5x42 cm
2006.080IN.1502 176	IN	Εγκατάσταση	Ehrhart Ehrhardt	Ehrhart	Der Sprung	1.000,00 € 2006	2006	Χαρτίκι σε μέταλλο	40x19,5 cm
2006.080IN.1502 177	IN	Εγκατάσταση	Ehrhart Ehrhardt	Ehrhart	Theriland, a not unnatural enterprise	4.500,00 € 2006	2006	Χαρτίκι σε μέταλλο	200x200x40 cm
2006.080IN.1504 178	IN	Εγκατάσταση	Ehrhart Ehrhardt	Ehrhart	The absent one	3.000,00 € 2006	2006	Χαρτίκι σε μέταλλο	144x83 cm
2006.080IN.1504 179	IN	Εγκατάσταση	Ehrhart Ehrhardt	Ehrhart	The ancient war	3.000,00 € 2006	2006	Χαρτίκι σε μέταλλο	144x83 cm
1981.110MIN.0920 180	MIN	Χαρτίκι σε μέταλλο	Eliseo Mattiacci	Mattiacci	Πορτα	34.000,00 € 1981	1981	Χαρτίκι σε μέταλλο	630x1340 cm
1983.096SC.0817 181	SC	Μοντέρνο	Eliseo Mattiacci	Mattiacci	Πορτα	110.000,00 € 1983	1983	Χαρτίκι σε μέταλλο	18x15 cm
0000.277EN.1183 182	EN	Χαρτίκι-σε Μεταξοσυνία	Elizabeth Monath	Monath	Fragments	1.000,00 €		Χαρτίκι σε μέταλλο	45x24 cm
0000.278EN.1114 183	EN	Χαρτίκι-σε Μεταξοσυνία	Elizabeth Monath	Monath	Boy and bird	1.000,00 €		Χαρτίκι σε μέταλλο	45x24 cm
0000.279EN.1115 184	EN	Χαρτίκι-σε Μεταξοσυνία	Elizabeth Monath	Monath	Yonuba cloth	1.000,00 €		Χαρτίκι σε μέταλλο	44,5x34 cm
0000.280EN.1116 185	EN	Χαρτίκι-σε Μεταξοσυνία	Elizabeth Monath	Monath	Goldenrod and Yarrow	1.000,00 €		Χαρτίκι σε μέταλλο	74x38 cm
1970.281EN.1117 186	EN	Χαρτίκι-σε Μεταξοσυνία	Elizabeth Monath	Monath	Door	1.000,00 € 1970	1970	Χαρτίκι σε μέταλλο	61,5x45 cm
1987.002PHO.000 187	PHO	Αργυροσυνία	Emmanuel Angelicas	Angel	To ονομα	3.600,00 € 1987	1987	Αργυροσυνία	38,1x38,1 cm
1988.012PHO.001 188	PHO	Αργυροσυνία	Emmanuel Angelicas	Angel	Ετά της γωνιάς	3.600,00 € 1988	1988	Αργυροσυνία	38,1x38,1 cm
1988.012PHO.001 189	PHO	Αργυροσυνία	Emmanuel Angelicas	Angel	Κορτα από το Μπα	3.600,00 € 1988	1988	Αργυροσυνία	38,1x38,1 cm
1985.013PHO.001 190	PHO	Αργυροσυνία	Emmanuel Angelicas	Angel	Τρόπο που θα επέμβουσε να μην	3.600,00 € 1985	1985	Αργυροσυνία	38,1x38,1 cm

ΑΔΑ	Τμήμα	Ταξινόμηση	Κολιμπέζης	Άλφει Τίτλος	% ObjectValue 2016	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
Αρμενίας, Αντιπύλη	PHO	Αργυροπυτία	Emmanuel Angelicas	Angelli Το ναύιο με το φιδι - Μπαρ Σούζα	3.500,00 € 1987	Αργυροπυτία	Αργυροπυτία	38,1x38,1 cm
1987.014PHO.001.191	PHO	Αργυροπυτία	Emmanuel Angelicas	Angelli Ο κακός άνθρωπος του Κούτο	3.500,00 € 1994	Αργυροπυτία	Αργυροπυτία	38,1x38,1 cm
1994.017PHO.001.192	PHO	Αργυροπυτία	Emmanuel Angelicas	Angelli Ξεφωτισμένη Λάη	3.500,00 € 1990	Αργυροπυτία	Αργυροπυτία	38,1x38,1 cm
1990.018PHO.001.193	PHO	Αργυροπυτία	Emmanuel Angelicas	Angelli Ουμερο κορίτσι του αναπαύεται	3.500,00 € 1990	Αργυροπυτία	Αργυροπυτία	38,1x38,1 cm
1990.019PHO.001.194	PHO	Αργυροπυτία	Emmanuel Angelicas	Angelli Περίεργη συνάντηση με την Μαρίονάκη	3.500,00 € 1995	Αργυροπυτία	Αργυροπυτία	38,1x38,1 cm
1996.020PHO.001.195	PHO	Αργυροπυτία	Emmanuel Angelicas	Angelli Σπινωμένο κορίτσι	3.500,00 € 1994	Αργυροπυτία	Αργυροπυτία	38,1x38,1 cm
1994.021PHO.001.196	PHO	Αργυροπυτία	Emmanuel Angelicas	Angelli Μεθυσμένο νεαρός Γαμπνίτζος	3.500,00 € 1988	Αργυροπυτία	Αργυροπυτία	38,1x38,1 cm
1988.022PHO.001.197	PHO	Αργυροπυτία	Emmanuel Angelicas	Angelli Οι Ερωμάνες	3.500,00 € 1986	Αργυροπυτία	Αργυροπυτία	38,1x38,1 cm
1986.023PHO.001.198	PHO	Αργυροπυτία	Emmanuel Angelicas	Angelli Γαπωνικά ραβέρια 1	3.500,00 € 1988	Αργυροπυτία	Αργυροπυτία	38,1x38,1 cm
1988.024PHO.001.199	PHO	Αργυροπυτία	Emmanuel Angelicas	Angelli Γκρανκόζις Γερμανός και νεαρό κορίτσι	3.500,00 € 1987	Αργυροπυτία	Αργυροπυτία	38,1x38,1 cm
1987.025PHO.001.200	PHO	Αργυροπυτία	Emmanuel Angelicas	Angelli Girls Crush Velvet Lounge	3.500,00 € 1986	Αργυροπυτία	Αργυροπυτία	38,1x38,1 cm
1986.026PHO.001.201	PHO	Αργυροπυτία	Emmanuel Angelicas	Angelli Αδελφιστική πρδξη	3.500,00 € 1987	Αργυροπυτία	Αργυροπυτία	38,1x38,1 cm
1987.027PHO.001.202	PHO	Αργυροπυτία	Emmanuel Angelicas	Angelli Σύνεργα του ασξ	3.500,00 € 1987	Αργυροπυτία	Αργυροπυτία	38,1x38,1 cm
1987.028PHO.001.203	PHO	Αργυροπυτία	Emmanuel Angelicas	Angelli Αφρακός ασξ 2	3.500,00 € 1985	Αργυροπυτία	Αργυροπυτία	38,1x38,1 cm
1985.029PHO.001.204	PHO	Αργυροπυτία	Emmanuel Angelicas	Angelli Minor	3.500,00 € 1987	Αργυροπυτία	Αργυροπυτία	38,1x38,1 cm
1987.030PHO.001.205	PHO	Αργυροπυτία	Emmanuel Angelicas	Angelli Fis	3.500,00 € 1986	Αργυροπυτία	Αργυροπυτία	38,1x38,1 cm
1986.031PHO.001.206	PHO	Αργυροπυτία	Emmanuel Angelicas	Angelli Ταπουξί Μονγκονάγκας, Νέα Ζηλανδία	3.500,00 € 1987	Αργυροπυτία	Αργυροπυτία	38,1x38,1 cm
1988.032PHO.001.207	PHO	Αργυροπυτία	Emmanuel Angelicas	Angelli Η κόρη του αρχιτεκτόνου 1	3.500,00 € 1988	Αργυροπυτία	Αργυροπυτία	38,1x38,1 cm
1987.033PHO.001.208	PHO	Αργυροπυτία	Emmanuel Angelicas	Angelli Μοναχός ζήτη στο σταθμό Σινάκου	3.500,00 €	Αργυροπυτία	Αργυροπυτία	38,1x38,1 cm
1988.034PHO.001.209	PHO	Αργυροπυτία	Emmanuel Angelicas	Angelli No 67	3.500,00 € 1986	Αργυροπυτία	Αργυροπυτία	38,1x38,1 cm
1986.035PHO.001.210	PHO	Αργυροπυτία	Emmanuel Angelicas	Angelli Παγνύδα Γκαουζά	3.500,00 € 1984	Αργυροπυτία	Αργυροπυτία	38,1x38,1 cm
1984.037PHO.001.212	PHO	Αργυροπυτία	Emmanuel Angelicas	Angelli Ελπίδα του κολλυμπαί	3.500,00 € 1988	Αργυροπυτία	Αργυροπυτία	38,1x38,1 cm
1987.038PHO.001.213	PHO	Αργυροπυτία	Emmanuel Angelicas	Angelli Καμυκάριος, Γκίζα	3.500,00 € 1988	Αργυροπυτία	Αργυροπυτία	38,1x38,1 cm
1988.039PHO.001.214	PHO	Αργυροπυτία	Emmanuel Angelicas	Angelli Η Μητέρα μου και το Ενκόσμου	3.500,00 € 1967	Αργυροπυτία	Αργυροπυτία	38,1x38,1 cm
1987.052PHO.001.215	PHO	Αργυροπυτία	Emmanuel Angelicas	Angelli Φασιφάδα γονιμότητας	3.500,00 € 1997	Αργυροπυτία	Αργυροπυτία	38,1x38,1 cm
1987.382PHO.1682.216	PHO	Φωτογραφία	Emmanuel Angelicas	Willard Longridge	3.500,00 €	Φωτογραφία	Φωτογραφία	49x54 cm
0000.390EN.1229.217	EN	Χαρακτική-σε	Ernst Williams	Alantia Byzance	2.200,00 € 0000	Χαρακτική σε μέταλλο	Χαρακτική σε μέταλλο	19,5x49 cm
0000.115EN.0875.218	EN	Χαρακτική-σε	Erdi Altanlar	Emo, Το Μαγάλο Στάδιο	1.000,00 € 1987	Χαρακτική σε μέταλλο	Χαρακτική σε μέταλλο	58x43,5 cm
1987.186PHO.018.219	PHO	Αργυροπυτία	Erik Emo	Husen Blumenfrau ul Flower Cellar	1.000,00 € 0000	Χαρακτική σε μέταλλο	Χαρακτική σε μέταλλο	35x51 cm
0000.220EN.1056.220	EN	Χαρακτική-σε	Erich Huseman	Zimm Auf das Jahr	1.000,00 €	Χαρακτική σε μέταλλο	Χαρακτική σε μέταλλο	21,5x41,5 cm
1983.397EN.1295.221	EN	Χαρακτική-σε	Erich Zimmer	Zimm Selbst mit Einhorn	1.000,00 €	Χαρακτική σε μέταλλο	Χαρακτική σε μέταλλο	16x15 cm
0000.398EN.1297.222	EN	Χαρακτική-σε	Erich Zimmer	Zimm Ein Einhorn geht vorbei...	1.000,00 €	Χαρακτική σε μέταλλο	Χαρακτική σε μέταλλο	17x17 cm
0000.400EN.1299.223	EN	Χαρακτική-σε	Erich Zimmer	Zimm Des Einhornes wiederauffindung	1.000,00 €	Χαρακτική σε μέταλλο	Χαρακτική σε μέταλλο	21x17 cm
1972.401EN.1290.225	EN	Ευλογηπολογία	Erich Zimmer	Zimm Harpyie	1.000,00 € 1972	Ευλογηπολογία	Ευλογηπολογία	65x47 cm
1972.402EN.1291.226	EN	Χαρακτική-σε	Erich Zimmer	Zimm Adam and Eva	1.000,00 € 1973	Χαρακτική σε μέταλλο	Χαρακτική σε μέταλλο	40x47,5 cm
1973.403EN.1292.227	EN	Ευλογηπολογία	Erich Zimmer	Zimm Stunde des Pan	1.000,00 € 1973	Ευλογηπολογία	Ευλογηπολογία	42x40 cm
1979.404EN.1294.228	EN	Ευλογηπολογία	Erich Zimmer	Zimm Daphne/ Dämon	1.000,00 € 1975-1979	Ευλογηπολογία	Ευλογηπολογία	65x47 cm
1980.405EN.1296.229	EN	Ευλογηπολογία	Erich Zimmer	Zimm Shell with unicorn	1.000,00 € 1980	Ευλογηπολογία	Ευλογηπολογία	38x41,8 cm
1984.407EN.1297.230	EN	Ευλογηπολογία	Erich Zimmer	Zimm Minotaurus	1.000,00 € 1984	Ευλογηπολογία	Ευλογηπολογία	17,5x24,5 cm
1979.408EN.1298.231	EN	Χαρακτική-σε	Erich Zimmer	Zimm Kleines	1.000,00 € 1975-1979	Χαρακτική σε μέταλλο	Χαρακτική σε μέταλλο	47x58 cm
1972.169EN.0972.232	EN	Μεταξοπυτία	Erik Dielman	Dielm Blue- Rouge	2.600,00 € 1972	Μεταξοπυτία	Μεταξοπυτία	10,5x8,5 cm
0006.063IN.1550.233	IN	Εγκυδοπυτία	Erwan Mahéo	Mahed Lift	22.000,00 € 2008	Κομμάτι κνήσης	Κομμάτι κνήσης	58,2x18,2 cm
0007.072IN.1551.234	IN	Μικτή Τεχνική	Erwan Mahéo	Mahed O dompt'της	7.000,00 € 2007	Απλά σε χαρτί και νέον	Απλά σε χαρτί και νέον	70,3x100 cm
0007.091IN.1684.235	IN	Εγκυδοπυτία	Erwan Mahéo	Mahed Xupis τίτλο	30.000,00 € 2007	Εγκυδοπυτία	Εγκυδοπυτία	72x109 cm
1998.304PH.124.236	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.306PH.124.237	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.308PH.124.238	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.309PH.124.239	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.310PH.124.240	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.311PH.124.241	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.312PH.124.242	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.313PH.124.243	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.314PH.124.244	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.315PH.124.245	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.316PH.124.246	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.317PH.124.247	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.318PH.124.248	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.319PH.124.249	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.320PH.124.250	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.321PH.124.251	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.322PH.124.252	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.323PH.124.253	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.324PH.124.254	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.325PH.124.255	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.326PH.124.256	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.327PH.124.257	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.328PH.124.258	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.329PH.124.259	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.330PH.124.260	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.331PH.124.261	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.332PH.124.262	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.333PH.124.263	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.334PH.124.264	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.335PH.124.265	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.336PH.124.266	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.337PH.124.267	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.338PH.124.268	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.339PH.124.269	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.340PH.124.270	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.341PH.124.271	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.342PH.124.272	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.343PH.124.273	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.344PH.124.274	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.345PH.124.275	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.346PH.124.276	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.347PH.124.277	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.348PH.124.278	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.349PH.124.279	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.350PH.124.280	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.351PH.124.281	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.352PH.124.282	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.353PH.124.283	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.354PH.124.284	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.355PH.124.285	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.356PH.124.286	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.357PH.124.287	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.358PH.124.288	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.359PH.124.289	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.360PH.124.290	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.361PH.124.291	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.362PH.124.292	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.363PH.124.293	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.364PH.124.294	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.365PH.124.295	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.366PH.124.296	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.367PH.124.297	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.368PH.124.298	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x109 cm
1998.369PH.124.299	PHO	Iris print	Eugenia Raskopoulos	Rasko With(out) voice	3.200,00 € 1998	Iris print	Iris print	72x10

Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Κολλιτέχνης	Αλφειά	Τίτλος	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
254	EN	Collagraph	Gary Shaffer	Shaffer	Aegean study II	1.090,00 € 1973	Collagraph	12,5x19,5 cm
255	EN	Silkscreen	Gary Shaffer	Shaffer	Medicine man	1.090,00 € 1973	Silkscreen	71x55 cm
256	PHO	Φωτογραφία	George Haddad	Cedar Grove		1.090,00 € 2009-2011	digital archival print	60x40 cm
257	EN	Χαρακτική-σε	Gerald Cloud	Cloud	Fast Eddie. Hanging out in Iowa	1.090,00 € 1984	Χαρακτική σε μέταλλο	60x45 cm
258	EN	Ξυλόγραφια	Gedrud Zurovski	Zurov	Esel im Olivenhain	1.090,00 €	Ξυλόγραφια	30,5x41,5 cm
259	DW	Σχέδιο κ outlet	Gierke von Henning	Hennil	Windows and Landscape	6.000,00 € 1976	Σχέδιο κ outlet	13,5x13 cm
260	EN	Λιθογραφία	Gierke von Henning	Hennil	Der Versteck	2.100,00 € 1977	Λιθογραφία	25x22 cm
261	PHO	Αγροτυπία	Gilbert Bel-Bachir	Bachir	Ημέρα ανάληψης, Γιορτή	1.100,00 € 1997	Αγροτυπία	35,8x35,8 cm
262	PHO	Αγροτυπία	Gilbert Bel-Bachir	Bachir	Λοκάρ Γουόρντ, Κουίνσλαντ	1.100,00 € 1990	Αγροτυπία	35,8x35,8 cm
263	PHO	Αγροτυπία	Gilbert Bel-Bachir	Bachir	O Tin-Tou, όπλα στο τραπέζι	1.100,00 € 1991	Αγροτυπία	35,8x35,8 cm
264	PHO	Αγροτυπία	Gilbert Bel-Bachir	Bachir	Δύο άνδρες με γέλιο, Κιρίμπατι	1.100,00 € 1991	Αγροτυπία	35,8x35,8 cm
265	PHO	Αγροτυπία	Gilbert Bel-Bachir	Bachir	H Μαμάμπα καβόκ, τραγουδά	1.100,00 € 1991	Αγροτυπία	35,8x35,8 cm
266	PHO	Αγροτυπία	Gilbert Bel-Bachir	Bachir	Χυπός τίτλο, Σίντνι	1.100,00 € 1997	Αγροτυπία	35,8x35,8 cm
267	PHO	Αγροτυπία	Gilbert Bel-Bachir	Bachir	Γυμνάση στη Λινεόλκασσα, Κιρίμπατι	1.100,00 € 1991	Αγροτυπία	35,8x35,8 cm
268	PHO	Αγροτυπία	Gilbert Bel-Bachir	Bachir	Μεγάλη γάμπα, Κουίνσλαντ	1.100,00 € 1989	Αγροτυπία	35,8x35,8 cm
269	PHO	Αγροτυπία	Gilbert Bel-Bachir	Bachir	Ανθρώποι με παπούτσια, Σίντνι	1.100,00 € 1997	Αγροτυπία	35,8x35,8 cm
270	PHO	Φωτογραφία	Gilbert Bel-Bachir	Bachir	Χυπός τίτλο	1.100,00 € 1988	Silver gelatin print	35,5x35,5
271	PA	Πλαστική τέχνη	Giovanna Peluso	Peluso	Σύνθεση	2.300,00 € 1975	Πλαστική τέχνη	44x64 cm
272	EN	Χαρακτική-σε	Gretchen Wohlwill	Wohlil	Harvest	2.700,00 € 1986	Χαρακτική σε ανόπαιο	30x25 cm
273	EN	Χαρακτική-σε	Gunther Wittenberg	Witten	Der Letzte sonnenstrahl. The last ray of	700,00 € 1979	Chine - colle	21,5x7 cm
274	EN	Μεταξοτυπία	Raymond Hains	Hains	CGT Syndicat	8.000,00 € 0000	Μεταξοτυπία	43,5x43 cm
275	EN	Μεταξοτυπία	Davos Hanch	Hanch	Formes	3.000,00 € 0000	Μεταξοτυπία	67,4x51 cm
276	EN	Μεταξοτυπία	Hannes Grosse	Grosse	Χυπός τίτλο	1.000,00 € 1970	Μεταξοτυπία	60x43 cm
277	EN	Μεταξοτυπία	Hannes Grosse	Grosse	Χυπός τίτλο	1.000,00 € 1970	Μεταξοτυπία	60x43 cm
278	EN	Μεταξοτυπία	Hans Nagel	Nagel	Red tubes	1.750,00 € 1969	Μεταξοτυπία	35,5x50 cm
279	EN	Χαρακτική-σε	Hansen, Bahja- Karl Heinz	Heinz	Two Bulls	1.900,00 € 1968	Χαρακτική σε ξύλο	49x59 cm
280	EN	Χαρακτική-σε	Hedy Stangenberck	Stang	Greek cafe	1.000,00 € 1967	Linocut	37x28 cm
281	EN	Χαρακτική-σε	Hedy Stangenberck	Stang	Χυπός τίτλο	1.000,00 € 1979	Χαρακτική σε μέταλλο	21x26 cm
282	EN	Χαρακτική-σε	Hedy Stangenberck	Stang	Χυπός τίτλο	1.000,00 € 1978	Χαρακτική σε μέταλλο	19x19 cm
283	EN	Χαρακτική-σε	Heinrich Gustav Wolff	Wolff	Οδοντοστοιχ και Κίρκη	1.000,00 €	Χαρακτική σε ξύλο	27x20,5 cm
284	EN	Χαρακτική-σε	Heinrich Gustav Wolff	Wolff	Estate Stamp	1.000,00 €	Χαρακτική σε ξύλο	26,5x20 cm
285	EN	Οβελίσκος	Helene de Beauvoir	Beauv	Χυπός τίτλο	2.000,00 €	Οβελίσκος	15x12 cm
286	EN	Λιθογραφία	Helene de Beauvoir	Beauv	Χυπός τίτλο	2.100,00 €	Λιθογραφία	60x50 cm
287	EN	Χαρακτική	Helene Lafly	Lafly	Naissance d'un crystal	900,00 €	Χαρακτική σε ανόπαιο	24,5x34,5 cm
288	EN	Χαρακτική-σε	Helga Kaiser	Kaiser	Mooncape	1.500,00 € 1980	Χαρακτική σε ανόπαιο	36,5x29,5 cm
289	EN	Χαρακτική-σε	Helmut Goetti	Goetti	Artisten	20.000,00 €	Χαρακτική σε καβό	160x130 cm
290	PA	Ακρυλικό σε	Helmut Middendorf	Middel	And You?	1.000,00 € 1987	Ακρυλικό σε καβό	56x41 cm
291	PHO	Αγροτυπία	Helmut Obers	Obers	Χυπός τίτλο	1.000,00 € 1987	Αγροτυπία	57,5x48 cm
292	PHO	Αγροτυπία	Helmut Obers	Obers	Ιππικό Τάγμα	1.000,00 € 1987	Αγροτυπία	48,5x37,5 cm
293	PHO	Αγροτυπία	Helmut Obers	Obers	Στο ίδιο δωμάτιο	1.000,00 € 1987	Αγροτυπία	59,5x44 cm
294	PHO	Αγροτυπία	Helmut Obers	Obers	Αντικείμενο στις τέχνες	1.000,00 € 1987	Αγροτυπία	56x41 cm
295	PHO	Αγροτυπία	Helmut Obers	Obers	Χυπός τίτλο	1.000,00 € 1987	Αγροτυπία	48,5x37,5 cm
296	PHO	Αγροτυπία	Helmut Obers	Obers	Εισαγωγή	1.000,00 € 1987	Αγροτυπία	22x17 cm
297	EN	Χαρακτική-σε	Helmut Stephan Diedrich	Diedrich	Scheibe	1.000,00 € 1971	Χαρακτική σε μέταλλο	35x43,5 cm
298	EN	Χαρακτική	Henri Goetz	Goetz	Χυπός τίτλο	1.000,00 € 0000	Χαρακτική σε μέταλλο	70,5x100 cm
299	EN	Χαρακτική-σε	Henri Goetz	Goetz	Χυπός τίτλο	1.000,00 € 0000	Λιθογραφία	35x43,5 cm
300	EN	Λιθογραφία	Henri Goetz	Goetz	Corridor	1.000,00 € 1964	Λιθογραφία	17x24 cm
301	EN	Χαρακτική	Henry Miller	Miller	Τοπίο της Καλιφόρνιας, Η Χρυσή Πύλη	1.000,00 €	Υδατογραφία	26x32,5 cm
302	PA	Υδατογραφία	Henry Miller	Miller	Τοπίο της Καλιφόρνιας, Η Χρυσή Πύλη	13.750,00 € 1952	Χαρακτική σε μέταλλο	23,5x31 cm
303	EN	Χαρακτική-σε	Herbert Gruenewald	Gruel	Trees	7.500,00 € 1937	Φωτογραφία	18x22,5 cm
304	PHO	Φωτογραφία	Herbert List	List	Alexandre Iolas, Danser Beaumont-sur-	7.500,00 € 1937	Μεταλλογραφία ακουστική	20x25 cm
305	EN	Μεταλλογραφία	Hermann Teuber	Teube	Beachscene	1.570,00 € 1955	Μεταλλογραφία ακουστική	25x39,7 cm
306	EN	Μεταλλογραφία	Hermann Teuber	Teube	Riders	1.570,00 € 1962	Μεταξοτυπία	66x51 cm
307	EN	Μεταξοτυπία	Herve Fischer	Fische </td <td>La vie d'artiste 3</td> <td>2.100,00 € 0000</td> <td>Μεταξοτυπία</td> <td>85,5x50 cm</td>	La vie d'artiste 3	2.100,00 € 0000	Μεταξοτυπία	85,5x50 cm
308	EN	Μεταξοτυπία	Herve Fischer	Fische </td <td>La vie d'artiste 5</td> <td>2.100,00 € 0000</td> <td>Μεταξοτυπία</td> <td>81x49 cm</td>	La vie d'artiste 5	2.100,00 € 0000	Μεταξοτυπία	81x49 cm
309	EN	Μεταξοτυπία	Herve Fischer	Fische </td <td>La vie d'artiste 7</td> <td>2.100,00 € 0000</td> <td>Μεταξοτυπία</td> <td>65,5x50 cm</td>	La vie d'artiste 7	2.100,00 € 0000	Μεταξοτυπία	65,5x50 cm
310	EN	Μεταξοτυπία	Herve Fischer	Fische </td <td>La vie d'artiste 4</td> <td>2.100,00 € 1972</td> <td>Μεταξοτυπία</td> <td>31x65 cm</td>	La vie d'artiste 4	2.100,00 € 1972	Μεταξοτυπία	31x65 cm
311	PA	Λόγος	Yamamoto Hiroko	Gottel	Yamamoto	7.500,00 € 1975	Λόγος	31x65 cm
312	EN	Λιθογραφία	Hiroko Yamamoto	Yamal	Murmure	1.000,00 € 1980	Λιθογραφία	45x68 cm
313	EN	Χαρακτική	Hiroshi Kabe	Kabe </td <td>Χυπός τίτλο</td> <td>1.100,00 € 1970</td> <td>Χαρακτική</td> <td>28x2,5 cm</td>	Χυπός τίτλο	1.100,00 € 1970	Χαρακτική	28x2,5 cm
314	PHO	Αγροτυπία	Ibanez Eduardo	Ibanez	H δική μας, Κυρία των Αγκάθων	2.700,00 € 1994	Αγροτυπία	45x2,5 cm
315	EN	Χαρακτική-σε	Johns Jackson	Johns	Inhabited world	1.342,00 € 1962	Χαρακτική σε μέταλλο	56,5 x 37,2
316	SC	Μάρμαρο	Ingbert Brunk	Brunk	Diphylon	13.000,00 € 1993	Μάρμαρο	8 x 3 x 3

Αριθμός Αντίγραφου	Τμήμα	Ταξινόμηση	Καλλιτέχνης	Άλμα/Τίτλος	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
1996.185PHO.018317	PHO	Αργυρούτιπα	Ingo Duennel	Duennel	2.000,00 € 1996	Αργυρούτιπα	240x125 cm
(Μη ορισμένο)	PHO	Φωτογραφία	Ingo Duennel	Contemplation III	2.000,00 € 2010	Αργυρούτιπα	80x120
000.227EN.1062 319	EN	Φωτογραφία	Ingrid Jorg	Jorg, I	900,00 € 0000	Ευλογραφία	38x49,5 cm
1998.365PHO.154320	PHO	Φωτογραφία	Isabelle Arthus	Arthus La grotte rouge	4.700,00 € 1998	Ευχρωμιά φωτογραφία	61x70 cm
1998.381PHO.168321	PHO	Φωτογραφία	Isabelle Arthus	Arthus Η σπηλιά του Donat (από τη σειρά)	14.000,00 € 1998	Φωτογραφία, εκτύπωση	300x400 cm
2007.010V.1641 322	V	Video	Isabelle Arthus	Arthus Living colors	3.900,00 € 2007	video	
1977.259EN.1095 323	EN	Λθγογραφία	Istvan Laurer	Laurel Xupis triko	1.000,00 € 1977	Λθγογραφία	20,5x24,5 cm
1983.260EN.1096 324	EN	Λθγογραφία	Istvan Laurer	Laurel John Lennon	1.000,00 € 1983	Λθγογραφία	44x36 cm
1960.215EN.1049 325	EN	Λθγογραφία	Iwo Hauptman	Hauptman in the park	1.000,00 € 1960	Λθγογραφία	29,5x39 cm
1976.211EN.1037 326	EN	Collagraph	Jack Harris	Harris Ocean Park	1.000,00 € 1976	Collagraph	40x35 cm
1977.210EN.1413 327	EN	Χαρακτική-σε	Jack Harris	Harris Marin County	1.000,00 € 1977	Χαρακτική σε μέταλλο	37x38 cm
1969.261EN.1087 328	EN	Ευλογραφία	Jacob Landau	Landau Dimitri Mitropoulos	600,00 € 1969	Ευλογραφία	76,5x58 cm
1975.262EN.1088 329	EN	Λθγογραφία	Jacob Landau	Landau The violent against art	600,00 € c. 1975	Λθγογραφία	60x50 cm
1980.253EN.1089 330	EN	Λθγογραφία	Jacob Landau	Landau The sucking infant lives to die in battle;	600,00 € 1980	Λθγογραφία	66x49,5 cm
1971.371EN.1209 331	EN	Μεταξοτυπία	Jacques Mahe de la Villegie	Villegie Fond noir	4.000,00 € 1964-1971	Μεταξοτυπία	39x57 cm
1972.372EN.1210 332	EN	Μεταξοτυπία	Jacques Mahe de la Villegie	Villegie Fond vert	4.000,00 € 1965-1971	Μεταξοτυπία	37x56 cm
1972.373EN.1211 333	EN	Μεταξοτυπία	Jacques Mahe de la Villegie	Villegie Metro- Lettre	4.000,00 € 1964-1972	Μεταξοτυπία	56x36 cm
1971.374EN.1212 334	EN	Μεταξοτυπία	Jacques Mahe de la Villegie	Villegie Lettre noir	4.000,00 € 1954-1971	Μεταξοτυπία	53x40 cm
1972.375EN.1213 335	EN	Μεταξοτυπία	Jacques Mahe de la Villegie	Villegie Le grande O	4.000,00 € 1963/72	Μεταξοτυπία	56x34 cm
1971.376EN.1214 336	EN	Μεταξοτυπία	Jacques Mahe de la Villegie	Villegie Fond stendhal	4.000,00 € 1961-1971	Μεταξοτυπία	67,4x51 cm
0000.377EN.1215 337	EN	Μεταξοτυπία	Jacques Mahe de la Villegie	Villegie Tempier II	4.000,00 €	Μεταξοτυπία	44x52 cm
1971.378EN.1216 338	EN	Μεταξοτυπία	Jacques Mahe de la Villegie	Villegie Tempier I	4.000,00 € 1971	Μεταξοτυπία	44x52 cm
1971.379EN.1217 339	EN	Μεταξοτυπία	Jacques Mahe de la Villegie	Villegie France	4.000,00 € 1967-1971	Μεταξοτυπία	44x52 cm
0000.282EN.1118 340	EN	Χαρακτική-σε	James Paul Monson	Monsieur l'ido	1.000,00 €	Χαρακτική σε μέταλλο	39x48 cm
1980.283EN.1119 341	EN	Χαρακτική-σε	James Paul Monson	Monsieur l'ido	1.000,00 € 1980	Χαρακτική σε μέταλλο	31x17 cm
1969.380EN.1218 342	EN	Ευχρωμιά	Jan Voss	Voss, Vieilicht	1.000,00 € 1969	Ευχρωμιά λθγογραφία	56x43 cm
1983.364EN.1202 343	EN	Χαρακτική	Jane Teiler	Teiler Xupis triko	1.200,00 € 1983	Αναπαράγωγή	51,5x41 cm
1950.453EN.1326 344	EN	Ευχρωμιά	Javier Vilato	Vilato Xupis triko	2.250,00 € 1950	Οξυγραφία και	33,8x28 cm
1969.454EN.1327 345	EN	Ευχρωμιά	Javier Vilato	Vilato, Koli xronia	1.300,00 € 1969	Οξυγραφία	7x9,8 cm
1972.455EN.1328 346	EN	Λθγογραφία	Javier Vilato	Vilato, Χορογράφι για τους φίλους μου	2.250,00 € 1972	Λθγογραφία	11,6x10 cm
1948.201PA.0815 347	PA	Λθθ σε πινά	Javier Vilato	Vilato, Xupis triko	2.250,00 € 1948	Λθθ σε πινά	41x33 cm
1951.280PA.1662 348	PA	Λθθ σε καμάρ	Javier Vilato	Vilato, Πορτραίτο της Μάτης Χατζηλαζάρου	23.477,00 € 1951	Λθθ σε καμάρ	92x65
1963.103MM.0062 349	MM	Ευλογραφία	Jean - Pierre Raynaud	Raynal Συλλογή	80.000,00 € 1963	Ευλογραφία, ηλεκτρικός	257x85x20,5 cm
1969.016CN.1490 350	CN	Χαρακτική	Jean Tinguely	Tinguely Μεταξοτυπία	369.000,00 € 1969	Plexiglass, ηλεκτρικός	80x62x20 cm
2008.474EN.1373 351	EN	Ακουστική	Jens Jensen	Jens Blue bells	5.000,00 € 2008	Etching, ηλεκτρικός	107x167 cm
1974.191PA.0598 352	PA	Λθθ	Jerzy Grabowski	Grabowski	5.200,00 € 1974	Λθθ	90x80 cm
1995.201PA.0513 353	PA	Ακουστικό σε	Jerzy Grabowski	Grabowski	37.000,00 € 1999	Ακουστικό σε μουσική	246x123 cm
2003.119SC.1646 354	SC	Γλυπτική	Jimnie Durham	Durham	56.000,00 € 2003	Χαρακτική σε λινόλα	40,5x41x40,5 cm
0000.206EN.1031 355	EN	Χαρακτική-σε	Jiri Hadlac	Hadlac Trainstation	1.000,00 € 0000	Χαρακτική σε λινόλα	30x26 cm
0000.207EN.1032 356	EN	Ευλογραφία	Jiri Hadlac	Hadlac Fire evacuation	1.000,00 € 0000	Ευλογραφία	29,5x37 cm
1996.261PHO.024 358	PHO	Χρωματική	Joan Rabascall	Rabascall TV	6.000,00 € 1996	Χρωματική	21x29 cm
0000.221EN.1066 359	EN	Χρωματική-σε	Joanne Isaac	Isaac, Dogwood	6.000,00 € 1998	Χρωματική	21x29 cm
1968.162EN.0957 360	EN	Λθγογραφία	Joe Demarais	Demarais Cityscape	1.000,00 € 1968	Χαρακτική σε μέταλλο	20x60 cm
0000.163EN.0959 361	EN	Collagraph	Joe Demarais	Demarais Circular motion 3	1.000,00 € 0000	Λθγογραφία	39x31 cm
1967.164EN.0960 362	EN	Collagraph	Joe Demarais	Demarais Lonely Crowd	1.000,00 € 1967	Collagraph	46x47 cm
1968.165EN.0962 363	EN	Λθγογραφία	Joe Demarais	Demarais Cityscape	1.000,00 € 1968	Collagraph	37x50 cm
1969.166EN.0963 364	EN	Λθγογραφία	Joe Demarais	Demarais Cityscape	1.000,00 € 1968	Λθγογραφία	39x31 cm
1969.167EN.0965 365	EN	Collagraph	Joe Demarais	Demarais Cityscape	1.000,00 € 1969	Χαρακτική σε μέταλλο	81x52 cm
1979.131EN.0905 366	EN	Χαρακτική-σε	Johannes Birkholzer	Birkholzer Tonto Mito	800,00 € 1979	Collagraph	62x52 cm
1965.205EN.1027 367	EN	Μεταξοτυπία	John Goodyear	Goodyear Αποδοχή κίνηση	1.000,00 € 1965	Χαρακτική σε μέταλλο	23x30 cm
1977.333EN.1189 368	EN	Collagraph	John Ross	Ross, Taurus	1.100,00 € 1977	Μεταξοτυπία σε βινύλιο	44x56,5 cm
1982.193EN.1011 369	EN	Ευλογραφία	Jonathan Gaffin	Gaffin Xupis triko	800,00 € 1982	Collagraph	39,5x38,5 cm
(Μη ορισμένο)	IN	Εκπαίδευση	Jon Peck	Peck Xupis triko	5.000,00 € 2008	Ευλογραφία	34x41 cm
(Μη ορισμένο)	IN	Εκπαίδευση	Jon Peck	Peck Xupis triko	5.000,00 € 2008	Ευλογραφία	34x41 cm
(Μη ορισμένο)	IN	Εκπαίδευση	Jon Peck	Peck Xupis triko	5.000,00 € 2008	Ευλογραφία	34x41 cm
1991.336EN.1172 373	EN	Χαρακτική-σε	Jorg Schmeisser	Schmeisser Thinking of Ariadne	1.500,00 € 1991	Χαρακτική σε μέταλλο	20x24 cm
1991.337EN.1173 374	EN	Χαρακτική-σε	Jorg Schmeisser	Schmeisser Thinking of Ariadne	1.500,00 € 1991	Χαρακτική σε μέταλλο	20x24 cm
1991.338EN.1174 375	EN	Χαρακτική-σε	Jorg Schmeisser	Schmeisser Thinking of Ariadne	1.500,00 € 1991	Χαρακτική σε μέταλλο	24,5x21 cm
1991.339EN.1175 376	EN	Χαρακτική	Jorg Schmeisser	Schmeisser Thinking of Ariadne	1.500,00 € 1991	Χαρακτική σε μέταλλο	24,5x21 cm
1991.340EN.1176 377	EN	Χαρακτική	Jorg Schmeisser	Schmeisser Thinking of Ariadne	1.500,00 € 1991	Χαρακτική σε μέταλλο	24,5x21 cm
1977.341EN.1177 378	EN	Μεταλλογραφία	Jorg Schmeisser	Schmeisser Thinking of Ariadne	1.500,00 € 1977	Μεταλλογραφία	70x50 cm
1991.342EN.1178 379	EN	Μεταλλογραφία	Jorg Schmeisser	Schmeisser Thinking of Ariadne	1.500,00 € 1991	Μεταλλογραφία	21,5x24,5 cm

Α/Α	Τίτλος	Καλλιτέχνης	Αλγό	Τίτλος	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
1989, 343EN, 117	EN	Jörg Schmeisser	Schmi Helms and Heroes, Delphi	1.592,00 €	1991	Μεταλλογραφία-Μεταλλογραφία	24,5x20 cm
1991, 344EN, 113	EN	Jörg Schmeisser	Schmi Mykonos	1.600,00 €	1991	Μεταλλογραφία-Μεταλλογραφία	24,5x20 cm
1991, 345EN, 113	EN	Jörg Schmeisser	Schmi Coastline	1.600,00 €	1991	Μεταλλογραφία-Μεταλλογραφία	20,5x24,5 cm
1991, 346EN, 118	EN	Jörg Schmeisser	Schmi Valley near Kato Zakro	1.700,00 €	1991	Μεταλλογραφία-Μεταλλογραφία	45x38,5 cm
1991, 348EN, 118	EN	Jörg Schmeisser	Eiello Camica	1.800,00 €	1992	Μεταλλογραφία-Μεταλλογραφία	56x47 cm
1992, 185EN, 1419	EN	Jorge Eduardo Eielson	Beuys Ετοιμάζοντας την έκθεση	7.000,00 €	1977	Χαρακτική	30x43 cm
1977, 469EN, 1342	EN	Joseph Beuys	Beuys Tram Stop	3.000,00 €	1976	Print	100x63 cm
1976, 603PR, 1232	PHO-pe	Joseph Beuys	Beuys Ditesa della Natura	3.000,00 €	1984	Print	60x82 cm
1984, 004PR, 1253	PHO-pe	Joseph Beuys	Vallad La pescadora	1.000,00 €	1980	Χαρακτική σε μέταλλο	27x20,5 cm
1980, 370EN, 1208	EN	Juan Valladares	Brodis Landscape A.P.	800,00 €	0000	Χαρακτική σε μέταλλο	21x25,5 cm
0000, 134EN, 0909	EN	Judith Brodsky	Parker Triangle	700,00 €	1977	Χαρακτική σε μέταλλο	70x50 cm
1977, 298EN, 1135	EN	Karen Parker	Mordis Golum	1.000,00 €	1979	Χαρακτική σε μέταλλο	21,5x20,5 cm
1973, 284EN, 1120	EN	Karl Mordstein	Nieder Tuti fruti	700,00 €	1979	Χαρακτική σε μέταλλο	15x20 cm
0000, 289EN, 1125	EN	Katinka Niederstrasser	Nieder Face with closed eyes	700,00 €	1960	Χαρακτική σε μέταλλο	37,5x31,5 cm
1960, 290EN, 1126	EN	Katinka Niederstrasser	Nieder Second face η Facellit	700,00 €	1973	Χαρακτική σε μέταλλο	39x29,5 cm
1973, 291EN, 1127	EN	Katinka Niederstrasser	Montiz Der brief / Το γράμμα	1.100,00 €	1969	Χαρακτική σε μέταλλο	40x32 cm
1969, 285EN, 1121	EN	Klaus Montz	Vriesel Αντίγραφο από πορτρέτο Φαγούρι	880,00 €	1935	Τέμπρα σε ξύλο	35x21,5 cm
1935, 204PA, 0616	PA	Klaus Vrieslander	Vriesel Αντίγραφο από πορτρέτο Φαγούρι	880,00 €	1935	Τέμπρα σε ξύλο	29,5x21 cm
1935, 205PA, 0617	PA	Klaus Vrieslander	Vriesel Αντίγραφο από πορτρέτο Φαγούρι	880,00 €	1935	Τέμπρα σε ξύλο	28x14,5 cm
1935, 206PA, 0618	PA	Klaus Vrieslander	Karah Princess a linge	1.233,00 €	1994	Μεταλλογραφία	60,5x38,5 cm
1994, 019EN, 0373	EN	Kosta Karahalios	Ristic, Twosome - Golden Section	2.400,00 €	2007	Λάδι και φύλλα χρυσού	140x200 cm
2007, 287PA, 1722	PA	Kristina Ristic	Wiczol Oslami peizaz	700,00 €	1985	Χαρακτική σε μέταλλο	31x31 cm
1985, 389EN, 1228	EN	Krzysztof Wiczorek	Kupsal Fenetre blanche	1.500,00 €	1969-1971	Μεταλλογραφία	57,5x40 cm
1971, 245EN, 1085	EN	Kupsa	Δωμάτιο Τεματτικό	2.257,00 €	1974	Λάδι	90x90 cm
1974, 051PA, 1429	PA	Κωνσταντίνος Δωματούλας	Rascl Totat	1.500,00 €	2003	Εγκατάσταση, dvd	
2003, 007VI, 1356	VI	Laila Rascl	Condit Mitrakό δουλο	3.000,00 €	2004	Λάδι σε καμβά	80x100 cm
2004, 224PA, 0238	PA	Laura Condou	Leonat Two ladies and a little boy	293,47 €	1967	Οξυγραμμία και φωτο-Χρωμογενής	31,5x24,5 cm
1967, 261EN, 1097	EN	Leo Leonard	Les M'ynhli φαλάτση εκπροπ and	6.175,00 €	1992	Μεταλλογραφία	45x66 cm
1992, 216PHO, 021	PHO	Les Krims	Tercin Les crepitements secrets	600,00 €		Μεταλλογραφία	24x18 cm
0000, 262EN, 1098	EN	Levin Nicole Tercinet	Tercin L' enval des Sphinx	600,00 €		Χαρακτική σε μέταλλο	33x24,5 cm
0000, 263EN, 1099	EN	Levin Nicole Tercinet	Wabe Zeichen	700,00 €	1970-1971	Χαρακτική σε ξύλο	41x28 cm
1971, 381EN, 1219	EN	Linda Waber	Hoeev Xupic titlo	1.500,00 €	2001	Ακουαρέλα σε χαρτί	32x69 cm
2001, 240PA, 1548	PA	Lisa Hoever	Hoeev Xupic titlo	1.500,00 €	2001	Ακουαρέλα σε χαρτί	32x69 cm
2001, 241PA, 1549	PA	Lisa Hoever	Hoeev Xupic titlo	1.500,00 €	2001	Ακουαρέλα σε χαρτί	32x69 cm
2001, 268PA, 1632	PA	Lisa Hoever	Louis Formes	3.000,00 €	0000	Μεταλλογραφία	57x17 cm
0000, 163EN, 1422	EN	Louis Chauvinier	Charp CRT001	10.000,00 €	2005-2007	Εγκατάσταση	
2007, 071IN, 1545	IN	Marc Charpentier	Charp Eni trobs	3.000,00 €	2005-2007	Εγκατάσταση	
2007, 239PA, 1544	PA	Marc Charpentier	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία σε ξύλο	72x49 cm
1996, 157EN, 0938	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 152EN, 0939	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 481EN, 1457	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 481EN, 1457	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 483EN, 1459	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 484EN, 1460	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 485EN, 1461	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 486EN, 1462	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 487EN, 1463	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 488EN, 1464	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 489EN, 1465	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 490EN, 1466	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 491EN, 1467	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 492EN, 1468	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 493EN, 1469	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 494EN, 1470	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 495EN, 1471	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 496EN, 1472	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 497EN, 1473	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 498EN, 1474	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 499EN, 1475	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 500EN, 1476	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 501EN, 1477	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 502EN, 1478	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 503EN, 1479	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 504EN, 1480	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 505EN, 1481	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 506EN, 1482	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 507EN, 1483	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 508EN, 1484	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 509EN, 1485	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 510EN, 1486	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 511EN, 1487	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 512EN, 1488	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 513EN, 1489	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 514EN, 1490	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 515EN, 1491	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 516EN, 1492	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 517EN, 1493	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 518EN, 1494	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 519EN, 1495	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 520EN, 1496	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 521EN, 1497	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 522EN, 1498	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 523EN, 1499	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 524EN, 1500	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 525EN, 1501	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 526EN, 1502	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 527EN, 1503	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 528EN, 1504	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 529EN, 1505	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 530EN, 1506	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 531EN, 1507	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 532EN, 1508	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 533EN, 1509	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 534EN, 1510	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 535EN, 1511	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 536EN, 1512	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 537EN, 1513	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 538EN, 1514	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 539EN, 1515	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 540EN, 1516	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 541EN, 1517	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 542EN, 1518	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 543EN, 1519	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 544EN, 1520	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 545EN, 1521	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 546EN, 1522	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 547EN, 1523	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 548EN, 1524	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 549EN, 1525	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 550EN, 1526	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 551EN, 1527	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 552EN, 1528	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 553EN, 1529	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 554EN, 1530	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 555EN, 1531	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 556EN, 1532	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 557EN, 1533	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 558EN, 1534	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 559EN, 1535	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 560EN, 1536	EN	Marc Charpin	Charp To ένα περχει το άλλο	1.500,00 €	1996	Μεταλλογραφία	72x49 cm
1996, 561EN, 1537</							

Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Καλλιτέχνης	Αλκολ Τίτλος	hw Object/Value 2016	Χρονολογία	Υλικό	Διαστάσεις
2007.080IN.1655	IN	Εγκατάσταση	Michel Francois	Franc Συγείο απόδοσης I	10.000,00 €	2007	11 κόδρα	21x29 cm, 11
2007.081IN.1656	IN	Εγκατάσταση	Michel Francois	Franc Συγείο απόδοσης II	10.000,00 €	2007	11 κόδρα	21x29 cm, 11
1989.376PHO.168	PHO	Φωτογραφία	Michel Francois	Franc Το παιχνίδι των χεριών	2.100,00 €	1989	αρίαιες	67x98 cm η κάθε
2007.011V.1547	V	Video	Michel Francois	Saloni Shooting	2.000,00 €	2007	video (8/9)	
1989.200PA.061.2	PA	Ακουστικό και	Michel Salsmann	Saloni Shooting	1.000,00 €	1989	Ακουστικό, πατά, χαρτόνι	64x51x4 cm
1995.032OV.1722	OV	Μέλαν σε χαρτί	Michel Wurthe	Wurthe Michel, είσα ένα μαλακό λουκάνικο	587,00 €	1995	Μέλαν σε χαρτί	21x29 cm
1995.104MI.056	MI	Μικτή τεχνική	Milos Sobalc	Sobalc/Naupio II	2.639,00 €	1995	Μικτή τεχνική	100x100 cm
1972.276EN.1112	EN	Μικροζουμιά	Mlynarski	Moial Le bain Turque	1.060,00 €	1968-1972	Μικροζουμιά	24x58,5 cm
1980.330EN.1168	EN	Ευλογραφία	Monika Rohrmus	Rohrm Topographie 120	500,00 €	1980	Ευλογραφία	40x33 cm
2004.041IN.0994	IN	Εγκατάσταση	Mylena Maltos	Maltos Στάμπα στην πόλη	13.000,00 €	2003-2004	Ευλογραφία μεταλλική	αποβλήτες
1971.272EN.1108	EN	Ευλογραφία	Naoko Matsubara	Matsu Vojherd	1.005,00 €	1971	Ευλογραφία	60,5x28 cm
1977.273EN.1109	EN	Ευλογραφία	Naoko Matsubara	Matsu Cactus tree	1.000,00 €	1977	Ευλογραφία	29,5x30,5 cm
0000.274EN.1110	EN	Collagraph	Naoko Matsubara	Matsu Mykonos	1.000,00 €	1977	Collagraph	41x67,5 cm
0000.288EN.1124	EN	Μικροζουμιά	Nerot	Densite Chromatique	500,00 €	1987	Μικροζουμιά	32x25 cm
1987.232PHO.023	PHO	Αργυροτυπία	Millian Reyes	Millian Reyes	1.000,00 €	1987	Αργυροτυπία	31,5x22,5 cm
1997.233PHO.023	PHO	Αργυροτυπία	Nestor Millan	Millian O ανέματος φίδι	1.000,00 €	1997	Αργυροτυπία	31,5x22,5 cm
1960.103SC.0524	SC	Περισκομμένο χαρτί, χρώμα	Niki De Saint-Phalle	Saint-Evea	600.000,00 €	1968	Περισκομμένο χαρτί, χρώμα	150x85x230 cm
1960.104SC.0825	SC	Μπρούντζος	Niki De Saint-Phalle	Saint-Autel dove	400.000,00 €	1962-1995	Μπρούντζος	160x111x17,5 cm
1968.105SC.0926	SC	Περισκομμένο χαρτί	Niki De Saint-Phalle	Saint-Adou	600.000,00 €	1968	Περισκομμένο χαρτί	210x158x73 cm
1970.327EN.1163	EN	Χαρακτική	Nono Reinhold	Reinhold La facade (Warehouses)	700,00 €	1970	Χαρακτική	32x25 cm
1981.241EN.1076	EN	Λελογραφία	Norbert Komorowski	Komor Tomio με φράχτη/ Tomio με δέντρο	700,00 €	1980-1981	Λελογραφία	12x12 cm το
1973.106SC.0827	SC	Μπρούντζος	Novelo Finotti	Finotti Guvaka	74.000,00 €	1973	Μπρούντζος	274 x 6x11,33 cm
1973.107SC.0828	SC	Μπρούντζος	Novelo Finotti	Finotti Avdoas	74.000,00 €	1973	Μπρούντζος	277 x 6x11,37 cm
0000.363EN.1.190	EN	Χαρακτική-σε	P. B. Spalakovitch	Spain The Song of the Quanta (From the	503,00 €		Χαρακτική σε μέταλλο	24,5x19,5 cm
1966.102SC.0823	SC	Εύλο	Patrick Raynaud	Rayna Au risque de se perdre (ou souvenir de	35.000,00 €	1966	Εύλο	110x80x170 cm
0000.168EN.0969	EN	Χαρακτική-σε	Paul Dierkes	Dierke-falling Icarus	700,00 €	0000	Χαρακτική σε ύλο	37x20,5 cm
1991.246PHO.024	PHO	Αργυροτυπία	Payram (Khosrow Peyghamy)	Payrai Πέιγμτ Εντοχί I	1.500,00 €	1991	Αργυροτυπία	110x82 cm
1995.349PHO.150	PHO	Αργυροτυπία	Payram (Khosrow Peyghamy)	Payrai Πέιγμτ Εντοχί II	1.500,00 €	1998	Black and white	110x82 cm
1998.390PHO.151	PHO	Αργυροτυπία	Payram (Khosrow Peyghamy)	Payrai Πέιγμτ Εντοχί III	1.500,00 €	1998	Αργυροτυπία	110x82 cm
1998.351PHO.152	PHO	Αργυροτυπία	Payram (Khosrow Peyghamy)	Payrai Πέιγμτ Εντοχί V	1.500,00 €	1998	Αργυροτυπία	110x82 cm
1998.332PHO.153	PHO	Αργυροτυπία	Payram (Khosrow Peyghamy)	Payrai Πέιγμτ Εντοχί V	1.500,00 €	1998	Αργυροτυπία	110x82 cm
1998.353PHO.154	PHO	Αργυροτυπία	Payram (Khosrow Peyghamy)	Payrai Noostania	1.500,00 €	1998	Αργυροτυπία	110x82 cm
1998.354PHO.155	PHO	Αργυροτυπία	Payram (Khosrow Peyghamy)	Payrai Noostania	1.500,00 €	1998	Αργυροτυπία	110x82 cm
1996.314PHO.125	PHO	Φωτογραφία in	Per Barclay	Barclay Pictures from Speltzes Project	2.000,00 €	1998	Αργυροτυπία	110x82 cm
0000.293EN.1129	EN	Χαρακτική-σε	Perry Oliver	Oliver La Alhambra	300,00 €	1990-1996	Φωτογραφία in situ	75x220 cm και τρία
1983.294EN.1130	EN	Χαρακτική-σε	Perry Oliver	Oliver Once in June	300,00 €	1993	Χαρακτική σε	24x19 cm
1979.295EN.1131	EN	Χαρακτική-σε	Perry Oliver	Oliver Once in June	300,00 €	1993	Χαρακτική σε μέταλλο	90x70 cm
1980.296EN.1132	EN	Λελογραφία	Perry Oliver	Oliver (χυδικ τίτλο)	800,00 €	1979	Λελογραφία	25x19 cm
1980.297EN.1133	EN	Χαρακτική	Perry Oliver	Oliver (χυδικ τίτλο)	800,00 €	1980	Χαρακτική	22x18 cm
1987.296EN.1122	EN	Χαρακτική-σε	Peter Nagel	Nagel Lauter ballons	800,00 €	1980	Χαρακτική σε μέταλλο	24x18 cm
1974.352EN.1138	EN	Λελογραφία και	Peter Sorge	Sorge Berater 71	760,00 €	1967	Χαρακτική σε μέταλλο	31x24,5 cm
0000.357EN.1195	EN	Λελογραφία	Peter Stephan	Steph Beach and boats	500,00 €	1972	Λελογραφία και	67x44 cm
1980.369EN.1197	EN	Αργυροτυπία	Peter Stephan	Steph Opθρος	600,00 €	1990	Αργυροτυπία	37x50 cm
0000.360EN.1198	EN	Ευλογραφία	Peter Stephan	Steph Opθρος	500,00 €	1990	Αργυροτυπία	43x61 cm
0000.467EN.1463	EN	Χαρακτική	Peter Stephan	Steph Opθρος	500,00 €	1990	Ευλογραφία	16x12 cm
0000.468EN.1464	EN	Χαρακτική	Peter Stephan	Steph Opθρος	500,00 €	1990	Ευλογραφία	20,5x26 cm
1993.004PHO.000	PHO	Αργυροτυπία	Phil Bayly	Bayly Opθρος	500,00 €	1993	Skantzura	8x12 cm
1995.005PHO.000	PHO	Αργυροτυπία	Phil Bayly	Bayly Opθρος	500,00 €	1993	Αργυροτυπία	30x45 cm
1995.006PHO.000	PHO	Αργυροτυπία	Phil Bayly	Bayly Opθρος	500,00 €	1993	Αργυροτυπία	30x45 cm
1993.007PHO.000	PHO	Αργυροτυπία	Phil Bayly	Bayly Opθρος	500,00 €	1993	Αργυροτυπία	30x45 cm
1993.008PHO.000	PHO	Αργυροτυπία	Phil Bayly	Bayly Opθρος	500,00 €	1993	Αργυροτυπία	30x45 cm
1993.009PHO.000	PHO	Αργυροτυπία	Phil Bayly	Bayly Opθρος	500,00 €	1993	Αργυροτυπία	30x45 cm
1993.056PHO.000	PHO	Αργυροτυπία	Phil Bayly	Bayly Opθρος	500,00 €	1993	Αργυροτυπία	30x45 cm
1993.136PHO.013	PHO	Αργυροτυπία	Philippe Delacroix	Delac Opθρος	1.000,00 €	1993	Αργυροτυπία	30x45 cm
1993.137PHO.013	PHO	Αργυροτυπία	Philippe Delacroix	Delac Opθρος	1.000,00 €	1993	Αργυροτυπία	30x45 cm
1993.138PHO.013	PHO	Αργυροτυπία	Philippe Delacroix	Delac Opθρος	1.000,00 €	1993	Αργυροτυπία	30x45 cm
1993.139PHO.013	PHO	Αργυροτυπία	Philippe Delacroix	Delac Opθρος	1.000,00 €	1993	Αργυροτυπία	30x45 cm
1993.140PHO.014	PHO	Αργυροτυπία	Philippe Delacroix	Delac Opθρος	1.000,00 €	1993	Αργυροτυπία	30x45 cm
1993.141PHO.014	PHO	Αργυροτυπία	Philippe Delacroix	Delac Opθρος	1.000,00 €	1993	Αργυροτυπία	30x45 cm
1993.142PHO.014	PHO	Αργυροτυπία	Philippe Delacroix	Delac Opθρος	1.000,00 €	1993	Αργυροτυπία	30x45 cm
1993.143PHO.014	PHO	Αργυροτυπία	Philippe Delacroix	Delac Opθρος	1.000,00 €	1993	Αργυροτυπία	30x45 cm
1993.144PHO.014	PHO	Αργυροτυπία	Philippe Delacroix	Delac Opθρος	1.000,00 €	1993	Αργυροτυπία	30x45 cm

