

**η γελοιογραφία
στην ευρώπη των 27**
cartoons from
the 27 countries
of the european union



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ





**η γελοιογραφία
στην ευρώπη των 27**

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

Νικόλαος Στεφάνου, πρόεδρος
Γενικός Γραμματέας της Βουλής των Ελλήνων
Μαργαρίτα Τόγια
Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Διεθνών Σχέσεων και Επικοινωνίας
Αργυρώ Παπούλια
Διπλωματική Σύμβουλος του Προέδρου της Βουλής των Ελλήνων
Ευρυδίκη Αμπατζή, ιστορικός
Προϊσταμένη της Διεύθυνσης της Βιβλιοθήκης της Βουλής
Μαρία Γεροκωστοπούλου
Σύμβουλος του Γενικού Γραμματέα
Έλλη Δρούλια, ιστορικός, Βιβλιοθήκη της Βουλής
Δημήτρης Ζαζάς, κοινωνιολόγος, Βιβλιοθήκη της Βουλής
Μαρία Δεκουλάκου, γραμματεία, Βιβλιοθήκη της Βουλής

Επιστημονική Επιμέλεια Ιστορικού Υλικού της Έκθεσης
Αικατερίνη Φλεριανού, ιστορικός
Προϊσταμένη του Τμήματος της Μπενακείου Βιβλιοθήκης

Συντελεστές του Καταλόγου
Ευρυδίκη Αμπατζή, ιστορικός
Προϊσταμένη της Διεύθυνσης της Βιβλιοθήκης της Βουλής
Έλλη Δρούλια, ιστορικός, Βιβλιοθήκη της Βουλής
Δημήτρης Ζαζάς, κοινωνιολόγος, Βιβλιοθήκη της Βουλής
Μαρία Δεκουλάκου, γραμματεία, Βιβλιοθήκη της Βουλής

Μεταφράσεις κειμένων
David Hardy
Κωνσταντίνος Αμπαζής, Βιβλιοθήκη της Βουλής

Ψηφιοποίηση Εικονογράφησης
Γιώργος Ζανιάς, φωτογράφος, Βιβλιοθήκη της Βουλής

Σχεδιασμός της Έκθεσης
Γιάννης Μετζικώφ

**η γελοιογραφία
στην ευρώπη των 27**
cartoons from
the 27 countries
of the european union

έκθεση **Ζάππειο** 13-25.10.2008



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ



ΛΕΣΧΗ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΩΝ



Το γέλιο δεν μπορεί να λείπει από τη ζωή. Δεν μπορεί να λείπει ούτε από την πολιτική. Λέγεται ότι παλαιός πολιτικός τηλεφώνησε στο μεγάλο γελοιογράφο Φωκίωνα Δημητριάδη για να διαμαρτυρηθεί. Όχι, όμως, γιατί τον «θυμόταν» πολύ συχνά! Αλλά για το αντίθετο. Επειδή είχε καιρό να τον εμφανίσει στις γελοιογραφίες του. Προφανώς ο πολιτικός αυτός ήξερε τη δύναμη της γελοιογραφίας. Είχε, όμως, και αίσθηση του χιούμορ. Η σχέση ανάμεσα στην πολιτική και τη μοναδική ιδιότητα του γέλιου είναι παλαιά και στενή. Τα πιο δύσκολα θέματα απαλύνονται και γίνονται πιο κατανοητά όταν τα δει κανείς και με μια εύθυμη ματιά. Η αντοχή των πολιτικών και ο χαρακτήρας τους δοκιμάζεται και στην εύθυμη κριτική. Άνθρωποι ικανοί με αυτοπεποίθηση και σιγουριά μπορούν να το αντέξουν. Η κοινωνία, ο μέσος πολίτης που αρέσκεται να κρατά συνεχώς προσγειωμένους τους πολιτικούς, βρίσκει την έκφρασή του μέσα από την καθημερινή έμπνευση του γελοιογράφου. Μέσα από έναν έξυπνο τρόπο κριτικής και άσκησης ελέγχου. Δεν είναι τυχαίο ότι, παγκόσμια, οι περισσότερες εφημερίδες έχουν γελοιογραφίες. Φαίνεται ότι το γέλιο εκτός από τα ευεργετικά αποτελέσματα στο «κυκλοφορικό» βελτιώνει και την κυκλοφορία των εφημερίδων. Ακόμη και στις πιο δύσκολες ώρες μιας κοινωνίας υπάρχει η λυτρωτική και θεραπευτική δύναμη του γέλιου. Ο άνθρωπος έχει ανάγκη το γέλιο για να κρατήσει ψυχική και πνευματική ισορροπία. Κορυφαίοι πολιτικοί, σ' όλες τις εποχές, είχαν έντονη την αίσθηση του χιούμορ. Και αυτοί μπορεί να ήταν πολλοί. Πετυχημένοι γελοιογράφοι, όμως, δεν υπάρχουν πολλοί. Γιατί απαιτούνται σπάνιες ανθρώπινες ικανότητες. Απαιτείται συνδυασμός υψηλής ευφυίας, μεγάλης αίσθησης χιούμορ, αντίληψη της επικαιρότητας και της κοινωνικής συγκυρίας, αλλά και καλλιτεχνική γραφίδα. Γι' αυτό ακριβώς είναι φυσικό να είναι λίγοι οι γελοιογράφοι. Γιατί όταν κάποιος έχει όλες αυτές τις ιδιότητες τότε είναι σπάνιος. Είναι προικισμένος άνθρωπος.



Ερχόμενος κανείς στην πολιτική ξέρει τι τον περιμένει από τους γελοιογράφους. Προχωρώντας στην πολιτική αντιλαμβάνεται, δοκιμάζει και δαμάζει τις αντοχές του στην έμμεση και τόσο εύγλωττη κριτική της γελοιογραφίας. Έρχονται όμως μέρες και για μας τους πολιτικούς που θα θέλαμε να δώσουμε σε κάποιο γελοιογράφο τη θέση μας έστω για λίγες ώρες.

Η φετινή έκθεση είναι πραγματικά μεγάλη. Συμμετέχουν συνολικά 91 γελοιογράφοι από όλες τις 27 χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης εκ των οποίων 34 είναι Έλληνες. Στη χώρα που το γέλιο βγαίνει από την καρδιά και η κριτική από την παράδοση του Αριστοφάνη, η Έκθεση έχει βρει έναν πολύ φιλόξενο χώρο.

Ευχαριστώ εκ μέρους όλων των συναδέλφων βουλευτών τους φίλους γελοιογράφους που μετέχουν στη φετινή έκθεση. Τους εύχομαι να αντέξουν και την κριτική των επισκεπτών που θα περάσουν από εδώ. Στους επισκέπτες εύχομαι καλή απόλαυση και πολλά γέλια!

Δημήτριος Γ. Σιούφας
Πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων

Η γελοιογραφία, το «κοινό και το κύριο»

Αν δεχτούμε το κατά κόρον αναφερόμενο δόγμα σύμφωνα με το οποίο μία εικόνα αξίζει όσο χίλιες λέξεις, τότε μάλλον εύκολα θα ασπαστούμε και την ιδέα ότι ένα καλό σκίτσο, μια καίρια γελοιογραφία από αυτές που φιλοξενεί καθημερινά ο διεθνής Τύπος, και βεβαίως ο ελληνικός, αξίζει όσο δύο (τουλάχιστον) εικόνες, άρα όσο δύο χιλιάδες λέξεις, ένα εκτενές σχολιαστικό κείμενο δηλαδή. Και λέω πως τα σκίτσα ισοδυναμούν με δύο εικόνες γιατί είναι εκ γενετής διττά, διφυή και «δίγλωσσα»: έχουν την όψη τους, ολοένα και περισσότερο επεξεργασμένα, αλλά, σε σώμα ένα, έχουν και την άποψή τους, ευθεία και απερίστροφη τις περισσότερες φορές, με την οποία μπορεί να συμφωνήσει κανείς ή όχι, πάντως είναι δύσκολο να μην τη συνεκτιμήσει. Είναι διπλή η γλώσσα των σκίτσων, και αυτό, στα χέρια ενός άξιου τεχνίτη, τα πλουτίζει με οξύτητα και διαύγεια, τα καθιστά απτά, σχεδόν υλικά. Η γλώσσα των λέξεων και η εικαστική γλώσσα, συντονισμένες στην ταυτόχρονη και αχώριστη λειτουργία τους, προικίζουν την τέχνη της γελοιογραφίας με το ζηλευτό προνόμιο να μπορεί να απευθύνεται την ίδια στιγμή και με την ίδια αμεσότητα σε πνεύματα κάθε λογής, ακόμη και σε ραθυμούντα, τα οποία και επιχειρεί να αφυπνίσει (οι σκιτσογραφικώς πληττόμενοι πολιτικοί πάντως που ζητούν για το αρχείο της ματαιοδοξίας τους τις γελοιογραφίες που τους περιποιούνται, δεν το κάνουν επειδή αφυπνίζονται και αποφασίζουν να αναθεωρήσουν τη στάση τους αλλά επειδή το μόνο νόμισμα που εκτιμούν είναι το νόμισμα της φιλαυτίας).

Όποτε διαβάζω μια καλή γελοιογραφία, μου έρχεται στο νου ο Διονύσιος Σολωμός και η φράση του για το Κοινό και το Κύριο, όπως απαντά στους Στοχασμούς του ποιητή για το έργο του *Ελεύθεροι Πολιορκημένοι*. Και επειδή αυτό μου συμβαίνει συχνά, πολύ συχνά, με τους Έλληνες γελοιογράφους και τη δουλειά τους, θα πρέπει πρώτα να πω γιατί επιμένω στο ρήμα διαβάζω και όχι στο περισσότερο οικείο βλέπω, και ύστερα να προσπαθήσω να εξηγήσω ποια η λογική που φέρνει αυθόρμητα στο νου τη διάσημη σολωμική φράση, τόσο αυθόρμητα που να νομιμοποιείται και κάποια βία στη χρήση της, κάποια ελευθεριότητα στην ανάκλησή της.

Τα σκίτσα λοιπόν, ακόμα και αν δεν έχουν ούτε μία λέξη στον περίκλειστο (αλλά ταυτόχρονα ανοιχτό) χώρο τους, διαβάζονται, πρέπει να διαβάζονται, ώστε να αποκαλύψουν τον κόσμο τους. Αν τα δούμε απλώς, αν τα χαζέψουμε μετρώντας τα υποτιμητικά σαν καρικατούρες, σαν караγκιοζάκια, αν παραγνωρίσουμε τα λεπτά εσωτερικά τους παιχνιδίσματα με τις γραμμές και τις λέξεις, τον πλούτο που σαλεύει κάτω από το φαινομενικό κοινότοπο και αναμενόμενο, μπορεί και να μείνουν βουβά· σίγουρα πάντως θα μείνουν συρρικνωμένα σε μία μόνο από τις διαστάσεις τους, και θα λησμονηθούν εύκολα. Αν όμως σε πείσουν να τα διαβάσεις, αν δεν αυτοπεριοριστείς στο ρόλο του θεατή τους αλλά γίνεις αναγνώστης τους, και αν στον κόπο που ασφαλώς χρειάστηκε για να σχηματιστούν αντιδωρίσεις έναν πολύ μικρότερο δικό σου κόπο, τότε το διάβασμα θα γίνει πράγματι ό,τι εννοείται με αυτή τη λέξη· θα γίνει δηλαδή πέρασμα μέσα από κάτι, από μια εικονισμένη σκέψη, ένα πέρασμα οπωσδήποτε τερπνό παρότι έχει και τη μελαγχολία του. Γιατί και των καλών σκίτσων η γενέτειρα, αυτή είναι: η μελαγχολία, απότοκος των αλλεπάλληλων διαψεύσεων που μάλλον μοιραία παράγει η πολιτική ζωή.

Εδώ λοιπόν συνάπτεται ο λόγος για «το Κοινό και το Κύριο»: στα σκίτσα, στα ιδεολογικής σύλληψης και κοινωνικοπολιτικής κοπής σκίτσα που προτείνουν τον κριτικό, αμφισβητησιακό τους λόγο και όχι σε όσα εξαντλούνται στο ανώδυνο χιούμορ, στην ακίνδυνη ευτραπελία και στην κολακεία του διαβόητου «μέσου ανθρώπου» ή σε όσα ενδέχεται να συντάσσονται καθ' υπαγόρευσιν ή με αστόχαστη «προσαρμογή» στη γραμμή του φιλοξενούντος εντύπου, αναγνωρίζουμε ευθύς αμέσως το κοινό μας αίσθημα: τη θλίψη (ή και κατάθλιψη, τώρα πια) που προκαλούν με τα έργα και τις ημέρες τους οι κάθε είδους εξουσίες· τη θλίψη και την αγανάκτηση. Ενώ όμως αυτή η θλίψη μπορεί να υποβαθμιστεί σε άτονη γκρίνια, ή μάλλον σε αυτοεπιβεβαιωτική λατρεία της γκρίνιας, σε όσους την ανακυκλώνουμε στην παρέα ή στη δουλειά, ο καλός γελοιογράφος μετουσιώνει το αίσθημα (το κοινό αίσθημα) σε σκέψη, σε μια προσωπική σκέψη που ωστόσο, επειδή έχει κατορθώσει να συλλάβει το κύριο, το ιδιαίτερο, το όντως σπουδαίο (αυτό που και εμείς μπορεί να το διαισθανόμαστε, όμως δυσκολευόμαστε να του δώσουμε σαφή μορφή), συγκινεί ευρύτερα, γίνεται κατά κάποιον τρόπο δημοτική. Με την ευρηματικότητα και το χιούμορ της η γελοιογραφία μάς αιφνιδιάζει, ναι· αλλά μάς αιφνιδιάζει όχι επειδή μας λέει κάτι που δεν το έχουμε νιώσει ή δεν το έχουμε σκεφτεί αλλά επειδή μας παραδίδει καίρια συνοψισμένο και παραστατικά εικονισμένο κάτι που, χαοτικό έστω, θολό και συγχυσμένο, έχει ήδη θίξει το μυαλό και την ψυχή μας· ζηλεύουμε την κυριολεξία του σκίτσου και τη ευθυβολία του και τρέπουμε τη ζήλια μας σε γέλιο.

Κληρονόμος μιας παράδοσης και μακράς και βαριάς, η ελληνική γελοιογραφία των μεταπολιτευτικών χρόνων, με τη σχεδιαστική της ποικιλία (από το τύποις αφελές σκίτσο έως την πλήρη ζωγραφιά), την κριτική, σταθερά αντιπολιτευτική της ετοιμότητα και τη συχνά προδρομική ευαισθησία της (στα περιβαλλοντικά θέματα επί παραδείγματι, όπου πρόλαβε και την κοινωνία και την πολιτεία, για να τις προειδοποιήσει, χλευάζοντας την απληστία και τη ραθυμία τους), βεβαιώνει ότι το ασφυκτικό και κάπως άδικο δόγμα «κάθε πέρσι και καλύτερα» δεν ισχύει στη δική της περίπτωση. Πρόκειται για έναν διαρκή υπέρ αδυνάτων λόγο, που και στόχο έχει και στοχασμό αλλά και ευστοχία. Ακόμα και το ότι συνήθως εκφέρεται εις ώτα μη ακουόντων, δεν την αποθαρρύνει αλλά την πεισμώνει. Ευτυχώς για όλους μας.

Παντελής Μπουκάλας

Petar Pirmestrovic

Γεννήθηκε στην Σρέμσκα Μιτρόβιτσα της πρώην Γιουγκοσλαβίας, το 1951. Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες στο Ζάγκρεμπ και από το 1970 εργάζεται ως επαγγελματίας σκιτσογράφος. Από το 1996 είναι αυστριακός πολίτης. Εκτός από τη δουλειά του σε πενήντα εφημερίδες και περιοδικά, έχει οργανώσει τριάντα πέντε ατομικές εκθέσεις στην πρώην Γιουγκοσλαβία και την Αυστρία. Έχει λάβει μέρος σε πολλές εκθέσεις σκίτσων και διεθνή φεστιβάλ και έχει κερδίσει πολλά βραβεία: στο Τολεντίνο της Ιταλίας και την Ντέβα της Ρουμανίας, το Ζάγκρεμπ και το Βελιγράδι, την Σεούλ της Κορέας, το Βραβείο Ποιότητας στο Τόκυο και το Ειδικό Βραβείο στην Κωνσταντινούπολη. Ιδρυτικό μέλος του κροατικού συνδέσμου γελοιογράφων, εργάζεται για την αυστριακή *Kleine Zeitung* από το 1992. Η δουλειά του έχει εκδοθεί σε περιοδικά και εφημερίδες όπως η *Nebelspalter* (Ελβετία), *Courrier International* (Γαλλία), *New York Times* (ΗΠΑ), *International Herald Tribune* (Γαλλία) και *Cicero* (Γερμανία). Εκτός από τρία βιβλία που περιλαμβάνουν αποκλειστικά έργα του, σκίτσα του έχουν συμπεριληφθεί και σε άλλα βιβλία όπως *The Finest International Cartoons of Our Time* (ΗΠΑ), *Marilyn in Art, Madonna in Art* (Μ. Βρετανία), *The Big Book of Bush* (ΗΠΑ), *The Best Political Cartoons of the Year 2007* (ΗΠΑ), *Eurospot* (Γερμανία). Επίσης, έχει εικονογραφήσει δεκάδες βιβλία, πόστερ, εξώφυλλα μουσικών άλμπουμ και έχει δημιουργήσει μασκότ.



Oliver Schopf

Γεννημένος στην πόλη Kitzbuehel της Αυστρίας το 1960, δεν έγινε ερμηνευτής του λευκού χιονιού αλλά του απειλητικού λευκού χαρτιού. Ήδη από το σχολείο ανακάλυψε ότι το να σχεδιάζει καρικατούρες των δασκάλων του μπορούσε να είναι ένα σημαντικό όπλο, που καμιά φορά του έδινε καλύτερους βαθμούς στο τέλος το χρόνου. Αυτή η αρχή του προσέφερε την ευκαιρία να εργαστεί στην τοπική εφημερίδα *Präsent* ως γελοιογράφος για οκτώ χρόνια, πριν ακόμα τελειώσει το σχολείο. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Βιέννης και ξεκίνησε μια επιτυχημένη καριέρα ως ανεξάρτητος γελοιογράφος, συνεργαζόμενος με πολλές αυστριακές και διεθνείς εφημερίδες, περιοδικά και σατιρικά έντυπα. Από το 1988 συνεργάζεται με ευχαρίστηση με την καθημερινή αυστριακή εφημερίδα *Der Standard*. Πέρα από τις πολιτικές γελοιογραφίες του, πολύ γνωστά είναι και τα σκίτσα του από μεγάλες δίκες της Αυστρίας, καθώς και τα ψυχολογικά πορτραίτα του. Η δουλειά του έχει παρουσιαστεί στο Συνδικάτο Συγγραφέων και Γελοιογράφων της Νέας Υόρκης και του Λος Άντζελες. Από το 1996 μέχρι σήμερα είναι αποκλειστικός συνεργάτης του ελβετικού σατιρικού περιοδικού *Nebelspalter*, το οποίο ιδρύθηκε το 1875 και είναι το μακροβιότερο σατιρικό περιοδικό στον κόσμο. Στις αρχές του 2005 ξεκίνησε και η συνεργασία του με την ελβετική εφημερίδα *Tagesanzeiger*. Επιπλέον, τα τελευταία δέκα χρόνια η εβδομαδιαία γαλλική εφημερίδα του Παρισιού *Courrier International* δημοσιεύει έργα του. Από τον Ιανουάριο του 2008 είναι συνεργάτης και της *Süddeutsche Zeitung*, μιας από τις πιο σημαντικές καθημερινές γερμανικές εφημερίδες. Επίσης έχει επιμεληθεί την εικονογράφηση αρκετών βιβλίων με θέμα τον αθλητισμό, την ιστορία και την οικονομία. Το 1994 εξέδωσε το πρώτο του βιβλίο με τίτλο *Σπουδαίοι Ευρωπαίοι*, το οποίο αποτελεί μια συλλογή προσωπογραφιών σημαντικών Ευρωπαίων πολιτικών του 20ού αιώνα. Με τον Ουόλτερ Βίπερσπεργκ εξέδωσε το πρώτο του παιδικό βιβλίο το 2001, μια επιτομή του *Δον Κιχώτη* του Θερβάντες. Το 2003, εκδόθηκε το βιβλίο του *Κανένα Σχόλιο*, με επιλεγμένες πολιτικές γελοιογραφίες. Έχει λάβει μέρος σε πάμπολλες εκθέσεις ανά τον κόσμο και έχει τιμηθεί με διάφορες διακρίσεις. Σήμερα ζει στη Βιέννη, είναι ενθουσιώδης σκακιστής και όταν δεν φτιάχνει γελοιογραφίες, του αρέσει να ζωγραφίζει με νερομπογιές, να κάνει σπορ ή να διαβάζει ένα καλό βιβλίο.



Marec (Marc de Cloedt)

Γεννήθηκε στην Μπρυζ του Βελγίου το 1956. Οι πρώτες του δημοσιεύσεις παρουσιάστηκαν στο εβδομαδιαίο περιοδικό *Markant* και στο κωμικό περιοδικό *Wordt Vervolgd*. Από το 1993, συνεργάζεται καθημερινά με την εφημερίδα *Het Volk*. Από το 1994 το εβδομαδιαίο περιοδικό *Dag Allemaal* δημοσιεύει γελοιογραφίες του. Το 1999 άρχισε να δημοσιεύει γελοιογραφίες για τη βελγική εφημερίδα *Het Nieuwsblad*, σε καθημερινή βάση. Έχει δημιουργήσει πολιτικές γελοιογραφίες και κινούμενα σχέδια για πολλά βελγικά τηλεοπτικά προγράμματα. Βιβλία του με γελοιογραφίες και ημερολόγιά του εκδίδονται από τις εκδόσεις *Van Halewyck* από το 2000.

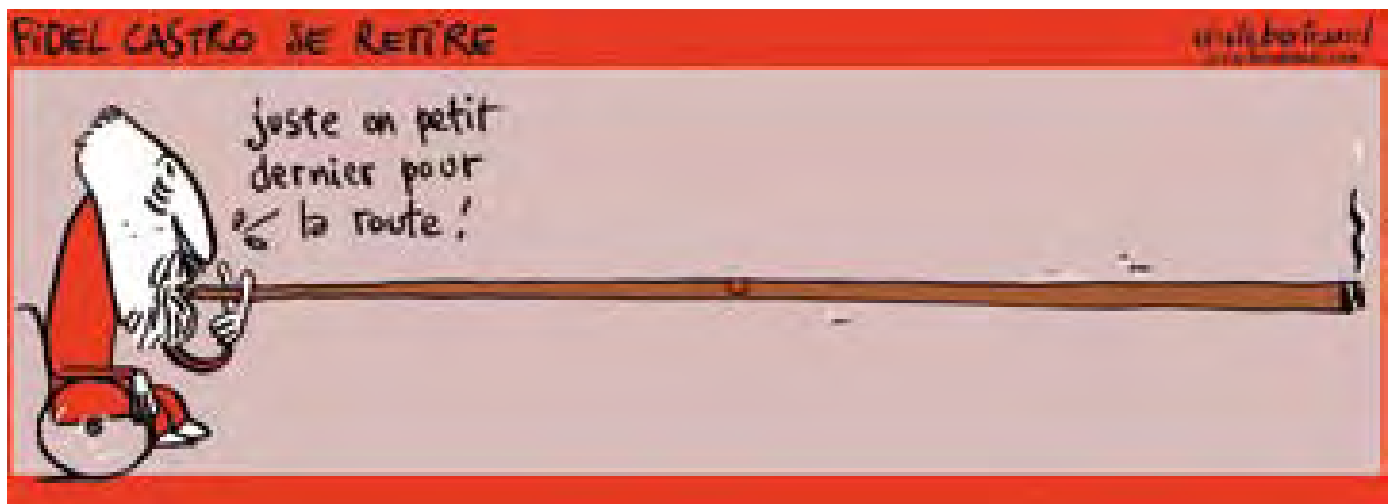
OXI XAMOTELA



5 XPONIA IPAK

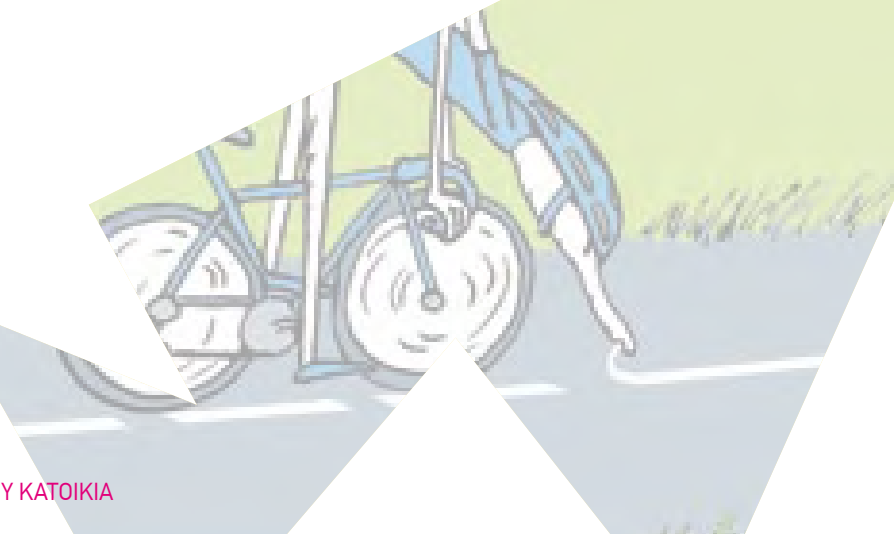
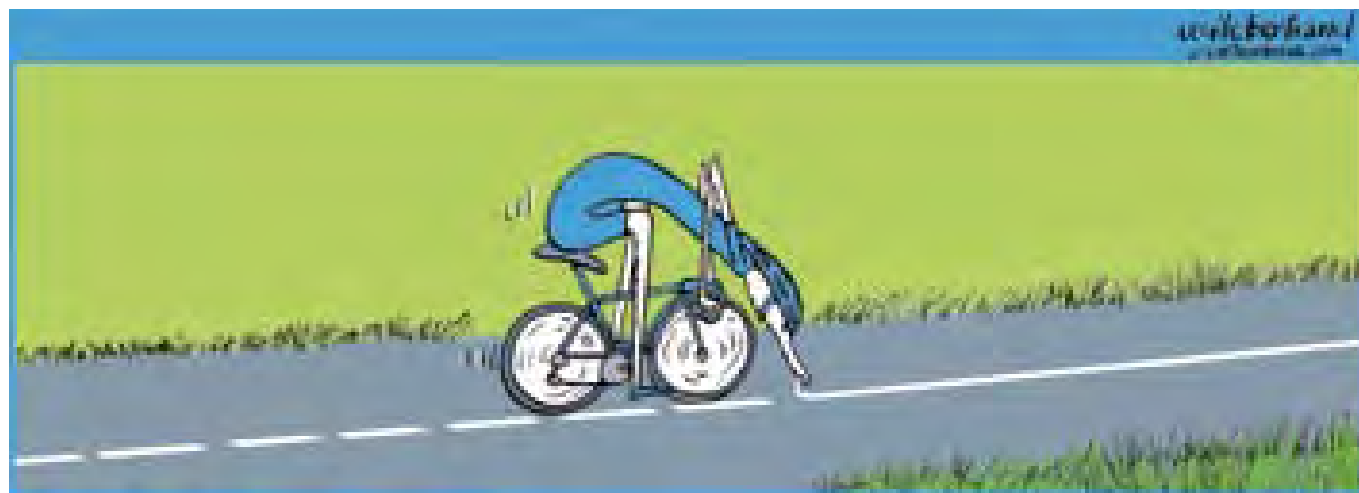
Cécile Bertrand

Γεννήθηκε στην Λιέγη του Βελγίου το 1953 και σπούδασε ζωγραφική στο Ινστιτούτο Saint Luc της Λιέγης. Από το 1990 συνεργάζεται με τα έντυπα Le Vif/L'Express, Imagine Magazine, Plus Magazine, Axelle και από το 2005 είναι η σχεδιάστρια στο La Libre Belgique. Τις χρονιές 1992 και 1993 συμμετείχε στο διεθνές φεστιβάλ γελοιογραφίας στο Κνοκκε-Heist και το 2003 στην έκθεση στο Κνοκκε αντιπροσώπευσε τον Γελοιογραφικό Τύπο του Βελγίου και έργα της συμπεριλήφθηκαν στην έκδοση Traits d'esprit! Σε συνεργασία και με πρόλογο του plantu κυκλοφόρησε το βιβλίο Les femmes et les enfants d'abord και το 2007 les roux με πρόλογο του Michel Konen. Έχει λάβει τα βραβεία: το 1984 το Βραβείο Νεότητας του Υπουργείου της Γαλλικής Κοινότητας του Βελγίου, το 1999 Τιμητική Μνεία Γελοιογραφίας του Βασιλικού Τύπου του Βελγίου (PCB) και το 2007 το Μεγάλο Βραβείο PCB. Έχει εκδώσει παιδικά βιβλία σε πολλούς γνωστούς εκδοτικούς οίκους του Βελγίου και της Γαλλίας, του Κεμπέκ, της Νέας Υόρκης, του Σάο Πάολο, της Δανίας, της Ισπανίας και της Πορτογαλίας.

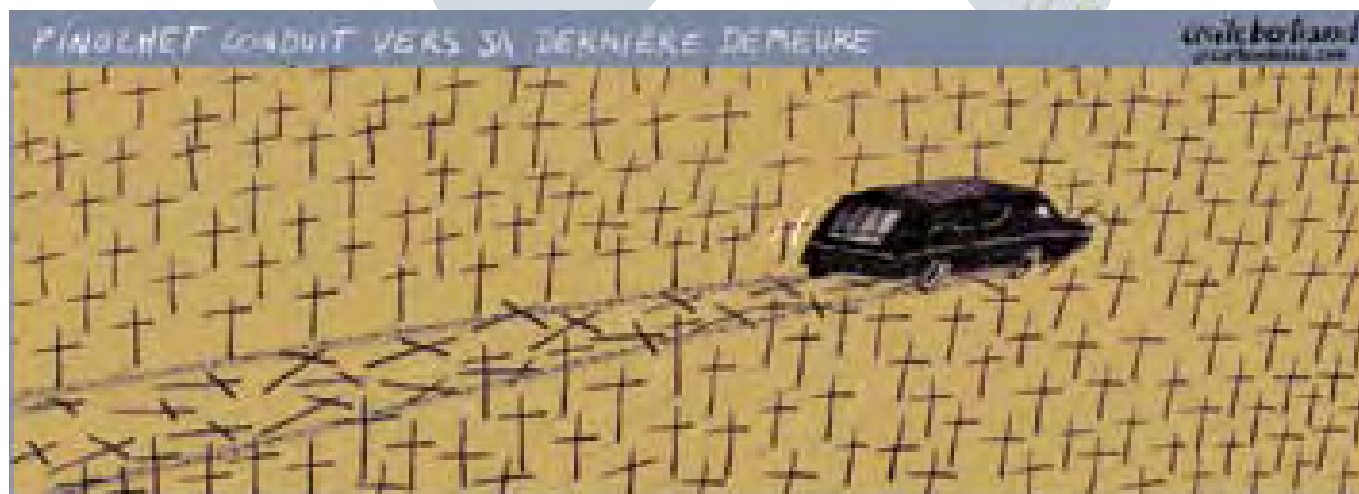


Ο ΦΙΝΤΕΛ ΚΑΣΤΡΟ ΑΠΟΣΥΡΕΤΑΙ

ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΔΡΟΜΟ!



Ο ΠΙΝΟΣΕ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΟΥ ΚΑΤΟΙΚΙΑ



Kostov Rumen Dragostinov

Γεννήθηκα στη Σόφια το 1956. Εργάζομαι στο χώρο των γραφικών τεχνών και της γελοιογραφίας. Έχω συμμετάσχει σε πολλούς εγχώριους και διεθνείς διαγωνισμούς και έχω κερδίσει διάφορα βραβεία. Ορισμένα από αυτά είναι: Πρώτο Βραβείο, Τολεντίνο, Ιταλία (1987), Μεγάλο Βραβείο, Μπέλοβαρ, Κροατία (1998), Μεγάλο Βραβείο, Σκόπια, ΠΓΔΜ (2002), Μεγάλο Βραβείο, Μοντεβιδέο, Ουρουγουάη (2003), Μεγάλο Βραβείο, Ελεύθερο Καρτούν Διαδικτύου, Κίνα (2008), Πρώτο Βραβείο, Τεχεράνη, Ιράν (2004), Πρώτο Βραβείο, Τεχεράνη, Ιράν (2004), Πρώτο Βραβείο, Λευκωσία, Κύπρος (2004), Πρώτο Βραβείο, Κρούσοβατς, Σερβία και Μαυροβούνιο (2005), Πρώτο Βραβείο, Ινδία (2005), Πρώτο Βραβείο, Πρέσοβο, Σλοβακία (2006), Πρώτο Βραβείο, Αλάνια, Τουρκία (2006), Πρώτο Βραβείο, Ταμπρίζ, Ιράν (2008), Πρώτο Βραβείο, Τζακαμπέντε, Πολωνία (2008).