Α/Α	Τμήμα	Τεχνώνηση	Καλλιτέχνης	Αλκολ Τίτλος	hw Object/Date, 2014	Χρονολογία	Υλικό	Διαστάσεις
Αρχείο: 3/20/01								
1991.130/240.01	PHO	Αργυροπυρία	Rene Zurcher	Zurchi-Süma No. 4	1.450.00 €	1991	Αργυροπυρία	57,9x46 cm
0900.142/00.112	EN	Μεταξοπυρία	Rhee	Rhee Formes	1.150.00 €		Μεταξοπυρία	45x63,5 cm
1976.232EN.1067	570	EN	Richard Kemble	Kembi Among the Aukard Hollyhocks	1.100.00 €	1970	Λιθογραφία	52x42 cm
1980.233EN.1068	571	EN	Richard Kemble	Kembi The forest trembles after dark	1.100.00 €	1980	Εγχρωμη λιθογραφία	72x54,5 cm
1980.234EN.1069	572	EN	Richard Kemble	Kembi After sunset	1.100.00 €	1980	Εγχρωμη λιθογραφία	54x54 cm
1980.235EN.1070	573	EN	Richard Kemble	Kembi Manshape	1.100.00 €	1980	Χαρακτική σε ξύλο	54x54 cm
1979.236EN.1071	574	EN	Richard Kemble	Kembi Torito	1.100.00 €	1979	Χαρακτική σε ξύλο	56x76 cm
1977.237EN.1072	575	EN	Richard Kemble	Kembi A summer breeze	1.100.00 €	1977	Χαρακτική σε ξύλο	36,5x38,5 cm
1980.340EN.1136	576	EN	Robert Pueli	Puebi Standing man No 1	10.200.00 €	1980	Embossment και	57,5x37,5 cm
2007.083/RA.1649	577	IN	Robert Suermont	Suermi K&L v05. 13.07.07	10.200.00 €	2007	Embossment και	69,7x100,45x64,
2007.026/4.1691	578	PA	Robert Suermont	Suermi Jockey	13.942.00 €	2006	Λάδι σε μουσαμά	95x85 cm
1970.388EN.1226	580	EN	Robert Suermont	Suermi Manifestation II	9.950.00 €	2007	video με ηχο. διάρκεια 3'	
1970.389EN.1227	581	EN	Robert Wickenden	Wickel Χωρίς τίτλο	690.00 €	1970	Λιθογραφία	30x30 cm
1952.187PA.0592	582	PA	Robert Wickenden	Wickel Χωρίς τίτλο	690.00 €	1970	Λιθογραφία	30x30 cm
1951.188PA.0593	583	PA	Roberto Crippa	Crippa Γνωστός I	65.000.00 €	1952	Λάδι σε μουσαμά	90x100 cm
1991.112PHO.011	584	PHO	Roberto Crippa	Crippa Γνωστός II	65.000.00 €	1991	Λάδι σε μουσαμά	95x70 cm
1991.113PHO.011	585	PHO	Robin Dance	Dance Μίμικες / Μίμικανου: Πολωνία 7	3.500.00 €	1991	Αργυροπυρία	49x59 cm
1991.114PHO.011	586	PHO	Robin Dance	Dance Φύγοντας από το Μίμικανου: Πολωνία 7	3.500.00 €	1991	Αργυροπυρία	49x59 cm
1991.129PHO.012	587	PHO	Robin Dance	Dance Φύγοντας από το Μίμικανου: Πολωνία 7	3.500.00 €	1991	Αργυροπυρία	49x59 cm
1991.130PHO.013	588	PHO	Robin Dance	Dance Φύγοντας από το Μίμικανου: Πολωνία 7	3.500.00 €	1991	Αργυροπυρία	49x59 cm
1991.131PHO.013	589	PHO	Robin Dance	Dance Φύγοντας από το Μίμικανου: Πολωνία 7	3.500.00 €	1991	Αργυροπυρία	49x59 cm
1984.132PHO.013	590	PHO	Robin Dance	Dance Φύγοντας από το Μίμικανου: Πολωνία 7	3.500.00 €	1991	Αργυροπυρία	50,8x61 cm
1995.126PHO.012	591	PHO	Roland Laboye	Laboye Ο Πάτρικς Παύλος και η σκιά	3.500.00 €	1994	Αργυροπυρία	50,8x61 cm
1995.127PHO.012	592	PHO	Roland Laboye	Laboye Μονή Συνομιτήρας	2.000.00 €	1995	Αργυροπυρία	48x32 cm
1995.128PHO.012	593	PHO	Roland Laboye	Laboye Υπερθέσας μέσα στα περβόλια της	2.000.00 €	1995	Αργυροπυρία	12,5x29 cm
1995.195PHO.018	594	PHO	Roland Laboye	Laboye Η σκιά της 17.00 τον Μάη /	2.000.00 €	1995	Αργυροπυρία	12,5x29 cm
1995.196PHO.018	595	PHO	Roland Laboye	Laboye Ενυμνιστής III / Υπερθέσας: Ανάποδα	2.000.00 €	1995	Αργυροπυρία	12,5x29 cm
1995.197PHO.018	596	PHO	Roland Laboye	Laboye Υπερθέσας: Ενυμνιστής III / Σελήνη	2.000.00 €	1995	Αργυροπυρία	12,5x29 cm
1995.198PHO.018	597	PHO	Roland Laboye	Laboye Δόση / Λύση πρόβατα στο Άνω	2.000.00 €	1995	Αργυροπυρία	12,5x29 cm
1995.357PHO.151	598	PHO	Roland Laboye	Laboye Καρπύς / Καλόνος μαγιστράς	2.000.00 €	1995	Αργυροπυρία	12,5x29 cm
1995.041PHO.151	599	PHO	Roland Laboye	Laboye Πατρικός Παύλος, Αργονότης της	2.000.00 €	1995	Αργυροπυρία	19,5x28,5 cm
1984.386EN.1224	600	EN	Rolf Weizburg	Weizburg Η καρδιά	6.600.00 €	1984	Χαρακτική	24,5x33 cm
1968.312EN.1143	601	EN	Rud Mathies	Pozzi Toward the Boboli	600.00 €	1968	Χαρακτική σε μέταλλο	16,5x22,5 cm
1995.456EN.1339	602	EN	Rud Mathies	Mathi Θάλασσα 11	600.00 €	1995	Χαρακτικό	24x14,5 cm
1992.497EN.1340	603	EN	Rud Mathies	Mathi Θάλασσα 1	600.00 €	1992	Χαρακτικό	17x25 cm
1993.471EN.1346	604	EN	Rud Mathies	Mathi Θάλασσα 5	600.00 €	1993	Χαρακτικό	8x9 cm
1970.242EN.1077	605	EN	Ryui Kosaka	Kosaki Shimmering breeze	600.00 €	1970	Stencil print	44x30,5 cm
1975.334EN.1170	606	EN	Saumur	Saumi Huella de pajaro	600.00 €	1975	Χαρακτική σε μέταλλο	38x56 cm
1992.078PA.0625	607	PA	Sergio Ferro	Ferro Ο άγγελος της αποκόλυψης	6.000.00 €	1992	Ακρυλικό λάδι, χαρτόνι	190x210 cm
1996.082IN.1382	608	IN	Serhat Kiraz	Kiraz, Zero	7.000.00 €	1996	Photos, object with	ca 1500 cm wall
1975.213EN.1047	609	EN	Setuko Hasegawa	Haseki Lumiere IV	600.00 €	1975	Χαρακτική σε μέταλλο	70x50 cm
1979.363EN.1201	610	EN	Shigeru Taniguchi	Tanigi Portal - I	900.00 €	1979	Λιθογραφία	58x69 cm
1973.311EN.1147	611	EN	Sigmar Polke	Polke Die Vermittlung zwischen dem Oberen	6.000.00 €	1973	Φωτολιθογραφία και	44,5x61,5 cm
1972.313EN.1151	612	EN	Jacques Spiekermann	Spaak Χωρίς τίτλο	2.200.00 €	1972	Μεταξοπυρία	58x42 cm
1993.113MM.0816	613	MM	Stanislav Marjanovic	Marjia Η πόλη	2.200.00 €	1993	Μέταλλο, ξύλο, χαρτί	153x132x11 cm
[Μη ορισμένο]	614	EN	Stanislav Marjanovic	Erdoon χαρακτικών Παιγμάτα του Κ.Π.	1.700.00 €	2011		
0000.264EN.1100	615	EN	Stefan Martin	Martin Tidal wave	720.00 €		Χαρακτική σε όρθιο ξύλο	20x21 cm
0000.265EN.1101	616	EN	Stefan Martin	Martin Skowhegan	720.00 €		Χαρακτική σε όρθιο ξύλο	18x16,5 cm
0000.266EN.1102	617	EN	Stefan Martin	Martin Log pile	720.00 €		Χαρακτική σε όρθιο ξύλο	18x11,5 cm
0000.267EN.1103	618	EN	Stefan Martin	Martin Icarus	720.00 €		Χαρακτική σε όρθιο ξύλο	22,5x14,5 cm
0000.268EN.1104	619	EN	Stefan Martin	Martin Wild horse	720.00 €		Χαρακτικό σε όρθιο ξύλο	28x34 cm
1970.269EN.1105	620	EN	Stefan Martin	Martin Aged tree	720.00 €	1970	Χαρακτική σε όρθιο ξύλο	48x32 cm
1980.270EN.1106	621	EN	Stefan Martin	Martin Summit	720.00 €	1970	Χαρακτική σε όρθιο ξύλο	63x34 cm
1980.271EN.1107	622	EN	Stefan Martin	Martin Lion and the Lamb	720.00 €	1970	Χαρακτική σε όρθιο ξύλο	32x24 cm
2003.048IN.1365	623	IN	Suela Qoshja	Qoshi Από το πτώμα μέχρι το βόδι	3.350.00 €	2003	Λιθογραφία σε όρθιο ξύλο	57,5x75cm
2000.069PHO.139	624	PHO	Sylvie & Cherif Delraoui	Delrai Passages	40.000.00 €	2000	Αισθηματική	40x28,5 cm
1976.336EN.1161	625	EN	Thomas Reinelt	Reinel Χελιδόνι	600.00 €	1976	Λιθογραφία	33x43,5 cm
0000.328EN.1182	626	EN	Thomas Reinelt	Reinel (χωρίς τίτλο)	600.00 €		Λιθογραφία	25x33 cm
0000.118PHO.011627	627	PHO	Toni Catany	Catani Sonar en doses / Γυμνό I	4.200.00 €		Αργυροπυρία τουαλέτας	25x33 cm
0000.119PHO.011628	628	PHO	Toni Catany	Catani Sonar en doses II / Γυμνό II	4.200.00 €		Αργυροπυρία	37x25 cm
1979.125EN.0897	629	EN	Tony Bass	Bass, Madrigal	30.000 €	1979	Χαρακτική σε μέταλλο	44,5x60,5 cm
0000.365EP.1307	630	EN	Uriburu	Uriburu La girafe	0.00 €		Μεταξοπυρία	51x44 cm

Αριθμός Αρτίου	Τίτλος	Καλλιτέχνης	Αλγό	Τίτλος	Αν. Οργανισμός	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
1885.120PHO.012 631	PHO	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	1.200,00 € 1989	Αργυροσυνία	96x124 cm
1885.341PHO.148 632	PHO	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	1.200,00 € 1989	Αργυροσυνία	96x124 cm
1885.342PHO.148 633	PHO	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	1.200,00 € 1989	Αργυροσυνία	96x124 cm
1885.343PHO.148 634	PHO	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	1.200,00 € 1989	Αργυροσυνία	96x124 cm
1885.344PHO.148 635	PHO	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	1.200,00 € 1989	Αργυροσυνία	96x124 cm
1885.345PHO.148 636	PHO	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	1.200,00 € 1989	Αργυροσυνία	96x124 cm
1885.346PHO.148 637	PHO	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	1.200,00 € 1989	Αργυροσυνία	96x124 cm
1885.347PHO.148 638	PHO	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	1.200,00 € 1989	Αργυροσυνία	96x124 cm
1885.348PHO.148 639	PHO	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	1.200,00 € 1989	Αργυροσυνία	96x124 cm
1885.161PHO.160 640	PHO	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	1.200,00 € 1989	Αργυροσυνία	96x124 cm
1834.328EN.1164 641	EN	Van Rijn, Rembrandt Harmensz	Van Rijn, Rembrandt Harmensz	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	17.000,00 € 1634	Οξύγραφια, χαράξη με οξύγραφια, ακουστίνια	69x97,5 εκ.
1894.527EN.0894 642	EN	Velizar Krstic	Velizar Krstic	Θέμα πολέμου	Κρατίς	7.000,00 € 1994	Εγκριση οξύγραφια, 49x64 εκ.	65x49 cm
1895.526EN.1078 643	EN	Velizar Krstic	Krstic, Velizar	Κρατίς	Κρατίς	600,00 € 1989	Χαρακτική σε μέταλλο	100x70
1994.247EN.1083 644	EN	Velizar Krstic	Krstic, Velizar	Κρατίς	Κρατίς	2.000,00 € 1977	οξύγραφια, ακουστίνια	40x46 εκ.
1977.521EN.1640 645	EN	Velizar Krstic	Krstic, Velizar	Κρατίς	Κρατίς	2.000,00 € 1978	οξύγραφια, ακουστίνια	53,5x39 εκ.
1978.522EN.1641 646	EN	Velizar Krstic	Krstic, Velizar	Κρατίς	Κρατίς	2.000,00 € 1979	οξύγραφια, ακουστίνια	69x94,5 εκ.
1979.523EN.1642 647	EN	Velizar Krstic	Krstic, Velizar	Κρατίς	Κρατίς	2.000,00 € 1979	οξύγραφια, ακουστίνια	69x97,5 εκ.
1979.524EN.1643 648	EN	Velizar Krstic	Krstic, Velizar	Κρατίς	Κρατίς	2.000,00 € 1979	οξύγραφια, ακουστίνια	69x97,5 εκ.
1996.528EN.1707 649	EN	Velizar Krstic	Krstic, Velizar	Κρατίς	Κρατίς	2.000,00 € 1996	οξύγραφια, ακουστίνια	69x97,5 εκ.
1996.529EN.1708 650	EN	Velizar Krstic	Krstic, Velizar	Κρατίς	Κρατίς	2.000,00 € 1996	οξύγραφια, ακουστίνια	69x97,5 εκ.
1997.531EN.1712 651	EN	Velizar Krstic	Krstic, Velizar	Κρατίς	Κρατίς	2.000,00 € 1997	οξύγραφια, ακουστίνια	69x97,5 εκ.
1997.532EN.1713 652	EN	Velizar Krstic	Krstic, Velizar	Κρατίς	Κρατίς	2.000,00 € 1997	οξύγραφια, ακουστίνια	69x97,5 εκ.
2002.533EN.1714 653	EN	Velizar Krstic	Krstic, Velizar	Κρατίς	Κρατίς	2.000,00 € 2002	οξύγραφια, ακουστίνια	69x97,5 εκ.
2002.534EN.1715 654	EN	Velizar Krstic	Krstic, Velizar	Κρατίς	Κρατίς	2.000,00 € 2002	οξύγραφια, ακουστίνια	69x97,5 εκ.
2002.535EN.1716 655	EN	Velizar Krstic	Krstic, Velizar	Κρατίς	Κρατίς	2.000,00 € 2002	οξύγραφια, ακουστίνια	69x97,5 εκ.
2002.536EN.1717 656	EN	Velizar Krstic	Krstic, Velizar	Κρατίς	Κρατίς	2.000,00 € 2002	οξύγραφια, ακουστίνια	69x97,5 εκ.
2002.537EN.1718 657	EN	Velizar Krstic	Krstic, Velizar	Κρατίς	Κρατίς	2.000,00 € 2002	οξύγραφια, ακουστίνια	69x97,5 εκ.
2002.538EN.1719 658	EN	Velizar Krstic	Krstic, Velizar	Κρατίς	Κρατίς	2.000,00 € 2002	οξύγραφια, ακουστίνια	69x97,5 εκ.
2003.539EN.1720 659	EN	Velizar Krstic	Krstic, Velizar	Κρατίς	Κρατίς	2.000,00 € 2003	οξύγραφια, ακουστίνια	69x97,5 εκ.
2003.540EN.1721 660	EN	Velizar Krstic	Krstic, Velizar	Κρατίς	Κρατίς	2.000,00 € 2003	οξύγραφια, ακουστίνια	69x97,5 εκ.
1994.248EN.1084 661	EN	Velizar Krstic	Krstic, Velizar	Κρατίς	Κρατίς	600,00 € 1994	Χαρακτική σε μέταλλο	64x48,5 εκ.
1988.526EN.1644 662	EN	Velizar Krstic	Krstic, Velizar	Κρατίς	Κρατίς	4.200,00 € 1988	οξύγραφια, ακουστίνια και	49x64 εκ.
1997.530EN.1711 663	EN	Velizar Krstic	Krstic, Velizar	Κρατίς	Κρατίς	4.200,00 € 1997	οξύγραφια, ακουστίνια	69x97,5 εκ.
1994.232PA.0678 664	PA	Velizar Krstic	Krstic, Velizar	Κρατίς	Κρατίς	4.200,00 € 1994	οξύγραφια, ακουστίνια	69x97,5 εκ.
1955.017DW.0688 665	DW	Victor Braun	Braun, Victor	Κρατίς	Κρατίς	140.000,00 € 1955	Μελάνι σε χαρτί	162x130 cm
2005.094IN.1792 666	IN	Victor Carliaga	Carliaga, Victor	Κρατίς	Κρατίς	6.000,00 € 2005	Βινέτο προβολή, τραπεζοειδές	65x50 cm
2001.122PHO.012 667	PHO	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	2.000,00 € 2001	Αργυροσυνία	15,4x15,4 cm
2000.006PR.0744 668	PHO	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	2.000,00 € 2000	Χηρικό τόπιμα σε	112x152 cm
2000.002PR.1291 669	PHO	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	2.000,00 € 2000	Χηρικό τόπιμα σε	150x111 cm
1995.202PA.0614 670	PA	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	25.000,00 € 1994-1995	Λαδί σε μουσαμά	207,5x149,5 cm
1975.146EN.0929 671	EN	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	600,00 € 1975	Μιράζονια	55,5x55,5 cm
1975.147EN.0934 672	EN	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	600,00 € 1975	Μιράζονια	50x85,5 cm
1971.292EN.1128 673	EN	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	600,00 € 1971	Μιράζονια	33,5x66 cm
1973.171EN.0976 674	EN	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	7.000,00 € 1973	Χαρακτική σε ξύλο	53x25 cm
1973.172EN.0977 675	EN	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	7.000,00 € 1973	Χαρακτική σε ξύλο	53x25 cm
1973.174EN.0979 676	EN	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	7.000,00 € 1973	Χαρακτική σε ξύλο	53x25 cm
1973.175EN.0980 677	EN	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	7.000,00 € 1973	Χαρακτική σε ξύλο	46x35,5 cm
1977.176EN.0981 678	EN	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	7.000,00 € 1977	Χαρακτική σε ξύλο	28,5x34,5 cm
1977.177EN.0983 679	EN	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	7.000,00 € 1977	Χαρακτική σε ξύλο	43x27,5 cm
1973.178EN.0984 680	EN	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	7.000,00 € 1973	Χαρακτική σε ξύλο	45,5x34,5 cm
1973.179EN.0986 681	EN	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	7.000,00 € 1973	Χαρακτική σε ξύλο	43,5x28,5 cm
1973.179EN.0988 682	EN	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	7.000,00 € 1973	Χαρακτική σε ξύλο	66x53 cm
1974.256EN.1092 683	EN	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	7.000,00 € 1974	Χαρακτική σε ξύλο	70x100 cm
1971.170EN.1433 684	EN	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	7.000,00 € 1971	Χαρακτική σε ξύλο	41x29 cm
1971.173EN.1448 685	EN	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	7.000,00 € 1971	Χαρακτική σε ξύλο	28,5x42,5 cm
1963.138EN.0916 686	EN	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	600,00 € 1969	Χαρακτική σε μέταλλο	19x19 cm
1971.139EN.0918 687	EN	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	600,00 € 1971	Χαρακτική σε μέταλλο	31,5x49,5 cm
1975.140EN.0919 688	EN	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	600,00 € 1975	Χαρακτική σε μέταλλο	44,5x28 cm
1976.141EN.0921 689	EN	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	600,00 € 1976	Χαρακτική σε μέταλλο	60x35 cm
1971.142EN.0922 690	EN	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	600,00 € 1971	Χαρακτική σε μέταλλο	59,5x39 cm
1975.143EN.0924 691	EN	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	600,00 € 1975	Χαρακτική σε μέταλλο	22x27 cm
1976.144EN.0925 692	EN	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	600,00 € 1976	Χαρακτική σε μέταλλο	26x47,5 cm
1977.145EN.0927 693	EN	Ursula Klein	Klein, Ursula	Εσωτερικοί Κάτοχοι / Εξωτερικοί Κάτοχοι	Κελμ.	600,00 € 1977	Χαρακτική σε μέταλλο	32x25 cm

Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Καλλιτέχνης	Αλφάβ. Τίτλος	α/α Οβείας/Νόμισμα 2014/5	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
0000.217EN.1052.694	EN	Λιθογραφία	Wolfgang Henning	Hennil Torso with stiff collar	690,00 €	0000	Λιθογραφία	58x48 cm
1989.239EN.1134.695	EN	Λιθογραφία	Wolfgang Oppermann	Opfer Xupis' trilo	590,00 €	1989	Λιθογραφία	70,5x57,5 cm
1937.397EN.1225.696	EN	Μεταλλογραφία	Wolfgang Werkmeister	Werkil' Belle	800,00 €	1972	Μεταλλογραφία ακουατίβ	12x12 cm
0000.394EN.1263.697	EN	Μεταξύμια	Wolman	Wolmi'Artaud	4.000,00 €		Μεταξύμια	65x49,3 cm
0000.395EN.1264.698	EN	Μεταξύμια	Wolman	Wolmi'Verge	4.000,00 €		Μεταξύμια	58x38 cm
0000.933EN.0714.699	EN	Μεταξύμια	Wright, Royston Adzak	Adzak'Profile girls	800,00 €	0	Μεταξύμια	40x49 cm
0000.110EN.0867.700	EN	Μεταξύμια	Wright, Royston Adzak	Adzak'Profile girls	800,00 €	0000	Μεταξύμια	40x47 cm
0000.111EN.0869.701	EN	Μεταξύμια	Wright, Royston Adzak	Adzak'Auto	350,00 €	0000	Μεταξύμια	43x56,5 cm
0000.112EN.0871.702	EN	Μεταξύμια	Wright, Royston Adzak	Adzak'Nature morte	800,00 €	0000	Μεταξύμια	57,5x44,5 cm
0000.120EN.0884.703	EN	Μεταξύμια	Wright, Royston Adzak	Adzak'Green-Red	800,00 €	0000	Μεταξύμια	48,5x42 cm
0000.121EN.0885.704	EN	Μεταξύμια	Wright, Royston Adzak	Adzak'Head of Nefertiti	800,00 €	0000	Μεταξύμια	45x40 cm
2006.062IN.1658.705	IN	Εγκατάσταση	Xavier Noiret Thome	Noiret'H acrotylloide moussa (a la	4.000,00 €	2006	κομί με πέπλας,	131x25x25 cm
2007.271PA.1552.706	PA	Μικτή τεχνική σε χαρτί	Xavier Noiret Thome	Noiret'Elipse	15.000,00 €	2007	Μικτή τεχνική σε κομμά	200x300 cm
0000.388EN.1198.707	EN	Χαρακτική-σε	Yulena	Tailan'Los senores de la guerra	600,00 €		Χαρακτική σε μέταλλο	16,5x20 cm
1971.361EN.1198.708	EN	Μεταξύμια	Yvon Taillandier	Tailan'Quadrasiens et autres personnages	1.100,00 €	1971	Μεταξύμια	43x57 cm
1971.362EN.1200.709	EN	Μεταξύμια	Yvon Taillandier	Tailan'Quadrasiens et autres personnages	1.100,00 €	1971	Μεταξύμια	49x63 cm
2804.091SC.1877.710	PA	Ζωγραφική	Otto Zilko	EUROPE EXISTS (Untitled)	85.000,00 €	2003	Τοιχογραφία	
1999.016MM.0711.711	SC	Γλυπτική	Αγγέλικα Κοροβίση Καλαντζή	Korob'Επιρήνη από τη σειρά Η Εικόνα της	8.000,00 €	2004	Χυτός ορείχαλκος	57x61x15
2000.004SC.1439.712	MM	Φωτογραφίες, rea	Αγγέλος Αντωνόπουλος	Αντων'Χωρίς τίτλο, σειρά: "Σχόλιο στον 20ο	4.000,00 €	1989	Φωτογραφίες, ready	64,5x53,5x13 cm
2000.004SC.1439.713	SC	Μεταλλικό	Αγγέλος Αντωνόπουλος	Αντων'Γλυπτό, Σειρά "Γλυπτά"	7.500,00 €	2000	Μεταλλικό πλέγμα,	u. 85 cm, μέγ.
1996.067SC.0668.714	SC	Ξύλο, πορσελάνη	Αγγέλος Παπαδημητρίου	Παπαδ'Η κοιλία του καλλιτέχνη	5.200,00 €	1986	Ξύλο, πορσελάνη	257x142x105 cm
1991.009IN.0876.715	IN	Ξύλο, ακρυλικό σε	Σκουρ Καλλιμέρα Κύριε Duchamp - Καλλιμέρα	Σκουρ Καλλιμέρα Κύριε Duchamp - Καλλιμέρα	5.200,00 €	1991	Ξύλο, ακρυλικό σε	194x100 cm και
0000.096IN.1387.716	IN	Εγκατάσταση	Αγγέλος Σκούρης	Σκούρ'Συνάντηση	5.200,00 €		Καρέκλες σκηνοθέτη,	μεταβλητές
1982.015PHO.001.717	PHO	Χρωμογενής	Αργυρόγλη Τόγια Ι	Αργυρ'Τόγια - Τόγια Ι	700,00 €	1982	Χρωμογενής	21x31 cm
1982.315PHO.052.718	PHO	Χρωμογενής	Αργυρόγλη Τόγια ΙΙ	Αργυρ'Τόγια - Τόγια ΙΙ	700,00 €	1982	Χρωμογενής	23x35 cm
0000.421EN.1294.719	EN	Λιθογραφία	Διαμάντι Γυναικά με παιδιά	Διαμάντι Γυναικά με παιδιά	1.200,00 €		Λιθογραφία	69x26 cm
0000.212PA.1390.720	PA	Ζωγραφική	Αθηνά Αντωνίου	Αθηνά (χωρίς τίτλο)	1.600,00 €		Λιθογραφία	200x300 cm
1995.289PHO.028.721	PHO	Αργυροτυπία	Αθηνά Χρόνη	Χρόνη Πορτραίτο / Γυναικά και βιβλίο	800,00 €	1995	Αργυροτυπία	18,5x18,5 cm
1995.290PHO.028.722	PHO	Αργυροτυπία	Αθηνά Χρόνη	Χρόνη Πορτραίτο / Ηλικιωμένη κυρία πλυνής	600,00 €	1995	Αργυροτυπία	18,5x18,5 cm
1995.291PHO.028.723	PHO	Αργυροτυπία	Αθηνά Χρόνη	Χρόνη Πορτραίτο / Αυτοπορτραίτο	600,00 €	1995	Αργυροτυπία	18,5x18,5 cm
1995.292PHO.029.724	PHO	Αργυροτυπία	Αθηνά Χρόνη	Χρόνη Πορτραίτο / Άνδρας με γυαλιά	600,00 €	1995	Αργυροτυπία	18,5x18,5 cm
2003.051IN.1378.725	IN	Οπτικοακουστική	Αικατερίνη Γεωργίου	Γεωρ'Παιχνίδια Λόβος στροφή	10.000,00 €	2003	Οπτικοακουστική	
2007.030IN.0973.726	IN	Εγκατάσταση	Αμυλία Παπαφιλίππου	Παπαδ'Σκακιστικό συνεχές	7.000,00 €	1992-2007	Νήμα, σαπούνι, ποταμίδα,	μεταβλητές
2008.138MM.1702.727	MM	Μικτή τεχνική	Αμυλία Παπαφιλίππου	Παπαδ'Σκακιστικό συνεχές	6.000,00 €	2007	Νήμα, σαπούνι, ποταμίδα,	μεταβλητές
1982.099EN.0602.728	EN	Λιθογραφία	Αμυλία Παπαφιλίππου	Σειρά 4 Πορτραίτα	7.400,00 €	1982	Λιθογραφία	48x31 cm
1981.169PA.0304.729	PA	Λαδί σε πανί	Φαούλ Χωρίς τίτλο	Φαούλ Χωρίς τίτλο	39.000,00 €	1961	Λαδί σε πανί	48,5x27,5 cm
1993.170PA.0562.730	PA	Ακρυλικό σε χαρτί	Φαούλ Χωρίς τίτλο	Φαούλ Χωρίς τίτλο	23.000,00 €	1993	Ακρυλικό σε χαρτί	73x70 cm
1986.055SC.0652.731	SC	Ξύλο	Μυλκιά Αυτοσχέδιασμός	Μυλκιά Αυτοσχέδιασμός	5.000,00 €	1986	Ξύλο	225x130x65 cm
1992.065SC.0655.732	SC	Σίδερο	Μυλκιά Αυτοσχέδιασμός	Μυλκιά Αυτοσχέδιασμός	2.000,00 €	1992	Σίδερο	38,5x67,5x21 cm
1984.066SC.0656.733	SC	Μάρμαρο	Μυλκιά Αυτοσχέδιασμός	Μυλκιά Αυτοσχέδιασμός	2.500,00 €	1984	Μάρμαρο	64x62x22 cm
2001.022IN.0958.734	IN	Εγκατάσταση	Λυαρόι Γιουνίτιε Γιουνίτιε	Λυαρόι Γιουνίτιε Γιουνίτιε	1.600,00 €	2001	Πηλός, νήμα, χαρτί, ξύλο	60x60x12 cm
2009.404PHO.181.735	PHO	Φωτογραφία	Χαρίτη Αποστομύματα	Χαρίτη Αποστομύματα	1.000,00 €	2009	Φωτογραφία	120x160 εκ.
2006.013V.1557.736	V	Video	Αβρόν Happy together	Αβρόν Happy together	3.000,00 €	2006	video	
2006.014V.1558.737	V	Video	Αβρόν Myself and the others, part I	Αβρόν Myself and the others, part I	3.000,00 €	2003	video	
2005.008VI.1556.738	VI	Video	Αβρόν Beside	Αβρόν Beside	5.000,00 €	2005	video	
1996.018CN.1626.739	CN	Ξύλο	Πιεράβ Γρόνος βασιλιά ή δαμάτιο	Πιεράβ Γρόνος βασιλιά ή δαμάτιο	8.000,00 €	1996	ξύλο	90,7x60,5x53,2 cm
2000.084MM.0837.740	MM	Κόλλα, χαρτί, φωτο	Σίλη (Από τη σειρά σκοτεινά δαμάτια)	Σίλη (Από τη σειρά σκοτεινά δαμάτια)	2.500,00 €	2000	Κόλλα, χαρτί, φωτογραφία	200x200 cm
2006.189PA.1671.741	PA	Ζωγραφική	Τζόνι Χωρίς τίτλο	Τζόνι Χωρίς τίτλο	5.000,00 €	2006	Μολύβι, μελάνι, ακρυλικό	200x200 cm
2001.184PA.0587.742	PA	Ακρυλικό σε	Ψυχολ Redesign point	Ψυχολ Redesign point	41.000,00 €	2001	Ακρυλικό σε κομμά	125x250 cm
1969.023CN.1678.743	CN	Κατασκευή	Ακρέβ Καρούζα για τα παιδιά του Βιετνάμ	Ακρέβ Καρούζα για τα παιδιά του Βιετνάμ	24.000,00 €	1969	Χαρτόνι, ακρυλικό, ξύλο	22x37,5x37,5 cm
1970.001DW.0651.744	DW	Μελάνι σε χαρτί	Ακρέβ Το σπίτι και η πόλη του Θιού	Ακρέβ Το σπίτι και η πόλη του Θιού	13.000,00 €	1970	Μελάνι σε χαρτί	13x16,5 cm
1975.049DW.0776.745	DW	Σχέδιο	Ακρέβ Το τετράδιο του Δρομακαίτου	Ακρέβ Το τετράδιο του Δρομακαίτου	13.000,00 €	1993	61 φωτοτυπημένα	26,5x20,5 cm / 61
1982.011MM.0695.746	MM	Μικτή τεχνική	Ακρέβ Αφροπλάτο	Ακρέβ Αφροπλάτο	31.250,00 €	1982	Μικτή τεχνική	165x230x20 cm
1980.012MM.0697.747	MM	Μικτή τεχνική	Ακρέβ Χωρίς τίτλο	Ακρέβ Χωρίς τίτλο	17.250,00 €	1980	Μικτή τεχνική	64x74x6,5 cm
1970.006PA.0298.748	PA	Ακρυλικό	Ακρέβ Πόλη	Ακρέβ Πόλη	17.000,00 €	1970	Ακρυλικό σε χαρτί	26x30 cm
1978.048DW.0776.749	DW	Μελάνι σε χαρτί	Πιεράβ Νέα θεμέλια (Fundamenta nuova)	Πιεράβ Νέα θεμέλια (Fundamenta nuova)	1.000,00 €	1978	Μελάνι σε χαρτί	20,8x30,6 cm
1975.049DW.0776.750	DW	Μελάνι σε χαρτί	Πιεράβ Τοπίο	Πιεράβ Τοπίο	1.000,00 €	1975	Μελάνι σε χαρτί	34x49,6 cm
0000.444EN.1317.751	EN	Μεταξύμια	Αλκας Πιεράκος	Πιεράβ Χωρίς τίτλο	1.000,00 €		Μεταξύμια	76x53 cm
1986.049EN.1403.752	EN	Εγκατάσταση	Αλκας Πιεράκος	Χωρίς τίτλο	1.000,00 €	2007	Χωρίς τίτλο σε πλακάκια	250x180x300 cm
1997.049EN.0464.753	EN	Εγκατάσταση	Αναστασία Καρβελά	Καρβελ'Μαρινόρος	25.000,00 €	1996	Μεταλλική αρχιτεκτονική	88x59 cm
1948.029PA.0324.755	PA	Χαρακτική	Αναστασία Ντάλκου - Σερμύλη	Ντάλκου Χωρίς τίτλο	1.000,00 €	1997	Μονούπια σε	21,8x17,1 cm
1950.030PA.0325.756	PA	Υδατογραφία	Βούρα Λυκαβιττός	Βούρα Λυκαβιττός	3.500,00 €	1948	Υδατογραφία	34x31,5 cm

Αριθμός Απόφασης	Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Καλλιτέχνης	Αγαθό	Τίτλος	sw Olympic Value 2015	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
2000.053JN.1397	757	IN	Εγκατάσταση	Ανδρέας Βούσουρας	Βούλα Φάκελοι XX		21.050,00 €	2000	Μικτή τεχνική, κούπα	μεταβλητές
0000.024MM.0726	758	MM	Εύλο μυσταμάς	Ανδρέας Βούσουρας	Βούλα Πολυέθρα		3.550,00 €		Εύλο μυσταμάς	140x75 cm
1990.0426SM.3722	759	MM	Μικτή τεχνική	Ανδρέας Βούσουρας	Boula Spice girls		4.550,00 €	1998	Μικτή τεχνική-εξόπτιχο	27x14x7 cm
0000.012PA.0306	760	PA	Λάδι σε πανί	Ανδρέας Βούσουρας	Λαδοί 3 πινί της Νεκρωσιός		4.350,90 €		Λάδι σε πανί	40x50 cm
1945.057DW.0798	761	DW	Μελάνι σε χαρτί	Ανδρέας Βούσουρας	Νοκιά Μαρέτς για το Τετράδιο Πρώτο*		3.200,00 €	1945	Μελάνι σε χαρτί	22,5x17 cm
1977.008PA.0301	762	PA	Μουσικός Χρυσά	Ανδρέας Βούσουρας	Νοκιά Μαρέτς για το Τετράδιο Πρώτο*		7.000,00 €	1977	Μουσικός Χρυσά, μοχλός	60x80 cm, 80x30
1996.060MM.0756	763	MM	Μικτή τεχνική	Ανδρέας Βούσουρας	Λάδα Assirian		13.000,00 €	1996	Κερί σκόνες ακριμικό γύ	22x64x7 cm
1996.016SC.0411	764	SC	Σύρμα	Ανδρέας Βούσουρας	Λάδα Assirian		2.550,00 €	1996	Σύρμα	90x200x100 cm
0000.049IN.1366	765	IN	Εγκατάσταση	Ανδρέας Βούσουρας	Λάδα Assirian		1.500,00 €		Κρεβάτι σούστες, μαξιλάρ	
1989.112MM.0996	766	MM	Μεταλλική	Ανδρέας Βούσουρας	Κέλη Τονίω - 1		17.000,00 €	1989	Μεταλλική σπάκη	27x1x80 cm
1964.091PA.0416	767	PA	Ακρυλικό σε πανί	Ανδρέας Βούσουρας	Κέλη Τονίω		2.000,00 €	1964	Ακρυλικό σε πανί	20x20 cm
1970.092PA.0417	768	PA	Γκρουάς	Ανδρέας Βούσουρας	Κέλη Τονίω		2.000,00 €	1970	Γκρουάς	48,5x68,5 cm
1965.035PA.0330	769	PA	Λάδι σε χαρτί	Ανδρέας Βούσουρας	Μορέλ Το σπίτι μου		2.000,00 €	1965	Λάδι, χαρτί	47x60,5 cm
2006.254PA.1970	770	PA	Ακρυλικό σε	Ανδρέας Βούσουρας	Μορέλ Το σπίτι μου		33.000,00 €	2006	Ακρυλικό σε μουσαμά	260x230 cm
0000.037MM.0741	771	MM	Μικτή τεχνική	Ανδρέας Βούσουρας	Κίκαρο κύκλος των Fractals No 3		3.000,00 €	1997	Μικτή τεχνική	117x117 cm
1997.038MM.0743	772	MM	Μικτή τεχνική	Ανδρέας Βούσουρας	Κίκαρο κύκλος των Fractals No 6		3.000,00 €	1997	Μικτή τεχνική	117x117 cm
1989.129PA.0509	773	PA	Λάδι σε χαρτί	Ανδρέας Βούσουρας	Πρόβη Το φεγγαρόφωτο του έρωτα στα μάτια		14.000,00 €	1989	Λάδι σε χαρτί	20x28 cm
2003.293PHO.088	774	PHO	Φωτογραφία νέον	Ανδρέας Βούσουρας	Πρόβη Mother. Father		14.000,00 €	2003	Φωτογραφία νέον	119,5x83 cm
1980.338PHO.145	775	PHO	Φωτογραφία	Ανδρέας Βούσουρας	Πρόβη Χωρίς τίτλο		1.400,00 €	1980	Φωτογραφία	30x40 cm
2000.003V.1039	776	V	Video	Ανδρέας Βούσουρας	Πρόβη First Sensation		4.500,00 €	2000	Video (6'10), 9'	
1982.004V.1040	777	V	Video	Ανδρέας Βούσουρας	Πρόβη Fire		4.500,00 €	1982	Video (4'6), 16'	
1971.031EN.0423	778	EN	Ευλογραφία	Ανδρέας Βούσουρας	Κομική Σύνθεση Μαύρο-Κόκκινο		1.000,00 €	1971	Ευλογραφία φλαμουριά	53,5x29,5 cm
1972.032EN.0424	779	EN	Ευλογραφία	Ανδρέας Βούσουρας	Κομική Σύνθεση Γκρι-Μαύρο-Κόκκινο		1.000,00 €	1972	Ευλογραφία φλαμουριά	44,5x29,5 cm
1973.033EN.0426	780	EN	Ευλογραφία	Ανδρέας Βούσουρας	Κομική Σύνθεση No 19		1.000,00 €	1973	Ευλογραφία φλαμουριά	58x45 cm
1977.034EN.0429	781	EN	Ευλογραφία	Ανδρέας Βούσουρας	Κομική Σύνθεση No 61		1.000,00 €	1977	Ευλογραφία	92x62 cm
1978.035EN.0430	782	EN	Ευλογραφία	Ανδρέας Βούσουρας	Κομική Σύνθεση No 64a		1.000,00 €	1978	Ευλογραφία φλαμουριά	72x53,5 cm
1978.036EN.0432	783	EN	Ευλογραφία	Ανδρέας Βούσουρας	Κομική Σύνθεση No 67		1.000,00 €	1978	Ευλογραφία φλαμουριά	77x54 cm
1978.038EN.0437	784	EN	Ευλογραφία	Ανδρέας Βούσουρας	Κομική Σύνθεση No 79		1.000,00 €	1978	Ευλογραφία φλαμουριά	63,5x30 cm
1983.505EN.0454	785	EN	Ευλογραφία	Ανδρέας Βούσουρας	Κομική Σύνθεση No 170		1.000,00 €	1983	Ευλογραφία φλαμουριά	87x43 cm
1993.044EN.0466	786	EN	Ευλογραφία	Ανδρέας Βούσουρας	Κομική Σύνθεση 225a		1.000,00 €	1993	Ευλογραφία φλαμουριά	53,5x39 cm
1993.045EN.0457	787	EN	Ευλογραφία	Ανδρέας Βούσουρας	Κομική Σύνθεση 228a		1.000,00 €	1993	Ευλογραφία φλαμουριά	47x39 cm
1991.046EN.0468	788	EN	Ευλογραφία	Ανδρέας Βούσουρας	Κομική Σύνθεση 252a		1.000,00 €	1991	Ευλογραφία φλαμουριά	55x42 cm
1994.047EN.0460	789	EN	Ευλογραφία	Ανδρέας Βούσουρας	Κομική Σύνθεση No 306		1.000,00 €	1994	Ευλογραφία φλαμουριά	29x21 cm
1994.502EN.0461	790	EN	Ευλογραφία	Ανδρέας Βούσουρας	Κομική Σύνθεση No 308		1.000,00 €	1994	Ευλογραφία φλαμουριά	29x21 cm
1995.048EN.0462	791	EN	Ευλογραφία	Ανδρέας Βούσουρας	Κομική Σύνθεση No 339		1.000,00 €	1996	Ευλογραφία φλαμουριά	30,5x62 cm
1983.541EN.1723	792	EN	Ευλογραφία	Ανδρέας Βούσουρας	Κομική Σύνθεση No 339		1.000,00 €	1983	Ευλογραφία	35x25 cm
1978.037EN.0434	793	EN	Ευλογραφία	Ανδρέας Βούσουρας	Κομική Σύνθεση No 75		1.000,00 €	1978	Ευλογραφία φλαμουριά	55x40 cm
1978.040EN.0460	794	EN	Ευλογραφία	Ανδρέας Βούσουρας	Κομική Σύνθεση No 83		1.000,00 €	1978	Ευλογραφία φλαμουριά	54x80 cm
1981.041EN.0451	795	EN	Ευλογραφία	Ανδρέας Βούσουρας	Κομική Σύνθεση No 133		1.000,00 €	1981	Ευλογραφία	70x50 cm
1983.042EN.0452	796	EN	Ευλογραφία	Ανδρέας Βούσουρας	Κομική Σύνθεση No 157		1.000,00 €	1983	Ευλογραφία φλαμουριά	80x50,5 cm
1983.504EN.0453	797	EN	Ευλογραφία	Ανδρέας Βούσουρας	Κομική Σύνθεση No 159		1.000,00 €	1983	Ευλογραφία φλαμουριά	55,5x75,6 cm
1983.043EN.0455	798	EN	Ευλογραφία	Ανδρέας Βούσουρας	Κομική Σύνθεση No 172		1.000,00 €	1983	Ευλογραφία φλαμουριά	48x76 cm
1995.051EN.0468	799	EN	Ευλογραφία	Ανδρέας Βούσουρας	Κομική Σύνθεση No 311		1.000,00 €	1994	Ευλογραφία φλαμουριά	29x21 cm
1978.052EN.0469	800	EN	Ευλογραφία	Ανδρέας Βούσουρας	Κομική Σύνθεση No 81		1.000,00 €	1978	Ευλογραφία φλαμουριά	80x30 cm
1992.039PHO.003	801	PHO	Αργυροτυπία	Ανδρέας Βούσουρας	Τεμπλ Ante minus / Plus post / Ανασυρραφές		1.500,00 €	1992	Αργυροτυπία	80x60 cm
1983.040PHO.004	802	PHO	Χρωματική	Ανδρέας Βούσουρας	Τεμπλ Ante minus / Plus post / Ανασυρραφές		1.500,00 €	1993	Χρωματική	26,5x40 cm
1992.042PHO.004	803	PHO	Αργυροτυπία	Ανδρέας Βούσουρας	Τεμπλ Ante minus / Plus post / Ανασυρραφές		1.000,00 €	1992	Αργυροτυπία	50x40 cm
1991.043PHO.004	804	PHO	Αργυροτυπία	Ανδρέας Βούσουρας	Τεμπλ Ante minus / Plus post / Ανασυρραφές		1.000,00 €	1991	Αργυροτυπία	50x40 cm
1990.044PHO.004	805	PHO	Αργυροτυπία	Ανδρέας Βούσουρας	Τεμπλ Ante minus / Plus post / Ανασυρραφές		1.000,00 €	1990	Αργυροτυπία	17,5x46 cm
1992.045PHO.004	806	PHO	Επικολομητές	Ανδρέας Βούσουρας	Τεμπλ Aerial Mike		1.200,00 €	1992	Επικολομητές	40x50 cm
1992.046PHO.004	807	PHO	Αργυροτυπία	Ανδρέας Βούσουρας	Τεμπλ Ante Minus Pluspot		1.000,00 €	1992	Αργυροτυπία	50x40 cm
1992.047PHO.004	808	PHO	Αργυροτυπία	Ανδρέας Βούσουρας	Τεμπλ Fungus Criss Cross		1.000,00 €	1992	Αργυροτυπία	45x34 cm
1982.048PHO.004	809	PHO	Αργυροτυπία	Ανδρέας Βούσουρας	Τεμπλ Venezuelian Florentini		1.000,00 €	1982	Αργυροτυπία	40x50 cm
1991.049PHO.004	810	PHO	Αργυροτυπία	Ανδρέας Βούσουρας	Τεμπλ The battle for the mummies		1.000,00 €	1991	Αργυροτυπία	120x80 cm
1990.100PHO.010	811	PHO	Αργυροτυπία	Ανδρέας Βούσουρας	Τεμπλ Regina Gabriela and Tulankhamen /		1.000,00 €	1990	Αργυροτυπία	34,5x45,5 cm
1991.101PHO.010	812	PHO	Αργυροτυπία	Ανδρέας Βούσουρας	Τεμπλ Fishing not fishing		1.000,00 €	1991	Αργυροτυπία	50x40 cm
1992.102PHO.010	813	PHO	Αργυροτυπία	Ανδρέας Βούσουρας	Τεμπλ Eloune de Lambrou		1.000,00 €	1992	Αργυροτυπία	33,4x46,2 cm
1991.103PHO.010	814	PHO	Αργυροτυπία	Ανδρέας Βούσουρας	Τεμπλ Centjorjour Nocturne		1.000,00 €	1991	Αργυροτυπία	50x40 cm
1991.104PHO.010	815	PHO	Αργυροτυπία	Ανδρέας Βούσουρας	Τεμπλ The immoral your honour does not		1.000,00 €	1991	Αργυροτυπία	50x40 cm
1984.105PHO.010	816	PHO	Αργυροτυπία	Ανδρέας Βούσουρας	Τεμπλ Five easy pieces		1.000,00 €	1984	Αργυροτυπία	40x50 cm
1991.106PHO.010	817	PHO	Αργυροτυπία	Ανδρέας Βούσουρας	Τεμπλ Polygone de dos		1.000,00 €	1991	Αργυροτυπία	40x50 cm
1990.107PHO.010	818	PHO	Αργυροτυπία	Ανδρέας Βούσουρας	Τεμπλ Genova fitness		1.000,00 €	1990	Αργυροτυπία	40x50 cm
1991.108PHO.010	819	PHO	Αργυροτυπία	Ανδρέας Βούσουρας	Τεμπλ Sumo aiglon ponding		1.000,00 €	1991	Αργυροτυπία	40x50 cm

Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Κολοπέχνης	Αλφάβ. Τίτλος	in Object/Values 2016	Χρονολογία	Υλικό	Διαστάσεις
1990.108PHO.010.820	PHO	Αργυροσμία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Umbrella trio	1.990,00 € 1990	1990	Αργυροσμία	45x22,5 cm
1991.110PHO.011.821	PHO	Αργυροσμία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Polygone de face	1.000,00 € 1991	1991	Αργυροσμία	40x50 cm
1992.111PHO.011.822	PHO	Αργυροσμία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Madame de Lamarck a Versailles	1.000,00 € 1985-1992	1985-1992	Αργυροσμία	40x50 cm
1990.296PHO.123.823	PHO	Μικτή τεχνική	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ The Mask of Amontillado	1.000,00 € 1990	1990	Μικτή τεχνική	66x100 cm
1991.296PHO.123.824	PHO	Φωτογραφία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Πλοία	1.000,00 € 1981	1981	Φωτογραφία έγχρωμη	27x27 cm
1981.297PHO.123.825	PHO	Φωτογραφία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Αντικείμενα - Διάπεδο	1.000,00 € 1981	1981	Φωτογραφία έγχρωμη	27x27 cm
1978.298PHO.123.826	PHO	Φωτογραφία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ MOMA Nta Yopex	1.000,00 € 1978	1978	Φωτογραφία	29x23 cm
1990.299PHO.123.827	PHO	Φωτογραφία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Επιδαυρός	1.000,00 € 1980	1980	Φωτογραφία έγχρωμη	28x18 cm
1991.335PHO.136.828	PHO	Αργυροσμία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Sumo aikje ponding	3.000,00 € 1991	1991	Αργυροσμία	
1992.336PHO.136.829	PHO	Επικολιμμένη	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Aerial Mike	3.000,00 € 1992	1992	Επικολιμμένη	83x100 cm
1991.365PHO.168.830	PHO	Αργυροσμία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Simplepages II	1.000,00 € 1991	1991	Αργυροσμία	35x46 cm
2006.382PHO.171.831	PHO	ink-jet	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Bergen Beisen - Σειρά ARBOReTUM	1.700,00 € 2006	2006	αναλογική λήψη / αναλογική λήψη	88x60 εκ.
2006.382PHO.171.832	PHO	ink-jet	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Edessa Pinewood Arboretum - Σειρά	5.000,00 € 2006	2006	αναλογική λήψη	79x265 εκ.
2006.383PHO.171.833	PHO	ink-jet	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Arboretum CIL - Σειρά ARBOReTUM	2.000,00 € 2006	2006	αναλογική λήψη	39x117 εκ.
2006.394PHO.171.834	PHO	ink-jet	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Bark Drama Five - Σειρά ARBOReTUM	1.700,00 € 2006	2006	αναλογική λήψη	90x60 εκ.
2006.395PHO.171.835	PHO	ink-jet	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Bark Drama Four - Σειρά ARBOReTUM	1.700,00 € 2006	2006	αναλογική λήψη	90x60 εκ.
2006.396PHO.171.836	PHO	Φωτογραφία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Bark Drama Three - Σειρά	1.700,00 € 2006	2006	αναλογική λήψη	90x60 εκ.
2006.397PHO.171.837	PHO	Φωτογραφία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Bark Drama Two - Σειρά ARBOReTUM	1.700,00 € 2006	2006	αναλογική λήψη	90x60 εκ.
2006.398PHO.171.838	PHO	Φωτογραφία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Bark Drama One - Σειρά ARBOReTUM	1.700,00 € 2006	2006	αναλογική λήψη	90x60 εκ.
2006.399PHO.171.839	PHO	Φωτογραφία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Auschwitz - Σειρά ARBOReTUM	1.700,00 € 2006	2006	αναλογική λήψη	88x60 εκ.
2006.400PHO.171.840	PHO	Φωτογραφία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Dachau - Σειρά ARBOReTUM	1.700,00 € 2006	2006	αναλογική λήψη	88x60 εκ.
2009.401PHO.171.841	PHO	Φωτογραφία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Mauthausen - Σειρά ARBOReTUM	1.700,00 € 2006	2006	αναλογική λήψη	88x60 εκ.
2006.402PHO.171.842	PHO	Φωτογραφία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Treblinka - Σειρά ARBOReTUM	1.700,00 € 2006	2006	αναλογική λήψη	88x60 εκ.
2001.403PHO.181.843	PHO	Φωτογραφία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ (Μη ορισμένο)	1.300,00 € 2006	2006	αναλογική λήψη / αναλογική λήψη	39x117 εκ.
2006.406PHO.181.844	PHO	Φωτογραφία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Triple Tree Trip / H - Σειρά	1.300,00 € 2006	2006	αναλογική λήψη	39x117 εκ.
2006.407PHO.181.845	PHO	Φωτογραφία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Sylvan Theosophy - Σειρά	1.300,00 € 2006	2006	αναλογική λήψη / αναλογική λήψη	36x90 εκ.
2006.408PHO.181.846	PHO	Φωτογραφία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Hermance Secretive Creek / H - Σειρά	1.300,00 € 2006	2006	αναλογική λήψη / αναλογική λήψη	180x74 εκ.
2006.409PHO.181.847	PHO	Φωτογραφία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Petalium Dusk - Σειρά ARBOReTUM	1.300,00 € 2006	2006	αναλογική λήψη / αναλογική λήψη	36x90 εκ.
2006.410PHO.181.848	PHO	Φωτογραφία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Trees with socks - Σειρά ARBOReTUM	1.300,00 € 2006	2006	αναλογική λήψη / αναλογική λήψη	90x360 εκ.
2006.411PHO.181.849	PHO	Φωτογραφία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Luxembourg Travelling - Σειρά	6.000,00 € 2006	2006	αναλογική λήψη / αναλογική λήψη	40x360 εκ.
2006.412PHO.181.850	PHO	Φωτογραφία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Luxembourg Vertical - Σειρά	4.000,00 € 2006	2006	αναλογική λήψη / αναλογική λήψη	180x60 εκ.
2006.413PHO.181.851	PHO	Φωτογραφία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Palm-Olive / Σειρά ARBOReTUM	2.300,00 € 2006	2006	αναλογική λήψη	
2006.414PHO.181.852	PHO	Φωτογραφία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Code Red - Σειρά ARBOReTUM	2.300,00 € 2006	2006	αναλογική λήψη	
2007.415PHO.181.853	PHO	Φωτογραφία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Gellow, 2007 / Σειρά ARBOReTUM	2.300,00 € 2007	2007	αναλογική λήψη	
2007.416PHO.181.854	PHO	Φωτογραφία	Αδ. Γεωργίου	Γεωπ/ Blues Brothers, 2007 / Σειρά	2.300,00 € 2007	2007	αναλογική λήψη	
0000.0268PA.0321.855	PA	Τέμπρα σε χαρτί	Αριστοτέλης Βασιλικιώτης	Βασίλ. Τόμο	1.200,00 €		Τέμπρα σε χαρτί	11,5x14,5 cm
1997.002IN.0707.856	IN	Εγκατάσταση	Αρτέμις Αλκαλή	Αλκαλ. Γρατούς που έχουν μαζί, γράφους	4.500,00 € 1997	1997	Εγκατάσταση	80x80x100 cm
0000.071DW.1664.857	DW	Σχέδιο	Αθανάσιος Μπαχαράν	Μπαχα. Προσωπικές πολυτικές	6.500,00 €		φωτοτυπημένα σχέδια	20,5x15,5 cm / 80
1972.077PA.0398.858	PA	Λαδί σε καυβά	Αθανάσιος Μπαχαράν	Μπαχα. Φυλακός Κέρκυρας	33.000,00 € 1972	1972	Λαδί σε καυβά	80,6x90,6 cm
1998.114MM.1028.859	MM	Μικτή τεχνική	Δατα Σπαστοπούλου	Σταση Χωρίς τίτλο	4.500,00 € 1998	1998	Σχέδιο, λάμπα	
1981.002DW.0653.860	DW	Μελάνι σε χαρτί	Ανάλιας Ατέφνης	Ατέρη. Χωρίς τίτλο	1.400,00 € 1981	1981	Μελάνι σε χαρτί	34x49 cm
1960.003DW.0654.861	DW	Μελάνι σε χαρτί	Ανάλιας Ατέφνης	Ατέρη. Χωρίς τίτλο	1.400,00 € 1960	1960		35x50 cm
1966.004DW.0654.862	DW	Μελάνι σε χαρτί	Ανάλιας Ατέφνης	Ατέρη. Σχέδιο	3.200,00 € 1966	1966	Σινική μελάνι σε χαρτί	70x50 cm
1966.005DW.0668.863	DW	Μελάνι σε χαρτί	Ανάλιας Ατέφνης	Ατέρη. Σχέδιο (ασηρημένο)	3.200,00 € 1966	1966	Σινική μελάνι σε χαρτί	50x70 cm
1967.006DW.0670.864	DW	Μελάνι σε χαρτί	Ανάλιας Ατέφνης	Ατέρη. Σχέδιο	3.200,00 € 1967	1967	Σινική μελάνι σε χαρτί	65x49 cm
1972.007DW.0671.865	DW	Μελάνι σε χαρτί	Ανάλιας Ατέφνης	Ατέρη. Σχέδιο	2.100,00 € 1972	1972	Σινική μελάνι σε χαρτί	35x50 cm
1973.008DW.0672.866	DW	Μελάνι σε χαρτί	Ανάλιας Ατέφνης	Ατέρη. Σχέδιο	2.100,00 € 1973	1973	Σινική μελάνι σε χαρτί	50x70 cm
1977.009DW.0673.867	DW	Μελάνι σε χαρτί	Ανάλιας Ατέφνης	Ατέρη. Σχέδιο	2.100,00 € 1973	1973	Σινική μελάνι σε χαρτί	55x75 cm
1977.010DW.0674.868	DW	Μελάνι σε χαρτί	Ανάλιας Ατέφνης	Ατέρη. Σχέδιο	2.100,00 € 1977	1977	Σινική μελάνι σε χαρτί	70x50 cm
1979.011DW.0675.869	DW	Μελάνι σε χαρτί	Ανάλιας Ατέφνης	Ατέρη. Χωρίς τίτλο	1.800,00 € 1979	1979	Σινική μελάνι σε χαρτί	35x50 cm
1985.012DW.0676.870	DW	Μελάνι σε χαρτί	Ανάλιας Ατέφνης	Ατέρη. Σχέδιο	1.800,00 € 1985	1985	Σινική μελάνι σε χαρτί	50x35 cm
1979.013DW.0677.871	DW	Μελάνι σε χαρτί	Ανάλιας Ατέφνης	Ατέρη. Σχέδιο	1.800,00 € 1979	1979	Σινική μελάνι σε χαρτί	35x50 cm
1975.416EN.1286.872	EN	Λιθογραφία	Ανάλιας Ατέφνης	Ατέρη. Χωρίς τίτλο	1.000,00 € 1975	1975	Λιθογραφία	68x49 cm
1976.012IN.0937.873	IN	Εγκατάσταση	Ανάλιας Ατέφνης	Ατέρη. Το δωμάτιο με τα γράμματα	23.000,00 € 1976	1976	Εύλο πλαστικό	240x210x210 cm
1980.058IN.1407.874	IN	Χάρτινο, χαρτί	Ανάλιας Ατέφνης	Ατέρη. Το βιβλίο	10.200,00 € 1980	1980	Χάρτινο, χαρτί	50x35x8 cm
1976.337PHO.140.875	PHO	Φωτογραφία σε	Ανάλιας Ατέφνης	Ατέρη. Τα Πέντε Δωμάτια	1.900,00 € 1976	1976	Φωτογραφία σε	
1978.014SC.0254.876	SC	Εύλο	Ανάλιας Ατέφνης	Ατέρη. Σκάλες	19.200,00 € 1978	1978	Εύλο	47x5x62 cm
1960.002SC.0338.877	SC	Σχέδιο	Ανάλιας Ατέφνης	Ατέρη. Σκάλες	12.300,00 € 1960	1960	Σχέδιο	45x100x40 cm
1960.003SC.0340.878	SC	Μπρούτζος	Ανάλιας Ατέφνης	Ατέρη. Αναδίπλωση	12.300,00 € 1960	1960	Μπρούτζος	102x30x16 cm
1962.005SC.0346.879	SC	Μπρούτζος	Ανάλιας Ατέφνης	Ατέρη. Χωρίς τίτλο	34.000,00 € 1961-1962	1961-1962	Μπρούτζος	178x82x34 cm
1966.006SC.0348.880	SC	Μπρούτζος	Ανάλιας Ατέφνης	Ατέρη. Χωρίς τίτλο	10.500,00 € 1966	1966	Μπρούτζος	88x25x15 cm
1970.007SC.0356.881	SC	Μπρούτζος	Ανάλιας Ατέφνης	Ατέρη. Χωρίς τίτλο	34.000,00 € 1969-1970	1969-1970	Μπρούτζος	200x70x45 cm
1970.008SC.0357.882	SC	Μπρούτζος	Ανάλιας Ατέφνης	Ατέρη. Χωρίς τίτλο	15.400,00 € 1969-1970	1969-1970	Μπρούτζος	130x45x30 cm

Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Καλλιτέχνης	Αγαπή Τίτλος	in ObjectValue 2016	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
1970.009SC.0360	883	SC	Ανδρέας Αντίνης	Αγαπή Χωρίς τίτλο	15.400,00 €	1970	Μπρούτζος	60x82x7,5 cm
1972.010SC.0364	884	SC	Ανδρέας Αντίνης	Αγαπή Χωρίς τίτλο	32.060,00 €	1971-1972	Μπρούτζος	127x174x55 cm
1973.011SC.0368	885	SC	Ανδρέας Αντίνης	Αγαπή Το Πέραςμα	15.420,00 €	1973	Μπρούτζος	43x200 cm
1978.013SC.0385	886	SC	Ανδρέας Αντίνης	Αγαπή Χωρίς Τίτλο	13.200,00 €	1977-1978	Μπρούτζος	77,5x6,5x6,5 cm
1966.111SC.1403	887	SC	Ανδρέας Αντίνης	Αγαπή Solitude III	32.000,00 €	1966	Μπρούτζος	υ. 238 cm
1966.112SC.1404	888	SC	Ανδρέας Αντίνης	Αγαπή Skyros	30.000,00 €	1966	Μπρούτζος	υ. 180 cm
1966.113SC.1405	889	SC	Ανδρέας Αντίνης	Αγαπή Figure 1	12.000,00 €	1966	Μπρούτζος	υ. 108 cm
1966.097SC.1406	890	SC	Ανδρέας Αντίνης	Αγαπή Figure 2	11.000,00 €	1966	Μπρούτζος	υ. 105 cm
0000.070SC.1431	891	SC	Ανδρέας Αντίνης	Αγαπή Χωρίς τίτλο	5.600,00 €	1975	Μπρούτζος	59x26x15 cm
1975.012SC.1432	892	SC	Ανδρέας Αντίνης	Αγαπή Η Κίνηση	16.000,00 €	1975	Μπρούτζος	100x37x22 cm
0000.007V.1409	893	V	Ανδρέας Αντίνης	Αγαπή Χωρίς τίτλο	5.000,00 €		Μπρούτζος	100x37x22 cm
1995.041PA.0336	894	PA	Βαγγέλης Γκόκας	Γκαζέ Υπερπρωσία	3.400,00 €	1998-1999	Λαδί, ακρυλικό	179x149 cm
1965.006MM.0687	895	MM	Βαγγέλης Γκόκας	Καζέ Απτική σύνθεση	1.760,00 €	1965	Μικτή τεχνική	75x102 cm
1965.032MM.0734	896	MM	Βαγγέλης Γκόκας	Καζέ Υποκείμενα	1.760,00 €	1965	Μικτή τεχνική	75x56 cm
1958.076PA.0397	897	PA	Βαγγέλης Γκόκας	Καζέ Χωρίς τίτλο	1.200,00 €	1958	Υδατογραφία	40x51 cm
1997.014IN.0941	898	IN	Βαγγέλης Γκόκας	Βασίλ ΚΑΛΟΘΕΩ	1.200,00 €	1997	Νήμα	μεταβλητές
1995.019SC.0414	899	SC	Βαγγέλης Γκόκας	Βασίλ Ορίθ	5.892,00 €	1999	Μεταλλική κατασκευή	διαμ. 150 cm, β. 110x122 cm
2002.020MM.0711	900	MM	Βαγγέλης Γκόκας	Βασίλ Δάσος Νο 1	2.000,00 €	2001-2002	Αερογράφος εκτύπωση	32x48 cm
1987.127PA.0507	901	PA	Βαγγέλης Γκόκας	Παύλ Πρινά	2.000,00 €	1987	Λαδί σε μουσαμά	140x160 cm
2007.235PA.1519	902	PA	Βαγγέλης Γκόκας	Ζωγρά Απτικά μαθήματα αντίληψης	4.500,00 €	2006	Λαδί σε μουσαμά	59x44 cm, 14,5x10
2007.366PHO.157	903	PHO	Βαγγέλης Γκόκας	Καζέ Συνθεση II, για την Σοφία Σίλμαν	4.000,00 €	2007	ink-jet φωτογραφία	29x44 cm
2005.367PHO.158	904	PHO	Βαγγέλης Γκόκας	Καζέ Συνθεση I, για τον Δημήτρη	4.000,00 €	2005	φωτογραφία	150x80,9 τεμάχια
(βλ. σχηματικό)	905	PA	Βαγγέλης Γκόκας	GB	45.000,00 €	2002	Μικτή τεχνική σε	68x48 cm
1997.045MM.0751	906	MM	Βαγγέλης Γκόκας	Κυπρά Χωρίς τίτλο	1.200,00 €	1996-1997	Μικτή τεχνική	172x145 cm
1978.003PA.0295	907	PA	Βαγγέλης Γκόκας	Κυπρά Κοντέλα	2.625,00 €	1978	Λαδί	200x250 cm
1974.007PA.0300	908	PA	Βαγγέλης Γκόκας	Κυπρά Σίμβολο	5.250,00 €	1974	Μικτή τεχνική	250x130x134 cm
2005.046MM.0571	909	MM	Βαγγέλης Γκόκας	Σίμβολο Συνέχεια του Λόγου	1.500,00 €	2005	Μικτή τεχνική	119x119 cm
1997.062IN.0041	910	IN	Βαγγέλης Γκόκας	Σκιά Χωρίς τίτλο	25.000,00 €	1977	Υφανση, χρώμα	39x50 cm
1984.008MM.0841	911	MM	Βαγγέλης Γκόκας	Σκιά Συνέχεια με ύφανση και ζωγραφική	12.000,00 €	1984	Λαβύρα	39x50 cm
1970.071EN.0540	912	EN	Βαγγέλης Γκόκας	Σπέρ Χωρίς τίτλο	1.000,00 €	1970	Λαβύρα	39x50 cm
0000.073EN.0546	913	EN	Βαγγέλης Γκόκας	Σπέρ Ζωνάρι	1.000,00 €	0000	Λαβύρα	39x50 cm
0000.072EN.0543	914	EN	Βαγγέλης Γκόκας	Σπέρ (χωρίς τίτλο)	1.000,00 €	0000	Λαβύρα	39x50 cm
1967.074EN.0548	915	EN	Βαγγέλης Γκόκας	Σπέρ Χωρίς τίτλο	1.000,00 €	1967	Επιχειρηματολογία	39x50 cm
0000.173PA.0557	916	PA	Βαγγέλης Γκόκας	Φωτιά Συνεχόμενες	11.857,00 €	0000	Λαδί σε μουσαμά	100x200 cm
0000.174PA.0568	917	PA	Βαγγέλης Γκόκας	Φωτιά Συνεχόμενες	11.857,00 €	0000	Λαδί σε μουσαμά	100x201 cm
1996.085MM.0838	918	MM	Βαγγέλης Γκόκας	Σκιά Χωρίς τίτλο	1.000,00 €	1996	Μικτή τεχνική	200x150 cm
1980.120SC.1588	919	SC	Βάσος Κοντάνης	Κατή Έλσα	14.000,00 €	1970-1980	Μικτή τεχνική	145x25x30 cm
1978.018PA.0313	920	PA	Βάσος Κοντάνης	Αυτοαπόλη της Αυτοαυτοίας	1.000,00 €	1978	Λαδί σε πανί	35x45 cm
2006.025CN.1727	921	CN	Βάσος Κοντάνης	Γκαζέ Πίρς	5.000,00 €	2006	Γκαζέ Πίρς	135x100 cm
1982.020EN.0375	922	EN	Βάσος Κοντάνης	Καζέ Αλυσίδα	2.934,00 €	1982	Χαράξη σε πέτρα	120x155 cm
1969.425EN.1298	923	EN	Βάσος Κοντάνης	Καζέ Πλατυτέρα III	900,00 €	1969	Λαβύρα	69x49 cm
1969.426EN.1299	924	EN	Βάσος Κοντάνης	Καζέ Πλατυτέρα I	900,00 €	1969	Λαβύρα	56x30 cm
1967.181PA.0582	925	PA	Βάσος Κοντάνης	Χωστή Ανάμνηση	14.873,00 €	1967	Λαδί σε καμπί	80x100 cm
(βλ. σχηματικό)	926	PA	Βάσος Κοντάνης	Ανάρθρωση	4.000,00 €		Λαδί σε καμπί	100x120 cm
(βλ. σχηματικό)	927	PA	Βάσος Κοντάνης	Οι μέρες	4.000,00 €		Λαδί σε καμπί	100x121 cm
(βλ. σχηματικό)	928	PA	Βάσος Κοντάνης	Η τιμή των όπλων	4.000,00 €		Λαδί σε καμπί	100x122 cm
2002.038IN.0991	929	IN	Βάσος Κοντάνης	Χρυσή Χωρίς τίτλο	8.804,00 €	2002	Plexiglass λαδί, μεταλλική	252x195x35 cm
1993.098EN.0599	930	EN	Βάσος Κοντάνης	Το αλφάβητο	1.500,00 €	1993	Σίδηρος χαρτομένος με	120x90 cm
1997.104EN.0631	931	EN	Βάσος Κοντάνης	Το αλφάβητο	1.500,00 €	1997	Σίδηρος χαρτομένος με	150x190 cm
1997.105EN.0633	932	EN	Βάσος Κοντάνης	Το αλφάβητο	1.500,00 €	1997	Σίδηρος χαρτομένος με	150x195 cm
2002.107EN.0638	933	EN	Βάσος Κοντάνης	Το αλφάβητο	1.500,00 €	2002	Σίδηρος χαρτομένος με	177x111 cm
2004.472EN.1371	934	EN	Βάσος Κοντάνης	Το αλφάβητο	10.000,00 €	2004	Μονότυπο, μήτρες	140x150 cm
1996.109EN.0647	935	EN	Βάσος Κοντάνης	Το αλφάβητο	1.500,00 €	1996	Σίδηρος χαρτομένος με	49x75 cm
1984.033MM.0736	936	MM	Βάσος Κοντάνης	Το αλφάβητο	22.000,00 €	1984	Σίδηρος χαρτομένος με	250x80x38 cm
(βλ. σχηματικό)	937	MM	Βάσος Κοντάνης	Το αλφάβητο	22.000,00 €	1984	Σίδηρος χαρτομένος με	100x52,5x5 cm
0000.128PA.0508	938	PA	Βάσος Κοντάνης	Ενδία κατασκευή Εκκολαπτήριο	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΠΑ ΤΟ		ξύλο, γύψος, πλαστικό	
0000.0510W.0788	939	W	Βάσος Κοντάνης	Προβή (χωρίς τίτλο)	3.000,00 €		Μολύβι σε χαρτί	65x47 cm
0000.151PA.0532	940	PA	Βάσος Κοντάνης	Στέγη Χωρίς τίτλο	9.200,00 €		Γκαζέ	24x98,5 cm
2001.027MM.0728	941	MM	Βάσος Κοντάνης	Στέγη Χωρίς τίτλο	9.200,00 €		Μικτή τεχνική	160x45
2001.153PA.0535	942	PA	Βάσος Κοντάνης	Τάση Κόλπος, ασπρά: υλικά σώματος	3.000,00 €	2001	Πλαστικό σε μουσαμά	200x220 cm
2000.070MM.0693	943	MM	Βάσος Κοντάνης	Τάση Χωρίς τίτλο	9.000,00 €	2000	Ακρυλικό και γαλβ.	160x111
1992.016DW.0680	945	DW	Βάσος Κοντάνης	Αδύα Ζωνάρι	2.100,00 €	1992	Γραφική σε χαρτί	170x190

[illegible]

Αριθμός Αντίστασης	Τμήμα	Ταξινόμηση	Κατατεχνής	Ανάλι	Τίτλος	№ ObjectValue 2016	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
1996.049MM.0751	1009	MM	Γάννης Λαοφωτιάδης	Λαοφωτιάδης	Ποσειδών του ανέμου	3.000,00 €	1996	Πηλός ύφανση ακρυλικό	51x122x230 cm
1991.009MM.0691	1010	MM	Γάννης Μαρίδης	Γάννης Μαρίδης	Μαρίδης χωρίς τίτλο	1.300,00 €	1991	Μικτή τεχνική	115x86 cm
1991.022PA.0317	1011	PA	Γάννης Μαρίδης	Μαρίδης	Ανδρώνας και δέντρο	1.300,00 €	1991	Ακρυλικό σε μουσαμά	100x100 cm
1996.116PHO.0111	1012	PHO	Γάννης Μαρίδης	Μαρίδης	Θάνατος	1.300,00 €	1996	Τοιμημένη	13,5x11 cm
1997.117PHO.0111	1013	PHO	Γάννης Μαρίδης	Μαρίδης	Κωστής	1.000,00 €	1997	Αργυροτυπία	13,5x11 cm
1996.220PHO.0221	1014	PHO	Γάννης Μαρίδης	Μαρίδης	Χωρίς τίτλο	1.000,00 €	1996	Αργυροτυπία	13,5x11 cm
1998.222PHO.0221	1015	PHO	Γάννης Μαρίδης	Μαρίδης	Θαλασσοπλοήγουσα ομάδα	1.000,00 €	1998	Αργυροτυπία	13,5x11 cm
0000.220PA.1355	1016	PA	Γάννης Μαρίδης	Μαρίδης	Χωρίς τίτλο	1.500,00 €		Τέμπρα σε ξύλο	30x48 cm
1976.061PA.0374	1017	PA	Γάννης Μαρίδης	Μαρίδης	Κεφάλι	1.300,00 €	1976	Λαδί	62x62 cm
1979.062PA.0376	1018	PA	Γάννης Μαρίδης	Μαρίδης	Μεταλλική κεφαλή	1.300,00 €	1979	Λαδί	80x87 cm
2003.039EN.0438	1019	EN	Γάννης Μίχας	Μίχας	Ισορροπία	700,00 €	2003	Χαρακτική σε λινόλαο	86x55 cm
2003.054EN.0476	1020	EN	Γάννης Μίχας	Μίχας	Ισορροπία	700,00 €	2003	Χαρακτική σε λινόλαο	82x49 cm
2003.055EN.0477	1021	EN	Γάννης Μίχας	Μίχας	Ισορροπία	700,00 €	2003	Χαρακτική σε λινόλαο	97x69 cm
2003.056EN.0478	1022	EN	Γάννης Μίχας	Μίχας	Ισορροπία	700,00 €	2003	Χαρακτική σε λινόλαο	87x50 cm
2003.057EN.0479	1023	EN	Γάννης Μίχας	Μίχας	Ισορροπία	700,00 €	2003	Χαρακτική σε λινόλαο	86x62 cm
2003.058EN.0480	1024	EN	Γάννης Μίχας	Μίχας	Ισορροπία	700,00 €	2003	Χαρακτική σε λινόλαο	90x60 cm
2003.059EN.0481	1025	EN	Γάννης Μίχας	Μίχας	Ισορροπία	700,00 €	2003	Χαρακτική σε λινόλαο	89x54 cm
2003.060EN.0482	1026	EN	Γάννης Μίχας	Μίχας	Ισορροπία	700,00 €	2003	Χαρακτική σε λινόλαο	81x54 cm
2003.061EN.0483	1027	EN	Γάννης Μίχας	Μίχας	Ισορροπία	700,00 €	2003	Χαρακτική σε λινόλαο	88x39 cm
2003.062EN.0484	1028	EN	Γάννης Μίχας	Μίχας	Ισορροπία	700,00 €	2003	Χαρακτική σε λινόλαο	83x67 cm
2003.063EN.0485	1029	EN	Γάννης Μίχας	Μίχας	Ισορροπία	700,00 €	2003	Χαρακτική σε λινόλαο	90x52 cm
2003.064EN.0486	1030	EN	Γάννης Μίχας	Μίχας	Ισορροπία	700,00 €	2003	Χαρακτική σε λινόλαο	95x62 cm
1986.059MM.0761	1031	MM	Γάννης Μίχας	Μίχας	Ανθρώπινος	38.165,00 €	1986	Χαρακτική σε λινόλαο	193x197 cm
1976.060MM.0761	1032	MM	Γάννης Μίχας	Μίχας	Χωρίς τίτλο	8.600,00 €	1976	Ανθρώπινος	179x45x27 cm
1986.063PA.0377	1033	PA	Γάννης Μίχας	Μίχας	Χωρίς τίτλο	1.200,00 €	1986	Πατέλ και κάρβουνο σε	63,5x48,5 cm
1990.068PA.0386	1034	PA	Γάννης Μίχας	Μίχας	Επίπεδο	300.000,00 €	1990	Λαδί σε καμβά	200x200 cm
1984.065SC.0656	1035	SC	Γάννης Μόραλης	Μόραλης	Μόραλης	6.240,00 €	1984	Μπρούτζος	16,5x16,5x1 cm
1984.057SC.0657	1036	SC	Γάννης Μόραλης	Μόραλης	Μόραλης	6.240,00 €	1984	Μπρούτζος	17,5x13x5 cm
1984.058SC.0658	1037	SC	Γάννης Μόραλης	Μόραλης	Μόραλης	6.240,00 €	1984	Μπρούτζος	17,5x13x5 cm
1984.059SC.0659	1038	SC	Γάννης Μόραλης	Μόραλης	Μόραλης	6.240,00 €	1984	Μπρούτζος	17,5x13x5 cm
1984.060SC.0660	1039	SC	Γάννης Μόραλης	Μόραλης	Μόραλης	6.240,00 €	1984	Μπρούτζος	17,5x13x5 cm
1984.061SC.0661	1040	SC	Γάννης Μόραλης	Μόραλης	Μόραλης	6.240,00 €	1984	Μπρούτζος	17,5x13x5 cm
1984.062SC.0662	1041	SC	Γάννης Μόραλης	Μόραλης	Μόραλης	6.240,00 €	1984	Μπρούτζος	17,5x13x5 cm
1984.063SC.0663	1042	SC	Γάννης Μόραλης	Μόραλης	Μόραλης	6.240,00 €	1984	Μπρούτζος	17,5x13x5 cm
1984.064SC.0664	1043	SC	Γάννης Μόραλης	Μόραλης	Μόραλης	6.240,00 €	1984	Μπρούτζος	17,5x13x5 cm
2003.476EN.0160	1044	EN	Γάννης Μπελεμνταδής	Μπελεμνταδής	Χαλκογραφία	1.000,00 €	2003	Χαλκογραφία	49x34 cm
2003.477EN.0161	1045	EN	Γάννης Μπελεμνταδής	Μπελεμνταδής	Χαλκογραφία	1.000,00 €	2003	Χαλκογραφία	49x34 cm
1970.439EN.1312	1047	EN	Γάννης Μπουττός	Μπουττός	Χωρίς τίτλο	1.200,00 €	1970	Βαθούλα χωρίς μελάνι	65,5x75,5 cm
1992.001IN.0650	1048	IN	Γάννης Μπουττός	Μπουττός	Χωρίς τίτλο	40.200,00 €	1992	Σωλήνες PVC	35x20 cm, 2
1982.065MM.0768	1049	MM	Γάννης Μπουττός	Μπουττός	Αντίπλοο σε πλαστικό στοίχια	7.000,00 €	1982	Νέον σχοινί ακρυλικό σε	206x146x5,5 cm
1981.143MM.1828	1050	MM	Γάννης Μπουττός	Μπουττός	Αντίπλοο I	7.000,00 €	1980	Ακρυλικό σε καμβά	206x150x10 cm
1981.097PA.0425	1051	PA	Γάννης Μπουττός	Μπουττός	Αντίπλοο IV	7.000,00 €	1981	Ακρυλικό μελάνι σε	206x146x10 cm
0000.101PA.0431	1052	PA	Γάννης Μπουττός	Μπουττός	Χωρίς τίτλο	1.300,00 €		Υφαντήρα	14x99,5 cm
1981.096PA.0489	1053	PA	Γάννης Μπουττός	Μπουττός	Χωρίς τίτλο	7.000,00 €	1981	Ακρυλικό μελάνι σε	206x146x10 cm
1994.114SC.1453	1054	SC	Γάννης Μπουττός	Μπουττός	Κύβος A και Κύβος B	1.200,00 €	1994	Σχολικό, γυαλί, πλαστικό	12,5x12,5x12,5 cm
1967.197PA.0608	1055	PA	Γάννης Πόσακωφ	Πόσακωφ	Αντίπλοο σε γυαλί	1.200,00 €	1967	Μικτά (αλυσίδα)	124,5x109 cm
1967.198PA.0610	1056	PA	Γάννης Πόσακωφ	Πόσακωφ	Αντίπλοο	1.200,00 €	1967	Μικτά υλικά (αλυσίδα)	94x110 cm
0000.077EN.0556	1057	EN	Γάννης Στυροπούλου	Στυροπούλου	Εικόνα A	1.000,00 €	2000	Μεταξύτσια	49x34 cm
0000.080EN.0561	1058	EN	Γάννης Στυροπούλου	Στυροπούλου	Εικόνα B	1.000,00 €	2000	Μεταξύτσια	49x34 cm
0000.082EN.0566	1059	EN	Γάννης Στυροπούλου	Στυροπούλου	Εικόνα C	1.000,00 €	2000	Μεταξύτσια	49x34 cm
0000.499EN.1475	1060	EN	Γάννης Στυροπούλου	Στυροπούλου	Εικόνα D	1.000,00 €	2000	Μεταξύτσια	49x34 cm
1985.618EN.1439	1061	EN	Γάννης Στυροπούλου	Στυροπούλου	Εικόνα E	1.000,00 €	1985	Μεταξύτσια	72x93 cm
0000.076EN.0554	1062	EN	Γάννης Στυροπούλου	Στυροπούλου	Εικόνα F	1.000,00 €	2000	Μεταξύτσια	42x84 cm
0000.078EN.0557	1063	EN	Γάννης Στυροπούλου	Στυροπούλου	Εικόνα G	1.000,00 €	2000	Μεταξύτσια	71,5x50 cm
0000.079EN.0560	1064	EN	Γάννης Στυροπούλου	Στυροπούλου	Εικόνα H	1.000,00 €	2000	Μεταξύτσια	62x39 cm
0000.081EN.0564	1065	EN	Γάννης Στυροπούλου	Στυροπούλου	Εικόνα I	1.000,00 €	2000	Μεταξύτσια	54x66 cm
0000.083EN.0569	1066	EN	Γάννης Στυροπούλου	Στυροπούλου	Εικόνα J	1.000,00 €	2000	Μεταξύτσια	49x34 cm
0000.084EN.0571	1067	EN	Γάννης Στυροπούλου	Στυροπούλου	Εικόνα K	1.000,00 €	2000	Μεταξύτσια	49x34 cm
0000.085EN.0572	1068	EN	Γάννης Στυροπούλου	Στυροπούλου	Εικόνα L	1.000,00 €	2000	Μεταξύτσια	49x34 cm
0000.086EN.0573	1069	EN	Γάννης Στυροπούλου	Στυροπούλου	Εικόνα M	1.000,00 €	2000	Μεταξύτσια	49x34 cm
0000.087EN.0575	1070	EN	Γάννης Στυροπούλου	Στυροπούλου	Εικόνα N	1.000,00 €	2000	Μεταξύτσια	49x34 cm
0000.088EN.0576	1071	EN	Γάννης Στυροπούλου	Στυροπούλου	Εικόνα O	1.000,00 €	2000	Μεταξύτσια	49x34 cm

Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Κατατέχνης	Ακαδημία	Τίτλος	σε Ολομέλεια 2016	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
1135	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1136	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1137	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1138	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1139	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1140	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1141	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1142	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1143	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1144	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1145	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1146	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1147	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1148	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1149	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1150	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1151	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1152	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1153	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1154	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1155	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1156	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1157	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1158	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1159	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1160	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1161	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1162	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1163	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1164	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1165	PA	Ζωγραφική	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	200,00 €		σχήμα	29x21
1166	PHO-pel	Τύπωμα	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	50,00 €		τύπωμα σε χαρτί	29x21
1167	PHO-pel	Τύπωμα	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	50,00 €		τύπωμα σε χαρτί	29x21
1168	PHO-pel	Τύπωμα	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	50,00 €		τύπωμα σε χαρτί	29x21
1169	PHO-pel	Τύπωμα	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	50,00 €		τύπωμα σε χαρτί	29x21
1170	PHO-pel	Τύπωμα	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	50,00 €		τύπωμα σε χαρτί	29x21
1171	PHO-pel	Τύπωμα	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	50,00 €		τύπωμα σε χαρτί	29x21
1172	PHO-pel	Τύπωμα	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	50,00 €		τύπωμα σε χαρτί	29x21
1173	PHO-pel	Τύπωμα	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	50,00 €		τύπωμα σε χαρτί	29x21
1174	PHO-pel	Τύπωμα	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	50,00 €		τύπωμα σε χαρτί	29x21
1175	PHO-pel	Τύπωμα	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	50,00 €		τύπωμα σε χαρτί	29x21
1176	PHO-pel	Τύπωμα	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	50,00 €		τύπωμα σε χαρτί	29x21
1177	PHO-pel	Τύπωμα	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	50,00 €		τύπωμα σε χαρτί	29x21
1178	PHO-pel	Τύπωμα	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	50,00 €		τύπωμα σε χαρτί	29x21
1179	PHO-pel	Τύπωμα	Γιώργος Λαζόγκας		(χωρίς τίτλο)	50,00 €		τύπωμα σε χαρτί	29x21
0000.0425SC.0628	1180	SC	Μητρούτζος	Λήκη Χωρίς τίτλο		1.500,00 €		Μητρούτζος	18x13x9 cm
1956.031PA.0326	1181	PA	Χρωματιστά	Μανώλη Πέτρα		1.200,00 €	1956	Χρωματιστά	28x36 cm
0000.033PA.0328	1182	PA	Χρωματιστά	Μανώλη Πέτρα		1.000,00 €		Χρωματιστά	250x100 cm
2000.056MM.0772	1183	MM	Μικτή τεχνική	Μανώλη Πέτρα		6.870,00 €	2000	Μικτή τεχνική	170x130 cm
1947.435EN.1308	1184	EN	Ελαιόγραφια	Μανώλη Πέτρα		1.500,00 €		Ελαιόγραφια	24,5x14,5 cm
1961.037PA.0332	1185	PA	Λάδι σε πανί	Μανώλη Πέτρα		2.950,00 €	1961	Λάδι σε πανί	40x49,5 cm
1960.040PA.0335	1186	PA	Υδατογραφία	Μανώλη Πέτρα		1.500,00 €	1960	Υδατογραφία	23x30 cm
1957.053PA.0363	1187	PA	Υδατογραφία	Μανώλη Πέτρα		1.780,00 €	1957	Υδατογραφία	38,5x28,5 cm
1959.058PA.0370	1188	PA	Υδατογραφία	Μανώλη Πέτρα		1.500,00 €	1959	Υδατογραφία	24x30 cm
1960.056PA.0475	1189	PA	Λάδι σε πανί	Μανώλη Πέτρα		2.600,00 €	1960	Λάδι σε πανί	75x55 cm
1942.043PA.0497	1190	PA	Υδατογραφία	Μανώλη Πέτρα		1.500,00 €	1942	Υδατογραφία	30x19,4 cm
1948.044PA.1412	1191	PA	Λάδι σε χαρτί	Μανώλη Πέτρα		2.400,00 €	1949	Λάδι σε χαρτί	44x29 cm
1994.105MM.0865	1192	MM	Μικτή τεχνική	Μανώλη Πέτρα		1.200,00 €	1994	Μικτή τεχνική	93x130x13 cm
1988.001SC.0649	1193	SC	Ακρυλικά αλοιμνία	Μανώλη Πέτρα		1.200,00 €	1988	Ακρυλικά αλοιμνία	50x150x50 cm
1980.006IN.0872	1194	IN	Εγκατάσταση	Μανώλη Πέτρα		6.990,00 €	1980	Εγκατάσταση	100x120 cm
1975.104PA.0435	1195	PA	Πλαστικό	Μανώλη Πέτρα		2.297,00 €	1975	Πλαστικό	60x90 cm
1975.103PA.0483	1196	PA	Πλαστικό	Μανώλη Πέτρα		2.297,00 €	1975	Πλαστικό	60x90 cm
1989.263PA.1600	1197	PA	Ακρυλικά σε χαρτί	Μανώλη Πέτρα		26.000,00 €	1989	Ακρυλικά σε χαρτί	198x110 cm

Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Καλλιτέχνης	Άλφα	Τίτλος	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
2005.018V.1606	1198 V	Video	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	2005	video	duration 55"
2001.264PHO.026	1199 PHO	c- prints	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	2001	c- prints	45x53 cm.
2007.070DW.1608	1200 DW	Μελάνι σε χαρτί	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	2007	7 σχέδια μελάνι σε χαρτί	75x47.5 cm
1975.447EN.1320	1201 EN	Μεταξοτυπία	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1975	Μεταξοτυπία	64.5x64.5 cm
1972.154PA.0536	1202 PA	Λάδι σε πινάκι	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1972	Λάδι σε πινάκι	19x18.5 cm
1964.155PA.0537	1203 PA	Λάδι σε πινάκι	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1964	Λάδι σε πινάκι	130x162 cm
1969.237PA.1263	1204 PA	Λάδι σε πινάκι	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1969	Λάδι σε πινάκι	130x162 cm
0000.238PA.1465	1205 PA	Λάδι	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1969	Λάδι	130x162 cm
1996.009CN.0895	1206 CN	Κατασκευή	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1996	Κατασκευή	63x53x37 cm
1997.027DW.0708	1207 DW	Σχέδιο σε χαρτί	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1997	Σχέδιο σε χαρτί	72x52 cm
1997.028DW.0710	1208 DW	Σχέδιο σε χαρτί	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1997	Σχέδιο σε χαρτί	101x71 cm
1998.029DW.1418	1209 DW	Σχέδιο σε χαρτί	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1998	Σχέδιο σε χαρτί	85.5x138 cm
2001.031DW.0714	1210 DW	Μολύβι	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	2001	Μολύβι	72x52 cm
2000.108EN.0640	1211 EN	Λιθογραφία	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	2000	Λιθογραφία	101x71 cm
1995.468EN.1338	1212 EN	Μεταξοτυπία	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1995	Μεταξοτυπία	63x53x37 cm
1987.061IN.1503	1213 IN	Εγκατάσταση	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1987	Εγκατάσταση	55x37 cm
1997.132MM.1624	1214 MM	Μικτή τεχνική	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1997	Μικτή τεχνική	213x178 cm
0000.075PA.0396	1215 PA	Ζωγραφική	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1997	Ζωγραφική	235x1028x228 cm
1977.139PA.0519	1216 PA	Λάδι	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1977	Λάδι	146.5x143x71 cm
2002.033IN.0895	1217 IN	Φωτογραφία με	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	2002	Φωτογραφία με	54x85.5 cm
1997.072SC.0726	1218 SC	Ανοξείδωτο	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1997	Ανοξείδωτο	110x80 cm
1961.020CN.1661	1219 CN	Κατασκευή	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1961	Κατασκευή	125x250 cm
1961.021CN.1662	1220 CN	Κατασκευή	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1961	Κατασκευή	337x75x1 cm
1962.022CN.1663	1221 CN	Κατασκευή	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1961	Κατασκευή	59x23x23 cm
1971.001CO.0907	1222 CO	Κατασκευή	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1971	Κατασκευή	88x46x27 cm
1968.409EN.1270	1223 EN	Μεταξοτυπία	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1968	Μεταξοτυπία	85x56x17 cm
1972.418EN.1288	1224 EN	Μεταξοτυπία	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1972	Μεταξοτυπία	13.5x21.5 cm
1992.045PA.0346	1225 PA	Ακρυλικό σε πινάκι	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1992	Ακρυλικό σε πινάκι	49.5x63.5 cm
1982.046PA.0349	1226 PA	Ακρυλικό σε πινάκι	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1982	Ακρυλικό σε πινάκι	120x89 cm
1978.047PA.0351	1227 PA	Ακρυλικό σε πινάκι	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1978	Ακρυλικό σε πινάκι	19.7x11.5 cm
1972.048PA.0352	1228 PA	Ακρυλικό σε πινάκι	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1972	Ακρυλικό σε πινάκι	21.5x30.8 cm
1996.049PA.0354	1229 PA	Ακρυλικό σε πινάκι	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1996	Ακρυλικό σε πινάκι	70x75 cm
1987.050PA.0355	1230 PA	Ακρυλικό σε πινάκι	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1987	Ακρυλικό σε πινάκι	55.6x32.5 cm
1987.209PA.0642	1231 PA	Ακρυλικό σε πινάκι	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1987	Ακρυλικό σε πινάκι	20x14.5 cm
1976.267PA.1623	1232 PA	Ακρυλικό σε πινάκι	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1976	Ακρυλικό σε πινάκι	13.5x11 cm
1963.024SC.0470	1233 SC	Χρυσό	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1963	Χρυσό	130x70 cm
0000.059DW.0854	1234 DW	Χρυσό	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1963	Χρυσό	91x37x25 cm
1980.056MM.0765	1235 MM	Plexiglass, κάρβουνο	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1980	Plexiglass, κάρβουνο	153x263 cm
1975.065IN.1621	1236 IN	Εγκατάσταση	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1975	Εγκατάσταση	130x107 cm
1974.073IN.1622	1237 IN	Κατασκευή	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1974	Κατασκευή	μεταλλικές
1972.084IN.1660	1238 IN	Εγκατάσταση	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1972	Εγκατάσταση	135x30x40 cm
1981.013MM.0698	1239 MM	Λιθογραφία	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1981	Λιθογραφία	100x38.5x31.5
1979.111MM.0923	1240 MM	Μικτή τεχνική	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1979	Μικτή τεχνική	200x150x20 cm
2005.246PA.1560	1241 PA	Ακουαρέλα	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	2005	Ακουαρέλα	26.7x17.4x5 cm
2008.388PA.1725	1242 PA	Ζωγραφική	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	2008	Ζωγραφική	57x69 cm
2001.015MM.0708	1243 MM	bubble-jet	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	2001	bubble-jet	210x280 cm
2002.017CN.1618	1244 CN	Κατασκευή	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	2002	Κατασκευή	1860x920 cm
1994.018V.1591	1245 V	Video	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1994	Video	220x100x100 cm
1990.052MM.0763	1246 MM	Μικτή τεχνική	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1990	Μικτή τεχνική	120x75 cm
1994.102PA.0433	1247 PA	Ακρυλικό σε πινάκι	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1994	Ακρυλικό σε πινάκι	220x190 cm
1991.043SC.0846	1248 SC	Λιθογραφία	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1991	Λιθογραφία	200x180x145 cm
1996.070IN.1646	1249 IN	Εγκατάσταση	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1996	Εγκατάσταση	80x14x50 cm
1990.116MM.1356	1250 MM	Μικτή τεχνική	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1990	Μικτή τεχνική	84.8x59.5 cm
1990.117MM.1357	1251 MM	Μικτή τεχνική	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1990	Μικτή τεχνική	Καμένες σελίδες βιβλίου, 220x136 cm
1985.113PA.0446	1252 PA	Ακρυλικό σε πινάκι	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1985	Ακρυλικό σε πινάκι	103x72.5 cm
1983.039MM.0761	1253 MM	Μικτή τεχνική σε	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1983	Μικτή τεχνική σε	200x100 cm
1997.071IN.1608	1254 IN	Μικτή τεχνική	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1997	Μικτή τεχνική	Χαρτί ανοξείδωτο
1993.081SC.0796	1255 SC	Μολύβδος	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1993	Μολύβδος	205x216x4 cm
1996.082SC.0790	1256 SC	Μολύβδος	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1996	Μολύβδος	49x49x49 cm
1977.091MM.0848	1257 MM	Μικτή τεχνική	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1977	Μικτή τεχνική	178x23x5 cm
2003.268PA.1614	1258 PA	Λάδι σε μπουσμά	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	2003	Λάδι σε μπουσμά	230x172x100 cm
1990.172PA.0565	1259 PA	Ακρυλικό σε μπουσμά	Γιώργος Σαμουράνης	Σταύρος Γαλάνης	Σταύρος Γαλάνης	1990	Ακρυλικό σε μπουσμά	34x32x40 cm

Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Καλλιτέχνης	Αλφάβ. Τίτλος	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
1260	EN	Οξυγραφία	Δημήτρης Χατζής	Χατζή Χωρίς τίτλο	1.000,00 € 1987	Οξυγραφία και	31,5x20,5 cm
1261	EN	Οξυγραφία	Δημήτρης Χατζής	Χατζή Χωρίς τίτλο	1.000,00 € 1987	Οξυγραφία και	31,5x20,5 cm
1262	EN	Λάδι σε	Δημήτρης Χατζής	Χατζή Χωρίς τίτλο II	500,00 € 1994	Λάδι σε πανί ασυνήθιστο	13,2x104 cm
1263	EN	Φωτοαλογραφία	Δημήτρης Χατζής	Χατζή Χωρίς τίτλο III	300,00 € 1994	Φωτοαλογραφία, ακού	27,5x58,5 cm
1264	EN	Φωτοαλογραφία	Δημήτρης Χατζής	Χατζή Φύλη	800,00 € 1994	Φωτοαλογραφία	19x40 cm
1265	EN	Χαρακτική ακουά	Δημήτρης Χατζής	Χατζή Αλυσίδα αντίδραση	800,00 € 1994	Χαρακτική ακουά	19x40 cm
1266	EN	Λιθογραφία	Δημοσθένης Κοκκινίδης	Κοκκί Απλά	500,00 € 1971	Λιθογραφία	25x34 cm
1267	MM	Κόλλα σε ξύλο	Δημοσθένης Κοκκινίδης	Κοκκί Απλά	2.500,00 € 1962	Κόλλα σε ξύλο	58x62,5 cm
1268	MM	Κόλλα σε	Δημοσθένης Κοκκινίδης	Κοκκί Η μπλε πόρτα	2.000,00 € 1963	Κόλλα σε πορσελάνη	25,5x24 cm
1269	MM	Κόλλα σε χαρτί	Δημοσθένης Κοκκινίδης	Κοκκί Βιεννά	3.500,00 € 1966	Κόλλα σε χαρτί	50x56 cm
1270	PA	Ακρυλικό σε πανί	Δημοσθένης Κοκκινίδης	Κοκκί Μητέρα και παιδί	15.000,00 € 1968-1989	Ακρυλικό σε πανί	159,5x140,5 cm
1271	PA	Λάδι σε μουσαμά	Δημοσθένης Κοκκινίδης	Κοκκί Παράλι	20.000,00 € 1985	Λάδι σε μουσαμά	202x165 cm
1272	PA	Τέμπλες σε χαρτί	Δημοσθένης Κοκκινίδης	Κοκκί Χωρίς τίτλο	7.000,00 € 1977	Τέμπλες σε χαρτί	58x77 cm
1273	IN	Εγκατάσταση	Δωρόντη	Δωρόντη Χωρίς τίτλο	25.000,00 € 1981	Εγκατάσταση στο χώρο, ξύλο	280x550x3 cm
1274	PA	Σχέδιο	Δωρόντη	Δωρόντη Χωρίς τίτλο	3.500,00 € 1978	Σχέδιο, χρωματιστά	99x71 cm
1275	MM	Μικτή τεχνική	Δωρόντη Ορόντη-Σιάντου	Δωρόντη Χωρίς τίτλο	1.500,00 €	Μικτή τεχνική	23x41x30 cm
1276	PA	Ακρυλικό σε	Δωρόντη Ορόντη-Σιάντου	Ορόντη Χωρίς τίτλο	1.000,00 € 1994	Ακρυλικό σε πορσελάνη	20,5x15,5 cm
1277	PA	Ακρυλικό σε	Δωρόντη Ορόντη-Σιάντου	Ορόντη Εσωτερικό	1.400,00 € 1979	Ακρυλικό σε πορσελάνη	59x50 cm
1278	PA	Ακρυλικό μολύβι	Ειρήνη Ανδρούτσου	Ανδρούτσου Στανόζο, 2ο μέρος	5.000,00 € 2007	Ακρυλικό με gel	200x150 εκ.
1279	EN	Λιθογραφία	Ειρήνη Απέρη	Απέρη Χωρίς τίτλο	300,00 € 1985	Λιθογραφία	45x70 cm
1280	IN	Μικτή τεχνική σε	Ειρήνη Απέρη	Απέρη Φωμής	5.000,00 € 1990	Μικτή τεχνική σε ξύλο	280x60 cm, 3
1281	MM	Μικτή τεχνική σε	Ειρήνη Απέρη	Απέρη Χωρίς τίτλο	4.600,00 € 1991-1994	Μικτή τεχνική	311x98 cm
1282	PA	Λάδι σε μουσαμά	Ειρήνη Κανά	Κανά, Θεσσαλονίκη	6.500,00 € 2007	Λάδι σε μουσαμά	70x100 cm
1283	DW	Μολύβι σε χαρτί	Ειρήνη Καραγιαννοπούλου	Καραγιαννοπούλου	1.000,00 € 2003-2004	Μολύβι σε χαρτί	35x50 cm
1284	MM	Μικτή τεχνική	Εκτορας Μαρβίλης	Μαυρή Χωρίς τίτλο	1.000,00 € 1997	Ξύλο, χαρτί, πηλός, αέθριο	72x62 cm
1285	MM	Μικτή τεχνική	Ελένα Χρίστου	Χρίστου Χωρίς τίτλο	1.500,00 € 2007	Χαρτί	200x150
1286	SC	Πηλός	Ελένη Βερναδάκη	Βερνά (χωρίς τίτλο)	2.824,00 € 2002	Φωτογραφία με	55x70x8 cm
1287	MM	Φωτογραφία με	Ελένη Βερναδάκη	Βερνά (χωρίς τίτλο)	800,00 €	Μολύβι σε χαρτί	47x59,5 cm
1288	DW	Μολύβι σε χαρτί	Ελένη Θεοφάνη	Θεοφάνη Χωρίς τίτλο	3.000,00 € 2001	Κάρβουνο, μελάνη, χαρτί	146x146 cm
1289	PA	Κάρβουνο σε	Ελένη Κουκούλη	Κουκούλη Never Everland or Ever Neverland?	3.000,00 € 2006	Κάρβουνο, μελάνη, χαρτί	400x700
1290	DW	Κάρβουνο σε	Ελένη Λακωνική	Λακωνική Χωρίς τίτλο	800,00 € 1996	Κάρβουνο σε χαρτί	210x157 cm
1291	PHO	Χρωμαγέτης	Ελένη Μαλινγκούρα	Μαλινγκούρα Στάθης, κατάληψη ή αλληλεπιδράσεις	1.400,00 € 1992	Χρωμαγέτης	85x64 cm
1292	PHO	Χρωμαγέτης	Ελένη Μαλινγκούρα	Μαλινγκούρα Στάθης, κατάληψη ή αλληλεπιδράσεις	1.400,00 € 1993	Χρωμαγέτης	65,5x64 cm
1293	SC	Ζέλερο, ξύλο,	Ελένη Μανωλάκη	Μανωλάκη Χωρίς τίτλο	3.000,00 € 1995	Ζέλερο, ξύλο, βυζάκι,	40x30x180 cm
1294	CN	Κατασκευή	Ελένη Μανωλά	Μανωλά Totem taking off	30.000,00 € 1991	Μετάλλο, φωτογραφία	2,50x2,90x2,96 cm
1295	PHO	Φωτογραφία	Ελένη Μανωλά	Μανωλά EF / EM	9.000,00 € 1984	two inkjet prints on rag	90x126 cm
1296	video	Installation	Ελένη Μανωλά	Virtual conversations	3.000,00 € 2011	mixed media installation	110x82x5 cm
1297	PHO	Φωτογραφία	Ελένη Μανωλά	Moonlight Conference	10.000,00 € 2010	digital print	100x120 cm
1298	MM	Λιθογραφία	Ελένη Μωραϊτή	Μωραϊτή Εδώ η Πόλη, Μητέρα	1.700,00 € 1995-1996	Λιθογραφία, διαφανείς	204x101x4 cm
1299	SC	Γλυπτική	Ελένη Πόταγα	Πόταγα Κύκλος	12.000,00 € 1988	Μάρμαρο	90x70x70 cm
1300	PA	Γκράφικ σε	Ελένη Φιλίππου	Φιλίππου Χωρίς τίτλο	2.347,00 € 2000-2001	Γκράφικ σε χαρτί	56x75 cm
1301	PA	Γκράφικ σε	Ελένη Φιλίππου	Φιλίππου Χωρίς τίτλο	2.347,00 € 2000-2001	Γκράφικ σε χαρτί	56x75 cm
1302	PA	Μικτή τεχνική	Ελένη Φωτιάδου	Φωτιάδου Cine-man-lac The embrace	1.500,00 € 2004	plexiglass, x-rays, τεκτονικά	διαστάσεις
1303	PA	Λάδι σε πανί	Ελένη Χαρκιλάκη	Χαρκιλάκη Χωρίς τίτλο	500,00 € 1981	Λάδι σε πανί	30x25 cm
1304	DW	Σχέδιο σε χαρτί	Ελένη Χαρκιλάκη	Χαρκιλάκη Χωρίς τίτλο	1.700,00 € 2008	συνήθιστο μελάνη σε χαρτί	275x445 cm
1305	IN	Εγκατάσταση	Ελένη Χριστάκη	Χριστάκη Εδώ η πόλη των μικρών πραγμάτων I	1.700,00 € 1997	μολύβι, χαρτί, πορσελάνη	73x53 cm και
1306	PA	Λάδι σε μουσαμά	Ελένη Χριστάκη	Χριστάκη Αύλη	900,00 € 1987	Λάδι σε μουσαμά	256x87 cm
1307	MM	Μικτή τεχνική	Ελπίδα Παράση	Παράση Χωρίς τίτλο	700,00 € 1996	Μικτή τεχνική	140x190 cm
1308	PA	Λάδι σε χαρτί	Ελπίδα Παράση	Αναστή The fish house	2.000,00 € 2008	συνήθιστο μελάνη σε χαρτί	84,5x114,5 εκ.
1309	PA	Λάδι σε χαρτί	Ελπίδα Παράση	Αναστή Don't forget to forget me	2.000,00 € 2007	συνήθιστο μελάνη σε χαρτί	83,5x112,5 εκ.
1310	PA	Λάδι σε χαρτί	Ελπίδα Παράση	Αναστή Καρτέλο	3.000,00 € 1983	Λάδι σε χαρτί	50x50 cm
1311	MM	Μικτή τεχνική σε	Ελπίδα Παράση	Αναστή Man bites snake	3.000,00 € 2007	ακρυλικό και κόλλα	170x270
1312	MM	Μικτή τεχνική	Ελπίδα Παράση	Αναστή Ημερολόγιο 2002	6.570,00 € 2002	Συμπροσπλεγμένα, σπαστά	250x100x30 cm
1313	MM	Μικτή τεχνική	Ελπίδα Παράση	Αναστή Χωρίς τίτλο	1.500,00 € 1986	Μικτή τεχνική	50,5x51 cm
1314	PA	Ζωγραφική	Ελπίδα Παράση	Αναστή Χωρίς τίτλο	1.500,00 € 2009	Λάδι σε καμβά	180x220
1315	DW	Μελάνι σε χαρτί	Ελπίδα Παράση	Αναστή Χωρίς τίτλο	3.000,00 € 1991	Μελάνι σε χαρτί	103x143 cm
1316	DW	Μελάνι σε χαρτί	Ελπίδα Παράση	Αναστή Χωρίς τίτλο	2.000,00 € 1996	Μελάνι σε χαρτί	73x103 cm
1317	MM	Πλαστικό κάβου	Ελπίδα Παράση	Αναστή Red light district	2.000,00 € 1996-1997	Λάδι σε καμβά με	24x32 cm (12
1318	MM	Πλαστικό κάβου	Ελπίδα Παράση	Αναστή Βαμπαλά	1.500,00 € 2001	Πλαστικό κάβου σε	200x200 cm
1319	PHO	Φωτογραφία	Ελπίδα Παράση	Αναστή Χωρίς τίτλο	1.500,00 € 2006	Χωρίς τίτλο	80x80 cm
1320	PHO	Φωτογραφία	Ελπίδα Παράση	Αναστή Χωρίς τίτλο	1.500,00 € 2006	Χωρίς τίτλο	100x100 cm
1321	PA	Ζωγραφική	Ελπίδα Παράση	Αναστή Χωρίς τίτλο	1.500,00 €	Ζωγραφική	220x180 cm
1322	PA	Ζωγραφική	Ελπίδα Παράση	Αναστή Χωρίς τίτλο	1.500,00 €	Ζωγραφική	220x180 cm

Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Καλλιτεχνίες	Αλφά Τίτλος	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
2003.055EN.1395	1323	IN	Εργ. Αμανατίδου	Αμανα Βασιάνη - Genius Loci	1.999.00 € 2003	Εγκατάσταση ξύλο χαρτί	μεταβλητές
1999.014MM.0703.1324	1324	MM	Εργ. Αμανατίδου	Αμανα Βασιάνη - Genius Loci	1.320.00 € 1999	C print-silver print	121, 8x91, 5 cm
2002.037IN.1441	1325	IN	Εγκατάσταση, γλυ	Εργ. Χαλιφθοπούλου	13.200.00 € 2002	Εγκατάσταση γλυπτική, μ	250x310x0 cm
1998.127MM.1487.1326	1326	MM	Μικτή τεχνική	Σωφ. Σαυρόπουλος	2.000.00 € 1998	Χρώμα και φασματός	200x160 cm
1992.017IN.0947	1327	IN	Εγκατάσταση	Ζουμπουλάκης Νίκος	5.000.00 € 1992	Fiberglass, pleixiglass, δι	280x385 cm
1888.025EN.0420.1328	1328	EN	Χαρακτική σε	Κεραμ. Φινουρά σε αναζήτηση πλασμού	1.000.00 € 1988	Χαρακτική σε μέταλλο-	20.5x47.5 cm
1989.030EN.0422.1329	1329	EN	Χαρακτική σε	Κεραμ. Ουνισ	1.000.00 € 1989	Χαρακτική σε μέταλλο-	84x66 cm
1997.036SC.0621.1330	1330	SC	Ανοξείδωτο	Κεραμ. Παράδο	2.000.00 € 1997	Ανοξείδωτο ατσάλι	16x30x20 cm
1968.052DW.1414.1331	1331	DW	Μελάνι σε χαρτί	Τουσα Ότ- Αρτ	900.00 € 1968	Μελάνι σε χαρτί	57.5x57.5 cm
1991.052PA.0361.1332	1332	PA	Λάδι σε καμβά	Δεκού Ο Άνδρ. Νικόλαος και ο γάμο Μανώλης	8.804.00 € 1988-1991	Λάδι σε καμβά	145x170 cm
1972.073PA.0393.1333	1333	PA	Λάδι σε πανί	Δεκού Κορμάς κόρης	2.500.00 € 1972	Αργυράρας / ένταμ	146x114.5 cm
1988.244PA.1596.1335	1334	PA	Μικτή τεχνική	Χωρίς τίτλο	1.320.00 € 2009	Frottage σε πανί, γραφή	168X337
2004.417PHO.182.1336	1336	PHO	Φωτογραφία	Μαρίλ Βερνισσά	5.000.00 € 1998	Λάδι και βερνίκι σε	30x25 cm, to
2004.418PHO.183.1337	1337	PHO	Φωτογραφία	Μπου Σερρά "Αθήνα 04"	500.00 € 2004	ασπράδαρη	45x55 εκ
2004.419PHO.183.1338	1338	PHO	Φωτογραφία	Μπου Σερρά "Αθήνα 04"	500.00 € 2004	Ασπράδαρη	45x55 εκ
2004.420PHO.183.1339	1339	PHO	Φωτογραφία	Μπου Σερρά "Αθήνα 04"	500.00 € 2004	Ασπράδαρη	45x55 εκ
2004.421PHO.183.1340	1340	PHO	Φωτογραφία	Μπου Σερρά "Αθήνα 04"	500.00 € 2004	Ασπράδαρη	45x55 εκ
2004.422PHO.183.1341	1341	PHO	Φωτογραφία	Μπου Σερρά "Αθήνα 04"	500.00 € 2004	Ασπράδαρη	45x55 εκ
2004.423PHO.183.1342	1342	PHO	Φωτογραφία	Μπου Σερρά "Αθήνα 04"	500.00 € 2004	Ασπράδαρη	45x55 εκ
2004.424PHO.183.1343	1343	PHO	Φωτογραφία	Μπου Σερρά "Αθήνα 04"	500.00 € 2004	Ασπράδαρη	45x55 εκ
2004.425PHO.183.1344	1344	PHO	Φωτογραφία	Μπου Σερρά "Αθήνα 04"	500.00 € 2004	Ασπράδαρη	45x55 εκ
2004.426PHO.183.1345	1345	PHO	Φωτογραφία	Μπου Σερρά "Αθήνα 04"	500.00 € 2004	Ασπράδαρη	45x55 εκ
2004.427PHO.183.1346	1346	PHO	Φωτογραφία	Μπου Σερρά "Αθήνα 04"	500.00 € 2004	Ασπράδαρη	45x55 εκ
2004.428PHO.184.1347	1347	PHO	Φωτογραφία	Μπου Σερρά "Αθήνα 04"	500.00 € 2004	Ασπράδαρη	45x55 εκ
2004.429PHO.184.1348	1348	PHO	Φωτογραφία	Μπου Σερρά "Αθήνα 04"	500.00 € 2004	Ασπράδαρη	45x55 εκ
2004.430PHO.184.1349	1349	PHO	Φωτογραφία	Μπου Σερρά "Αθήνα 04"	500.00 € 2004	Ασπράδαρη	45x55 εκ
2004.431PHO.184.1350	1350	PHO	Φωτογραφία	Μπου Σερρά "Αθήνα 04"	500.00 € 2004	Ασπράδαρη	45x55 εκ
2004.432PHO.184.1351	1351	PHO	Φωτογραφία	Μπου Σερρά "Αθήνα 04"	500.00 € 2004	Ασπράδαρη	45x55 εκ
2004.433PHO.184.1352	1352	PHO	Φωτογραφία	Μπου Σερρά "Αθήνα 04"	500.00 € 2004	Ασπράδαρη	45x55 εκ
1998.061DW.0854.1353	1353	DW	Μολύβι σε χαρτί	Παπα11 προσκόδο για τα έργα της ενότητας	4.000.00 € 1997-1998	Γυαλί, ξύλο, σφενγκής	400x180x100 cm
1995.029IN.0971.1354	1354	IN	Εγκατάσταση	Παπα11 ιστορικός, κόσμος	3.000.00 € 1994-1995	c-print σε βανίλο	150x450 cm
2001.046IN.1360.1355	1355	IN	3D analysis	Παπα11 εικόνα και η σημασία της	7.000.00 € 2001	c-print σε χαρτί	170x150 cm, 5
1998.131MM.1668.1356	1356	MM	c- prints	Παπα11 Αντικειμενική Εικόνα, σειρά γ'	75.000.00 € 1998-1998	Ακρυλικό σε πανί	100x200 cm
0000.080PA.0401.1357	1357	PA	Ακρυλικό σε πανί	Κανακ Νικητή φύση με γέρνα	2.500.00 €	Ακρυλικό σε καμβά	180x200 cm
1997.003PA.0204.1358	1358	PA	Ακρυλικό	Αγγέλ Το αδούτο μάθημα	2.000.00 € 1997	PVC	212x155 cm
2000.049SC.0641.1359	1359	SC	Θανάσις Μανούσης	Μανώλης και θνήσις	4.500.00 € 2000	μεταλλικά στοιχεία	114x46x24.5 cm
1993.057IN.1628.1360	1360	IN	Θανάσις Τσιτσός	Τσιτσός Ο κανόνας του παιχνιδιού	15.000.00 € 1993	Ξύλινο τραπέζι, μεταλλική	170x170 cm, διαμ.
1997.010CN.0901.1361	1361	CN	Θανάσις Χανάρος	Χανάρος Το πλανόκτυμα σφεντά το μέλλον	5.000.00 € 1997	Ταμινότο γυαλί, μεταλλικό	2(120x50) 2
1996.018IN.0949.1362	1362	IN	Θαύδουλος	Θαύδουλος System global	ΕΚΤΕΤΛΑΜΕΝΗ 1996	Λάδι, χαρτί σε καμβά,	300x180 cm
(Μη ορισμένο)	1363	IN	Θαύδουλος Δημητριάδου	Ε.Η.	1.200.00 € 2008	ακρυλικό, μέλανι	76x32.5 cm
0000.001MM.0682.1365	1365	MM	Θαύδουλος Κλάος	Βίλα	40.000.00 €	Μικτή τεχνική	85x41.3 cm
0000.002MM.0683.1366	1366	MM	Θαύδουλος	Θαύδουλος Βοσπός	40.000.00 €	Μικτή τεχνική	82x84.5 cm
1933.003MM.0684.1367	1367	MM	Θαύδουλος	Θαύδουλος Οικονομία Αρδαντοβλαχών	140.000.00 € 1933	Μικτή τεχνική	39.5x27 cm
0000.004MM.0684.1368	1368	MM	Θαύδουλος	Θαύδουλος Παναγία με βίλα	12.000.00 €	Μικτή τεχνική	37x30 cm
1938.005MM.0684.1369	1369	MM	Θαύδουλος	Θαύδουλος Ζευγάρη στην πηγή Ζευγάρη	70.000.00 € 1932	Λάδι σε χαρτόνι	39.5x26.5 cm
0000.066PA.0379.1370	1370	PA	Θαύδουλος	Θαύδουλος Ο Ηρώς Αθανάσιος Κλάος το 1821	50.000.00 €	Λάδι σε χαρτόνι	89x31 cm
0000.067PA.0382.1371	1371	PA	Θαύδουλος	Θαύδουλος Τσιτσός με τοίχους	20.000.00 €	Αυγοτέμπερα σε χαρτόνι	8.5x7.5 cm
0000.070PA.0390.1372	1372	PA	Θαύδουλος	Θαύδουλος Αργυρόνικος	10.000.00 €	Αυγοτέμπερα σε χαρτόνι	8.4x7.5 cm
0000.071PA.0391.1373	1373	PA	Θαύδουλος	Θαύδουλος Παναγία με βίλα	12.000.00 €	Αυγοτέμπερα σε ξύλο	9.7x9.5 cm
1912.072PA.0399.1374	1374	PA	Θαύδουλος	Θαύδουλος Άνδρ. Φανούρος	10.000.00 € 1912	υλικά συσκευασίας,	120x90 cm
2006.089IN.1698.1375	1375	IN	Θαύδουλος Πάλλας	Πάλλας Έκτακτη γλυ III	1.300.00 € 2006	Video	μεταβλητές
2000.326PHO.128.1376	1376	PHO	Θαύδουλος Προδρομίδης	Πρόδ Χωρίς τίτλο / "Εικόνες χώρου"	500.00 € 2000	Φωτογραφία	150x100, 7 τεμάχια
2001.001V.1028.1377	1377	V	Θαύδουλος Προδρομίδης	Πρόδ Before myth road light seeing	1.000.00 € 2001	επεξεργασμένες	11x15, 2 cm
1972.066IN.1627.1378	1378	IN	Θαύδουλος	Θαύδουλος Είναι η τέχνη και περισσότερο από μια	70.000.00 € 1970-2007	Ασπράδαρη, χαρτόνι,	Μπροστά
1962.122MM.1454.1379	1379	MM	Θαύδουλος	Θαύδουλος Δοκίμιο - Ευχαριστήρια κάρτα	500.00 € 1962	Μπροστά	300x140x150 cm
0000.433PA.0332.1380	1380	PA	Θαύδουλος Ζαχαράτου	Ζαχαράτου (χωρίς τίτλο) (Μη ορισμένο)	1.000.00 €	εγκατάσταση	77x57 cm
1976.068SC.0496.1381	1381	SC	Θαύδουλος Ζαχαράτου	Παπα Ζευγάρη	4.200.00 € 1976	Λάδι σε πανί	27x41 cm
2007.064IN.1578.1382	1382	IN	Θαύδουλος Παπαγιάννης	Θαύδουλος Παπαγιάννης	3.000.00 € 2007	Λάδι σε πανί	40.7x26.8 cm
1989.251PA.1648.1383	1383	PA	Θαύδουλος	Θαύδουλος Ζαχαράτου	3.000.00 € 1989		
1958.064PA.0213.1384	1384	PA	Θαύδουλος Παπαγιάννης	Θαύδουλος Παπαγιάννης	1.300.00 € 1958		
1963.066PA.0381.1385	1385	PA	Θαύδουλος Παπαγιάννης	Θαύδουλος Παπαγιάννης	1.300.00 € 1963		

Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Καλιτέχνος	Αναρρ Τίτλος	by ObjectValue 2016	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
1386	PA	Λαδί σε πανί	Ισάν Μολένης	Μολέρ Τονί	1.500,00 €	1955	Λαδί σε πανί	15,5x22 cm
1387	SC	Σίδερο	Ισάν Μολένης	Μολέρ Τονί	12.000,00 €	1995	Σίδερο, πολυμετρίος	16x35x21x135 cm
1388	PR	Εκτύπωση σε χαρτί	Ισάν Μολένης	Σταλάρ Ζένο	1.500,00 €	1995	Εκτύπωση σε χαρτί	22x28 cm
1389	PA	Υδατογραφία	Ισάν Μολένης	Λαγόν Τονί	1.200,00 €		Υδατογραφία	52x72 cm
1390	PA	Λαδί σε μουσαμά	Ισάν Μολένης	Αρμά Κεράλι Γέρου	2.200,00 €	2008	Λαδί σε μουσαμά	100x70 cm
1391	PHO	Φωτογραφία	Ισάν Μολένης	Ράλλη Βασιλίσσα	2.200,00 €	2008		100x70 cm
1392	PHO	Φωτογραφία	Ισάν Μολένης	Ράλλη Βασιλίσσα	2.200,00 €	2008		100x70 cm
1393	PHO	Φωτογραφία	Ισάν Μολένης	Ράλλη Βασιλίσσα	2.200,00 €	2008		100x70 cm
1394	EN	Μεταξοτυπία	Ισάν Μολένης	Ράλλη Βασιλίσσα	3.000,00 €	1974	Μεταξοτυπία	46x33 cm
1395	SC	Σίδερο	Ισάν Μολένης	Σταλάρ Ζένο	9.000,00 €	1999	Σίδερο (3/5)	59x32,7x15,8 cm
1396	SC	Σίδερο	Ισάν Μολένης	Σταλάρ Ζένο	10.000,00 €	1999	Σίδερο (3/5)	83x30x30 cm
1397	SC	Σίδερο	Ισάν Μολένης	Σταλάρ Ζένο	10.000,00 €	1999	Σίδερο (3/5)	65x100x10 cm
1398	SC	Plexiglass	Ισάν Μολένης	Σταλάρ Ζένο	3.000,00 €	1973	Παλιό πlexiglass	25,5x28,5x15 cm
1399	PHO	Πλαστική	Ισάν Μολένης	Παλιό Χωρίς τίτλο	4.000,00 €	2005	Πλαστική φωτογραφία	40x30 cm
1400	PA	Ακρυλικά σε	Καλλιόπη Χαρά	Νεφέλματα	700,00 €	2008	Ακρυλικά σε καμπί	100x140 cm
1401	PA	Λαδί σε καμπί	Καλλιόπη Χαρά	Νεφέλματα	6.000,00 €	2004	Λαδί σε καμπί	120x140 cm
1402	CO	Κολλάζ μικτή	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση Β	1.000,00 €	1998	Διάτρητα ορθογώνια	34,7x27,5 εκ
1403	CO	Κολλάζ	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση Γ	1.000,00 €	1998	Κολλάζ	50x40 εκ
1404	CO	Κολλάζ	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση Δ	1.000,00 €	1998	Κολλάζ	40x30 εκ
1405	CO	Κολλάζ	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση Ε	1.000,00 €	1998	Κολλάζ με χρωματιστά	29,5x20,5 εκ
1406	CO	Κολλάζ	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση Ζ	1.000,00 €	1998	Μονοτυπία-κολλάζ	24x34 εκ
1407	CO	Κολλάζ	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση Η	1.000,00 €	1998	Μονοτυπία-κολλάζ	27x21,5 εκ
1408	CO	Κολλάζ	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση Θ	1.000,00 €	1998	Μονοτυπία-κολλάζ	26,8x29,5 εκ
1409	EN	Μονοτυπία	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση Ι	1.000,00 €	1998	Μονοτυπία	26x21 εκ
1410	EN	Μονοτυπία	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙ	1.000,00 €	1998	Μονοτυπία	23,5x21 εκ
1411	EN	Μονοτυπία	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	1.000,00 €	1998	Μονοτυπία	23,5x21 εκ
1412	EN	Μονοτυπία	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	1.000,00 €	1998	Μονοτυπία	23,5x21 εκ
1413	EN	Μονοτυπία	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	1.000,00 €	1998	Μονοτυπία	23,5x21 εκ
1414	EN	Μονοτυπία	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	1.000,00 €	1998	Μονοτυπία	23,5x21 εκ
1415	MM	Μικτή τεχνική	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	1.000,00 €	2000	Μικτή τεχνική	50x40 εκ
1416	MM	Μικτή τεχνική	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	1.000,00 €	2000	Μικτή τεχνική	34x30 εκ
1417	MM	Μικτή τεχνική	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	1.000,00 €	2000	Μικτή τεχνική	30x42 εκ
1418	MM	Μικτή τεχνική	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	1.000,00 €	2000	Μικτή τεχνική	30x42 εκ
1419	PA	Χρωματιστά	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	984,00 €	1998	Χρωματιστά μελάνες	33x26 cm
1420	PA	Χρωματιστά	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	3.000,00 €	1992	Χρωματιστά μελάνες	21x18,5 εκ
1421	PA	Χρωματιστά	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	1.000,00 €	1942	Χρωματιστά μελάνες	20x15,5 εκ
1422	PA	Χρωματιστά	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	1.000,00 €	1942	Χρωματιστά μελάνες	18x12,5 εκ
1423	PA	Τέμπρα	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	1.000,00 €	1947	Τέμπρα	17,5x12,5 εκ
1424	PA	Μελάνι σε χαρτί	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	1.000,00 €	1948	Μελάνι γραφής	12,5x17,5 εκ
1425	PA	Χρωματιστά	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	1.000,00 €	1988	Χρωματιστά μελάνες	32x25 εκ
1426	PA	Τέμπρα	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	1.000,00 €	1985	Τέμπρα (όμπρα καμνή)	32x25 εκ
1427	PA	Μικτή τεχνική σε	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	1.000,00 €	1992	Χρωματιστά χαρτιά	50x40 εκ
1428	PA	Σινική μελάνη	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	1.000,00 €	1992	Χρωματιστά χαρτιά	39x40 εκ
1429	PA	Σινική μελάνη	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	1.000,00 €	1992	Χρωματιστά χαρτιά	30,5x38,6 εκ
1430	PA	Χρωματιστά	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	1.000,00 €	1991	Χρωματιστά μελάνες	27x27 εκ
1431	PA	Χρωματιστά	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	700,00 €	1998	Χρωματιστά μελάνες	22,5x15,3 εκ
1432	PA	Μαρκάδορας σε	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	700,00 €	1998	Μαρκάδορας	28x20 εκ
1433	PA	Μαρκάδορας σε	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	700,00 €	1999	Μαρκάδορας	30,5x22 εκ
1434	PA	(Μη οραμένο)	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	700,00 €	2001	Μαρκάδορας	50x40 εκ
1435	PA	Μαρκάδορας σε	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	700,00 €	2001	Μαρκάδορας	10x10 εκ
1436	PA	Μαρκάδορας σε	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	700,00 €	2001	Μαρκάδορας	12x12 εκ
1437	PA	Μαρκάδορας σε	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	700,00 €	2001	Μαρκάδορας	12x12 εκ
1438	PA	Μαρκάδορας σε	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	700,00 €	2001	Μαρκάδορας	12x12 εκ
1439	PA	Μαρκάδορας σε	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	700,00 €	1998	Μαρκάδορας	13x13 εκ
1440	PA	Μαρκάδορας σε	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	700,00 €	2000	Μαρκάδορας	12x12 εκ
1441	PA	Σινική μελάνη	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	700,00 €	1963	Σινική μελάνη και κολλάζ	10,3x15,3 εκ
1442	PA	Μαρκάδορας σε	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	700,00 €	2004	Μαρκάδορας	21x37,5 εκ
1443	PA	Μαρκάδορας σε	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	700,00 €	2001	Μαρκάδορας	42x30 εκ
1444	PA	Μαρκάδορας σε	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	700,00 €	2001	Μαρκάδορας	42x30 εκ
1445	PA	Μαρκάδορας σε	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	700,00 €	1996	Μαρκάδορας	35,5x28 εκ
1446	PA	Μαρκάδορας σε	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	700,00 €	2000	Μαρκάδορας	40x30 εκ
1447	PA	Σινική μελάνη	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	700,00 €	2006	Σινική μελάνη	30x22 εκ
1448	PA	Χρωματιστά	Κάρολος Τσίτς	Τσίτς Ενδύση ΙΙΙ	700,00 €	1988	Χρωματιστά μελάνες	22,5 x 26,5 εκ

Αριθμός Αντίστοιχ	Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Κατάταξη	Αλφ. Τίτλος	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
0000.3199PA.1764	1449	PA	Μαρκάδορος σε	Κάρολος Τσίτζικ	Τσίτζικ Έκρηξη Διακοσμητικό μονίθο.	700.00 € Χ.Η.	μαρκάδοροι	30x21 εκ
1989.320PA.1766	1450	PA	Μολύβι σε χαρτί	Κάρολος Τσίτζικ	Τσίτζικ Προσέγγιση για πινακίδα TECOMA	700.00 € 1989	μαρκάδοροι	33x29 εκ
1998.321PA.1766	1451	PA	Μαρκάδορος σε	Κάρολος Τσίτζικ	Τσίτζικ Χαϊμαλί II	700.00 € 1998	μαρκάδοροι	13x13 εκ
1990.322PA.1768	1452	PA	Μαρκάδορος σε	Κάρολος Τσίτζικ	Τσίτζικ Μικρή γεωμετρική σύνθεση με πικελά	700.00 € 1990	μαρκάδοροι	24.5x21.5 εκ
2005.323PA.1770	1453	PA	Μαρκάδορος σε	Κάρολος Τσίτζικ	Τσίτζικ Κόσμηξη λέξη ΒΑΛΕΝΤΙΝ	700.00 € 2005	μαρκάδοροι	42x30 εκ
2005.324PA.1771	1454	PA	Μαρκάδορος σε	Κάρολος Τσίτζικ	Τσίτζικ Κόσμηξη λέξη ΒΑΛΕΝΤΙΝ	700.00 € 2005	μαρκάδοροι	42x30 εκ
1998.325PA.1772	1455	PA	Μαρκάδορος σε	Κάρολος Τσίτζικ	Τσίτζικ Χαϊμαλί III	700.00 € 1998	μαρκάδοροι	13x13 εκ
1998.326PA.1773	1456	PA	Μαρκάδορος σε	Κάρολος Τσίτζικ	Τσίτζικ Χαϊμαλί III	700.00 € 1998	μαρκάδοροι	13x13 εκ
1999.327PA.1775	1457	PA	Μαρκάδορος σε	Κάρολος Τσίτζικ	Τσίτζικ Χαϊμαλί III	700.00 € 1999	μαρκάδοροι	100x100 εκ
1974.331PA.1804	1458	PA	Μελάνι (συνήθ)	Κάρολος Τσίτζικ	Τσίτζικ Το κορμί και τα σαράβα	700.00 € 1974	συνήθ μελάνι	12x13 εκ
1960.332PA.1805	1459	PA	Συνήθ μελάνι	Κάρολος Τσίτζικ	Τσίτζικ Σχέδιο για εξώφυλλο της "Δαυινίου"	700.00 € 1960	συνήθ μελάνι	10x7 εκ
1978.333PA.1806	1460	PA	Συνήθ μελάνι	Κάρολος Τσίτζικ	Τσίτζικ Χίμαιρες, σχέδιο για εξώφυλλο	700.00 € 1978	συνήθ μελάνι	7x10 εκ
1947.334PA.1807	1461	PA	Συνήθ μελάνι	Κάρολος Τσίτζικ	Τσίτζικ Γυναικεία μορφή (προσέγγιση)	700.00 € 1947	συνήθ μελάνι	17.3x12.7 εκ
1947.335PA.1808	1462	PA	Τσίτζικ σε χαρτί	Κάρολος Τσίτζικ	Τσίτζικ Γυναικεία μορφή (προσέγγιση)	700.00 € 1947	Τσίτζικ σε χαρτί	20x16 εκ
1968.336PA.1809	1463	PA	Συνήθ μελάνι	Κάρολος Τσίτζικ	Τσίτζικ Γυναικεία μορφή	700.00 € 1968	συνήθ μελάνι	20x16 εκ
0000.337PA.1810	1464	PA	Τσίτζικ σε χαρτί	Κάρολος Τσίτζικ	Τσίτζικ Γυναικεία μορφή	700.00 € Χ.Η.	Τσίτζικ σε χαρτί	23.5x18 εκ
1969.338PA.1811	1465	PA	Χρωματιστές	Κάρολος Τσίτζικ	Τσίτζικ Παντοκράτωρ	700.00 € 1969	εκτύπωση από	46.5x33 εκ
1986.0155SC.0410	1466	SC	Τοιμάντο, χρώμα	Κατερίνα Αποστολίδου	Τσίτζικ Αφίσα για τα Δημήτρια ΚΔ "1989	700.00 € 1986	Τοιμάντο, χρώμα	64x74x16 cm to
2003.128MM.1674	1467	MM	Μικτή τεχνική	Κατερίνα Αποστολίδου	Αποστόλως Τίτλος	6.000.00 € 2002-2003	Τοιμάντο, χρώμα	34x34x36 cm
1998.025SC.0471	1468	SC	Χαρτί, ακρυλικό	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Ζαχαρά Προσέγγιση γάμου	3.500.00 € 1998	Χαρτί, ακρυλικό	34x34x36 cm
(λήθ ορισμένο)	1469	SC	Χαρτί, ακρυλικό	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Ζαχαρά Προσέγγιση γάμου	3.500.00 € 1998	Χαρτί, ακρυλικό	34x34x36 cm
0000.019IN.0951	1470	IN	Εγκατάσταση	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	1.000.00 € 2011	Χαρτί, ακρυλικό	34x34x36 cm
1980.036PA.0331	1471	PA	Λάδι σε μουσαμά	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	4.200.00 €	Video installation	μεταβλητές
1976.044SC.0632	1472	SC	Μπρούτζος	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Μαρία Διαμαντίδης	7.000.00 € 1980	Λάδι σε μουσαμά	130x170 cm
0000.045SC.0635	1473	SC	Μπρούτζος	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Λουκάς Σπύνης	3.000.00 € 1978	Μπρούτζος	50x30x15 cm
0000.046SC.0636	1474	SC	Μπρούτζος	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Λουκάς Σπύνης	3.000.00 € 1978	Μπρούτζος	45x70x40 cm
0000.047SC.0637	1475	SC	Γυψός	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Λουκάς Σπύνης	6.500.00 € 1985	Μπρούτζος	75x110x50 cm
0000.048SC.0639	1476	SC	Σίδερο	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Λουκάς Σπύνης	2.000.00 €	Γυψός	30x15 cm
1962.129SC.1617	1477	SC	Μπρούτζος	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Λουκάς Σπύνης	2.000.00 € 1968	Σίδερο	50x25x15 cm
1972.256PA.1574	1478	PA	Ακρυλικό	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Λουκάς Σπύνης	58.000.00 € 1982	μπρούτζος, μέταλλο	60x90 cm
1997.021SC.0463	1479	SC	Ανοδιωμένο	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Λουκάς Σπύνης	15.000.00 € 1972	ακρυλικό	35.5x42.5x22.5 cm
0000.110PA.0443	1480	PA	Τσίτζικ σε χαρτί	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Γραμμή Aliens	3.000.00 € 1997	Ανοδιωμένο αλουμίνιο	31x48 cm
1946.111PA.0444	1481	PA	Τσίτζικ σε πινί	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Ενδοκίττα γυναικείας	1.500.00 €	Τσίτζικ σε χαρτί	95.5x73 cm
1996.112PA.0445	1482	PA	Τσίτζικ σε χαρτί	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Ενδοκίττα γυναικείας	3.500.00 € 1946	Τσίτζικ σε πινί	34x50 cm
0000.034PA.0329	1483	PA	Υδατογραφία	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Μαρία Ύδρα	2.700.00 € 1996	Υδατογραφία	31x46 cm
0000.089PA.0409	1484	PA	Λάδι σε ζύλο	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	1.200.00 €	Λάδι σε ζύλο	42x82 cm
1968.259PA.1589	1485	PA	Λάδι σε πινί	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	10.000.00 € 1968	Λάδι σε πινί	100x100 cm
1993.061MM.0784	1486	MM	Μικτή τεχνική	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	2.000.00 € 1993	Μικτή τεχνική	180x160 cm
2006.077IN.1607	1487	IN	Μικτή τεχνική	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	4.000.00 € 2006	Μικτή τεχνική	135x25x25 cm
2004.078IN.1608	1488	IN	Μικτή τεχνική	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	4.000.00 € 1965	Μικτή τεχνική	90x152x40 cm
2003.083PA.0403	1489	PA	Λάδι σε πινί	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	10.000.00 € 2000-2004	Λάδι σε πινί	230x170 cm
1944.038DW.0752	1490	DW	Μελάνι σε χαρτί	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	1.500.00 € 2003	Μελάνι σε χαρτί	30.5x23 cm
1999.016PA.0311	1492	PA	Μελάνι σε χαρτί	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	1.200.00 € 1943	Μελάνι σε χαρτί	22x21 cm
1985.248PA.1564	1493	PA	Λάδι σε μουσαμά	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	1.400.00 € 1999	Γκούζ	21.2x17.5 cm
1987.249PA.1565	1494	PA	Λάδι σε μουσαμά	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	40.000.00 € 1965	Λάδι σε μουσαμά	114x195 cm
1958.542EN.1724	1495	EN	Εικόνα	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	40.000.00 € 1967	Λάδι σε μουσαμά	128.5x160.5 cm
0000.362PHO.152	1496	PHO	Φωτογραφία	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	1.000.00 € 1958	Λάδι σε μουσαμά	42x63.5 cm
0000.363PHO.152	1497	PHO	Φωτογραφία	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	1.500.00 €	Φωτογραφία	149x200 cm
(λήθ ορισμένο)	1498	PHO	Φωτογραφία	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	1.500.00 €	Φωτογραφία	198x150 cm
(λήθ ορισμένο)	1499	PHO	Φωτογραφία	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	1.500.00 €	Φωτογραφία	70x50
0000.364PHO.152	1500	PHO	Φωτογραφία	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	1.500.00 €	Φωτογραφία	40x40 cm
(λήθ ορισμένο)	1501	PHO	Φωτογραφία	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	1.500.00 €	Φωτογραφία	40x40 cm
(λήθ ορισμένο)	1502	PHO	Φωτογραφία	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	1.500.00 €	Φωτογραφία	40x40 cm
(λήθ ορισμένο)	1503	PHO	Φωτογραφία	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	1.500.00 €	Φωτογραφία	40x40 cm
(λήθ ορισμένο)	1504	PHO	Φωτογραφία	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	1.500.00 €	Φωτογραφία	40x40 cm
(λήθ ορισμένο)	1505	PHO	Φωτογραφία	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	1.500.00 €	Φωτογραφία	40x40 cm
(λήθ ορισμένο)	1506	PHO	Φωτογραφία	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	1.500.00 €	Φωτογραφία	40x40 cm
(λήθ ορισμένο)	1507	PHO	Φωτογραφία	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	1.500.00 €	Φωτογραφία	40x40 cm
(λήθ ορισμένο)	1508	PHO	Φωτογραφία	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	1.500.00 €	Φωτογραφία	40x40 cm
(λήθ ορισμένο)	1509	PHO	Φωτογραφία	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	1.500.00 €	Φωτογραφία	40x40 cm
(λήθ ορισμένο)	1510	PHO	Φωτογραφία	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	1.500.00 €	Φωτογραφία	40x40 cm
(λήθ ορισμένο)	1511	PHO	Φωτογραφία	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	Κατερίνα Ζαχαροπούλου	1.500.00 €	Φωτογραφία	40x40 cm

Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Καλλιτέχνης	Αγαθό Τίτλος	Αρ. Οδηγών June 2016	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
1963.115PHO.0111512	PHO	Αργυροτυπία	Κωνσταντίνος Μάνος	Μάνος Ολυμπος, Κάπριος	1.200,00 € 1963		Αργυροτυπία	51x66 cm
1996.062MM.07861513	MM	Μικτή τεχνική	Κωνσταντίνος Μπαταλαμάς	Μπαταλάς τίτλο	700,00 € 1996		Μικτή τεχνική	152x123 cm
1998.042IN.09951514	IN	Εγκατάσταση	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Το βιβλίο της ζωής	10.000,00 € 1998		Βιβλίο	
0000.064IN.19991515	IN	Εγκατάσταση	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Κώνον-Σημεία	9.000,00 € 2007		εγκατάσταση στο χώρο	49x69 cm
2007.088IN.16761516	IN	Εγκατάσταση	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Εφημερίδα	1.500,00 € 2007		εγκατάσταση	200x57 cm
2003.092IN.16861517	IN	Εγκατάσταση	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Το βιβλίο της ζωής, Κεφάλαιο Γ: Το	29.350,00 € 2003		βιβλίο, 3 τόμοι	300x450x300 cm
1976.262PA.15981518	PA	Ακρυλικό σε	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Μαύρο και άσπρο	15.000,00 € 1976		Ακρυλικό σε καμβά	240x600 cm
2006.228PA.14781519	PA	Ακρυλικό σε	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	1.500,00 € 2006		Ακρυλικό σε μουσαμά	25x21x21 cm
1985.130PA.05101520	PA	Ακρυλικό σε	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	1.500,00 € 2006		Ακρυλικό σε μουσαμά	200x57 cm
1990.013IN.09401521	IN	Εγκατάσταση	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	1.000,00 € 1990		Ακρυλικό σε καμβά	150x200 cm
1990.017SC.04121522	SC	Εγκατάσταση	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	23.500,00 € 1990		Ακρυλικό σε καμβά	30x22,5 cm
1984.018SC.04131523	SC	Εγκατάσταση	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	23.500,00 € 1990		Ακρυλικό σε καμβά	300x450x300 cm
1977.123PHO.0121524	PHO	Αργυροτυπία	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	1.200,00 € 1977		Plexiglass	25x21x21 cm
1996.124PHO.0121525	PHO	Αργυροτυπία	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	800,00 € 1996		Αργυροτυπία	45x56 cm
1996.124PHO.0121526	PHO	Αργυροτυπία	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	800,00 € 1996		Αργυροτυπία	45x56 cm
1992.007BA.10421527	BA	Αργυροτυπία	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	4.500,00 € 1992		Αργυροτυπία	180x110 cm
1983.005CO.09151528	CO	Ακρυλικό σε	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	1.200,00 € 1983		Ακρυλικό σε καμβά	56x74 cm
1952.007CO.14761529	CO	Ακρυλικό σε	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	1.200,00 € 1952		Ακρυλικό σε καμβά	46x62 cm
1949.056DW.14211530	DW	Σχέδιο	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	1.600,00 € 1949		Ακρυλικό σε καμβά	25x35 cm
1949.056DW.14241531	DW	Σχέδιο	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	1.600,00 € 1949		Ακρυλικό σε καμβά	24,9x18,7 cm
1972.428EN.13011532	EN	Ανθογραφία	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	1.800,00 € 1972		Ανθογραφία	75x56 cm
1957.428EN.13021533	EN	Ανθογραφία	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	900,00 € 1957		Ανθογραφία	43x29 cm, διπτύχο
1951.431EN.13041534	EN	Επιτομή	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	900,00 € 1951		Επιτομή	65x51 cm
1952.432EN.13051535	EN	Ανθογραφία	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	900,00 € 1952		Ανθογραφία	50,5x65,5 cm
1959.430EN.13031536	EN	Ανθογραφία	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	1.278,00 € 1950		Ανθογραφία	43x59 cm
1974.008MM.06961537	MM	Ακρυλικό σε	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	880,00 € 1974		Ακρυλικό σε καμβά	59x69,5 cm
1991.038SC.06231538	SC	Σχέδιο	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	14.674,00 € 1991		Οξυνοκολλημένο	345x115x274 cm
1989.039SC.06241539	SC	Σχέδιο	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	44.020,00 € 1989		Σχέδιο	380x140x5 cm
1970.040SC.06261540	SC	Πηλός	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	2.055,00 € 1970		Πηλός	40x19x23 cm
1988.041SC.06271541	SC	Σχέδιο	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	880,00 € 1988		Σχέδιο	49x20x25 cm
1970.115SC.14771542	SC	Μπρούτζινο	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	8.804,00 € 1970		Μπρούτζινο	44x30x20 cm
1991.122SC.16931543	SC	Οξυνοκολλημένο	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	50.000,00 € 1991		Οξυνοκολλημένο και	200x100 cm
1984.115MM.10381544	MM	Μικτή τεχνική	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	1.457,00 € 1984		Μικτή τεχνική	200x100 cm
1983.118MM.13581545	MM	Βινύλιο	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	2.347,00 € 1983		Βινύλιο	70x110 cm
2002.324PHO.1281546	PHO	Φωτογραφία	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	3.000,00 € 2002		Φωτογραφία	195x83x9 cm
1970.123SC.16031547	SC	Σχέδιο	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	30.000,00 € 1970		Βαμμένος σίδηρος	23,5x32 cm
1979.140PA.05201548	PA	Ακρυλικό σε	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	1.000,00 € 1979		Ακρυλικό σε καμβά	22x14,5 cm
1963.002CO.14441549	CO	Ακρυλικό σε	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	5.000,00 € 1963		Ακρυλικό σε καμβά	73x100 cm
1986.032DW.06031550	DW	Ανθογραφία	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	2.600,00 € 1986		Ανθογραφία με ακρυλικό	220x166 cm
1986.036IN.09891551	IN	Εγκατάσταση	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	23.477,00 € 1986		Κορμός δέντρου, μολύβι	160x830 cm και
1988.044IN.10331552	IN	Εγκατάσταση	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	6.869,00 € 1988		Καθρέφτης, ζωγραφική	118x200 cm
2002.093MM.08481553	MM	Ακρυλικό σε	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	5.870,00 € 1983-2002		Ακρυλικό χαρτί	250x192x8 cm
1974.168PA.06591554	PA	Ακρυλικό σε	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	44.025,00 € 1974		Ακρυλικό χαρτί	360x62 cm
1983.084SC.08051555	SC	Σχέδιο	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	18.000,00 € 1971-1983		Σχέδιο	150x150 cm
1999.094MM.08561556	MM	Μικτή τεχνική	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	2.350,00 € 1999		Μικτή τεχνική	41x29 cm
2007.054MM.16631557	MM	Μικτή τεχνική	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	9.000,00 € 2007		Μικτή τεχνική	41x29 cm
1988.003PHO.0001558	PHO	Αργυροτυπία	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	1.200,00 € 1988		Αργυροτυπία	41x29 cm
1988.063PHO.0061559	PHO	Εκτύπωση	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	1.200,00 € 1988		Εκτύπωση	41x29 cm
1988.054PHO.0061560	PHO	Εκτύπωση	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	1.200,00 € 1988		Εκτύπωση	41x29 cm
1988.055PHO.0061561	PHO	Εκτύπωση	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	1.200,00 € 1988		Εκτύπωση	41x29 cm
1967.269PA.16331562	PA	Ακρυλικό σε	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	7.500,00 € 1965-1967		Ακρυλικό σε καμβά	70x100 cm
1965.270PA.16341563	PA	Ακρυλικό σε	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	2.000,00 € 1960-1965		Ακρυλικό σε καμβά	40x30 cm
1960.037EN.09361564	EN	Ακρυλικό σε	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	800,00 € 1960		Ακρυλικό σε καμβά	350x100 cm to
1994.043IN.10301565	IN	Εγκατάσταση	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	30.000,00 € 1995		Ακρυλικό σε καμβά	μεταλλικές
1991.005IN.08701566	IN	Εγκατάσταση	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	111.746,00 € 1991		Μεταλλικό	45,5x93 cm
1999.075MM.08031567	MM	Ακρυλικό σε	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	4.500,00 € 1999		Ακρυλικό σε καμβά	127x101 cm
1971.219PA.10451568	PA	Ακρυλικό σε	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	3.500,00 € 1971		Ακρυλικό σε καμβά	7,5x0,5 m
2010.143MM.17941569	MM	Ακρυλικό σε	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	1.200,00 € 2010		Ακρυλικό σε καμβά	7,5x0,5 m
2009.142MM.1791570	EN	Ακρυλικό σε	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	1.200,00 € 2009		Ακρυλικό σε καμβά	7,5x0,5 m
1999.003EN.03081571	EN	Ακρυλικό σε	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	4.000,00 € 1999		Ακρυλικό σε καμβά	7,5x0,5 m
1969.017V.16011572	V	Video	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	4.000,00 € 1969		Ακρυλικό σε καμβά	7,5x0,5 m
1997.002VI.10011573	VI	Video	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	20.000,00 € 1997		Ακρυλικό σε καμβά	7,5x0,5 m
1974.002VI.10011574	PHO	Φωτογραφία	Κωνσταντίνος Ενεκάκης	Ενεκά Περιμένοντας	50,00 €		Ακρυλικό σε καμβά	7,5x0,5 m

Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Καλλιτέχνης	Αλκυονίδα	Χρονολογία	Υλικό	Διαστάσεις
1575	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Ιδιωτική	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1576	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Ιδιωτική	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1577	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Ιδιωτική	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1578	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Το Μοντέλο	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1579	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Το Μοντέλο	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1580	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Το Μοντέλο	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1581	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Έγκυος /	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1582	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Έγκυος /	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1583	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Ελληνική	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1584	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Ελληνική	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1585	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Ελληνική	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1586	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Ελληνική	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1587	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Κωφάδα /	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1588	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Τελούσια	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1589	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Τελούσια	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1590	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Τελούσια	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1591	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Τελούσια	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1592	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Τελούσια	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1593	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Το Κουτί /	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1594	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Το Κουτί /	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1595	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Η Λύπη-Η	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1596	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Η Λύπη-Η	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1597	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Θολό Τονίο	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1598	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Θολό Τονίο	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1599	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Νεκρή Φύση	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1600	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Νεκρή Φύση	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1601	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Φλεγκμένη /	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
1602	PHO	Φωτογραφία	Λήδα Παπακωνσταντίνου	Performances 1969-2001, Το Μήλο της	50,00 €	ορεί. 3/5	Απορρύμηση
Επίδος / The Apple of Discord, 2001							
1986.442EN.1315	1603	EN	Μονοτυπία	Εύλη	1.200,00 €	Μονοτυπία	39x53 cm
1986.443EN.1316	1604	EN	Μονοτυπία	Εύλη	1.200,00 €	Μονοτυπία	39x53 cm
1990.192PHO.018	1605	PHO	Αργυροτυπία	Καλλι. Το Σώμα μου / Το Σώμα σου. Χωρίς	1.200,00 €	Αργυροτυπία	14,2x28,8 cm
2002.264PA.1602	1606	PA	Ακρυμικό και	Πολύ. Fulfilled	3.550,00 €	Ακρυμικό και χαρτί σε	182x125 cm
1997.024IN.0964	1607	IN	Αίνα Μπίμπη	Μπλε. Ευαδός	10.000,00 €	20x20x63 cm	μεταβλητές
1997.025IN.0966	1608	IN	Εγκατάσταση	Μπλε. Ευαδός	1.200,00 €	100x89 cm	μεταβλητές
1997.026IN.0968	1609	IN	Εγκατάσταση	Μπλε. Ευαδός	1.200,00 €	100x89 cm	μεταβλητές
1981.141PA.0521	1610	PA	Λάδι σε πανί	Μπλε. Ευαδός	1.200,00 €	100x89 cm	μεταβλητές
1970.028PA.0323	1611	PA	Λάδι σε μουσαμά	Μπλε. Ευαδός	2.500,00 €	100x89 cm	μεταβλητές
2002.023MM.0720	1612	MM	Πλαστικό	Μπλε. Ευαδός	4.000,00 €	120x38x14	μεταβλητές
1997.075IN.1672	1613	IN	Μικτή τεχνική	Μπλε. Ευαδός	15.000,00 €	120x38x14	μεταβλητές
1994.028MM.0730	1614	MM	Κόντρα	Μπλε. Ευαδός	7.000,00 €	120x38x14	μεταβλητές
1997.023SC.0466	1615	SC	Εύλη, κόντρα	Μπλε. Ευαδός	4.500,00 €	120x38x14	μεταβλητές
1999.096EN.0694	1616	EN	Χαρακτική-σε	Μπλε. Ευαδός	700,00 €	120x38x14	μεταβλητές
2001.507EN.1531	1617	EN	Φωτοχαρακτική	Μπλε. Ευαδός	1.000,00 €	120x38x14	μεταβλητές
2006.508EN.1532	1618	EN	Μαίρη Σχολή	Μπλε. Ευαδός	2.000,00 €	120x38x14	μεταβλητές
2002.509EN.1533	1619	EN	Μαίρη Σχολή	Μπλε. Ευαδός	2.000,00 €	120x38x14	μεταβλητές
1986.510EN.1534	1620	EN	Μαίρη Σχολή	Μπλε. Ευαδός	2.000,00 €	120x38x14	μεταβλητές
0000.511EN.1535	1621	EN	Μαίρη Σχολή	Μπλε. Ευαδός	2.000,00 €	120x38x14	μεταβλητές
2001.512EN.1536	1622	EN	Μαίρη Σχολή	Μπλε. Ευαδός	2.000,00 €	120x38x14	μεταβλητές
1983.513EN.1537	1623	EN	Μαίρη Σχολή	Μπλε. Ευαδός	2.000,00 €	120x38x14	μεταβλητές
1984.514EN.1538	1624	EN	Μαίρη Σχολή	Μπλε. Ευαδός	2.000,00 €	120x38x14	μεταβλητές
2006.518EN.1577	1625	EN	Μαίρη Σχολή	Μπλε. Ευαδός	2.000,00 €	120x38x14	μεταβλητές
1980.092EN.0596	1626	EN	Μαίρη Σχολή	Μπλε. Ευαδός	2.000,00 €	120x38x14	μεταβλητές
1990.094EN.0588	1627	EN	Μαίρη Σχολή	Μπλε. Ευαδός	2.000,00 €	120x38x14	μεταβλητές
1990.095EN.0590	1628	EN	Μαίρη Σχολή	Μπλε. Ευαδός	2.000,00 €	120x38x14	μεταβλητές
1990.096EN.0591	1629	EN	Μαίρη Σχολή	Μπλε. Ευαδός	2.000,00 €	120x38x14	μεταβλητές
1988.506EN.1530	1630	EN	Μαίρη Σχολή	Μπλε. Ευαδός	2.000,00 €	120x38x14	μεταβλητές
1998.152PA.0533	1631	PA	Μαίρη Σχολή	Μπλε. Ευαδός	2.000,00 €	120x38x14	μεταβλητές
2007.258PA.1576	1632	PA	Μαίρη Σχολή	Μπλε. Ευαδός	2.000,00 €	120x38x14	μεταβλητές
1996.003VI.1003	1633	VI	Μαίρη Σχολή	Μπλε. Ευαδός	2.000,00 €	120x38x14	μεταβλητές
0000.475EN.1374	1634	EN	Μαίρη Σχολή	Μπλε. Ευαδός	2.000,00 €	120x38x14	μεταβλητές
1993.026MM.0728	1635	MM	Μαίρη Σχολή	Μπλε. Ευαδός	2.000,00 €	120x38x14	μεταβλητές
1986.128PA.0506	1636	PA	Μαίρη Σχολή	Μπλε. Ευαδός	2.000,00 €	120x38x14	μεταβλητές

Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Καλλιτέχνης	Αίτιος	Χρονολογία	Υλικό	Διαστάσεις
1997.059PA.0372.1636	PA	Χρώμα, κερή	Μανώλης Ζαχαριουδάκης	Zachar5 Nicors	2.350,00 € 1997	Χρώμα, κερή	83x131 cm
1987.234PHO.023.1637	PHO	Αργυροτυπία	Μανώλης Μηταμπούσης	Μπαρ Καλλιθέα	5.200,00 € 1987	ασπρόμαυρη φωτογραφία	127x190 cm
2006.369PHO.165.1638	PHO	Φωτογραφία	Μανώλης Μηταμπούσης	Μπαρ Χωρίς τίτλο	43.300,00 € 2006	φωτογραφία	125x125 cm
1974.379PHO.164.1639	PHO	Φωτογραφία	Μανώλης Μηταμπούσης	Μπαρ Volterra	6.000,00 € 1974	εγχρωμή φωτογραφία	125x83 cm
1996.177PA.0574.1641	PA	Ακρυλικό σε Χάρτι	Μανώλης Χάρος	Χάρος Διάνε νεκρή φύση	1.077,00 € 1996	Ακρυλικό σε βελούδο	72x73x8 cm
1999.178PA.0577.1641	PA	Ακρυλικό και λαδί	Μανώλης Χάρος	Χάρος Σύγκρουση αντιλήψεων	7.500,00 € 1998-1999	Ακρυλικό και λαδί σε Γκάζι	120x160 cm
1949.015PA.0310.1642	PA	Γκάζι	Μαργαρίτα Λυμπεράκη	Λυμπερ Νεκρή φύση	1.000,00 € 1949	Γκάζι	36,4x24 cm
1949.017PA.0312.1643	PA	Υδατογραφία σε Ακρυλικό σε	Μαργαρίτα Λυμπεράκη	Λυμπερ Προσωπότητα Α.Ι.Ε.	1.030,00 € 1949	Υδατογραφία σε χαρτί	31x29 cm
0000.444PA.0524.1644	PA	Ακρυλικό σε	Μαργαρίτα Σκόκου	Σκόκου (χωρίς τίτλο)	3.000,00 €	Ακρυλικό σε καμβά	140x180 cm
1996.223PHO.022.1645	PHO	Αργυροτυπία	Μαριλ (Ειμπερικός)	Μαριλ Όταν με κοιτάζουν μέσα στο μάτι	1.200,00 € 1996	Αργυροτυπία	33,5x26,5 cm
1994.224PHO.022.1646	PHO	Αργυροτυπία	Μαριλ (Ειμπερικός)	Μαριλ Ζαχαριάνη	1.200,00 € 1994	Αργυροτυπία τσιμεντένη	20x13,5 cm
1996.225PHO.022.1647	PHO	Αργυροτυπία	Μαριλ (Ειμπερικός)	Μαριλ Μουσική παιδαγωγία	1.200,00 € 1996	Αργυροτυπία	26,5x33,5 cm
0000.226PHO.022.1648	PHO	Αργυροτυπία	Μαριλ (Ειμπερικός)	Μαριλ Η εμπειρία και η πίστη στη	1.200,00 € 1996	Αργυροτυπία	33,5x26,5 cm
1994.227PHO.022.1649	PHO	Αργυροτυπία	Μαριλ (Ειμπερικός)	Μαριλ Ταυτοία	1.200,00 € 1994	Αργυροτυπία	19x15,5 cm
1996.228PHO.022.1650	PHO	Αργυροτυπία	Μαριλ (Ειμπερικός)	Μαριλ Πνευματική γεωμετρία	1.200,00 € 1996	Αργυροτυπία	26,5x36,5 cm
1994.358PHO.165.1651	PHO	Αργυροτυπία	Μαριλ (Ειμπερικός)	Μαριλ Ανεκάνη	1.200,00 € 1994	Αργυροτυπία	20x20 cm
1996.076MM.0824.1652	MM	Κάρβουνο, παστέλ	Μαρέβα Σακελάρου	Σακελάρου μέσα γέννησης	1.200,00 € 1996	Κάρβουνο, παστέλ, οξείδι	62x62 cm
2003.223PA.1368.1653	PA	Ακρυλικό	Μαρία Γουβέλη	Γουβέλη Χωρίς τίτλο	1.500,00 € 2003	Ακρυλικό	25x25 cm διπτύχο
2004.043MM.0748.1654	MM	Μικτή τεχνική σε	Μαρία Κομποτάση	Κομποτ Στην ρυθμό του 'γχαους' I	2.000,00 € 2004	Μικτή τεχνική σε	100x140 cm
0000.273PA.0335.1655	PA	Ακρυλικό σε	Μαρία Μιλικάνη - Κυριακίδη	Μιλικάνη Πρόσωπο	1.500,00 € 1998-1999	Ακρυλικό σε μουσαμά	92x73 cm
1989.278PA.1694.1656	PA	Ακρυλικό σε	Μαρία Μιλικάνη - Κυριακίδη	Μιλικάνη Ο Καπνιστής	6.000,00 € 1989	Ακρυλικό σε μουσαμά	130x145 cm
1993.028IN.0970.1657	IN	Εγκατάσταση	Μαρία Παπαδημητρίου	Παπαρ Ρωμικό γεφύρι	6.000,00 € 1993	Φωτογραφία, κορνίζα, μαρ	214x280 cm
1993.323PHO.128.1658	PHO	Φωτογραφία	Μαρία Παπαδημητρίου	Παπαρ Project for Two Towers Thessaloniki -	1.500,00 € 1993	Φωτογραφία	115x170 cm
2002.370PHO.162.1659	PHO	Φωτογραφία	Μαρία Παπαδημητρίου	Παπαρ T. A. M. A.	8.000,00 € 2002	φωτογραφία	124x177 cm
2007.377PHO.166.1660	PHO	Φωτογραφία	Μαρία Παπαδημητρίου	Παπαρ Ένα Νέο Εργαστήριο από τη	12.000,00 € 2007	αυτοκόλλη 23 μικρών	διαφορετικές
0000.278PHO.166.1661	PHO	Φωτογραφία	Μαρία Παπαδημητρίου	Παπαρ Ένα-δύο πράγματα που έγραψα γι' αυτόν	3.000,00 €	φωτογραφία	33,5x79,5 cm
1964.147PA.0527.1662	PA	Λαδί σε χαρτί	Μαρία Σπέντζα	Σπέντζα Χωρίς τίτλο	1.000,00 € 1964	Λαδί σε χαρτί	16,5x9 cm
1965.148PA.0528.1663	PA	Λαδί σε χαρτί	Μαρία Σπέντζα	Σπέντζα Χωρίς τίτλο	1.000,00 € 1965	Λαδί σε χαρτί	16,5x11,5 cm
1970.149PA.0529.1664	PA	Λαδί σε πανί	Μαρία Σπέντζα	Σπέντζα Χωρίς τίτλο	1.200,00 € 1970	Λαδί σε πανί	42x53,5 cm
1996.221PA.1359.1665	PA	Ζωγραφική	Μαρία Σπέντζα	Σπέντζα Βυζαντινή ελεγκία	14.070,00 € 1996	Βουγιόβλα σε λινό καμβά	155x155 cm
1999.175PA.0570.1666	PA	Λαδί σε καμβά	Μαρία Χαντζή	Χαντζή Γραφή	1.500,00 € 1999	Λαδί σε καμβά	90,5x80,5 cm
0000.011CN.0903.1667	CN	Κατασκευή	Μαρία Χριστά	Χριστά Χωρίς τίτλο	1.500,00 €	Plaxiglass, film, ηλ. λυχνίες	240x228 cm
1996.216PA.0978.1668	PA	Λαμαρίνα, λαδοπί	Μαριάννα Στρατασοάκη	Στραπρ Τόποι ενός θαλασσοπλά	3.500,00 € 1996	Λαμαρίνα, λαδοπί, ατ	50x50 cm διπτύχο
1997.004VI.1005.1669	VI	Video-	Μαριάννα Στρατασοάκη	Στραπρ Τόποι ενός θαλασσοπλά	14.600,00 € 1997	Video-	192x153 cm
1997.087PA.0407.1670	PA	Λαδί σε καμβά	Μαρίνα Καρέλλα	Καρέλ Around time	45.000,00 € 1997	Λαδί σε καμβά	90x80x80 cm
1975.034SC.0496.1671	SC	Πηλός, γύψος	Μαρίνα Καρέλλα	Καρέλ Lonely chair	80.000,00 € 1975	Πηλός, γύψος	100x150 cm
2004.473EN.1372.1672	EN	Μονοτυπία	Μαρίνα Μαροβέλακη	Μαροβρ Prudential center, Βοστώνη	3.000,00 € 2004	Μονοτυπία φωτογραφία	48x11 εκ.
0000.561EN.1614.1673	EN	Χαρακτική	Μαρίνα Μαροβέλακη	Μαροβρ (χωρίς τίτλο)	1.500,00 € Χ.Η.	Μονοτυπία φωτογραφία	214x170 cm
1999.004IN.0733.1674	IN	Μελάνι σε	Μάριος Εκκυβερδής	Εκκυβρ Αισθητική της βίας	5.000,00 € 1999	Μελάνι σε	130x185 cm
1983.434EN.1307.1675	EN	Μεταξύτιπο	Μάριος Λαζιδής	Λαζιδρ Συνδυασμός για εναντίωση Έργα 19.	1.200,00 € 1983	Μεταξύτιπο	53,35x83 cm
1977.054DW.079.1676	DW	Μελάνι σε χαρτί	Μάριος Πράσανος	Πράσορ Χωρίς τίτλο	20.000,00 € 1977	Μελάνι σε χαρτί	38,5x60 cm
1976.060DW.0853.1677	DW	Μελάνι σε χαρτί	Μάριος Πράσανος	Πράσορ Ssaire	80.003,00 € 1976	Μελάνι σε χαρτί	151x100 cm
1960.272PA.1605.1678	PA	Συνική μελάνη	Μάριος Πράσανος	Πράσορ Αλντρο	60.000,00 € 1957-1958	συνική μελάνη	106,5x73,5 cm
1997.032IN.0975.1679	IN	Εγκατάσταση	Μάριος Σπινιόπουλος	Σπινρ Καλυπνύτα κύριε Νίκο, Αφιέρωμα στον	2.000,00 € 1997	Χωμά, έλαιο, χαρτί, κερή φ	μεταβλητές
1996.091SC.0812.1681	SC	Εγκατάσταση	Μάριος Φουρνάρης	Φουρρ (χωρίς τίτλο)	500,00 € 2010	επιτοίχια εγκατάσταση	214x170 cm
1946.027PA.0322.1682	PA	Μετάλλο	Μάριος Χατζηπατέρης	Χατζή It's mine	3.000,00 € 1998	Μετάλλο	80x45 cm, βούτ
1987.088PA.0408.1683	PA	Υδατογραφία	Μάριος Βασιμπέλλα	Βασιμπρ Χωρίς τίτλο	1.200,00 € 1996	Υδατογραφία	22,8x17 cm
0000.109MM.1430.1684	MM	Χρωματιστό	Μίλη (Διμήτρα) Μπινάνου	Μπινρ Χωρίς τίτλο	1.200,00 € 1987	Χρωματιστό μολύβι σε	29x41 cm
1991.037DW.0748.1685	DW	Λαδί, κολλάζ	Μίλη Πρινάρη	Πρινρ Χωρίς τίτλο	1.200,00 €	Λαδί, κολλάζ	143x92 cm
2001.109SC.1396.1686	SC	Γλυπτική	Μιχάλης Αβραμίδης	Αβραρ Εσωτερικό	4.200,00 € 1991	Μολύβι σε χαρτί	19x27 cm
1966.076IN.1990.1687	IN	Βαμμένο	Μιχάλης Αρφαράς	Αρφαρ Grandmother Africa	30.000,00 € 2001	βαμμένο αλουμίνιο	300x70x25 cm
1994.034MM.0778.1688	MM	Μικτή τεχνική σε	Μιχάλης Κατζουράκης	Κατζρ Χωρίς τίτλο	15.000,00 € 1998	Ακρυλικό, κάρβουνο σε	300x400x80 cm
1998.035MM.0738.1689	MM	Μικτή τεχνική	Μιχάλης Κατζουράκης	Κατζρ Nature morte	17.000,00 € 1994	Μικτή τεχνική, λαδί σε	275x290 cm
1998.036MM.0738.1690	MM	Μικτή τεχνική	Μιχάλης Κατζουράκης	Κατζρ Windows 98A	12.000,00 € 1998	Μεταλλικό	270x133 cm
30x45 11750 1506 1691	SC	Γλυπτική	Μιχάλης Κατζουράκης	Κατζρ Windows 98B	12.000,00 € 1998	Μεταλλικό	270x133 cm
0000.041DW.0795.1692	DW	Μελάνι σε χαρτί	Μιχάλης Κατζουράκης	Κατζρ Singapore E.I	15.000,00 € 2005	Οριζόντιος ρεκτροσσοπ	145x96,5x46,5 cm
1999.032PA.0327.1693	PA	Ακρυλικό, κάρβου	Μιχάλης Λακάκης	Λακρ Χωρίς τίτλο	1.030,00 €	Μελάνι σε χαρτί	28x38,5 cm
1990.068MM.0778.1694	MM	Ξύλο, υφασμά, χρ	Μιχάλης Μανουσακίς	Μανρ Χωρίς τίτλο	3.500,00 € 1999	Ακρυλικό, κάρβουνο σε	170x120 cm
2003.002V.1038.1695	V	Video	Μιχάλης Μανουσακίς	Μανρ Ταμασός	8.000,00 € 1990	Ξύλο, κολλάζ, ακρυλικό	100x170x12 cm
2003.006V.1377.1696	V	Video	Μιχάλης Μανουσακίς	Μανρ Ταμασός	5.500,00 € 2003	Μίνι DV και video	Υψηλότερο (mini DV)
0000.042DW.0761.1697	DW	Μελάνι σε χαρτί	Μιχάλης Μανουσακίς	Μανρ Ορθοκέντρη	1.000,00 €	Μελάνι σε χαρτί	30,2x 21 cm
1981.043DW.0762.1698	DW	Μολύβι και μελάνη	Μιχάλης Μανουσακίς	Μανρ Χωρίς τίτλο	1.200,00 € 1981	Μολύβι, γκάζι, λαδ	30,2x 21 cm