Christo Komarnitski

Γεννήθηκε το 1964. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Βουλγαρίας. Εργάστηκε για σειρά ετών στην καθημερινή εφημερίδα *Sega*, στις εβδομαδιαίες *Sofia Echo* και *Starshel (Hornet)* και σε πολλά άλλα περιοδικά. Τακτικός συντελεστής του Συνδικάτου *Cagle Cartoons*. Έχει τιμηθεί σε πολλές διεθνείς εκθέσεις, συμπεριλαμβανομένων των εκθέσεων στο Φάνο της Ιταλίας, όπου έλαβε το πρώτο βραβείο το 1996. Βραβεία τού έχουν απονεμηθεί επίσης στις εκθέσεις της Κορέας (1996 και 2007), της Κροατίας (2005), της Σλοβακίας (2005). Βραβείο κοινού τού έχει απονεμηθεί στο Κίεβο της Ουκρανίας, ενώ τιμητικές διακρίσεις έχει λάβει σε εκθέσεις στο Τρέντο, το Τόκιο και την Κωνσταντινούπολη. Το 2007 τιμήθηκε με την εύφημο μνεία του Βραβείου Πολιτικού Σκίτσου *Ranan Lurie*.



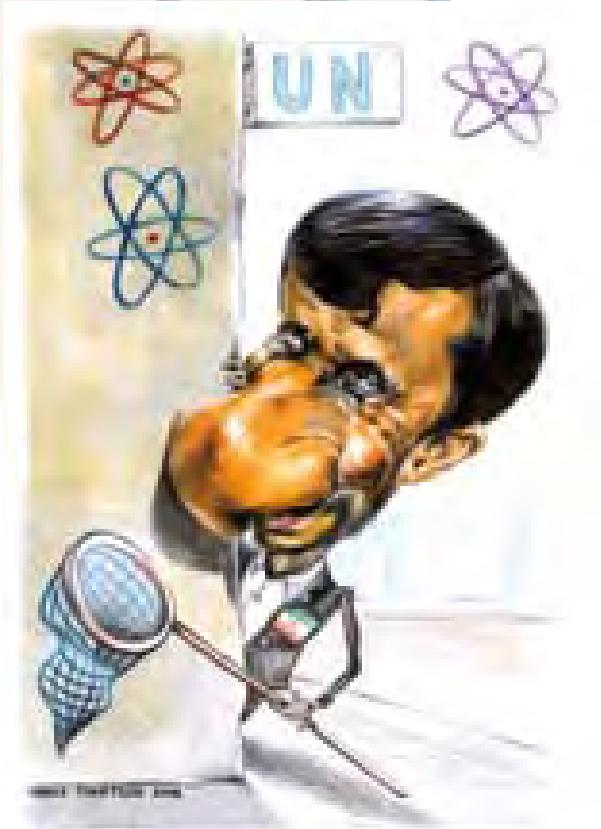


GRISTO
KOMAR



Ivailo Tsvetkov

Γεννήθηκε το 1964 στη Σόφια και αποφοίτησε το 1983 από τη Σχολή Καλών Τεχνών της Σόφιας. Συνεργάζεται από το 2004 με τις εφημερίδες *Monitor* και *Telegraph* και το περιοδικό *Tema*. Έχει συμμετάσχει σε διάφορα φεστιβάλ σε όλο τον κόσμο και έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία: Πρώτο βραβείο στην Anglet της Γαλλίας (1993), Βραβείο Υπουργείου Πολιτισμού της Βουλγαρίας (1999), Βραβείο Ένωσης Καλλιτεχνών της Βουλγαρίας, Σόφια (2000), Τρίτο Βραβείο στη Person της Σλοβακίας (2001), Βραβείο FECO στην Tulchea της Ρουμανίας (2002), Τιμητική Διάκριση στη Χάιφα του Ισραήλ (2002), Πέμπτο Βραβείο στην Piestany της Σλοβακίας (2003), Τρίτο Βραβείο «Σαλβαντόρ Νταλί», στην Τενερίφη της Ισπανίας (2004), Τιμητική Διάκριση Mail Art, Σόφια Βουλγαρία (2005), Τιμητική Διάκριση, Kruishoutem Βέλγιο (2005), Δίπλωμα από το Kraguevac, Σερβία και Μαυροβούνιο (2005), Τιμητική Διάκριση, Rendon, Κολομβία (2006), Τρίτο Βραβείο στη Krushevac, Σερβία και Μαυροβούνιο (2006), Πρώτο Βραβείο, Pisek, Τσεχία (2006), Τιμητική Διάκριση, Kazan, Ρωσία (2006), Βραβείο Υπουργείου Πολιτισμού της Βουλγαρίας (2007), Αργυρό μετάλλιο, Googl Διαγωνισμός Γελοιογραφίας, Κίνα (2007), Χάλκινο μετάλλιο, Free CartoonWeb Contest, Κίνα (2007), Βραβείο Επιτροπής, Surgut Ρωσίας (2007), Μεγάλο Βραβείο, Μπιενάλε της Κίνας (2007), Αργυρό μετάλλιο, Googl Διαγωνισμός Γελοιογραφίας, Κίνα (2008), Πρώτο Βραβείο, Μπάνια Λούκα, Βοσνία (2008), Τιμητική Διάκριση, Danilovgrad, Μαυροβούνιο (2008), Τρίτο Βραβείο, Δαμασκός, Συρία (2008), Τιμητική Διάκριση, Δαμασκός, Συρία (2008). Είναι μέλος της ένωσης καλλιτεχνών της Βουλγαρίας και πρόεδρος της Ομοσπονδίας Γελοιογράφων της Βουλγαρίας (Feco Group).



Pancho (Francisco Graells)

Γεννημένος στο Καρακάς της Βενεζουέλας το 1944, από το 1951 ζει στο Μοντεβιδέο στην Ουρουγουάη, όπου και εκδίδει τις πρώτες του γελοιογραφίες στο εβδομαδιαίο *Marcha* το 1968. Από το 1971 έως το 1973 συνδιευθύνει το *La Balota* και συνεργάζεται με πολλές εφημερίδες της Ουρουγουάης, *Extra*, *De Frente*, *Ahora*, συνεχίζοντας τη συνεργασία του στο *Marcha*, όπου κάνει πολιτική γελοιογραφία. Το 1973, μετά την απαγόρευση της κυκλοφορίας της εφημερίδας από τη δικτατορία, ο Pancho φεύγει για το Μπουένος Άιρες όπου δημοσιεύει τα σκίτσα του στην εφημερίδα *Noticias* και στα περιοδικά *Crisis* και *Satiricón*. Το 1975 επιστρέφει στη Βενεζουέλα και κάνει διεθνή πολιτική γελοιογραφία στην εφημερίδα *El Nacional* για οκτώ χρόνια. Παράλληλα, από το 1980 έως το 1983, εργάζεται ως καλλιτεχνικός διευθυντής στο οικονομικό περιοδικό *Número*, ενώ τα σκίτσα του δημοσιεύονται στην Κολομβία, το Μεξικό, τη Βραζιλία τη Γαλλία και την Ελβετία. Το 1983 εγκαθίσταται στο Παρίσι, αφού έχει ήδη συμβόλαιο για την προώθηση των σκίτσων του στην Αμερική. Στη Γαλλία τα σκίτσα του δημοσιεύονται στις *Le Monde*, *Le Monde Diplomatique*, *Lire*, *Le Magazine Littéraire*, *The Herald Tribune*, *Le Monde de la Musique*. Από το 1986 εργάζεται για τα έντυπα *Le Monde* και *Le Canard Enchaîné* και από το 1988 συνεργάζεται επίσης με τα *Il Sole 24 Ore* του Μιλάνου και *Guardian* του Λονδίνου. Έχει βραβευτεί και έχει λάβει μέρος σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στη Γαλλία και το εξωτερικό: Ουρουγουάη (1994), Βραζιλία (1995), Ιταλία (1995), Αργεντινή (1996), Δανία (1998), Βενεζουέλα (2001), Ουρουγουάη (2003). Έχει εκδώσει τα βιβλία *C'est Parti!* και *Pancho y más Pancho*.



PANCHO



ΕΙΝΑΙ ΜΑΤΑΙΟ, ΔΕΝ ΜΑΣ ΒΛΕΠΟΥΝ



ΔΙΕΘΝΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΠΙΣΤΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΜΗΝ ΠΑΝΙΚΟΒΑΛΕΣΤΕ

PANCHO



Plantu (Jean Plantureux)

Ο Jean Plantureux γεννήθηκε στο Παρίσι το 1951. Εγκατέλειψε τις σπουδές του στην Ιατρική το 1971 και πήγε στις Βρυξέλλες να παρακολουθήσει μαθήματα σχεδίου. Την επόμενη χρονιά επέστρεψε στο Παρίσι, όπου η *Monde* δημοσίευσε το πρώτο του σκίτσο με θέμα τον πόλεμο του Βιετνάμ. Το 1974 σκίτσα του δημοσιεύτηκαν στην εφημερίδα *Le Monde Diplomatique*. Από το 1980 έως και το 1986 συνεργάστηκε με την εφημερίδα *Phosphore*. Το 1980 ξεκίνησε την εβδομαδιαία συνεργασία του με τη *Monde*, κάθε Σάββατο ένα σχέδιο για τη στήλη "Une". Το 1991 δημοσιεύει στο εβδομαδιαίο περιοδικό *L'Express*. Έχει σχεδιάσει και γραμματόσημα που γνώρισαν μεγάλη κυκλοφορία. Έχει πάρει μέρος σε πλήθος συλλογικών και ατομικών εκθέσεων στη Γαλλία και σε άλλα μέρη του κόσμου: Ρίο ντε Τζανέιρο (1986), Γιοκοχάμα (1989), Τύνιδα (1991), Ακτή του Ελεφαντοστού (1992), Σάο Πάολο (1993), Αντίβες και Κρακοβία (1994), Μπουένος Άιρες (1996), Χαρτούμ, Βουδαπέστη, Μεξικό και Βαλένθια (1997), Αϊτή (1998), Κολόμπο της Σρι Λάνκα, Τεχεράνη, Σιγκαπούρη (1999), Αντίβες και Γιαουντέ στο Καμερούν (2000), Άγκυρα (2001), στην Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας και τους δρόμους του Αλγερίου (2003), Ντόχα στο Κατάρ, Μοντρεάλ, Ρίο ντε Τζανέιρο (2005). Έχει βραβευθεί επανειλημμένα με σημαντικά βραβεία: Βραβείο Mumm (1988), Βραβείο Μαύρου Χιούμορ (1989), Φεστιβάλ Αλγερίου (1991), Διεθνές Βραβείο Καρικατούρας Gat Perich (1996).



Robert Rousso

Δημιουργός καρικατούρων και σκιτσογράφος, γεννήθηκε στην Σετ της Νότιας Γαλλίας το 1937. Ξεκίνησε την καριέρα του ως δάσκαλος ζωγραφικής. Σκίτσα του έχουν δημοσιευθεί σε δεκάδες εφημερίδες και περιοδικά, με θέματα που σχετίζονται με την πολιτική και το περιβάλλον, τη σατιρική εικονογράφηση επιστημονικών άρθρων και άλλα. Δημιουργός πολλών τηλεοπτικών καρτούν για τη γαλλική τηλεόραση και δημόσιους οργανισμούς, εκθέσεις στη Γαλλία, την Κορσική, την Ιταλία, την Ελβετία, τη Ρουμανία, την Βρετανία, την Ιρλανδία, τη Γερμανία, την Ελλάδα. Τιμήθηκε με διακρίσεις, στην Ολλανδία, την Ελλάδα, το Αζερμπαϊτζάν και προσφάτως την Τουρκία. Είναι Γραμματέας και ιδρυτής του γαλλικού τμήματος της Ομοσπονδίας των Οργανώσεων Σκιτσογράφων (FECO).



Friederike Gross

Γεννημένη στη Νότια Γερμανία το 1965, σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Στουτγάρδης και Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο της Στουτγάρδης. Τα σκίτσα της δημοσιεύονται σε τοπικές εφημερίδες της Στουτγάρδης από το 1985. Από το 2008 είναι υφηγήτρια στο ΕΤΗ, το Ελβετικό Ινστιτούτο Τεχνολογίας της Ζυρίχης. Έχει εκθέσει τα έργα της τόσο σε ατομικές όσο και σε ομαδικές εκθέσεις στη Γερμανία και το εξωτερικό. Έχει κερδίσει διάφορα βραβεία στην Ιαπωνία, τη Γερμανία, την Τουρκία και τις Ηνωμένες Πολιτείες.



ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΑΙΟ ΝΑ ΠΑΡΟΥΜΕ Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΑΠΟ ΕΝΑ ΜΗΛΟ.



Reiner Schwalme

Γεννημένος το 1937, σπούδασε στο Βερολίνο και κατέχει πτυχίο στο σχέδιο. Εργάστηκε στον εκδοτικό οίκο Tribune στο Βερολίνο, ενώ από το 1966 εργάζεται ως ελεύθερος επαγγελματίας. Ασχολείται κυρίως με την εμπορική τέχνη, την εικονογράφηση και τη σκιτσογραφία. Από το 1985 είναι μόνιμος συνεργάτης στο *Eulenspiegel* (το μόνο περιοδικό πολιτικής σάτιρα στην Πρώην Ομοσπονδιακή Δημοκρατία της Γερμανίας). Επίσης έχει μόνιμη συνεργασία με τη *Sächsische Zeitung* και το *Tagesspiegel* καθώς και με άλλα περιοδικά και εφημερίδες. Έχει τιμηθεί με αρκετά βραβεία, μεταξύ άλλων με το Γερμανικό Βραβείο Πολιτικής Γελοιογραφίας για τα έτη 1997, 1998 και 2002, με το Βραβείο EXPO το 2000, με το βραβείο Vision D το 2006 και το βραβείο Rückblende το 2006. Έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμες εκθέσεις στη Γερμανία και το εξωτερικό. Ζει στο Spreewald, είναι παντρεμένος και έχει τρεις γιους.





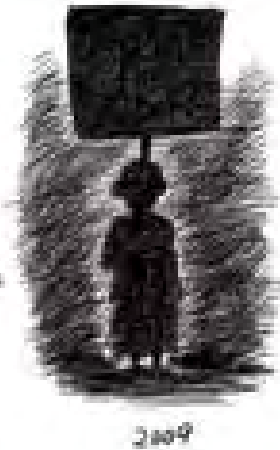
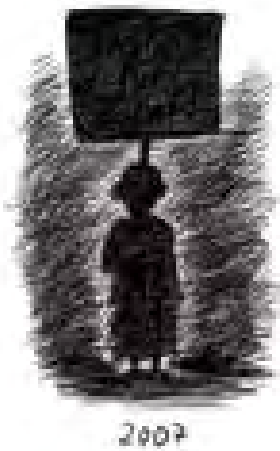
ΟΙ ΘΕΡΜΟΚΕΦΑΛΟΙ ΔΕΝ ΣΚΕΦΤΟΝΤΑΙ



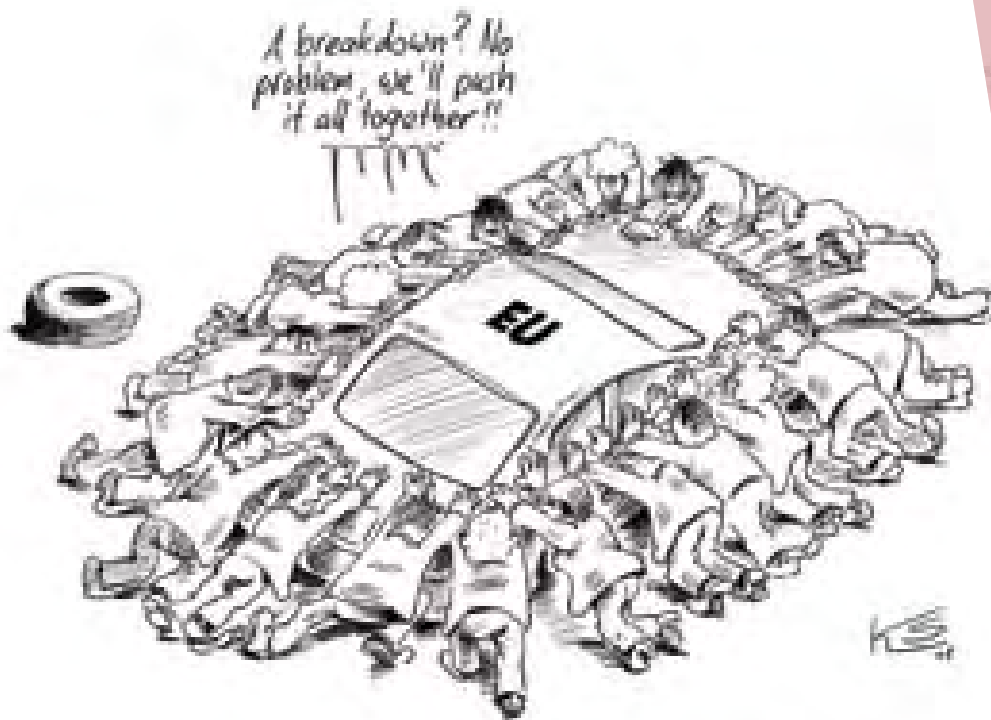
Klaus Stuttmann

Γεννήθηκα το 1949. Ήμουν επισκέπτης στο σχολείο ως το 1968 στη Στουτγάρδη και έπειτα σπούδασα Ιστορία της Τέχνης και Ιστορία στο Tübingen και το Βερολίνο. Το 1976 έγινα πολιτικός σκιτσογράφος, αλλά είχα επίσης δουλειές ως εικονογράφος πόστερ και σχεδιαστής. Ακόμη ζω και εργάζομαι στο Βερολίνο. Υπάρχουν αρκετές καθημερινές εφημερίδες στη Γερμανία που εκδίδουν τα σκίτσα μου (Tagesspiegel, TAZ, Financial Times Deutschland, Leipziger Volkszeitung, και άλλες όπως η ελβετική Tagesanzeiger, και ορισμένα εβδομαδιαία περιοδικά Euro am Sonntag, Welt am Sonntag, Freitag, και το γελοιογραφικό περιοδικό Eulenspiegel). Είχα την τύχη να τιμηθώ με κάποια βραβεία: το πρώτο βραβείο της έκθεσης Deutscher Preis für politische Karikatur (1997), το πρώτο βραβείο των εκθέσεων Rückblende (2000, 2002, 2008), το δεύτερο βραβείο της έκθεσης Rückblende το 2004 καθώς και το βραβείο κοινού της έκθεσης Deutscher Karikaturenpreis το 2007.





ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΣΤΟ ΘΙΒΕΤ!



ΧΑΛΑΣΕ, ΚΑΝΕΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑ, ΘΑ ΤΟ ΣΠΡΩΞΟΥΜΕ ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ!!

Jens Hage

Γεννήθηκε το 1948 και άρχισε να ζωγραφίζει στην ηλικία των δύο, συνέχισε καθ' όλη την διάρκεια των σχολικών του ημερών αλλά και αργότερα, στη Βασιλική Φρουρά της Δανίας, όπου κατέγραψε διασκεδαστικά στιγμιότυπα από τη ζωή των φρουρών στα ανάκτορα. Ο εκλιπών Βασιλιάς Φρειδερίκος Θ' θεωρούσε τα σκίτσα πολύ αστεία. Μετά την αποφοίτησή του από την Σχολή Γραφιστών της Δανίας εργάστηκε ως διαφημιστής ως το 1979, οπότε έλαβε το πρώτο βραβείο σε διαγωνισμό σχεδίου της δανικής εφημερίδας ευρείας κυκλοφορίας *Berlingske Tidende*. Ακόμη φτιάχνει σκίτσα για την εφημερίδα αυτή -την παλαιότερη του κόσμου- και για μεγάλο αριθμό δανικών εφημερίδων και περιοδικών. Ακόμη, είναι στη διεύθυνση σύνταξης του ετήσιου σατιρικού περιοδικού *Blaeksprutten* (Χταπόδι), που εκδίδεται 116 χρόνια. Το 1993 η Carlsberg βράβευσε τον Γιενς Χάγκε με το ιδιαίτερης αξίας βραβείο για τους δανούς εικονογράφους, τη Χρυσή Πένα, και το 2002 συμμετείχε για λογαριασμό της Δανίας στα βραβεία που δόθηκαν εκ μέρους της Ε.Ε. στο Φόρτε ντέι Μάρμι για τον Καλύτερο Ευρωπαϊό Γελοιογράφο.



42 ΧΡΟΝΙΑ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΤΕΛΕΙΩΣΑΜΕ!
G8
ΚΟΠΕΝΧΑΓΗ 2009
ΚΥΟΤΟ 1997



ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΚΑΙ ΘΑ ΔΕΙΣ!
ΘΑ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΤΕΛΕΙΑ ΣΕ ΚΑΝΑ ΔΥΟ ΑΙΩΝΕΣ!
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΜΙΣΩ ΤΑ ΠΟΥΛΕΡΙΚΑ



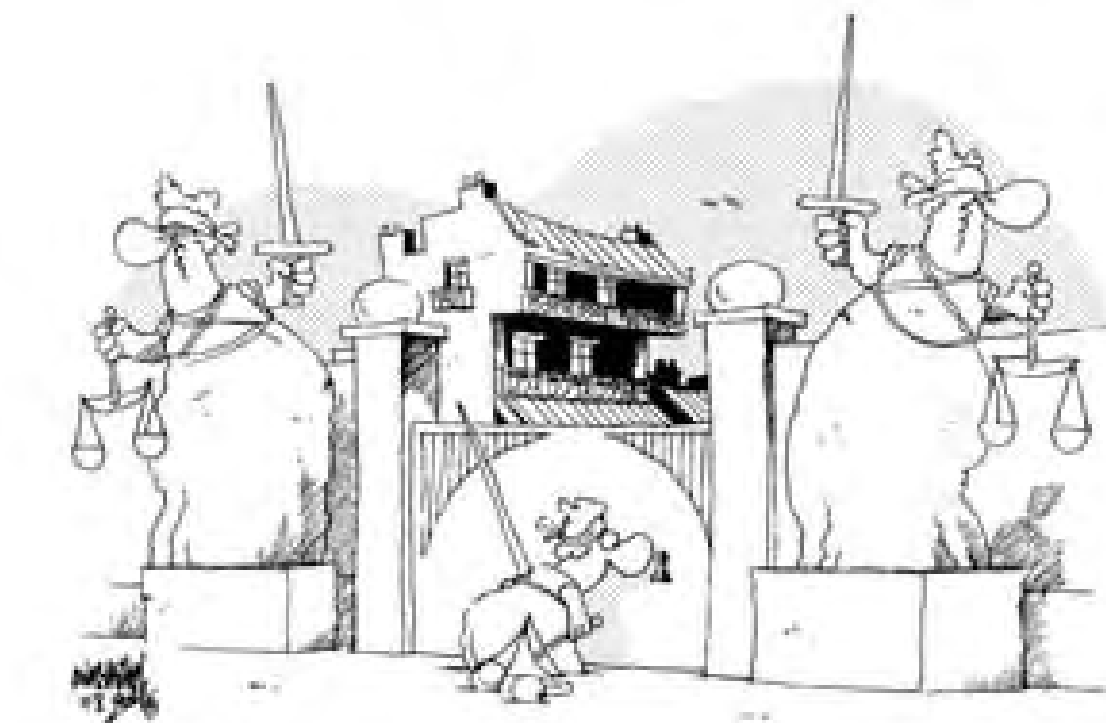
Γιώργος Ακοκαλίδης

Απόφοιτος της Σχολής Δοξιάδη-Α.Τ.Ο. ζει στη Θεσσαλονίκη, όπου εργάζεται ως γραφίστας και σκιτσογράφος-γελοιογράφος. Από το 1971 μέχρι σήμερα συνεργάστηκε κατά διαστήματα ως πολιτικός γελοιογράφος με τις εφημερίδες Θεσσαλονίκη, Εγνατία, Ελεύθερη Γνώμη, Ποντίκι, Αγγελιοφόρος, και Μακεδονία με την οποία και συνεργάζεται συστηματικά. Σκίτσα του έχουν δημοσιευθεί και σε άλλες εφημερίδες και περιοδικά. Επίσης ασχολείται με την εικονογράφηση βιβλίων και διαφημιστικών εντύπων. Έχει συνεργαστεί με θεατρικά σχήματα της Θεσσαλονίκης φιλοτεχνώντας σκηνικά και κοστούμια για παραστάσεις. Το 1981 πέρασε στο χώρο των κόμικς, εικονογραφώντας τις κωμωδίες του Αριστοφάνη. Έχει λάβει μέρος σε εκθέσεις γελοιογραφίας και κόμικς στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από το 2000 διευθύνει το Εργαστήρι Ελεύθερου και Γραμμικού Σχεδίου στη Θεσσαλονίκη.



Τάσος Αναστασίου

Γεννήθηκε το 1978 στην Αθήνα. Δουλειά του πρωτοδημοσιεύτηκε το 1999 στο περιοδικό Αντί. Σήμερα εργάζεται στην εφημερίδα Τα Νέα ενώ σκίτσα του δημοσιεύονται επίσης στην εφημερίδα Κυριακάτικη Αυγή και το περιοδικό Γαλέρα.





Κώστας Βλάχος

Γεννήθηκε το 1940 στην Αθήνα και από το 1958 άρχισε την καριέρα του ως σκιτσογράφος στην εφημερίδα Αθηναϊκή. Από το 1960 καθιερώθηκε ως γελοιογράφος, δημοσιεύοντας σκίτσα του σε περιοδικά ποικίλης ύλης (Ρομάντζο, Θησαυρός, Θεατής κ.ά.). Παράλληλα συνεργάστηκε ως πολιτικός γελοιογράφος στις εφημερίδες Ακρόπολη, Ημέρα, Ελεύθερος Κόσμος, Ελεύθερος Τύπος, και άλλες. Το 1975, μαζί με το συνάδελφό του Η. Σκουλά διοργάνωσαν την Πρώτη Παγκόσμια Έκθεση Γελοιογραφίας στην Αθήνα, με θέμα Αντιφασισμός. Στη συνέχεια, το 1977, την έκθεση με θέμα Καλημέρα Μόλυνση και το 1980 την έκθεση με θέμα την τότε Ενεργειακή Κρίση. Από το 1982 εκδίδει το ενημερωτικό περιοδικό Κηφισός, με έδρα την Κηφισιά, όπου βρίσκεται και η μόνιμη κατοικία του. Τα τελευταία χρόνια οι συνάδελφοί του σκιτσογράφοι του έχουν αναθέσει το ρόλο του Προέδρου της Λέσχης Ελλήνων Γελοιογράφων.



Δημήτρης Γεωργοπάλης

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1973 και σπούδασε Διοίκηση Επιχειρήσεων και Βυζαντινή Αγιογραφία. Σκίτσα, γελοιογραφίες και εικονογραφήσεις του έχουν δημοσιευθεί στα περιοδικά Αντί, Νέμεσις, Connecting, Coffee net, Επιλογή και στην εφημερίδα Αμαρύσια (2000-2005). Συνεργάζεται με το περιοδικό Μότο Τρίτη και είναι πολιτικός γελοιογράφος στην εφημερίδα Απογευματινή. Έχει συμμετάσχει σε αρκετές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι παντρεμένος και πατέρας ενός παιδιού.

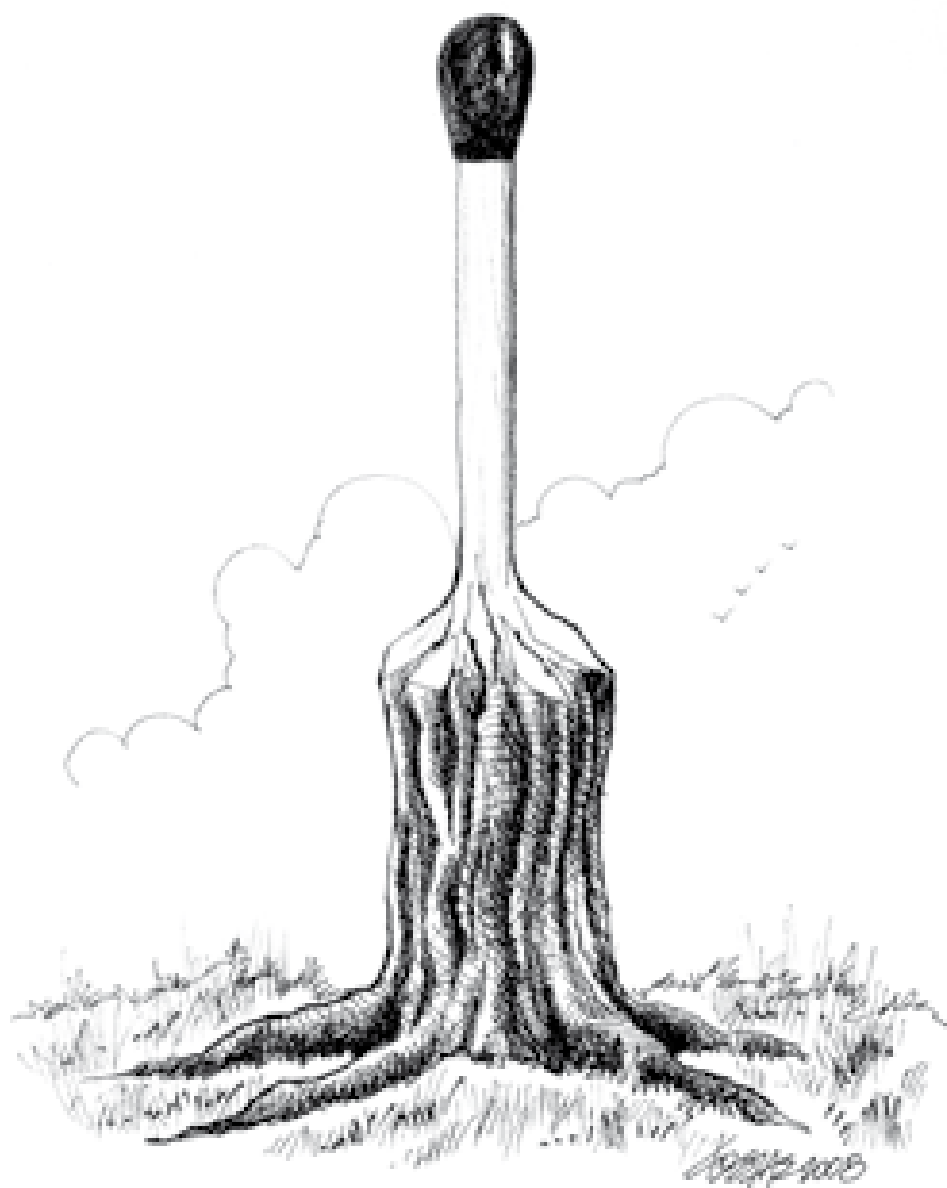




Κώστας Γρηγοριάδης

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1965. Σπούδασε Διακόσμηση στο Τ.Ε.Ι. Αθήνας. Με το σκίτσο και την πολιτική γελοιογραφία ασχολείται από το 1987. Δημοσίευσε στις εφημερίδες Οδηγητής και Αναγνώστης και στα περιοδικά Νέα Οικολογία, Στίγμα και Διαβάζω. Από το 1990 δημοσιεύει καθημερινά στον Ριζοσπάστη. Έχει εκδώσει λεύκωμα με σκίτσα οικολογικού περιεχομένου, τα Οικολογικά. Έχει εικονογραφήσει βιβλία και έχει φιλοτεχνήσει αφίσες. Είναι μέλος της ΕΣΗΕΑ, παντρεμένος και έχει μία κόρη.





Σπύρος Δερβενιώτης

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1969. Είναι δημιουργός των σειρών κόμικς Μάνα Ρέιβερ, Αταίριαστοι και Διαρκής Ειρήνη που έχουν εκδοθεί υπό μορφή άλμπουμ, όπως και η συλλογή γελοιογραφιών του με τίτλο Γιατί μας Μισούν; Τα τελευταία χρόνια γελοιογραφεί καθημερινά στη City Press και την Eurokinissi, και δημοσιεύει κόμικς σε ποικίλα έντυπα, όπως είναι το 9 της Ελευθεροτυπίας, η Γαλέρα και η Free Sunday.



ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΕΞΕΤΕΛΕΣΘΗ



Γιάννης Δερμεντζόγλου

Γεννήθηκε το 1968. Αυτοδίδακτος στο σκίτσο και τη ζωγραφική, ξεκίνησε να εργάζεται ως πολιτικός γελοιογράφος το 1993. Δούλεψε στις εφημερίδες Πριν, Νίκη, Εξουσία, Βήμα, Ελεύθερος Τύπος, Το Ποντίκι. Θεωρεί τον εαυτό του ευτυχή που η δουλειά του τον κρατά σε εγρήγορση και του δίνει τη δυνατότητα να εκφράζει την πολιτική του άποψη.





Dranis (Γιάννης Δράκος)

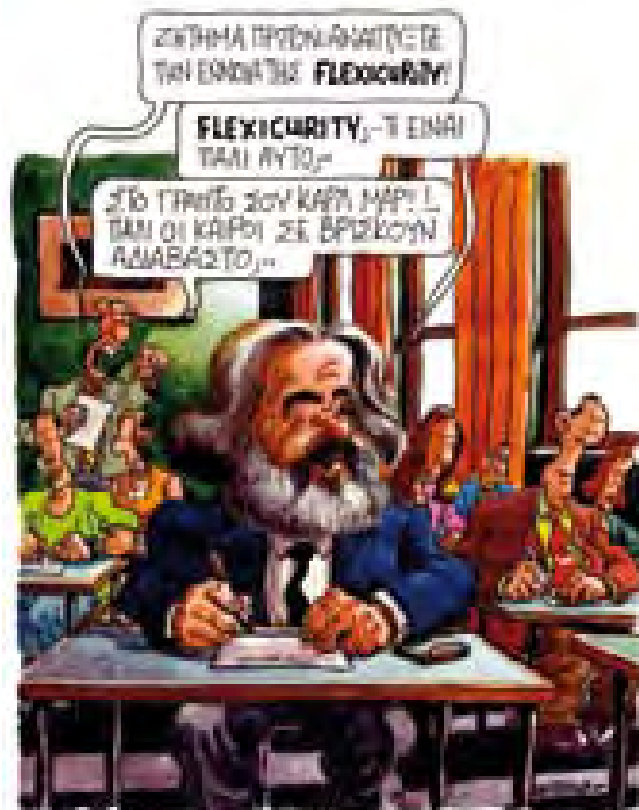
Σπούδασα συντήρηση αρχαιοτήτων και γραφίστας. Γρήγορα όμως με τράβηξε η λιτότητα του σκίτσου, με γοήτευσε η δύναμη της γραμμής. Ήταν οι βασικές αφορμές για να ασχοληθώ και προοδευτικά να αφιερώσω όλο και περισσότερο χρόνο στο σκίτσο, την εικονογράφηση βιβλίων καθώς και τη σχεδίαση καρναβαλικών αρμάτων στο πλαίσιο του Πατρινού Καρναβαλιού.





Πέτρος Ζερβός

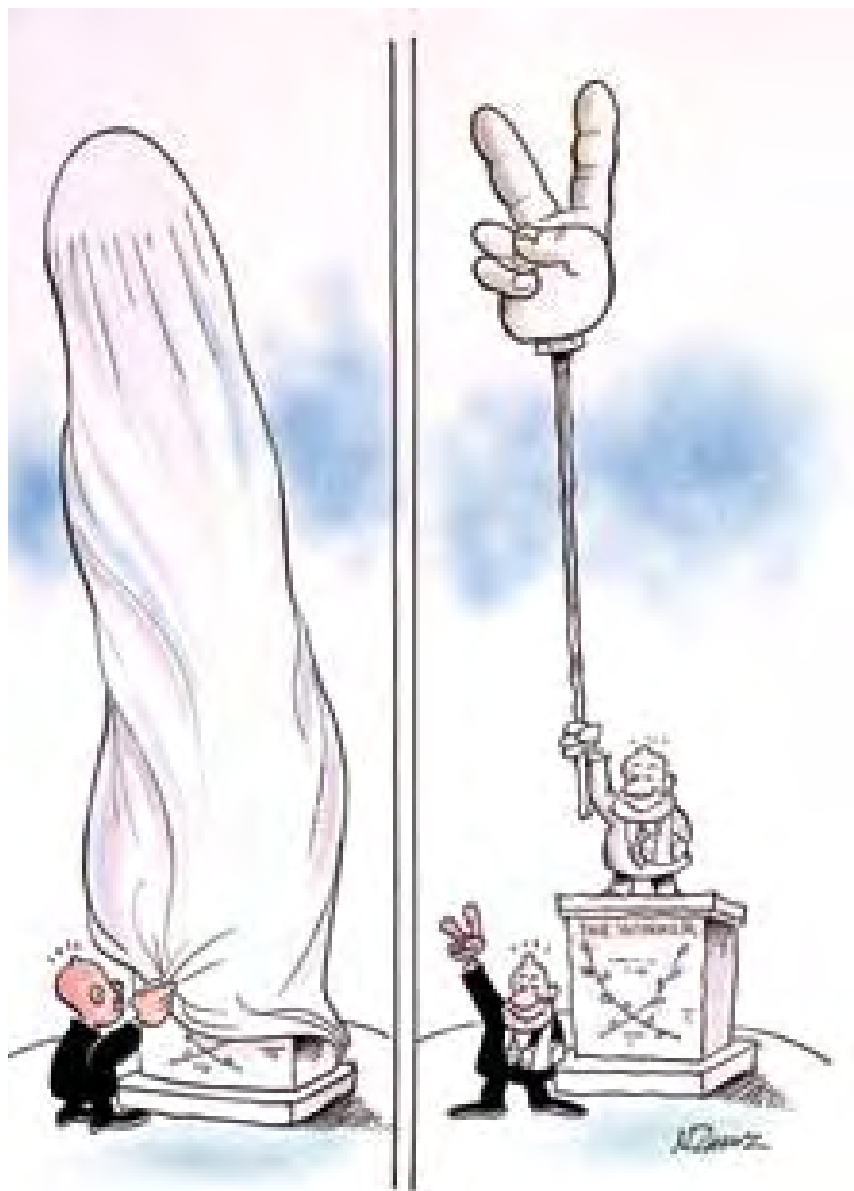
Γεννήθηκε το 1958 στην Αθήνα και σπούδασε Αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ. Έχει εκδώσει ένα βιβλίο κόμικς (Οι Ξανθιές το Γλεντάνε, συγγραφέας Σωτήρης Κακίσης, Εκδόσεις του Ρόδου, 1991) και δύο συλλογές με γελοιογραφίες (Εγκεφαλικά Επεισόδια, 2003 και Αθήνα 200τέσσερα, 2004, εκδόσεις Τεγόπουλος). Από το 2000 είναι τακτικός συνεργάτης του περιοδικού 9 της Ελευθεροτυπίας. Επίσης συνεργάζεται με τα περιοδικά Γαλέρα, 4Τροχοί και Δίφωνο. Το 2006 πήρε το 2ο βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό γελοιογραφίας της Ρόδου.

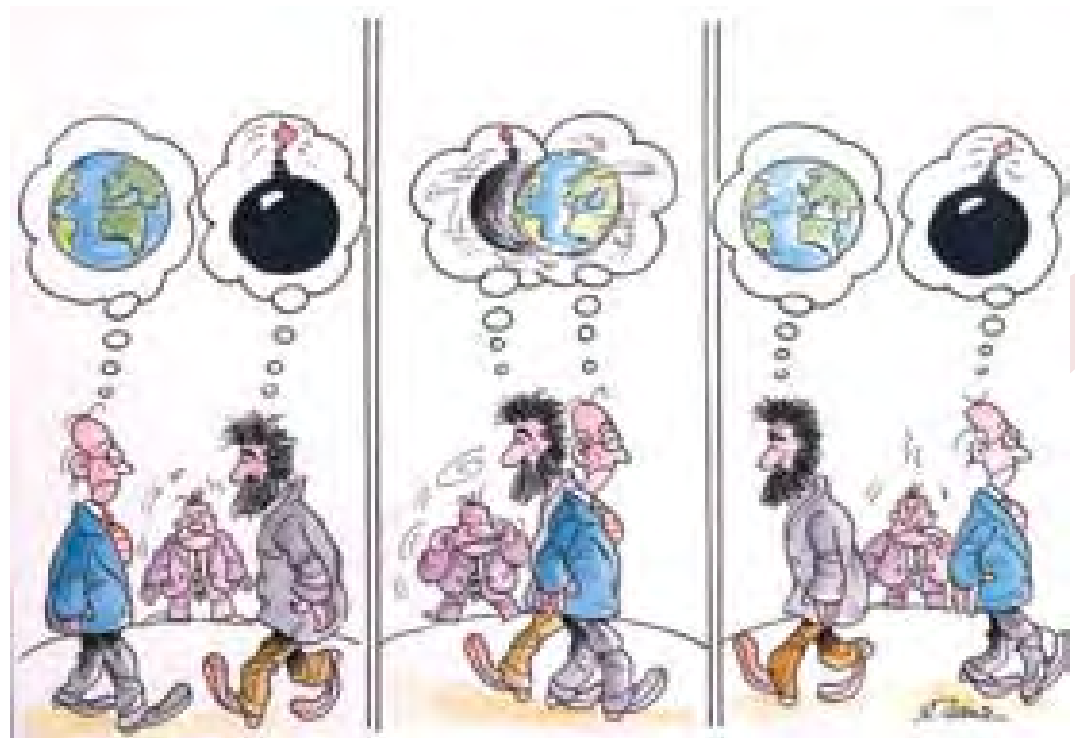


Νίκος Ζήκος

Γεννήθηκε στην Πρέβεζα. Σπούδασε ζωγραφική.

Από τη δεκαετία του '70 συνεργάζεται ως γελοιογράφος με αθηναϊκές πολιτικές εφημερίδες και περιοδικά.





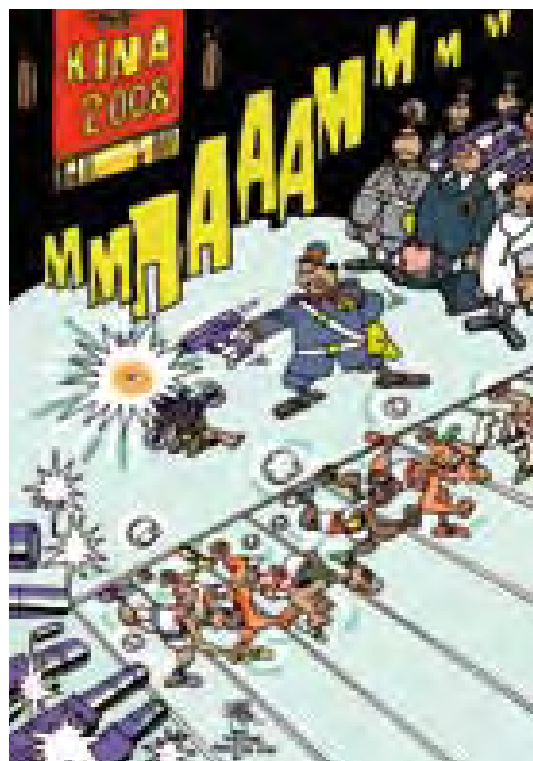
Γιάννης Ιωάννου

Γεννήθηκε το 1944 στη Θεσσαλονίκη, όπου και πήρε το δίπλωμα Αρχιτεκτονικής του ΑΠΘ, το 1968. Ώς το 1975 εργάστηκε σε αρχιτεκτονικά γραφεία στο Παρίσι και πήρε το δίπλωμα Πολεοδομίας του Ε.Υ.Ρ. Στη Γαλλία έζησε την αναγέννηση της πολιτικής γελοιογραφίας και ασχολήθηκε με την κοινωνική σάτιρα. Με την επιστροφή του στην Ελλάδα δούλεψε και επαγγελματικά πλέον τη γελοιογραφία και το σατιρικό κόμικς. Ξεκινώντας από το περιοδικό *Αντί*, εργάστηκε σε διάφορες εφημερίδες και περιοδικά της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης. Έχει εκδώσει πολλά άλμπουμ με γελοιογραφίες και κόμικς, όπως τη σειρά *Ο Τρίτος Δρόμος*, *Ο Ευρωπαίος*, *Το Θαύμα* και άλλα. Σήμερα δημοσιεύει γελοιογραφίες και στριπ στις εφημερίδες *Έθνος*, *Κυριακάτικο Έθνος* και στα περιοδικά *Γαλέρα* και *Athens Voice*.



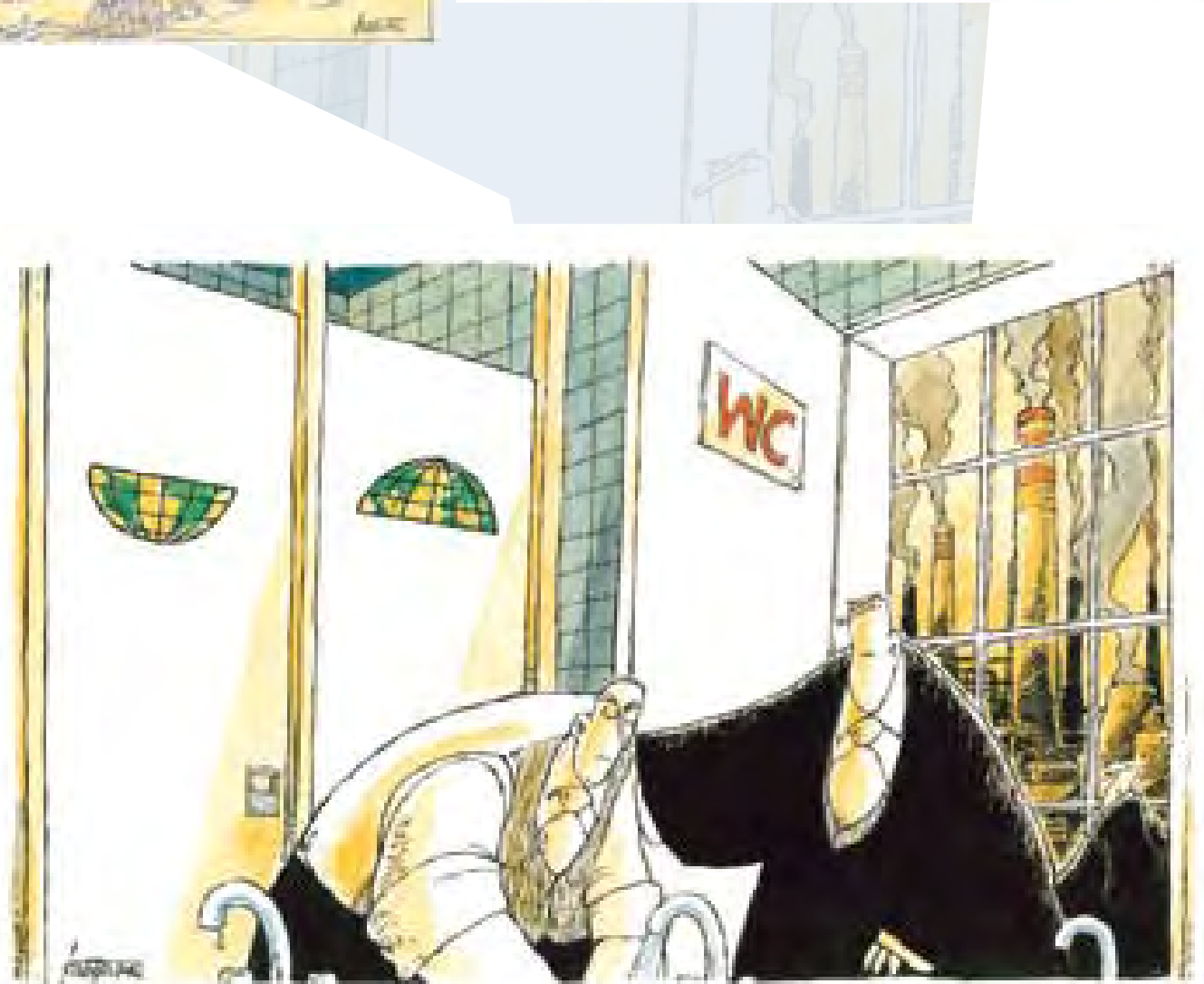
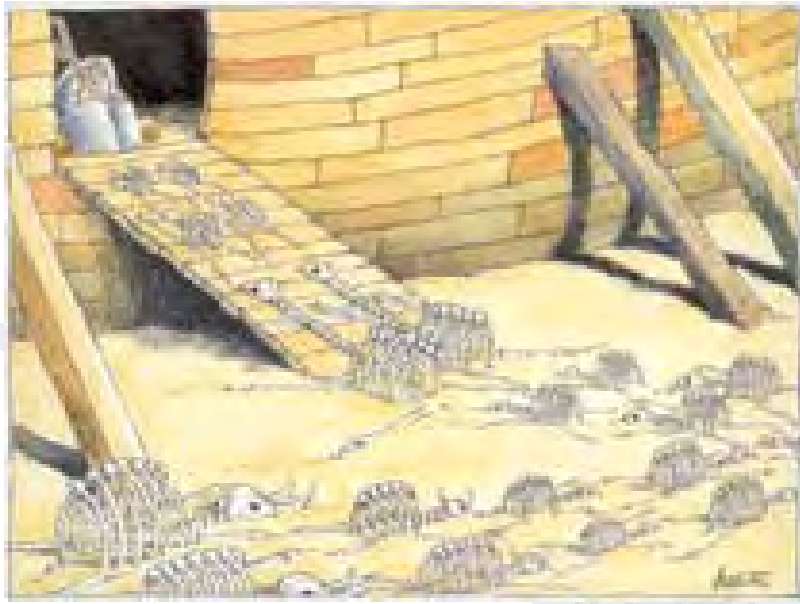
Γιάννης Καλαϊτζής

Μεγάλωσα στο καφενείο του πατέρα μου, στην Κοκκινιά. Πάνω στα τραπέζια κυκλοφορούσαν δυο τρεις εφημερίδες. Γελοιογραφικά σκίτσα κάνω από μωρό: ήμουν παρατηρητικό και κακό, και το έδειχνα. Το περιβάλλον μου ένωσε την απειλή! Χάριν εξευμενισμού, μού διέθεσε αποδοχή διαρκείας. Το να επιδοθώ στην πολιτική σάτιρα ήταν αυτονόητο. Ήμασταν αριστεροί, το κράτος μας έκανε και ρατσιστές. Η Δεξιά, η εξουσία, οι Αρχές ήταν έξω από την κοινωνία μας, ήταν το ξένο: το άλλο μου την είχε στημένη στο νηπιαγωγείο. Κατανάγκαζαν εμένα, τον σκιτσογράφο, να πλέκω καλαθάκια και να κεντάω με μπρισίμι μηλαράκια σε χαρτόνι. Για να με σπάσουν. Δεν μίλησα. Καταδικάστηκα σε δωδεκαετή εκπαίδευση. Μου 'ριξαν και έναν χρόνο επί πλέον, ως μη συνεργάσιμο. Δραπέτευσα πριν εκτίσω την ποινή. Ακολούθησε ο κατήφορος. Από τα χαμαιτυπεία της Αριστεράς στα καταγώγια των Καλών Τεχνών. Έμαθα κινηματογράφο στους κινηματογράφους, θέατρο στο θέατρο, μουσική τη νύχτα και εικόνες στο πεζοδρόμιο. Πανσπουδαστική, Δρόμοι της Ειρήνης, Αυγή. Ακολουθεί μια χούντα που επί 40 χρόνια παραμένει 7 ετών. Σκιτσάρω αγωνιώντας να κατανοήσω το προηγούμενο. Αντί, Ελευθεροτυπία, Ντέφι, Βαβέλ, ΔΗΩ και Τσιγγάνικη Ορχήστρα, Το Μαύρο Είδωλο της Αφροδίτης, Τυφών, Γιαταλεφτά Νοέμβρη, 2000 στα 4. Γαλέρα στους Πέρα Κάμπους.



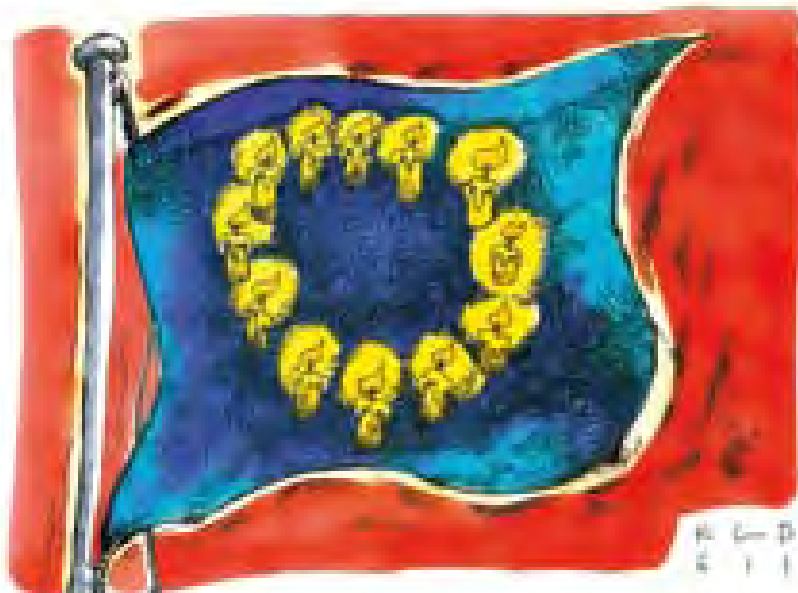
Μιχάλης Κουντούρης

Γεννήθηκε το 1960 στη Ρόδο. Από το 1985 είναι πολιτικός γελοιογράφος σε αθηναϊκές εφημερίδες και συνεργάτης σε περιοδικά. Από το 2007 ξεκίνησε τη συνεργασία του με την εφημερίδα *Ελεύθερος Τύπος*. Από το 2005 συνεργάζεται με το *Courrier International* και από το 2006 με το *Cagle Cartoons Inc.* Έχει λάβει μέρος σε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει κερδίσει σημαντικές διακρίσεις, μεταξύ των οποίων το Grand Prix στην 7η Biennale της Τεχεράνης, Ιράν 2005, το Gran Premio Internazionale Scacchiera στην 37η Umoristi à Marostica, Ιταλία (2005), το Πρώτο Βραβείο CURUXA 2005 στη διεθνή έκθεση γελοιογραφίας του Μουσείου Χιούμορ του Fene, La Coruna-Ισπανία, το Πρώτο Βραβείο στην παγκόσμια έκθεση γελοιογραφίας του Knokke-Heist, Βέλγιο (2003), το Τρίτο Βραβείο στο World Press Cartoon, Sintra, Πορτογαλία (2006) και το (2007). Έχει τιμηθεί με δύο βραβεία εικονογράφησης παιδικού βιβλίου: το Βραβείο του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου (2002) και το βραβείο ΕΒΓΕ εικονογράφησης το 2005. Είναι τακτικό μέλος της Ένωσης Συντακτών από το 1993 καθώς και ιδρυτικό μέλος και γραμματέας της Λέσχης Ελλήνων Γελοιογράφων.



Κώστας Κουφογιώργος

Γεννήθηκε το 1972. Σπούδασε οικονομικά στο Πανεπιστήμιο Αθένas. Πρωτοδημοσίευσε σκίτσα του το 1989. Έχει συνεργαστεί με τις εφημερίδες Ριζοσπάστης, Επενδυτής, Sportime, Κέρδος και Εποχή, καθώς και με διάφορα περιοδικά όπως 9, ΦΩΤΟγράφος, Αντί, Ποπ-Ροκ και άλλα. Σήμερα εργάζεται σε εφημερίδες, περιοδικά και διαδικτυακά μέσα στην Ελλάδα και τη Γερμανία: Το Παρόν, News247, PCWorld, Mitteldeutsche Zeitung, Neue Rheinische Zeitung, και άλλα. Έχει εικονογραφήσει βιβλία και έχει εκδώσει δύο βιβλία με γελοιογραφίες του, ένα στην Ελλάδα και ένα στη Γερμανία. Ακόμη έχει συμμετάσχει σε διάφορες εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι μέλος της Ένωσης Συντακτών.



ΛοΓό (Γιάννης Λογοθέτης)

Γεννήθηκε στη Θάσο. Άρχισε να δημοσιεύει γελοιογραφίες από 17 χρονών. Συνεργάστηκε με εφημερίδες όπως: Τα Νέα, Το Βήμα, Ελευθεροτυπία, Έθνος, Αυγή, Daily Mirror, Sunday Telegraph και περιοδικά, όπως Ταχυδρόμος, Εικόνες και άλλα. Έχει εκδώσει 23 βιβλία με γελοιογραφίες, ένα βιβλίο μαγειρικής και ένα βιβλίο με συγκεντρωμένα όλα του τα τραγούδια με τίτλο: Άσπρα, Κόκκινα, Κίτρινα, Μπλε. Έχει πάρει μέρος σε διεθνείς εκθέσεις σκίτσου στον Καναδά, τη Γερμανία, στην Ιταλία και τη Βουλγαρία. Στην Ελλάδα έχει κάνει ατομικές εκθέσεις με γελοιογραφίες, ενώ συμμετείχε και σε ομαδικές. Παράλληλα έκανε ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές. Έγραψε την επιθεώρηση Βαριετέ, που παίχτηκε με επιτυχία στην Αθήνα. Στη δισκογραφία εμφανίστηκε από το 1970 και μετά, γράφοντας στίχους, και συνεργάστηκε με πολύ γνωστούς συνθέτες. Καθιέρωσε το χιουμοριστικό τραγούδι, τραγούδησε και ο ίδιος τα τραγούδια του. Το τελευταίο διάστημα ζωγραφίζει. Τα έργα του εκτίθενται σε γνωστές Αίθουσες Τέχνης στην Αθήνα και υπάρχουν σε μουσεία και ατομικές συλλογές.

Ποιό βέβιος αυτός
ο δάσκαλος... Όσο το
αριστερό αυτί μου
τραβάει...



Εσύ γει
γέρως και
δεν θα χαίνεις;

Σίγουρα!



Πώς τα βλέπεις
τα πράγματα;



Ηλίας Μακρής

Γεννήθηκε το 1956 στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική και χαρακτική στη Γερμανία. Από το 1981 ασχολήθηκε επαγγελματικά με το σκίτσο. Συνεργάστηκε με τις εφημερίδες Το Βήμα, Έθνος και πολλά περιοδικά. Τα τελευταία 17 χρόνια σκιτσάρει στην εφημερίδα Η Καθημερινή. Έχει κυκλοφορήσει τέσσερα λευκώματα με γελοιογραφίες.





Πάνος Μαραγκός

Γεννήθηκε το 1957 στη Λευκάδα. Σπούδασε στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Πρωτοδημοσίευσε σκίτσα του στο σατιρικό Ποντίκι από τον πρώτο καιρό της έκδοσής του μέχρι τον Σεπτέμβριο του 1981. Πολιτικός γελοιογράφος στο μεταδικτατορικό Έθνος από την έκδοσή του (1981) έως και σήμερα. Στη συνέχεια, συνεργάστηκε με το Έθνος της Κυριακής. Έκανε κοινωνική γελοιογραφία και comic-strip στο ένθετο περιοδικό TV Έθνος και άλλα. Συνεργάστηκε με διαφημιστικές εταιρείες και το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο για την εικονογράφηση βιβλίων Πληροφορικής. Συμμετείχε σε εκθέσεις γελοιογραφίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Διακρίθηκε με τον τιμητικό έπαινο στον διεθνή διαγωνισμό με δημοσιευμένα σκίτσα Ranan Lurie Political Cartoon Award 2007, του ΟΗΕ. Είναι μέλος της ΕΣΗΕΑ, της Λέσχης Ελλήνων Γελοιογράφων και της FECO Greece.



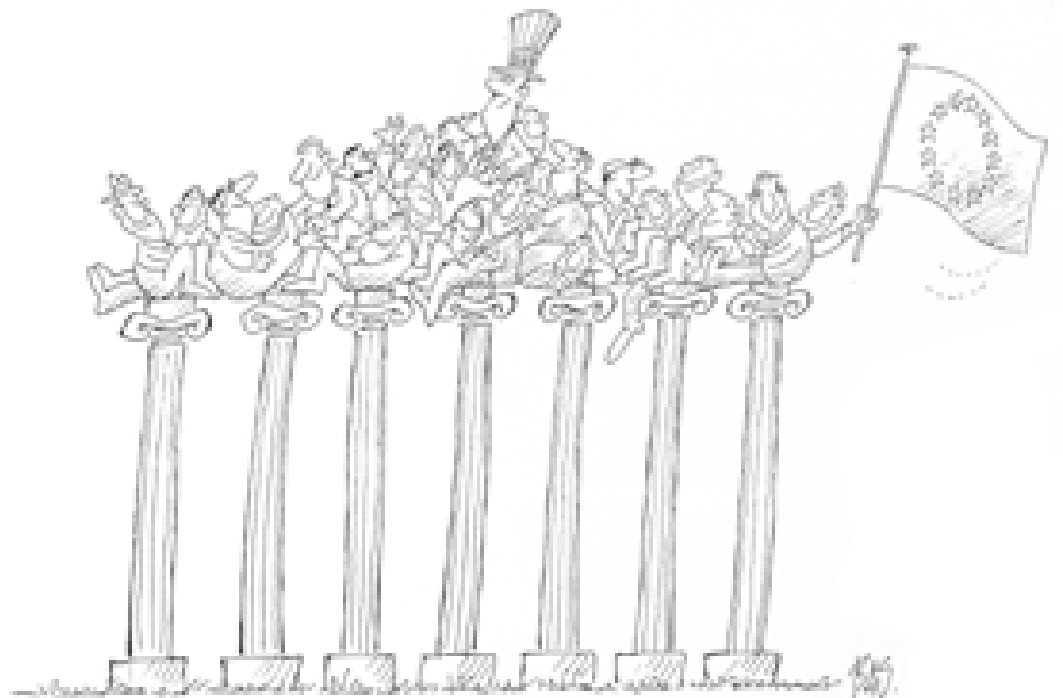
Νίκος Μαρουλάκης

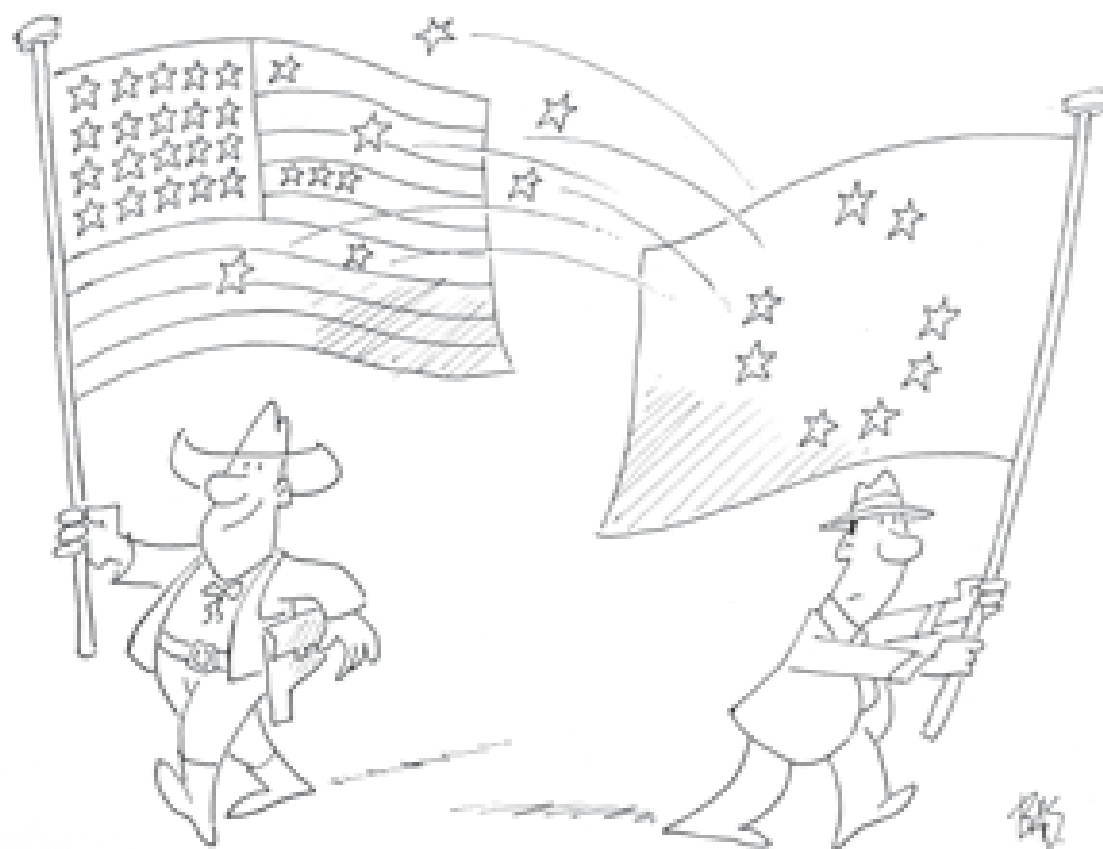
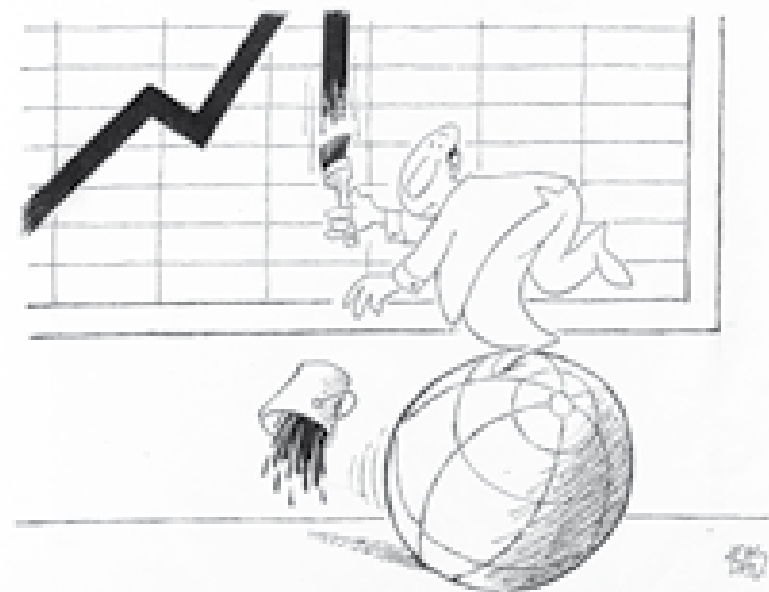
Γεννήθηκε στον Πειραιά. Από τη δεκαετία του 1960 ασχολήθηκε με τη γελοιογραφία. Γελοιογραφίες του δημοσιεύθηκαν στα περιοδικά της εποχής. Το 1967 μεταναστεύει στη Γερμανία. Μέχρι το 1981 συνεργάζεται με διάφορα περιοδικά και εφημερίδες ως γελοιογράφος και δημιουργός κόμικς, στις Γερμανία, Αγγλία, Ελβετία, Γαλλία, Αυστρία και έχει βραβευθεί σε διάφορες διεθνείς εκθέσεις γελοιογραφίας. Το 1981 επιστρέφει στην Ελλάδα και ασχολείται με την εικονογράφηση και τη συγγραφή παιδικών βιβλίων και κόμικς. Έχει εικονογραφήσει περισσότερα από 200 βιβλία.



BAS (Βασίλης Μητρόπουλος)

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1936. Πρωτοδημοσίευσε σκίτσα στην εφημερίδα Ελευθερία το 1963. Πολιτικός γελοιογράφος στην Ακρόπολη, τον Ελεύθερο Τύπο, το Έθνος, τον Ταχυδρόμο και τον Αδέσμευτο Τύπο. Από το 1970 είναι τακτικός συνεργάτης σε διάφορες εφημερίδες της Ευρώπης και της Αμερικής. Έχει βραβευθεί στην Ελλάδα, την Τουρκία, τη Σερβία, την Αγγλία, τη Ν. Κορέα, την Κίνα και την Πορτογαλία. Έχει εκδώσει 7 γελοιογραφικά άλμπουμ.





Κώστας Μητρόπουλος

Πολιτικός γελοιογράφος στα Νέα. Έχει πάρει μέρος σε πολλές εκθέσεις και έχει διακριθεί. Έχει εκδώσει 20 λευκώματα με σκίτσα στην Ελλάδα και δύο στη Γερμανία και την Ιταλία. Σκίτσα του υπάρχουν στην Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων, τη Σατιρική Πινακοθήκη του Πρίνστον, το Μουσείο του Χιούμορ της Βασιλείας και αλλού.



Έφθ Ξένου

Γεννήθηκε το 1966 στον Παλαμά Καρδίτσας. Από παιδί ζωγράφιζε όλη μέρα πορτραίτα, ήθελε όμως να γίνει νηπιαγωγός. Έγινε και δίδαξε για 8 χρόνια. Τα 7 από αυτά βρέθηκε, εντελώς τυχαία, να εργάζεται παράλληλα και ως σκιτσογράφος, κάνοντας εικονογραφήσεις παιδικών βιβλίων, αφισών και διπλωμάτων για αθλητικές διοργανώσεις, και ιατρικό σχέδιο. Το 1996 παραιτήθηκε από το Δημόσιο. Αποφοίτησε από τη Σχολή Ορνεράκη το 1997 και από το 1998 άρχισε να δουλεύει αποκλειστικά στον Ημερήσιο Τύπο και να ζωγραφίζει ξανά όλη μέρα πορτραίτα! Η γνωριμία με τον χώρο του Τύπου έγινε με την εφημερίδα Γνώση, που κυκλοφόρησε για λίγους μόνο μήνες, το 1998. Από το 1999 μέχρι το 2007 βημάτισε με την ημερήσια εφημερίδα Το Βήμα, κάνοντας γελοιογραφικά πορτραίτα για την απολαυστική στήλη «Πανδώρα», για τη στήλη «Βηματοδότης» στο Βήμα της Κυριακής και από το 2000 έως το 2004 τα εξώφυλλα του περιοδικού Οικονομικός Ταχυδρόμος. Από τον Μάιο του 2007 ως και σήμερα συνεργάζεται με την εφημερίδα Ελεύθερος Τύπος. Έχει ζωγραφίσει μέχρι τώρα πάνω από 3.000 πορτραίτα -και προχωρά ακάθεκτη- και έχει λάβει μέρος σε εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



Σπύρος Ορνεράκης

Γεννήθηκε το 1942 στα Χανιά της Κρήτης. Δεκαοκτώ χρονών σπούδασε στην Αθήνα διακόσμηση και σκηνογραφία. Για αρκετό διάστημα μετά το στρατιωτικό του εργάστηκε ως γραφίστας στον χώρο της διαφήμισης. Άρχισε να συνεργάζεται με τον Τύπο το 1971 στο περιοδικό Ταχυδρόμος. Ταυτόχρονα έδινε σκίτσα στις εφημερίδες Τα Νέα και Το Βήμα. Από τη Μεταπολίτευση εργάζεται μόνιμα και στην Καθημερινή. Ακολουθώντας εργάστηκε στην Πρωινή και Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία, στις Ειδήσεις, στο Βήμα της Κυριακής και στα Κυριακάτικα Νέα. Επανήλθε στα Νέα όπου εργάζεται έως σήμερα. Συγχρόνως ασχολείται ως σκηνογράφος και σκιτσογράφος στο θέατρο και την τηλεόραση. Συνεργάζεται με το περιοδικό Θέατρο και με πολλά περιοδικά, ειδικά και ποικίλης ύλης. Έχει εικονογραφήσει βιβλία του ΟΕΔΒ, παιδικά βιβλία, διηγήματα, μυθιστορήματα και ποιητικές συλλογές. Το 1975 πήρε το 2ο βραβείο στην παγκόσμια έκθεση γελοιογραφίας που πραγματοποιήθηκε στην Ελλάδα. Σκίτσα του από τη δίκη Κοσκωτά περιλαμβάνονται στο βιβλίο Το Χρονικό της Μεγάλης Δίκης, των εκδόσεων Αδάμ. Παλαιότερα είχε αποδώσει στιγμιότυπα από τις δίκες της Χούντας.



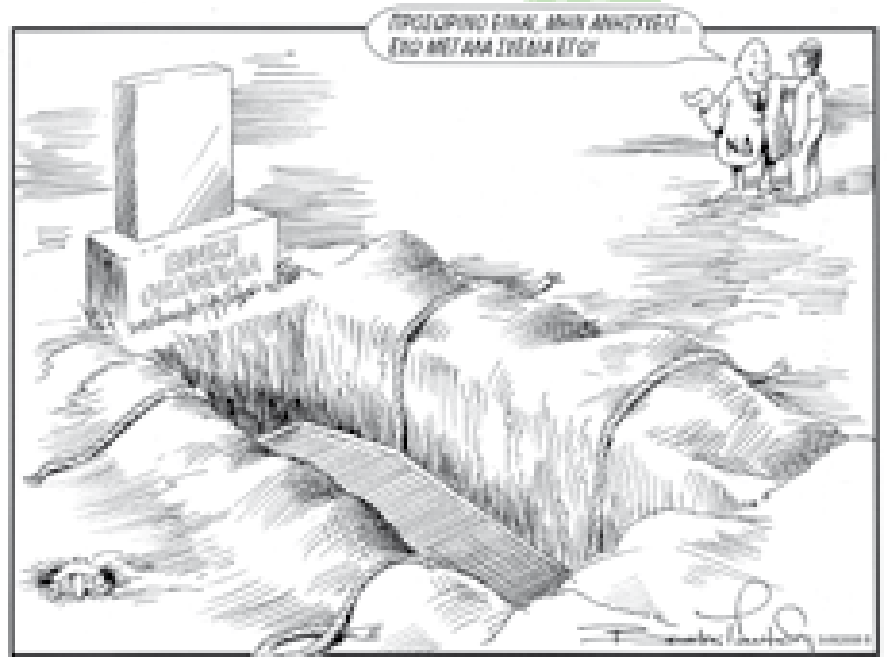
Βασίλης Παπαγεωργίου

Γεννήθηκε το 1968 στην Αθήνα. Ασχολήθηκε με τη γελοιογραφία, δημοσιεύοντας σκίτσα σε περιοδικά της Νομικής Σχολής Αθηνών, από την οποία αποφοίτησε. Από το 1990 έως το 1992 συνεργάστηκε με την εφημερίδα Πριν. Συνέχισε στον Ριζοσπάστη, όπου δημοσιεύει μέχρι σήμερα. Από το 2005 συνεργάζεται με το περιοδικό Γαλέρα. Το 1998 εξέδωσε το κόμικ-στριπ Εθελουσία Έξοδος από τις εκδόσεις Καστανιώτη. Το χρονικό διάστημα 1999-2000 συνεργάστηκε με την εφημερίδα Οικονομία. Έχει διδάξει σκίτσο στις Σχολές Πλακά και έχει εικονογραφήσει εξώφυλλα βιβλίων και παραμύθια. Έχει επίσης συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



Βαγγέλης Παυλίδης

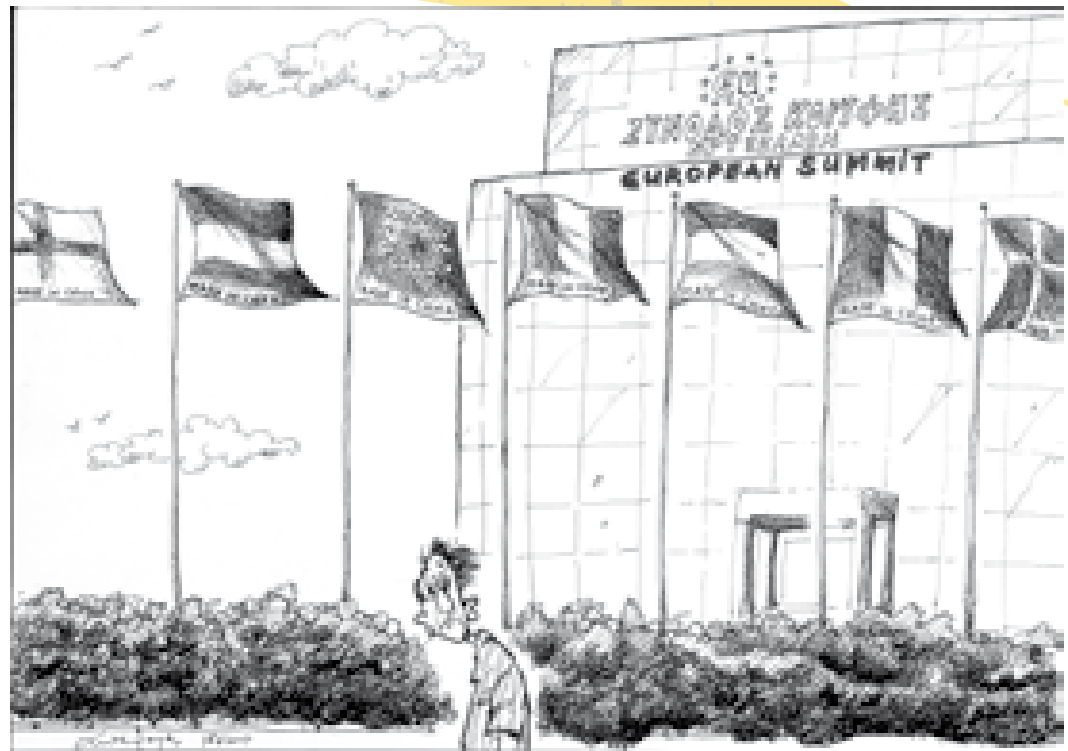
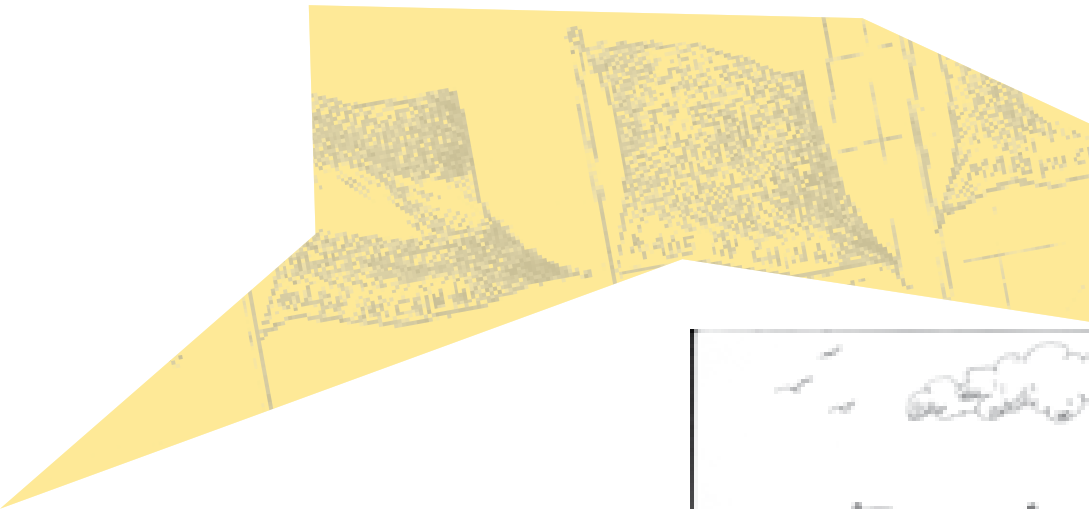
Γεννήθηκε στη Ρόδο όπου και ζει. Από το 1971 εργάζεται ως πολιτικός σκιτσογράφος. Σήμερα συνεργάζεται με Το Βήμα της Κυριακής. Παράλληλα ασχολείται με την εικονογράφηση παιδικών, κυρίως, βιβλίων. Το 1976, σε σχετική έρευνα του Οίκου του Χιούμορ, του Gabrono, αναδείχτηκε ανάμεσα στους «100 καλύτερους σύγχρονους σκιτσογράφους». Έχει λάβει μέρος σε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπου βραβεύτηκε και έλαβε διακρίσεις: Διεθνής Έκθεση Γελοιογραφίας, Αθήνα (1978), 11η Μπιενάλε, Σκόπια (1979), Διεθνής Έκθεση Nassredin Hodja, Akshehir, Τουρκία (1979), Διεθνής Έκθεση Μετανάστες, Duisburg, Γερμανία, (1982), 8η Μπιενάλε, Gabrono, Βουλγαρία, (1983), 8η Μπιενάλε του Gabrono, 1987, συμμετοχή εκτός συναγωνισμού 8η Διεθνής Έκθεση Γελοιογραφίας, Κωνσταντινούπολη, Τουρκία, (1988), Natura Artis Magistra, Amsterdam, Κάτω Χώρες, (1989), Velocartoon, Siauliai, Λιθουανία, (1990), St. Esteve της Γαλλίας, (1992), συμμετοχή εκτός συναγωνισμού, Ruthdrum της Ιρλανδίας, (1994), συμμετοχή εκτός συναγωνισμού. Η Διεθνής Επιτροπή Βιβλίων για τη Νεότητα (IBBY) του απένειμε Τιμητικό Δίπλωμα για την Εικονογράφηση, Σεβίλλη (1994). Το 1990 επιλέχτηκε, μαζί με άλλους 49 σκιτσογράφους, για την έκθεση Karikatur-Europäische Künstler Der Gegenwart, στο Μουσείο Wilhelm Busch, του Ανόβερου. Ήταν μέλος της κριτικής επιτροπής στα Σκόπια το 1983, στην Κωνσταντινούπολη το 1993, και στη Ρόδο το 2201 και 2004. Το 2002 το βιβλίο του, Ρόδος 1309-1522, μια Ιστορία τιμήθηκε από το CICOP, το Διεθνές Κέντρο για τη Διάσωση της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς. Έργα του βρίσκονται στο Σπίτι του Χιούμορ και της Σάτιρας στο Gabrono, στην Πινακοθήκη Saklung Karikaturen στη Βασιλεία, της Ελβετίας, στο Μουσείο Wilhelm Busch, του Ανόβερου και σε ιδιωτικές συλλογές.



Ανδρέας Πετρουλάκης

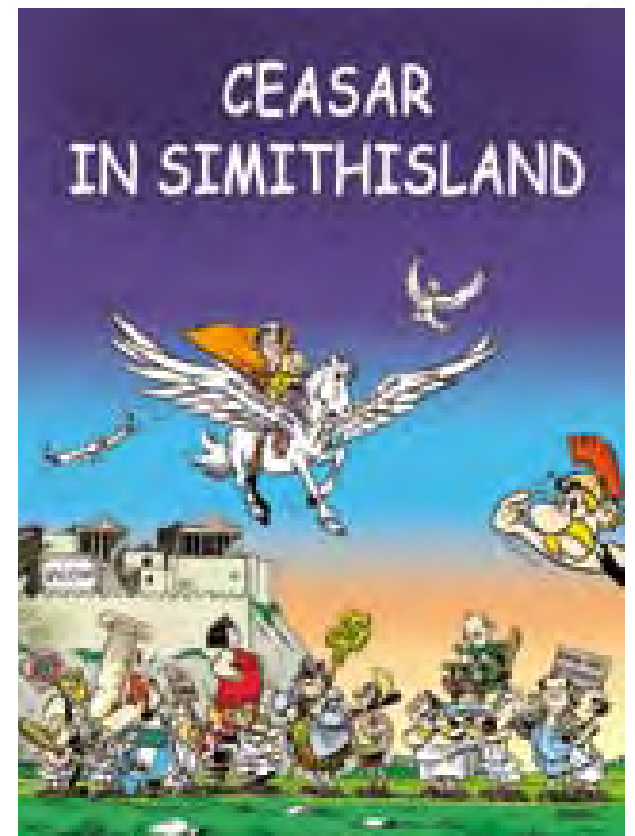
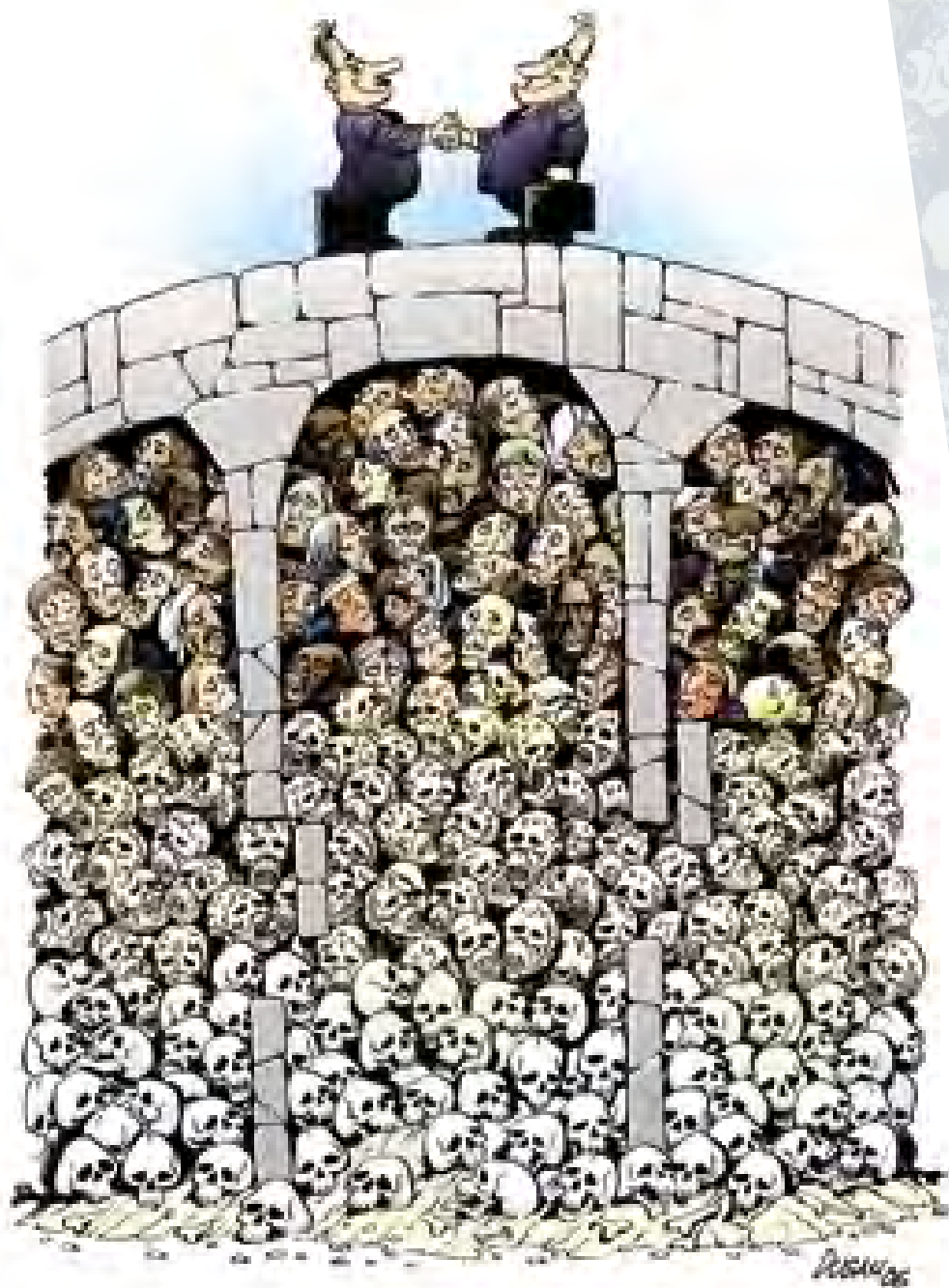
Γεννήθηκε το 1958 και είναι Χανιώτης. Είναι αυτοδίδακτος γελοιογράφος. Ξεκίνησε το 1985 στην εφημερίδα Το Βήμα και στη συνέχεια δούλεψε σε πολλές εφημερίδες και περιοδικά. Για 15 χρόνια υπήρξε ο γελοιογράφος της εφημερίδας Η Αυγή. Τα τελευταία πέντε χρόνια εργάζεται στην Καθημερινή και τον Κόσμο του Επενδυτή.





Dushan Reljic

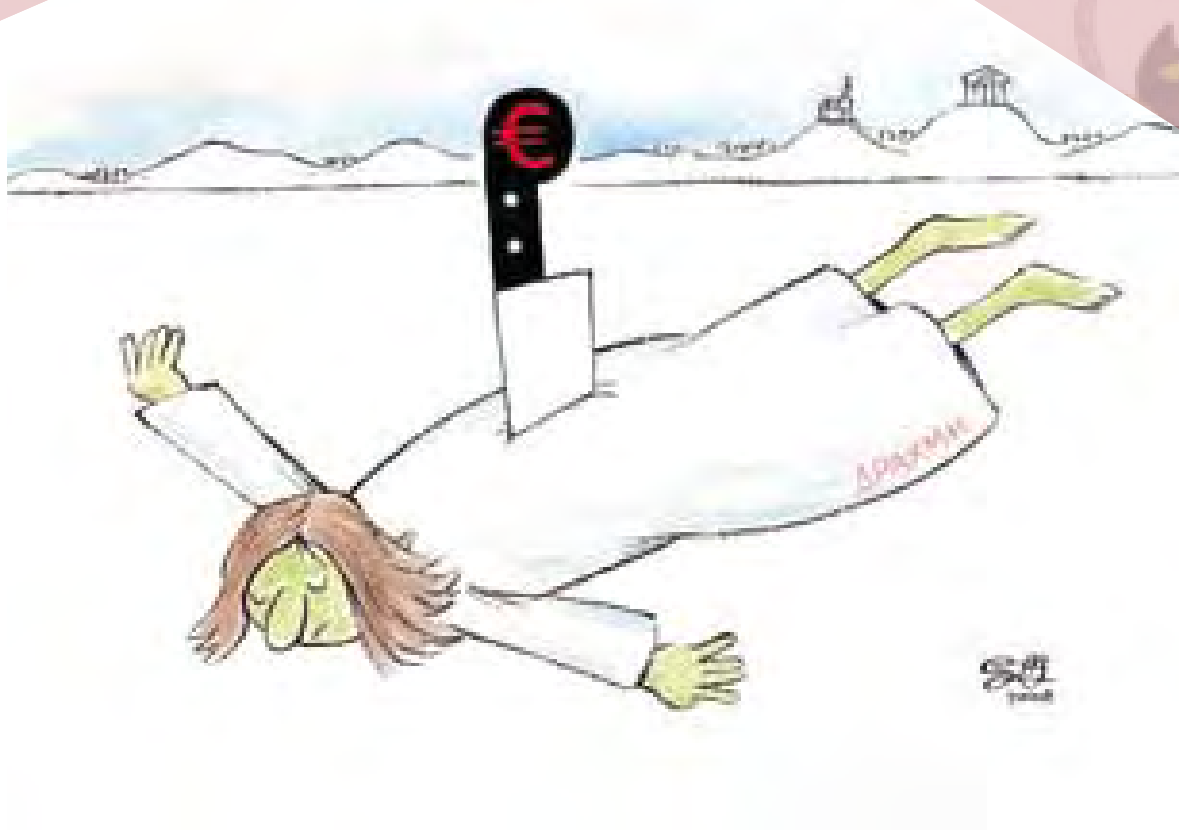
Γεννήθηκε στο Νόβι Σαντ της Σερβίας. Σπούδασε Φιλοσοφία και Κοινωνιολογία προτού αφιερωθεί στο σκίτσο και το κόμικς. Μέχρι το 1980 είχε ήδη καθιερωθεί ως ένας από τους κορυφαίους γιουγκοσλάβους κομίστες, δημοσιεύοντας δουλειά του σε εφημερίδες και περιοδικά της πρώην γιουγκοσλαβικής δημοκρατίας. Ο Ντούσαν έγινε γνωστός στην Ελλάδα με την πολιτική του γελοιογραφία αλλά και με μια σειρά εξωφύλλων για την Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία. Δημιούργησε τον Μπάλκο από τη Γη της Νέας Τάξης Πραγμάτων (Balco from Neworderland), ένα κόμικ στριπ για το ημερήσιο φύλλο της Ελευθεροτυπίας - μια φουτουριστική σάτιρα, η οποία ασχολείται με τις αρνητικές πλευρές της παγκοσμιοποίησης και ακολουθεί τον βαλκάνιο ήρωά της στην προσπάθειά του να βρει τον δρόμο του σε έναν κόσμο αξιών που καταρρέουν, καταστροφής του περιβάλλοντος, λαθεμένης χρήσης της επιστήμης και υποκρισίας. Ο Ντούσαν έχει σχεδιάσει για τα Disney, Tom & Jerry, Lucky Luce, Pink Panther, Woody Woodpecker κ.λπ. Έχει εικονογραφήσει για τα περιοδικά των εκδόσεων Mamouthcomics, Modern Times και για τα Metro, Status, Playboy, Parapente, Penthouse, και τις εφημερίδες Ελευθεροτυπία, Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία και Έψιλον. Τελευταία, δημοσιεύει πολιτικές γελοιογραφίες για τον Κόσμο του Επενδυτή. Μένει στην Αθήνα, με την γυναίκα και τα δυο του παιδιά.



Ηλίας Σκουλάς

Γεννήθηκε στα Χανιά της Κρήτης το 1927. Είναι παντρεμένος και έχει ένα παιδί και δύο εγγόνια. Εργάστηκε στις εφημερίδες Μεσημβρινή, Απογευματινή, Έθνος, Ελεύθερος Τύπος και σε διάφορα περιοδικά. Έχει λάβει μέρος σε αρκετές διεθνείς εκθέσεις γελοιογραφίας και έχει στο ενεργητικό του τέσσερις ατομικές, ενώ έχει εκδώσει δεκατέσσερα βιβλία με σκίτσα του.





Στάθης (Στάθης Σταυρόπουλος)

Γεννήθηκε το 1955 στον Πύργο Ηλείας. Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες και Σκηνοθεσία Κινηματογράφου. Άρχισε να δημοσιεύει γελοιογραφίες ως επαγγελματίας το 1982 στον Ριζοσπάστη, Τα Νέα και σήμερα στην Ελευθεροτυπία, όπου γράφει και μία καθημερινή στήλη, τον «Ναυτίλο». Σε αυτό το διάστημα έχει συνεργασθεί με πλήθος εντύπων, έχει εκδώσει 28 λευκώματα με σκίτσα, κόμικς και γελοιογραφίες, μία ανθολογία του «Ναυτίλου», μία ακόμη, ανθολογία με 33 εικονογραφημένα τραγούδια, έχει εικονογραφήσει πλήθος βιβλίων, έχει κάνει σειρά ατομικών εκθέσεων στις γκαλερί Αστrolάβος, και Αγκάθι και έχει συμμετάσχει σε πολλές συλλογικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό με σημαντικές βραβεύσεις. Έχει δύο γιους, τον Διονύση και τον Τηλέμαχο, καλλιεργεί αμπέλι, και βγάζει ωραίο κόκκινο ορεινό αγιωργήτικο τον Εύθυμο Ευστάθιο...





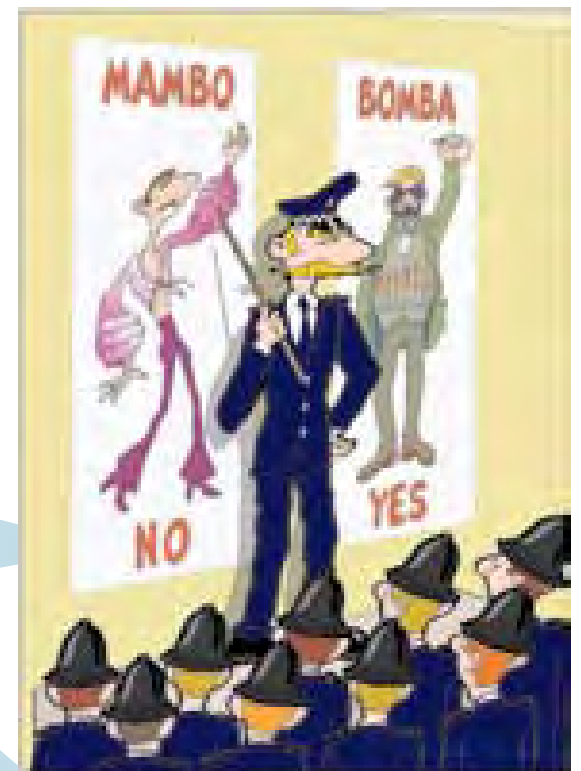
Soloup

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1966. Έχει σπουδάσει Πολιτικές Επιστήμες στην Πάντειο. Έχει εργαστεί για τα περιοδικά Βαβέλ, Γαλέρα, τις εφημερίδες Το Βήμα της Κυριακής, Το Ποντίκι, Goalnews και σε πολλά άλλα έντυπα. Διατηρεί τη μηνιαία στήλη για την γελοιογραφία και τα κόμικς «ΖΑΠ-ινκ» του περιοδικού ΟΣ3 και ηλεκτρονικό τσαντίρι στη διεύθυνση: www.soloup.gr.