Αριθμός Αντικείμενου	Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Καλλιτέχνης	Αλκαίδ Τίτλος	Object Value 2016	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
1990.0271N.0968	1699	IN	Εγκατάσταση γλυ	Μπία Νταβού	Νταβό Επιτάφιος	29.350,00 €	1990	Γλυτική εγκατάσταση/πλυστικό σε μορφή ανδρά	μεταβλητές
1985.085EN.1666	1700	IN	Εγκατάσταση	Μπία Νταβού	Νταβό Χωρίς τίτλο (Από τη σειρά Σαραϊκές	40.000,00 €	1985	Πλυστικό σε μορφή ανδρά	340x40x40 cm
1986.1059PA.0436	1701	PA	Γκράφικ και μέλανι	Μπία Νταβού	Νταβό Απριμμένη σύνθεση	1.200,00 €	1968	Γκράφικ με λάνι, χαρτί	27, 7x37, 5 cm
1970.1089PA.0441	1702	PA	Λάδι σε πανί	Μπία Νταβού	Νταβό Απριμμένη σύνθεση	1.200,00 €	1970	Λάδι σε πανί	50x50 cm
1979.069MM.0797	1703	MM	Μικτή τεχνική	Νίκος Παναγιωτίδης	Παναγ Χωρίς τίτλο	1.200,00 €	1979	Οδοντογλυφίδες, πανί	41x41 cm
2007.130MM.1624	1704	MM	Μικτή τεχνική	Νίκος Παναγιωτίδης	Παναγ Linee di partenza, linee di arrivo II	7.500,00 €	2007	Φωτογραφία τυπωμένη	45x50x5 cm
1996.033SC.0792	1705	SC	Plexiglass	Νίκος Παναγιωτίδης	Taati Untitled VI	3.600,00 €	1996	Plexiglass	204x72x42 cm
2001.006CO.1363	1706	CO	Μικτή τεχνική	Νάντα Τσατσάγλου	Taati Untitled VI	3.000,00 €	2001	Καλλιό μικτή	100x100 cm
1983.2559PA.1673	1707	PA	Λάδι σε μουσαμά	Νάντα Τσατσάγλου	Τατά Αντίσταση με λινός	80.000,00 €	1983	Λάδι σε μουσαμά	120x153 cm
1948.051SC.0646	1708	SC	Μάρμαρο	Νάσος Δάφνης	Δάφνη Η-7-83	15.000,00 €	1948	Μάρμαρο	32x30x30 cm
1991.229PHO.022	1709	PHO	Αργυροτυπία	Νατάσσα Μαρκίδου	Μαρκίδ Rituals I	1.200,00 €	1986-1991	Αργυροτυπία	48x40 cm
1991.230PHO.023	1710	PHO	Αργυροτυπία	Νατάσσα Μαρκίδου	Μαρκίδ Rituals II	1.200,00 €	1986-1991	Αργυροτυπία	48x40 cm
1711	VI		video	Νατάσσα Παπαδοπούλου	Sweet decay	30.000,00 €	2011	video	προβολή
1994.069SC.0681	1712	SC	Σύλλο, σιδερό	Ναυακία Πάτρα	Πάτρα Σχέσεις Ρυθμοί T.E. No 38	17.000,00 €	1994	Χρυσάνα	71x47x26 cm
2001.018MM.1488	1713	MM	Μικτή τεχνική	Νέλλη Παροστατίδου	Παροστ "Η υψία φωτογραφία"	2.900,00 €	2001	Χρυσάνα	180x150 cm
1995.020IN.0954	1714	IN	Εγκατάσταση	Νεφέλη Κονταρίνη	Κονταρί Δωδώνη (Ισρά Ιλνός)	23.490,00 €	1999	Σίδερο, μάρμαρο, νέον	250x300 cm
1998.079PA.0400	1715	PA	Λάδι και μολύβι	Νίκη Καναγκίνη	Καναγ Ερωτευμένη με ένα θανάσιμο	8.000,00 €	1998	Λάδι και μολύβι σε φωτογραφία	180x160 cm
1716	PHO-pe		Φωτογραφία	Νίκη Καναγκίνη	(χωρίς τίτλο)	50,00 €		Φωτογραφία	
1717	PHO-pe		Φωτογραφία	Νίκη Καναγκίνη	(χωρίς τίτλο)	50,00 €		Φωτογραφία	
1718	PHO-pe		Φωτογραφία	Νίκη Καναγκίνη	(χωρίς τίτλο)	50,00 €		Φωτογραφία	
1719	PHO-pe		Φωτογραφία	Νίκη Καναγκίνη	(χωρίς τίτλο)	50,00 €		Φωτογραφία	
1720	PHO-pe		Φωτογραφία	Νίκη Καναγκίνη	(χωρίς τίτλο)	50,00 €		Φωτογραφία	
1721	PHO-pe		Φωτογραφία	Νίκη Καναγκίνη	(χωρίς τίτλο)	50,00 €		Φωτογραφία	
1722	PHO-pe		Φωτογραφία	Νίκη Καναγκίνη	(χωρίς τίτλο)	50,00 €		Φωτογραφία	
1723	PHO-pe		Φωτογραφία	Νίκη Καναγκίνη	(χωρίς τίτλο)	50,00 €		Φωτογραφία	
1724	PHO-pe		Φωτογραφία	Νίκη Καναγκίνη	(χωρίς τίτλο)	50,00 €		Φωτογραφία	
1725	PHO-pe		Φωτογραφία	Νίκη Καναγκίνη	(χωρίς τίτλο)	50,00 €		Φωτογραφία	
1726	PHO-pe		Φωτογραφία	Νίκη Καναγκίνη	(χωρίς τίτλο)	50,00 €		Φωτογραφία	
1727	PHO-pe		Φωτογραφία	Νίκη Καναγκίνη	(χωρίς τίτλο)	50,00 €		Φωτογραφία	
1728	PHO-pe		Φωτογραφία	Νίκη Καναγκίνη	(χωρίς τίτλο)	50,00 €		Φωτογραφία	
1729	PHO-pe		Φωτογραφία	Νίκη Καναγκίνη	(χωρίς τίτλο)	50,00 €		Φωτογραφία	
1730	PHO-pe		Φωτογραφία	Νίκη Καναγκίνη	(χωρίς τίτλο)	50,00 €		Φωτογραφία	
1731	PHO-pe		Φωτογραφία	Νίκη Καναγκίνη	(χωρίς τίτλο)	50,00 €		Φωτογραφία	
1732	PHO-pe		Φωτογραφία	Νίκη Καναγκίνη	(χωρίς τίτλο)	50,00 €		Φωτογραφία	
1733	PA		Λάδι σε	Χρυσή Βολάνη ανειμύρατα	(χωρίς τίτλο)	1.200,00 €	1959	Λάδι σε μορφή ανδρά	27x35 cm
1959.182PA.0584	1734	MM	Μικτή τεχνική	Νικόλαος Χριστοπούλου	Κυριά Χωρίς τίτλο	1.200,00 €	1999	Μικτή τεχνική	65x81 cm
1999.125MM.1486	1735	PA	Τέμπρα	Νικόλαος Χριστοπούλου	Πεντά Μυρσός Θερμακού κόλπου	4.000,00 €	1979	Τέμπρα	26x36 cm
1979.124PA.0504	1736	PA	Υδατογραφία και	Νίκος Ταβάρη Πεντάκη	Γεωργ Χωρίς τίτλο	3.200,00 €	1961	Υδατογραφία και καλλός	121x121 cm
1961.0959PA.0421	1737	PA	Λάδι σε πανί	Νίκος Γεωργιάδης	Γεωργ Χωρίς τίτλο	3.200,00 €	1961	Λάδι σε πανί	126, 5x101, 5 cm
1959.217PA.1019	1738	PA	Υδατογραφία	Νίκος Γεωργιάδης	Γεωργ Χωρίς τίτλο	2.700,00 €	1959	Υδατογραφία	35x50 cm
1959.218PA.1020	1739	PA	Υδατογραφία	Νίκος Γεωργιάδης	Γεωργ Χωρίς τίτλο	2.700,00 €	1959	Υδατογραφία	35x50 cm
1959.0659PA.1022	1739	PA	Υδατογραφία	Νίκος Γεωργιάδης	Γεωργ Χωρίς τίτλο	2.700,00 €	1959	Υδατογραφία	35x50 cm
1959.010PA.1023	1740	PA	Υδατογραφία	Νίκος Γεωργιάδης	Γεωργ Χωρίς τίτλο	2.700,00 €	1959	Υδατογραφία	35x50 cm
1999.016IN.0946	1741	IN	Εγκατάσταση	Νίκος Γιαννιτσόπουλος	Γιαννί Κινηδωρά	3.000,00 €	1999	Υδατογραφία	48, 5x33, 4 cm
1942.057PA.0369	1742	PA	Τέμπρα σε χαρτί	Νίκος Γιαννιτσόπουλος	Εγγράφ Σχέδιο για το "Τοπίο του Πετρά με	71.000,00 €	1942	Τέμπρα σε χαρτί	56x48, 5 cm
1994.021EN.0378	1743	EN	Μεταξοτυπία	Νίκος Κεσανλής	Κεσαν Portrait d' Arman 52/70	1.600,00 €	1994	Μεταξοτυπία	59x48 cm
1994.022EN.0380	1744	EN	Μεταξοτυπία	Νίκος Κεσανλής	Κεσαν Portrait de Village	1.600,00 €	1994	Μεταξοτυπία	59x48 cm
1964.023EN.0383	1745	EN	Μεταξοτυπία	Νίκος Κεσανλής	Κεσαν Μορφές σε άσπρο- μαύρο	1.000,00 €	1964	Μεταξοτυπία	62x48, 5 cm
1964.024EN.0384	1746	EN	Μεταξοτυπία	Νίκος Κεσανλής	Κεσαν Ομάδες rouges	1.000,00 €	1964	Μεταξοτυπία	57x47 cm
1994.025EN.0387	1747	EN	Μεταξοτυπία	Νίκος Κεσανλής	Κεσαν Portraits de Nestor	1.000,00 €	1994	Μεταξοτυπία	59x43, 5 cm
1994.026EN.0389	1748	EN	Μεταξοτυπία	Νίκος Κεσανλής	Κεσαν Le pantalon	1.000,00 €	1994	Μεταξοτυπία	46x59, 5 cm
1994.027EN.0392	1749	EN	Χαρακτική	Νίκος Κεσανλής	Κεσαν H. C. Charles	1.000,00 €	1965-1994	Μεταξοτυπία	102, 5x88, 5 cm
1994.028EN.0394	1750	EN	Χαρακτική	Νίκος Κεσανλής	Κεσαν H. C. Charles	1.000,00 €	1965-1994	Μεταξοτυπία	101x50 cm
1994.501EN.0753	1751	EN	Χαρακτική	Νίκος Κεσανλής	Κεσαν H. C. Charles	1.000,00 €	1965-1994	Μεταξοτυπία	101x50 cm
1963.137MM.1016	1752	MM	Φωτοεπιτάφιος	Νίκος Κεσανλής	Κεσαν Χρύσα - Νίκος	35.000,00 €	1963	Χαρακτική	112x142, 5 cm
1987.093PA.0418	1753	PA	Λάδι σε πανί	Νίκος Κεσανλής	Κεσαν Η κόρη	20.000,00 €	1987	Φωτοεπιτάφιος	180x190 cm
1989.300PHO.123	1754	PHO	Φωτογραφία	Νίκος Κεσανλής	Κουτί Ιλνέξ - Τανάβ	1.000,00 €	1989	Λάδι σε πανί	29x29 cm
1970.090IN.1680	1755	IN	Εγκατάσταση	Νίκος Κουρούσης	Κουρ (χωρίς τίτλο)	25.000,00 €	1970	Φωτογραφία εγχρωμή	10x23x200
2000.044MM.0750	1756	MM	Μικτή τεχνική	Νίκος Κουρούσης	Κουρ Χωρίς τίτλο	17.180,00 €	2000	Μικτή τεχνική	30x30 cm
1997.001PA.0293	1757	PA	Ακρυλικό σε	Νίκος Κουρούσης	Κουρ Χωρίς τίτλο / όπτιχο	2.200,00 €	1997	Ακρυλικό σε μουσαμά	250x242 cm
1994.005PA.0297	1758	PA	Ακρυλικό σε	Νίκος Κουρούσης	Κουρ Χωρίς τίτλο	2.500,00 €	1994	Ακρυλικό σε μουσαμά	200x200 cm
0000.023IN.0961	1759	IN	Εγκατάσταση με	Νίκος Λυγάνης	Λυγάν Μυστικός κήπος	1.465,00 €		Εγκατάσταση με video	42x126 cm
1995.231PHO.023	1760	PHO	Χρωμαγινής	Νίκος Μάρκου	Μάρκου διά γυναιό σφαιροειδούς	3.500,00 €	1995	Χρωμαγινής	27x21x16 cm
1996.033SC.0644	1761	SC	Συνθετικός	Νίκος Ναυρίδης	Ναυρί Ορίσιος	3.000,00 €	1995	Συνθετικός γυψός	27x21x16 cm

Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Κατάταξη	Αλφάβητος	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
1971.179PA.0578	PA	Λοιπά	Νίκος Χουλιαράς	Χαραί Χωρίς τίτλο (ταχυρίσματα από την Χουλιά)	1.500,00 € 1971	Λοιπά	100x100 cm
1975.180PA.0580	PA	Λοιπά	Νίκος Χουλιαράς	Χαραί Χωρίς τίτλο (ταχυρίσματα από την Χουλιά)	8.562,00 € 1975	Λοιπά	39x49 cm
2007.072DW.1691	DW	Σχέδιο	Νίνα Παπακωνσταντίνου	ΠαπαίΜ Φουκιά, περί αλλοτινών χώρων	8.000,00 € 2007	ρευστή κόλλα σε 450x150 (το κάθε	
1999.120MM.1394	MM	Μικτή τεχνική	Ντάνη Καταφάρια	ΚαταίΜother's shoebox	2.000,00 € 1999	Μικτή τεχνική	33x54 cm
1974.019DW.0694	DW	Μελάνι σε χαρτί	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο 1974	1.500,00 € 1974	Μελάνι	49x69 cm
1975.020DW.0696	DW	Μελάνι (σινική)	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	1.500,00 € 1975	Σινική μελάνι	70x100 cm
1976.021DW.0698	DW	Μελάνι (σινική)	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο (μελάνι)	1.500,00 € 1976	Μελάνι	33x50 cm
1974.022DW.0704	DW	Μελάνι (σινική)	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο (μελάνι)	1.500,00 € 1974	Σινική μελάνι	33x50 cm
1973.023DW.0704	DW	Μελάνι (σινική)	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο (μελάνι)	1.500,00 € 1973	Σινική μελάνι	33x50 cm
1973.024DW.0704	DW	Μελάνι (σινική)	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο (μελάνι)	1.500,00 € 1973	Σινική μελάνι	33x50 cm
1973.025DW.0704	DW	Μελάνι (σινική)	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο (μελάνι)	1.500,00 € 1973	Σινική μελάνι	33x50 cm
1974.026DW.0704	DW	Μελάνι (σινική)	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο (μελάνι)	1.500,00 € 1974	Σινική μελάνι	33x50 cm
1990.001HO.1043	HO	Ολογράμμα	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο (μελάνι)	2.500,00 € 1990	Ολογράμμα διαβρώσεις	61x50 cm
1992.002HO.1044	HO	Ολογράμμα	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο (μελάνι)	2.500,00 € 1992	Ολογράμμα διαβρώσεις	61x50 cm
1973.006PG.0337	PG	Φωτοστέγιο	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	1.200,00 € 1973	Φωτοστέγιο	37x50 cm
1984.001PG.1041	PG	Φωτοστέγιο	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	1.500,00 € 1984	Φωτοστέγιο	100x70 cm
1974.002PG.1398	PG	Φωτοστέγιο	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	1.200,00 € 1974	Φωτοστέγιο	40x39 cm
1973.003PG.1400	PG	Φωτοστέγιο	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	1.200,00 € 1973	Φωτοστέγιο	39x49 cm
1973.004PG.1401	PG	Φωτοστέγιο	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	1.200,00 € 1973	Φωτοστέγιο	39x49 cm
1973.005PG.1402	PG	Φωτοστέγιο	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	1.200,00 € 1973	Φωτοστέγιο	39x49 cm
1995.468EN.1341	EN	Ολογράμμα	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	2.000,00 € 1995	Ολογράμμα	80x100 cm
2007.516EN.1539	EN	Ολογράμμα	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	6.000,00 € 2007	Ολογράμμα	140x100 cm
2007.516EN.1540	EN	Ολογράμμα	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	6.000,00 € 2007	Ολογράμμα	140x100 cm
1991.520EN.1692	EN	Ολογράμμα	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	1.175,00 € 1991	Ολογράμμα	39x31 cm
1991.083MM.0034	MM	Αντικείμενο	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	1.470,00 € 1991	Αντικείμενο	20x21x21 cm
1998.063MM.1414	MM	Αντικείμενο	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	2.935,00 € 1998	Αντικείμενο	140x130 cm
1994.187PHO.0181	PHO	Εικόνα	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	1.700,00 € 1994	Εικόνα	28x36 cm
1994.193PHO.0182	PHO	Εικόνα	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	1.700,00 € 1994	Εικόνα	12x9 cm
1997.194PHO.0183	PHO	Εικόνα	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	1.700,00 € 1997	Εικόνα	28x36 cm
0000.001EN.0298	EN	Χαρακτική	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	1.200,00 € 0000	Χαρακτική	48x68 cm
0000.430EN.1466	EN	Χαρακτική	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	1.200,00 € 0000	Χαρακτική	48x68 cm
0000.004CO.0913	CO	Χαρακτική	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	1.700,00 € 0000	Χαρακτική	20,5x20,5 cm
1974.423EN.1296	EN	Μεταξύτιμα	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	1.700,00 € 1974	Μεταξύτιμα	35,4x50,9 cm
1983.060PA.1417	PA	Μεταξύτιμα	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	23.000,00 € 1983	Μεταξύτιμα	170x246 cm
1991.032SC.0494	SC	Μεταξύτιμα	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	17.000,00 € 1991	Μεταξύτιμα	230x20x20 cm
0000.000EN.1480	EN	Χαρακτική	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	500,00 € 0000	Χαρακτική	139x99 cm
1988.21PA.0804	PA	Λοιπά σε μουσαμά	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	2.935,00 € 1988	Λοιπά σε μουσαμά	201x155 cm
2005.193PA.1376	PA	Ζωγραφική σε χαρτί	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	1.500,00 € 2005	Ζωγραφική σε χαρτί	160x110 cm
2007.118SC.1687	SC	Γλυπτική	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	3.000,00 € 2007	Γλυπτική	178x20x21 cm
2006.368PHO.1658	PHO	Φωτογραφία	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	8.000,00 € 2006	Φωτογραφία	79,5x242,5 cm
1996.118PA.0498	PA	Τέμπρα	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	1.500,00 € 1996	Τέμπρα	15x18,4 cm
1978.119PA.0499	PA	Τέμπρα	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	1.500,00 € 1978	Τέμπρα	18,5x13,5 cm
1989.120PA.0500	PA	Τέμπρα	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	1.500,00 € 1989	Τέμπρα	17,5x22 cm
1991.121PA.0501	PA	Τέμπρα	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	1.500,00 € 1991	Τέμπρα	14x18,3 cm
1991.122PA.0502	PA	Τέμπρα	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	1.500,00 € 1991	Τέμπρα	17,5x18,4 cm
1993.123PA.0503	PA	Τέμπρα	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	1.500,00 € 1993	Τέμπρα	15x18,4 cm
1976.225PA.1449	PA	Λοιπά σε καίβη	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	1.500,00 € 1976	Λοιπά σε καίβη	23x30 cm
1990.097MM.0856	MM	Μικτή τεχνική	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	2.500,00 € 1990	Μικτή τεχνική	190x170 cm
1991.379PHO.167	PHO	Φωτογραφία	Ευάνθης Βίτσας	Βίτσας Σχέδιο	4.230,00 € 1991	Φωτογραφία	82,5x50 cm

Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Καλλιτέχνης	Αλφά	Τίτλος	Κω. Οβιγ.-Α.Διαφ. 2016	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
1991.380RHO.167.1825	RHO	Φωτογραφία	Πάνος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	4.590,00 €	1991	Εκτύπωση σε μέταλλο	82,5x50 cm
197.3.9482RHO.0764.1826	DW	Μελάνι σε χαρτί	Παντελής Ξανθοράκης	Ξανθός	Χαλκός τίτλο	1.500,00 €	1973	Μελάνι σε χαρτί	27,9x43,2 cm
1973.044DW.1428.1827	DW	Παντελής Ξανθοράκης	Παντελής Ξανθοράκης	Ξανθός	Χαλκός τίτλο	1.500,00 €	1973	Μελάνι σε χαρτί	27,9x43,2 cm
0000.441EN.1314.1828	EN	Λιθογραφία	Παντελής Ξανθοράκης	Ξανθός	Χαλκός τίτλο	1.200,00 €		Λιθογραφία	68,5x49 cm
1974.008PR.1149.1829	PR	Print	Παντελής Ξανθοράκης	Ξανθός	Χαλκός τίτλο	1.200,00 €	1974	Τυπώματα σε μουσαμά	85x65 cm
1974.007PR.1521.1830	PR	Print	Παντελής Ξανθοράκης	Ξανθός	Χαλκός τίτλο	1.200,00 €	1974	Τυπώματα σε μουσαμά	85x65 cm
2002.090SC.0811.1831	SC	Σιλόρο, βαμμένος	Παντελής Ξανθοράκης	Ξανθός	Χαλκός τίτλο	3.870,00 €	2002	Σιλόρο, βαμμένος	22x33 cm
1997.246RHO.024.1832	RHO	Αργυροτυπία	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	1.200,00 €	1997	Αργυροτυπία	22x33 cm
1997.247RHO.024.1833	RHO	Αργυροτυπία	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	1.200,00 €	1997	Αργυροτυπία	22x33 cm
1997.248RHO.024.1834	RHO	Αργυροτυπία	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	1.200,00 €	1997	Αργυροτυπία	22x33 cm
1997.249RHO.024.1835	RHO	Αργυροτυπία	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	1.200,00 €	1997	Αργυροτυπία	22x33 cm
1998.096MM.0855.1836	MM	Μικτή τεχνική	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	2.200,00 €	1998	Μικτή τεχνική	54x74x7,5 cm
1999.012CN.0928.1837	CN	Κατασκευή	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	5.000,00 €	1999	Κατασκευή	200x152
1991.013CN.0928.1838	CN	Κατασκευή	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	20.550,00 €	1991	Χαρτί οπίσθιο	320x42 cm
1970.014CN.0930.1839	CN	Κατασκευή	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	28.350,00 €	1970	Χαρτί οπίσθιο	209x74x4 cm
1983.015CN.0931.1840	CN	Κατασκευή	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	11.740,00 €	1983	Αισθητικό πλεξιγκλάς	200x300 cm
1999.068MM.0796.1841	MM	Μικτή τεχνική	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	1.995,00 €	1999	Αισθητικό πλεξιγκλάς	110x150 cm
1997.432PA.0512.1842	PA	Παστέλ υδρόχρωμα	Σάββας Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	2.700,00 €	1997	Παστέλ υδρόχρωμα	49x65 cm
1991.133PA.0513.1843	PA	Λάδι σε μουσαμά	Σάββας Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	4.403,00 €	1991	Λάδι σε μουσαμά	225x225 cm
1996.289PA.1728.1844	PA	Μικτή τεχνική σε	Σάββας Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	3.000,00 €	1996	Προσαρμοστές υφάνσεις	150x120 cm
1997.138PA.0516.1845	PA	Λάδι σε	Σάββας Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	2.000,00 €	1997	Λάδι σε μουσαμά	180x120 cm
1969.137PA.0517.1846	PA	Γκράβις	Σάββας Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	1.500,00 €	1969	Γκράβις	23,5x10,2 cm και
1969.227PA.1462.1847	PA	Γκράβις	Σάββας Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	1.500,00 €	1969	Γκράβις	18x23,3 cm
1988.016RHO.001.1848	RHO	Αργυροτυπία	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	1.200,00 €	1988-1990	Αργυροτυπία	51x72 cm, διπτύχο
1988.340RHO.148.1849	RHO	Αργυροτυπία	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	1.200,00 €	1988-1990	Αργυροτυπία	51x80 cm, διπτύχο
1934.072DW.1567.1850	PA	Μελάνι σε χαρτί	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	8.000,00 €	1934	Σχέδιο με μελάνι σε	25x21 cm
1962.250PA.1566.1851	PA	Γκράβις σε χαρτί	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	13.000,00 €	1962	Γκράβις σε χαρτί	47x67 cm
1995.042PA.0342.1852	PA	Λάδι σε καμβά	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	1.470,00 €	1995	Λάδι σε καμβά	160x180 cm
1977.125PA.0505.1853	PA	Λάδι σε καμβά	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	9.305,00 €	1977	Λάδι σε καμβά	210x170 cm
1980.301RHO.123.1854	RHO	Φωτογραφία	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	700,00 €	1980	Φωτογραφία	29x19 cm
1980.387RHO.161.1855	RHO	Φωτογραφία	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	700,00 €	1980	Φωτογραφία	29x19 cm
1934.131PA.0511.1856	PA	Λάδι σε έργο	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	1.200,00 €	1934	Λάδι σε έργο	52x38,5 cm
2000.355RHO.151.1857	RHO	Φωτογραφία σε	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	2.500,00 €	2000	Φωτογραφία	112x112 cm
2000.356RHO.151.1858	RHO	Φωτογραφία σε	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	2.500,00 €	2000	Φωτογραφία	112x112 cm
2003.006VI.1383.1859	VI	Εγκατάσταση	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	5.000,00 €	2003	Εγκατάσταση videoart	141x63 cm
2000.117PA.1385.1860	PA	Καρβουνό	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	2.000,00 €	2000	Καρβουνό σε μουσαμά	82x59 cm
1986.046DW.0770.1861	DW	Μελάνι σε χαρτί	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	997,00 €	1986	Μελάνι σε χαρτί	150x117 cm
1986.047DW.0773.1862	DW	Μελάνι σε χαρτί	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	997,00 €	1986	Μελάνι σε χαρτί	17,5x12,5 cm
1990.086IN.1670.1863	IN	Εγκατάσταση	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	30.000,00 €	1988-1990	strappo, πανί, χρώμα	235x440 cm
1996.070MM.0790.1864	MM	Πλακάκι σε	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	2.500,00 €	1996	Μουσικό πλακάκι οπτικό	20x100 cm
1997.069PA.0388.1865	PA	Ακρυλικό σε	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	2.500,00 €	1997	Ακρυλικό σε μουσαμά	141x63 cm
0000.446EN.1319.1866	EN	Ξυλογραφία	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	900,00 €		Ξυλογραφία	32,5x48,5 cm
1996.199RHO.019.1867	RHO	Αργυροτυπία	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	600,00 €	1996	Αργυροτυπία	30x44 cm
1990.200RHO.020.1868	RHO	Αργυροτυπία	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	600,00 €	1990	Αργυροτυπία	32,5x48,5 cm
1991.201RHO.020.1869	RHO	Αργυροτυπία	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	600,00 €	1991	Αργυροτυπία	32,5x48,5 cm
1991.202RHO.020.1870	RHO	Αργυροτυπία	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	600,00 €	1991	Αργυροτυπία	32,5x48,5 cm
1994.203RHO.020.1871	RHO	Αργυροτυπία	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	600,00 €	1994	Αργυροτυπία	32,5x48,5 cm
1994.204RHO.020.1872	RHO	Αργυροτυπία	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	600,00 €	1994	Αργυροτυπία	32,5x48,5 cm
1992.206RHO.020.1873	RHO	Αργυροτυπία	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	600,00 €	1992	Αργυροτυπία	32,5x48,5 cm
1995.208RHO.020.1874	RHO	Αργυροτυπία	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	600,00 €	1995	Αργυροτυπία	32,5x48,5 cm
1994.320RHO.127.1875	RHO	Αργυροτυπία	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	600,00 €	1994	Αργυροτυπία	32,5x48,5 cm
1991.374RHO.1463.1876	RHO	Φωτογραφία	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	600,00 €	1991	silver gelatin print	30x44 cm
1991.384RHO.168.1877	RHO	Αργυροτυπία	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	600,00 €	1991	Αργυροτυπία	28x43 cm
0000.424EN.1297.1878	EN	Λιθογραφία	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	1.200,00 €		Λιθογραφία	85x50 cm
1976.084PA.0404.1879	PA	Λάδι σε πανί	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	2.000,00 €	1976	Λάδι σε πανί	30x40 cm
1988.222PA.1481.1880	PA	Πλαστικό με	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	1.200,00 €	1988	Πλαστικό	80x60 cm
1985.230PA.1482.1881	PA	Πλαστικό με	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	2.200,00 €	1985	Πλαστικό	125 x 100 cm
1985.232PA.1483.1882	PA	Φωτογραφία	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	1.200,00 €	1984	Φωτογραφία	19x29 cm
0000.132PA.0518.1883	PA	Λάδι σε πανί	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	1.200,00 €		Λάδι σε πανί	80,5x60,5 cm
1942.417EN.1287.1884	EN	Ξυλογραφία	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	2.500,00 €	1942	Ξυλογραφία και μελάνι	24,5x34,7 cm
1965.024PA.0319.1885	PA	Λάδι σε έργο	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	2.055,00 €	1965	Λάδι σε έργο	53x72 cm
1941.025PA.0320.1886	PA	Γκράβις	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	2.560,00 €	1941	Γκράβις	35x47 cm
1997.123MM.1484.1887	MM	Μικτή τεχνική	Παύλος Χαρολάμπους	Χαρά	Ψαράς II	1.200,00 €	1997	Λάδι, παστέλ, καρβουνό	47,5 x 57,2 cm

Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Καλλιτέχνης	Αλφειά	Τίτλος	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
1997.124MM.1488	MM	Μικτή τεχνική	Σπύρος Κόκενος	Κόκενος	Χωρίς τίτλο	1.200,00 € 1997	Λάδι, παστέλ, κόρβουνο	40x50 cm
1986.053MM.0764	1989	MM	Στάθης Λογοθέτης	Λογοθέτης	Ε 285 VI	3.000,00 € 1986	Μικτή τεχνική	270x90 cm
1997.007IN.0873	1990	IN	Σταύρος Παναγιωτάκης	Παναγιωτάκης	Εμφορικός	2.500,00 € 1997	Γυαλί, ζατινές, έλαιο, ακρ	145x115x8 cm
0000.008IN.1427	1991	IN	Σταύρος Παναγιωτάκης	Παναγιωτάκης	Παναγιωταράκι	5.000,00 €	Εγκατάσταση πλεξγκλάς	158x244 cm
1996.115PA.0448	1992	PA	Σταύρος Παναγιωτάκης	Παναγιωτάκης	Κίτρινη παροικία	2.500,00 € 1996	Ακρυλικό και παστέλ σε ξύλο	150x135x50 cm
0000.110SC.0069	1993	SC	Σταύρος Παναγιωτάκης	Παναγιωτάκης	Παναγιωταράκι	40.000,00 €	Μικτή τεχνική	100x70
0000.001IN.0943	1994	IN	Σταύρος Παναγιωτάκης	Παναγιωτάκης	Γαλαζοκόκο έργο	1.200,00 € 2011	28 πλαστικά φύλλα μεταβλητές	99x209 cm
1995.004PA.0296	1996	PA	Σταύρος Παναγιωτάκης	Παναγιωτάκης	Χωρίς τίτλο	3.000,00 € 2003	Ακρυλικό, παστέλ	71x101 cm
1998.066MM.0835	1997	MM	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Είρες που προσπερτάσαμε	1.470,00 € 1998	Ακρυλικό σε μουσαμά	82x82 cm δίστυλο
1998.087MM.0840	1998	MM	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Στο γύρισμα έφυγες	1.470,00 € 1998	Ακρυλικό σε μουσαμά	100x150 cm
0000.145PA.0525	1999	PA	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Πίστα	1.200,00 €	Λάδι	95x131 cm
2005.28PA.1650	2000	PA	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Είρες ξαπνικά	6.000,00 € 2005	Ακρυλικό σε καμβά	180x150 cm το
1996.090MM.0043	2001	MM	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Χωρίς τίτλο	1.500,00 € 2000	Μικτή τεχνική	100x150 cm
2000.136MM.1657	2002	MM	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Χωρίς τίτλο (από τη σειρά: Οι δικές μου)	2.055,00 € 2000	Ακρυλικό σε μουσαμά	145x210 cm
1982.167PA.0558	1993	PA	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	John Kennedy	2.500,00 € 1982	Ακρυλικό σε μουσαμά	130x55x55 cm
1984.108SC.1344	1994	SC	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Το αένα σύστη μου	1.500,00 € 1984	Λαδκόκο, κλαυβί, μεταλλί	140x140 cm το
1988.214PA.0881	1995	PA	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Χωρίς τίτλο	8.804,00 € 1988	Ακρυλικό πλαστικό, λάδι	60x51 cm
0000.114PA.0447	1996	PA	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Αυτοπροσωπογραφία	1.200,00 €	Λάδι σε μουσαμά	55x30 cm
1997.071MM.0798	1997	MM	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Πορτρέτα II Ρωσική	880,00 € 1997	Φωτοεπιστάθιο ύφασμα	55x31 cm
1997.073MM.0800	1998	MM	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Πορτρέτα II Ρωσική	880,00 € 1997	Φωτοεπιστάθιο ύφασμα	55x31 cm
1997.073MM.0807	1999	MM	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Πορτρέτα II Κωνσταντίνος	20.000,00 € 2006	συγκρονημένη	50x39,5 cm
2006.009VI.1615	1910	VI	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Stunt	2.000,00 € before 1995	Μεταλλική πλάκα νέον	183x114 cm
1995.414EN.1284	1911	EN	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	35.225,00 € 1982	παστέλ, βαμμένο μέταλλο	68x47,5 cm
1982.003IN.0705	1912	IN	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	46.557,00 € 1996	Λαβράρα	133x165x28 cm,
1996.011IN.0933	1913	IN	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	0,00 € 2005	Δέρμα	10x7 cm
2005.057IN.1389	1914	IN	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	800,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	83,5x98 cm
1976.433EN.1306	1915	EN	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	23.480,00 € 1974-1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	15,5x28x0,4 cm
1976.092SC.0813	1916	SC	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	800,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	92x188,5 cm
0000.002CN.0886	1917	CN	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	1.200,00 €	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	92x188,5 cm
1918.003CN.0888	1918	CN	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	1.200,00 € 1918	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	210x130x40 cm
1951.004CN.0889	1919	CN	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	1.200,00 € 1919	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	200x130 cm
1944.146PA.0526	1920	PA	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	5.870,00 € 1944	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	39x50 cm
1944.226PA.1451	1921	PA	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	6.000,00 € 1944	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	230x60x70 cm
1997.188PHO.0118	1922	PHO	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	2.291,00 € 1997	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	80x 32 cm
0000.160PHO.138	1923	PHO	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	4.600,00 € 1980	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	450x150 cm
1980.074PA.0395	1924	PA	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	1.800,00 € 1980	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	140x140 cm
1961.073SC.0723	1925	SC	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	73.370,00 € 1961	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	320x40 cm
1976.074SC.0765	1926	SC	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	73.370,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	200x96x12 cm, το
1978.075SC.0767	1927	SC	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	73.370,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	350x110 cm
1976.076SC.0771	1928	SC	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	73.370,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	225x41 cm
1974.077SC.0774	1929	SC	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	73.370,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	120x144 cm
1977.080SC.0783	1930	SC	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	73.370,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	150x150 cm
1965.073SC.1435	1931	SC	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	73.370,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	140x140 cm
1978.078SC.1445	1932	SC	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	73.370,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	110x125 cm
0000.231PA.1488	1933	PA	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	73.370,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	200x200 cm
1995.023PA.0318	1935	PA	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	73.370,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	48x60,5 cm
0000.194PA.1375	1936	PA	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	73.370,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	38x55 cm
0000.005V.1369	1937	V	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	73.370,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	260x385cm
0000.001VI.0997	1938	VI	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	73.370,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	77,5x67,5 cm
0000.458EN.1331	1939	EN	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	73.370,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	67,5x99 cm
0000.459EN.1332	1940	EN	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	73.370,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	103x69 cm
1967.460EN.1333	1941	EN	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	73.370,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	
1987.461EN.1334	1942	EN	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	73.370,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	
1967.462EN.1335	1943	EN	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	73.370,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	
1985.054PA.0365	1944	PA	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	73.370,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	
1963.08PA.0402	1945	PA	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	73.370,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	
1991.192PA.0600	1946	PA	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	73.370,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	
1982.093IN.1702	1947	IN	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	73.370,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	
1968.440EN.1313	1948	EN	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	73.370,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	
1988.050EN.0467	1949	EN	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	73.370,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	
1995.064EN.0486	1950	EN	Στέλιος Σκούλας	Σκούλας	Μίνας beach	73.370,00 € 1976	Χαρτόνι λαμαρίνα, δέρμα	

Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Καλλιτέχνης	Αγαθό Τίτλος	Value 2016	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
1995.065EN.0488	1951	EN	Τόνια Νικολαΐδου	Νικόλ Εικόνες νερού Νο5	900,00 €	1995	Μεταξοτυπία, linoleum	103x69 cm
1995.067MM.0794	1952	MM	Τόνια Νικολαΐδου	Νικόλ Εικόνες νερού Νο 4	1.500,00 €	1995	Μεταξοτυπία, linoleum αν	104x70 cm
2000.222PA.1367	1953	PA	Φαίδων Αναστασίου	Αναστ. Αυτοπροσδιορισμός	1.500,00 €	2000	Τέμπρα σε χαρτί	17x20 cm
2002.026IN.0967	1954	IN	Φαήλ Μπουτσουράκου	Μπουτ. Χωρίς τίτλο	2.950,00 €	2002	Ξύλο, κολλημένο, φωτογρ	150x200 cm
2002.054IN.1384	1955	IN	Φένη Παγώνη	Παγών. Τέμπρα 2 m3	1.500,00 €	2002	Εγκατάσταση, μεταλλικό	300x200 cm
1998.092MM.1418	1956	MM	Φίλιππος Τσιτσπουλός	Τσιτσπ. Η καρδιά είναι ένα φυτό εντόσθιο	2.000,00 €	1998	Μονωτικό υλικό σε video	44x44 cm
0000.019V.1629	1957	V	Φίλιππος Τσιτσπουλός	Τσιτσπ. Feldensamkeit tonight	3.000,00 €	1998	Ξύλο	27x27 cm
1994.085SC.0806	1958	SC	Φαλάσος	Φαλάσ. Χωρίς τίτλο	3.500,00 €	1994	Ξύλο	44x44 cm
1997.086SC.0807	1959	SC	Φαλάσος	Φαλάσ. Χωρίς τίτλο	3.500,00 €	1997	Ξύλο	27x27 cm
1990.088SC.0808	1960	SC	Φαλάσος	Φαλάσ. Το κανονίον φεγγάρι	1.750,00 €	1998	Ξύλο	50x50 cm
1990.088SC.0809	1961	SC	Φαλάσος	Φαλάσ. Το μήλο	1.750,00 €	1998	Ανοξείδωτο ατσάλι,	107x100x80 cm
1998.089SC.0810	1962	SC	Φαλάσος	Φαλάσ. Λυπτική διαμόρφωση του	100,00 €	1998	Ανοξείδωτο ατσάλι,	63,5x87 cm
1974.436EN.1309	1963	EN	Φρόσω Μιχαλίδα	Μιχαλ. Χωρίς τίτλο	700,00 €	1974	Λιθογραφία	55x92,5 cm
1974.437EN.1310	1964	EN	Φρόσω Μιχαλίδα	Μιχαλ. Χωρίς τίτλο	700,00 €	1974	Λιθογραφία	94x62 cm
1974.438EN.1311	1965	EN	Φρόσω Μιχαλίδα	Μιχαλ. Χωρίς τίτλο	700,00 €	1974	Λιθογραφία	16x17x3 cm
0000.062SC.0648	1966	SC	Φρόσω Μιχαλίδα	Μιχαλ. Τσάκι	1.200,00 €	1997	Μπρούτζος	45x22 cm τρίπτυχο
1997.106MM.0868	1967	MM	Φρόνη Μουζοκίτου	Μουζ. Το γέλι	1.200,00 €	1997	Μικτή τεχνική	175x165 εκ.
1995.035SC.0620	1968	SC	Φωτεινή Καπριδάκη	Καπ. Δονήτες IX	1.200,00 €	1995	Ξύλο, ύφανση	250x407 cm
1996.037SC.0622	1969	SC	Χρήστος Κοιραντζής	Κοιρ. Εσπντρο	2.935,00 €	1996	Καθίστης	36x13,85 cm
0000.058DW.0848	1970	DW	Χρήστος Αλαβέρης	Αλαβ. Προσωπογράμματα	25.000,00 €		Αερικό, χρωματιστό	150x150 cm
0000.007MM.0698	1971	MM	Χρήστος Κιχιντζόπου	Κιχ. Πίση διαμπίνα	5.500,00 €		Κολλάζ χαρτί και	105x71 cm
2004.108MM.0917	1972	MM	Χρήστος Κιχιντζόπου	Κιχ. Ροτόνα - εξωτερική όψη	1.200,00 €	2004	Μικτή τεχνική	49x69 cm
1966.051MM.0764	1973	MM	Χρήστος Κιχιντζόπου	Κιχ. Κουλούδια ή γραφές	1.200,00 €	1966	Μικτή τεχνική	230x180 cm
1981.034IN.0985	1974	IN	Χρήστος Τζιβελάς	Τζιβ. Μικρή φύση	12.000,00 €		Γυαλί υδρόχρωμα	100x206 cm το
1985.026SC.0472	1975	SC	Χρήστος Ζαβρόν	Ζαβ. Κίνηση	8.800,00 €	1982-1985	Plexiglass	42x30 cm
2007.063DW.1581	1976	DW	Χρήστος Κόλυμπαρ	Κόλυμ. Στ. φυλακή I	1.000,00 €	2007	Μελάνι και πινέλο σε	30x42 cm
2007.064DW.1582	1977	DW	Χρήστος Κόλυμπαρ	Κόλυμ. Στ. φυλακή II	1.000,00 €	2007	Μελάνι και πινέλο σε	42x30 cm
2007.065DW.1583	1978	DW	Χρήστος Κόλυμπαρ	Κόλυμ. Στ. φυλακή III	1.000,00 €	2007	Μελάνι και πινέλο σε	42x30 cm
2007.066DW.1584	1979	DW	Χρήστος Κόλυμπαρ	Κόλυμ. Στ. φυλακή IV	1.000,00 €	2007	Μελάνι και πινέλο σε	42x30 cm
2007.067DW.1585	1980	DW	Χρήστος Κόλυμπαρ	Κόλυμ. Στ. φυλακή V	1.000,00 €	2007	Μελάνι και πινέλο σε	42x30 cm
2007.068DW.1586	1981	DW	Χρήστος Κόλυμπαρ	Κόλυμ. Στ. φυλακή VI	1.000,00 €	2007	Μελάνι και πινέλο σε	30x42 cm
1993.071SC.0724	1982	SC	Χρήστος Σαραντοπούλου	Σαρ. Μονάς	35.000,00 €	1993	Ξύλο	80x130 cm
2006.278PA.1700	1983	PA	Χρήστος Σαραντοπούλου	Σαρ. Χωρίς τίτλο	2.000,00 €	2006	Λάδι σε πανί	172x230 cm
1977.086PA.0406	1984	PA	Χρήστος Σαραντοπούλου	Καρδ. Εργα	35.000,00 €	1977	Λάδι σε καμβά	37,5x27,5 cm
1983.050DW.0775	1985	DW	Χρήστος Καραΐ	Μπορ. Χωρίς τίτλο	1.174,00 €	1983	Μελάνι σε χαρτί	76,6x56,6 cm
1996.064MM.0787	1986	MM	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Το τρίπτυχο του πένθους	8.810,00 €	1998	Τέμπρα, σκόνες	57x43 cm
1998.090PA.0415	1987	PA	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Εποική στη μοναξιά	1.500,00 €	1998	Σκόνες και ακουαρέλα	139x139 cm
1968.274PA.1665	1988	PA	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Γυμν	30.000,00 €	1988	Ζωγραφική	147x150 cm
0000.024CN.1394	1989	CN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Folded repeated forms	72.000,00 €	1990-1995	Αλουμίνιο, ντόν	183x206 cm
1995.005CN.0891	1990	CN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Folded repeated forms	128.000,00 €	1990-1995	Αλουμίνιο, ντόν	176x208 cm
1995.006CN.0892	1991	CN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Schismi	1.313,00 €	1975	Αλουμίνιο, ντόν	102x78 cm
1995.007CN.0893	1992	CN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. China Town	2.500,00 €	2008	Τύπωμα υφάσματος με φωτογραφία	33x27x5 (θ)
1975.183PA.0585	1993	PA	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	500,00 €	2000	Ρολοειδ σκαλισμένη	42x42 εκ
2008.009PR.1816	1994	PR	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. UL (Urban Landscape)	800,00 €	1971	Μεταξοτυπία	63x38 cm
2000.321PHO.127	1995	PHO	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1972	Μεταξοτυπία	66x50 cm
0000.403PHO.178	1996	PHO	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x48 cm
1971.066EN.0491	1997	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	60x49 cm
1976.067EN.0492	1998	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x50 cm
1972.068EN.0531	1999	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	18x18,5 cm
1973.069EN.0534	2000	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1973.103EN.0630	2001	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1963.445EN.1318	2002	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	18x18,5 cm
1973.070EN.0638	2003	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1995.065VI.0818	2004	VI	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
2006.139MM.1706	2005	MM	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1976.067EN.0492	1998	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1972.068EN.0531	1999	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1973.069EN.0534	2000	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1973.103EN.0630	2001	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1963.445EN.1318	2002	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	18x18,5 cm
1973.070EN.0638	2003	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1995.065VI.0818	2004	VI	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
2006.139MM.1706	2005	MM	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1976.067EN.0492	1998	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1972.068EN.0531	1999	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1973.069EN.0534	2000	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1973.103EN.0630	2001	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1963.445EN.1318	2002	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	18x18,5 cm
1973.070EN.0638	2003	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1995.065VI.0818	2004	VI	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
2006.139MM.1706	2005	MM	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1976.067EN.0492	1998	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1972.068EN.0531	1999	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1973.069EN.0534	2000	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1973.103EN.0630	2001	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1963.445EN.1318	2002	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	18x18,5 cm
1973.070EN.0638	2003	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1995.065VI.0818	2004	VI	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
2006.139MM.1706	2005	MM	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1976.067EN.0492	1998	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1972.068EN.0531	1999	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1973.069EN.0534	2000	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1973.103EN.0630	2001	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1963.445EN.1318	2002	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	18x18,5 cm
1973.070EN.0638	2003	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1995.065VI.0818	2004	VI	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
2006.139MM.1706	2005	MM	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1976.067EN.0492	1998	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1972.068EN.0531	1999	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1973.069EN.0534	2000	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1973.103EN.0630	2001	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1963.445EN.1318	2002	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	18x18,5 cm
1973.070EN.0638	2003	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1995.065VI.0818	2004	VI	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
2006.139MM.1706	2005	MM	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1976.067EN.0492	1998	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1972.068EN.0531	1999	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1973.069EN.0534	2000	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1973.103EN.0630	2001	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1963.445EN.1318	2002	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	18x18,5 cm
1973.070EN.0638	2003	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1995.065VI.0818	2004	VI	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
2006.139MM.1706	2005	MM	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1976.067EN.0492	1998	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1972.068EN.0531	1999	EN	Χρήστος Μπότσουλου	Μπότ. Borfeta ή χορός	800,00 €	1973	Μεταξοτυπία	64x45 cm
1973.069EN.0534	2000	EN						

Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Καλλιτέχνης	Αλφάβητος	Τίτλος	Κωδ. Προγράμματος	Χρονολογία	Υλικό	Διαστάσεις
2014	PA	Ζωγραφική	Γεώργιος Γεωργιάδης, Αντίο Παπαγιαννίδης	Αλφάβητος	44) Ζωγραφικό έργο, 150x132,2 εκατ. τετραγωνικά εκατοστά	44) 150x132,2	ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	155x211
2015	PA	Ζωγραφική	Ελένη		45) Ζωγραφικό έργο, 155x72, τέμπλο	45) 155x72	ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	155x211
2016	MM	Μικτή τεχνική	Ιλνί		46) Ζωγραφικό έργο, 155x72, τέμπλο	46) 155x72	ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	155x211
2017	PA	Ζωγραφική	Νίκος Κριμνίδης		Ζωγραφικό έργο ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	210x310
2018	PA	Ζωγραφική	Χρήστος Αλεξιάδης		Ζωγραφικό έργο ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	210x320
2019	PA	Ζωγραφική	Βασίλειος Μπαρτζάνος		Ζωγραφικό έργο "The machine 1989" 130x68 ακυρώθηκε	130x68	ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	190x120
2020	PA	Ζωγραφική	Ευδοκία Βουσιός		Ζωγραφικό έργο "1968-2010" 140x90 ακυρώθηκε	140x90	ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	158x107
2021	PA	Ζωγραφική	Σωφία Κεραμέτη		Ζωγραφικό έργο, 108x108, ακυρώθηκε	108x108	ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	213x291
2022	PA	Ζωγραφική	Ανδρέας Δουλιώτης		"One is born, two die" - Μικτή Τεχνική (αρχείο)		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	215x238
2023	PA	Ζωγραφική	Γεώργιος Γεωργιάδης		"The painter" Μικτή Τεχνική (αρχείο)		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	215x257
2024	PA	Ζωγραφική	Stanislav Marjanovic		12a) Μικτή Τεχνική (βαφείο, ακυρώθηκε)	107x92	ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	212x257
2025	MM	Μικτή τεχνική	Γιάννης Χατζηγιάννης		12b) Κεραμική		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	212x257
2026	PA	Ζωγραφική	Δημήτριος Φατούρης		Ζωγραφικό έργο ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	215x80
2027	PA	Ζωγραφική	Γεώργιος Χατζηγιάννης		Ζωγραφικό έργο "Ο Υποτακτικός Ερμής" ακυρώθηκε	107x92	ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	195x268
2028	PA	Ζωγραφική	Στέλιος Κουτσίνας		Ζωγραφικό έργο, 108x108, ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	215x193
2029	PA	Ζωγραφική	Στέλιος Κουτσίνας		Ζωγραφικό έργο, 108x108, ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	156x106
2030	MM	Μικτή τεχνική	Ευδοκία Βουσιός		Μικτή Τεχνική (αρχείο)		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	216x82
2031	PA	Ζωγραφική	Αλέξανδρος Τσιτσίλης		Ζωγραφικό έργο, ακυρώθηκε σε πινάκι		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	106x208
2032	PA	Ζωγραφική	Αλέξανδρος Τσιτσίλης		Ζωγραφικό έργο, ακυρώθηκε σε πινάκι		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	100x206
2033	PA	Ζωγραφική	Αλέξανδρος Τσιτσίλης		Ζωγραφικό έργο, ακυρώθηκε σε πινάκι		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	104x198
2034	PA	Ζωγραφική	Αλέξανδρος Τσιτσίλης		Ζωγραφικό έργο, ακυρώθηκε σε πινάκι		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	211x106
2035	PA	Ζωγραφική	Ελένη Γαλανίτη		22a) Ζωγραφικό έργο, 43x51		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	215x718
2036	CO	Κατασκευή	Μιχάλης Στανιόπουλος		22b) Κατασκευή, 42x30		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	215x718
2037	PA	Ζωγραφική	Riad Mathies		22c) Ζωγραφικό έργο, 215x100, μαρμάρινος		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	215x718
2038	PA	Ζωγραφική	Τ. Τσιτσίλης		22d) Ζωγραφικό έργο, 215x140, μαρμάρινος ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	215x718
2039	PA	Ζωγραφική	Μαρίνα Γυλιόση		22e) Ζωγραφικό έργο, 215x135, μαρμάρινος ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	215x718
2040	PA	Ζωγραφική	Κελέτι Τ.		22f) Ζωγραφικό έργο, 154x105, ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	215x718
2041	PA	Ζωγραφική	Στέλιος Τσιτσίλης		22g) Ζωγραφικό έργο, 167x68, ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	215x718
2042	PA	Ζωγραφική	Α.Τ.		22h) Ζωγραφικό έργο, 45x67		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	59x90
2043	PA	Ζωγραφική	Δώρα Ευαγγελίδου		Ζωγραφικό έργο ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	158x99
2044	MM	Μικτή τεχνική	Γεώργιος Παναγιωτόπουλος (junior)		Μικτή Τεχνική		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	159x191
2045	PA	Ζωγραφική	Ελένη Γαλανίτη		25a) Ζωγραφικό έργο, 30x57, μαρμάρινος		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	159x191
2046	PA	Ζωγραφική	Νίκη Γαλανίτη		25b) Ζωγραφικό έργο, 74x53, ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	159x191
2047	PA	Ζωγραφική	Αντίο Παπαγιαννίδης		25c) Ζωγραφικό έργο, 157x70, ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	182x268
2048	CO	Κατασκευή	Δημήτριος Δολός		26a) Κατασκευή, 62x46		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	182x268
2049	PA	Ζωγραφική	Στέλιος Λυμπεράκης		26b) Ζωγραφικό έργο, 83x55, ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	182x268
2050	PA	Ζωγραφική	Ε.Γ.		26c) Ζωγραφικό έργο, 153x57, ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	182x268
2051	PA	Ζωγραφική	Στέλιος Λυμπεράκης		26d) Ζωγραφικό έργο, 123x61		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	182x268
2052	PA	Ζωγραφική	Μαρίνα Σχολή		Ζωγραφικό έργο, 147x198, ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	214x208
2053	PA	Ζωγραφική	Ροδία Δημητρίου		28a) Ζωγραφικό έργο, 95x80, ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	214x281
2054	PHO	(Μη ορισμένο)	Αλεξάνδρος Χαριτίδης		28b) Επιστολή ζωγραφικού έργου "Cyclad" 62x48		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	214x281
2055	PA	Ζωγραφική	Σταύρος Παναγιωτόπουλος (junior)		Ζωγραφικό έργο ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	214x370
2056	PA	Ζωγραφική	Αντίο Παπαγιαννίδης, guest: Aris Gao		30a) Ζωγραφικό έργο, 100x150, παπύρι		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	214x444
2057	PA	Ζωγραφική	Φίλιππος Μήνιος		30b) Ζωγραφικό έργο, 214x140, ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	214x444
2058	PA	Ζωγραφική	Γεώργιος Μπαρτζάνος		30c) Ζωγραφικό έργο, 214x87, ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	214x632
2059	MM	Μικτή τεχνική	Στέλλα Μιχαήλ		31a) Μικτή τεχνική (αρχείο)	182x140	ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	214x632
2060	MM	Μικτή τεχνική	Δέσποινα Γεωργιάδου		31b) Κατασκευές, 25x26		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	214x632
2061	PA	Ζωγραφική	Αλέξανδρος Μπαρτζάνος (ts Lazaros)		31c) Ζωγραφικό έργο, 68x68, ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	214x632
2062	PA	Ζωγραφική	Χρήστος Γουλιόπουλος		31d) 2 πρόσωπα?		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	214x632
2063	PA	Ζωγραφική	Θαύρος Κορβιάνης		31e) Αιχμηρότητα (αρχείο)	29x24	ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	214x632
2064	PA	Ζωγραφική	Γιάννης Τσιτσίλης		31f) Ζωγραφικό έργο, 46x74, ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	214x632
2065	PA	Ζωγραφική	C. Latsis		31g) Ζωγραφικό έργο, 204x111, ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	214x632
2066	PA	Ζωγραφική	Δανάη Δελιά		31h) Ζωγραφικό έργο, 74x74		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	214x632
2067	PA	Ζωγραφική	Παύλος Βασιλειάδης		Ζωγραφικό έργο, 140x96, ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	200x132
2068	PA	Ζωγραφική	Χρήστος Γουλιόπουλος		33a) Ζωγραφικό έργο, 29x37		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	214x106
2069	PA	Ζωγραφική	Αντίο Παπαγιαννίδης		33b) Ζωγραφικό έργο, 16x16		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	214x106
2070	PA	Ζωγραφική	Μαρίνα Σχολή		33c) Ζωγραφικό έργο, 23x38		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	214x106
2071	PA	Ζωγραφική	Αντίο Παπαγιαννίδης		Ζωγραφικό έργο, 188x116, ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	214x106
2072	PA	Ζωγραφική	Χρήστος Γουλιόπουλος		Ζωγραφικό έργο ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	214x106
2073	PA	Ζωγραφική	Χρήστος Γουλιόπουλος		Ζωγραφικό έργο, 188x72, ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	214x106
2074	PA	Ζωγραφική	Αντίο Παπαγιαννίδης		Ζωγραφικό έργο, 188x72, ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	214x106
2075	PA	Ζωγραφική	Αντίο Παπαγιαννίδης		Ζωγραφικό έργο, 188x72, ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	214x106
2076	PA	Ζωγραφική	Αντίο Παπαγιαννίδης		Ζωγραφικό έργο, 188x72, ακυρώθηκε		ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	214x106

Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Καλλιτέχνης	Αλφάβ. Τίτλος	in Object/Value 2018	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
2077	(Μη ορισμένο)	PA	Ζωγραφική	Δωδεκάγωνο	2.000,00 €	ΙΟΥΝΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	10x68
2078	(Μη ορισμένο)	PA	Ζωγραφική	Δωδεκάγωνο	2.000,00 €	ΙΟΥΝΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	10x193
2079	(Μη ορισμένο)	PA	Ζωγραφική	Δωδεκάγωνο	2.000,00 €	ΙΟΥΝΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	156x129
2080	(Μη ορισμένο)	PA	Ζωγραφική	Δωδεκάγωνο	2.000,00 €	ΙΟΥΝΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	172x187
2081	(Μη ορισμένο)	PA	Ζωγραφική	Δωδεκάγωνο	2.000,00 €	ΙΟΥΝΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	130x159
2082	(Μη ορισμένο)	PA	Ζωγραφική	Δωδεκάγωνο	2.000,00 €	ΙΟΥΝΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	214x121
2083	(Μη ορισμένο)	PA	Ζωγραφική	Δωδεκάγωνο	2.000,00 €	ΙΟΥΝΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	125x92
2084	(Μη ορισμένο)	PA	Ζωγραφική	Δωδεκάγωνο	2.000,00 €	ΙΟΥΝΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	125x84
2085	(Μη ορισμένο)	PR	Τύπωμα	Τύπωμα	2.000,00 €	ΙΟΥΝΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	85x110
2086	(Μη ορισμένο)	PA	Ζωγραφική	Δωδεκάγωνο	2.000,00 €	ΙΟΥΝΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	50x65
2087	(Μη ορισμένο)	PA	Ζωγραφική	Δωδεκάγωνο	2.000,00 €	ΙΟΥΝΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	50x69
2088	(Μη ορισμένο)	PA	Ζωγραφική	Δωδεκάγωνο	2.000,00 €	ΙΟΥΝΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	70x50
2089	(Μη ορισμένο)	CO	Κατασκευή	Κατασκευή	2.000,00 €	ΙΟΥΝΙΟΣ 2010	Αρχείο ΖΜ ΠΑΝΟ	4 TEM 20x28, 13 TEM 30x20
2090	(Μη ορισμένο)	MM	Μικτή τεχνική	ΕΠΙΣΤΗΜΗ-ΧΑΡΤΟΣ ΠΡΟΒΛΕΥΣΗΣ-ΑΠΟΚΛΙΣΗ	8.000,00 €	1979	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ	
2091	(Μη ορισμένο)	PA	Ζωγραφική	ΡΕΝΑ ΠΑΠΑΣΤΥΡΟΥ	1.000,00 €	1988-90	ΣΧΕΔΙΑ ΣΕ ΧΑΡΤΙ	15 TEM
2092	(Μη ορισμένο)	PHO	Φωτογραφία	ΡΕΝΑ ΠΑΠΑΣΤΥΡΟΥ	2.000,00 €		Υψιστική εκτύπωση σε αρχείο καμβά	120x80 cm
2093	(Μη ορισμένο)	PHO	Φωτογραφία	ΑΡΙΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	2.000,00 €		Υψιστική εκτύπωση σε αρχείο καμβά	120x80 cm
2094	(Μη ορισμένο)	PHO	Φωτογραφία	ΑΡΙΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	2.000,00 €		Υψιστική εκτύπωση σε αρχείο καμβά	120x80 cm
2095	(Μη ορισμένο)	PHO	Φωτογραφία	ΑΡΙΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	2.000,00 €		Υψιστική εκτύπωση σε αρχείο καμβά	120x80 cm
2096	(Μη ορισμένο)	PHO	Φωτογραφία	ΑΡΙΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	2.000,00 €		Υψιστική εκτύπωση σε αρχείο χαρτί	40x50 cm
2097	(Μη ορισμένο)	PHO	Φωτογραφία	ΑΡΙΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	2.000,00 €		Υψιστική εκτύπωση σε αρχείο χαρτί	40x50 cm
2098	(Μη ορισμένο)	PHO	Φωτογραφία	ΑΡΙΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	2.000,00 €		Υψιστική εκτύπωση σε αρχείο χαρτί	40x50 cm
2099	(Μη ορισμένο)	PHO	Φωτογραφία	ΑΡΙΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	2.000,00 €		Υψιστική εκτύπωση σε αρχείο χαρτί	40x50 cm
2100	(Μη ορισμένο)	PHO	Φωτογραφία	ΑΡΙΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	2.000,00 €	2001	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	45x55 cm each dipych
2101	(Μη ορισμένο)	PHO	Φωτογραφία	ΑΡΙΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	2.000,00 €	2001	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	45x55 cm each dipych
2102	(Μη ορισμένο)	PHO	Φωτογραφία	ΑΡΙΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	2.000,00 €	2001	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	45x55 cm each dipych
2103	(Μη ορισμένο)	PHO	Φωτογραφία	ΑΡΙΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	2.000,00 €	2001	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	45x55 cm each dipych
2104	(Μη ορισμένο)	PHO	Φωτογραφία	ΑΡΙΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	2.000,00 €	2001	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	45x55 cm each dipych
2105	(Μη ορισμένο)	PHO	Φωτογραφία	ΑΡΙΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	2.000,00 €	2001	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	45x55 cm each dipych
2106	(Μη ορισμένο)	PHO	Φωτογραφία	ΑΡΙΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	2.000,00 €	2001	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	45x55 cm each dipych
2107	(Μη ορισμένο)	PHO	Φωτογραφία	ΑΡΙΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	2.000,00 €	2001	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	45x55 cm each dipych
2108	(Μη ορισμένο)	PHO	Φωτογραφία	ΑΡΙΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	2.000,00 €	2001	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	45x55 cm each dipych
2109	(Μη ορισμένο)	PHO	Φωτογραφία	ΑΡΙΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	2.000,00 €	2001	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	45x55 cm each dipych
2110	(Μη ορισμένο)	PHO	Φωτογραφία	ΑΡΙΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	2.000,00 €	2001	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	45x55 cm each dipych
2111	(Μη ορισμένο)	PHO	Φωτογραφία	ΑΡΙΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	2.000,00 €	2001	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	45x55 cm each dipych
2112	(Μη ορισμένο)	PHO	Φωτογραφία	ΑΡΙΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ	2.000,00 €	2001	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	45x55 cm each dipych
2113	(Μη ορισμένο)	EN	Αρχείο	Α. ΓΑΘΕΡΒΕΡΓ	500,00 €	2008	Φωτογραφία	70x100 ΕΚ.
2114	(Μη ορισμένο)	EN	Χαρακτική	Α. ΓΑΘΕΡΒΕΡΓ	500,00 €	2012	ΑΡΧΕΙΟ	45x35
2115	(Μη ορισμένο)	EN	Χαρακτική	Α. ΓΑΘΕΡΒΕΡΓ	500,00 €	2011	1/11 ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	45x35
2116	(Μη ορισμένο)	EN	Χαρακτική	Α. ΓΑΘΕΡΒΕΡΓ	500,00 €	2011	1/11 ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	45x35

Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Καλλιτέχνης	Άλφα	Τίτλος	nr Object (Value 2016)	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
2117	EN	Χαρακτική	ΑΝΔΡΑΣ ΠΗΓΑΔΙΟΤΗ		ΣΧΕΔΙΟ 5	500,00 €	2011	υπόλοιπο σε χαρτί, αριθμηση 5/11 ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	45X35
2118	EN	Χαρακτική	ΑΝΔΡΑΣ ΠΗΓΑΔΙΟΤΗ		ΣΧΕΔΙΟ 6	500,00 €	2011	υπόλοιπο σε χαρτί, αριθμηση 6/11 ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	45X35
2119	EN	Χαρακτική	ΑΝΔΡΑΣ ΠΗΓΑΔΙΟΤΗ		ΣΧΕΔΙΟ 7	500,00 €	2011	υπόλοιπο σε χαρτί, αριθμηση 7/11 ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	45X35
2120	EN	Χαρακτική	Brossa		(χωρίς τίτλο) αριθμ. 40/83	500,00 €	1970	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΣΥΛΛΟΤΗ ΚΟΤΖΙΑ	
2121	EN	Χαρακτική	Pipa		(χωρίς τίτλο) αριθμ. 26/75	500,00 €	1979	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΣΥΛΛΟΤΗ ΚΟΤΖΙΑ	
2122	EN	Χαρακτική	Palaeozi		(χωρίς τίτλο) αριθμ. 102/150	500,00 €	?	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΣΥΛΛΟΤΗ ΚΟΤΖΙΑ	
2123	EN	Χαρακτική	Palaeozi		(χωρίς τίτλο) αριθμ. 103/150	500,00 €	?	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΣΥΛΛΟΤΗ ΚΟΤΖΙΑ	
2124	EN	Χαρακτική	Fisher		(χωρίς τίτλο) αριθμ. 32/100	500,00 €	?	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΣΥΛΛΟΤΗ ΚΟΤΖΙΑ	
2125	EN	Χαρακτική	Tallandier?		(χωρίς τίτλο)	500,00 €	?	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΣΥΛΛΟΤΗ ΚΟΤΖΙΑ	
2126	EN	Χαρακτική	(Xenakis)?		(χωρίς τίτλο)	500,00 €	?	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΣΥΛΛΟΤΗ ΚΟΤΖΙΑ	
2127	EN	Χαρακτική	ΒΑΣΙΛΙΚΑ ΠΑΣΤΡΑ		Χαρακτικό	500,00 €		ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ δωρεά Ε. Μπαρουτάκης	
2128	IN	Εγκατάσταση	FRANK BRADSHAW			5.000,00 €			
2129	IN	Εγκατάσταση	ΦΡΕΣΤΗΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ		(κίτρινη ουλήνα)	500,00 €			
2130	MM	Μικτή τεχνική	ΠΟΡΓΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ		(κουβέρτα Τίρης)	5.000,00 €	1985		
2131	MM	Μικτή τεχνική	ΠΟΡΓΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ		(προβλήτες πόδια-κολοκύθες)	5.000,00 €	2000		
2132	MM	Μικτή τεχνική	ΠΟΡΓΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ		Επίτοιχα με αμύδι στρουθοκάμηλου	5.000,00 €	2000		
2133	DW	Σχέδιο	ΠΟΡΓΟΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ		Σχέδιο 1	5.000,00 €	1999		
2134	DW	Σχέδιο	ΠΑΝΟΥΡΑΝΗΣ ΧΑΛΕΡΑΣ		Οδοδείκτες και Σήφια	7.000,00 €		σχέδιο	24X34,5
2135	DW	Σχέδιο	ΠΑΝΟΥΡΑΝΗΣ ΧΑΛΕΡΑΣ		Γυμνή γυναίκα, αυτοπροσωπογραφία και γυναικεία κεφάλι	10.000,00 €		σχέδιο	41X30
2136	SC	Γλυπτική	ΜΙΛΙΟΣ ΠΑΝΤΕΛΙΑΣ		Στήλη II	5.000,00 €	2011	(κατασκευή) ξύλο και καμύρα	180X25X15 cm
2137	IN	Εγκατάσταση	ΑΓΓΗΝΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ (1969-)		Who is afraid of the walls?	15.000,00 €	2011-2013	Εγκατάσταση υφασμα, ink on fabric	617X220 ΕΚ. διαστάσεις
2138	IN	Εγκατάσταση	LIONEL ESTEVE		DEAD CAN DANCE	100.000,00 €	2012		μεταβλητές
2139	EN	Χαρακτική	ΠΕΤΚΑΚΗΣ		(χωρίς τίτλο)	500,00 €	0	Χαρακτικό	
2140	PA	Ζωγραφική	ΜΑΡΚΟΝΙ ΠΤΑΞΗ						
2141	EN	Χαρακτική	ΝΙΚΟΣ ΤΕΜΠΑΡΑΣ		Χωρίς τίτλο από τη σειρά "Εκκοσμοποίησης το παιδί"	5.000,00 €	2007	αερικά σε καμύρα	140X160
2142	EN	Χαρακτική	ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΑΛΕΤΙΑΝΟΣ		(χωρίς τίτλο)	500,00 €	1989	Χαρακτικό, 23/50	68X50
2143	EN	Χαρακτική	ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΑΛΕΤΙΑΝΟΣ		(χωρίς τίτλο)	500,00 €	1972	Χαρακτικό, 20/45	76X56
2144	EN	Χαρακτική	ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΑΛΕΤΙΑΝΟΣ		(χωρίς τίτλο)	500,00 €	1972	Χαρακτικό, 35/47	57X38
2145	EN	Χαρακτική	ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΑΛΕΤΙΑΝΟΣ		(χωρίς τίτλο)	500,00 €	1980	Χαρακτικό, 13/17	76X56
2146	EN	Χαρακτική	ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΑΛΕΤΙΑΝΟΣ		(χωρίς τίτλο)	500,00 €	1983	Χαρακτικό, 123/180	70X100
2147	SC	Γλυπτική	ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΑΛΕΤΙΑΝΟΣ		(χωρίς τίτλο)	1.500,00 €	1946/7	μεταλλουργία, 11/46	56X76
2148	SC	Γλυπτική	ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΑΛΕΤΙΑΝΟΣ		Γυναικεία οστέων	1.500,00 €	1952	μπαρουντζός	42X85X53
2149	EN	Χαρακτική	ΑΔΑΜΟΣ ΜΚΑΛΗΣ		"Over his Hole"	500,00 €	2009	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 5/10	55X48
2150	EN	Χαρακτική	ΑΝΤΩΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ		ΧΑΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	500,00 €	2008	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ	48,5X42
2151	EN	Χαρακτική	ΑΞΕΙΜΑΚΙΟΥ ΠΑΝΗ		ΣΚΙΑ-ΨΥΧΗ	500,00 €	2010	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 3/10	86X54
2152	EN	Χαρακτική	ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ		Ο ΤΑΣΙΔΙΟΤΗΣ	500,00 €	2007	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 2/5	52,5X43
2153	EN	Χαρακτική	ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΕΥΑ		ΧΑΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	500,00 €	2007	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ	41X42
2154	EN	Χαρακτική	ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΑΛΕΤΙΑΝΟΣ		ΧΑΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	500,00 €	2007	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ	31,5X37
2155	EN	Χαρακτική	ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΑΛΕΤΙΑΝΟΣ		ΧΑΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	500,00 €	2007	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ	37X48
2156	EN	Χαρακτική	ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ		ΧΑΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	500,00 €	2009	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 2/10	40X93,5
2157	EN	Χαρακτική	ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ		ΧΑΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	500,00 €	2009	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 1/7	76X97
2158	EN	Χαρακτική	ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ		ΧΑΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	500,00 €	1999	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 2/10	59X79
2159	EN	Χαρακτική	ΤΣΙΡΕΚΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ		ΧΑΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	500,00 €	2004	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ	43,5X53,5
2160	EN	Χαρακτική	ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ ΠΑΤΡΙΣΙΑ		ΧΑΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	500,00 €	2004	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ	52X53,5
2161	EN	Χαρακτική	ZABITZANDY ΑΓΝΗ		BENIN AFRICA	500,00 €	2010	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ, 1/15	77,5X69

Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Καλλιτέχνης	Αλφά Τίτλος	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
2162	DW	Σχέδιο	ΦΕΟΔΩΡΩΝΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ (Κόντρας)	ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	2009	ΣΧΕΔΙΟ	44X44
2163	EN	Χαρακτική	ΘΕΟΦΑΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	2002	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ	34X39
2164	EN	Χαρακτική	ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΟΤΤΑΡΗΣ	ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	2011	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ	40X57
2165	EN	Χαρακτική	ΚΑΤΣΙΔΙΣΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	ΚΗΠΟΣ	2010	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ	42X52
2166	EN	Χαρακτική	ΚΑΡΡΟΥ ΕΛΕΝΗ	ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΟΡΙΖΟΝΤΙΑΣ	1993	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ	53X59
2167	EN	Χαρακτική	ΚΟΥΜΑΝΤΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑ	ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	2007	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ	56X50
2168	EN	Χαρακτική	ΚΑΡΑΛΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΦΥΤΟ	2005	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 1/5	52,5X70,5
2169	EN	Χαρακτική	ΚΟΝΙΟΣ ΠΑΝΗΣ	ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ	1995	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 5/8	59,5X79,5
2170	EN	Χαρακτική	ΚΩΤΣΗ ΑΝΔΡΙΑΝΑ	ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	2003	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 2/6	59,5X71
2171	EN	Χαρακτική	ΚΑΚΚΙΝΙΩΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΕΠΙΚΑΝΗ ΚΑΙ ΧΟΡΟΣ	2001	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ	48X59
2172	EN	Χαρακτική	ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ	2007	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 1/5	83X81
2173	EN	Χαρακτική	ΛΙΒΙΤΣΙΑΝΟΥ ΦΙΛΙΠΠΙΝΑ	ΕΡΩΤΙΚΗ ΤΡΕΛΑ	2006-2007	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ	55X69
2174	DW	Σχέδιο	ΜΗΤΣΕΛΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	Ο ΥΜΗΤΤΟΣ	2000	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΣΕ ΜΑΡΜΑΡΟ	27,5X23,5
2175	DW	Σχέδιο	ΠΕΡΙΟΡΕΛΛΗΣ ΧΑΡΗΣ	ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	2008	ΣΧΕΔΙΟ	32,5X38,5
2176	DW	Σχέδιο	ΠΑΤΡΩΓΛΟΥ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ	ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	2010	ΣΧΕΔΙΟ	32X35,5
2177	EN	Χαρακτική	ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ	ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	2008	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 6/40	41X41
2178	EN	Χαρακτική	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΛΗΣ	ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	2008	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ	40X49,5
2179	EN	Χαρακτική	ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	2005	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 1/12	37X51
2180	EN	Χαρακτική	ΠΕΤΑΛΑΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ	ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	2009	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 2/30	54X74
2181	EN	Χαρακτική	ΠΡΩΒΑΤΙΔΟΥ ΜΑΡΙΝΑ	Ο ΛΟΡΑΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ	2009	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ	53X73
2182	EN	Χαρακτική	ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΝΙΚΟΣ	ANIMAL BEING	2010	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 18/25	92X72
2183	EN	Χαρακτική	ΣΚΟΥΛΑΚΗ ΗΛΙΑΝΝΑ	ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	2010	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ-ΚΟΛΛΑΣ	43X53
2184	EN	Χαρακτική	ΣΥΜΒΟΥΛΑΔΗΣ ΟΡΕΣΤΗΣ	ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	2007	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ	34X40
2185	EN	Χαρακτική	ΣΤΕΦΑΝΟΥΡΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	ΡΑΦΗΔΙΑ	2009	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 4/20	43X57
2186	EN	Χαρακτική	ΤΣΕΤΣΟΥΛΑΚΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	Ο ΚΗΠΟΣ	2003	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 5/14	42,5X33
2187	EN	Χαρακτική	ΤΣΟΡΤΖΑΚΑΚΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	2008	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 5/20	70X58
2188	EN	Χαρακτική	ΧΟΝΔΡΕΛΛΗΣ ΓΑΒΡΙΗΛ	ΠΝΙΓΜΟΣ	2008	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 2/3	49X63
2189	EN	Χαρακτική	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟΥ ΑΝΝΑ	ΜΑΧΗ	2008	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 7/10	114X79
2190	EN	Χαρακτική	ΠΟΛ ΚΙΣΛΟΒ	Togo	2008	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ	107X78
2191	EN	Χαρακτική	ΠΟΛ ΚΙΣΛΟΒ	PETITE METAMORPHOSE MINERAL	2008	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 2/20	44X54
2192	EN	Χαρακτική	MURIEL RIGAL	ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	2004	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 1/40	42X53
2193	EN	Χαρακτική	CORIE BIZOURD	ΜΕΤΑΦΟΡΑ DEL DOLOR	2004	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 6/10	48X39
2194	EN	Χαρακτική	INES FIGUERAS GARCIA	ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	1980	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 29/50	52X52
2195	EN	Χαρακτική	PHO PANTOLINI	ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ	2005	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 4/20	40X50
2196	EN	Χαρακτική	PANUGA YOKAYOCUEBA	ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	1974	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 15/60	55X65,5
2197	EN	Χαρακτική	JOHN MILLINGTON	ELEGY FOR A FORGOTTEN DAY	1975	ΧΑΡΑΚΤΙΚΟ 20/50	71,5X61,5
2198	EN	Χαρακτική	M. BALAKJIAN			digital photography	Διπτυχο
2199	PHO	Φωτογραφία	ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ	Grimaces Competition	2013	159,99X198,33 το καβόν	
2200	PA	Ζωγραφική	CARLA ACCARDI	Nodo del segreto	2013	acrilico su tela / ογκυλικό σε καβόν	100X120
2201	EN	Χαλκογραφία	ARNULF RAINER	Palais de Tuilleries	1992	Χαλκογραφία	14,8x25,4
2202	EN	Λιθογραφία	BRAM VAN VELDE	Ce qui rest, h encastraison	1980	Λιθογραφία 36/100	65x48
2203	EN	Μεταξοτυπία	NIKI DE SAINT PHAL LE	Tovés	1969	Μεταξοτυπία, 1/75	80x123
2204	PHO	Φωτογραφία	JAMES LANE	Mnemosyne	2010	UV print on Dibond, edition 1/15	100X100
2205	PHO	Φωτογραφία	JAMES LANE	A-leithia	2010	UV print on Dibond, edition 1/15	113X120
2206	PHO	Φωτογραφία	ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ	ΑΣΤΙΚΑ ΝΥΧΤΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	1999-2010	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΓΧΡΩΜΗ ΜΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ	50X50
2207	PHO	Φωτογραφία	ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ	ΑΣΤΙΚΑ ΝΥΧΤΟΓΡΑΜΜΑΤΑ		ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΓΧΡΩΜΗ ΜΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ	50X50
2208	PHO	Φωτογραφία	ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ	ΑΣΤΙΚΑ ΝΥΧΤΟΓΡΑΜΜΑΤΑ		ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΓΧΡΩΜΗ ΜΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ	50X50
2209	PHO	Φωτογραφία	ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΟΥΣΑΚΗΣ	ΑΣΤΙΚΑ ΝΥΧΤΟΓΡΑΜΜΑΤΑ		ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΓΧΡΩΜΗ ΜΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ	50X50

Διεύθυνση Αντιμετώπισης
(Μη ορισμένο)

(Μη ορισμένο)

(Μη ορισμένο)

(Μη ορισμένο)

(Μη ορισμένο)

(Μη ορισμένο)

(Μη ορισμένο)

(Μη ορισμένο)

(Μη ορισμένο)

(Μη ορισμένο)

(Μη ορισμένο)

(Μη ορισμένο)

(Μη ορισμένο)

(Μη ορισμένο)

(Μη ορισμένο)

(Μη ορισμένο)

(Μη ορισμένο)

(Μη ορισμένο)

(Μη ορισμένο)

(Μη ορισμένο)

(Μη ορισμένο)

(Μη ορισμένο)

(Μη ορισμένο)

Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Καλλιτέχνης	Άλλοι Τίτλοι	by Object/Value 32, 1h	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
2210	ΡΗΘ	φωτογραφία	ΠΟΡΤΟΣ ΤΣΑΟΥΣΕΑΚΗΣ	ΑΣΤΙΚΑ ΝΥΧΤΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	200,00 €		ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΓΧΡΩΜΗ ΜΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ	50X50
2211	ΡΗΘ	φωτογραφία	ΠΟΡΤΟΣ ΤΣΑΟΥΣΕΑΚΗΣ	ΑΣΤΙΚΑ ΝΥΧΤΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	200,00 €		ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΓΧΡΩΜΗ ΜΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ	50X50
2212	ΡΗΘ	φωτογραφία	ΠΟΡΤΟΣ ΤΣΑΟΥΣΕΑΚΗΣ	ΑΣΤΙΚΑ ΝΥΧΤΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	200,00 €		ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΓΧΡΩΜΗ ΜΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ	50X50
2213	ΡΗΘ	φωτογραφία	ΠΟΡΤΟΣ ΤΣΑΟΥΣΕΑΚΗΣ	ΑΣΤΙΚΑ ΝΥΧΤΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	200,00 €		ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΓΧΡΩΜΗ ΜΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ	50X50
2214	ΡΗΘ	φωτογραφία	ΠΟΡΤΟΣ ΤΣΑΟΥΣΕΑΚΗΣ	ΑΣΤΙΚΑ ΝΥΧΤΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	200,00 €		ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΓΧΡΩΜΗ ΜΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ	50X50
2215	ΡΗΘ	φωτογραφία	ΠΟΡΤΟΣ ΤΣΑΟΥΣΕΑΚΗΣ	ΑΣΤΙΚΑ ΝΥΧΤΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	200,00 €		ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΓΧΡΩΜΗ ΜΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ	50X50
2216	ΡΗΘ	φωτογραφία	ΠΟΡΤΟΣ ΤΣΑΟΥΣΕΑΚΗΣ	ΑΣΤΙΚΑ ΝΥΧΤΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	200,00 €		ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΓΧΡΩΜΗ ΜΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ	50X50
2217	ΡΗΘ	φωτογραφία	ΠΟΡΤΟΣ ΤΣΑΟΥΣΕΑΚΗΣ	ΑΣΤΙΚΑ ΝΥΧΤΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	200,00 €		ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΓΧΡΩΜΗ ΜΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ	50X50
2218	ΡΗΘ	φωτογραφία	ΠΟΡΤΟΣ ΤΣΑΟΥΣΕΑΚΗΣ	ΑΣΤΙΚΑ ΝΥΧΤΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	200,00 €		ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΓΧΡΩΜΗ ΜΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ	50X50
2219	ΡΗΘ	φωτογραφία	ΠΟΡΤΟΣ ΤΣΑΟΥΣΕΑΚΗΣ	ΑΣΤΙΚΑ ΝΥΧΤΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	200,00 €		ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΓΧΡΩΜΗ ΜΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ	50X50
2220	ΡΗΘ	φωτογραφία	ΠΟΡΤΟΣ ΤΣΑΟΥΣΕΑΚΗΣ	ΑΣΤΙΚΑ ΝΥΧΤΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	200,00 €		ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΓΧΡΩΜΗ ΜΕ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ	50X50
2221	IN	Εγκατάσταση	LIONEL ESTEVE	Untitled	80.000,00 €	2014	3mX3m installation on zones) no 35-86	9 TCM 40x60 TO ΚΑΘΕΝΑ 200X300
2222	ΡΗΘ	φωτογραφία	ΚΑΛΑΜΠΑ ΛΙΖΗ	OLD MUSEUM	5.400,00 €	2013	Λοιπ. σε κομμάτια	ΥΦΗΘΙΑΚΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΑΚΙΔΟΤΡΑΦΙΑ ΣΕ PLEXIGLAS
2223	PA	Ζωγραφική	ΜΙΑΤΟΣ ΜΑΝΕΤΑΣ	Καλώδια (Togetherness)		2009	ΥΦΗΘΙΑΚΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΑΚΙΔΟΤΡΑΦΙΑ ΣΕ PLEXIGLAS	60X120X3
2224	EN	ακουστική	ΞΕΝΗΣ ΣΑΧΙΝΗΣ	ΚΥΡΗΚΑΣ ΚΑΚΟΝ ΕΙΔΗΣΕΩΝ	1.000,00 €	2013	ΥΦΗΘΙΑΚΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΑΚΙΔΟΤΡΑΦΙΑ ΣΕ PLEXIGLAS	60X120X3
2225	EN	ακουστική	ΞΕΝΗΣ ΣΑΧΙΝΗΣ	ΜΙΑ ΔΕΚΑΡΑ ΓΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΕΡΕΥΝΑ	1.000,00 €	2013	ΥΦΗΘΙΑΚΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΑΚΙΔΟΤΡΑΦΙΑ ΣΕ PLEXIGLAS	60X120X3
2226	EN	ακουστική	ΞΕΝΗΣ ΣΑΧΙΝΗΣ	Ο ΑΡΤΟΣ Ο ΕΠΙΟΥΣΙΟΣ	1.000,00 €		ΥΦΗΘΙΑΚΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΑΚΙΔΟΤΡΑΦΙΑ ΣΕ PLEXIGLAS	60X120X3
2227	EN	ακουστική	ΞΕΝΗΣ ΣΑΧΙΝΗΣ	ΤΡΑΠΕΖΙ ΑΝΑΤΟΜΙΑΣ	1.000,00 €	2005	ΥΦΗΘΙΑΚΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΑΚΙΔΟΤΡΑΦΙΑ ΣΕ PLEXIGLAS	74X168
2228	MM	μικτή τεχνική	ΛΟΥΛΟΥΔΗ ΠΑΝΑ	ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	500,00 €	2014	ΜΙΚΤΗ ΤΕΧΝΙΚΗ	50X70
2229	PA	Ζωγραφική	ΘΡΑΔΑΚΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	ΒΟΛΤΑΝ	1.800,00 €	2013	ΛΑΔΙ ΣΕ ΓΡΑΦΙΤΗ	117X58
2230	IN	Εγκατάσταση	ΚΩΣΤΗΣ ΣΠΑΝΟΠΟΥΛΟΣ	Fields/Χωράκια	500,00 €		Αριθμηση 1/2	DVD διάρκεια 3'
2231	V	video	ΚΑΛΤΣΙΔΟΥ ΑΝΝΥ	RE-CONNECTIONS	500,00 €	2011	ζυμω, χαρτί	Εγκατάσταση 3' Μαροβλήτης, 3 τεμάχια
2232	IN	Εγκατάσταση	ΠΑΠΑΔΑΜΠΕΡΑΝΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ	ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ	500,00 €	2014		DVD διάρκεια 7'
2233	V	video	ΦΙΛΗ, ΚΥΡΙΑΚΗ (JOS ERY, Zorawantzi)	GENTLE GESTURE FLOWING LINES	500,00 €	2014	ACRYLIC ON CANVAS	127X102
2234	PA	Ζωγραφική	SANGEETA GUPTA	SILKEN MOVEMENT 3	7.500,00 €	2010	ΜΙΚΤΗ ΤΕΧΝΙΚΗ	102X122
2235	PA	Ζωγραφική	ΠΕΡΑΚΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	ΑΧΑΙΟΣ I	30.000,00 €	1962	c-print on Hahnemühle Photo	78x55
2236	PHO	c-print	ΠΕΡΑΚΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	HANDS UP	300,00 €	2010		

Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση Εγκατάσταση	Καλλιτέχνης	Αλκολ	Τίτλος	Μη Ορισμένο	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
2237	IN		HERMANN PITZ & VASILIS ALEXANDROU, BABIS ALEXANDROU, ANESTIS IGANNOU, MAHOLIS MANIOS, VASILIS PAPAGEORGIOU, MENELAOS TOUKAS		DECONSTRUCTION		2015	4 drawings (drawings ink on Lana 200 gr paper, signature stamp), 1 shelf, marble - 1/1	59x45 cm each drawing, 13x117x16 cm shelf, 58x79.5 cm marble piece
2238	IN	Εγκατάσταση	HERMANN PITZ & ZAFIRO GEORGIOU, ALEXANDRA ZOU, MARIA MPISIRITSA, ELINA NIARCHOU, KONSTANTINOS SKOURILETIS, ANNA-JIARIA CHARALAMPOUS, ELENA CHATZIATHANASIOU		Gratonda		2015	1 kiosk with printed material and objects, 1 video (work made during Insigne Festival) Appl. 1/1	196X154X70
2239	IN	Εγκατάσταση	PIERRE LABAT		ATLAS (BONSAI IN THESSALONIKI) / Ατλάνς (Μινωάδα στη Θεσσαλονίκη)		2015	Installation, Tree, aluminium, wood /Δέντρο, αλουμίνιο, ξύλο	250x70x25 cm
2240	IN	Εγκατάσταση	PIERRE LABAT		LA TANGENTE (Η συντηρημένη)		2015	Installation, Steel, stone /τοσίδη, πέτρα	440x60x18 cm
2241	PHO	φωτογραφία	ΣΚΟΠΕΛΤΗΣ ΣΤΕΛΟΣ		ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΥ		2000	φωτογραφία	190x220
2242	SC	Γλυπτική	CHRIS GIANAKOS		RAMP			WOOD	170X190X40
2243	EN	serigraph	Thomas P. Kausel		Blue		2013	serigraph original edition 26/45	60X50
2244	EN	serigraph	Thomas P. Kausel		Red		2013	serigraph original edition 26/45	60X50
2245	EN	serigraph	Thomas P. Kausel		Orange		2013	serigraph original edition 26/45	60X50
2246	PA	Ακουσάλε	ΣΟΤΗΡΗΣ ΜΙΧΟΥ		ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΠΡΟΣΗΛΙΟΝ		1984	Ακουσάλε	26.2X27 εκ.
2247	PA	Ακουσάλε	ΣΟΤΗΡΗΣ ΜΙΧΟΥ		ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ		1984	Ακουσάλε	30.5X36 εκ.
2248	PA	Ακουσάλε	ΣΟΤΗΡΗΣ ΜΙΧΟΥ		ΠΡΟΣΗΛΙΟΝ		1984	Ακουσάλε	30.5X36 εκ.
2249	PA	Ζωγραφική	ΣΟΤΗΡΗΣ ΜΙΧΟΥ		ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ		1983	Δίπτυχο	40X47 εκ.
2250	PA	Ζωγραφική	ΣΟΤΗΡΗΣ ΜΙΧΟΥ		ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ		1983	Δίπτυχο	40X47 εκ.
2251	PA	Ζωγραφική	ΣΟΤΗΡΗΣ ΜΙΧΟΥ		ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ		1984	Δίπτυχο	40X47 εκ.
2252	PA	Ακουσάλε	ΣΟΤΗΡΗΣ ΜΙΧΟΥ		ΛΟΥΛΟΥΔΙΑΚΗΠΟΣ		1984	Ακουσάλε	19X26 εκ.
2253	PA	Ακουσάλε	ΣΟΤΗΡΗΣ ΜΙΧΟΥ		ΜΑΝΗ		1990	Ακουσάλε	43X41 εκ.
2254	PA	Ακουσάλε	ΣΟΤΗΡΗΣ ΜΙΧΟΥ		ΓΑΤΑ Κ3		1980	Ακουσάλε	30X21 εκ.
2255	PA	Ακουσάλε	ΣΟΤΗΡΗΣ ΜΙΧΟΥ		ΓΑΤΑ Κ4		1986	Ακουσάλε	30X21 εκ.
2256	PA	Ακουσάλε	ΣΟΤΗΡΗΣ ΜΙΧΟΥ		ΓΑΤΑ Κ5		1986	Ακουσάλε	30X21 εκ.
2257	PA	Γκράφς	ΣΟΤΗΡΗΣ ΜΙΧΟΥ		ΑΝΕΠΙΔΩΤΟ ΓΡΑΜΜΑ		1982	Γκράφς	59.4X40.5 εκ.
2258	PA	Γκράφς	ΣΟΤΗΡΗΣ ΜΙΧΟΥ		AVEC MOI		1982	Γκράφς	43X41 εκ.
2259	PA	Γκράφς	ΣΟΤΗΡΗΣ ΜΙΧΟΥ		NOIR		1982	Γκράφς	52X44.5 εκ.
2260	PA	Γκράφς	ΣΟΤΗΡΗΣ ΜΙΧΟΥ		STUTTGART		1982	Γκράφς	52X44.5 εκ.
2261	PA	Ακουσάλε	ΣΟΤΗΡΗΣ ΜΙΧΟΥ		ΘΥΜΩΜΕΝΗ ΘΕΑ		1990	Ακουσάλε	29.5X39.5 εκ.
2262	PA	Ζωγραφική	ΣΟΤΗΡΗΣ ΜΙΧΟΥ		ΜΠΛΕ ΓΑΤΑ		1980	Χρωματιστό μολύβι	29.5X21 εκ.
2263	MM	Μικτή τεχνική	ΣΟΤΗΡΗΣ ΜΙΧΟΥ		ΕΠΙΚΛΗΣΗ		1990	Κερί, λουλούδια, κηρώλια	28X33 εκ.
2264	PHO	φωτογραφία	ΣΟΤΗΡΗΣ ΜΙΧΟΥ		BLUMEN		1991	φωτογραφίες σε iso γυαλί	62.5X52.5 εκ.
2265	PHO	φωτογραφία	ΣΟΤΗΡΗΣ ΜΙΧΟΥ		BLUMEN		1991	φωτογραφίες σε iso γυαλί	62.5X52.5 εκ.
2266	PHO	φωτογραφία	ΣΟΤΗΡΗΣ ΜΙΧΟΥ		BLUMEN		1991	φωτογραφίες σε iso γυαλί	62.5X52.5 εκ.
2267	PHO	φωτογραφία	ΣΟΤΗΡΗΣ ΜΙΧΟΥ		BLUMEN		1991	φωτογραφίες σε iso γυαλί	62.5X52.5 εκ.
2268	PHO	φωτογραφία	ΣΟΤΗΡΗΣ ΜΙΧΟΥ		BLUMEN		1991	φωτογραφίες σε iso γυαλί	62.5X52.5 εκ.
2269	PHO	φωτογραφία	ΣΟΤΗΡΗΣ ΜΙΧΟΥ		BLUMEN		1991	φωτογραφίες σε iso γυαλί	62.5X52.5 εκ.
2270	PHO	φωτογραφία	ΣΟΤΗΡΗΣ ΜΙΧΟΥ		BLUMEN		1991	φωτογραφίες σε iso γυαλί	62.5X52.5 εκ.

Αναβάλλω έκταση
(Μη ορισμένο)

(Μη ορισμένο)

(Μη ορισμένο)

(Μη ορισμένο)

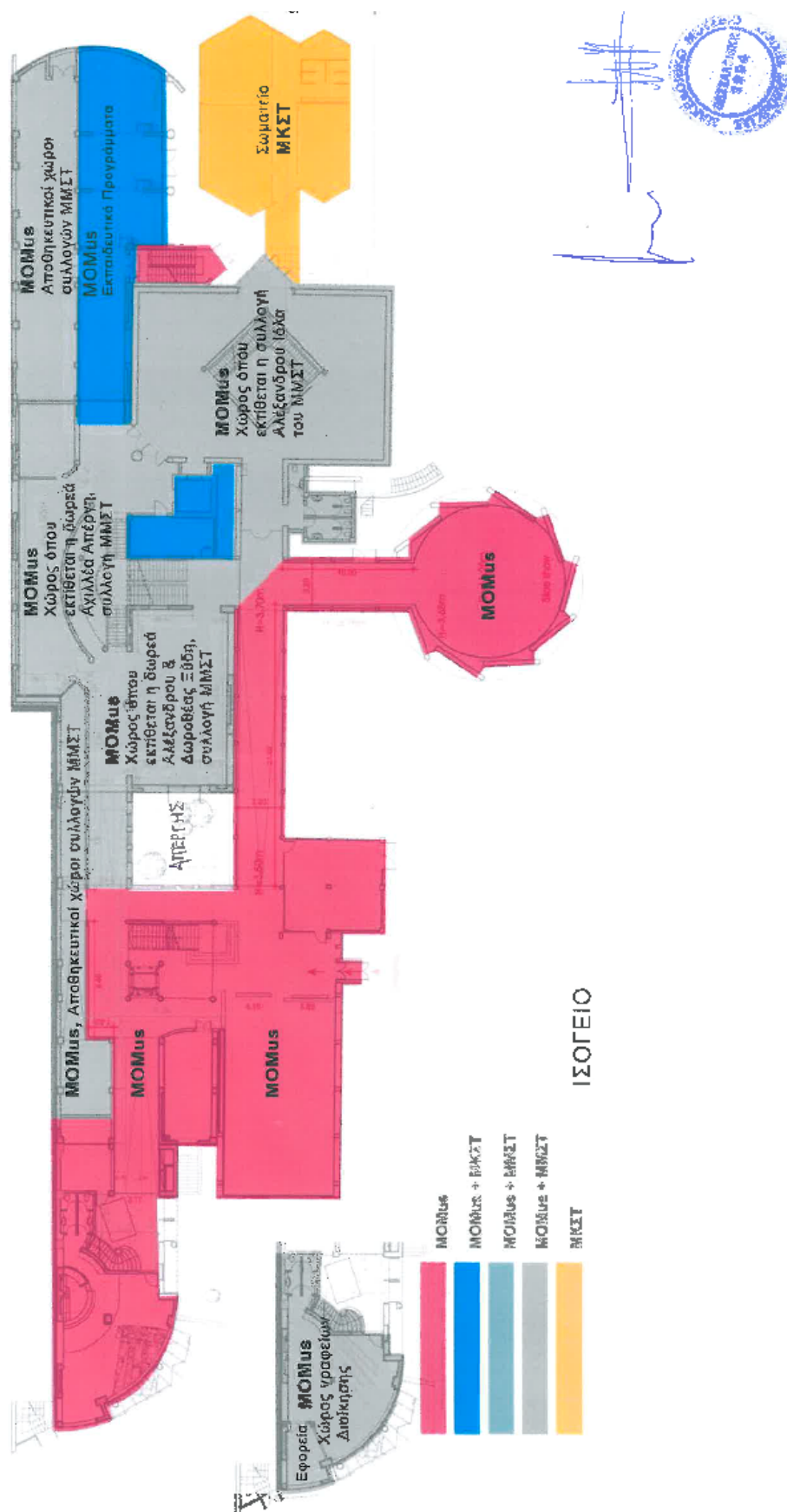
(Μη ορισμένο)
(Μη ορισμένο)

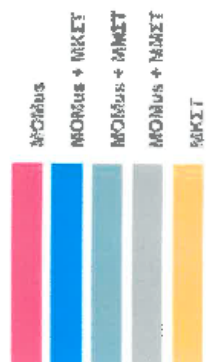
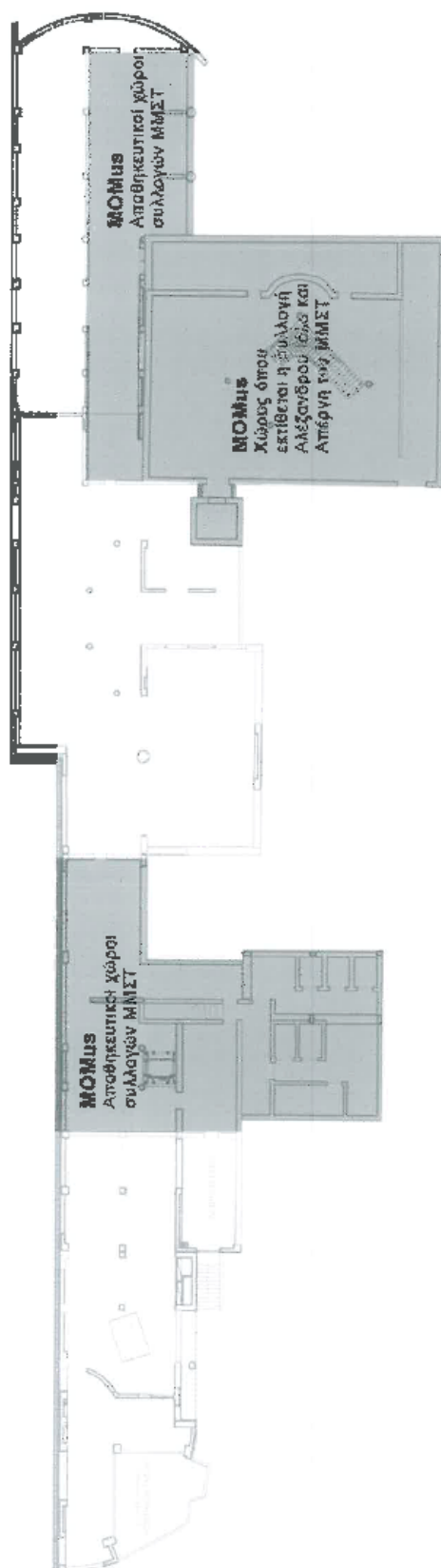
Α/Α	Τμήμα	Ταξινόμηση	Καλλιτέχνης	Άλφα Τίτλος	α/α Ολοκληρωθείσες 2018	Χρονολογείται	Υλικό	Διαστάσεις
2325		Ζωγραφική						τετραπύχο 70X100 εκ. 10 καθίστα
2326	PA	Ζωγραφική	ΣΩΤΗΡΙΗΣ ΖΕΡΒΟΠΟΥΛΟΣ			1969	ελαστουργία	200X200 εκ.
2327		μικτή τεχνική	ΣΩΤΗΡΙΗΣ ΖΕΡΒΟΠΟΥΛΟΣ			1976	μικτή τεχνική	
2328	MM	Εγκατάσταση	ELECTROS (BABIS VEKRIS)	Polykintos II	40.000,00 €	1999-2000	μικτή τεχνική LEDs in mollon, Beep tones, Digit counters, magnifying screen on aluminium 10 D cm 220 vdc Installation: wood, glass, black paint	180 H x 250 W x 10 D cm 220 vdc 210X940 cm / 16 τεμάχια
2329	IN	Εγκατάσταση	ΔΑΜΠΛΑΣΙΝΑ ΛΥΔΙΑ	Untitled	20.000,00 €	2016	black paint	70X70 εκ.
2330	PA	Ζωγραφική	Αρχοντής Κώστας	Μηρόπητα		2011	λάδι	80X60
2331	PA	Ζωγραφική	Αρχοντής Κώστας	Ποιμή ταύρων		2014	λάδι	51,5X53,5 εκ.
2332	MM	Μικτή τεχνική	ΕΙΡΗΝΗ ΓΚΟΝΟΥ	folia et plume I	1.600,00 €	2014	κατασκευή	51,5X53,5 εκ.
2333	MM	Μικτή τεχνική	ΕΙΡΗΝΗ ΓΚΟΝΟΥ	folia et plume II	1.600,00 €	2014	κατασκευή	53X48,5 εκ.
2334	MM	Μικτή τεχνική	ΕΙΡΗΝΗ ΓΚΟΝΟΥ	folia et plume III	1.600,00 €	2014	κατασκευή	53X48,5 εκ.
2335	PA	Ζωγραφική	Γέννητης Βαλαβανίδης	folia et plume IV	1.600,00 €	2014	κατασκευή	53X48,5 εκ.
2336	PA	Ζωγραφική	Γέννητης Βαλαβανίδης	Ελληνικό Τοπίο	10.000,00 €	1978	τέμπρα σε χαρτί	55X36 εκ.
2337	SC	Γλυπτική	Αλέξ Μυλωνά	Σπουδή στις οικίες των βράχων	10.000,00 €	2005	τέμπρα σε χαρτί	55X32 εκ.
2338	SC	Γλυπτική	Αλέξ Μυλωνά	Ανάπη	20.000,00 €	1986	Σίδερο	250X270 εκ.
2339	PA	Ζωγραφική	Στάυρος Αυγελάκης	Δάσος	20.000,00 €	1986	Σίδερο	270X300 εκ.
2340		Επιτόχιο		We should defend our island	600,00 €	2015	λάδι σε καμβά	130X100 εκ.
2341	MM	Γλυπτική	Πένυα Κλάδρα	Armory Square II	4.500,00 €	2013-2016	blister αλουμινίου, plexiglass, ολλκόνι, λεντοπία, assemblage	140x140x4,5
2342	IN	Εγκατάσταση	Πένυα Κλάδρα	Armory Column III	4.500,00 €	2017	plexiglass, ολλκόνι, λεντοπία, assemblage	226X24,5X24,5
2343	PA	Ζωγραφική	Κυριάκος Κωνσταντίνος	Healing process	11.000,00 €	2013	τοιάντο, εγκατάσταση	6 τεμάχια
2344	VI	Video	Ruthi Helbitz Cohen	Pegasus	2.000,00 €	2015	mixed media on paper and on loan	donation
2345	VI	Video	Bernard Pourtierre	Encomber	2.000,00 €	2012	video 6'35"	donation
2346	IN	Εγκατάσταση	Ανδία Δοματίνα	Court circuit			video 4'25"	
2347	PA	Ζωγραφική	Ανδία Δοματίνα	Από ποταπό έρχεται, 2017	7.000,00 €	2017	τρεις ΑΜ φωτογραφίες, μαρμάρινη πλάκα	4 τεμάχια
2348	PA	Ζωγραφική	Τζούλια Δημακοπούλου	Χωρίς τίτλο	5.000,00 €	1990	ακρυλικά σε καμβά	1 τεμάχιο 97X130
2349	PA	Ζωγραφική	Τζούλια Δημακοπούλου	Χωρίς τίτλο	10.000,00 €	2016	285X250 (αμφιπλευρο)	3 τεμάχια
2349	PA	Ζωγραφική	Έλενη Χρυσίδου	Η ευωδία των μικρών προημάτων I	7.000,00 €	1998	σχέδια	8 τεμάχια (70X50 ΕΚ.)
	SC	Γλυπτική	Δημήτρης Αμειλαδίτης	*ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ Η 4η ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΗ / ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΜΙΑ ΝΕΑ ΓΥΠΤΙΚΗ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΟΠΟ* Ω! Τι κόσμος μπορεί!			μικτή τεχνική	50εκ x42εκ x 25 εκ (
	PA	Ζωγραφική	Στέλιος Σκούλος	Ναι, σαν να λείμε όχι	3.500,00 €	2016	1/1 μικτή τεχνική Ακρυλικά, λάδι, σπινά	5 τεμάχια 80X80 έκαστο
	PA	Ζωγραφική	Στέλιος Σκούλος	Προ ελγίου	10.000,00 €	2017	μικτή τεχνική, ακρυλικά, λάδια, σπινά	80X80 εκ.
	PA	Ζωγραφική	Στέλιος Σκούλος	Αναστροφιστής	1.000,00 €	2018	1/1 μικτή τεχνική	80X80 εκ.
	PA	Ζωγραφική	Στέλιος Σκούλος		1.000,00 €	2012	μικτή τεχνική, ακρυλικά, σπινά	80X80 εκ.
			Δημήτρης Ξονογλου					
			Δημήτρης Ξονογλου					
			Γεωργίου?					
			Γεωργίου Ηλιάδης	Η σωτηρία της σκάας	1.400,00 €	2014	μικτή τεχνική, ακρυλικά	60X80 εκ.
		*ΝΕΑ ΑΠΟΚΤΗΜΑΤΑ για έκδοση 2018			19.504.802,06 €			

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β1'

Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονη Τέχνης ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ	
ΕΙΔΟΣ	ΤΕΜΑΧΙΑ
PROJECTOR EPSON	6
LAPTOPSAMSUNG	6
MEDIA PLAYER	6
LAPTOPhp	7
PROJECTOR SONY	1
TV LG 32"	5
DVD PLAYER TOSHIBA	6
HXEIA LOGITECH SET	3
PROJECTOR SONY BRANA	1
ΚΟΝΣΟΛΑ MASKIE 2X600	1
HXEIA MASKIE	2
MONITOR DELL	9
MONITOR LG	1
MONITOR VIEW SONIC	3
MONITOR hp	15
PC DELL	17
PC hp	9
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ CANNON A590	2
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ NIKON COOL P/X	5
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ CANNON SLR	1
HXEIA PC DELL SET	3
HXEIA PC LOGITECH	1
ΠΑΗΚΤΡΟΛΟΓΙΑ	26
EΚΤΥΠΩΤΗΣ HP	1
TV SAMSUNG 19"	16
DVD PLAYER PHILIPS	11
DVD PLAYER PIONEER	1
DVD PLAYER TORBOX	2
PROJECTOR TOSHIBA	2
PORTABLE DVD PLAYER	1
HIFI LG	1
DVD PLAYER LG	7
BLURAY SONY	4
MONITOR HANTAREX	2

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β2'





ΥΠΟΓΕΙΟ



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ1'

**ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΧΡΗΣΕΩΣ
ΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΑΚΙΝΗΤΩΝ**

Στη Θεσσαλονίκη σήμερα 19 Απριλίου 2017 μεταξύ των συμβαλλομένων,
αφενός

του **Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**, το οποίο έχει συσταθεί ως
κοινοφελές ίδρυμα με το από 9-6-1994 π.δ. (Φ.Ε.Κ. Β' 469/21-6-1994), και
έχει έδρα τη Θεσσαλονίκη, Εγνατίας 154 (ΔΕΘ),
και αφετέρου

του **Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**, το οποίο έχει ιδρυθεί με το
άρθρο 2 του ν. 2557/1997 (Φ.Ε.Κ. Α' 271/ 24.12.1997) ως νομικό πρόσωπο
ιδιωτικού δικαίου, με έδρα τη Θεσσαλονίκη,

Επειδή τα μέρη συνομολογούν:

ΟΤΙ έχουν ως κοινούς ή παρεμφερείς σκοπούς τη δυναμική ανάπτυξη και
προβολή των Εικαστικών Τεχνών, της Φωτογραφίας, του Βιομηχανικού και
Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, της Αισθητικής Καλλιέργειας, της Ιστορικής
Μελέτης και Επιστημονικής Έρευνας καθώς και την Ενίσχυση Πειραματικών
και Εναλλακτικών Προτάσεων για τις Τέχνες.