Ηλίας Ταμπακέας

Γεννήθηκε το 1955 στην Αθήνα. Αφού πέρασε από μία τρελή και ενδιαφέρουσα Αρχιτεκτονική σχολή στο Λονδίνο, δηλώθηκε, εδώ, στην εφορία ως «Σκιτσογράφος και όχι μόνο»(!) Έκτοτε φτιάχνει σκίτσα, κόμικς, εικονογραφήσεις, κ.λπ. και παίζει με τον υπολογιστή του. Έχει δείξει την δουλειά του σε διάφορες εκθέσεις και προβολές στην Ελλάδα, την Ευρώπη και την Αμερική. Έχει οργανώσει και στήσει Εργαστήρια, Εκθέσεις και ένα... Μουσείο (αλλά αυτό είναι μια άλλη μεγάλη πονεμένη ιστορία!). Μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας Μ.Μ. Διδάσκει στη Σχολή Σκίτσου Ορνεράκη και από το 2000 είναι μόνιμος συνεργάτης του ένθετου 9 της Ελευθεροτυπίας. Μπορείτε επίσης να τον βρείτε: www.tabakeas.gr



ΕΙΣΙΚΑ ΖΕΜΙΝΑΡΙΣ ΓΙΑ ΑΥΤΑΔΕΙΚΟΥΣ ΑΙΤΥΝΟΜΕΚΟΥΣ



ΙΤΑΛΙΚΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

#43



ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ ΑΝ ΕΧΕΙ ΟΜΟΙΟ ΤΟΥ
ΤΕ ΟΔΟ ΤΩΝ ΚΟΙΜΩ Ι...

Μαρία Τζαμπούρα

Γεννήθηκε το 1972. Σπούδασε Γραφικές Τέχνες στον ΑΚΤΟ και στο Λονδίνο (Middlesex University, BA HONS in Visual Communication Design). Έχει εργαστεί στις εφημερίδες Το Βήμα και Πρώτο Θέμα και τα περιοδικά 4Τροχοί, Drive ως σκιτσογράφος-εικονογράφος. Από το 2005 δημοσιεύει στο περιοδικό Όλα, της εφημερίδας Πρώτο Θέμα, όπου και διατηρεί δεκαπενθήμερη στήλη για τα κόμικς. Παράλληλα ασχολείται με την εικονογράφηση παιδικών βιβλίων και έχει εικονογραφήσει παραμύθια της Φραντζέσκας Αλεξοπούλου, του Βαγγέλη Ηλιόπουλου, του Μάνου Κοντολέοντος και άλλων. Έχει διακριθεί με το Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης Παιδικού Βιβλίου για το 2006, για την εικονογράφηση του βιβλίου της Φραντζέσκας Αλεξοπούλου-Πετράκη, με τίτλο Φίλοι; Φως φανάρι, των εκδόσεων Παπαδόπουλος.



Δημήτρης Χαντζόπουλος

Γεννήθηκε το 1956 στην Πάτρα. Σπούδασε Φυσική στην Αθήνα και κινούμενο σχέδιο στον Καναδά. Εργάζεται σαν σκιτσογράφος στην εφημερίδα Τα Νέα και ζει στην Καρέ Ρεθύμνου. Έχει εκδώσει τα βιβλία Αι Αγαπώσαι, Αχ και να Ξερες τι μου θύμισες και Εις Άγγραν Ρεθύμνου, και τα τρία στις Εκδόσεις Άγρα.



ΡΕ ΣΥΝΤΡΟΦΕ... ΕΙΤΟ ΔΡΟΜΟ
ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΟΥ ΘΑ'ΝΑΙ ΟΛΟΙ ΙΣΟΙ
ΠΕΡΝΑΜΕ ΚΙ ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΑ ΠΟΥ'ΝΑΙ ΟΛΟΙ ΙΔΙΟΙ;...

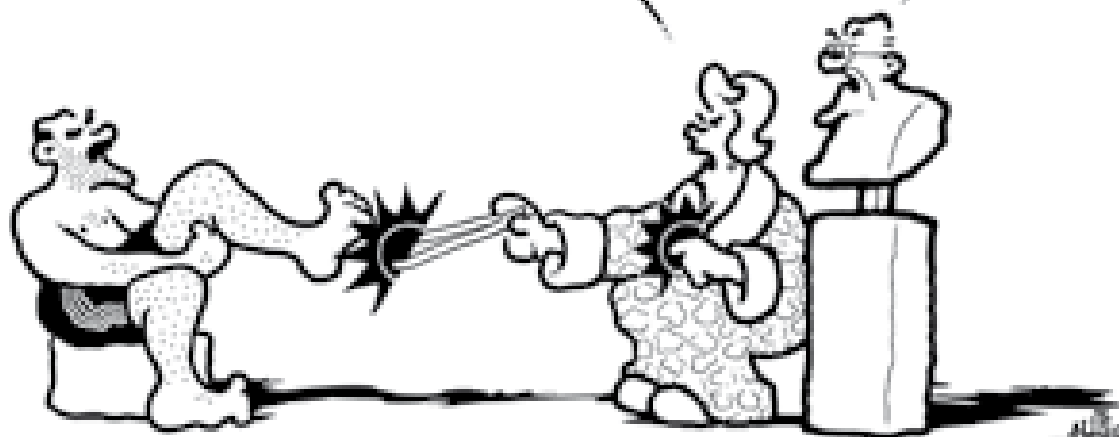
ΟΧΙ!...

ΠΑΛΙ ΧΑΘΗΚΑ
Ο ΜΑΛΑΚΑΣ!...



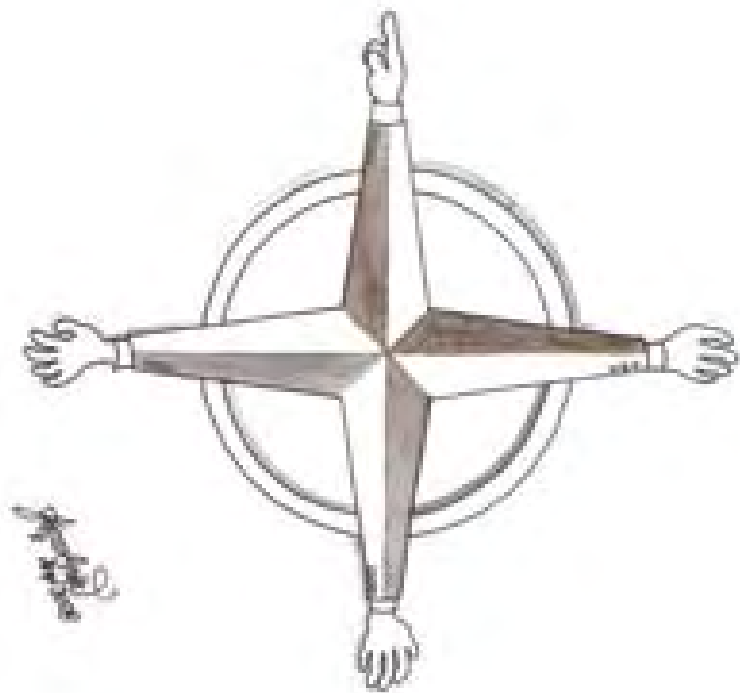
ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΠΑΤΑΝΕ ΑΧΙΝΟΥΣ!...

ΝΑΙ ΑΛΛΑ...
ΟΧΙ ΜΕΣΑ
ΕΙΤΗΝ ΠΙΣΙΝΑ!...



Βαγγέλης Χερουβείμ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1968. Σπούδασε Νομικά στην Κομοτηνή και Επικοινωνία-M.M.E. στην Αθήνα. Με το σκίτσο και την πολιτική γελοιογραφία ασχολείται επαγγελματικά από τις αρχές του 1990. Σήμερα εργάζεται καθημερινά στην εφημερίδα *Αυγή* και είναι συνεργάτης στο μηνιαίο περιοδικό *Γαλέρα*.





Βασίλης Χριστοδούλου

Γεννήθηκα στον ειδυλλιακό (τότε) Πειραιά, ανάμεσα Πασαλιμάνι και Φρεατίδα. Το παιδικό μου πάθος να σχεδιάζω σε ό,τι λευκό έβρισκα μπροστά μου, ακόμη και σε χαρτί, με οδήγησε αργότερα να το κάνω επάγγελμα για να ζήσω. Έζησα; Μια ζωή στην καρέκλα του γραφείου μ' ένα μολύβι στο χέρι... Πάντως ήταν επιλογή μου... Έχω δουλέψει σε όλα τα παλαιότερα περιοδικά και εφημερίδες. Έχω φτιάξει δεκάδες χιλιάδες γελοιογραφιών, πολιτικών και κοινωνικών, και φτιάχνω ακόμη στη Βραδυνή. Για τις «επιδόσεις» μου αυτές έχω τιμηθεί απ' την Βουλή των Ελλήνων και τελευταία από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας με το παράσημο του Ταξιάρχη του Τάγματος του Φοίνικα. Νυν απολύοις τον Χριστόδουλόν σου Δέσποτα...



Hillar Mets

Γεννήθηκε το 1954. Σχεδιάζει σκίτσα από το 1978. Έχει λάβει μέρος σε πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς και έχει κερδίσει αρκετά βραβεία στην Ιαπωνία, το Βέλγιο, την Ιταλία και τη Γερμανία. Έχει εικονογραφήσει πάνω από εκατό βιβλία. Σήμερα εργάζεται ως σκιτσογράφος στη μεγαλύτερη εφημερίδα της Εσθονίας, την καθημερινή Eesti Päevaleht.



Dave Brown

Γεννήθηκε το 1957 και μεγάλωσε στο Λονδίνο. Σπούδασε Καλές Τέχνες στο Πανεπιστήμιο του Λιντς και μετά την αποφοίτησή του, δίδαξε τέχνη για τρία χρόνια. Εγκατέλειψε τη διδασκαλία για να αφοσιωθεί στη ζωγραφική, αλλά διαπίστωσε, όταν έχασε το μικρό του διαμέρισμα λόγω κατάσχεσης πως οι καμβάδες διαστάσεων 16x8 δεν συμβιβάζονταν με μια ζωή σε κρεβάτια διαστάσεων 15x7. Ενώ έψαχνε για μια πιο ρεαλιστική μορφή τέχνης, δούλεψε ως σκηνογράφος και διανομέας. Επίσης, ήταν ντράμερ σε μια μπάντα πανκ. Το 1989 κέρδισε τον διαγωνισμό πολιτικού σκίτσου των κυριακάτικων Times και από τότε, εργάστηκε σε σειρά βρετανικών εντύπων, προτού πάρει ένα μόνιμο πόστο στην εφημερίδα The Independent, το 1996. Το 2003, το επίμαχο σκίτσο του για τον Άριελ Σαρόν ψηφίστηκε ως το Πολιτικό Σκίτσο της Χρονιάς, ένα βραβείο που κέρδισε επίσης το 2006. Το 2004 ονομάστηκε Πολιτικός Σκιτσογράφος της Χρονιάς. Το βιβλίο του Rogues' Gallery, μια συλλογή πολιτικών σκίτσων που χρησιμοποιούν θέματα από διάσημους ζωγραφικούς πίνακες, εκδόθηκε το 2007.



Andy Davey

Γεννήθηκε στο Λονδίνο. Τα σκοτεινά του χρόνια ως χημικός ερευνητής παραμένουν αδιευκρίνιστα, αλλά έπειτα από μια αναγέννηση, το 1993, αναδύθηκε στον ηλιόλουστο κόσμο της γελοιογραφίας. Από τότε, έχει δημιουργήσει γελοιογραφίες και καρικατούρες που έχουν δημοσιευτεί σε διάφορες εφημερίδες της Μ. Βρετανίας και της Ευρώπης, όπως οι εξής: *The Guardian*, *The Times*, *The Independent*, *The Independent on Sunday*, *The Scotsman*, *private Eye*, *Punch* (προς το κλείσιμό του), *The Spectator*, *prospect*, *Squib*, *E! Sharp*, και *New Statesman*. Επίσης, σχεδίασε μία εβδομαδιαία καρικατούρα για την *Sunday Telegraph*, και εργάστηκε επίσης στην σατιρική σειρά κινουμένων σχεδίων 2DTV και κάλυψε πολιτικά γεγονότα για το Κανάλι 5 και το Sky TV. Η ειδικότητά του είναι οι γελοιογραφίες γνώμης και οι πολιτικές γελοιογραφίες και το να αποστάζει σταγόνες ιδιότυπου χιούμορ από τα σκοτεινότερα σενάρια ενός σκοτεινού κόσμου. Επίσης, σχεδιάζει καρτούν στριπς και εικονογραφεί καρτούν. Τέλος, τον έχουν αναγκάσει, με κλωτσιές και φωνές, να γίνει Πρόεδρος της Οργάνωσης Επαγγελματιών Γελοιογράφων της Μεγάλης Βρετανίας.



Roger Penwill

Εμπορικός γελοιογράφος και γελοιογράφος γνώμης, γεννήθηκε το 1947 στην Αγγλία. Δημοσίευσε την πρώτη του γελοιογραφία το 1965 σε ένα αγγλικό περιοδικό αυτοκινήτων. Έγινε αρχιτέκτονας το 1972 και εξάσκησε αυτό το επάγγελμα έως το 1999, οπότε έγινε γελοιογράφος πλήρους απασχόλησης. Όλη του η δουλειά από το 2000 και μετά γίνεται μόνον ψηφιακά. Υπήρξε Πρόεδρος του Βρετανικού τμήματος της Ομοσπονδίας Οργανισμών Γελοιογράφων (FECO) από το 1999 έως το 2001, Πρόεδρος και Γενικός Γραμματέας της Ομοσπονδίας από το 2001 έως το 2005, Αντιπρόεδρος της από το 2005 ως το 2007, μέλος της Ένωσης Γελοιογράφων της Μεγάλης Βρετανίας από το 1996, μέλος της Βασιλικής Ένωσης Τεχνών, Επιστημών και Κατασκευών (RSA). Εμπνευστής και Πρόεδρος του ετήσιου διεθνούς φεστιβάλ γελοιογραφίας του Shrewsbury, που πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά το 2004. Έχει κερδίσει βραβεία σε αρκετούς διεθνείς διαγωνισμούς γελοιογραφίας. Μέλος της κριτικής επιτροπής στην Ελλάδα, την Τουρκία, τη Μεγάλη Βρετανία και την Ουκρανία. Έχει εκδώσει βιβλία γελοιογραφιών: *Cartoon Aided Design* (ΗΠΑ, 1993), *Cue Pixels-Action!* (ΗΠΑ, 1995), *Modern World Cartoonist - Roger Penwill* (Κίνα, 2004), *Assembled cartoons* (Μ. Βρετανία 2004), *The Countryside Cartoon Joke Book* (Μ. Βρετανία, 2008).
www.penwillcartoons.com



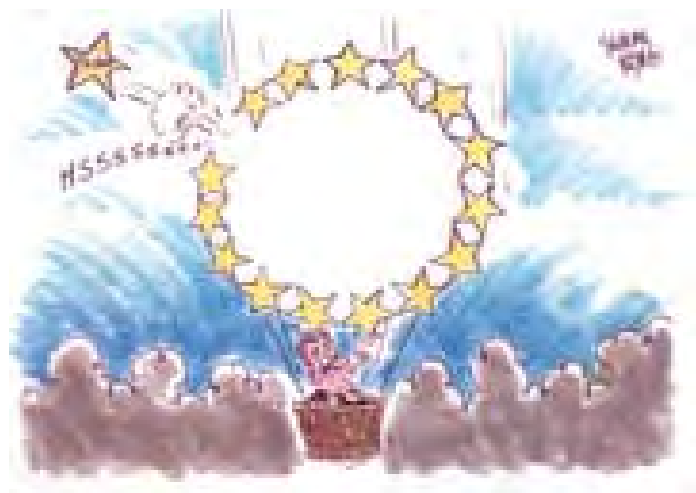
Jon Berkeley

Πτυχιούχος των Καλών Τεχνών της Εθνικής Σχολής Τέχνης και Σχεδίου του Δουβλίνου, αποφοίτησε το 1983. Από αυτή την σπουδαία θέση, άρχισε να κατατρακυλά προς τα κάτω και από τότε έζησε και δούλεψε ως ελεύθερος επαγγελματίας γελοιογράφος και εικονογράφος στο Δουβλίνο, το Λονδίνο, το Σίδνεϊ, το Χονγκ Κονγκ και τη Βαρκελώνη. Η δουλειά του έχει εμφανιστεί: Time Magazine, The Economist, Radio Times, The New Statesman, The Irish Times, The Sunday Times, The Sunday Tribune, TimeOut, The Guardian, The Observer, The Washington Post, Hot Press, The Sydney Morning Herald, The LA Times, El Tiempo και Asiaweek και οπουδήποτε αλλού, αρκεί να πληρώνεται. Έχει κερδίσει βραβεία από: Society of Newspaper Design των ΗΠΑ και IGI της Ιρλανδίας. Όταν δεν σχεδιάζει γελοιογραφίες, γράφει παιδικά βιβλία. Ζει κοντά στην Βαρκελώνη μαζί με τη γυναίκα του και τα πέντε παιδιά του.



Graema Keyes

Γεννήθηκε το 1961, ζει στο Δουβλίνο και είναι γελοιογράφος πάνω από εικοσιπέντε χρόνια. Συνεργάζεται με την εφημερίδα *Irish Daily Mail* και *Mail on Sunday*, όπου γράφει το στριπ D4. Προηγουμένως ήταν γελοιογράφος γνώμης των εφημερίδων *Evening Herald* και *Irish Press*. Συνεισφέρει συχνά γελοιογραφίες σε ιρλανδικά και βρετανικά σατιρικά περιοδικά. Έχει κερδίσει πολλά διεθνή βραβεία και πρόσφατα, ανακηρύχθηκε πολιτικός γελοιογράφος της χρονιάς στην Ιρλανδία (2006). Έχει εκδώσει τρεις συλλογές: *Hung Like a Small Chicken*, *Eye Ball Soup* και *So... Graeme Keyes*.



ΕΡΩΤΗΣΗ: ΠΡΟΒΛΕΠΕΤΕ ΤΗΝ ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΣΥΝΘΗΚΗΣ ΤΗΣ ΛΙΣΑΒΟΝΑΣ



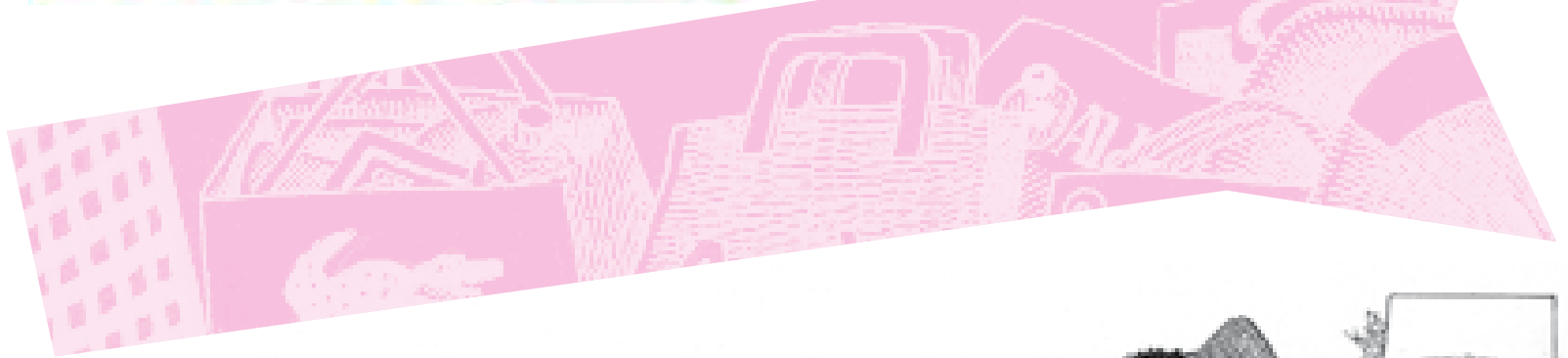
ΟΚ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ, ΤΑ ΤΡΕΝΑ, ΤΙΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ, ΤΑ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ, ΤΙΣ ΘΕΣΕΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΕΧΟΥΝ ΚΑΝΕΙ ΚΑΤΙ ΠΟΤΕ ΟΙ ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ ΓΙΑ ΜΑΣ;



ΕΙΝΑΙ Η ΕΥΡΩΠΗ Ω ΠΑΝΑΓΑΘΕ, ΠΑΡΑΠΟΝΙΕΤΑΙ ΟΤΙ ΕΧΕΙΣ ΓΙΝΕΙ ΑΠΟΜΑΚΡΟΣ

Xaquín Marín Formoso

Γεννήθηκε στην πόλη Φερόλ το 1943. Πραγματοποίησε την πρώτη του ατομική έκθεση το 1967, ενώ έχει πάνω από 300 ατομικές και συλλογικές εκθέσεις σε όλο τον κόσμο. Έργα του βρίσκονται σε διάφορα μουσεία: Carlos Maside Museum (Σάντα, Ισπανία), Humor Museum (Φενέ, Ισπανία), Pontevedra Museum (Ισπανία), Quinones de León (Βίγγο, Ισπανία), Alcalà de Henares University (Μαδρίτη), Simavi Foundation (Κωνσταντινούπολη), Humor Museum (Κούβα), Humor Club (Οντέσσα), Humor and Satire House (Βουλγαρία), Dulcinea Museum (Τολέντο, Ισπανία), και αλλού. Έχει στο ενεργητικό του πάνω από 25 ατομικές εκδόσεις και πολλές συμμετοχές σε συλλογικά έργα. Έχει βραβευθεί επανειλημμένα: Paleta Agromàn το 1982 και το 1991, Galicia de Xornalismo το 1984, το 1989 και το 1997, Πρώτο βραβείο στη Μπιενάλε του Gànrobo, Βουλγαρία, 1987, Vieira de Humor το 1983, Humor Notary στο Πανεπιστήμιο του Αλικάντε το 2006. Είναι ο ιδρυτής και διευθυντής του Μουσείου Χιούμορ του Φενέ από το 1984 μέχρι σήμερα. Ακόμα είναι ιδρυτικό μέλος της Λέσχης Γελοιογράφων της Ισπανίας (FECO, Παγκόσμιος Οργανισμός Γελοιογράφων), και επίτιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Alcala de Henares, και μέλος της Ακαδημίας Χιούμορ. Έχει λάβει μέρος ως μέλος της Επιτροπής στα βραβεία Curuxa το 1986, A Galiza que eu quero το 1993, στα βραβεία Ranolas το 1998, στο Πέμπτο Φεστιβάλ Καρτούν της Τενερίφης, στο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Καρτούν του Πόρτο από το 1998, στο τέταρτο Vila-Real Cartoon Portuguese and Galician Festival το 2000, Na Vangarda το 2004 και το 2005, Gz Crea το 2006 και το 2007, στο Piracicaba Humor Festival το 2007 και στο Lisbon Equality & Inequality Humor Festival το 2007. Έχει συμμετάσχει επίσης σε πολλά συνέδρια με εναρκτήριες ομιλίες και παρουσιάσεις και έχει διοργανώσει μαθήματα και εργαστήρια. Έχει επιμεληθεί την εικονογράφηση αρκετών βιβλίων ανάμεσα στα οποία το Leonardo's goose με τον Ramón Loureiro και Τα καινούργια ρούχα του Αυτοκράτορα του Άντερσεν, ενώ έχει ασχοληθεί και με τη γραφιστική (πόστερ, φυλλάδια, λογότυπα, αυτοκόλλητα, σελιδοδείκτες, καρτ-ποστάλ...)



Agustin Sciammarella

Γεννημένος στο Μπουένος Άιρες το 1965, άρχισε να δημοσιεύει τις γελοιογραφίες του στις ημερήσιες αργεντίνικες εφημερίδες Buenos Aires Herald και La Prensa. Στην Ιταλία συνεργάστηκε με τα περιοδικά Il Messagero και Il Corriere Adriatico. Από το 1992 ζει στην Ισπανία, όπου δημοσιεύει σε διάφορα έντυπα, ενώ εδώ και δέκα χρόνια συνεργάζεται συστηματικά με την εφημερίδα El Pais, δημοσιεύοντας στο περιοδικό και τα διάφορα ένθετά της. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε διάφορες χώρες, με ξεχωριστή παρουσία στο Μουσείο Σπίτι του Φρεντερίκο Γκαρθία Λόρκα στη Γρανάδα (1996), που έχει αποκτήσει το έργο του με τίτλο «Θερβάντες και Θερβάντες». Έχει λάβει σημαντικά βραβεία μεταξύ των οποίων: Πρώτο Βραβείο στο Σαρόνι του Χιούμορ και της Καρικατούρας του Κύκλου των Αναγνωστών (1996), Πρώτο Βραβείο Perenguen de Oro στο VI Διεθνή Διαγωνισμό Ατομικής Καρικατούρας, Σάντα Κρουθ Τενερίφη (2000), έχει ονομαστεί επίτιμος καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Alcala de Henares, Μαδρίτη (1998). Η Εταιρεία Σχεδίου Εφημερίδων (SND) της Νέας Υόρκης τον βράβευσε για τα δημοσιευμένα έργα του στην εφημερίδα El Pais τα χρόνια 2001, 2003 και 2005, και παράλληλα τιμήθηκε με το Μετάλλιο de Plata και Αριστείο (2003, 2005). Το 2005 έλαβε το Πρώτο Βραβείο Καρικατούρας από τον οργανισμό World Press Cartoon και Τρίτο Βραβείο το 2008. Το 2007 έλαβε το Βραβείο Mingote, από την εφημερίδα ABC για μία γελοιογραφία δημοσιευμένη στην εφημερίδα El Pais.





© 2014 by [illegible]

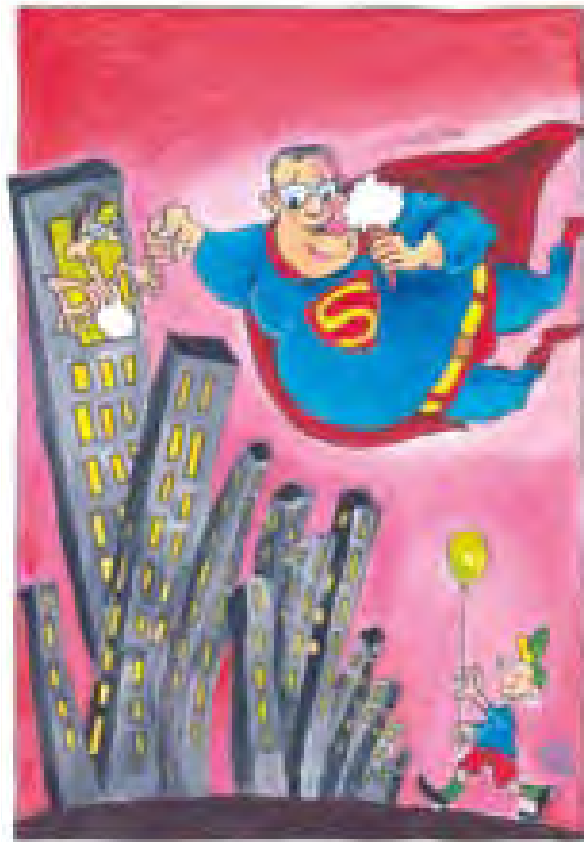
2014 [illegible]



© 2014 by [illegible]

Gianni Allegra

Γεννήθηκα στο Παλέρμο το 1956. Είμαι ζωγράφος, εικονογράφος και σατιριστής. Η σατιρική μου παραγωγή έχει συγκεντρωθεί σε ορισμένα βιβλία που έχουν εκδοθεί στην Ιταλία. Έχω κερδίσει το διαγωνισμό πολιτικής σάτιρας Pino Zac το 1999, με το cd-rom "Contro la mafia a vignette" ("Κατά της μαφίας με σκίτσα"). Έχω εργαστεί σε πολλά περιοδικά όπως τα Avvenimenti, L' Unitù, Linus, I Siciliani, L' Ora, Cuore, Comix, Tango, Smemoranda, Diario, Campus, Il Diavolo. Φτιάχνω καθημερινά σατιρικά σκίτσα για την Repubblica, έκδοση Παλέρμου. Οι εικονογραφήσεις μου έχουν παρουσιαστεί στο Vanity Fair και το Maxim. Ακόμη, έχω εικονογραφήσει ορισμένα παραμύθια και το 2007 εξέδωσα το Il Giocatore. Το 1997, δίδαξα κόμικς και εικονογράφιση στο Πανεπιστήμιο του Παλέρμο. Ζωγράφισα σκίτσα πάνω σε θέμα που έγραψε το 1994 ο σκηνοθέτης Ντίνιο Ρίσι. Σκηνοθέτησα ορισμένα φιλμ μικρού μήκους και ένα καρτούν, "Casa Machi", που βασιζόταν σε ένα καρτούν μου με τίτλο "Natale" που δημοσιεύτηκε στο περιοδικό Comix το 1992. Ζωγραφίζω εδώ και πολλά χρόνια και οι πίνακές μου έχουν εκτεθεί στην Ιταλία και το εξωτερικό.



Lido Contemori

Ζει στη Φλωρεντία. Σκιτσογράφος και εικονογράφος, άρχισε να εκδίδει τα σχέδιά του το 1980 στην εφημερίδα La Repubblica. Έχει εργαστεί για πολλές εφημερίδες και περιοδικά: La Repubblica, Linus, Guerin Sportivo, Playboy, Corriere della Sera, Il Tirreno, Il Piccolo, Il Mattino di Padova, Il Secolo XIX, La Gazzetta dello Sport, Radiocorriere TV, Il Caffn. Έχει εικονογραφήσει βιβλία για διάφορους εκδοτικούς οίκους: Feltrinelli, Guarnaldi, Atlatw, Hoepli, Laterza, Donzelli. Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις στην Ευρώπη, τις Ηνωμένες Πολιτείες, τον Καναδά και την Ιαπωνία. Έχει κερδίσει διεθνή βραβεία, ανάμεσα στα οποία ξεχωρίζει το Βραβείο Ιταλικής Σάτιρας το 1998 και το Βραβείο Eurohumor το 2003.

www.webalice.it/lidoconte

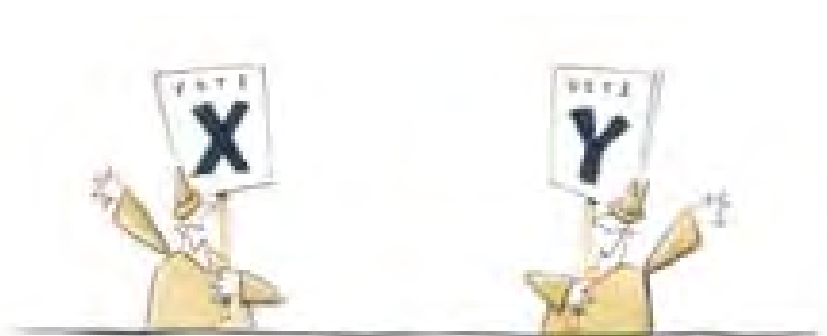
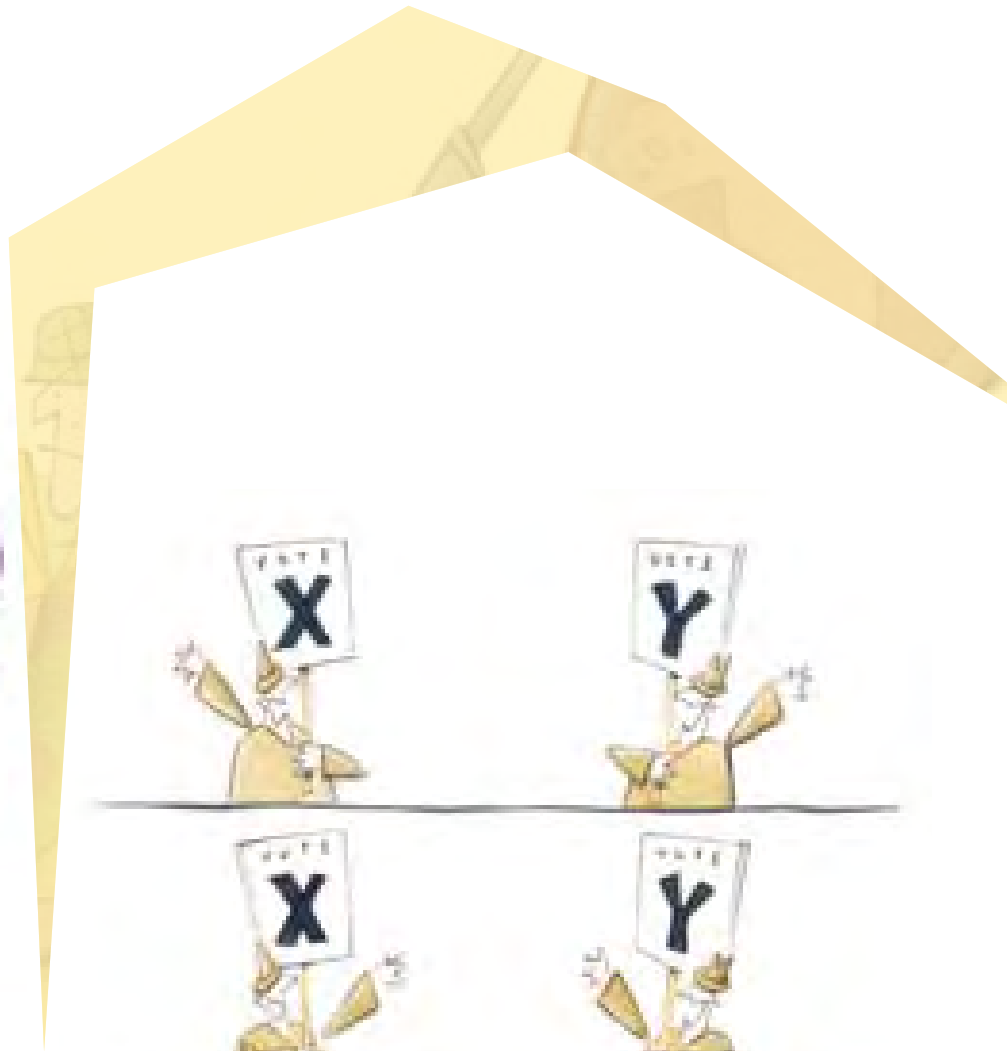


Γιόχ (Giovanni Sorcinelli)

Γεννήθηκε το 1963 και ζει στο Φάνο της Ιταλίας. Γελοιογράφος, εικονογράφος και γραφικός χιουμορίστας. Από το 1992, δημοσιεύει έργα του σε γελοιογραφικές επιθεωρήσεις και περιοδικά: *Corriere dello Sport/Stadio*, *Guerin Sportivo*, *Il Resto Del Carlino*, *La Nazionale*, *Il Giorno*, *Il Diavolo*, *La Dose*, *Overdose*, *E-Ros*, *Global Foreign Policy*. Από το 1993, έχει συμμετάσχει σε πάνω από 200 ιταλικές και διεθνείς εκθέσεις χιούμορ και γελοιογραφίας. Έχει περισσότερα από πενήντα διεθνή και ιταλικά βραβεία. Από το 1996, διευθύνει και οργανώνει το Fanofunny, ένα διεθνές φεστιβάλ χιούμορ και σάτιρας (www.fanofunny.com). Το 1996 κυκλοφόρησαν δύο βιβλία του από τις εκδόσεις Il Pennino, *Amori Schizzati* και *God save the football*. Ατομικές του εκθέσεις: *Humorfungo* (1996), *Amor Schizzati* (1998), *Amore* (2004) και *Anthology* (2006). Υπήρξε σκηνογράφος έργου του νομπελίστα Ντάριο Φο (2004) και από το 2002 Πρόεδρος της Ένωσης Fantagrue.

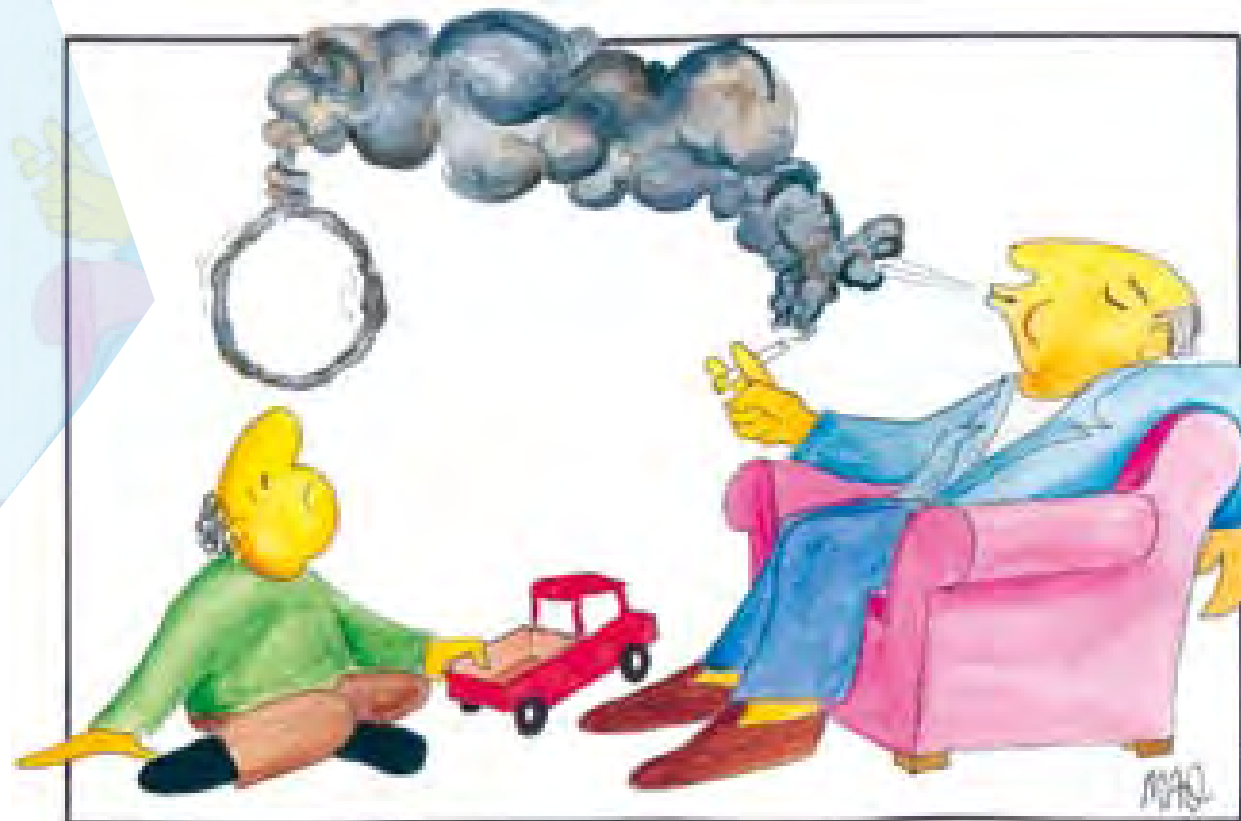
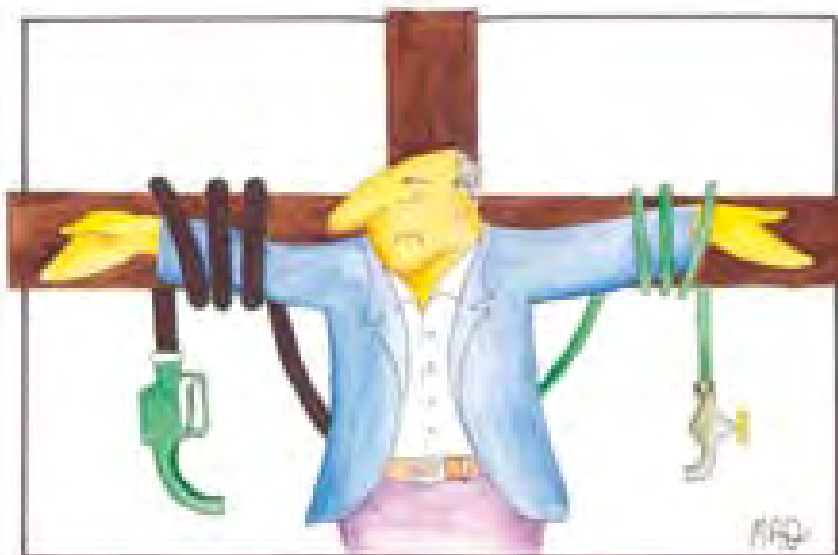
www.giox.com





ΜΑΘ (Μάριος Αθηναϊνίτης)

Γεννήθηκε το 1947 στη Λεμεσό της Κύπρου, σπούδασε Διακόσμηση Εσωτερικού Χώρου στη Θεσσαλονίκη και εργάστηκε ως καθηγητής Τέχνης σε Γυμνάσια και Τεχνικές Σχολές της Κύπρου και ως φωτορεπόρτερ για τον United Press. Ασχολείται με την πολιτική γελοιογραφία από το 1975, συνεργαζόμενος με τις εφημερίδες Τα Νέα, Εμπρός, Ο Κήρυκας, Η Τελευταία Ώρα, Το Παρασκήνιο, Ο Ανεξάρτητος, Η Ελευθερία της Γνώμης και Αγών. Κατά καιρούς συνεργάστηκε ως σκηνογράφος σε διάφορες θεατρικές παραγωγές και επίσης, διετέλεσε συνεργάτης του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου. Το 1987 εξέδωσε το βιβλίο πολιτικής γελοιογραφίας Οι Θαυμαστοί του ΜΑΘ. Σκίτσα του έχουν παρουσιασθεί σε διάφορες εκθέσεις. Έπειτα από διεξαγωγή διαγωνισμού, τα ανάγλυφά του «Οι Τέσσερις Εποχές» κοσμούν το Διεθνές Μετεωρολογικό Κέντρο στη Γενεύη. Τα τελευταία χρόνια, σκίτσα του δημοσιεύονται στο Δημόσιο Υπάλληλο. Εργάζεται στην Υπηρεσία Κυπριακής Χειροτεχνίας.



BOSS (Σώτος Βοσκαρίδης)

Σπούδασε Ηλεκτρονικά και Τηλεπικοινωνίες και είναι αυτοδίδακτος σκιτσογράφος. Το 1972 δημοσίευσε τα πρώτα του σκίτσα και γελοιογραφίες στη φοιτητική του εφημεριδούλα και παράλληλα, ποδοσφαιρικά σκίτσα στον Φιλελεύθερο με το ψευδώνυμο «Αιπολίδης». Αμέσως μετά την εισβολή του '74 ασχολείται κυρίως, με την πολιτική γελοιογραφία. Συνεργάστηκε κατά καιρούς με διάφορες εφημερίδες και περιοδικά της Κύπρου και με την τηλεόραση. Εδώ και δεκαπέντε χρόνια έχει τη δική του ιστοσελίδα στο διαδίκτυο και έκτοτε υπογράφει ως BOSS. Έλαβε μέρος σε διάφορες εκθέσεις στην Κύπρο και στο εξωτερικό. Το 1986 κυκλοφόρησε: Ποδοσφαιρικά - Πρωτάθλημα ΣΙΚΕ-λίας, και το 2004 το Σχέδιο Ανάν με γελοιογραφίες. Το 2007 επιμελήθηκε της έκδοσης του λευκώματος Έλληνες Γελοιογράφοι, που περιλαμβάνει τα έργα της ομώνυμης Έκθεσης που πραγματοποιήθηκε στη Λευκωσία και στην Αθήνα. Είναι πρόεδρος της Γελοιογραφικής Ανανέωσης (ΓΕΛ.Α.).

ΕΙΣΑΣΤΕ ΕΔΩ



ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ ΕΝΩΣΗ

ΠΙΝ (Πέτρος Παπαπέτρου)

Ο ΠΙΝ, γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1957. Πρωτοδημοσίευσε σκίτσα του στην εφημερίδα Σατυρική το 1974. Μέχρι το 1987 συνεργάστηκε κατά διαστήματα με διάφορα έντυπα. Από το 1987, τα γελοιογραφικά σκίτσα του με πολιτικό ή κοινωνικό περιεχόμενο, δημοσιεύονται καθημερινά στην πρώτη σελίδα της εφημερίδας Ο Φιλελεύθερος. Σκίτσα του έχουν χρησιμοποιηθεί σε εικονογράφηση βιβλίων, εκπαιδευτικά σεμινάρια, χριστουγεννιάτικες κάρτες, T-shirts, τηλεοπτικές εκπομπές, διαφημιστικές εκστρατείες και κινούμενα σχέδια. Έχει λάβει μέρος σε διάφορες εκθέσεις στην Κύπρο και το εξωτερικό. Τον Μάρτιο του 2001 βραβεύθηκε από την Οικολογική Κίνηση Κύπρου για τη συμμετοχή του στην 1η Παγκύπρια έκθεση περιβαλλοντικής γελοιογραφίας. Τον Νοέμβριο του 2001 βραβεύθηκε από τη Κυπριακή Βουλή για τη συμμετοχή του στην έκθεση πολιτικής γελοιογραφίας που διοργάνωσε η Βουλή. Έχει εκδώσει ένα βιβλίο με γελοιογραφίες του, με τίτλο Μπανάνες και άλλα φρούτα.



Gatis Shluka

Ονομάζομαι Γκάτις Σλούκα. Γεννήθηκα το 1979 στη Ράουνα, της Λετονίας. Η πρώτη μου γελοιογραφία δημοσιεύθηκε σε εφημερίδα το 1993. Από το 1998 εργάζομαι για την εφημερίδα *Latvijas Avize*, σχεδιάζω γελοιογραφίες για την αθλητική εφημερίδα *Sporta Avize* και επίσης, για τα λετονικά περιοδικά *FHM*, *Autobild Latvija*, *Golfs.lv*, *Dadzis* και άλλα. Το 2005 πήρα μεταπτυχιακό στις γραφικές τέχνες από τη Λετονική Ακαδημία Καλών Τεχνών. Από το 2001 συμμετέχω σε εκθέσεις γελοιογραφίας και καρικατούρας στη Λετονία, την Ολλανδία, την Πορτογαλία, τη Γερμανία, την Αυστρία και σε εκθέσεις γραφικών τεχνών στη Λετονία, την Εσθονία και τη Ρωσία. Το 2005 έλαβα το βραβείο μοντάζ και το βραβείο κοινού στο φεστιβάλ ερασιτεχνικού κινηματογράφου *Ahuns* της Λετονίας. Το 2006 κυκλοφόρησε βιβλίο μου, *Gatis Shluka. Karikaturas*.





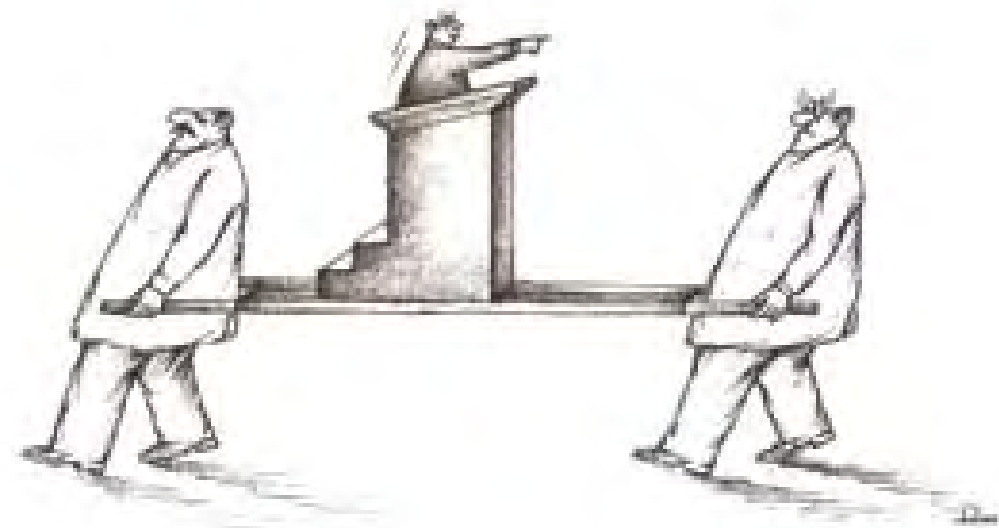
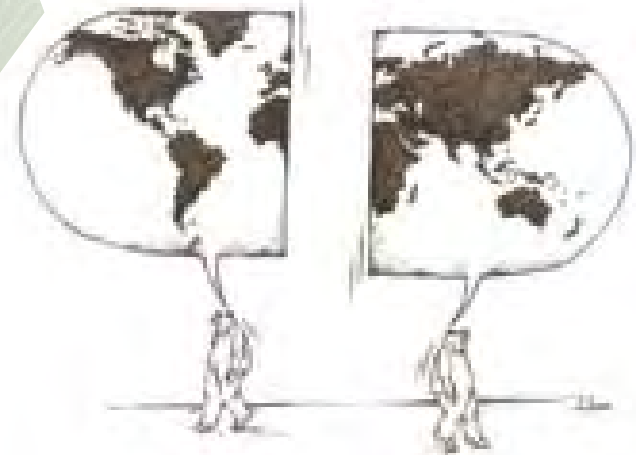
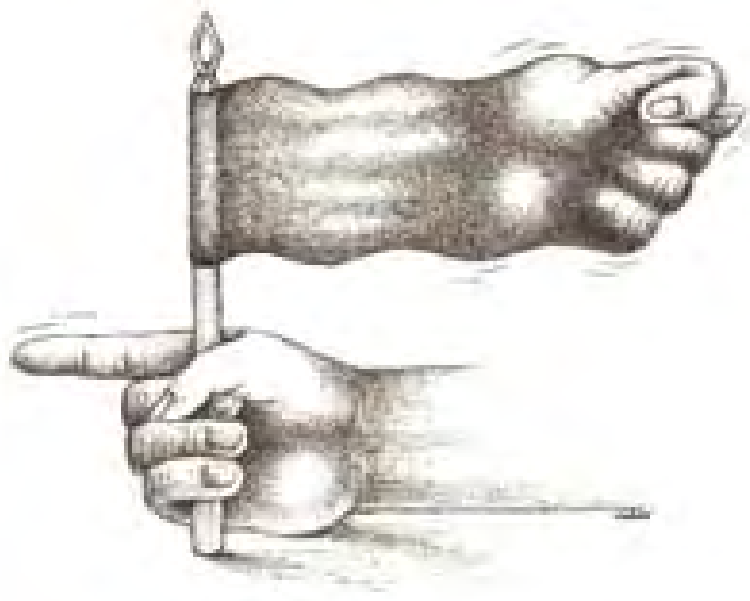
ΑΠΟΦΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΕΤΟΣ
- ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΟΥΣ ΠΕΖΟΥΣ



UFO!
ΟΧΙ! ΧΑΛΑΣΕ ΤΟ GPS
ΤΟΥ ΘΕΡΙΣΤΙΚΟΥ!

Vlaver (Vladimiras Beresniovas)

Γεννήθηκε στο χωριό Μπορόνκι στην περιοχή Μογκίλεβ της Λευκορωσίας, το 1948. Αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένης Τέχνης Κάουνας, με πτυχίο στο καλλιτεχνικό σχέδιο. Λαμβάνει μέρος σε εκθέσεις από το 1971. Έργα του έχουν εκτεθεί στη Λιθουανία, τη Λετονία, τη Ρωσία, την Ελλάδα, την Πολωνία, τη Γιουγκοσλαβία, τη Γερμανία, την Ιταλία, τη Βραζιλία, τη Ρουμανία, την Κούβα, τις Ηνωμένες Πολιτείες, την Αυστραλία, τον Καναδά, την Τουρκία, τη Βραζιλία και την Γαλλία. Ασχολείται επαγγελματικά με την εικονογράφηση βιβλίων, τη δημιουργία πλακάτ, καρικατούρων και ζωγραφικής. Έχει εικονογραφήσει πάνω από 100 βιβλία τα τελευταία δέκα χρόνια. Οι γελοιογραφίες του εμφανίζονται συχνά στην εφημερίδα της Λιθουανίας *Lietuvos Rytas*, όπως και στην *Kauno Diena*, μια καθημερινή εφημερίδα του Κάουνας της Λιθουανίας. Οι πιο πρόσφατες εκθέσεις που έλαβε μέρος: Cultural Diversity-the European Wealth Exhibition of Eight European Artists, Γκόμπροβο, Βουλγαρία (2008), Satyrykon International Exhibition, Λεγκνίτσα, Πολωνίας (2008), 27th International Nasreddin Hodja Cartoon Contest, Κωνσταντινούπολη, Τουρκία (2007), 35th International Humor Exhibition of Piracicaba, Πιραταϊκάμπα, Βραζιλία (2007). Το φθινόπωρο θα πραγματοποιηθεί μια έκθεση στο Βίλνιους με αφορμή τα 60ά γενέθλια του καλλιτέχνη. Το 2002 εξέδωσε ένα βιβλίο με γελοιογραφίες, *Geriau Ragas ant Kaktos*.



Florin Balaban

Γεννήθηκε στο Νικορέστι της Ρουμανίας το 1968 και από το 1996 ζει στο Λουξεμβούργο. Είναι αυτοδίδακτος στην τέχνη του σχεδίου και έχει πτυχίο της Γυμναστικής Ακαδημίας από το Πανεπιστήμιο Transylvania Brasov (1995). Δημιουργεί γελοιογραφίες για τις σελίδες γνώμης αναφορικά με διεθνή θέματα για τις καθημερινές εφημερίδες *Luxemburger Wort* και *La Voix du Luxembourg*. Έχει συμμετάσχει σε είκοσι ατομικές εκθέσεις στο Λουξεμβούργο, τη Ρουμανία, την Ελβετία, τη Γερμανία, την Αυστρία και τη Σκωτία και έχει τιμηθεί με πολλές διακρίσεις: Κορυφαίας διεθνούς πολιτικής σάτιρας (*ex-aequa*) στο Φόρτε ντέι Μάρμι της Ιταλίας (2002), τιμητική διάκριση στο Παγκόσμιο Συνέδριο Σκισσογραφίας (2008), τιμητική διάκριση στην έκθεση Καρτούν στη Συρία (2008). Έχει εκδώσει τα βιβλία: *Nach mei Elefanten aus der Ronn* με τον Franz Coling (2004), *I'm pregnant* (2005), και *Informal there's nothing like it* (2006). Είναι διοργανωτής του διεθνούς διαγωνισμού καρικατούρας και σκισσογραφίας του Βιάντεν και ιδρυτής του Μουσείου Καρικατούρας και Σκισσογραφίας του Βιάντεν. Συμμετείχε στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Βαρκελώνης το 1992 στο αγώνισμα του μπάντιντον. Είναι παντρεμένος με τη σχεδιάστρια επίπλων Σάντα Αλντέα Μπαλαμπάν και έχει δύο παιδιά.



POLITICAL TOURIST

ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΤΑΣ



Roger Leiner

Γεννήθηκε στην πόλη Wiltz του Λουξεμβούργου το 1955. Πραγματοποίησε σπουδές τέχνης στο Στρασβούργο και ζει στο Rollingen του Λουξεμβούργου ως ελεύθερος επαγγελματίας, γελοιογράφος από το 1987. Εκδίδει εβδομαδιαία πολιτικές γελοιογραφίες στην εφημερίδα *D'Letzebuerger Land* και *Revue*. Έχει επιμεληθεί την εικονογράφηση αρκετών βιβλίων και εκδόσεων για ιδιωτικές εταιρίες και κρατικούς οργανισμούς στο Λουξεμβούργο. Είναι δημιουργός (μαζί με τον κειμενογράφο Lucien Czuga) των κόμικ *De Pechert* (σε τρία ασπρόμαυρα άλμπουμ) και *Superjhemr* (μια κωμική εκδοχή του Σούπερμαν σε 22 έγχρωμα άλμπουμ). Έχει επιμεληθεί τις ζωγραφιές σε διάφορα φυλλάδια σχετικά με τα δικαιώματα των παιδιών κ.ά. Παράλληλα, έχει εκδώσει και καρτούν σχετικά με τα ζώα με τον τίτλο *Deiere-Rubrik* (σε έξι έγχρωμα άλμπουμ). Προσωπικές του εκθέσεις έχουν παρουσιαστεί σε διάφορα μέρη στο Λουξεμβούργο, ενώ έχει επιμεληθεί και διάφορα καινούμενα σχέδια σε συνεργασία με τον CZUGA και το AOR-film group. Συμμετείχε ως εκπρόσωπος του Λουξεμβούργου στην έκθεση Euro-Cartoon στο Knokke-Heist, Βέλγιο (1990), την ίδια χρονιά στην έκθεση EURO-B.D. στο Charleroi και στο Φεστιβάλ Σκιτσογραφίας του Saint-Estève, Γαλλία (1994 και 1998). Επίσημος προσκεκλημένος του Διεθνούς Φεστιβάλ Κόμικς και Εικονογράφησης στην Ουάσινγκτον το 1997 και του Φεστιβάλ Κόμικς *Kommissia* στη Μόσχα το 2006.



Pol Leurs

Γεννήθηκε το 1947 στο Λουξεμβούργο, σήμερα έχει βγει στη σύνταξη, και ζει στο Γκοντεράντζ του Λουξεμβούργου, με τη γυναίκα του και τα τρία παιδιά του. Είναι αυτοδίδακτος και έργα του δημοσιεύονται συχνά στα *Revue*, *Forum* και *Ons Stad*. Έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία και διακρίσεις: Καρτούν '80 Βερολίνο, Γερμανία (1980), Ειδικό βραβείο για αξιομνημόνευτη παρουσία, Euro-Cartoonale Kruishoutem 1ο Βραβείο Χρυσό Αυγό, Βέλγιο (1983), Διεθνές Φεστιβάλ Γελοιογραφίας Knokke-Heist, δέκατο βραβείο, Βέλγιο (1983), Eurocartoonale Kruishoutem (1983), Διεθνές Φεστιβάλ Γελοιογραφίας Knokke-Heist (1984), Διεθνής διαγωνισμός εικονογράφησης για βελγικό βιβλίο Ιστορία της Αντισύλληψης, τρίτο Βραβείο (2004), Eurocartoonale Kruishoutem, τρίτο Βραβείο (2005), Διεθνές Φεστιβάλ Γελοιογραφίας Knokke-Heist, τρίτο Βραβείο Χάλκινο Καπέλο, Βέλγιο (2006), Έβδομος διεθνής Διαγωνισμός Γελοιογραφίας Ανεξαρτησία, ειδική βράβευση της Εθνικής Ένωσης Καλλιτεχνών της Ουκρανίας (2007), Greekartoon, πρώτο βραβείο, Ελλάδα (2007), Humour a Gallarate, Ειδικό βραβείο του πολιτιστικού οργανισμού 1860 Gallarate Citù, Ιταλία (2007), Olense Kartoenale, τρίτο βραβείο De Aarden Pot, Βέλγιο (2007), ACV BI Διεθνής Διαγωνισμός Γελοιογραφίας, δεύτερο βραβείο, Βέλγιο (2007), 16ος Διεθνής Διαγωνισμός Γελοιογραφίας Daejeon-Dicaco, εύφημο μνεία, Κορέα (2007), 3ος Διεθνής Διαγωνισμός Γελοιογραφίας Prestigio, χρυσό βραβείο, Τσεχία (2007), 2ος Διεθνής Διαγωνισμός Car-caricature, τρίτο βραβείο, Κροατία (2007), Διεθνές Φεστιβάλ Γελοιογραφίας Knokke-Heist, τρίτο βραβείο Αργυρό Καπέλο, Βέλγιο (2008). Μέλος Κριτικών Επιτροπών: Eurocartoonale Kruishoutem (1984), Διεθνές Φεστιβάλ Γελοιογραφίας Knokke-Heist (1985), και Πρόεδρος του πρώτου Διεθνούς Σαλονιού καρικατούρας και Γελοιογραφίας του Βιάντεν, Λουξεμβούργο (2008).



Gorg Mallia

Κορυφαίος γελοιογράφος της Μάλτας, είναι καθηγητής επικοινωνίας, συγγραφέας και εικονογράφος παιδικών βιβλίων. Διδάσκει στο Κέντρο Τεχνολογιών Επικοινωνίας στο Πανεπιστήμιο της Μάλτας. Είναι πτυχιούχος της Αγγλικής Φιλολογίας και κάτοχος μεταπτυχιακού στις επικοινωνίες του Πανεπιστημίου της Μάλτας, και το διδακτορικό του είναι στην Τεχνολογία Διδασκαλίας από το Πανεπιστήμιο του Σέφιλντ (Μ. Βρετανία). Εκδίδει γελοιογραφίες πάνω από τριάντα χρόνια και τα έργα του παρουσιάζονται σε πολλές εφημερίδες της χώρας, και στην τοπική τηλεόραση. Ίσως είναι περισσότερο γνωστός για την εβδομαδιαία κοινωνικοπολιτική, σατιρική, γελοιογραφική του σειρά (strip) με τίτλο «Μια Οικογένεια», η οποία δημοσιεύεται στην υψηλότερη σε κυκλοφορία εφημερίδα της Μάλτας, την *Sunday Times*, από το 1983. Σήμερα συνεισφέρει γελοιογραφίες και εικονογράφηση, μεταξύ άλλων και στο μηνιαίο περιοδικό *Economic Update*. Έχει ερευνήσει τη φόρμα της γελοιογραφίας και είναι δημοφιλής ομιλητής πάνω στο θέμα αυτό. Είναι αναγνωρισμένος συγγραφέας και εικονογράφος παιδικών βιβλίων. Ακόμα, είναι Πρόεδρος του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου της Μάλτας.

www.gorgmallia.com.

TIMES



ΩΡΑΙΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΔΩ ΑΝ
ΤΟ ΚΑΤΑΛΛΑΒΑΙΝΩ.

ΛΕΣ ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΠΕΙΣ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΠΩΣ
ΕΙΜΑΙ ΔΙΕΦΘΑΡΜΕΝΟΣ...

ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΝΑ ΤΟ
ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ

ΣΩΣΤΑ!

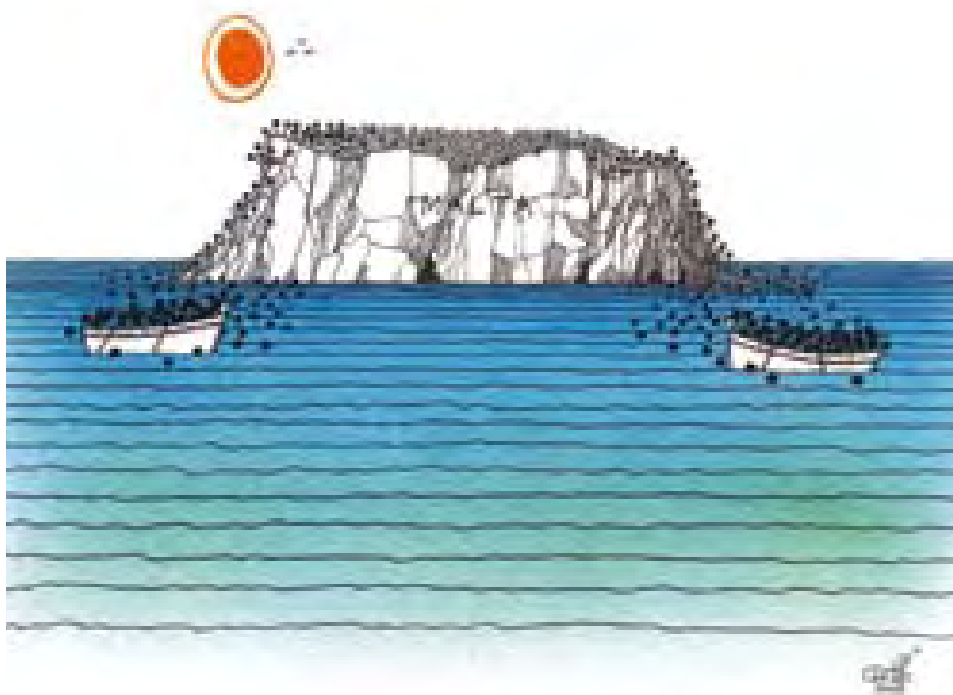
Μ' ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΑΝΗΘΙΚΟ,
ΑΤΙΜΟ, ΠΑΡΑΝΟΜΟ ΚΑΙ
ΤΕΛΕΙΩΣ ΛΑΘΟΣ!

ΤΟ ΛΕΣ ΑΥΤΟ ΜΟΝΟ ΕΠΕΙΔΗ
ΕΙΣΑΙ ΔΙΕΦΘΑΡΜΕΝΟΣ!



Maurice Tanti Burlo

Γεννήθηκε το 1936. Ανεξάρτητος καλλιτέχνης στο χώρο της γελοιογραφίας, έχει πάρει μέρος σε διάφορες ατομικές και συλλογικές εκθέσεις Τέχνης και ειδικά γελοιογραφίας στη Μάλτα και το εξωτερικό. Από το 1981, έχει σχεδιάσει διάφορα γραμματόσημα για τα ταχυδρομεία της Μάλτας, που συμπεριλαμβάνουν και την τρέχουσα σειρά με τα αγριολούλουδα της Μάλτας. Έχει εικονογραφήσει ποικίλα περιοδικά, βιβλία, θεατρικές παραγωγές και εθνικές εκστρατείες και έχει συμμετάσχει σε πολλές κριτικές επιτροπές εθνικών και διεθνών διαγωνισμών Τέχνης. Έχει κερδίσει το βραβείο Press Club/BPC (γελοιογραφίες στον Τύπο) τις χρονιές 1998, 2002, 2003 και 2004. Έχει δημοσιεύσει τρία βιβλία με γελοιογραφίες πολιτικού περιεχομένου· ένα τέταρτο πρόκειται να εκδοθεί τον Οκτώβριο του 2008 με την ευκαιρία της συμπλήρωσης των 30 χρόνων δημοσιευμένων, εβδομαδιαίων πολιτικών γελοιογραφιών του. Είναι παντρεμένος με την δρ. Έλενα Γκατ και έχει ένα γιο.



Ε.Ε.
ΠΡΟΣΤΙΜΑ

ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΝ
ΑΝΟΙΞΗ ΚΑΙ
ΠΑΓΙΔΕΣ
ΑΓΟΡΑΖΟΥΝ
ΨΗΦΟΥΣ

ΚΑΝΤΕ ΤΟΥΣ ΚΥΝΗΓΟΥΣ ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΟΥΝ



ΑΛΛΑΓΗ ΖΩΗΣ!

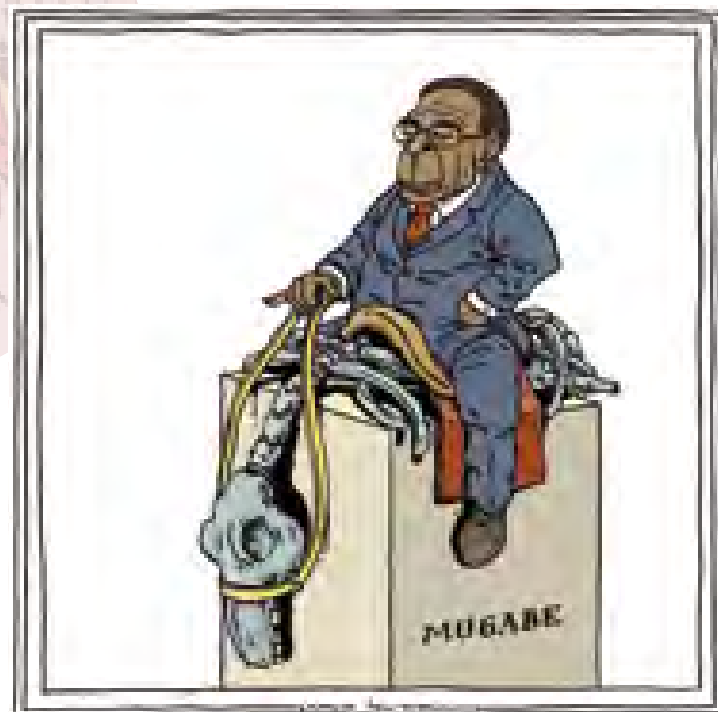
Joep Bertrams

Γεννήθηκε στο Ρόερμοντ της Ολλανδίας το 1946. Αποφοίτησε από τη Βασιλική Ακαδημία Τεχνών της Χάγης, το 1972. Ξεκίνησε την καριέρα του ως εικονογράφος περιοδικών. Το 1977, άρχισε να γράφει και να εικονογραφεί παιδικά βιβλία. Από το 1988 είναι πολιτικός γελοιογράφος, του οποίου η δουλειά εμφανίζεται στην εθνική εφημερίδα *Het Parool* και άλλες διεθνείς εκδόσεις. Από το 2004, δημιουργεί πολιτικά κινούμενα σχέδια για το NOVA, ένα ολλανδικό πρόγραμμα για πολιτικά θέματα. Έχει τιμηθεί για τη δουλειά του αρκετές φορές (1986, 1989, 2001, 2005). Ζει και εργάζεται στο Άμστερνταμ.

www.yoopdeloop.com



ΔΥΟ ΑΝΤΡΕΣ ΣΤΟ ΓΙΑΤΡΟ
ΙΣΛΑΜΟΦΟΒΙΑ ΚΑΡΤΟΥΝΟΦΟΒΙΑ



Tom Janssen

Γεννήθηκε στην πόλη Μπρέντα της Ολλανδίας το 1950. Αποφοίτησε από την Ακαδημία Τεχνών του Άμστερνταμ, και εργάζεται ως σκιτσογράφος στις σελίδες γνώμης για την ολλανδική καθημερινή εφημερίδα κύρους *Trouw* από το 1976. Πάντα είχε πάθος να σκισάρει κοινωνικά και πολιτικά γεγονότα. Το ενδιαφέρον για αυτόν είναι να πιάνει την ουσία με μια σατιρική εικόνα. Για να το επιτύχει, χρησιμοποιεί ως εργαλεία πινέλο και μελάνι, για μια παιχνιδιάρικη γραμμή. Από το 1983 εργάζεται επίσης για μια ομοσπονδία δώδεκα ολλανδικών εφημερίδων με την ονομασία «Ένωση Ολλανδικού Τύπου», με διανομή σε πάνω από ένα εκατομμύριο συνδρομητές. Η δουλειά του παρουσιάζεται επίσης σε μια σειρά από περιοδικά. Τα σκίτσα του διανέμονται διεθνώς από το Συνδικάτο Σκιτσογράφων και Συγγραφέων (CWS) της Νέας Υόρκης και το *Courrier International* του Παρισιού. Έχει τιμηθεί με το βραβείο *Premio Satirica* στο Φόρτε ντέι Μάρμι (2002), μαζί με άλλους δώδεκα σκιτσογράφους της παλαιάς Ευρωπαϊκής Κοινότητας, το βραβείο *Inkspotprijs* (2004) για το καλύτερο ολλανδικό σκίτσο γνώμης, το τρίτο βραβείο στην έκθεση *Worldpress Cartoon* (2006) και το βραβείο *BeNePrijs* (2006) για το καλύτερο βελγικό και ολλανδικό σκίτσο.



ΣΥΝΟΗΚΗ ΣΥΝΤΑΓΜΑ Ε.Ε.

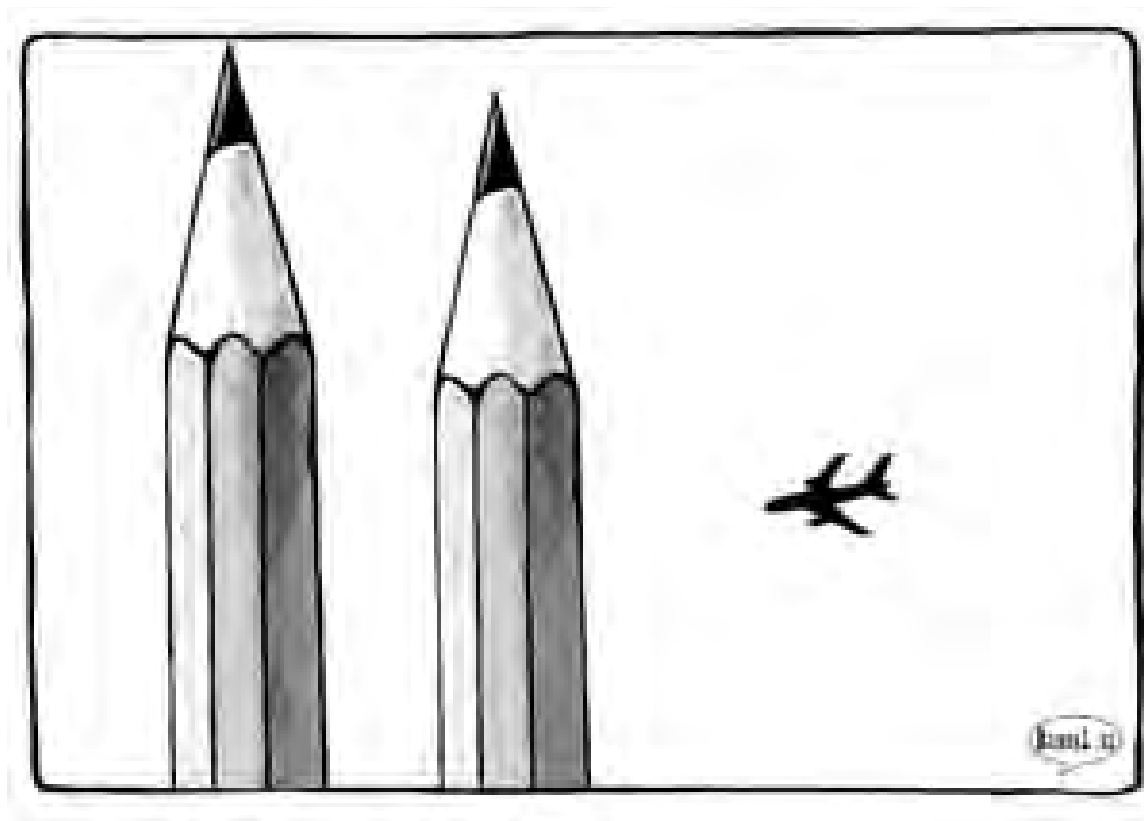


ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ



Ruben L. Oppenheimer

Γεννήθηκε στο Μάαστριχτ το 1975 και σπούδασε Γραφικές Τέχνες στο Μάαστριχτ της Ολλανδίας και Εικονογράφηση στην Αμβέρσα του Βελγίου. Από το 2000, εργάζεται για τοπικές ολλανδικές εφημερίδες και μεγάλες εφημερίδες (NCR Handelsblad, De Standaard) τόσο στην Ολλανδία, όσο και στο Βέλγιο. Η δουλειά του έχει εκδοθεί στην Ελβετία, τον Καναδά και τις Ηνωμένες Πολιτείες. Το 2005, κέρδισε το Βραβείο BeNe για την καλύτερη πολιτική γελοιογραφία στο Βέλγιο και την Ολλανδία.







Joe Békési

Γεννήθηκε το 1946 και ζώντας στην Βουδαπέστη, κατόρθωσε να κερδίσει με την πρωτοποριακή του δουλειά, διεθνή αναγνώριση. Τελείωσε τις σπουδές του στην γλυπτική το 1964. Εργάστηκε ως αρχιτέκτονας, συντηρητής, γλύπτης, διακοσμητής στην βιομηχανία του κινηματογράφου και διαφήμισης. Στα τέλη της δεκαετίας του 1980 άνοιξε τη δική του επιχείρηση αντιγράφων και εντάχθηκε στο underground κίνημα sumisdat. Εκεί ξεκίνησε να φτιάχνει πολιτικά σκίτσα. Αργότερα εντάχθηκε στο δυναμικό της κάποτε διάσημης, αλλά τώρα χρεοκοπημένης εβδομαδιαίας σατιρικής εφημερίδας *Ludas Matyi*. Έχει ζωγραφίσει καρικατούρες και πορτραίτα σε διάφορες χώρες, ανάμεσα στις οποίες περιλαμβάνονται η Αυστρία, η Αγγλία, η Τσεχία, η Γερμανία και η Ιαπωνία. Υπήρξε πρόεδρος της Ένωσης Ούγγρων Γελοιογράφων, αρχισυντάκτης του *Wittyworld* και εργάζεται ως ελεύθερος επαγγελματίας γελοιογράφος και σκιτσογράφος.



ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΑΣΤΕΙΟ!!!

Marabu (Laszlo Robert Szabó)

Γεννήθηκε το 1962 και ζει στο Βακ, μια μικρή ουγγρική πόλη στις όχθες του Δούναβη. Μετά τις σπουδές του στη Σχολή Βιβλιοθηκονόμων και Δασκάλων Λογοτεχνίας, εργάστηκε ως βιβλιοθηκάριος. Ξεκίνησε τη σκιτσογραφία εξαιτίας των πολιτικών του ενδιαφερόντων. Το 1989-90, το καθεστώς άλλαξε στην Ουγγαρία και δημιουργήθηκαν νέες, ανεξάρτητες εφημερίδες, οπότε άλλαξε δουλειά και άρχισε να φτιάχνει σκίτσα και κόμικς. Στα πρώτα χρόνια της νέας δημοκρατίας εργάστηκε με ενθουσιασμό για ένα μεγάλο αριθμό εφημερίδων. Τα τελευταία χρόνια εργάζεται για ορισμένες εκδόσεις κύρους: την καθημερινή εφημερίδα *Nepszabadsag*, την εβδομαδιαία *HVG*, το χιουμοριστικό περιοδικό *Kreten* και το περιοδικό πολιτικής σάτιρας *Hocíro*. Τα αγαπημένα του είδη είναι το πολιτικό σκίτσο, οι σειρές κόμικς, το μπουρλέσκο χιούμορ και τα φιλοσοφικά σκίτσα. Οι τιμητικές του διακρίσεις είναι το Βραβείο Brenner (1997) το ουγγρικό Πούλιτζερ (2007). Το 2003 έγινε μέλος του Συνδέσμου Ούγγρων Δημοσιογράφων. Τα άλμπουμ του είναι το *Marabu Album* (Semic Interprint, Βουδαπέστη, 1997), το *Sexy Pixy* (Powerfresh, Νορθάμπτον, 2000) και το *Hey, Dodo!* (Adoc-Semic, Βουδαπέστη, 2006).

www.marabulap.hu



Jerzy Gluszek

Γεννήθηκε στο Βρόκλαου της Πολωνίας το 1965. Αποφοίτησε από την Ακαδημία Τεχνών του Βροκλάου. Ζωγράφος, εικονογράφος και γραφίστας, δραστηριοποιείται στη σκιτσογραφία από το 2005. Έχει πάρει τα βραβεία: Ειδικό Βραβείο, Bird (2005), Διεθνές Βραβείο Τέχνης, Κίνα (2005), Πρώτο βραβείο στον Τρίτο Διεθνή Διαγωνισμό Σκίτσων Karpik 2005, στο Νιεμοντλίν της Πολωνίας (2005), βραβείο, 38η έκδοση του Umoristi a Marostica, Ιταλία (2006), Πρώτο Βραβείο στο Δεύτερο Διεθνή Διαγωνισμό Σκίτσων στη Συρία (2006), Τρίτο Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Σκίτσων Dong-A-LG, στην Κορέα (2006), Μεγάλο Βραβείο, στον 5ο Διεθνή Διαγωνισμό Σκίτσων GoogIM στην Κίνα (2006), Τρίτο Βραβείο, Διεθνής Έκθεση Σατυρικών στη Λεγκνίτσα της Πολωνίας (2007), Δεύτερο Βραβείο στην 6η Διεθνή Έκθεση For pro For στην Πράγα (2007), Κύριο Βραβείο στο διετές, διεθνές Κύπελλο Μάστερ στην Σκαίτσογραφία και την Εικονογράφηση, Κίνα (2006), Αργυρό Βραβείο στο Διαγωνισμό της Red Man International, Κίνα (2008), Ειδικό Βραβείο στη 19η Διεθνή Σατυρική Έκθεση Rassegna στο Τρέντο της Ιταλίας (2008), Μεγάλο Βραβείο, στο Φεστιβάλ Ευρωπαϊκής Σάτιρας Billygoats στο Πόζναν της Πολωνίας (2008).



Grzegorz Szumowski

Γεννήθηκε στο Οζαρόφ Μαζοβιέσκι της Πολωνίας το 1946. Ειδικεύεται σε πορτραίτα καρικατούρας, και έχει δημιουργήσει σατιρικά πορτραίτα που βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές και πινακοθήκες στην Πολωνία και το εξωτερικό. Συνεργάζεται με έντυπα στην Πολωνία και το διεθνή τύπο. Παράλληλα, εικονογραφεί βιβλία για μεγάλους και μικρούς, παραμύθια και εκπαιδευτικά βιβλία και σχεδιάζει εξώφυλλα. Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις στην πατρίδα του και σε άλλα μέρη: Βαρσοβία (1990), Πράγα (1993), Τρέντο της Ιταλίας (1997), Πινακοθήκη του Μπέργις-Γλάντμπαχ (1998), Θέατρο Μοντρεζέβσκα στην Λεγκνίκα (2002). Έχει κερδίσει εκατό πολωνικά και παγκόσμια βραβεία. Τα πιο σημαντικά είναι: το Πρώτο Βραβείο στην Διεθνή Ισπανική Μπιενάλε Γελοιογραφίας, Ισπανία (2004), το Πρώτο Βραβείο του 25ου Διεθνούς διαγωνισμού Νασρεντίν Χότζα, Τουρκία (2005), το Πρώτο Βραβείο ΙΧ Γελοιογραφίας στο Πόρτο, Παγκόσμιο Φεστιβάλ, Πορτογαλία (2007), το Χρυσό Μετάλλιο, Σατιρικών, Πολωνία (2008) αλλά και άλλα βραβεία στο Βιάντεν, Μανίσα, Μπούρσα, Ανκόνα, Νόκε Χάιστ, Τρέντο, Τόκιο, Νέα Υόρκη, Ζάγκρεμπ και αλλού.



António Moreira Antunes

Ξεκίνησε την πορεία του στη γελοιογραφία δημοσιεύοντας από το 1974 στην πορτογαλική καθημερινή εφημερίδα *Republica*. Την ίδια χρονιά άρχισε να δημοσιεύει σκίτσα του στην εβδομαδιαία εφημερίδα *Expresso* με την οποία συνεργάζεται έως και σήμερα. Το 1983 κέρδισε το Μεγάλο Βραβείο της 20ής Διεθνούς Εκθέσεως Σκιτσογραφίας στο Μόντρεαλ του Καναδά. Τρία χρόνια μετά, κέρδισε το Πρώτο Βραβείο στην ίδια Έκθεση. Ανάμεσα σε άλλες διακρίσεις, κέρδισε το Μεγάλο Τιμητικό Βραβείο στο 15ο Festival du Dessin Humoristique στο Ανγκλέ της Γαλλίας το 1993, το Βραβείο Ποιότητας στην 20ή Έκδοση του The Best of Newspaper Design, SND στη Σουηδία το 1995 και το Πρώτο Βραβείο Διεθνούς Πολιτικής Σάτιρας στο Φορτ ντέι Μάρμι της Ιταλίας το 2002. Ανάμεσα στις ατομικές εκθέσεις του, οι παρακάτω είναι ενδεικτικές: Λισαβόνα (1982, 2000), Πόρτο (1983, 1995, 2000), Ρίο ντε Τζανέιρο (1983, 1991), Βόνη (1983), Ντίσελντορφ (1983), Μακάο (1987, 1996), Μπραζίλια (1998), Βαρκελώνη (1999), Ρεσίφε (1999), Μαδρίτη (2001), Παρίσι (2004), Σεντ Ζουστ Λε Μαρτέλ (2004). Είναι Πρόεδρος της κριτικής επιτροπής του World Press Cartoon, από την ίδρυσή του.





Augusto Cid

Γεννήθηκε στις Αζόρες το 1941. Τελείωσε το Λύκειο στην Καλιφόρνια με υποτροφία και παρακολούθησε την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στην Λισαβόνα, ως φοιτητής γλυπτικής. Έχει εκδώσει πάνω από δεκαεπτά βιβλία και έχει συνεργαστεί με πάνω από δεκαπέντε εφημερίδες ως γελοιογράφος. Προς το παρόν εργάζεται στην εβδομαδιαία εφημερίδα *Sol*, ενώ προηγουμένως είχε εργαστεί για τέσσερα χρόνια στον τηλεοπτικό σταθμό TVI, δημιουργώντας καθημερινά μία γελοιογραφία. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις γελοιογραφίας και έχει κερδίσει πάμπολλα βραβεία. Μόλις του απονεμήθηκε το πρώτο βραβείο στο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Γελοιογραφίας με θέμα τα Ανθρώπινα Δικαιώματα στο Πόρτο και στην έκθεση Stuart στη Λισαβόνα.



ΑΓΑΠΗ, ΜΙΑ ΠΡΟΠΟΣΗ ΣΤΗΝ
ΗΡΕΜΙΑ ΚΑΙ ΗΣΥΧΙΑ ΤΗΣ
ΕΡΗΜΟΥ ΧΩΡΙΣ ΤΟ ΧΑΟΣ ΚΑΙ ΤΟ
ΘΟΡΥΒΟ ΤΟΥ ΝΤΑΚΑΡΙ!..

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ Ε.Ε. - ΑΦΡΙΚΗΣ

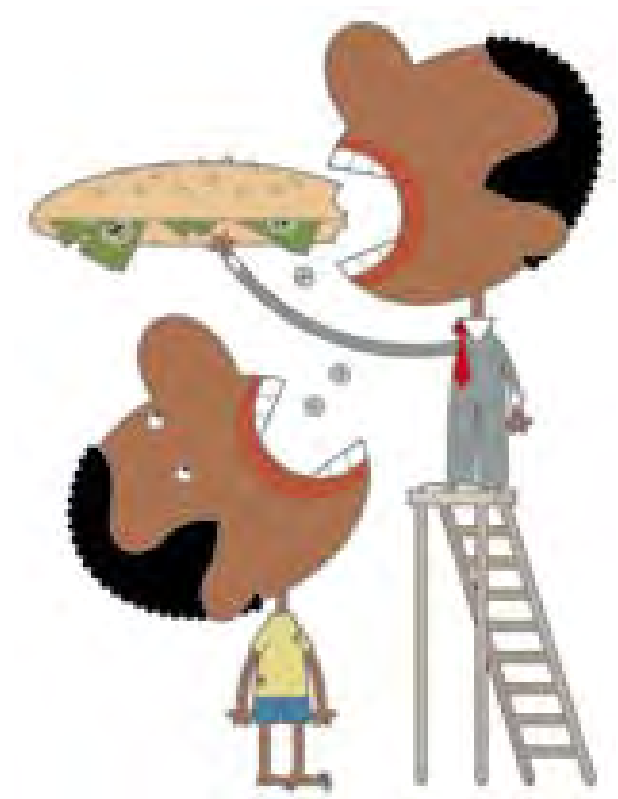
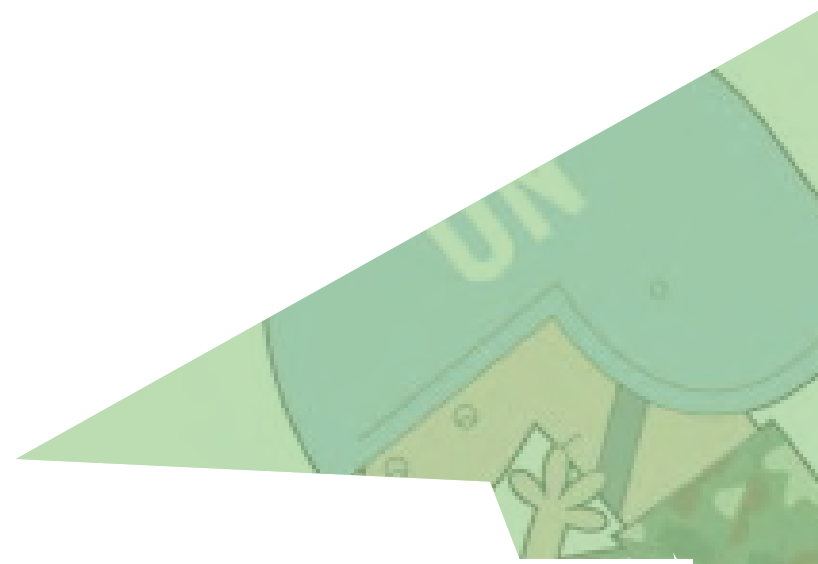
ΟΧΙ, ΚΥΡΙΕ ΑΤΑΚΤΕ
ΜΟΥΓΚΑΜΠΕ...



*ΛΟΓΟΠΑΙΓΝΙΟ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ NAUGHTY=ΑΤΑΚΤΟΣ
ΚΑΙ NOT=ΟΧΙ, ΜΕ ΔΙΠΛΟ ΝΟΗΜΑ:

Cristina Sampaio

Αποφοίτησε το 1985 από τη Σχολή Καλών Τεχνών της Λισαβόνας, όπου ζει σήμερα. Εικονογραφεί παιδικά βιβλία από το 1987 και εργάζεται από το 1986 ως εικονογράφος και σκιτσογράφος για πολλά περιοδικά και εφημερίδες της Πορτογαλίας και του εξωτερικού. Επίσης, έχει εργαστεί σε animation, πολυμέσα και σκηνογραφία. Η δουλειά της έχει παρουσιαστεί σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις στην Πορτογαλία, τη Βραζιλία, τη Γερμανία, τη Γαλλία και την Τσεχική Δημοκρατία. Το 2002 και το 2005 τιμήθηκε με το Αριστείο της αμερικανικής Society for News Design. Το 2006 τιμήθηκε με το Βραβείο Stuart για το καλύτερο πορτογαλικό σκίτσο τύπου. Το 2007 έλαβε το πρώτο βραβείο στην κατηγορία γνώμης από το World Press Cartoon. Έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων: Publico, Independente, Expresso, Diario de Noticias, Afrontamento, Editorial Caminho, Museu Ciencia Viva, TV Channel 2, CTT και Portugal Telecom και με την Courier International στη Γαλλία, τη Media Vaca στην Ισπανία, την Kleine Zeitung στην Αυστρία, την Puls Biznesu στην Πολωνία και Parenting Magazine, Boston Globe, Wall Street Journal και New York Times στις Ηνωμένες Πολιτείες.
www.cristinasampaio.com.



Pavel Constantin

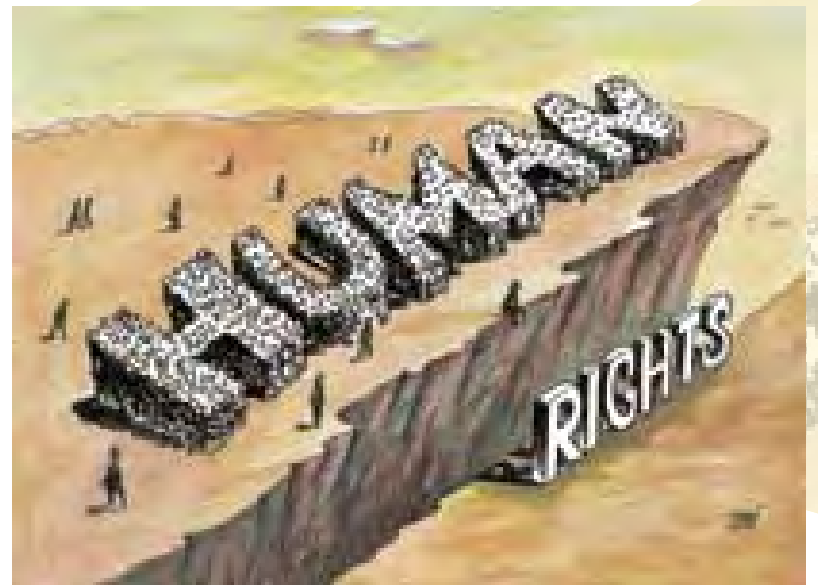
Γεννήθηκα το 1951 στη Ρουμανία. Έχω δυο παιδιά γελοιογράφους. Εργάζομαι ως ελεύθερος επαγγελματίας. Έχω συμβόλαιο με τρεις εφημερίδες της χώρας μου. Επίσης, συνεργάζομαι με ξένες εφημερίδες. Έχω κερδίσει μερικά βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς γελοιογραφίας: Το πρώτο βραβείο στο Μόντρεαλ, το Βερτσέλι της Ιταλίας, το Γούλφσπεργκ της Αυστρίας και τη Γερμανία. Έχω κερδίσει το βραβείο Hidezo Kondo στην Ιαπωνία. Άλλα βραβεία, τα έχω κερδίσει στο Κνοκκε-Heist, τη Ρόδο, το Γκάμπροβο, το Κιότο, τη Βουδαπέστη και αλλού.





Julian Pena-Pai

Γεννήθηκε το 1948 στο Γκιουργκίου, σήμερα ζει και εργάζεται στο Πλιέστι. Αποφοίτησε από τη Σχολή Καλών Τεχνών και την Τεχνική Σχολή Αρχιτεκτονικής. Ξεκίνησε να σχεδιάζει το 1973 στο χιουμοριστικό περιοδικό *Urzica*. Έχει εκδώσει πάνω από 4.000 γελοιογραφίες σε περιοδικά και εφημερίδες της Ρουμανίας και άλλων χωρών και έχει εικονογραφήσει επτά βιβλία. Από το 1991 είναι ελεύθερος επαγγελματίας και έχει εργαστεί για τις εξής καθημερινές εφημερίδες: *Opinai Publica*, *Ziarul Financiar*, *Socul Cotidian*, *Cuget Liber*, *Jurnalul de Prahovei*, *Prahova*, *Monnitorul* και *Viata Prahovei*. Από το 2007, είναι γελοιογράφος γνώμης στην ημερήσια εφημερίδα *Telegraful de Prahova*. Εκλέχτηκε γελοιογράφος της χρονιάς το 2002 στη Ρουμανία. Έχει πάρει μέρος σε ατομικές εκθέσεις στο: Πλοϊέστι (1980, 1986, 1988, 1993), Γκιουργκίου (1983, 1991), Βουκουρέστι (1984, 2006), Βράιλα (2008), Φρέντρικσταντ Νορβηγία (1990), Τολεντίνο Ιταλία (2001), και Τεχεράνη Ιράν (2004). Έχει ακόμα λάβει 85 διεθνή και 22 εθνικά βραβεία. Ήταν μέλος της διεθνούς κριτικής επιτροπής στο Αγκλέ της Γαλλίας (1986), στην Κωνσταντινούπολη (1997), στο Πεκίνο της Κίνας (2004), το Ταμπρίζ του Ιράν (2004), την Σόφια της Βουλγαρίας (2007) και το Αϊντίν Ντογκάν της Τουρκίας (2007). Από το 1993 είναι ο καλλιτεχνικός διευθυντής του εκδοτικού οίκου *Echinox*.

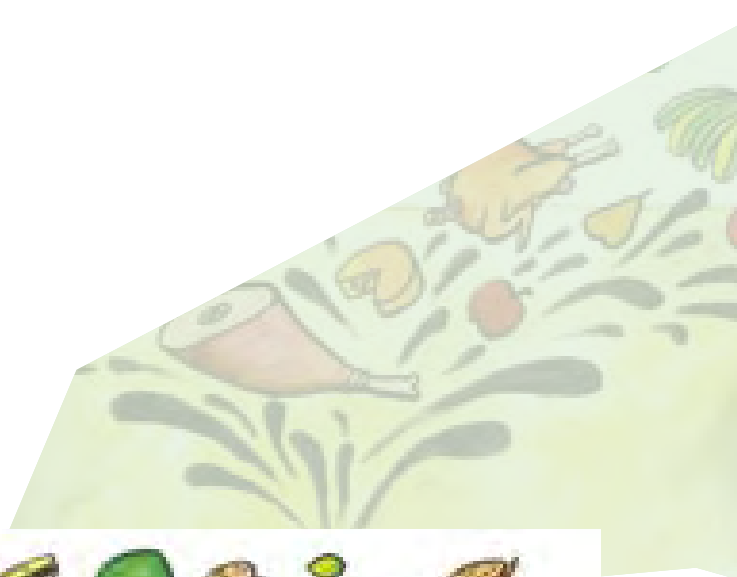


ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ



Cristian Topan

Γεννήθηκε το 1963, ξεκίνησε τη γελοιογραφία το 1980, και έγινε γελοιογράφος γνώμης το 1990 στις ρουμανικές εφημερίδες: *Romania Libera*, *Evenimentul Zilei*, *Curentul*, *Jurnal International*, *Bucuresti Much*, *Realitatea Romaneasca*. Έχει λάβει πολλά βραβεία: το Πρώτο βραβείο στο Ντανίλβγκραντ του Μαυροβουνίου (2008), το Τρίτο βραβείο στο World Press Cartoon της Πορτογαλίας (2007), καθώς και βραβεία στη Ρουμανία, την Πολωνία, την Τουρκία, τη Σερβία, την Κορέα, την Ταϊβάν και αλλού. Μέλος της κριτικής επιτροπής του βραβείου Νασρεντίν Χότζα της Τουρκίας (2002), *Krakujenac* της Σερβίας (2005), τη Σόφια (2005, 2007), τα Σκόπια (2004), την Ντέβα της Ρουμανίας (2003, 2004), τη Σουκεάβα της Ρουμανίας (2002, 2006), Κρούσεβατς της Σερβίας (2003), το Καλαράσι της Ρουμανίας (1998-2006), Τουλσέα της Ρουμανίας (2002-2003). Οργανωτής των διεθνών διαγωνισμών γελοιογραφίας στο Καλαράσι και την Τουλσέα. Μάντζερ σε διεθνή νεανικά προγράμματα, όπως το «Stereotypes and Prejudices in Cartoon» που χρηματοδότησε η Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Έχει εικονογραφήσει βιβλία, και σχεδιάσει πόστερ. Είναι Πρόεδρος της Ένωσης Γελοιογράφων και του ρουμανικού τμήματος της Ομοσπονδίας του Οργανισμού Γελοιογράφων (FECO) και μέλος της Ένωσης Καλλιτεχνών της Ρουμανίας.



Lubomír Kotrha

Γεννήθηκα το 1950. Παντρεμένος με δυο παιδιά, ζω και εργάζομαι στην πόλη Τρενσίν. Από το 1967 έχω δημοσιεύσει περίπου 60.000 σκίτσα σε τσεχοσλοβακικές εφημερίδες και περιοδικά. Το πρώτο μου βιβλίο ήταν *Diagnozis XY* (1980). Έχω εικονογραφήσει είκοσι βιβλία και ημερολόγια και φιλμ κινουμένων σχεδίων για τη σλοβακική τηλεόραση το *Dada and Dodo*. Έχω συμμετάσχει σε πενήντα εκθέσεις στην Τσεχοσλοβακία, την Σλοβακία, την Ουγγαρία, τη Γαλλία και τη Γιουγκοσλαβία, καθώς και στις συλλογικές εκθέσεις: Asti, Aksehir, Boom, Bordighera, Bratislava, Budapest, Beringen, Havana, Angouleme, Marostica, Knokke-heist, London, Bornem, Gabrovo, Beograd, Montreal, Zaporozje, Fologno, Duisburg, Pistoia, Tolentino, Zagreb, Charkov, Istanbul, Fredrikstad, Brussel, Anglet, Sofia, Sao Paulo, Kyoto, Calarca, Trento, Kragujevac, Mexico, Martel, Belegard, Oviedo, Lemgo, Leeds, Kruishoutem, Kagoshima, Legnica, Moscow, Bree, Tai Pei, Dong-a, Ploesti, Daeva, Alanya, Varazdin, Wolfsberg, Kyev, Zemun, Slavonski Brod, Porto, Teheran, Boechout και αλλού. Έχω βραβευθεί: Ancona, Skopje, Tokyo, Edinburg, Aksehir, Cuneo, Kazan, Seoul, Okhotsk, Istanbul, Bjelovar, Zagreb, Piestany, Myiagava Village, Olen, Tai Pei, Amstelveen, Haifa, Kragujevac, Pisek, Calarasi.



Andrej Bajt

Γεννήθηκε το 1962 στη Λιουμπλιάνα της Σλοβενίας. Ξεκίνησε ως αρχιτέκτονας, αλλά από το 1992 έγινε γραφίστας. Μετά από αρκετά χρόνια που τα πέρασε σχεδιάζοντας εταιρικές ταυτότητες, λογότυπα, μασκότες και εικονογραφήσεις διαφόρων ειδών, ανακάλυψε πως το σχέδιο καρικατούρας είναι το πιο ενδιαφέρον. Από το 1997 εργάστηκε σε πληθώρα σλοβενικών εντύπων ως γελοιογράφος. Τα τελευταία τέσσερα χρόνια εργάζεται στην καθημερινή σλοβενική εφημερίδα *Vecer*.





Marco Kocevar

Γεννήθηκε στο 1956 στη Λιουμπλιάνα. Σπούδασε Αρχιτεκτονική και ξεκίνησε την καριέρα του ως γελοιογράφος στην σατιρική εφημερίδα *Panliha*. Από το 1990 είναι ο γελοιογράφος της καθημερινής εφημερίδας *Delo* της Λιουμπλιάνα. Ακόμα είναι εικονογράφος και σχεδιαστής. Σκίτσα του έχουν δημοσιευτεί σε τρία βιβλία και είναι επίσης, συγγραφέας πολλών παιδικών βιβλίων.



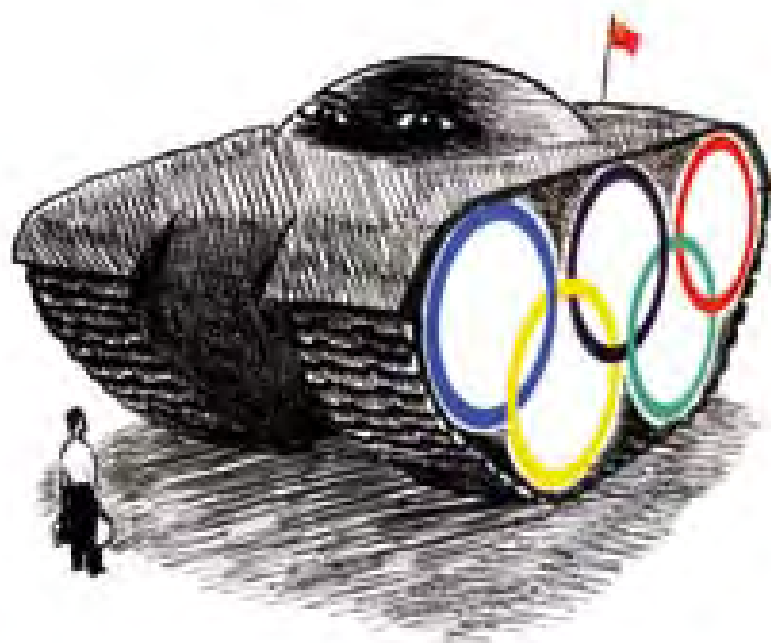


Magnus Bard

Γεννήθηκα το 1955 στη Στοκχόλμη. Παρακολούθησα τετραετείς σπουδές Καλών Τεχνών και για δέκα περίπου χρόνια, σχεδίαζα κυρίως για λογαριασμό διαφημιστικών εταιρειών. Στα τέλη της δεκαετίας του '80, αυτό άλλαξε, και μπήκα στον τομέα της εικονογράφησης, καθώς μου ανέθεταν συχνότερα εικονογραφήσεις παιδικών βιβλίων και περιοδικών. Αυτές οι δουλειές μου έδωσαν την ευκαιρία να εκφραστώ με πιο προσωπικό τρόπο. Το 1998, είχα την τύχη να μου δοθεί δουλειά ως εικονογράφος στη σελίδα γνώμης της *Dagens Nyheter*, της μεγαλύτερης πρωινής εφημερίδας της Σουηδίας και εργάζομαι part time εκεί, από τότε. Είναι το είδος της εργασίας στο οποίο ποτέ δεν υπάρχει αρκετός χρόνος, οπότε χρησιμοποιώ γρήγορες τεχνικές ώστε να κερδίζω χρόνο για να σκεφτώ τι θέλω ακριβώς να πω με τα σχέδιά μου. Είναι μεγάλο προνόμιο να έχω μια δουλειά με την οποία να μπορώ να πλησιάζω πολλούς αναγνώστες με τις εικόνες μου, να εκφράζω τις απόψεις μου πάνω σε μεγάλα και μικρά πράγματα και να συμβάλλω -πιστεύω- σε αλλαγές.

ΠΟΥ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΑΝ
ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΠΑΓΟΙ
ΤΗΣ ΑΡΚΤΙΚΗΣ:

ΕΔΩ.



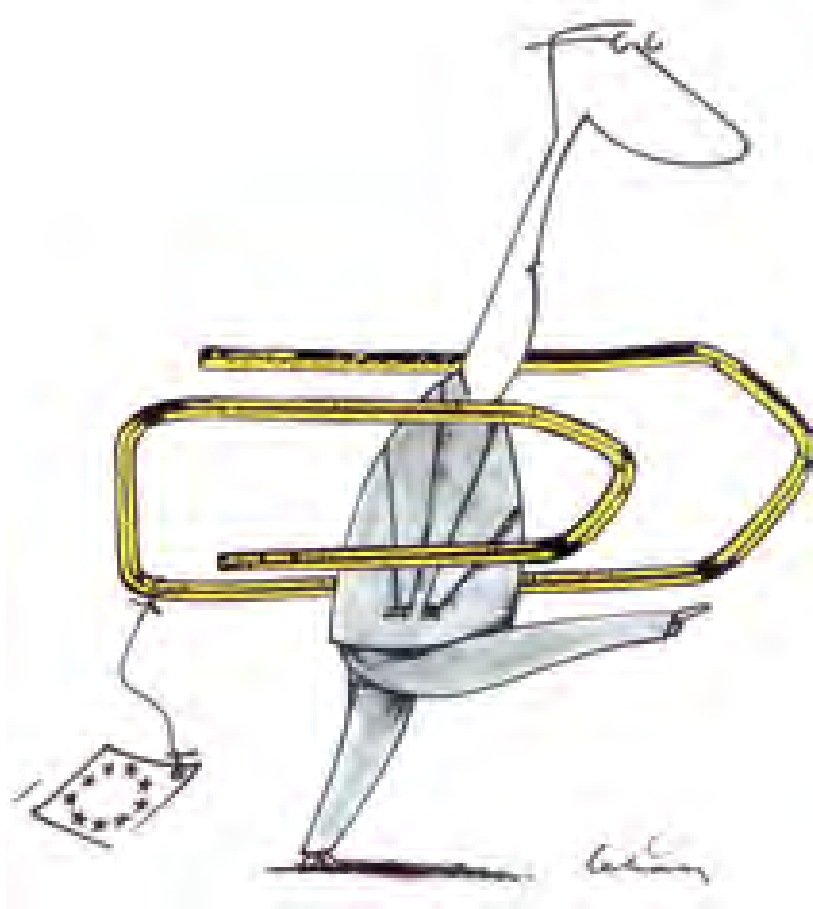
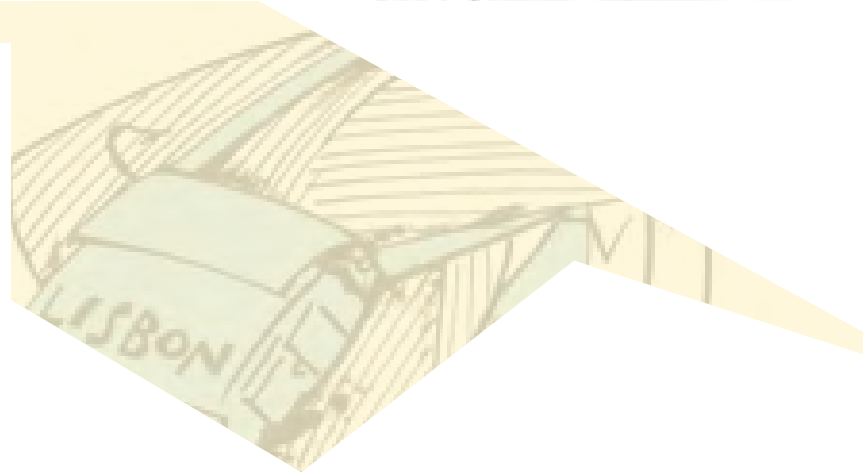
ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΒΑΣΑΝΙΣΤΗΡΙΑ?

ΟΧΙ. ΑΛΛΑ ΕΠΟΙΚΟΔΟΜΗΤΙΚΕΣ
ΣΥΝΟΜΙΛΙΕΣ ΣΕ ΕΙΛΙΚΡΙΝΗ
ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ

Lehan (Lars-Erik Håkansson)

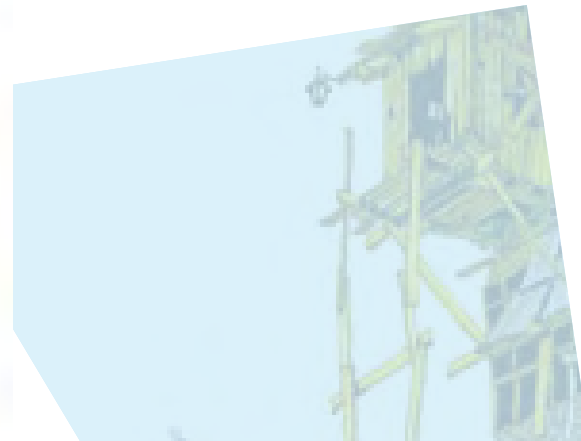
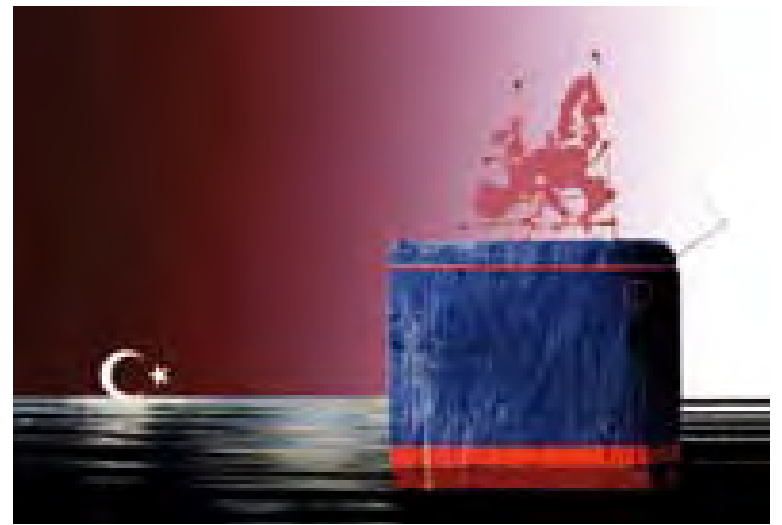
Γεννήθηκα το 1937 και εδώ και τριάντα χρόνια εργάζομαι ως σκιτσογράφος σε διάφορες σουηδικές εφημερίδες, σχολιάζοντας θέματα της επικαιρότητας. Ήμουν δάσκαλος μαθηματικών και φυσικής (1978-1990) και εργάστηκα επίσης για τα παιδικά προγράμματα της σουηδικής τηλεόρασης κάνοντας κινούμενα σχέδια. Μέσα στα χρόνια έχω συμμετάσχει σε πολλές διεθνείς εκθέσεις και διαγωνισμούς σκιτσογράφων ανά τον κόσμο. Βραβεία έχω κερδίσει στην Πολωνία, την Ιαπωνία και τη Ρουμανία.





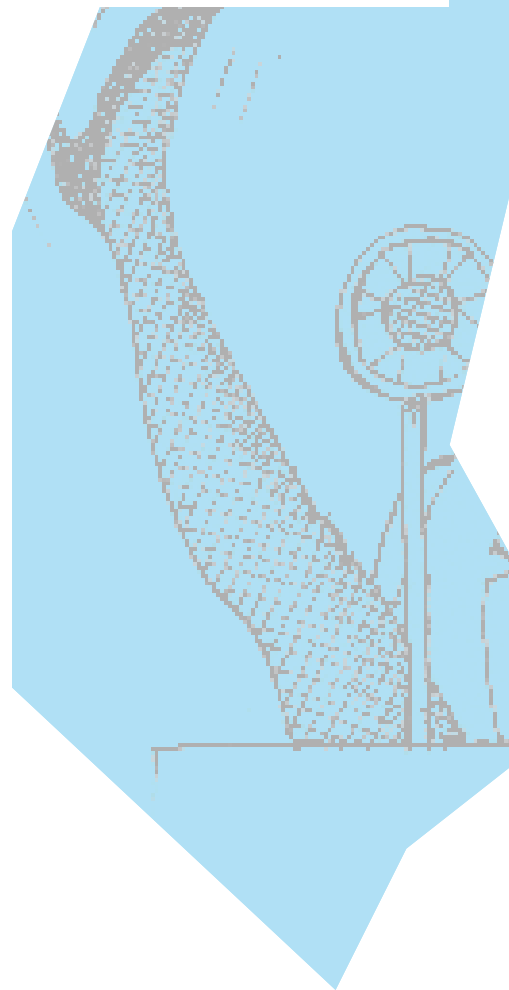
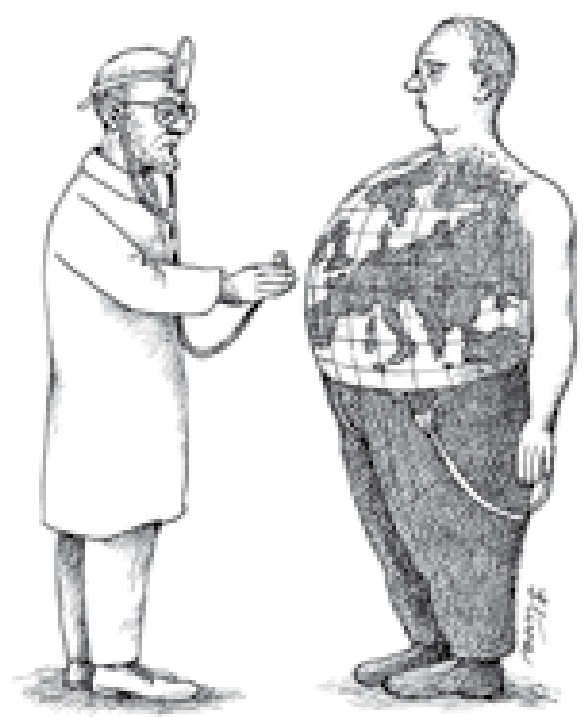
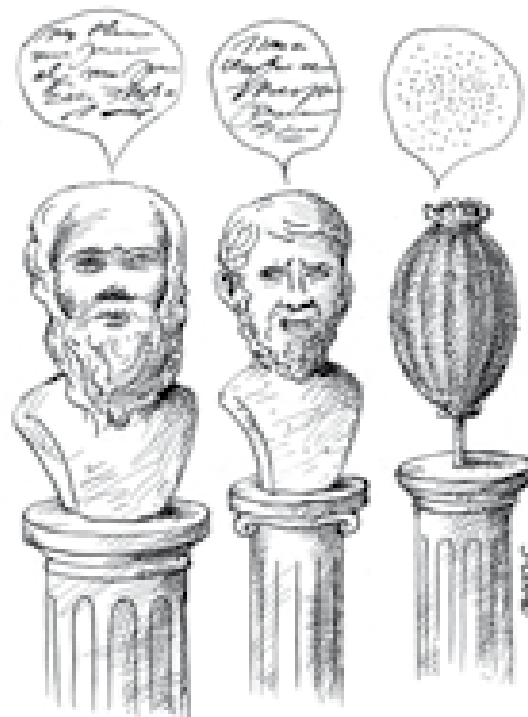
Riber Hansson

Ο Riber Hansson από τη Στοκχόλμη είναι ανεξάρτητος σκιτσογράφος και εικονογράφος. Τα έργα του διανέμονται από ευρωπαϊκά και αμερικανικά πρακτορεία και δημοσιεύονται σε σουηδικές και διεθνείς εφημερίδες και περιοδικά. Έργα του βρίσκονται στα: Εθνικό Μουσείο Τέχνης της Στοκχόλμης, Βιβλιοθήκη του Σουηδικού Κοινοβουλίου, Διεθνές Μουσείο της Τέχνης της Γελοιογραφίας της Μπόκα Ράτον, στη Φλόριντα των ΗΠΑ, Μουσείο Ειδήσεων του Άρλινγκτον των ΗΠΑ, Μουσείο Σάτιρας και Καρικατούρας του Φόρτε ντέι Μάρμι της Ιταλίας, Μουσείο Σύγχρονης Ιστορίας του Παρισιού. Έχει εικονογραφήσει αρκετά σχολικά εγχειρίδια και έχει εκδώσει τρία βιβλία με δικά του πολιτικά σκίτσα. Εκθέσεις με έργα του έχουν πραγματοποιηθεί στη Σουηδία, τη Φινλανδία, τη Νορβηγία, την Ισλανδία, την Ιρλανδία, την Ιταλία, τη Γερμανία και τη Γαλλία. Ανάμεσα σε διάφορα βραβεία που έχει λάβει στο παρελθόν για τις εικονογραφήσεις και τα σκίτσα του, έχει κερδίσει το Μεγάλο Βραβείο του World Press Cartoon για το 2007, για μία γελοιογραφία του που δημοσιεύθηκε σε ελληνική εφημερίδα.



Jirí Slíva

Γεννήθηκε το 1947 στο Πίλσεν και κατοικεί στην Πράγα από το 1966. Αφού τελείωσε τις σπουδές στα Οικονομικά στο Πανεπιστήμιο της Πράγας, εργάστηκε για οκτώ χρόνια ως κοινωνιολόγος. Τα πρώτα του σχέδια δημοσιεύτηκαν το 1972. Από το 1979, αφοσιώθηκε εξ ολοκλήρου στη γελοιογραφία, τη γραφιστική, την εικονογράφηση και τη ζωγραφική. Έχει εκδώσει δέκα βιβλία κόμικς στην Τσεχία, τη Γερμανία, την Ελβετία, τη Γαλλία και τις ΗΠΑ. Σκίτσα του έχουν δημοσιευτεί σε πάνω από 150 βιβλία, πολλές τσέχικες εφημερίδες και σε διεθνή περιοδικά έντυπα όπως, *Die Zeit*, *New York Times*, *Nebelsplatter*, *Die Welt*, *Los Angeles Times*,... Επίσης, ασχολείται με την έγχρωμη λιθογραφία, τη χαρακτική και την ελαιογραφία. Έχει λάβει πολλά βραβεία και διακρίσεις σε φεστιβάλ γελοιογραφίας: Πρώτο Βραβείο στο Knokke-Heist, Βέλγιο (1981), Bordighera, Ιταλία, (1985), Legnica, Πολωνία (1992), Eindhoven, Ολλανδία (1998), Βελιγράδι (2008)· Δεύτερο Βραβείο στο Gabrono, Βουλγαρία (1981), Σκόπια (1981), Τολεντίνο, Ιταλία (1981, Bordighera, Ιταλία (1984), Surgut, Ρωσία (2007)· τιμητικές διακρίσεις: Ανκάρα, Βερολίνο, Μόντρεαλ, Σιένα, Μπέρνινγκεν, Τεχεράνη, Τορίνο. Έχει παρουσιάσει ατομικές εκθέσεις από το 1980 σε διάφορα μέρη: Πράγα, Μπρνο, Μαρίενμπαντ, Κάρλσμπαντ, Οσάνδη, Ζυρίχη, Λουκέρνη, Βουδαπέστη, Σόφια, Παρίσι, Βερολίνο, Αβάνα, Χαϊδελβέργη, Βαρσοβία, Λόκερν, Μανχάιμ, Ρώμη, Αμβούργο, Σάλτσμπουργκ, Αμβέρσα, Άμστερνταμ, Μόσχα, Βιέννη, Μιλάνο, Ουτρέχτη, Νέα Υόρκη, Οτάβα, Τελ Αβίβ.



Adam Korpak

Γεννήθηκε στην Κρακοβία της Πολωνίας και σήμερα ζει και εργάζεται στο νησί Kimito στη νότια Φινλανδία. Σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Κρακοβίας Βιομηχανικό Σχέδιο και Αρχιτεκτονική τα χρόνια 1968-1975. Δίδαξε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Κρακοβίας. Το 1974 άρχισε να εργάζεται ως αρχιτέκτονας στη Φινλανδία, έως το 1977, οπότε άρχισε να εργάζεται ως ελεύθερος επαγγελματίας στον τομέα των γραφικών τεχνών. Από το 1986 δημοσιεύει έργα του στη μεγαλύτερη φινλανδική εφημερίδα *Helsingin Sanomat*, ενώ κατά καιρούς έχει συνεργαστεί με σχεδόν όλους τους εκδότες και όλες τις εφημερίδες της Φινλανδίας. Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις σχεδίου, ζωγραφικής και γραφικών τεχνών στη Φινλανδία και αλλού: Σουηδία, Νορβηγία, Ολλανδία, Ιταλία, Ελβετία, Πολωνία, Ιαπωνία, Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής. Έχει λάβει πολλές διακρίσεις: 15ος Καλύτερος Γελοιογράφος σε διαγωνισμό της ΕΕ, Φόρτε ντέι Μάρμι, Ιταλία (2002), Ειδικό Βραβείο στην Μπιενάλε του Χιούμπορ, Τολεντίνο Ιταλίας (2005), Μεγάλο Βραβείο Σατιρικών, Λέγκνικα 2007, Πολωνία (2007), Βραβείο σε σατιρικό διαγωνισμό στην Ιταλία Gallarate (2007) και στην Αθήνα (2004). Είναι μέλος στα: ICOGRADA, Finnish Graphic Associations, Kuvittaja ry, Grafia ry, Polish Association of Artist ZPAP.



Wallu (Harri Vaalio)

Γεννήθηκε το 1956 στην Καρκόλα της Φινλανδίας. Είναι παντρεμένος με την Κίρσι και έχει δύο κόρες, την Κρίσκα και την Σάντρα. Ζει στη Χάλκια της Φινλανδίας. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο του Τάμπερε (1976-1979) και εργάστηκε ως δάσκαλος στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση στην Καρκόλα (1979-1984). Επαγγελματίας γελοιογράφος είναι από το 1984. Έχει δημοσιεύσει γελοιογραφίες γνώμης στην *Hameenkuulma* (1980-1982), την *Ilta-Sanomat* (1980, 1983-1986), την *Opettaja* (1991-). Έχει εικονογραφήσει κόμικς όπως: Ουίνι ο Αρκούδος (Walt Disney, 11 ιστορίες, δημοσιευμένες μόνο στη Φινλανδία) 1986-1988, Πουνανίσκα, μια καθημερινή σειρά γελοιογραφιών με θέμα της άγρια δύση στην *Helsingin Sanomat* (1990-1993). Ακόμα έχει εικονογραφήσει δεκαπέντε άλμπουμ στη Φινλανδία και ένα στη Γερμανία με τίτλο *Redneck, Der Mann mit der goldenen Stimme* (1993-1997) και Άρμας, μια εβδομαδιαία σειρά γελοιογραφιών δημοσιευμένη σε περισσότερες από πενήντα εφημερίδες και περιοδικά (1977-). Επιπλέον έχει εκδώσει τρία άλμπουμ στη Φινλανδία και ένα στη Γερμανία, καθώς και στη Σουηδία και στην Πορτογαλία. *Hessu-Kissa* για μικρά παιδιά, μηνιαίο δισέλιδο στη *Lastenmaa* και έξι άλμπουμ (1985-) που εκδόθηκε και στη Ρωσία, *Mikrokinikausi*, μηνιαίο μονοσέλιδο στο *MikroBitti*, ένα άλμπουμ και ένα CD-ROM. (1985-).



• «A lot of noise about cartoons»
 ΠΟΛΥΣ ΘΟΥΥΒΟΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΕΣ



- What do we have here?
- It's a cartoon.
- Does it like?
- It's from Finland and it's almost toothless.

- ΤΙ ΕΧΟΥΜΕ ΕΔΩ;
- ΜΙΑ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ.
- ΔΑΓΚΩΝΕΙ;
- ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΦΙΝΛΑΝΔΙΑ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΔΟΝΤΙΑ



Α θηναίτης Μάριος, βλ. MAΘ	128	Δερμεντζόγλου Γιάννης	50
Ακοκαλίδης Γιώργος	38	Δράκος Γιάννης, βλ. Dranis	52
Αναστασίου Τάσος	40	D avey Andy	110
Akokalidis Giorgos	38	De Cloedt Marc, s. Marec	14
Allegra Gianni	122	Dermentzoglou Yannis	50
Anastasiou Tassos	40	Derveniotes Spyros	48
Antunes António Moreira	162	Dragostinov Rumen Kostov	18
Athiainitis Marios, s. MAΘ	128	Drakos Yannis, s. Dranis	52
Β λάχος Κώστας	42	Dranis	52
Βοσκαρίδης Σώτος, βλ. BOSS	130	F ormoso Xaquin Marin	118
Bajt Andrej	176	G eorgopalis Dimitris	44
Balaban Florin	138	Γιόχ	126
Bard Magnus	180	Gluszek Jerzy	158
BAS	74	Graells Francisco, s. Pancho	24
Békési Joe	154	Grigoriadis Kostas	46
Beresniovas Vladimiras, s. Vlaber	136	Gross Friederike	30
Berkeley Jon	114	Ζ ερβός Πέτρος	54
Bertrams Joep	148	Ζήκος Νίκος	56
Bertrand Cécile	16	H age Jens	36
BOSS	130	Håkansson Lars-Erik, βλ. Lehan	182
Brown Dave	108	Hansson Riber	184
Γ εωργοπάλης Δημήτρης	44	Ι ωάννου Γιάννης	58
Γρηγοριάδης Κώστας	46	Ioannou Yannis	58
C hantzopoulos Dimitris	100	J anssen Tom	150
Cherouveim Vangelis	102	Κ αλαϊτζής Γιάννης	60
Christodoulou Vassilis	104	Κουντούρης Μιχάλης	62
Cid Augusto	164	Κουφογιώργος Κώστας	64
Constantin Pavel	168	Kalaitzis Yannis	60
Contemori Lido	124	Keyes Graema	116
Δ ερβενιώτης Σπύρος	48	Kocevar Marco	178

Komarnitski Christo	20	Ornerakis Spyros	80
Korpak Adam	188	Παπαγεωργίου Βασίλης	82
Kotrha Lubomír	174	Παπαπέτρου Πέτρος, βλ. ΠΙΝ	132
Koufogiorgos Kostas	64	Παυλίδης Βαγγέλης	84
Kountouris Michalis	62	Πετρουλάκης Ανδρέας	86
ΛοΓό	66	ΠΙΝ	132
Λογοθέτης Γιάννης, βλ. ΛοΓό	66	Pancho	24
Lehan	182	Papageorgiou Vassilis	82
Leiner Roger	140	Pavlidis Vangelis	84
Leurs Pol	142	Pena-Pai Julian	170
LoGó	66	Penwill Roger	112
Logothetis Yannis, s. LoGó	66	Papapetrou Petros, s. ΠΙΝ	132
ΜΑΘ	128	Petroulakis Andreas	86
Μακρής Ηλίας	68	ΠΙΝ	132
Μαραγκός Πάνος	70	Pismestrovic Petar	10
Μαρουλάκης Νίκος	72	Plantu	26
Μητρόπουλος Βασίλης, βλ. BAS	74	Plantureux Jean, s. Plantu	26
Μητρόπουλος Κώστας	76	Reljic Dusan	88
Makris Elias	68	Rousso Robert	28
Mallia Gorg	144	Σκουλάς Ηλίας	90
Marabu	156	Στάθης	92
Maragos Panos	70	Σταυρόπουλος Στάθης, βλ. Στάθης	92
Marec	14	Sampaio Cristina	166
Maroulakis Nikos	72	Schopf Oliver	12
Mets Hillar	106	Schwalme Reiner	32
Mitropoulos Kostas	76	Sciammarella Agustin	120
Mitropoulos Vassilis, s. BAS	74	Shluka Gatis	134
Ξένου Έφη	78	Skoulas Elias	90
Ορνεράκης Σπύρος	80	Slíva Jirí	186
Oppenheimer Ruben L.	152	Soloup	94

Sorcinelli Giovanni, s. Giόx	
Stathis	92
Stavropoulos Stathis, s.Stathis	92
Stuttman Klaus	34
Szabό Laszlo Robert, s. Marabu	156
Szumowski Grzegorz	160
Τ αμπακέας Ηλίας	96
Τζαμπούρα Μαρία	98
Tabakeas Elias	96
Tanti Burlo Maurice	146
Topan Cristian	172
Tsvetkov Ivailo	22
Tzaboura Maria	98
V aalio Harri, βλ. Wallu	190
Voskaridis Sotos, s. Boss	130
Vlaber	136
Vlachos Kostas	42
W allu	190
X enou Efi	78
Χαντζόπουλος Δημήτρης	100
Χερουβείμ Βαγγέλης	102
Χριστοδούλου Βασίλης	104
Z ervos Petros	54
Zikos Nikos	56

Concept/Artwork: **Μαρίνα Ματθαιοπούλου Μ.Ε.Π.Ε./Merina Matheopoulou Ltd**
Σελιδοποίηση/Design: **Ιλεάνα Ζώη/Ileana Zoi**
Παραγωγή/Print: **Reprotime A.E.**

ΑΘΗΝΑ

ATHÉNES

АТЕИЗЪМ

ATHEN **ΑΙΗΘΑ**

ATENY ΑΤΗΝΕΣ

ATÉNY ΜΤΕΝΕΤΑ

ATHENS ΙΕΗΤΑ

ATHÉNE ΥΙΕΤΑ

ATEENA ΥΙΕΤΑ

ATENE ΣΙΕΗΤΑ

ATENAS ΑΙΗΕΤΑ



ΑΙΕΕΤΑ

ΑΤΕΝΕ

ΣΑΙΕΤΑ



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ



GREEK
CARTOONISTS
ΛΕΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΕΛΟΓΓΡΑΦΩΝ