ΟΤΙ οι σκοποί αυτοί επιτυγχάνονται με τη συγκρότηση μουσειακών συλλογών
και αρχείων, τη φύλαξη και ανάδειξη των συλλογών αυτών, σύμφωνα με τις
πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές, την
αρχειοθέτηση και τεκμηρίωση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών
μέσων, την έκθεση σε μόνιμη βάση τμημάτων όλων των συλλογών, στον
κατά την περίπτωση κατάλληλο χώρο ή χώρους.

ΟΤΙ οι σκοποί αυτοί επιτυγχάνονται επίσης με τη διοργάνωση περιοδικών
εκθέσεων αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρα Μουσεία και Κέντρα
Σύγχρονης Τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό, τη χρήση της πλέον
εξελιγμένης ψηφιακής τεχνολογίας σε όλους τους τομείς επικοινωνίας, την
ουσιαστική συνεργασία και δικτύωση με μεγάλους πολιτιστικούς φορείς της
Ελλάδας, της Ευρώπης και του εξωτερικού, τη διάσωση και ανάδειξη έργων

Ελλήνων και ξένων δημιουργών, την προαγωγή της καλλιτεχνικής παιδείας του κοινού, την προσβασιμότητα όλων των κοινωνικών ομάδων στις Τέχνες, την οργάνωση ειδικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης των επιμελητών, την εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, όπως καλλιτεχνικά εργαστήρια για μαθητές, ξεναγήσεις, σεμινάρια εκπαιδευτικών, επιμορφωτικά σεμινάρια, παραγωγή έντυπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων για το κοινό, την υποστήριξη ή/και την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, όπως διαλέξεων, συνεδρίων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων καλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΟΤΙ τα μέρη αναγνωρίζουν την ανάγκη να συνενωθούν οι δυνάμεις των δυο Μουσείων στη Θεσσαλονίκη, εφόσον συσταθεί ένας νέος οργανισμός με κατάλληλη δομή προκειμένου να συντονίζει και χρηματοδοτεί τις κοινές δραστηριότητες για την επίτευξη των κοινών σκοπών.

Σήμερα τα μέρη συμφωνούν:

Α. Το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, κατόπιν της από 30/06/2016 απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου του, θα παραχωρήσει στο νέο Οργανισμό, που θα ιδρυθεί κατόπιν της ψήφισης σχετικού νόμου από τη Βουλή των Ελλήνων, για διάρκεια 30 ετών από την έναρξη ισχύος των σχετικών διατάξεων και με δυνατότητα παράτασης της εν λόγω περιόδου, τα δικαιώματα χρήσεως των συλλογών έργων τέχνης, που περιγράφονται στον επισυναπτόμενο στο παρόν και αποτελούντα αναπόσπαστο τμήμα αυτού Αναλυτικό Κωδικοποιημένο Πίνακα Απογραφής των έργων των παραχωρούμενων Συλλογών (Παράρτημα Α), καθώς και τμήμα των κτιριακών εγκαταστάσεων, που κατέχει και διαχειρίζεται, μετά του εξοπλισμού τους, και οι οποίες περιγράφονται πλήρως στα επίσης επισυναπτόμενα στο παρόν και αποτελούντα αναπόσπαστο τμήμα αυτού σχετικά διαγράμματα κατόψεων των παραχωρούμενων κτιριακών εγκαταστάσεων στον υπό σύσταση νέο Οργανισμό (Παράρτημα Β), υπό τους εξής ειδικότερους όρους:

1. Ο νέος οργανισμός, που θα ιδρυθεί, θα φέρει την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» (συντ. MOMus) και θα έχει την έδρα του στη Θεσσαλονίκη.
2. Ο «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», εφεξής αποκαλούμενος εδώ «Οργανισμός», θα ιδρυθεί ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου υπαγόμενο στην εποπτεία του Υπουργού Πολιτισμού. Η εποπτεία αυτού θα αφορά την έγκριση του προϋπολογισμού και απολογισμού του νομικού προσώπου, καθώς και τον έλεγχο νομιμότητας των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου, που αναφέρονται σε θέματα διαχείρισης της κρατικής επιχορήγησης και πρόσληψης του προσωπικού, και δεν θα υπεισέρχεται στους καλλιτεχνικούς και ερευνητικούς προσανατολισμούς του Οργανισμού. Ο Οργανισμός θα λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και θα απαλαμβάνει τις φορολογικές απαλλαγές και ατέλειες, καθώς και τα δικαστικά, δικονομικά και διοικητικά προνόμια του Δημοσίου, συμπεριλαμβανομένων των δικαστικών και διοικητικών ατελειών. Για όσα θέματα δεν ρυθμισθούν με νόμο, η λειτουργία του διέπεται από τις διατάξεις του ιδιωτικού δικαίου.
3. Ο Οργανισμός θα είναι ο καθολικός διάδοχος του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, συμπεριλαμβανομένου και του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, υπεισερχόμενος σε όλες τις συμβατικές και εξωσυμβατικές υποχρεώσεις ή δικαιώματα αυτού, καθώς και στη θέση αυτού, ως δικαιούχου πάσης φύσεως επιχορήγησης ή χρηματοδότησης από δημοσίους ή ιδιωτικούς, εθνικούς, διεθνείς ή ευρωπαϊκούς πόρους.
4. Ανώτατο όργανο διοίκησης του Οργανισμού θα είναι το Διοικητικό Συμβούλιο που θα συγκροτείται από εννέα μέλη. Δύο από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού θα υποδεικνύονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του κοινωφελούς ιδρύματος «Μακεδονικά Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» τα οποία δύο μέλη θα προέρχονται

υποχρεωτικώς από τα εκλεγόμενα, σύμφωνα με τις διατάξεις του π.δ. συστάσεως του ιδρύματος (Φ.Ε.Κ. Β' 469/21- 6-1994), μέλη του σωματείου «Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Αρχιτεκτονικής και Βιομηχανικού Σχεδιασμού», που συμμετέχουν στο διοικητικό συμβούλιο του Ιδρύματος.

5. Το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού θα είναι αρμόδιο για όλα, γενικώς, τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και διαχείριση του «νέου Οργανισμού», καθώς και για κάθε άλλο θέμα, με εξαίρεση αυτά για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Γενικός Διευθυντής και οι Διευθυντές. Ειδικότερα, το Διοικητικό Συμβούλιο θα είναι, μεταξύ άλλων, αρμόδιο: (α) να χαράζει την γενική πολιτιστική πολιτική και στρατηγική του Οργανισμού, (β) να εγκρίνει το γενικό σχέδιασμό, τον ετήσιο καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό προγραμματισμό και τους σχετικούς επιμέρους προϋπολογισμούς υλοποίησης των Διευθύνσεων του Οργανισμού, (γ) να αποδέχεται δωρεές, εισφορές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση των περιουσιακών στοιχείων του Οργανισμού, (δ) να ασκεί πειθαρχική εξουσία σε δεύτερο βαθμό για όλο το προσωπικό, (ε) να εγκρίνει την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό που υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού, (στ) να αποφασίζει την πρόσληψη και την απόλυση του πάσης φύσεως προσωπικού του Οργανισμού και (ζ) να διενεργεί έλεγχο νομιμότητας επί των πράξεων του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών.
6. Ο Οργανισμός θα διοικείται στη καθημερινή του λειτουργία από Γενικό Διευθυντή που θα επιλέγεται ύστερα από ανοικτή, δημόσια διεθνή πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος που κοινοποιείται με κάθε πρόσφορο μέσο. Γνώμη σχετικά με την αξιολογική προτεραιότητα των υποψηφίων μπορούν να διατυπώσουν οι Εφορείες Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας καθώς και η Καλλιτεχνική Επιτροπή. Η απόφαση επιλογής αυτού θα πρέπει να είναι αιτιολογημένη και να αναρτάται δημόσια. Ο Γενικός Διευθυντής δεν θα ασκεί καλλιτεχνικό έργο στον

Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών
Θεσσαλονίκης.

7. Στο πλαίσιο του Οργανισμού θα συσταθούν και θα λειτουργούν Διευθύνσεις (α) Μοντέρνας Τέχνης, (β) Σύγχρονης Τέχνης και (γ) Φωτογραφίας, καθώς και Κέντρο Πειραματικών Τεχνών, ως αυτοτελές Τμήμα αυτού. Οι Διευθύνσεις Μοντέρνας Τέχνης, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας, εφόσον διαθέτουν συλλογές διακριτές μεταξύ τους, θα διατηρούν στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας και παρουσίας τους τον τίτλο του «Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης», «Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης» και «Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης», αντίστοιχα. Εφόσον, δε, στο εγχείρημα της συνένωσης θα συμμετέχει και το Ίδρυμα «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά», με τη παραχώρηση των οικείων συλλογών και των εγκαταστάσεων αυτού στον νέο Οργανισμό, θα συσταθεί και λειτουργεί στο πλαίσιο της προαναφερθείσας Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης του Οργανισμού, ως ιδιαίτερο Τμήμα αυτής. Τμήμα Σύγχρονης Γλυπτικής, που θα διαχειρίζεται τις παραχωρηθείσες συλλογές και εγκαταστάσεις και θα διατηρεί στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας και παρουσίας του τον τίτλο «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά».
8. Ειδικώς, η λειτουργία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης, που θα συσταθεί και λειτουργεί στο πλαίσιο του Οργανισμού, θα εποπτεύεται από πενταμελή Εφορεία, ο Πρόεδρος και δύο μέλη της οποίας θα υποδεικνύονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του ιδρύματος ΜΜΣΤ. Εφόσον, δε, στο εγχείρημα της συνένωσης θα συμμετέχει και το Ίδρυμα «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά», ένα από τα υπόλοιπα μέλη της προαναφερθείσας Εφορείας θα υποδεικνύεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του εν λόγω ιδρύματος.
9. Τα αρμόδια όργανα διοίκησης του Οργανισμού θα μεριμνούν για την κατάλληλη ασφάλιση και συντήρηση των παραχωρουμένων συλλογών καθώς και για την κατάλληλη ασφάλιση και συντήρηση των παραχωρουμένων κτιριακών εγκαταστάσεων, με όρους ανάλογους

αυτών της ασφάλισης και συντήρησης των λοιπών συλλογών και εγκαταστάσεων αυτού.

10. Ως προς τη χρήση των παραχωρούμενων κτιριακών εγκαταστάσεων, ο Οργανισμός θα δεσμευτεί αφενός να διατηρεί την έκθεση των μονίμων συλλογών στους αντίστοιχους χώρους (Παράρτημα Α') και αφετέρου να συνεχίζει να παραχωρεί άνευ ανταλλάγματος τη χρήση της αίθουσας πολλαπλών χρήσεων για εκδηλώσεις του σωματίου «Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Αρχιτεκτονικής και Βιομηχανικού Σχεδιασμού». Κατόπιν εγκρίσεως της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης, το ανωτέρω σωματείο δύναται να δραστηριοποιείται προς όφελος του Οργανισμού με προγράμματα εκδηλώσεων.
11. Ο Οργανισμός θα αναλάβει τη συνέχεια της υλοποίησης, μέχρι πλήρους αποπεράτωσης, όλων των επιχορηγούμενων από ιδιωτικούς φορείς εκθεσιακών, ερευνητικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων που θα εισφέρει το Ίδρυμα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» και θα έχουν εγκριθεί κατά τον χρόνο έναρξης ισχύος των ιδρυτικών αυτού ρυθμίσεων. Για τον σκοπό αυτό, καθώς και για την αποτελεσματική και ασφαλή διεκπεραίωση της διαδικασίας παράδοσης και παραλαβής των παραχωρούμενων συλλογών, αρχείων, εγκαταστάσεων και εξοπλισμού μεταξύ των συμβαλλόμενων Μουσείων, ο Οργανισμός θα υπεισέλθει στη θέση εργοδότη οκτώ (8) εξειδικευμένων στελεχών, που απασχολούνται σήμερα από το Ίδρυμα ΜΜΣΤ και επιθυμούν να συνεχίσουν την απασχόλησή τους στον νέο Οργανισμό. Τα πρόσωπα αυτά θα συνδέονται εφ' εξής με τον Οργανισμό με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου τριετούς διάρκειας αρχομένης από την έναρξη ισχύος του σχετικού Νόμου, ο δε Οργανισμός αναλαμβάνει όλες τις υποχρεώσεις που απορρέουν από τις εν λόγω συμβάσεις. Εφόσον, δε στο εγχείρημα της συνένωσης θα συμμετέχει και το Ίδρυμα «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά», στο ίδιο ως άνω καθεστώς θα υπαχθεί και ένας (1) ακόμη εργαζόμενος του Ιδρύματος ΜΜΣΤ, που σήμερα απασχολείται για τις ανάγκες του Ιδρύματος ΜΑΜ.

Β. Η παρούσα Σύμβαση Παραχώρησης Δικαιωμάτων Χρήσεως τελεί υπό διαλυτική αίρεση και τα αποτελέσματά της ανατρέπονται, αυτοδικαίως και αναδρομικώς, σε περίπτωση που, εντός δώδεκα (12) μηνών από την ημερομηνία υπογραφής της, δεν δημοσιευθεί ο σχετικός Νόμος, ο οποίος θα ρυθμίζει τα θέματα διοίκησης, οργάνωσης και λειτουργίας του νέου Οργανισμού, με ελάχιστο περιεχόμενο τους όρους της παρούσας Σύμβασης (υπό Α.), οι οποίοι αναγνωρίζονται και συμφωνούνται ως όροι ουσιώδεις και κεφαλαιώδους σημασίας για την επίτευξη του εγχειρήματος να συνενωθούν οι δυνάμεις των δύο Μουσείων της Θεσσαλονίκης.

ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Στη Θεσσαλονίκη σήμερα 18 Απριλίου 2018 μεταξύ των συμβαλλομένων, αφενός

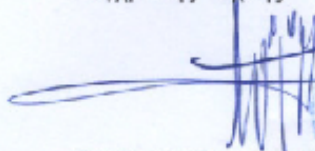
του **Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**, το οποίο έχει συσταθεί ως κοινωφελές ίδρυμα με το από 9-6-1994 π.δ. (Φ.Ε.Κ. Β' 469/21-6-1994), και έχει έδρα τη Θεσσαλονίκη, Εγνατίας 154 (ΔΕΘ), και αφετέρου

του **Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**, το οποίο έχει ιδρυθεί με το άρθρο 2 του ν. 2557/1997 (Φ.Ε.Κ. Α' 271/ 24.12.1997) ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, με έδρα τη Θεσσαλονίκη,

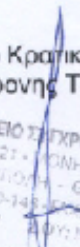
Συνομαλογείται ότι :

Η παραπάνω από 19/04/2017 μεταξύ αυτών σύμβαση παρατείνεται, σύμφωνα με το στοιχείο Β' αυτής, για άλλους έξι (6) μήνες, έως τις 19/10/2018.

Για το Μακεδονικό Μουσείο
Σύγχρονης Τέχνης


Εβανθίπη Σκαρπίτσα-Χάλπη
Πρόεδρος ΔΣ

Για το Κρατικό Μουσείο
Σύγχρονης Τέχνης


ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 21 • ΠΟΛΗ ΔΑΖΑΡΙΣΤΩΝ
564 30 ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΗΛ: 2310 589149-148 ΤΕΛΕΦΩΝΟ 060123
ΑΦΜ: 930074927 ΔΟΥ: ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ
Ανδρέας Τάκης
Πρόεδρος ΔΣ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ2΄

ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΑΠΟ 19.4.2017 ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΧΡΗΣΕΩΣ ΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΑΚΙΝΗΤΩΝ ΜΕΤΑΞΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Στη Θεσσαλονίκη σήμερα 21 Ιουνίου 2018 μεταξύ των συμβαλλομένων, αφενός

του **Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**, το οποίο έχει συσταθεί ως κοινωφελές ίδρυμα με το από 9-6-1994 π.δ. (Φ.Ε.Κ. Β' 469/21-6-1994), και έχει έδρα τη Θεσσαλονίκη, Εγνατίας 154 (ΔΕΘ), και αφετέρου

του **Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**, το οποίο έχει ιδρυθεί με το άρθρο 2 του ν. 2557/1997 (Φ.Ε.Κ. Α' 271/ 24.12.1997) ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, με έδρα τη Θεσσαλονίκη,

συνομολογείται ότι

1. Η από 19.4.2017 σύμβαση παραχώρησης δικαιωμάτων χρήσεως κινητών και ακινήτων μεταξύ των αυτών μερών, όπως αυτή ισχύει, τροποποιείται με την αναδιατύπωση του εδαφίου β' της υπ' αριθ. 11 παραγράφου των αναφερομένων υπό το κεφάλαιο Α' αυτής ειδικότερων όρων της ως άνω σύμβασης ως εξής:

«Για τον σκοπό αυτό και εφόσον δεν υιοθετηθεί από τον νόμο που θα ψηφισθεί σχετικά, άλλη ευνοϊκότερη ρύθμιση για τον αριθμό και τους όρους εργασίας των προσώπων, που σήμερα εργάζονται στο ΜΜΣΤ, στο σύνολό τους, ο Οργανισμός, προκειμένης της αποτελεσματικής και ασφαλούς διεκπεραίωσης της διαδικασίας παράδοσης και παραλαβής των παραχωρουμένων συλλογών, αρχείων, εγκαταστάσεων και εξοπλισμού μεταξύ των συμβαλλόμενων Μουσείων, θα υπεισέλθει στη θέση εργοδότη τουλάχιστον οκτώ (8) εξειδικευμένων στελεχών, που απασχολούνται σήμερα από το Ίδρυμα ΜΜΣΤ και επιθυμούν να συνεχίσουν την απασχόλησή τους στον νέο Οργανισμό».

2. Κατόπιν αυτού η εν λόγω σύμβαση κωδικοποιείται εκ νέου ως εξής:

“ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΧΡΗΣΕΩΣ ΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

Στη Θεσσαλονίκη σήμερα 19 Απριλίου 2017 μεταξύ των συμβαλλομένων, αφενός του **Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**, το οποίο έχει συσταθεί ως κοινωφελές ίδρυμα με το από 9-6-1994 π.δ. (Φ.Ε.Κ. Β' 469/21-6-1994), και έχει έδρα τη Θεσσαλονίκη, Εγνατίας 154 (ΔΕΘ),

και αφετέρου

του **Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**, το οποίο έχει ιδρυθεί με το άρθρο 2 του ν. 2557/1997 (Φ.Ε.Κ. Α' 271/ 24.12.1997) ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, με έδρα τη Θεσσαλονίκη,

Επειδή τα μέρη συνομολογούν:

ΟΤΙ έχουν ως κοινούς ή παρεμφερείς σκοπούς τη δυναμική ανάπτυξη και προβολή των Εικαστικών Τεχνών, της Φωτογραφίας, του Βιομηχανικού και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, της Αισθητικής Καλλιέργειας, της Ιστορικής Μελέτης και Επιστημονικής Έρευνας καθώς και την Ενίσχυση Πειραματικών και Εναλλακτικών Προτάσεων για τις Τέχνες.

ΟΤΙ οι σκοποί αυτοί επιτυγχάνονται με τη συγκρότηση μουσειακών συλλογών και αρχείων, τη φύλαξη και ανάδειξη των συλλογών αυτών, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές, την αρχειοθέτηση και τεκμηρίωση των



συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων, την έκθεση σε μόνιμη βάση τμημάτων όλων των συλλογών, στον κατά την περίπτωση κατάλληλο χώρο ή χώρους.

ΟΤΙ οι σκοποί αυτοί επιτυγχάνονται επίσης με τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρα Μουσεία και Κέντρα Σύγχρονης Τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό, τη χρήση της πλέον εξελιγμένης ψηφιακής τεχνολογίας σε όλους τους τομείς επικοινωνίας, την ουσιαστική συνεργασία και δικτύωση με μεγάλους πολιτιστικούς φορείς της Ελλάδας, της Ευρώπης και του εξωτερικού, τη διάσωση και ανάδειξη έργων Ελλήνων και ξένων δημιουργών, την προαγωγή της καλλιτεχνικής παιδείας του κοινού, την προσβασιμότητα όλων των κοινωνικών ομάδων στις Τέχνες, την οργάνωση ειδικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης των επιμελητών, την εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, όπως καλλιτεχνικά εργαστήρια για μαθητές, ξεναγήσεις, σεμινάρια εκπαιδευτικών, επιμορφωτικά σεμινάρια, παραγωγή έντυπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων για το κοινό, την υποστήριξη ή/και την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, όπως διαλέξεων, συνεδρίων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων καλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΟΤΙ τα μέρη αναγνωρίζουν την ανάγκη να συνενωθούν οι δυνάμεις των δυο Μουσείων στη Θεσσαλονίκη, εφόσον συσταθεί ένας νέος οργανισμός με κατάλληλη δομή προκειμένου να συντονίζει και χρηματοδοτεί τις κοινές δραστηριότητες για την επίτευξη των κοινών σκοπών.

Σήμερα τα μέρη συμφωνούν:

Α. Το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, κατόπιν της από 30/06/2016 απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου του, θα παραχωρήσει στο νέο Οργανισμό, που θα ιδρυθεί κατόπιν της ψήφισης σχετικού νόμου από τη Βουλή των Ελλήνων, για διάρκεια 30 ετών από την έναρξη ισχύος των σχετικών διατάξεων και με δυνατότητα παράτασης της εν λόγω περιόδου, τα δικαιώματα χρήσεως των συλλογών έργων τέχνης, που περιγράφονται στον επισυναπτόμενο στο παρόν και αποτελούντα αναπόσπαστο τμήμα αυτού Αναλυτικό Κωδικοποιημένο Πίνακα Απογραφής των έργων των παραχωρούμενων Συλλογών (Παράρτημα Α), καθώς και τμήμα των κτιριακών εγκαταστάσεων, που κατέχει και διαχειρίζεται, μετά του εξοπλισμού τους, και οι οποίες περιγράφονται πλήρως στα επίσης επισυναπτόμενα στο παρόν και αποτελούντα αναπόσπαστο τμήμα αυτού σχετικά διαγράμματα κατόψεων των παραχωρούμενων κτιριακών εγκαταστάσεων στον υπό σύσταση νέο Οργανισμό (Παράρτημα Β), υπό τους εξής ειδικότερους όρους:

1. Ο νέος οργανισμός, που θα ιδρυθεί, θα φέρει την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» (συντ. MOMus) και θα έχει την έδρα του στη Θεσσαλονίκη.
2. Ο «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης», εφεξής αποκαλούμενος εδώ «Οργανισμός», θα ιδρυθεί ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου υπαγόμενο στην εποπτεία του Υπουργού Πολιτισμού. Η εποπτεία αυτού θα αφορά την έγκριση του προϋπολογισμού και απολογισμού του νομικού προσώπου, καθώς και τον έλεγχο νομιμότητας των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου, που αναφέρονται σε θέματα διαχείρισης της κρατικής επιχορήγησης και πρόσληψης του προσωπικού, και δεν θα υπεισέρχεται στους καλλιτεχνικούς και ερευνητικούς προσανατολισμούς του Οργανισμού. Ο Οργανισμός θα λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και θα απολαμβάνει τις φορολογικές απαλλαγές και ατέλειες, καθώς και τα δικαστικά, δικονομικά και διοικητικά προνόμια του Δημοσίου, συμπεριλαμβανομένων των δικαστικών και διοικητικών ατελειών. Για όσα θέματα δεν ρυθμισθούν με νόμο, η λειτουργία του διέπεται από τις διατάξεις του ιδιωτικού δικαίου.
3. Ο Οργανισμός θα είναι ο καθολικός διάδοχος του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, συμπεριλαμβανομένου και του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, υπεισέρχόμενος σε όλες τις συμβατικές και εξωσυμβατικές υποχρεώσεις ή δικαιώματα αυτού, καθώς και στη θέση αυτού, ως δικαιούχου πάσης φύσεως επιχορήγησης ή χρηματοδότησης από δημοσίους ή ιδιωτικούς, εθνικούς, διεθνείς ή ευρωπαϊκούς πόρους.
4. Ανώτατο όργανο διοίκησης του Οργανισμού θα είναι το Διοικητικό Συμβούλιο που θα συγκροτείται από εννέα μέλη. Δύο από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Οργανισμού θα υποδεικνύονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του κοινωφελούς ιδρύματος «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» τα οποία δύο μέλη θα

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

- προέρχονται υποχρεωτικώς από τα εκλεγόμενα, σύμφωνα με τις διατάξεις του π.δ. συστάσεως του ιδρύματος (Φ.Ε.Κ. Β' 469/21- 6-1994), μέλη του σωματείου «Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Αρχιτεκτονικής και Βιομηχανικού Σχεδιασμού», που συμμετέχουν στο διοικητικό συμβούλιο του ιδρύματος.
5. Το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού θα είναι αρμόδιο για όλα, γενικώς, τα ζητήματα που αφορούν στη διοίκηση και διαχείριση του «νέου Οργανισμού», καθώς και για κάθε άλλο θέμα, με εξαίρεση αυτά για τα οποία αποκλειστικά αρμόδιος είναι ο Γενικός Διευθυντής και οι Διευθυντές. Ειδικότερα, το Διοικητικό Συμβούλιο θα είναι, μεταξύ άλλων, αρμόδιο: (α) να χαράζει την γενική πολιτιστική πολιτική και στρατηγική του Οργανισμού, (β) να εγκρίνει το γενικό σχεδιασμό, τον ετήσιο καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό προγραμματισμό και τους σχετικούς επιμέρους προϋπολογισμούς υλοποίησης των Διευθύνσεων του Οργανισμού, (γ) να αποδέχεται δωρεές, χορηγίες, συνάπτει δάνεια και προβαίνει σε κάθε νόμιμη εκμετάλλευση των περιουσιακών στοιχείων του Οργανισμού, (δ) να ασκεί πειθαρχική εξουσία σε δεύτερο βαθμό για όλο το προσωπικό, (ε) να εγκρίνει την ετήσια έκθεση πεπραγμένων και τον οικονομικό απολογισμό που υποβάλλει στον Υπουργό Πολιτισμού, (στ) να αποφασίζει την πρόσληψη και την απόλυση του πάσης φύσεως προσωπικού του Οργανισμού και (ζ) να διενεργεί έλεγχο νομιμότητας επί των πράξεων του Γενικού Διευθυντή και των Διευθυντών.
 6. Ο Οργανισμός θα διοικείται στη καθημερινή του λειτουργία από Γενικό Διευθυντή που θα επιλέγεται ύστερα από ανοικτή, δημόσια διεθνή πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος που κοινοποιείται με κάθε πρόσφορο μέσο. Γνώμη σχετικά με την αξιολογική προτεραιότητα των υποψηφίων μπορούν να διατυπώσουν οι Εφορείες Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας καθώς και η Καλλιτεχνική Επιτροπή. Η απόφαση επιλογής αυτού θα πρέπει να είναι αιτιολογημένη και να αναρτάται δημόσια. Ο Γενικός Διευθυντής δεν θα ασκεί καλλιτεχνικό έργο στον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης.
 7. Στο πλαίσιο του Οργανισμού θα συσταθούν και θα λειτουργούν Διευθύνσεις (α) Μοντέρνας Τέχνης, (β) Σύγχρονης Τέχνης και (γ) Φωτογραφίας, καθώς και Κέντρο Πειραματικών Τεχνών, ως αυτοτελές Τμήμα αυτού. Οι Διευθύνσεις Μοντέρνας Τέχνης, Σύγχρονης Τέχνης και Φωτογραφίας, εφόσον διαθέτουν συλλογές διακριτές μεταξύ τους, θα διατηρούν στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας και παρουσίας τους τον τίτλο του «Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης», «Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης» και «Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης», αντίστοιχα. Εφόσον, δε, στο εγχείρημα της συνένωσης θα συμμετέχει και το Ίδρυμα «Μουσείο Αλεξ Μυλωνά», με τη παραχώρηση των οικείων συλλογών και των εγκαταστάσεων αυτού στον νέο Οργανισμό, θα συσταθεί και λειτουργεί στο πλαίσιο της προαναφερθείσας Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης του Οργανισμού, ως ιδιαίτερο Τμήμα αυτής, Τμήμα Σύγχρονης Γλυπτικής, που θα διαχειρίζεται τις παραχωρηθείσες συλλογές και εγκαταστάσεις και θα διατηρεί στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας και παρουσίας του τον τίτλο «Μουσείο Αλεξ Μυλωνά».
 8. Ειδικώς, η λειτουργία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης, που θα συσταθεί και λειτουργεί στο πλαίσιο του Οργανισμού, θα εποπτεύεται από πενταμελή Εφορεία, ο Πρόεδρος και δύο μέλη της οποίας θα υποδεικνύονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του ιδρύματος ΜΜΣΤ. Εφόσον, δε, στο εγχείρημα της συνένωσης θα συμμετέχει και το Ίδρυμα «Μουσείο Αλεξ Μυλωνά», ένα από τα υπόλοιπα μέλη της προαναφερθείσας Εφορείας θα υποδεικνύεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του εν λόγω ιδρύματος.
 9. Τα αρμόδια όργανα διοίκησης του Οργανισμού θα μεριμνούν για την κατάλληλη ασφάλιση και συντήρηση των παραχωρουμένων συλλογών καθώς και για την κατάλληλη ασφάλιση και συντήρηση των παραχωρουμένων κτιριακών εγκαταστάσεων, με όρους ανάλογους αυτών της ασφάλισης και συντήρησης των λοιπών συλλογών και εγκαταστάσεων αυτού.
 10. Ως προς τη χρήση των παραχωρούμενων κτιριακών εγκαταστάσεων, ο Οργανισμός θα δεσμευτεί αφενός να διατηρεί την έκθεση των μόνιμων συλλογών στους αντίστοιχους χώρους (Παράρτημα Α') και αφετέρου να συνεχίζει να παραχωρεί άνευ ανταλλάγματος τη χρήση της αίθουσας πολλαπλών χρήσεων για εκδηλώσεις του σωματείου «Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Αρχιτεκτονικής και Βιομηχανικού Σχεδιασμού». Κατόπιν εγκρίσεως της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης, το ανωτέρω

σωματείο δύναται να δραστηριοποιείται προς όφελος του Οργανισμού με προγράμματα εκδηλώσεων.

11. Ο Οργανισμός θα αναλάβει τη συνέχεια της υλοποίησης, μέχρι πλήρους αποπεράτωσης, όλων των επιχορηγούμενων από ιδιωτικούς φορείς εκθεσιακών, ερευνητικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων που θα εισφέρει το Ίδρυμα «Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» και θα έχουν εγκριθεί κατά τον χρόνο έναρξης ισχύος των ιδρυτικών αυτού ρυθμίσεων. Για τον σκοπό αυτό και εφόσον δεν υιοθετηθεί από τον νόμο που θα ψηφισθεί σχετικά, άλλη ευνοϊκότερη ρύθμιση για τον αριθμό και τους όρους εργασίας των προσώπων, που σήμερα εργάζονται στο ΜΜΣΤ, στο σύνολό τους, ο Οργανισμός, προκειμένης της αποτελεσματικής και ασφαλούς διεκπεραίωσης της διαδικασίας παράδοσης και παραλαβής των παραχωρουμένων συλλογών, αρχείων, εγκαταστάσεων και εξοπλισμού μεταξύ των συμβαλλόμενων Μουσείων, θα υπεισέλθει στη θέση εργοδότη τουλάχιστον οκτώ (8) εξειδικευμένων στελεχών, που απασχολούνται σήμερα από το Ίδρυμα ΜΜΣΤ και επιθυμούν να συνεχίσουν την απασχόλησή τους στον νέο Οργανισμό. Τα πρόσωπα αυτά θα συνδέονται εφ' εξής με τον Οργανισμό με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου τριετούς διάρκειας αρχομένης από την έναρξη ισχύος του σχετικού Νόμου, ο δε Οργανισμός αναλαμβάνει όλες τις υποχρεώσεις που απορρέουν από τις εν λόγω συμβάσεις. Εφόσον, δε στο εγχείρημα της συνένωσης θα συμμετέχει και το Ίδρυμα «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά», στο ίδιο ως άνω καθεστώς θα υπαχθεί και ένας (1) ακόμη εργαζόμενος του Ιδρύματος ΜΜΣΤ, που σήμερα απασχολείται για τις ανάγκες του Ιδρύματος ΜΑΜ.

Β. Η παρούσα Σύμβαση Παραχώρησης Δικαιωμάτων Χρήσεως τελεί υπό διαλυτική αίρεση και τα αποτελέσματά της ανατρέπονται, αυτοδικαίως και αναδρομικώς, σε περίπτωση που, εντός δώδεκα (12) μηνών από την ημερομηνία υπογραφής της, δεν δημοσιευθεί ο σχετικός Νόμος, ο οποίος θα ρυθμίζει τα θέματα διοίκησης, οργάνωσης και λειτουργίας του νέου Οργανισμού, με ελάχιστο περιεχόμενο τους όρους της παρούσας Σύμβασης (υπό Α.), οι οποίοι αναγνωρίζονται και συμφωνούνται ως όροι ουσιαστικές και κεφαλαιώδους σημασίας για την επίτευξη του εγχειρήματος να συνενωθούν οι δυνάμεις των δύο Μουσείων της Θεσσαλονίκης.

Για το Μακεδονικό Μουσείο
Σύγχρονης Τέχνης
Ξανθήππη Σκαρτιά-Χόιπελ
Πρόεδρος ΔΣ

Για το Κρατικό Μουσείο
Σύγχρονης Τέχνης
Ανδρέας Τάκης
Πρόεδρος ΔΣ

Θεσσαλονίκη, 21.6.2018

Για το Μακεδονικό Μουσείο
Σύγχρονης Τέχνης
Ξανθήππη Σκαρτιά-Χόιπελ
Πρόεδρος ΔΣ

Για το Κρατικό Μουσείο
Σύγχρονης Τέχνης
Ανδρέας Τάκης
Πρόεδρος ΔΣ

Θεσσαλονίκη, 16.10.2018

Η διάρκεια ισχύος της παρούσας Σύμβασης, όπως ισχύει προεξοφλημένη από 21.6.2018, παρατείνεται με τη συμφωνία των μερών μέχρι 31.12.2018.

Για το Μακεδονικό Μουσείο
Σύγχρονης Τέχνης

Ξανθήππη Σκαρτιά-Χόιπελ
Πρόεδρος ΔΣ

ΥΠ.Π.Ο.Α.
ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΚΟΛΟΚΑΤΕΡΗ ΣΤΕΦΑΝΗ ΑΣΧΕΡΑΡΑ
564 30 ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΗΛ.: 2310 599140-141 - FAX: 2310 600.123
ΑΦΜ: 090074427 ΔΟΥ: ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ

Ανδρέας Τάκης
Πρόεδρος ΔΣ

ΠΡΟΣΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

Παράρτημα μόνο της από 14 Σεπτεμβρίου 2017 σύμβασης μεταξύ “Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης”, “Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης” και “Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά”, που κυρώνεται με το άρθρο 16 του παρόντος νόμου, και της από 26 Ιουλίου 2018 παράτασης (Παράρτημα Α), καθώς και η από 12 Οκτωβρίου 2018 Σύμβαση Παράτασης ισχύος ενδιάμεσης συμφωνίας (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β)

Μουσείο Άλεξ Μυλωνά, σύμβαση παραχώρησης ακινήτου και δικαιωμάτων χρήσης

ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΧΡΗΣΕΩΣ ΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

Στη Θεσσαλονίκη σήμερα την 14^η Σεπτεμβρίου 2017 μεταξύ των συμβαλλομένων, αφενός

1. του **Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**, το οποίο έχει συσταθεί ως κοινωφελές ίδρυμα με το από 9-6-1994 π.δ. (Φ.Ε.Κ. Β 469/21-6-1994), και έχει έδρα τη Θεσσαλονίκη, Εγνατίας 154 (ΔΕΘ),
2. του **Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**, το οποίο έχει ιδρυθεί με το άρθρο 2 του ν. 2557/1997 (Φ.Ε.Κ. Α' 271/ 24.12.1997) ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, με έδρα τη Θεσσαλονίκη,

και αφετέρου

του ιδρύματος με την επωνυμία «**Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά**», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα επί της οδού πλατεία Αγίων Ασωμάτων αριθμός 5, το οποίο έχει ιδρυθεί με τη με αριθμό 3542/22.12.1992 πράξη σύστασης της συμβολαιογράφου Αθήνας Μαρίας Καντζαβέλου και η ίδρυση του έχει εγκριθεί με π.δ. της 11^{ης} Ιανουαρίου 1992, το οποίο δημοσιεύτηκε νόμιμα στο δεύτερο τεύχος της Εφημερίδας της Κυβέρνησης με αριθμό φύλλο 27/19.1.1994. Το ίδρυμα κατά την υπογραφή του παρόντος εκπροσωπείται νόμιμα από την Προεδρο του κα Ελένη Μυλωνά, μετά από ειδική εντολή που της έχει δοθεί για την υπογραφή της παρούσας σύμβασης από το Διοικητικό Συμβούλιο του ιδρύματος κατά τη συνεδρίαση της 20^{ης} Ιουλίου 2017.

Συμφωνήθηκαν τα ακόλουθα:

Επειδή τα μέρη συνομολογούν:

ΟΤΙ έχουν ως κοινούς ή παρεμφερείς σκοπούς τη δυναμική ανάπτυξη και προβολή των Εικαστικών Τεχνών, της Φωτογραφίας, του Βιομηχανικού και Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, της Αισθητικής Καλλιέργειας, της Ιστορικής Μελέτης και Επιστημονικής Έρευνας καθώς και την Ενίσχυση Πειραματικών και Εναλλακτικών Προτάσεων για τις Τέχνες.

ΟΤΙ οι σκοποί αυτοί επιτυγχάνονται με τη συγκρότηση μουσειακών συλλογών και αρχείων, τη φύλαξη και ανάδειξη των συλλογών αυτών, σύμφωνα με τις πιο σύγχρονες και αποτελεσματικές μουσειολογικές προδιαγραφές, την αρχειοθέτηση και τεκμηρίωση των συλλογών με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων, την έκθεση σε μόνιμη βάση τμημάτων όλων των συλλογών, στον κατά την περίπτωση κατάλληλο χώρο ή χώρους.

ΟΤΙ οι σκοποί αυτοί επιτυγχάνονται επίσης με τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρα Μουσεία και Κέντρα Σύγχρονης Τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό, τη χρήση της πλέον εξελιγμένης ψηφιακής

Μουσείο Άλεξ Μυλωνά, σύμβαση παραχώρησης ακινήτου και δικαιωμάτων χρήσης

τεχνολογίας σε όλους τους τομείς επικοινωνίας, την ουσιαστική συνεργασία και δικτύωση με μεγάλους πολιτιστικούς φορείς της Ελλάδας, της Ευρώπης και του εξωτερικού, τη διάσωση και ανάδειξη έργων Ελλήνων και ξένων δημιουργών, την προαγωγή της καλλιτεχνικής παιδείας του κοινού, την προσβασιμότητα όλων των κοινωνικών ομάδων στις Τέχνες, την οργάνωση ειδικού προγράμματος επαγγελματικής κατάρτισης και εξειδίκευσης των επιμελητών, την εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για σχολικές και άλλες ομάδες, όπως καλλιτεχνικά εργαστήρια για μαθητές, ξεναγήσεις, σεμινάρια εκπαιδευτικών, επιμορφωτικά σεμινάρια, παραγωγή έντυπων και ηλεκτρονικών εκδόσεων για το κοινό, την υποστήριξη ή/και την οργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων, όπως διαλέξεων, συνεδρίων, κινηματογραφικών προβολών, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και άλλων αφιερωμάτων καλλιτεχνικού και διεπιστημονικού χαρακτήρα, αυτοτελώς ή σε συνδιοργάνωση με έγκυρους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΌΤΙ το ίδρυμα «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά» έλαβε γνώση της από 19 Απριλίου 2017 σύμβασης που υπεγράφη μεταξύ των αφενός συμβαλλομένων Μουσείων για τη συνένωση τους σε Ενιαίο Φορέα, ο οποίος θα φέρει την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης (συντ. MOMus) και θα έχει την έδρα του στη Θεσσαλονίκη και ότι προσχωρεί στη σύμβαση αυτή και στις προβλεπόμενες από αυτήν διατάξεις για τη διοίκηση και την οργάνωση του Οργανισμού. Διατυπώνεται με σαφήνεια ότι αν για οποιονδήποτε λόγο λυθεί η ως άνω σύμβαση μεταξύ των δύο Μουσείων, ή αν το ΜΜΣΤ αποχωρήσει από τον Οργανισμό, τότε το ΔΣ του ιδρύματος Άλεξ Μυλωνά, διατηρεί το δικαίωμα να υπαναχωρήσει από την παρούσα σύμβαση. Ότι τα μέρη αναγνωρίζουν την ανάγκη να συνενωθούν οι δυνάμεις των Μουσείων εφόσον συσταθεί ένας νέος οργανισμός με κατάλληλη δομή προκειμένου να συντονίζει και χρηματοδοτεί τις κοινές δραστηριότητες για την επίτευξη των κοινών σκοπών.

Σήμερα τα μέρη συμφωνούν:

Α Το ίδρυμα «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά», με την από 20 Ιουλίου 2017 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του, συμφωνεί να παραχωρήσει στο νέο Οργανισμό που θα ιδρυθεί μετά τη ψήφιση του νέου νόμου από τη Βουλή των Ελλήνων, για διάρκεια είκοσι (20) ετών από την έναρξη ισχύος των σχετικών διατάξεων, με δυνατότητα παράτασης, τα δικαιώματα χρήσεως του ιδιόκτητου κτιρίου του ιδρύματος στην οδό πλατεία Αγίων Ασωμάτων αριθμός 5 και των εγκαταστάσεων αυτού, καθώς και της συλλογής έργων τέχνης της ιδρύτριας Αλεξάνδρας Μπογδάνου Μυλωνά και του αρχείου αυτής, υπό τους ειδικότερους ουσιώδεις όρους που αναφέρονται παρακάτω και χωρίς άλλη επιβάρυνση. Αναλυτικός κωδικοποιημένος πίνακας απογραφής των έργων και του αρχείου της παραχωρούμενης Συλλογής επισυνάπτεται στο παρόν (Παράρτημα), το οποίο

Ελένη Μυλωνά *Α.Τ.*

Μουσείο Άλεξ Μυλωνά, σύμβαση παραχώρησης ακινήτου και δικαιωμάτων χρήσης

αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της παρούσας σύμβασης. Μετά τη ψήφιση του νόμου και την ίδρυση του νέου φορέα, και πριν την παράδοση των κτιριακών εγκαταστάσεων και της συλλογής, τα μέρη (ο νέος οργανισμός όπως αυτός θα εκπροσωπείται και το ίδρυμα «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά») θα υπογράψουν πρωτόκολλο παραλαβής και παράδοσης των όσων παραδίδονται στο νέο φορέα.

- 1 Για τον σκοπό διαχείρισης των παραχωρουμένων συλλογής και εγκαταστάσεων και την ένταξή τους στη δημόσια λειτουργία του νέου Οργανισμού, σύμφωνα με τις ιδρυτικές διατάξεις αυτού και τους όρους του παρόντος συμφωνητικού, θα ιδρυθεί και θα λειτουργεί στο πλαίσιο του νέου Οργανισμού, Τμήμα Σύγχρονης Γλυπτικής που θα υπάγεται οργανικά στη Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης, που πρόκειται επίσης να συσταθεί, υπό τον τίτλο «Κέντρο Σύγχρονης Γλυπτικής – Μουσείο Άλεξ Μυλωνά». Το εν λόγω Τμήμα θα διατηρεί την ονομασία «Μουσείο» στο πλαίσιο της δημόσιας επικοινωνίας και παρουσίας αυτού.
- 2 Αν ο αριθμός των μελών του ΔΣ του Οργανισμού αυξηθεί πέραν του αριθμού των 9, στον Οργανισμό θα μετέχει υποχρεωτικά ένα μέλος από το ΔΣ του ιδρύματος Άλεξ Μυλωνά.
- 3 Η λειτουργία του προαναφερθέντος Τμήματος Σύγχρονης Τέχνης θα τελεί, όπως και οι λοιπές υπηρεσιακές μονάδες της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης, η οποία θα συσταθεί στο πλαίσιο του Οργανισμού, υπό την εποπτεία και τον έλεγχο πενταμελούς Εφορείας, ο Πρόεδρος και δύο μέλη της οποία θα υποδεικνύονται από το Διοικητικό Συμβούλιο του ιδρύματος ΜΜΣΤ, ενώ ένα μέλος της θα υποδεικνύεται από το ΔΣ του ιδρύματος Άλεξ Μυλωνά. Για τις δύο πρώτες θητείες της εν λόγω Εφορείας, το ίδρυμα Άλεξ Μυλωνά θα εκπροσωπεί στη σύνθεση αυτής η πρόεδρος του Δ.Σ. κα Ελένη Μυλωνά.
- 4 Ο νέος οργανισμός θα υπεισέλθει στη θέση του εργοδότη ενός εξειδικευμένου στελέχους, το οποίο απασχολείται σήμερα από το ΜΜΣΤ και το οποίο θα είναι γνώστης του Μουσείου Άλεξ Μυλωνά και της συλλογής του. Το στέλεχος αυτό, θα συνδέεται με τον Οργανισμό με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου τριετούς διάρκειας, η οποία θα αρχίσει από την έναρξη ισχύος του νόμου. Ο Οργανισμός, θα αναλάβει όλες τις υποχρεώσεις που απορρέουν από τη σύμβαση αυτή. Το στέλεχος αυτό, θα αξιοποιηθεί ιδίως προκειμένου να εξασφαλισθεί αποτελεσματική και ασφαλής διεκπεραίωση της διαδικασίας παράδοσης και παραλαβής των εγκαταστάσεων, της συλλογής, του αρχείου και του εξοπλισμού του μουσείου. Ο Οργανισμός οφείλει να μεριμνά για τη στελέχωση του Μουσείου Άλεξ Μυλωνά και με τακτικό προσωπικό (μόνιμο ή ΙΔΑΧ) από το υπηρετούν στον Οργανισμό, ή σε άλλη υπηρεσία ή εποπτευόμενο

Μουσείο Άλεξ Μυλωνά, σύμβαση παραχώρησης ακινήτου και δικαιωμάτων χρήσης

φορέα του ΥΠ.ΠΟ.Α ή άλλου Υπουργείου, κατόπιν σχετικής διάθεσης ή απόσπασης κατά την κείμενη νομοθεσία, ενώ λαμβάνει υπόψη και τις ανάγκες του Μουσείου Άλεξ Μυλωνά στον προγραμματισμό προσλήψεων.

- 5 Κατ' εξοχήν δε ουσιώδεις όροι για την παραχώρηση των δικαιωμάτων χρήσης από το Μουσείο Άλεξ Μυλωνά, εκτός από τους όρους οι οποίοι συμφωνήθηκαν μεταξύ του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και του ΜΜΣΤ είναι και οι ακόλουθοι:

5.1. Το ίδρυμα «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άλεξ Μυλωνά» δεν καταργείται, θα διατηρήσει τη αυτοτέλεια του, θα διοικείται από το δικό του Διοικητικό Συμβούλιο, το οποίο είναι και το αρμόδιο όργανο για την επίβλεψη και επιτήρηση της επιτευξης των σκοπών του ιδρύματος μέσω των δράσεων του νέου Οργανισμού, την οποία θα ασκεί ιδίως δια της συμμετοχής του εκπροσώπου του, που το ίδιο θα υποδεικνύει, στη σύνθεση της εποπτεύουσας τη Διεύθυνση Σύγχρονης Τέχνης Εφορεία. Επίσης το ίδρυμα θα εξακολουθήσει να διατηρεί την έδρα του στο κτίριο της οδού πλατείας Αγίων Ασωμάτων αριθμός 5.

5.2. Η χρήση του ιδιόκτητου κτιρίου της οδού πλατείας Αγίων Ασωμάτων αριθμός 5, μαζί με τα συστατικά και τα παραρτήματα αυτού, καθώς και μαζί με όλο τον εξοπλισμό του κτιρίου παραχωρείται δωρεάν προς τον νέο Οργανισμό για διάρκεια 20 ετών, η οποία θα ξεκινήσει με το πρωτόκολλο παραλαβής του κτιρίου. Ο Οργανισμός, θα χρησιμοποιεί το κτίριο αποκλειστικά ως Μουσείο ή για συναφείς σκοπούς, όπως είναι κατ' εξοχήν η διεξαγωγή εκδηλώσεων ή δράσεων τέχνης και πολιτισμού. Ο νέος Οργανισμός θα είναι αποκλειστικά υπεύθυνος για την καταβολή όλων των φόρων, τελών, εισφορών και λογαριασμών, που αφορούν το κτίριο, από την περιέλευση σε αυτόν των δικαιωμάτων δωρεάν χρήσης του, σύμφωνα με τους όρους του παρόντος συμφωνητικού. Επίσης, θα είναι υπεύθυνος για τη συντήρηση και την εν γένει διατήρηση του κτιρίου σε άριστη κατάσταση. Το κτίριο, τα μηχανήματα και οι εγκαταστάσεις εντός αυτού (ανελκυστήρας, κλιματιστικά, φωτισμοί, μηχανές προβολής συναγερμός, κ.λπ.), θα συντηρούνται επιμελώς από το νέο φορέα και θα αντικαθίστανται με καινούργια έτσι ώστε ανά πάσα στιγμή το κτίριο και οι εγκαταστάσεις να είναι σε πλήρη λειτουργική επάρκεια με την ίδια τουλάχιστον επιμέλεια που επιδεικνύεται και για κάθε άλλη μουσειακή μονάδα του Οργανισμού. Γίνεται ρητή μνεία στο γεγονός ότι το κτίριο είναι χαρακτηρισμένο ως «διατηρητέο» από την Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων και δεν επιδέχεται οποιαδήποτε μεταβολή, προσθήκη ή τροποποίηση χωρίς την έγκριση των αρμοδίων φορέων. Σε κάθε περίπτωση, οποιαδήποτε μονίμου ή σταθερού χαρακτήρα μεταρρύθμιση, διαρρύθμιση ή μεταβολή των κτιριολογικών

ΕΞΕΛ. ΜΥΛΩΝΑ

Μουσείο Άλεξ Μυλωνά, σύμβαση παραχώρησης ακινήτου και δικαιωμάτων χρήσης

χαρακτηριστικών ή του σταθερά εγκατεστημένου εξοπλισμού των παραχωρουμένων εγκαταστάσεων τυχόν σκοπείται από τον Οργανισμό, θα πρέπει να έχει τη σύμφωνη γνώμη του Διοικητικού Συμβουλίου του ιδρύματος, που χορηγείται κατόπιν σχετικής έγγραφης πρότασης. Ο Οργανισμός μεριμνά για την εξασφάλιση συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων ή χορηγιών - δωρεών για την υλοποίηση επιστημονικών, καλλιτεχνικών, εκπαιδευτικών προγραμμάτων, καθώς και εφαρμογών για τη χρήση Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνίας.

5.3. Η επωνυμία «Μουσείο Άλεξ Μυλωνά» θα αναγράφεται μαζί με το όνομα του Νέου Φορέα σε όλες τις δραστηριότητες και τη δημόσια προβολή των όσων δράσεων ή εκδηλώσεων διεξάγονται στο παραχωρούμενο κτίριο επί της οδού Αγίων Ασμάτων ή σε αναφορά σε αυτό. Ενδεικτικά, σε ευδιάκριτη θέση στο κτίριο (και έξω από αυτό) θα αναφέρεται η επωνυμία Μουσείο Άλεξ Μυλωνά, στην ιστοσελίδα που θα ενημερώνει για το πρόγραμμα εκθέσεων μέσα στους χώρους του Μουσείου, στην προβολή του κτιρίου μέσα από τα ΜΜΕ κ.λπ.

5.4. Μαζί με το κτίριο παραχωρείται δωρεάν για την ίδια περίοδο (20 ετών) και η χρήση όλης της συλλογής των έργων της Άλεξ Μυλωνά, η οποία αποτελεί περιουσία του ιδρύματος και η οποία βρίσκεται συνημμένη στην συμβολαιογραφική πράξη ίδρυσης του Μουσείου.). Η ποιότητα των αντιγράφων της συλλογής, τα οποία θα παραχθούν από τον νέο Οργανισμό, θα ελέγχεται από την Πρόεδρο του ΔΣ του ΜΑΜ. Ο Οργανισμός έχει την ευθύνη της φύλαξης και συντήρησης της συλλογής που του παραδίδεται. Μαζί παραχωρείται και η χρήση και φύλαξη του αρχείου της Άλεξ Μυλωνά. Πρωτόκολλο παράδοσης και παραλαβής θα υπογραφεί υποχρεωτικά από το νέο Οργανισμό, μετά την ίδρυση του, κατά την παραλαβή των έργων.

5.5. Έργα της ιδρύτριας Άλεξ Μυλωνά θα εκτίθενται υποχρεωτικά μέσα στο χώρο του κτιρίου. Η έκθεση αυτή κατ' ελάχιστο θα χρησιμοποιεί και θα καταλαμβάνει ολόκληρο το δεύτερο όροφο του κτιρίου. Ρητά απαγορεύεται να εκτίθενται στον όροφο αυτό έργα άλλων καλλιτεχνών ή οποιαδήποτε άλλη χρήση του ορόφου αυτού, πλην της ανάδειξης του έργου της ιδρύτριας, χωρίς την έγγραφη σύμφωνη γνώμη του Διοικητικού Συμβουλίου του ιδρύματος. Ο Οργανισμός έχει την υποχρέωση να εναλλάσσει τουλάχιστον μια φορά κάθε έξι μήνες, τα έργα της ιδρύτριας, τα οποία εκτίθενται στο κοινό, δημιουργώντας ενότητες (ανάλογα με το θέμα, το χρόνο, το υλικό κατασκευής κ.λπ.) και προβάλλοντας ταυτόχρονα την έκθεση αυτή κατά την προβολή και των υπολοίπων εκθέσεων του Μουσείου.

5.6. Το ΔΣ του ιδρύματος διατηρεί το δικαίωμα χρήσης 10 τ.μ. από την αποθήκη του κτιρίου (ο χώρος θα διαμορφωθεί κατάλληλα με πλέγμα)

Μουσείο Άλεξ Μυλωνά, σύμβαση παραχώρησης ακινήτου και δικαιωμάτων χρήσης

στον υπόγειο χώρο αυτού, προκειμένου να τηρεί εκεί τα βιβλία συνεδριάσεων και τα υποχρεωτικώς τηρούμενα βιβλία και στοιχεία του ιδρύματος, καθώς και αρχαιακό υλικό της ιδρύτριας και του κτιρίου (συμβόλαια, ιδρυτικές πράξεις, πολεοδομικές άδειες κ.λπ.). Τα μέλη του ΔΣ του ιδρύματος, θα έχουν πρόσβαση στους χώρους της αποθήκης μόνο κατά τις ώρες λειτουργίας του Μουσείου.

- 5.7. Το ΔΣ του ΜΑΜ θα υποδεικνύει ένα μέλος από τα πέντε που θα απαρτίζουν την Εφορεία της Διεύθυνσης Σύγχρονης Τέχνης του Οργανισμού. Για τα πρώτα τρία χρόνια θα προταθεί η Πρόεδρος του ΔΣ του ΜΑΜ Ελένη Μυλωνά..
- 5.8. Ο Οργανισμός θα μεριμνά για τη συντήρηση των έργων και αρχείων της Άλεξ Μυλωνά σύμφωνα με τις σύγχρονες προδιαγραφές και με την ίδια τουλάχιστον επιμέλεια που επιδεικνύει και για τις λοιπές μουσειακές του συλλογές. Για τον σκοπό αυτό, αναθέτει ειδικά τα καθήκοντα συντήρησης των έργων του ΜΑΜ σε εξειδικευμένο προσωπικό του με ρητή ειδική σχετική μνεία στην οικεία πράξη ανάθεσης καθηκόντων ή, εφόσον το προσωπικό αυτό απασχολείται για ορισμένο χρόνο ή για συγκεκριμένο έργο, στην οικεία σύμβαση. Τα στοιχεία του θα κοινοποιούνται στο ΔΣ του ιδρύματος. Κατά την παράδοση της συλλογής, θα υπογραφεί μεταξύ του νέου φορέα και του ΔΣ του ΜΑΜ ένα πρωτόκολλο κατάστασης των έργων (condition report). Με το πρωτόκολλο αυτό θα υποδειχθούν προς το νέο φορέα ποιά έργα χαρακτηρίζονται ως «ΑΜΕΤΑΚΙΝΗΤΑ», καθώς είναι πολύ εύθραυστα. Ακόμη και αυτά τα έργα, θα μπορούν να μετακινηθούν, αν γίνει συνεννόηση για τον τρόπο μεταφοράς τους από επιφορτισμένο προς τούτο μέλος του ΔΣ του ΜΑΜ. . Ο Οργανισμός αναλαμβάνει την υποχρέωση να ασφαρίζει τα παραχωρούμενα κτίριο και έργα με τους ίδιους ή ανάλογους όρους με τους οποίους ασφαρίζει και τις λοιπές εγκαταστάσεις του και συλλογές τέχνης που διαθέτει, εντάσσοντας κατ' αρχήν την κάλυψη των σχετικών ασφαλιστικών κινδύνων κλοπής, ζημίας μερικής ή ολικής καταστροφής από πυρκαγιά, πλημμύρα, σεισμό κ.ο.κ., σε διαγωνιστική διαδικασία για την ανάδειξη αναδόχου ασφαλιστικού φορέα για το σύνολο των εγκαταστάσεων και συλλογών του με βάση την κείμενη νομοθεσία. Ως αξία για την ασφάλιση του κτιρίου λογίζεται η αντικειμενική αξία αυτού, ενώ για την ασφαλιστική κάλυψη της παραχωρούμενης συλλογής, το ύψος της αξίας αυτής προσδιορίζεται μετά από πρόταση του ΔΣ του ΜΑΜ.
- 5.9. Το ΔΣ του ιδρύματος θα μπορεί να συνεδριάζει στο χώρο του Μουσείου κάθε δύο μήνες σε ημέρα και ώρα λειτουργίας του Μουσείου. Θα μπορεί επίσης κατά τις ώρες συνεδρίασης να ελέγχει την τήρηση των όρων της παρούσας σύμβασης και να εγχειρίζει σε περίπτωση που διαπιστωθούν αποκλίσεις από την παρούσα σύμβαση, τις παρατηρήσεις του στον αρμόδιο Προϊστάμενο του Μουσείου. Μια φορά το χρόνο, στο κτίριο του

Α.Ε.
ΕΛΕΝΗ ΜΥΛΩΝΑ

Μουσείο Άλεξ Μυλωνά, σύμβαση παραχώρησης ακινήτου και δικαιωμάτων χρήσης

Μουσείου θα γίνεται συνάντηση του ΔΣ του ιδρύματος με τον Γενικό και Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Οι δύο διευθυντές, θα καθορίζουν την ημέρα και την ώρα της συνάντησης και θα την ανακοινώνουν στα μέλη του ΔΣ τουλάχιστον 10 ημέρες πριν από την ημερομηνία αυτή. Το ΜΑΜ μπορεί μετά από συνεννόηση με τον καλλιτεχνικό διευθυντή να χρηματοδοτεί εκθέσεις στο χώρο του Μουσείου. Στα μέλη του ΔΣ του ΜΑΜ, θα αποστέλλεται πρόσκληση για τα εγκαίνια όλων των εκθέσεων που θα φιλοξενοούνται στο κτίριο του Μουσείου. Τα μέλη του ΔΣ του ΜΑΜ και οι συνοδεύοντες αυτούς, θα έχουν ατέλεια κατά την είσοδο τους στους χώρους του Μουσείου.

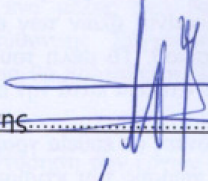
- 5.10. Κατιόντες σε ευθεία γραμμή της ιδρύτριας θα μπορούν να χρησιμοποιούν τους χώρους του κτιρίου, για σκοπούς που συνάδουν με την αποστολή του Οργανισμού, έως τέσσερις φορές το χρόνο και για διάρκεια από 1 έως 3 ημέρες κάθε φορά, μετά από έγκαιρη συνεννόηση με τον Γενικό Διευθυντή και τον Διευθυντή Σύγχρονης Τέχνης, προκειμένου οι συγκεκριμένες δράσεις να εντάσσονται ομαλά στον καλλιτεχνικό προγραμματισμό του Μουσείου.
- 5.11. Σε υλοποίηση των προβλεπόμενων παραπάνω υπό 4., για μια μεταβατική περίοδο τριών (3) ετών, ένα άτομο από το εξειδικευμένο προσωπικό του Μουσείου, το οποίο γνωρίζει τη συλλογή και τα έργα της Άλεξ Μυλωνά, αλλά και το κτίριο και τις ιδιαιτερότητες του, θα εξακολουθήσει να απασχολείται σε αυτό. Το άτομο αυτό θα είναι επιφορτισμένο και με το καθήκον της παράδοσης και παραλαβής του κτιρίου και των έργων
- 5.12. Ο Οργανισμός θα μεριμνά ώστε το κτίριο της πλατείας Αγίων Ασωμάτων αρ. 5 να παραμένει ανοικτό τουλάχιστον 230 ημέρες το χρόνο και θα λειτουργεί τουλάχιστον 6 ώρες κάθε μέρα.
- 5.13. Σε περίπτωση παράβασης της παρούσας σύμβασης ή σε περίπτωση που ο νόμος ο οποίος διέπει τη σύσταση του Οργανισμού τροποποιηθεί ώστε να αποκλίνει από τους ουσιώδεις όρους του παρόντος, τότε το ίδρυμα μετά από απόφαση του Διοικητικού του Συμβουλίου, μπορεί να καταγγείλει τη σύμβαση και να αποχωρήσει από τον Οργανισμό ανακτώντας τα παραχωρούμενα δια του παρόντος δικαιώματα χρήσης, όχι νωρίτερα από έναν μήνα από τη περιέλευση της καταγγελίας στο Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού
- 5.14. Αρμόδια για την επίλυση κάθε διαφοράς ή διένεξης που θα προκύψει από την εκτέλεση και την ερμηνεία της παρούσας σύμβασης όσον αφορά στους όρους παραχώρησης του κτιρίου, των εγκαταστάσεων και της συλλογής των έργων, ορίζονται τα πολιτικά Δικαστήρια της Αθήνας.

Β Η παρούσα Σύμβαση Παραχώρησης Δικαιωμάτων Χρήσεως τελεί υπό διαλυτική αίρεση και τα αποτελέσματά της ανατρέπονται αυτοδικαίως και αναδρομικώς σε

Μουσείο Αλεξ Μυλωνά, σύμβαση παραχώρησης ακινήτου και δικαιωμάτων χρήσης

περίπτωση που εντός έντεκα (11) μηνών από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης δεν δημοσιευθεί ο σχετικός Νόμος ο οποίος θα προβλέπει τα θέματα διοίκησης, οργάνωσης και λειτουργίας του νέου Οργανισμού με ελάχιστο περιεχόμενο τους όρους της παρούσας. Σύμβασης που αναγνωρίζονται και συμφωνούνται ως όροι ουσιώδεις και κεφαλαιώδους σημασίας για την επίτευξη της παραχώρησης του κτιρίου και της συλλογής στον Οργανισμό.

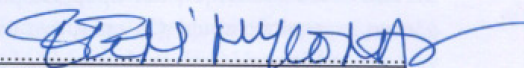
Για το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.....




Για το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.....

ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
 ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 21 - ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ
 564 30 ΣΥΝΤΡΟΦΟΛΗ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
 ΤΗΛ: 2310 600.123 FAX: 2310 600.123
 ΑΦΜ: 090074427 ΔΟΥ: ΝΕΑΠΟΛΕΙΣ

Για το Μουσείο Αλεξ Μυλωνά.....



 ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
 ΑΛΕΞ ΜΥΛΩΝΑ
 ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΑΣΩΜΑΤΩΝ 5, Τ.Κ. 105 54, ΑΘΗΝΑ
 ΤΗΛ.: 210 32 15 717
 ΑΦΜ: 090068931 - ΔΟΥ: ΣΤ' ΑΘΗΝΩΝ

ΑΦΜ: 090068931 - ΔΟΥ: ΣΤ' ΑΘΗΝΩΝ
 ΤΗΛ.: 210 32 15 717
 ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΑΣΩΜΑΤΩΝ 5, Τ.Κ. 105 54, ΑΘΗΝΑ
 ΑΛΕΞ ΜΥΛΩΝΑ
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α

ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΑΡΑΤΑΣΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΕΝΔΙΑΜΕΣΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ

Στη Θεσσαλονίκη σήμερα την 26^η Ιουλίου 2018 μεταξύ των συμβαλλομένων, αφενός

του **Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης**, το οποίο έχει ιδρυθεί με το άρθρο 2 του ν. 2557/1997 (Φ.Ε.Κ. Α' 271/ 24.12.1997) ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, με έδρα τη Θεσσαλονίκη, το οποίο εκπροσωπείται νόμιμα κατά την υπογραφή της παρούσας από τον Πρόεδρο του Διοικητικού του Συμβουλίου κύριο Ανδρέα Τάση,

και αφετέρου

του ιδρύματος με την επωνυμία «**Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Αλεξ Μυλωνά**», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα επί της οδού πλατεία Αγίων Ασμάτων αριθμός 5, το οποίο έχει ιδρυθεί με τη με αριθμό 3542/22.12.1992 πράξη σύστασης της συμβολαιογράφου Αθήνας Μαρίας Καντζαβέλου και η ίδρυση του έχει εγκριθεί με π.δ. της 11^{ης} Ιανουαρίου 1992, το οποίο δημοσιεύτηκε νόμιμα στο δεύτερο τμήμα της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως με αριθμό φύλλο 27/19.1.1994. Το ίδρυμα κατά την υπογραφή του παρόντος εκπροσωπείται νόμιμα από την Πρόεδρό του κυρία Ελένη Μυλωνά, μετά από ειδική εντολή που της έχει δοθεί για την υπογραφή της παρούσας σύμβασης από το Διοικητικό Συμβούλιο του ιδρύματος κατά τη συνεδρίαση της 26^{ης} Ιουλίου 2018.

Συμφωνήθηκαν τα ακόλουθα:

Με την από 14 Σεπτεμβρίου 2017 σύμβαση παραχώρησης δικαιωμάτων χρήσεως κτιρίων και ακινήτων, το ίδρυμα «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Αλεξ Μυλωνά», συμφώνησε με το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης να παραχωρήσει στο νέο Οργανισμό, ο οποίος θα ιδρυθεί με τη συνένωση Μουσείων (πρωτοστατούντος και του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης) και θα φέρει την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» (συντ. ΜΟΜus) για διάρκεια είκοσι (20) ετών από την ψήφιση του σχετικού νόμου ίδρυσης του νέου Ενιαίου Φορέα και την έναρξη ισχύος των σχετικών διατάξεων, τα δικαιώματα χρήσεως του ιδιόκτητου κτιρίου του ιδρύματος στην οδό πλατεία Αγίων Ασμάτων αριθμός 5 και των εγκαταστάσεων αυτού, καθώς και της συλλογής έργων τέχνης της ιδρύτριας Αλεξάνδρας Μπογδάνου Μυλωνά και του αρχείου αυτής, υπό τους ειδικότερους ουσιαστικούς όρους που αναφέρονται στην σύμβαση αυτή.

Ρητά συμφωνήθηκε ότι η Σύμβαση Παραχώρησης Δικαιωμάτων Χρήσεως τελεί υπό διαλυτική αίρεση και τα αποτελέσματά της ανατρέπονται αυτοδικαίως και

αναδρομικός σε περίπτωση που εντός έντεκα (11) μηνών από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης δεν δημοσιευθεί ο σχετικός Νόμος ο οποίος θα προβλέπει τα θέματα διοίκησης, οργάνωσης και λειτουργίας του νέου Οργανισμού με ελάχιστο περιεχόμενο τους όρους της παρούσας Σύμβασης που αναγνωρίζονται και συμφωνούνται ως όροι ουσιαστικές και κεφαλαιώδους σημασίας για την επίτευξη της παραχώρησης του κτιρίου και της συλλογής στον Οργανισμό.

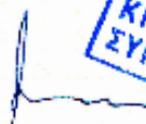
Τα μέρη γνωρίζουν ότι το σχετικό νομοσχέδιο κατατέθηκε στη Βουλή και πρόκειται να γίνει νόμος του Κράτους μέσα στο Σεπτέμβριο του 2018. Για το λόγο αυτό επιθυμούν να παρατείνουν τη διάρκεια ισχύος της ενδιάμεσης αυτής συμφωνίας, η οποία λήγει στις 14 Αυγούστου 2018 και συμφωνούν να ακολουθεί η Σύμβαση Παραχώρησης Δικαιωμάτων Χρήσεως, η οποία υπεγράφη στις 14 Σεπτεμβρίου 2017, εξακολουθεί να παράγει όλα τα έννομα αποτελέσματά της και τα μέλη παραμένουν προσηλωμένα στις προβλέψεις της, τελεί όμως υπό διαλυτική αίρεση και τα αποτελέσματά της αναιρούνται αποδοτικώς και αναδρομικώς σε περίπτωση που μέχρι την 15^η Οκτωβρίου 2018 δεν δημοσιευθεί ο σχετικός Νόμος ο οποίος θα προβλέπει τα θέματα διοίκησης, οργάνωσης και λειτουργίας του νέου Οργανισμού με ελάχιστο περιεχόμενο τους όρους της Σύμβασης.

Κατά τα λοιπά ισχύουν όλες οι αρχικές προβλέψεις της σύμβασης.

Για το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Ανδρέας Τάκης

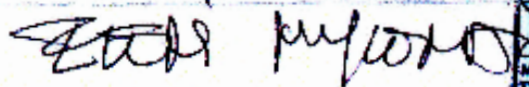
Πρόεδρος Διοικητικού Συμβουλίου




Για το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Αλεξ Μυλωνά

Ελένη Μυλωνά

Πρόεδρος Διοικητικού Συμβουλίου




ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β΄

ΣΥΜΒΑΣΗ ΠΑΡΑΤΑΣΗΣ ΙΣΧΥΟΣ ΕΝΔΙΑΜΕΣΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ

Στη Θεσσαλονίκη σήμερα την 12η Οκτωβρίου 2018 μεταξύ των συμβαλλομένων, αφενός

του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, το οποίο έχει ιδρυθεί με το άρθρο 2 του ν. 2557/1997 (Φ.Ε.Κ. Α' 271/ 24.12.1997) ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, με έδρα τη Θεσσαλονίκη, το οποίο εκπροσωπείται νόμιμα κατά την υπογραφή της παρούσας από τον Πρόεδρο του Διοικητικού του Συμβουλίου κύριο Ανδρέα Τάκη.

και αφετέρου

του ιδρύματος με την επωνυμία «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Αλεξ Μυλωνά», το οποίο εδρεύει στην Αθήνα επί της οδού πλατεία Αγίων Ασωμάτων αριθμός 5, το οποίο έχει ιδρυθεί με τη με αριθμό 3542/22.12.1992 πράξη σύστασης της συμβολαιογράφου Αθήνας Μαρίας Καντζαβέλου και η ίδρυση του έχει εγκριθεί με π.δ. της 11^{ης} Ιανουαρίου 1992, το οποίο δημοσιεύτηκε νόμιμα στο δεύτερο τεύχος της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως με αριθμό φύλλο 27/19.1.1994. Το ίδρυμα κατά την υπογραφή του παρόντος εκπροσωπείται νόμιμα από την Πρόεδρό του κυρία Ελένη Μυλωνά, μετά από ειδική εντολή που της έχει δοθεί για την υπογραφή της παρούσας σύμβασης από το Διοικητικό Συμβούλιο του ιδρύματος κατά τη συνεδρίαση της 26^{ης} Ιουλίου 2018.

Συμφωνήθηκαν τα ακόλουθα:

Με την από 14 Σεπτεμβρίου 2017 σύμβαση παραχώρησης δικαιωμάτων χρήσεως κινητών και ακινήτων, το ίδρυμα «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Αλεξ Μυλωνά», συμφώνησε με το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης να παραχωρήσει στο νέο Οργανισμό, ο οποίος θα ιδρυθεί με τη συνένωση Μουσείων (πρωτοστατούντος και του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης) και θα φέρει την επωνυμία «Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης» (συντ. ΜΟΜus) για διάρκεια είκοσι (20) ετών από την ψήφιση του σχετικού νόμου ίδρυσης του νέου Ενιαίου Φορέα και την έναρξη ισχύος των σχετικών διατάξεων, τα δικαιώματα χρήσεως του ιδιόκτητου κτιρίου του ιδρύματος στην οδό πλατεία Αγίων Ασωμάτων αριθμός 5 και των εγκαταστάσεων αυτού, καθώς και της συλλογής έργων τέχνης της ιδρύτριας Αλεξάνδρας Μπογδάνου Μυλωνά και του αρχείου αυτής, υπό τους ειδικότερους ουσιαστικούς όρους που αναφέρονται στην σύμβαση αυτή. Ρητά συμφωνήθηκε ότι η Σύμβαση Παραχώρησης Δικαιωμάτων Χρήσεως τελεί υπό διαλυτική αίρεση και τα αποτελέσματά της ανατρέπονται αυτοδικαίως και

αναδρομικώς σε περίπτωση που εντός έντεκα (11) μηνών από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης δεν δημοσιευθεί ο σχετικός Νόμος ο οποίος θα προβλέπει τα θέματα διοίκησης, οργάνωσης και λειτουργίας του νέου Οργανισμού με ελάχιστο περιεχόμενο τους όρους της παρούσας Σύμβασης που αναγνωρίζονται και συμφωνούνται ως όροι ουσιώδεις και κεφαλαιώδους σημασίας για την επίτευξη της παραχώρησης του κτιρίου και της συλλογής στον Οργανισμό.

Η διάρκεια της σύμβασης παρατάθηκε ήδη μέχρι την 15^η Οκτωβρίου 2018 και σήμερα τα μέρη γνωρίζοντας ότι το σχετικό νομοσχέδιο κατατέθηκε στη Βουλή και έχει ήδη ξεκινήσει η επεξεργασία του από την επιτροπή μορφωτικών υποθέσεων του κοινοβουλίου, επιθυμούν να παρατείνουν τη διάρκεια ισχύος της ενδιάμεσης αυτής συμφωνίας, η οποία λήγει στις 15 Οκτωβρίου 2018. Συνομολογούν, συνεπώς ότι η Σύμβαση Παραχώρησης Δικαιωμάτων Χρήσεως, η οποία υπεγράφη στις 14 Σεπτεμβρίου 2017, εξακολουθεί να παράγει όλα τα έννομα αποτελέσματά της και τα μέλη παραμένουν προσηλωμένα στις προβλέψεις της, τελεί όμως υπό διαλυτική αίρεση και τα αποτελέσματά της ανατρέπονται αυτοδικαίως και αναδρομικώς σε περίπτωση που μέχρι την 30^η Νοεμβρίου 2018 δεν δημοσιευθεί ο σχετικός Νόμος ο οποίος θα προβλέπει τα θέματα διοίκησης, οργάνωσης και λειτουργίας του νέου Οργανισμού με ελάχιστο περιεχόμενο τους όρους της Σύμβασης.

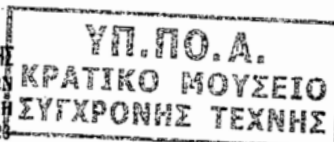
Κατά τα λοιπά ισχύουν όλες οι αρχικές προβλέψεις της σύμβασης.

Για το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Ανδρέας Γιάκης

Πρόεδρος Διοικητικού Συμβουλίου

ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 21 - ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ
564 00 ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΗΛ: 2310 589140-143 - FAX: 2310 600.128
ΑΦΜ: 090074427 ΔΟΥ: ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ



Για το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Αλεξ Μυλωνά

Ελένη Μυλωνά

Πρόεδρος Διοικητικού Συμβουλίου

ΕΛΕΝΗ ΜΥΛΩΝΑ

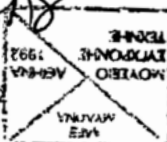


ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΑΛΕΞ ΜΥΛΩΝΑ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΑΣΣΩΜΑΤΩΝ 5, Τ.Κ. 105 54, ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ.: 210 32 15 717

ΑΦΜ: 090068931 - ΔΟΥ: ΣΤ' ΑΘΗΝΩΝ



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΜΟΝΟ
ΕΡΓΑ ΜΟΝΙΜΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑ ΚΤΗΡΙΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓΙΩΝ
ΑΣΩΜΑΤΩΝ 5 ΑΘΗΝΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1**ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟΥ 55/08.06.2018****ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΛΕΞ ΜΥΛΩΝΑ****ΕΡΓΑ ΜΟΝΙΜΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ****&****ΣΧΕΔΙΑ ΚΤΙΡΙΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓΙΩΝ ΑΣΩΜΑΤΩΝ 5
ΑΘΗΝΑ 10554**

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟΥ 55/08.06.2018

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΛΕΞ ΜΥΛΩΝΑ

ΕΡΓΑ ΜΟΝΙΜΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1 - ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟΥ 55/08.06.2018

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΛΕΞ ΜΥΛΩΝΑ

ΕΡΓΑ ΜΟΝΙΜΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ

Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	ΟΡΟΦΟΣ	ΘΕΣΗ	ΥΛΙΚΟ / ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ	ΕΤΟΣ	ΑΞΙΑ ευρώ
1	Μπαρμπα	37 x 167	ισόγειο	εσοδος, μεταξύ ξύλινης & υψώσιμης τζαμιάς	εργαστήριο εστιασμένης του	2002	500
2	Χαλκός Πύλο	82 x 53	ισόγειο	αίθριο, κόμμινο σε πορτοκί	αίθριο, κόμμινο σε πορτοκί	2002	2000
3	Η Παναγία της Αμπελιώτισ	352 x 90 x 15	ισόγειο	ο πορτίνο (καμινός)	αίθριο	1962	20000
4	Μπαρμπα 1	85 x 162 x 33	εξώγειο	αίθριο	αίθριο	1962	20000
5	Χαλκός Πύλος	78 x 89 x 17	εξώγειο	αίθριο, μετά από γυμνή πύλη	αίθριο	2000	5000
6	Βάσιλας	100 x 46	ισόγειο	πύλη από ξυλείας	αίθριο	1984	20000
7	Ανδριάντα 2	18 x 24 x 06	ισόγειο	στον τοίχο απέναντι από τη	χαλκός σε πέτρα	1980	5000
8	Ανδριάντα 3	19 x 25 x 03	ισόγειο	στον τοίχο απέναντι από τη	χαλκός σε πέτρα	1980	5000
9	Ανδριάντα 6	19 x 50 x 03	ισόγειο	στον τοίχο απέναντι από τη	χαλκός σε πέτρα	1980	5000
10	Ανδριάντα 7	17.5 x 50 x 03	εξώγειο	στον τοίχο απέναντι από τη	αίθριο σε πέτρα	1980	5000
11	Ανδριάντα 8	23 x 25.5 x 03	ισόγειο	στον τοίχο απέναντι από τη	χαλκός σε πέτρα	1980	5000
12	Ανδριάντα 9	20 x 25.5 x 03	ισόγειο	στον τοίχο απέναντι από τη	χαλκός σε πέτρα	1980	5000
13	Ανδριάντα 10	50.5 x 16.5 x 03	ισόγειο	στον τοίχο απέναντι από τη	αίθριο σε πέτρα	1980	5000
14	Ανδριάντα 11	19 x 25 x 03	ισόγειο	στον τοίχο απέναντι από τη	αίθριο σε πέτρα	1980	5000

Σελίδα 1 από 4

46	Ζωογείον κτηνιάς στην Αθήνα 1	34 x 40 x 16	2ος	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1967	7.200
47	Λοιμώδης Χερσός	108 x 67 x 48	υπόγειο	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1952/1949	5.000
48	4600 - Εύα	72 x 35 x 09	υπόγειο	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1962	2.000
49	Αντιόχεια	58 x 50 x 16	υπόγειο	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1960	2.000
50	Αντιόχεια 2	80 x 75 x 75	υπόγειο	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1960	2.000
51	Αντιόχεια 3	63 x 20 x 15	υπόγειο	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1967	2.000
52	Βυζάντιο 1	78 x 52 x 18	2ος	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1962	2.000
53	Βυζάντιο 2	120 x 118 x 45	2ος	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1962	2.000
54	Επίσκοπος 1	82 x 95 x 23	υπόγειο	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1969	2.000
55	Επίσκοπος 2	82 x 100 x 36	2ος	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1962	2.000
56	Καμίνια	70 x 36 x 07	2ος	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1962	2.000
57	Καμίνια	69 x 34 x 13	υπόγειο	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1963	2.000
58	Καμίνια 1	32 x 35 x 06	υπόγειο	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1963	2.000
59	Μεταλλείο Α. Α. Α. Α. Α.	68 x 34 x 28	υπόγειο	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1960	2.000
60	Υδρα 2	70 x 46 x 18	υπόγειο	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1960	2.000
61	Ουρά 1	47 x 25 x 06	υπόγειο	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1963	2.000
62	Διακρίσεις Κωστικές	8 x 70 x 30	υπόγειο	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1964	2.000
63	Καμίνια	53 x 112 x 33	υπόγειο	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1964	2.000
64	Τακτική	98 x 94 x 50	υπόγειο	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1964	2.000
65	Τοπογραφία	55 x 100 x 55	υπόγειο	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1964	2.000
66	Κωστικές 3	94 x 50 x 32	υπόγειο	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1964	2.000
67	Αυτοί 2	92 x 63 x 24	υπόγειο	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1964	2.000
68	Παρά	17 x 15 x 19	2ος	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1944	2.000
69	Τοιχός	7 x 13 x 22	υπόγειο	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1944	2.000
70	Πάνος στα Καμίνια	70 x 15 x 25	υπόγειο	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1953	2.000
71	Καμίνια	41 x 21 x 30	2ος	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1975	1.500
72	Καμίνια 2	30 x 25 x 30	2ος	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1975	1.500
73	Διακρίσεις	32 x 40 x 40	2ος	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1975	1.500
74	Ουρά 1	23 x 41 x 27	2ος	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1975	1.500
75	Αυτοί	250 x 270 x 100	ΜΜΣΤ	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1985	2.000
76	Διακρίσεις	270 x 300 x 100	ΜΜΣΤ	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1985	2.000
77	Καμίνια	50 x 50	υπόγειο	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ	1980	1.500

Σελίδα 8 από 4



76	Χαρτίς ρίλιο	51 x 40	100γρ/ο	6-δέρματος	ΕΛΛΗΝ. ΜΟΥΣΕΙΟΝ, φωτογραφία επισκόπησης σε ολόκληρο	1900	1500
79	Χαρτίς ρίλιο	52 x 40	100γρ/ο	6-δέρματος	ΕΛΛΗΝ. ΜΟΥΣΕΙΟΝ, φωτογραφία επισκόπησης σε ολόκληρο	1980	1500
80	Χαρτίς ρίλιο	52 x 40	100γρ/ο	6-δέρματος	ΕΛΛΗΝ. ΜΟΥΣΕΙΟΝ, φωτογραφία επισκόπησης σε ολόκληρο	1980	1500
81	Χαρτίς ρίλιο	52 x 40	100γρ/ο	6-δέρματος	ΕΛΛΗΝ. ΜΟΥΣΕΙΟΝ, φωτογραφία επισκόπησης σε ολόκληρο	1980	1500
82	Χαρτίς ρίλιο	52 x 40	100γρ/ο	6-δέρματος	ΕΛΛΗΝ. ΜΟΥΣΕΙΟΝ, φωτογραφία επισκόπησης σε ολόκληρο	1980	1500
83	Χαρτίς ρίλιο	52 x 40	100γρ/ο	6-δέρματος	ΕΛΛΗΝ. ΜΟΥΣΕΙΟΝ, φωτογραφία επισκόπησης σε ολόκληρο	1980	1500
84	Χαρτίς ρίλιο	52 x 40	100γρ/ο	6-δέρματος	ΕΛΛΗΝ. ΜΟΥΣΕΙΟΝ, φωτογραφία επισκόπησης σε ολόκληρο	1980	1500
85	Χαρτίς ρίλιο	52 x 40	100γρ/ο	6-δέρματος	ΕΛΛΗΝ. ΜΟΥΣΕΙΟΝ, φωτογραφία επισκόπησης σε ολόκληρο	1980	1500

Τα έτη 1 - 75 είναι της σειράς
Μουσεία

123



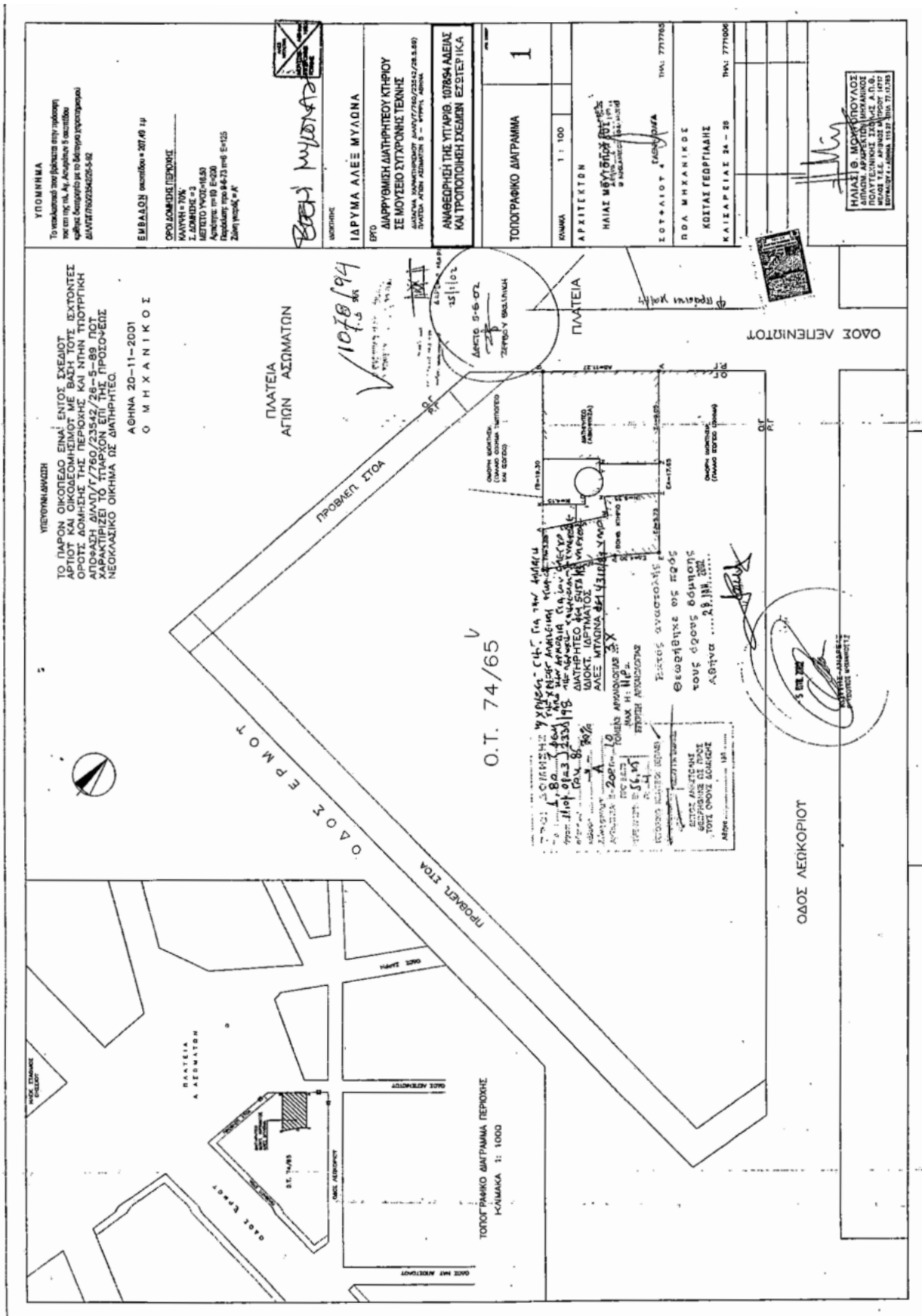
Σελίδα 4 από 4

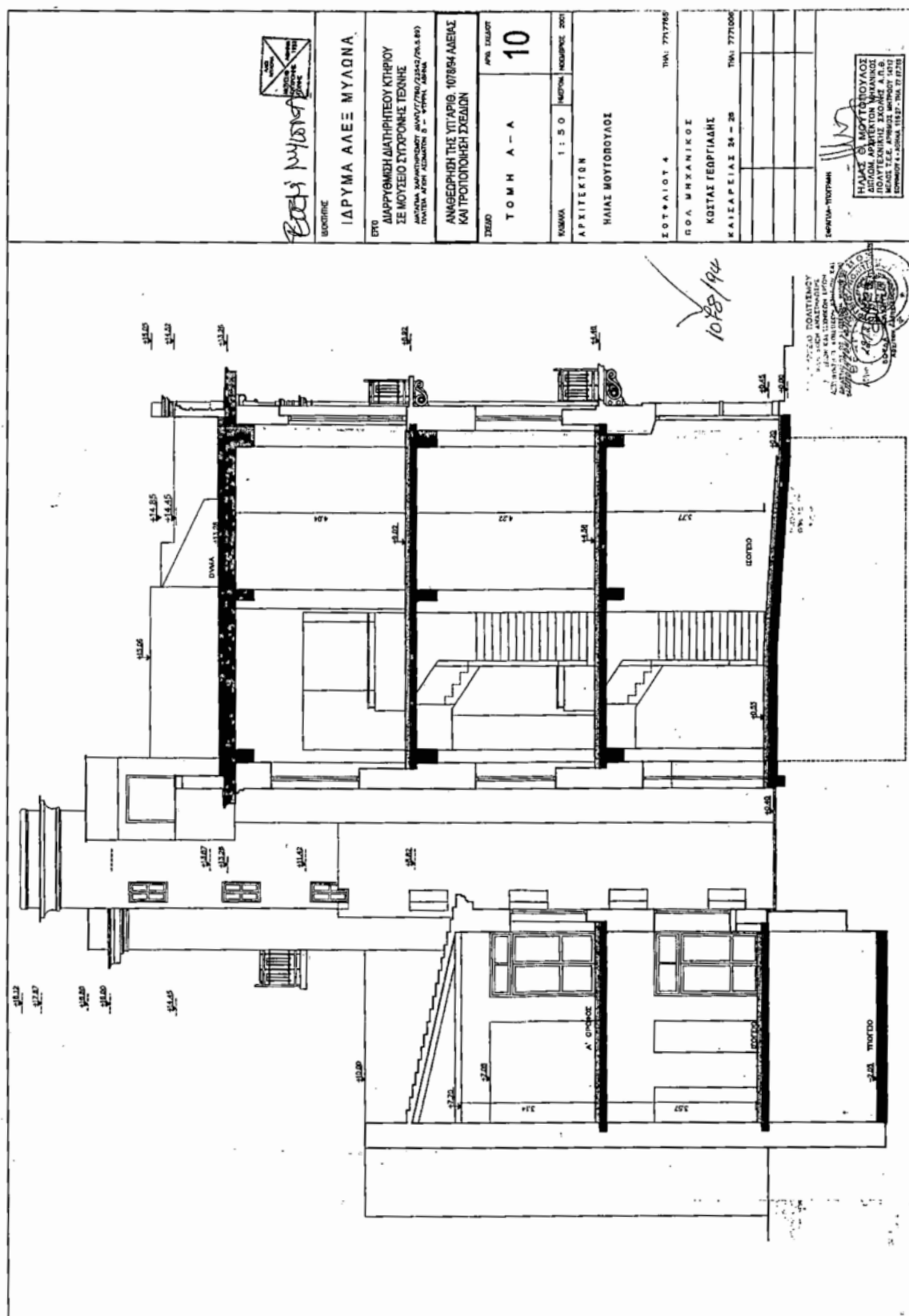
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

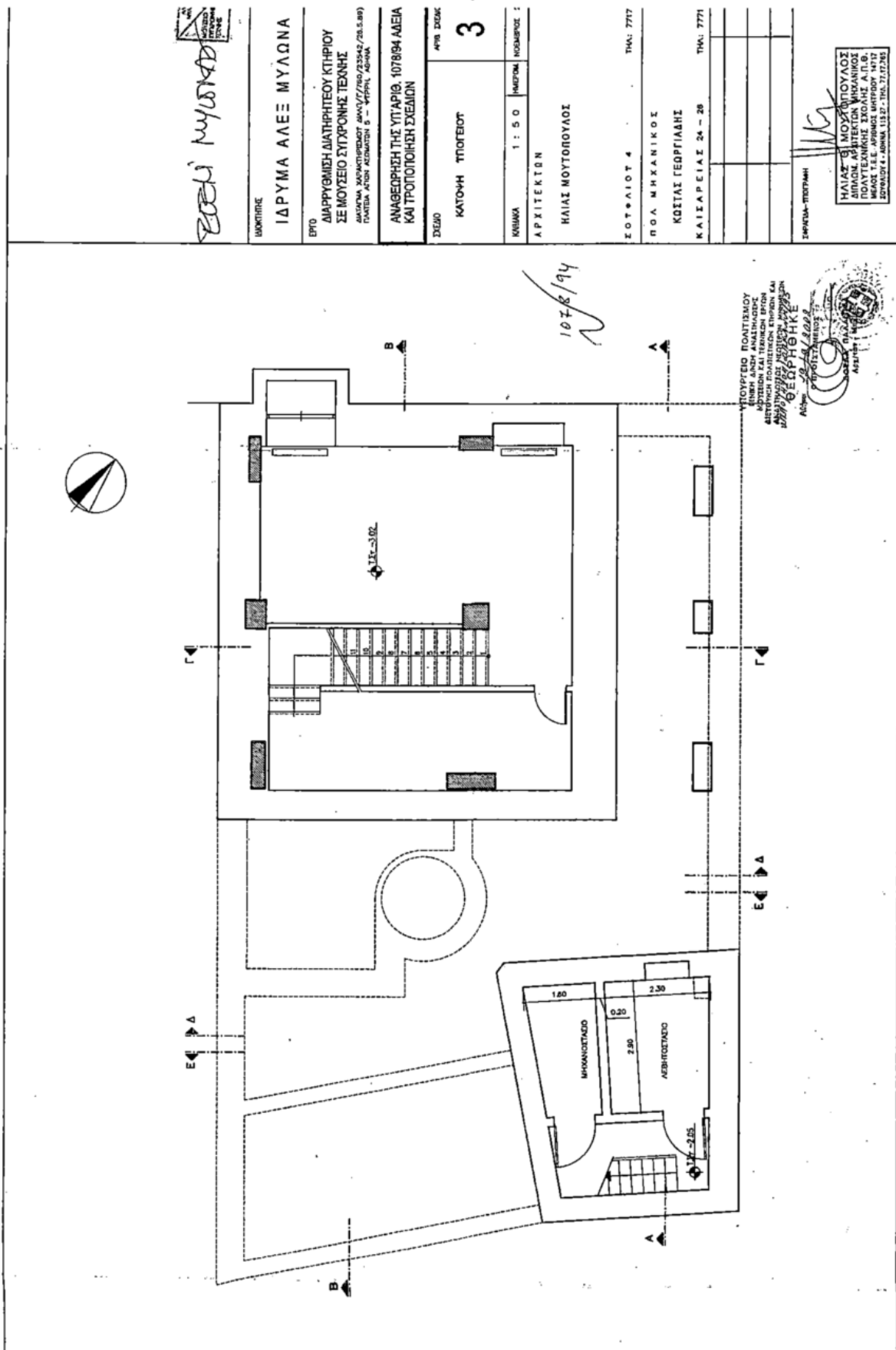
ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟΥ 55/08.06.2018

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΛΕΞ ΜΥΛΩΝΑ

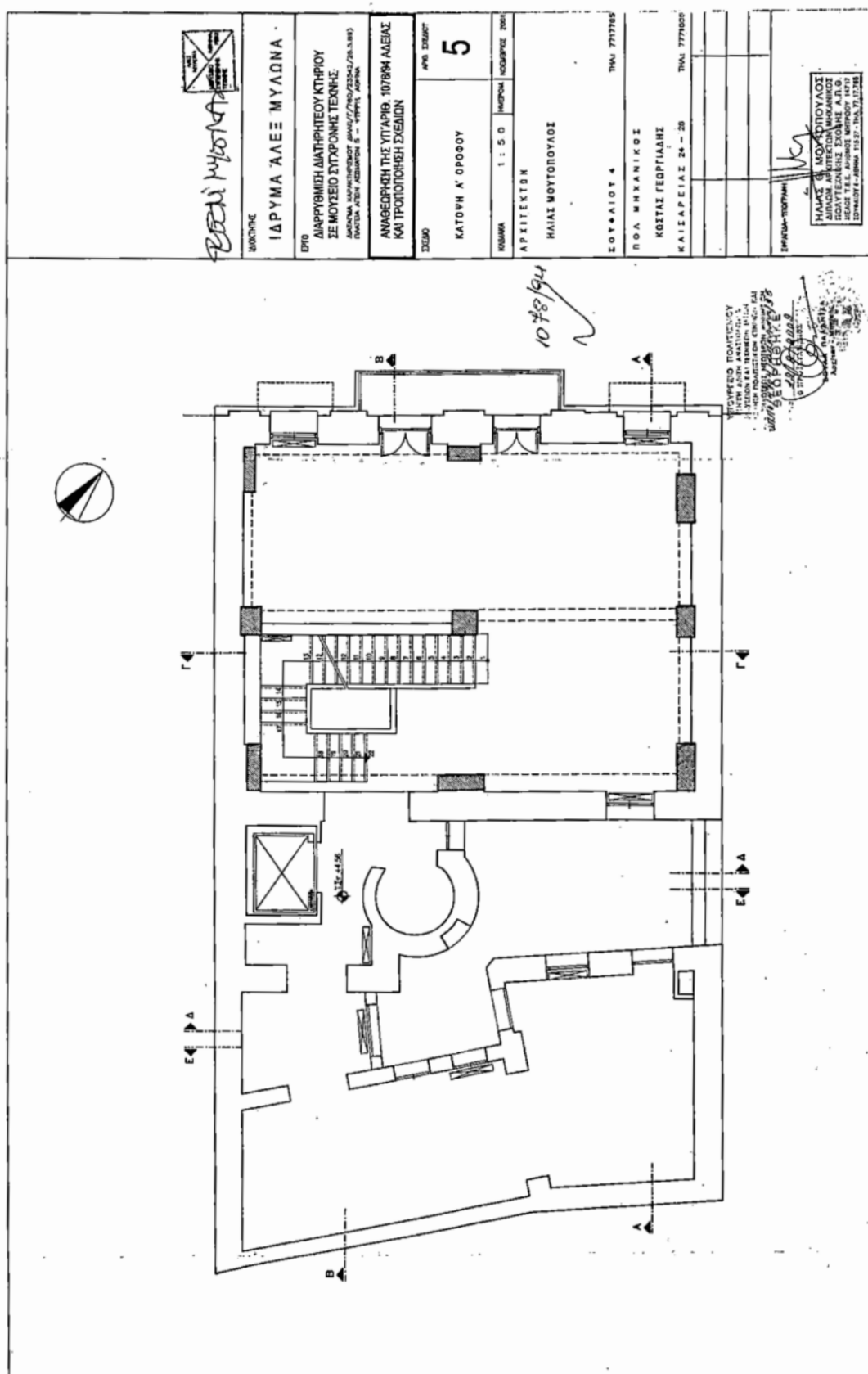
ΣΧΕΔΙΑ ΚΤΙΡΙΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΑΓΙΩΝ ΑΣΩΜΑΤΩΝ 5
ΑΘΗΝΑ 10554

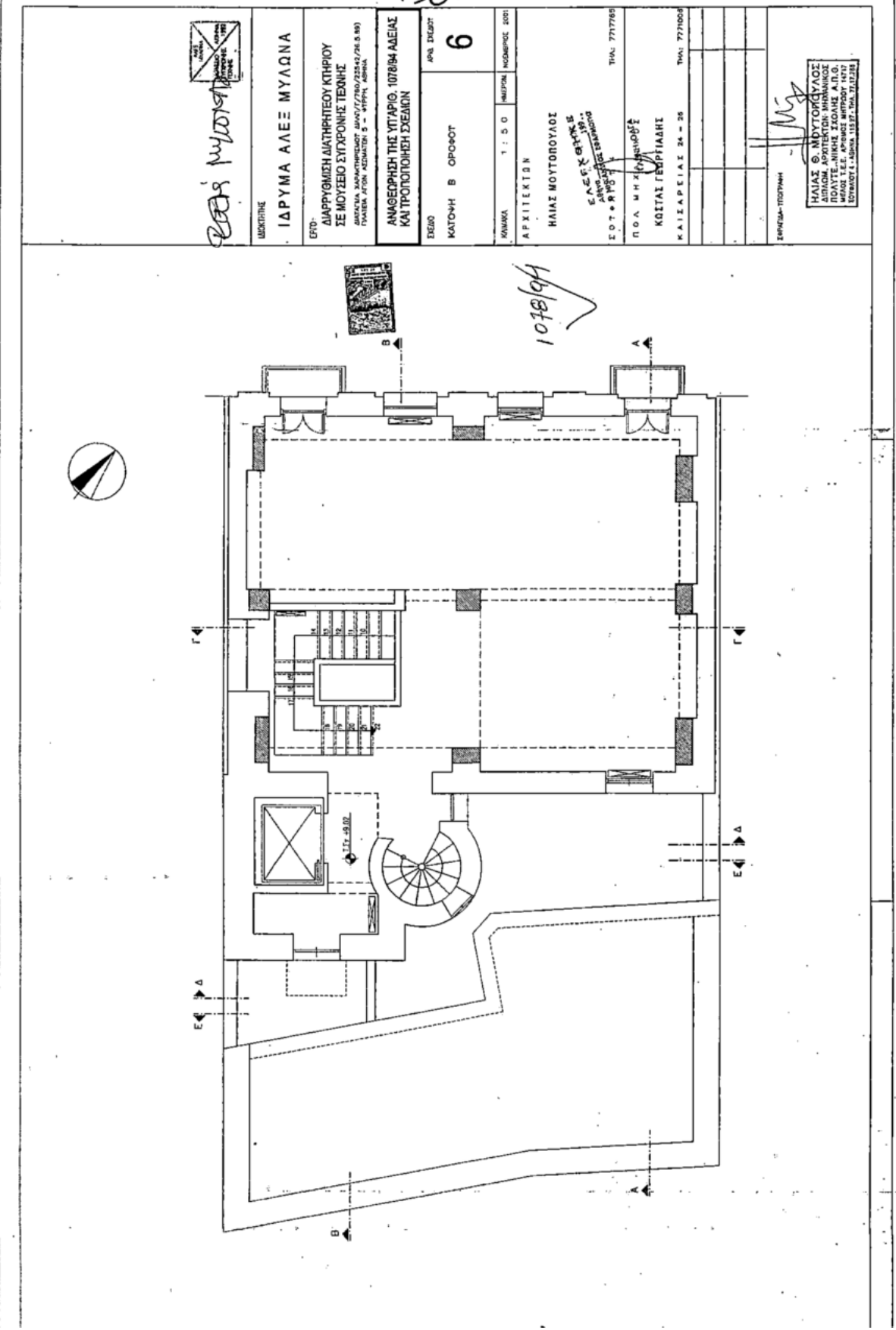




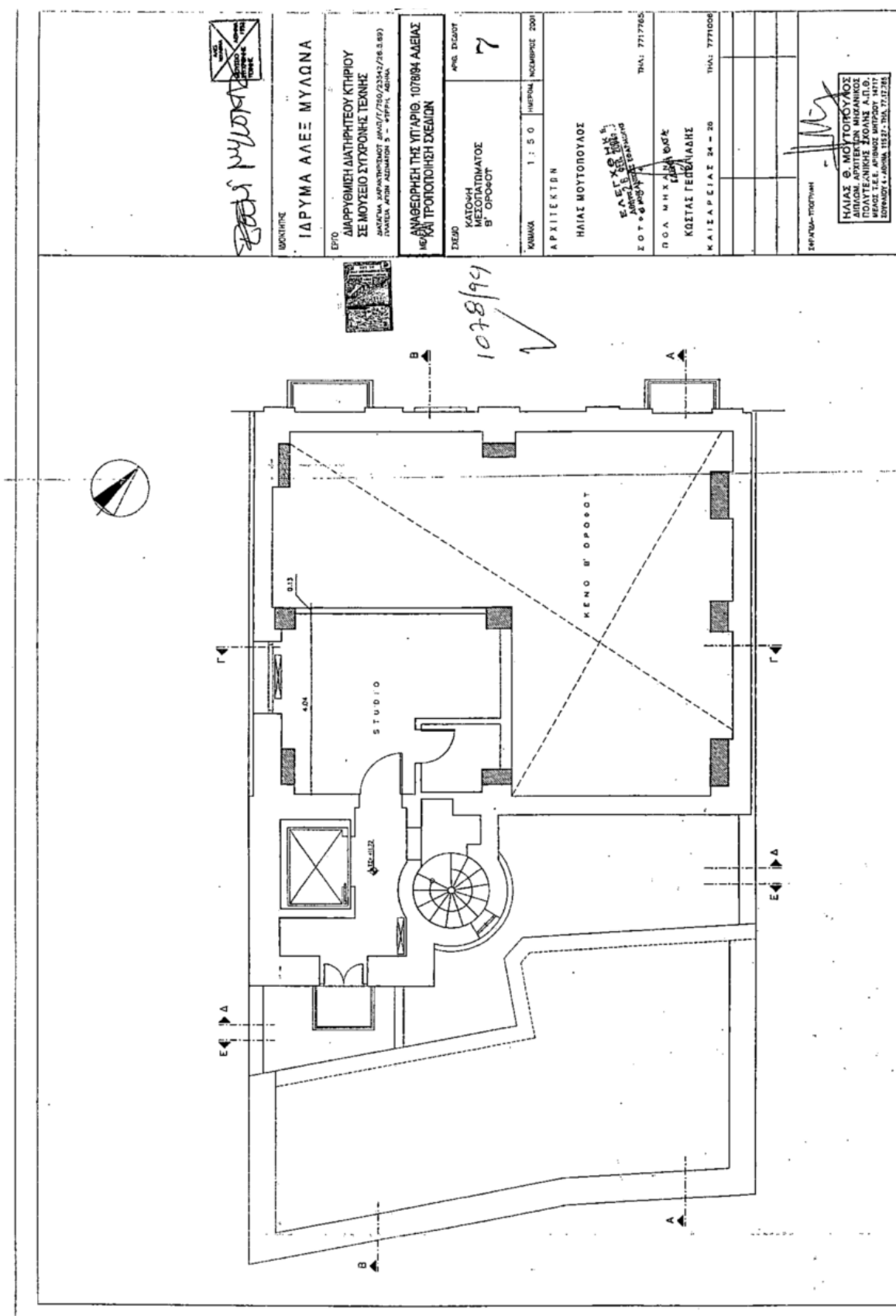


[illegible]





ΛΟΓΟΤΥΠΟ	
ΙΔΡΥΜΑ ΑΛΕΞ ΜΥΛΩΝΑ	
ΕΠΙΘ: ΔΙΑΡΡΥΣΜΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΩ ΚΤΗΡΙΟΥ ΣΕ ΜΟΥΣΕΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΔΙΑΚΟΣΜ. ΣΑΛΟΝΙΟΥ ΔΙΑΚ. ΓΕΩΡΓ. ΚΑΡΑΓΕΩΡΓ. 5 - ΑΘΗΝΑ, ΑΘΗΝΑ	
ΑΝΑΘΕΡΣΗ ΤΗΣ ΥΠΟΛΟΓ. 1078/94 ΑΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ	
ΣΧΕΔΙΟ	ΑΡΧ. ΣΧΕΔΙΩΤ
ΚΑΤΟΧΗ Β ΟΡΟΦΟΥ	6
ΚΑΝΟΝΑ	1 : 5 0
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝ	
ΗΛΙΑΣ ΜΟΥΤΟΚΟΥΛΟΣ	
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΤΗΤΑ 1078/94	
ΣΤΟΙΒΗ 1078/94	
ΠΟΛ. ΜΗΧ. ΚΑΡΑΓΕΩΡΓ. 5	
ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ	
ΚΑΙΣΑΡΕΙΑΣ 24 - 26	
ΤΗΛ: 7777785	
ΤΗΛ: 7777785	
ΣΗΡΑΦΑΙΜ-ΤΣΟΥΤΣΗΣ	
ΗΛΙΑΣ Θ. ΜΟΥΤΟΚΟΥΛΟΣ	
ΔΙΠΛΩΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝ ΜΗΝΑΓΚΟΣ	
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΤΗΤΑ 1078/94	
ΜΗΔΩΣ 1 Ε.Ε. ΑΡΧΙΤΕΚΤ. ΜΗΤΡΩΟ	
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΤΗΤΑ 1078/94	



Αθήνα,.....2018

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

- | | |
|--|--|
| 1. Ο ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ
ΚΑΙ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ | 2. ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ |
| 3. ΨΗΦΙΑΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ,
ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
ΚΑΙ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ | 4. ΕΘΝΙΚΗΣ
ΑΜΥΝΑΣ |
| 5. ΠΑΙΔΕΙΑΣ,
ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ | 6. ΕΡΓΑΣΙΑΣ,
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ |
| 7. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ | 8. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ
ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ |
| 9. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ | 10. ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ |
| 11. ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ ΚΑΙ
ΝΗΣΙΩΤΙΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ | 12. Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ |

13. Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ15. Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ14. Η ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ16. Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ».

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Δημήτριος Κρεμαστινός): Παρακαλώ το Σώμα να εξουσιοδοτήσει το Προεδρείο για την υπ' ευθύνη του επικύρωση των Πρακτικών ως προς την ψήφιση στο σύνολο του παραπάνω νομοσχεδίου.

ΟΛΟΙ ΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ: Μάλιστα, μάλιστα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Δημήτριος Κρεμαστινός): Συνεπώς το Σώμα πάρεσχε τη ζητηθείσα εξουσιοδότηση.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, δέχεστε στο σημείο αυτό να λύσουμε τη συνεδρίαση;

ΟΛΟΙ ΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ: Μάλιστα, μάλιστα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Δημήτριος Κρεμαστινός): Με τη συναίνεση του Σώματος και ώρα 19.26' λύεται η συνεδρίαση για την προσεχή Τετάρτη 24 Οκτωβρίου 2018 και ώρα 10.00', με αντικείμενο εργασιών του Σώματος, νομοθετική εργασία: μόνη συζήτηση και ψήφιση επί της αρχής, των άρθρων και του συνόλου του σχεδίου νόμου του Υπουργείου Δικαιοσύνης, Διαφάνειας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων: «Επείγουσες ρυθμίσεις για την υποβολή δηλώσεων περιουσιακής κατάστασης και άλλες διατάξεις».

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΟΙ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΣ