

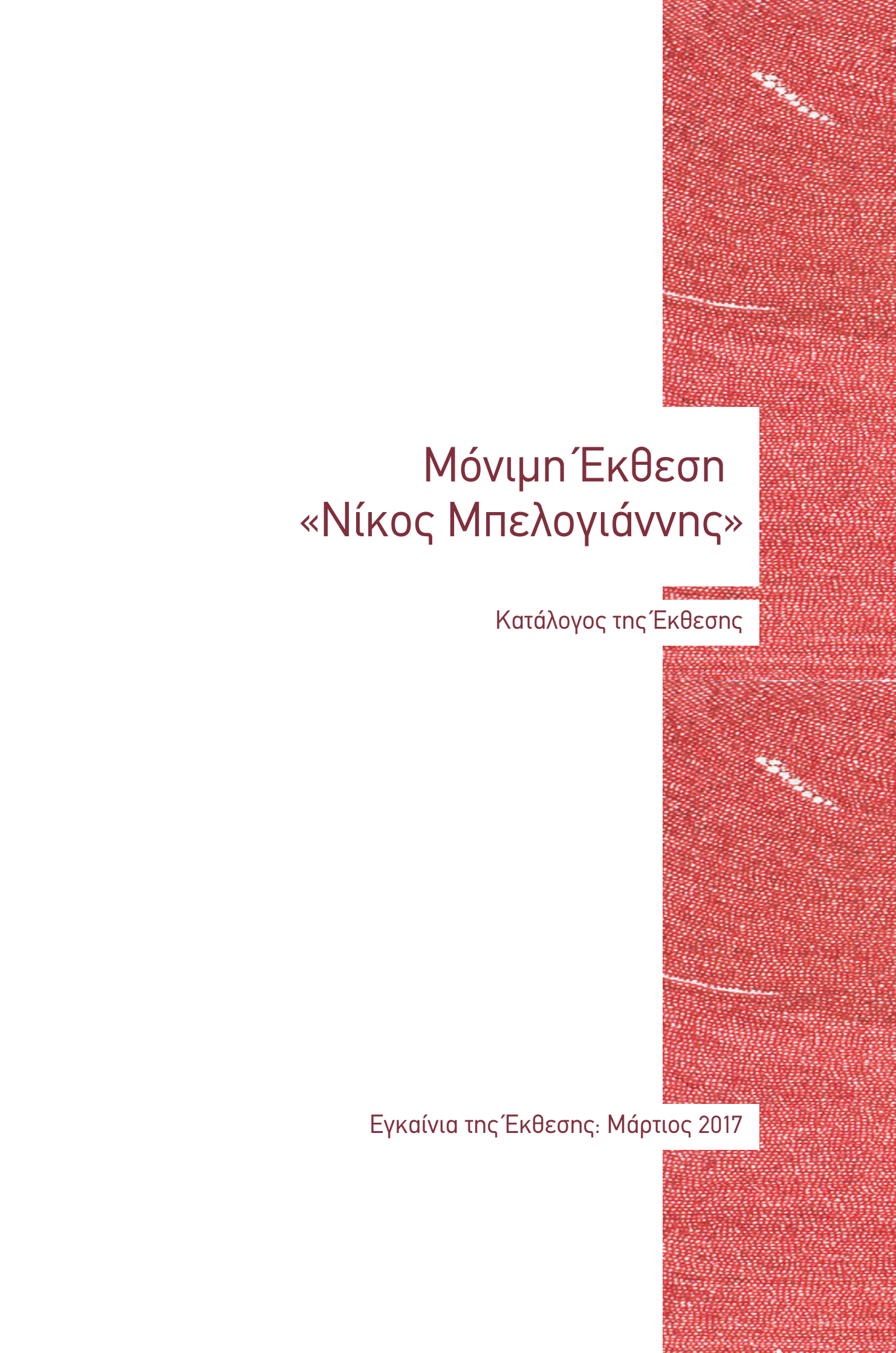
Νίκος Μπελογιάννης

κατάλογος της μόνιμης έκθεσης



N. Mpelegiannis

Μόνιμη Έκθεση
«Νίκος Μπελογιάννης»

The background of the entire page is a vibrant red with a fine, woven texture. Overlaid on this is a large, white, stylized cross-like shape that is composed of several rectangular blocks of varying sizes, creating a modern, geometric design.

Μόνιμη Έκθεση «Νίκος Μπελογιάννης»

Κατάλογος της Έκθεσης

Εγκαίνια της Έκθεσης: Μάρτιος 2017

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

Γενικός Συντονισμός: Βάσω Τσακανίκα	Αντικείμενα και κορνιζοποιία ζωγραφικών έργων: Λίλη Ζιούβα
Επιστημονικός Σύμβουλος-Εισαγωγικό Κείμενο: Ηλίας Νικολακόπουλος, Ομότιμος Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών	Φωτογράφιση, ψηφιοποίηση και ψηφιακή επεξεργασία υλικού: Γιώργος Ζανιάς, Φρόσω Κανελλίδου, Ειρήνη Μανουσάκη, Βαγγέλης Νικολάου, Δημήτρης Πατρίκιος
Επιμέλεια-Οργάνωση: Στάθης Κουτρουβίδης	
Έρευνα υλικού-Υπομνηματισμός-Κείμενα: Έλλη Δρούλια, Στάθης Κουτρουβίδης	Ψηφιακές εφαρμογές: Βιργινία Σδράκα
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Γιάννης Μετζικώφ	Γραμματειακή υποστήριξη: Αναστασία Ράγκου
Συντήρηση τεκμηρίων: Τμήμα Συντήρησης και Διαχείρισης Υλικού: Χαρτώα τεκμήρια: Μαρία Σακελλαρίου, Στέλλα Δασκαλοπούλου, Χαρά Ζαχιώτη, Αυγή Καλαφάτη, Αριέττα Ρεβίθη, Γκέλη Σαμαρτζή, Ιωάννα Σασιάκου	

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ

Γενική ευθύνη: Έλλη Δρούλια	Παναγιώτης Τζοανάκης
Εκδοτική επιμέλεια: Έλλη Δρούλια, Δημήτρης Ζαζάς, Στάθης Κουτρουβίδης	Φωτογράφιση εκθεσιακού χώρου: Γιώργος Παπαθανασίου (δωρεάν παραχώρηση πνευματικών δικαιωμάτων για την παρούσα έκδοση)
Σχεδιαστική επιμέλεια-σελιδοποίηση: Δημήτρης Ζαζάς	Εκτύπωση-Βιβλιοδεσία: Διεύθυνση Εκδόσεων και Εκτυπώσεων της Βουλής των Ελλήνων
Σύνθεση εξωφύλλου: Ειρήνη Μανουσάκη	
Επεξεργασία ψηφιακών εικόνων: Γιώργος Ζανιάς, Πάνος Ζευγώλης, Ειρήνη Μανουσάκη,	

© 2019 Βιβλιοθήκη της Βουλής των Ελλήνων

Κατάλογοι BB 3 (2019)

ISBN: 978-960-560-165-2

ΦΟΡΕΙΣ, ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΕΣ ΠΟΥ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΑΝ ΤΕΚΜΗΡΙΑ

Την πρωτοβουλία και τη συνεχή παρακίνηση υλοποίησης της μόνιμης έκθεσης είχε η Έφη Γεωργοπούλου-Σαλτάρη, βουλευτής νομού Ηλείας.

Ο Νίκος Ν. Μπελογιάννης παραχώρησε πολύτιμα οικογενειακά τεκμήρια.

ΦΟΡΕΙΣ ΚΑΙ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

Αρχεία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας (ΑΣΚΙ)
Αρχείο Κ.Κ.Ε.
Αρχεία του Δήμου Αρχαίας Ολυμπίας
Αρχεία του Δήμου Ήλιδας
Αρχείο του Α΄ Λυκείου Αμαλιάδας
Αρχείο Υποθηκοφυλακείου Αμαλιάδας
Βιβλιοθήκη της Βουλής
ΓΑΚ-Αρχεία Νομού Αχαΐας
ΓΑΚ-Αρχεία Νομού Ηλείας
ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ, Αρχείο Έλλης Παππά
ΕΡΤ, Οπτικοακουστικό Αρχείο
Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ιστορικό Αρχείο
Παπαχριστοπούλειος Δημοτική Βιβλιοθήκη
Υπουργείο Εξωτερικών, Διπλωματικό και Ιστορικό Αρχείο

ΙΔΙΩΤΕΣ

Αρχείο Ιωάννη Ράπτη
Βιβλιοθήκη Μήτσου Αλεξανδρόπουλου
Δημήτρης Κρέτσης, Ζωγράφος
Ιδιωτική συλλογή Ελένης Γαλανοπούλου
Ιδιωτική συλλογή Σπύρου Μπεράτη
Ιδιωτική συλλογή Βικτωρίας Φραγκογιαννοπούλου
Ιδιωτική συλλογή Σταύρου Φράττη
Ιδιωτική συλλογή Βασιλικής Ορφανού
Ιδιωτική συλλογή Γεώργιου Β. Κολοκούτσα
Ιδιωτική συλλογή Γιώργου Κυριακόπουλου
Ιδιωτική συλλογή Αρχείο Γιώργου Χαλικιά
Ιδιωτική συλλογή Μενέλαου Συριόπουλου
Ιδιωτική συλλογή Αρχείο Ξένιας Σαφαρή
Ιδιωτική συλλογή Σπύρου Γιακουμέλου

Διεύθυνση:
Ερμού & Καλαβρύτων
Αμαλιάδα 27 200
Ηλεία
τηλ. επικοινωνίας: 2622 360502

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΥ κ. Α. ΤΣΙΠΡΑ
ΣΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΣΤΗΝ ΟΙΚΙΑ
ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ ΣΤΗΝ ΑΜΑΛΙΑΔΑ

Φίλες και φίλοι, πολίτες της Ήλιδας

Η πρωτοβουλία της Βουλής των Ελλήνων και του Δήμου Ήλιδας για τη μόνιμη έκθεση «Νίκος Μπελογιάννης» εδώ στην Αμαλιάδα, έχει εξαιρετικά συμβολική σημασία. Και είναι ιδιαίτερη χαρά και τιμή για όλους εμάς, που βρισκόμαστε σήμερα εδώ.

Αποτελεί απόδοση τιμής σε έναν άνθρωπο που έγινε σύμβολο του αγώνα για ειρήνευση και δημοκρατία στην μετεμφυλιακή Ελλάδα.

Όλοι σήμερα γνωρίζουν ότι ο Μπελογιάννης και οι εκατοντάδες Μπελογιάννηδες που οδηγήθηκαν στα αποσπάσματα από το μετεμφυλιακό κράτος, δεν εκτελέστηκαν επειδή αποτελούσαν κάποιου είδους κίνδυνο για το κράτος και την χώρα.

Εκτελέστηκαν μόνο και μόνο για να торπιλιστεί τότε κάθε προοπτική πολιτικής και εθνικής συνεννόησης που θα εδραίωνε τη δημοκρατία στη χώρα μας μετά από τα σκληρά και βάρβαρα χρόνια του Εμφυλίου. Εκτελέστηκαν για να συνεχίσουν και μετά την Κατοχή να κυβερνούν στην ουσία τη χώρα μας οι ξένες δυνάμεις με τους αντιπροσώπους τους εδώ και όχι οι νόμιμα εκλεγμένες από τον λαό κυβερνήσεις.

Για τον λόγο αυτόν, ο Μπελογιάννης, με το ήθος και την στάση του απέναντι στους στρατοδίκες, ένας από τους οποίους ήταν και ο μετέπειτα δικτάτορας Παπαδόπουλος, καταξιώθηκε στη συνείδηση του λαού μας ως μια ιστορική μορφή, η ακτινοβολία της οποίας υπερβαίνει τα όρια της παράταξης που υπηρέτησε.

Ο Μπελογιάννης ήταν ένας από τους πολλούς φυλακισμένους κομμουνιστές, που το 1940, προσφέρθηκαν εθελοντικά να στρατευτούν και να πολεμήσουν στο αλβανικό μέτωπο. Οι μηχανισμοί της δικτατορίας Μεταξά, όμως, αρνήθηκαν να του δώσουν και σ' αυτόν όπως και σε πολλούς άλλους, αυτή τη δυνατότητα. Και, ακόμα χειρότερα, τους παρέδωσαν, δέσμιους στις γερμανικές αρχές Κατοχής, διαπράττοντας, επί της ουσίας, ένα εθνικό έγκλημα.

Μετά την δραπέτευσή του, ο Μπελογιάννης υπήρξε δραστήριο στέλεχος της Εθνικής Αντίστασης στην Πελοπόννησο, την εποχή που πολλοί από αυτούς που μεθόδευαν την εξόντωσή του, πολεμούσαν στο πλευρό των κατακτητών, ως αξιωματικοί Ταγμάτων Ασφαλείας.

Αυτή του η δράση, ήταν που του έδωσε τη δυνατότητα να κοιτάξει κατάματα τους στρατοδίκες και να πει την ιστορική εκείνη φράση:

*Αγαπάμε την Ελλάδα και τον λαό της,
περισσότερο απ' ό τι αυτοί που μας κατηγορούν.*

Η πρώτη καταδίκη του Μπελογιάννη και των συντρόφων του σε θάνατο, ήρθε σε μια στιγμή που το σύνολο της κοινής γνώμης και ένα πολύ μεγάλο κομμάτι του πολιτικού κόσμου, πίστευαν ακράδαντα ότι είχε έρθει η ώρα να κλείσει η πληγή του Εμφυλίου. Να υπάρξει εσωτερική ειρήνευση και συνεννόηση και να αποκατασταθούν πλήρως η Δημοκρατία και οι πολιτικές ελευθερίες στη χώρα.

Αίτημα όλου του δημοκρατικού πολιτικού κόσμου, ανεξάρτητα από πολιτική τοποθέτηση, ήταν να καταργηθούν τα στρατοδικεία και η θανατική ποινή για τα πολιτικά αδικήματα. Αυτή τη δημοκρατική απαίτηση, αρνήθηκε τότε να υλοποιήσει το παρακράτος που κυβερνούσε τη χώρα μας. Γιατί για τις δικές του επιδιώξεις, το εμφυλιακό κλίμα στην Ελλάδα έπρεπε να συνεχίζει να διατηρείται για πάντα, καθώς και ο φόβος του δήθεν κομμουνιστικού κινδύνου. Έτσι ώστε η εθνική κυριαρχία της χώρας να είναι διαρκώς υποθηκευμένη, οι ξένες παρεμβάσεις να θεωρούνται αναγκαίες και αυτονόητες, και η εθνική άμυνα να αντιμετωπίζεται ως φέουδο ξένων δυνάμεων.

Και όλα αυτά, συνέβαιναν την ώρα που στις υπόλοιπες ευρωπαϊκές χώρες, έγιναν δύσκολα αλλά αποτελεσματικά βήματα.

Όχι για την εξάλειψη των πολιτικών αντιθέσεων. Αλλά για την ένταξή τους σε ένα δημοκρατικό θεσμικό πλαίσιο, χωρίς αποκλεισμούς και χωρίς περιορισμούς στις πολιτικές ελευθερίες.

Για να σπάσει την ασπίδα της δημοκρατίας που υψώθηκε για να προστατεύσει τον Μπελογιάννη και τους άλλους καταδικασμένους, το στρατιωτικό και διπλωματικό παρακράτος της μετεμφυλιακής Ελλάδας ανέσυρε τότε την κατηγορία για κατασκοπία. Νέες δίκες, ακόμα περισσότεροι κατηγορούμενοι, νέες καταδίκες σε θάνατο. Και, παράλληλα, μια επικοινωνιακή εκστρατεία φόβου και εκβιασμού, που διέδιδε ότι αν ο Μπελογιάννης και οι σύντροφοί του δεν εκτελεστούν, θα δυσανεστηθούν οι σύμμαχοί μας, θα δυσανεστηθούν οι Αμερικανοί και να διακόψουν τη βοήθεια για το σχέδιο Μάρσαλ.

Ο Μπελογιάννης δεν αρνήθηκε στο στρατοδικείο την πολιτική του τοποθέτηση, δεν αρνήθηκε την ιδεολογία του. Δεν το έκανε, παρ' όλο που κάτι τέτοιο θα μπορούσε με βεβαιότητα να του σώσει τη ζωή. Στην ιστορική του απολογία αναφέρθηκε στους αγώνες για το ψωμί και τις ελευθερίες του λαού μας. «Αγωνιστήκαμε», είπε «δίχως να γνωρίσουμε ύπνο για να προφτάσουμε την Αυγή και το Αύριο, και να δημιουργήσουμε νέους χρόνους και νέες εποχές, στο μπόι των ονείρων μας, στο μπόι των ανθρώπων...».

Αυτό που διεκδίκησε, όμως, για λογαριασμό ολόκληρου του λαού, ήταν το δικαίωμα να επιστρέψει ο τόπος σε συνθήκες δημοκρατικής ομαλότητας. Γι' αυτό, η παγκόσμια

έκκληση για την απονομή χάριτος στον Μπελογιάννη και τους καταδικασμένους συντρόφους του, στηρίχτηκε από διεθνούς κύρους προσωπικότητες, πέρα από τις γραμμές του κομμουνιστικού κινήματος και της Αριστεράς. Ανάμεσα σε αυτούς, κορυφαίες μορφές του πολιτισμού, όπως ο Ναζίμ Χικμέτ, ο Πωλ Ελυάρ, αλλά και ο Τσάρλι Τσάπλιν, ο Ζαν Πολ Σάρτρ, ο Ζαν Κοκτό. Και βέβαια ο Πάμπλο Πικάσο, που συνεισέφερε σε αυτή την εκστρατεία ειρήνης το πασίγνωστο σκίτσο του ανθρώπου με το γαρύφαλλο. Την έκκληση υπέγραψαν 159 Βρετανοί βουλευτές και των δύο μεγάλων πτερύγων του βρετανικού κοινοβουλίου, καθώς και Γάλλοι πολιτικοί από όλο το πολιτικό φάσμα, με πρώτον τον Στρατηγό Ντε Γκωλ.

Στην Ελλάδα, το κύμα αλληλεγγύης ήταν ανάλογο, παρά το γεγονός ότι το πολιτικό κλίμα δεν επέτρεπε την πλήρη εκδήλωση αυτού του κύματος. Θέλω, όμως, να αναφερθώ, στην έντιμη και αποφασιστική παρέμβαση του Αρχιεπισκόπου Σπυρίδωνος. Ενός ανθρώπου που κάθε άλλο παρά για προοδευτικό ή για φιλοκομμουνιστή τότε θα μπορούσαν να τον κατηγορήσουν.

Στριμωγμένο από τη δημοκρατική κατακραυγή, το παρακράτος εκτέλεσε τον Μπελογιάννη άρον-άρον μαζί με τους άλλους τρεις καταδικασμένους, τον Δημήτρη Μπάτση, τον Ηλία Αργυριάδη και τον Νίκο Καλούμενο, τις πρώτες ώρες της Κυριακής 30 Μαρτίου 1952, και μάλιστα πριν ακόμα ξημερώσει.

Παραβιάζοντας έτσι την σιωπηρή αρχή ότι εκτελέσεις δεν γίνονται ποτέ τη νύχτα και ποτέ την Κυριακή, αρχή που σεβάστηκαν στον τόπο ακόμα και οι Γερμανοί κατακτητές. Και το έκαναν έτσι, γιατί έτρεχαν να προλάβουν τη συνεδρίαση του Συμβουλίου Χαρίτων, όπου επρόκειτο να συγκληθεί την επόμενη ημέρα. Η καταφυγή σε τέτοιες μεθόδους, όμως, ήταν η πραγματική τους ήττα. Ήταν η ηθική ήττα του αντιδραστικού παρακράτους, που προσπαθούσε αγωνιωδώς να χειραγωγήσει τη δημοκρατία και να διατηρήσει ζωντανό το εμφύλιο μίσος στην πατρίδα μας.



Επιτρέψτε μου σ' αυτό το σημείο, φίλες και φίλοι να σταθώ και σε μια άλλη πλευρά του Νίκου Μπελογιάννη. Στα γραπτά που άφησε, στην πολιτική του κληρονομιά, στην πνευματική του κληρονομιά. Το ένα αφορά τη μελέτη της κυριαρχίας του ξένου κεφαλαίου στην Ελλάδα και το άλλο αφορά την ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας. Έργα που δείχνουν την ωριμότητά του, το ευρύ πεδίο των ενδιαφερόντων του, την αγάπη του για τη γνώση και τη θεωρητική εργασία, ακόμα και σε συνθήκες στέρησης της ελευθερίας του.

Και όλα αυτά, φανταστείτε, πριν καν ολοκληρώσει τα 40 του χρόνια.

Και πρέπει να πω, βεβαίως, ότι ο Μπελογιάννης δεν ήταν μία εξαίρεση σε σχέση με αυτό που συνέβαινε στην εποχή του. Ήταν αντιπροσωπευτικό δείγμα μιας ολό-

κληρης γενιάς αγωνιστών, που συνδύαζε την ιδεολογική και πολιτική της στράτευση, με τη διαρκή πνευματική και επιστημονική αναζήτηση.

Είναι προφανές ότι για την Αριστερά ο Μπελογιάννης είναι ένας ήρωας, που παρέμεινε πιστός στις αρχές και τις ιδέες του μέχρι την τελευταία στιγμή.

Όμως, εγώ σήμερα απ' αυτόν εδώ τον τόπο, από την πλατεία Μπελογιάννη και από το Μουσείο, που σήμερα παραδίδουμε στην ιστορία αυτού του τόπου, στην εθνική μας ιστορία, θέλω να αναφερθώ στην ευρύτερη παρακαταθήκη, όχι μόνο για την Αριστερά. Και να πω ότι είναι η ευρύτερη παρακαταθήκη, η ευθεία και μαχητική υπεράσπιση των δημοκρατικών αξιών. Μια παρακαταθήκη που σήμερα έρχεται να αναγνωρίσει σχεδόν το σύνολο του δημοκρατικού κόσμου στον τόπο.

Ναι, στο δημοκρατικό πλαίσιο χωράνε συγκρούσεις και αντιπαραθέσεις. Τις διεξάγουμε, όμως, τιμώντας την ιστορία μας, αλλά το κυριότερο, τις διεξάγουμε κοιτάζοντας και προχωρώντας προς τα μπροστά. Όχι γυρίζοντας πίσω.

Θέλω, λοιπόν, να συγχαρώ, να συγχαρώ για μια ακόμα φορά τη Βουλή και τον Δήμο Ήλιδας, για την πρωτοβουλία αυτή, τον ελάχιστο φόρο τιμής στον Νίκο Μπελογιάννη. Έναν άνθρωπο σύμβολο του αγώνα για τη δημοκρατία στον τόπο μας, στην περίοδο μάλιστα που υπήρξε μια από τις πιο σκοτεινές περιόδους της πολιτικής και κοινωνικής ζωής στη χώρα μας.

Θέλω να καλωσορίσω αυτή τη μόνιμη έκθεση «Νίκος Μπελογιάννης», με την πεποίθηση ότι η γνώση και η επαφή με την πρόσφατη ιστορία μας, μόνο κέρδος μπορεί να είναι για την κριτική σκέψη, μόνο κέρδος μπορεί να είναι για την ίδια τη δημοκρατία.

Και θέλω να κλείσω με τον στίχο του ποιητή, του Γιάννη Ρίτσου, που έλεγε:

Αυτό το χώμα είναι δικό τους και δικό μας.

Αυτό το αίμα είναι δικό μας και δικό σας. Αυτή η Ιστορία ανήκει σε όλους τους Έλληνες, σε όλους μας.

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ κ. Ν. ΒΟΥΤΣΗ
ΣΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΣΤΗΝ ΟΙΚΙΑ
ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ ΣΤΗΝ ΑΜΑΛΙΑΔΑ

Εδώ και δύο δεκαετίες περίπου, που παραχωρήθηκε η οικία του Νίκου Μπελογιάννη στη δημοτική αρχή Αμαλιάδας και παρά τις προθέσεις και τη διαθεσιμότητα της εκάστοτε δημοτικής αρχής, ώστε να προχωρήσει στην υλοποίηση του οράματος για τη δημιουργία ενός σύγχρονου Μουσείου αφιερωμένου στην προσωπικότητα του Νίκου Μπελογιάννη, τα βήματα που είχαν γίνει ήταν ελάχιστα.

Το τελευταίο διάστημα ο δήμαρχος της πόλης της Αμαλιάδας κ. Χρ. Χριστοδουλόπουλος –με τη συνεχή παρακίνηση του γιου του Νίκου Μπελογιάννη, την ουσιαστική υπενθύμιση εκ μέρους των βουλευτών του ΣΥΡΙΖΑ της περιοχής και ιδιαίτερα της Ε. Σαλτάρη-Γεωργοπούλου– απευθύνθηκε στη Βουλή των Ελλήνων ζητώντας τη συνδρομή της. Η Βουλή ανταποκρίθηκε θετικά και άμεσα αναθέτοντας το έργο στη Βιβλιοθήκη της Βουλής. Το έμπειρο σε παρόμοια έργα προσωπικό της Βιβλιοθήκης, με επιστημονική ακρίβεια και υψηλά αισθητικά κριτήρια το ανέλαβε και το έφερε εις πέρας.

Τα εγκαίνια που έγιναν στον πρώτο όροφο του κτηρίου στις 27 Μαρτίου 2017 αποτελούν το πρώτο μεγάλο βήμα για τη λειτουργία της μόνιμης έκθεσης. Η δεύτερη φάση υλοποίησης του έργου βρίσκεται σε εξέλιξη και προβλέπεται να ολοκληρωθεί σύντομα ενώ αφορά στην αξιοποίηση του ισόγειου χώρου του κτηρίου που θα λειτουργεί ως πολυχώρος εκδηλώσεων του Μουσείου.

Κοιτάζοντας κατάματα την ιστορία μας, διδασκόμαστε, εμπνεόμαστε, τιμούμε όσους άφησαν αδρό το αποτύπωμά τους. Εργαζόμαστε για την αποκατάσταση και την ανασύσταση της ιστορικής μνήμης γιατί θεωρούμε πως η προσπάθεια αυτή είναι μια διαχρονική ανάγκη καταξίωσης της δημοκρατίας μας. Εργαζόμαστε για να ενώνουμε και για να απομονώνονται τα διχαστικά κηρύγματα, να μην διαιωνίζονται τα εμφύλια πάθη.

Με γνώμονα τα παραπάνω, η Βουλή αναλαμβάνει ή συμμετέχει σε πλήθος πρωτοβουλιών με ντοκουμέντα, εκδόσεις, συνέδρια, χορηγίες, όπως άλλωστε πρόσφατα έγινε και με την τοποθέτηση αναμνηστικής στήλης για τους Έλληνες Εβραίους βουλευτές συμπολίτες μας στο κτήριο της Βουλής, θύματα στα στρατόπεδα συγκέντρωσης, όπως επίσης και με τη διοργάνωση των εκδηλώσεων για την απελευθέρωση της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης και βέβαια την τιμή στις μαρτυρικές πόλεις που υπέστησαν τις θηριωδίες των ναζιστικών στρατευμάτων.

Σκοπός μας από την αρχή ήταν η δημιουργία ενός χώρου στη γενέτειρα πόλη του Νίκου Μπελογιάννη, την Αμαλιάδα, που θα δίνει προστιθέμενη αξία στην κοινωνία, στην οικονομία της πόλης, στον πολιτισμό και ευρύτερα στην ιστορία του τόπου, ώστε να αποτελέσει σημείο αναφοράς για τους ανθρώπους της πόλης και όσους την επισκέπτονται.

Συγχαίρω από καρδιάς όσες και όσους, κόμματα, ερευνητικά κέντρα, φορείς, επιστήμονες, βεβαίως τις δημοτικές αρχές και ιδιαίτερα τον φίλο Νίκο Μπελογιάννη, γιο του Νίκου Μπελογιάννη, που συνέβαλαν στην οργάνωση και την πραγματοποίηση αυτής της ιστορικής έκθεσης, που στεγάζεται στο πατρογονικό της οικογένειας. Μια έκθεση που είμαι σίγουρος ότι θα τύχει μεγάλης επισκεψιμότητας και απόδοσης τιμών και σεβασμού από χιλιάδες συμπατριώτες μας, ιδιαίτερα νέα παιδιά, που θα θελήσουν να επικοινωνήσουν με τα μοναδικά τεκμήρια μνήμης για τη ζωή ενός αγωνιστή της Αριστεράς, στελέχους του ΚΚΕ, που το φρόνημα και το ήθος του παραμένουν υποδειγματικά.

Η δημιουργία της μόνιμης έκθεσης αφιερωμένης στον Νίκο Μπελογιάννη, τον άνθρωπο που έμεινε γνωστός ως «ο άνθρωπος με το γαρύφαλλο» αποτελεί χρέος των θεσμών της πολιτείας και της δημοκρατίας, προκειμένου να αποκατασταθεί στη μνήμη μας ένας άνθρωπος που πάλεψε και εκτελέστηκε για τις ιδέες και τα ιδανικά του, ένας άνθρωπος πρότυπο.

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑ
ΤΗΣ Κ.Ε. ΤΟΥ ΚΚΕ κ. Δ. ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑ
ΣΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΣΤΗΝ ΟΙΚΙΑ
ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ ΣΤΗΝ ΑΜΑΛΙΑΔΑ

Αγαπητοί φίλοι και σύντροφοι, συναγωνιστές και συναγωνίστριες

Βρισκόμαστε σήμερα εδώ στην Αμαλιάδα, σε αυτή την όμορφη πόλη της Ηλείας, στην πόλη που γεννήθηκε κι έκανε και τα πρώτα του αγωνιστικά βήματα ο κομμουνιστής ήρωας Μπελογιάννης.

Ο Μπελογιάννης, άξιο τέκνο, ηγετικό στέλεχος του ΚΚΕ, ήρθε με κομματική αποστολή στην Ελλάδα, μετά την ήττα του ΔΣΕ, για την ανασυγκρότηση των παράνομων οργανώσεων του ΚΚΕ. Ακολούθησε η σύλληψή του, τα βασανιστήρια, η παλικαρίσια στάση του, οι δίκες και οι καταδίκες σε θάνατο, παρά το τεράστιο κύμα συμπαράστασης που αναπτύχθηκε σε όλο τον κόσμο.

Ο Μπελογιάννης ζει, γιατί το κίνημα που τον έθρεψε και τον διαπαιδαγόησε, ζει και αναπτύσσεται. Μέσα σ' αυτό το κίνημα, σ' αυτό το Κόμμα, το ΚΚΕ, έμαθαν όλοι οι «Μπελογιάννηδες» να παλεύουν «χωρίς ύπνο και ξεκούραση, για να φτιάξουν έναν κόσμο στο μπόι των ονείρων και των ανθρώπων».

Ο Μπελογιάννης έκανε το καθήκον του. Τίμησε τους νεκρούς των εργατικών αγώνων του μεσοπολέμου, του ΕΑΜ-ΕΛΑΣ, του ΔΣΕ, των αγώνων για τα κοινωνικά δικαιώματα, ήταν άξιος συνεχιστής τους, υπηρέτησε την κοινωνική πρόοδο για το λαό συνολικά. Γι' αυτό δεν θεωρούμε ότι είναι ήρωας μόνο για το ΚΚΕ. Ο ηρωισμός του, το παράδειγμά του, σε περίοδο ήττας του εργατικού λαϊκού κινήματος, δείχνει πώς ανοίγει ο δρόμος, κρατιέται η φλόγα αναμμένη και στις πιο σκοταδιστικές περιόδους.

Το ΚΚΕ στέκεται μπροστά στο μνημείο, στο μουσείο, στα κείμενα του Νίκου Μπελογιάννη, στις εκδηλώσεις που τιμούν τη μνήμη του, με την πεποίθηση ότι συνεχίζει στις σημερινές συνθήκες τον αγώνα για τον οποίο εκείνος θυσιάστηκε.

Το ΚΚΕ διδάσκεται από την ιστορία του Ν. Μπελογιάννη, των Μπελογιάννηδων, των χιλιάδων ηρώων. Με μεγαλύτερη απαιτητικότητα βλέπει την ευθύνη του στις σημερινές συνθήκες υποχώρησης του εργατικού λαϊκού κινήματος παγκόσμια. Για την ταξική πολιτική αφύπνιση των εργατικών λαϊκών δυνάμεων, για να πάρουν τη ζωή στα χέρια τους.

«Αντί να διαλέξω τη ζωή της καριέρας –και μπορούσα εύκολα να δημιουργήσω τέτοια– προτίμησα μια ζωή γεμάτη διωγμούς, στερήσεις, πόνους και δάκρυα»,

έγραφε στο στερνό του γράμμα ο ήρωας κομμουνιστής ηγέτης. Ακριβώς απ' αυτήν την περιφρόνηση της ταπεινωτικής ευκολίας, της ρουτίνας, της συνεχούς πάλης με το καθημερινό, ακόμα και αυτές τις ίδιες τις ανθρώπινες ανάγκες, εμπνεύστηκαν οι αγωνιστές τη βαθιά αγάπη για τον άνθρωπο, το ευτυχισμένο μέλλον του, τη λευτεριά της πατρίδας, τη λευτεριά του εργάτη και όλων των καταπιεσμένων.

Φίλες και φίλοι,

Σε περιόδους ήπιας, δυσκολιών, πολύτιμες υπηρεσίες στον αντίπαλο προσέφεραν τότε και προσφέρουν πάντα, οι ριψάσπιδες του κομμουνιστικού και εργατικού κινήματος.

Όσοι έριξαν το ανάθεμα στη σοσιαλιστική οικοδόμηση του 20ού αιώνα, απαρνήθηκαν τη σοσιαλιστική προοπτική, συνθηκολογούν με τον καπιταλισμό και σπέρνουν την ηττοπάθεια και τη μοιρολατρία στο λαό, στο όνομα του ρεαλισμού της υποταγής και του αρνητικού συσχετισμού, δικαιολογώντας με αυτόν τον τρόπο της διάψευσης των υποσχέσεων, τον ευτελισμό των προσδοκιών.

Φτάνουν σε σημείο να πλασάρουν το συμβιβασμό τους, μιλώντας για «επαναστάσεις» και «ανατροπές», εμφανίζοντας τον εαυτό τους ως συνεχιστές της ΕΑΜικής παράδοσης, των επαναστατικών παραδόσεων, των μεγάλων ταξικών και απελευθερωτικών αγώνων.

Κάνουν απεγνωσμένες προσπάθειες να εμφανιστούν ως συνεχιστές του αγώνα του ηρωικού ΕΑΜ, του ΕΛΑΣ της ΕΠΟΝ, του ΔΣΕ, της ΕΔΑ των δεκαετιών του '50 και του '60, προσπαθώντας να καπηλευτούν αγώνες του λαού μας και φυσικά πάντα αποκόβοντας από αυτούς τους αγώνες το πραγματικό, το ριζοσπαστικό περιεχόμενό τους.

Αυτό που διδάσκει, όμως, η ΕΑΜική εθνική αντίσταση, οι αγωνιστές σαν τον Μπελογιάννη, είναι η ασυμβίβαστη και αδιάλλακτη πάλη, όταν όλα τα «σκιάζει η φοβέρα και τα πλακώνει η σκλαβιά». Είναι το να μην υποτάσσεσαι σε έναν αρνητικό συσχετισμό δύναμης, σε έναν αντίπαλο που μπορεί να φαντάζει πανίσχυρος.

Έχουμε βαθιά εμπιστοσύνη στη δύναμη του δίκιου της εργατικής τάξης, του λαού μας. Είναι βαθύ πιστεύω μας, αυτό που έγραφε ο μεγάλος μας ποιητής Γιάννης Ρίτσος από τον Άη Στράτη την ημέρα της δολοφονίας του Μπελογιάννη:

Εσύ απόδειξες, Νίκο, πόσο μικρά είναι αυτή την ώρα τα όνειρα, η ψάθινη πολυθρόνα του περιβολιού, το πράσινο τραπεζάκι, η σιγουριά από τα κάγκελα του κρεβατιού τις νύχτες, πόσο μικρά μπροστά στο μπόι της χαράς να πεθαίνεις για τη χαρά του κόσμου...

Αυτό είναι το μεγαλείο. Χιλιάδες βαθιές ρίζες μέσα στο λαό. Θάλασσες κόκκινα γαρύφαλλα στα χέρια αγωνιστών, άξιων συνεχιστών, που δεν θα τα αφήσουμε να μαρθούν ποτέ...

Όπως έγραψε ο Μπελογιάννης: *Αντλείς απέραντες κι ανεξάντλητες δυνάμεις από την πίστη σου στο κόμμα και στη νίκη.*

Σήμερα βρίσκονται μαζί μας, ανάμεσά μας, στο μυαλό και την καρδιά μας, όλοι όσοι βασανίστηκαν, φυλακίστηκαν, εξορίστηκαν, εκτελέστηκαν, έφυγαν από τη ζωή.

Όσοι αγωνίζονται να τα βγάλουν πέρα σε δύσκολες συνθήκες της κρίσης, συνταξιούχοι που τους κόβουν τη σύνταξη, επαγγελματίες που βάζουν λουκέτο, εργάτες που περιπλανώνται άνεργοι, φοιτητές και σπουδαστές που παλεύουν να πάρουν το πτυχίο, με ανασφάλεια, χωρίς δουλειά ή μεταναστεύοντας στο εξωτερικό, αγροτόπαιδα που ξεκληρίστηκαν από τα χωράφια τους ελέω ΚΑΠ και ΕΕ, υπάλληλοι με διαθεσιμότητες που απολύθηκαν.

65 χρόνια από τότε που ο Μπελογιάννης και οι σύντροφοί του οδηγήθηκαν στο τόπο της θυσίας, το γαρύφαλλο της θυσίας τους ανθίζει πάντα, αγέραστο στη λαϊκή μνήμη.

Ας αποτελέσει αυτό το Μουσείο, αυτή η έκθεση της ζωής και της πορείας του Νίκου Μπελογιάννη, εδώ στην Αμαλιάδα, τόπο προσκυνήματος, ζωντανής και δημιουργικής μνήμης, για τα παιδιά μας και τα εγγόνια μας, τις μελλοντικές γενιές που παίρνουν τη σκυτάλη.

Γιατί η ιστορική γνώση και μνήμη είναι δύναμη.

Ομαδικά, σχολεία, σχολές από όλη τη χώρα, οι νέοι της ΚΝΕ, άλλες οργανώσεις νεολαίας, να το επισκέπτονται με οργανωμένες εκδρομές, καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου. Αυτό σκοπεύουμε να κάνουμε στην πορεία για το γιορτασμό το 2018, των 100 χρόνων του τιμημένου ΚΚΕ.

Καλή δύναμη σε όλους και όλες με υγεία και αγωνιστικότητα.

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΗΛΙΔΑΣ κ. ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΣΤΗΝ ΟΙΚΙΑ
ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ ΣΤΗΝ ΑΜΑΛΙΑΔΑ

Η γενέτειρα και διοργανώτρια πόλη των Ολυμπιακών Αγώνων, η μητέρα των υψηλότερων οικουμενικών αξιών, η Ήλιδα, σας καλωσορίζει όλες και όλους, με αίσημα αδελφότητας και πνεύμα ενότητας.

Σας καλωσορίζουμε στην πόλη της Αμαλιάδας, που γέννησε τον άνθρωπο που έζησε ελεύθερος, πορεύτηκε περήφανος και θυσιάστηκε για το αυτονόητο δικαίωμα υπεράσπισης των ιδεών του.

Ο Νίκος Μπελογιάννης, «ο άνθρωπος με το γαρύφαλλο», όπως τον αποτύπωσε ο Πάμπλο Πικάσο, έγινε το μελαγχολικό χαμόγελο της Δημοκρατίας.

Έγινε σύμβολο ελπίδας μέσα στο σκοτάδι της μετεμφυλιακής αυταρχικότητας. Πιστεύω πως το μελαγχολικό του χαμόγελο, ήταν το μετέωρο βήμα μιας δημοκρατικής βεβαιότητας σε μια αβέβαιη ιστορική συγκυρία παθών και λαθών.

Χρειάστηκαν δεκαετίες για να πράξει η Ελληνική Πολιτεία το καθήκον της.

Χρειάστηκε πολύς και επίμονος αγώνας της Αμαλιάδας και μετέπειτα της Ήλιδας, για να φθάσουμε στην αποψινή δικαίωση του Νίκου Μπελογιάννη.

Ήταν το 1995, επί Δημαρχίας Κράλλη, όταν ζητήθηκε από την Έλλη Παππά και τον Νίκο Μπελογιάννη, τον γιο του αγωνιστή της Δημοκρατίας, η παραχώρηση του οικήματος αυτού, με σκοπό την δημιουργία του Μουσείου Μπελογιάννη. Στις 31 Οκτωβρίου του 1995, ο Νίκος Μπελογιάννης παραχώρησε, με μεγαλείο ψυχής, στον λαό της Αμαλιάδας, το κτίριο του πατέρα του.

Τον Ιούνιο του '98, με Υπουργό ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε. τον Κώστα Λαλιώτη, δόθηκε η πίστωση και δημοπρατήθηκε το έργο αποκατάστασης του κτιρίου Μπελογιάννη, όπως το βλέπουμε σήμερα.

Μετέπειτα, επί Δημαρχίας Λυμπέρη, αποκτήθηκε ένα σημαντικό μέρος του ισόγειου του κτίσματος και ολοκληρώθηκαν οι εργασίες αποκατάστασης.

Μεσολάβησαν πολλά χρόνια στασιμότητας και η ιστορία επιφύλαξε στη δημοτική μας αρχή και σε μένα προσωπικά, την ευκαιρία να τερματίσουμε τον κύκλο στασιμότητας και αδιαφορίας, βρίσκοντας θερμή ανταπόκριση από τον Πρόεδρο της Βουλής κύριο Νίκο Βούτση, που υποστήριξε ολοκληρωτικά και ανεπιφύλακτα την δημιουργία της μόνιμης έκθεσης «Νίκος Μπελογιάννης».

Βρήκαμε πολύτιμο στήριγμα στο πρόσωπο του Δημήτρη Κουτσούμπα και του Κομ-

μουνιστικού Κόμματος Ελλάδας, που διέθεσαν το αρχείο τους για να υπάρξει αυτή η έκθεση.

Βρήκαμε ανέλπιστα πολλούς και πρόθυμους να βοηθήσουν, με εργασία, ιδέες και εκθέματα.

Εκ μέρους όλων των δημοτών του Δήμου Ήλιδας, τους ευχαριστώ, όλες και όλους θερμότατα, όπως ευχαριστώ και τον Πρωθυπουργό Αλέξη Τσίπρα, γιατί με το βάρος της θεσμικής παρουσίας του, σηματοδοτεί την δικαίωση μιας συλλογικής Δημοκρατικής προσδοκίας του τόπου μας.

Ο Νίκος Μπελογιάννης, σε μια εποχή τεράστιων αντιθέσεων, υπήρξε στρατευμένο μέλος του Κομμουνιστικού Κόμματος και αυτό δεν παραγράφεται.

Η ιστορική εξέλιξη, όμως, τον δικαίωσε και, εκ των πραγμάτων, τον κατέστησε ένα δημοκρατικό σύμβολο ενότητας και σύνθεσης, ενάντια σε κάθε φασιστική και διχαστική λογική. Ένα σύμβολο πέρα και πάνω από κόμματα, εφόσον η Δημοκρατία έπαψε να είναι ζητούμενο κι έγινε κεκτημένο.

Κι εδώ, στο τόπο μας, υπήρξαν πάθη. Όμως, όταν ο τότε Δήμαρχος Σάκης Πανόπουλος ονόμασε Πλατεία Μπελογιάννη την διπλανή μας πλατεία, όταν το Κομμουνιστικό Κόμμα τοποθέτησε εκεί την προτομή του Νίκου, όταν ο Δήμαρχος Δημήτρης Ράλλης έθεσε δίπλα, το μνημείο της ειρήνης, επισφραγίστηκε σε αυτή την πόλη η αλήθεια. Πως, όταν σε ενώνουν καλοί και φτωεινοί σκοποί, είναι κρίμα να ξοδεύεις την ζωή σου στο σκοτάδι των εμφυλίων παθών.

Νίκο Μπελογιάννη, σε ευχαριστούμε.

Αυτή την μόνιμη έκθεση, θα εργαστούμε για να την πλατύνουμε, να την πλουτίσουμε και, κάποια στιγμή, ενωμένοι, να την καταστήσουμε παγκόσμιο σημείο συνάντησης ιδεών και αξιών, μνημείο της πάλης ενάντια στο φασισμό και σύμβολο αντίστασης σε κάθε κατακτητή.

Ζούμε και πάλι, στην Ευρώπη και τον κόσμο, δύσκολους καιρούς. Η Δημοκρατία απειλείται από την άνοδο των φασιστικών ρευμάτων, γιατί οι ηγεσίες της απέτυχαν να την θωρακίσουν με δίκαιες πράξεις.

Όμως, κι αυτή τη φορά θα νικήσουμε. Γιατί, η Δημοκρατία είναι η ψυχή του ανθρώπου και γι' αυτό είναι ανίκητη.

Νίκο Μπελογιάννη, καλώς επέστρεψες στον τόπο σου.

Είμαστε εδώ, ενωμένοι, όπως το οραματιζόσουν κάθε λεπτό της ζωής σου.

Απόψε, το μελαγχολικό σου χαμόγελο, γίνεται χαρά της Δημοκρατίας.

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ κ. ΝΙΚΟΥ Ν. ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ
ΣΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΣΤΗΝ ΟΙΚΙΑ
ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ ΣΤΗΝ ΑΜΑΛΙΑΔΑ

Στην Αμαλιάδα σήμερα, στο πρόσωπο ενός αγωνιστή τιμούμε όλους εκείνους που όρθωσαν το ανάστημά τους απέναντι στις γερμανικές ερπύστριες και απέναντι στην αμερικανική πολεμική μηχανή. Ευτυχώς που δεν ζουν πια να δουν την υποδούλωση να έρχεται από το παράθυρο, μέσω των τραπεζών και των δανείων. Ακριβώς έτσι περιγράφεται αυτή η υποδούλωση από καταβολής ελληνικού κράτους στο βιβλίο του Νίκου Μπελογιάννη, *Το ξένο κεφάλαιο στην Ελλάδα*, όπου προτεινόταν και ένα άλλο μοντέλο ανάπτυξης στην κατεύθυνση της εθνικής ανεξαρτησίας. Αυτό δεν μπορούσε να το ανεχτεί η από τη φύση της ξενόδοκλη Δεξιά. Από την άλλη, η κοντόφθαλμη Αριστερά της εποχής ήταν εξ ορισμού καχύποπτη απέναντι σε όποιον τολμούσε να σκέπτεται. Η τύχη ενός αγωνιστή με αυτά τα χαρακτηριστικά ήταν προδιαγεγραμμένη.

Το Μουσείο αυτό, που ξεκινάει σήμερα τη λειτουργία του, δρομολογήθηκε το 1995, όταν με επιθυμία της μητέρας μου, Έλλης Παππά, δώρισα στον Δήμο Αμαλιάδας το σπίτι που είχα κληρονομήσει από τη γιαγιά μου, Βασιλική Μπελογιάννη. Ακολούθησαν 22 χρόνια καθυστερήσεων, αδέξιων χειρισμών και παλινδρομήσεων, ώσπου πέρσι να βρεθούμε στην παρακάτω ευνοϊκή συγκυρία.

Η τωρινή δημοτική αρχή υπό τον Χρήστο Χριστοδουλόπουλο να θεωρήσει το Μουσείο έργο προτεραιότητας και όχι, όπως άλλοι προηγουμένως, προεκλογικό πυροτέχνημα. Η βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ, Έφη Γεωργοπούλου, να αφοσιωθεί στην υπόθεση του Μουσείου και να κάνει επιτυχημένες ενέργειες στην κατάλληλη κατεύθυνση. Η Βουλή των Ελλήνων να υιοθετήσει με προθυμία το έργο της διαμόρφωσης και να το αναθέσει στη Βιβλιοθήκη της Βουλής. Το επιτελείο, η ομάδα εργασίας της Βιβλιοθήκης της Βουλής να αποτελείται από ικανότατους ειδικούς με επικεφαλής τη διευθύντρια, Έλλη Δρούλια, τον σκηνογράφο Γιάννη Μετζικώφ και τον ιστορικό Στάθη Κουτρουβίδη. Απευθύνω ευχαριστίες σε όλους τους παραπάνω.

Εκτός από το κτίριο, ο εξοπλισμός και πολλά εκθέματα ανήκαν στη Βασιλική Μπελογιάννη, τη Διδώ Σωτηρίου και την Έλλη Παππά. Συνολικά 27 φορές, οι περισσότεροι τοπικοί της Ηλείας, συνέβαλαν με εκθέματα, πολλά εντελώς άγνωστα. Όσο για την εκστρατεία, κυρίως μέσω του κίτρινου υποκίτρινου τύπου, για την οικειοποίηση του Μουσείου από έναν συγκεκριμένο πολιτικό φορέα, αυτή ανάγεται στην εκμετάλλευση αγίων, μαρτύρων και ηρώων από την κάθε λογής εκκλησία.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ

1915

- Στις 22 Δεκεμβρίου γεννήθηκε στην Αμαλιάδα Ηλείας ο Νίκος Μπελογιάννης. Γονείς του ο Γιώργος Μπελογιάννης (1878-1947) και η Βασιλική Μπέλμπα (1886-1956) οι οποίοι εκτός από τον Νίκο απέκτησαν την Ελένη (1920-1949) και την Αρζεντίνα (1925-1944).

1916

- Ο Γιώργος από τα Τσίπιανα Ηλείας μετανάστευσε στην Αμερική. Όσο ήταν στην Βοστώνη αγόρασε ένα οικόπεδο, όπου αργότερα έχτισε το ξενοδοχείο «Τα Ολύμπια».

1926-1927

- Ο Νίκος Μπελογιάννης μαθητής Γυμνασίου είχε έντονη πολιτική παρουσία, υπό την επιρροή του γυμνασιάρχη και φιλόλογου Ανδρέα Παπαθεοδώρου. Δεκαεπτά χρονών έγινε μέλος της Ομοσπονδίας Κομμουνιστικών Νεολαίων Ελλάδος (ΟΚΝΕ) μαζί με τους φίλους του Γιάννη Ντάβο, Ανδρέα Ραμπαβίλα, Λάκη Αγάλο, Μίμη Θεοφίλη, Κώστα Καμαρινό και την αδελφή του Ελένη.

1931

- Ήταν αρχισυντάκτης στην εφημερίδα *Νέοι Καιροί* και στο φιλολογικό χαρακτήρα περιοδικό *Χαραυγή* της Αμαλιάδας.

1934

- Γράφτηκε στη Νομική Σχολή Αθηνών και πρωτοστάτησε στους φοιτητικούς αγώνες. Αποβλήθηκε από το Πανεπιστήμιο, χωρίς να ολοκληρώσει τις σπουδές του. Έστειλε το πρώτο του κείμενο-μελέτη στους *Νέ-*

ους Πρωτοπόρους, 1934 (τχ. 8) με τίτλο: «Υπαρξε ο Ιησούς;», το οποίο όμως δεν δημοσιεύτηκε. Έγινε μέλος του ΚΚΕ. Πρωτοστάτησε στις διαμαρτυρίες των σταφιδοπαραγωγών της περιοχής του.

1935

- Συνελήφθη και εξορίστηκε για πρώτη φορά στην Ίο. Τον Μάιο καταδικάστηκε για τις κινητοποιήσεις του σταφιδικού ζητήματος στον Πύργο ερήμην του. Οι συγγενείς του πέτυχαν την ακύρωση της ποινής φυλάκισης ύστερα από αίτηση στο Συμβούλιο Χαρίτων. Ο Ν. Μπελογιάννης επέστρεψε στα τέλη Μαΐου στην Αμαλιάδα.

1936

- Τον Οκτώβριο υπηρέτησε ως κληρωτός με το βαθμό του λοχία στο 12ο Σύνταγμα Πεζικού στην Πάτρα. Και εκεί ανέπτυξε έντονη πολιτική δραστηριότητα οργανώνοντας κομμουνιστικό πυρήνα. Συνελήφθη για παράνομη φιλοκομμουνιστική δράση και βασανίστηκε. Δικάστηκε και καταδικάστηκε σε τρεις μήνες φυλακή και έξι μήνες εξορία στις Στρατιωτικές Φυλακές Πατρών.

1937

- Τον Ιούνιο τοποθετήθηκε στη θέση του γραμματέα του ΚΚΕ Ηλείας. Τον Ιούλιο συνέβαλε στη δημιουργία πυρήνων στο Αίγιο. Τον Σεπτέμβριο ανέλαβε την καθοδήγηση των πυρήνων της Πάτρας από κοινού με τους Γιώργο Σουλελέ και Γιώργο Πόθο. Ήταν ο βασικός συντάκτης της παράνομης εφημερίδας *Λαϊκή Γνώμη* στην Πάτρα και στις γύρω περιοχές.

1938

- Τον Φεβρουάριο ο Μπελογιάννης πήγε στον Πύργο με αποστολή να δημιουργήσει άμεσα κομμουνιστική οργάνωση. Συνελήφθη και καταδικάστηκε σε τεσσεράμισι χρόνια φυλακή και σε δύο χρόνια εξορία. Τα πρώτα χρόνια τα εξέτισε στις φυλακές της Πάτρας και της Αίγινας και αργότερα μεταφέρθηκε στο στρατόπεδο συγκέντρωσης της Ακροναυπλίας.

1942

- Μεταφέρθηκε στο ιταλικό στρατόπεδο της Κατούνας και μετέπειτα στη Βόνιτσα και την Κέρκυρα. Εκεί άρχισε να συγγράφει τη μελέτη του *Το ξένο κεφάλαιο στην Ελλάδα*.

1943

- Την Άνοιξη αρρώστησε βαριά και μεταφέρθηκε στο νοσοκομείο «Σωτηρία» στην Αθήνα από όπου απελευθερώθηκε από τον ΕΛΑΣ, μαζί με οκτώ ακόμα κρατούμενους, στελέχη του ΚΚΕ. Με τη συνθηκολόγηση των Ιταλών το 1943, ο Ν. Μπελογιάννης με μια μικρή ομάδα κρατουμένων κατόρθωσε να φθάσει στην Πάτρα για να ενταχθεί στην 3η Ταξιαρχία του ΕΛΑΣ αναλαμβάνοντας τη θέση του καπετάνιου του 8ου Συντάγματος με διοικητή τον Γιάννη Μιχαλόπουλο (Ωρίωνα). Τον Οκτώβριο έλαβε μέρος στη Συνδιάσκεψη των κομματικών οργανώσεων Πελοποννήσου και εκλέχθηκε στο κομματικό γραφείο Πελοποννήσου.

1944

- Ο Ν. Μπελογιάννης με την Απελευθέρωση πήγε στην Τρίπολη όπου διετέλεσε μέλος του γραφείου του ΚΚΕ Πελοποννήσου και έγινε επικεφαλής της διαφώτισης. Με αυτήν του την ιδιότητα εξέδωσε την εβδομαδιαία εφημερίδα *Λεύτερος Μωρπός*, όργανο της Επιτροπής Πελοποννήσου του ΕΑΜ και οργάνωσε διαλέξεις. Από τον Νοέμβριο διεύθυνε τη Σχολή Κομματικών

Στελεχών στην Τρίπολη. Αρθρογραφούσε στην εφημερίδα *Ελεύθερη Αχαΐα*, ημερήσιο όργανο της Νομαρχιακής Επιτροπής του ΕΑΜ Αχαΐας που εξέδιδε ο Θεόδωρος Κατριβάνος.

1946

- Εντάχθηκε στις δυνάμεις του Αρχηγείου του Δημοκρατικού Στρατού Πελοποννήσου.

1947

- Με το Διάταγμα της 28ης Δεκεμβρίου ανέλαβε ταγματάρχης πεζικού. Πέρασε στο Γενικό Αρχηγείο στο Βίτσι.

1948

- Τον Ιούλιο τραυματίστηκε σε μάχη στο Γράμμο στη θέση Γκόλιο. Τον Οκτώβριο προήχθη σε αντισυνταγματάρχη.

1949

- Τον Ιούλιο ασκούσε καθήκοντα Πολιτικού Επιτρόπου της Χ Μεραρχίας του ΔΣΕ και λίγο αργότερα, και της Ιης στην οποία ηγούνταν ο Χαρίλαος Φλωράκης. Τον Αύγουστο μαζί ανέλαβαν τη συγκρότηση ενός επίλεκτου σώματος το οποίο πραγματοποίησε μια ριψοκίνδυνη επιχείρηση στην Κεντρική Ελλάδα, από τον Γράμμο έως τα Άγραφα, για την περισυλλογή αποκομμένων ανταρτών. Ο Ν. Μπελογιάννης ακολούθησε την υποχώρηση του ΔΣΕ στις χώρες της Ανατολικής Ευρώπης.

1950

- Τον Μάιο, στην 7η Ολομέλεια της ΚΕ, αποφασίστηκε η επιστροφή στην Ελλάδα αρχικά του Μπελογιάννη και στη συνέχεια του Νίκου Ακριτίδη ως αναπληρωματικών μελών της ΚΕ του ΚΚΕ. Φιλοξενήθηκε στην οικία του Κούλη Ζαμπαθά όπου γνωρίστηκε και με την Έλλη Ιωαννίδου (Παππά). Την 20ή Δεκεμβρίου συνελήφθη πηγαίνοντας στην οικία του Καλοφωλιά.

Στις 23 Δεκεμβρίου συνελήφθη και η Έλλη Παππά.

1951

- Στις 19 Οκτωβρίου ξεκίνησε η δίκη των 93 κατηγορουμένων στο Έκτακτο Στρατοδικείο Αθηνών με την κατηγορία ότι προπαγάνδιζαν απόψεις υπέρ του ΚΚΕ και επιδίωκαν την εφαρμογή ιδεών με σκοπό τη βίαιη ανατροπή του πολιτεύματος. Οι 12 θανατικές ποινές που εκδόθηκαν μετατράπηκαν σε ισόβια κάθειρξη, λόγω των «μέτρων ειρηνεύσεως» που είχε υιοθετήσει η κυβέρνηση Πλαστήρα.
- Στις 14 Νοεμβρίου αποκαλύφθηκαν οι ασύρματοι της Γλυφάδας και Καλλιθέας. Οι κατηγορούμενοι Νίκος Μπελογιάννης και Έλλη Παππά παραπέμφθηκαν εκ νέου σε δίκη με βάση τον ΑΝ 375/1936 «περί κατασκοπείας» για τον οποίο δεν είχαν εφαρμογή οι κατευναστικές ρυθμίσεις ούτε και υπήρχε η δυνατότητα προσφυγής στο Αναθεωρητικό Στρατοδικείο.

1952

- Στις 15 Φεβρουαρίου άρχισε η δεύτερη δίκη των 29 κατηγορουμένων στο Διαρκές Στρατοδικείο Αθηνών.
- Στις 29 Φεβρουαρίου αγόρευσαν οι συνήγοροι υπεράσπισης και μια μέρα μετά εκδόθηκε η απόφαση. Από τους 29 κατηγορούμενους ο Νίκος Μπελογιάννης και ο Ηλίας Αργυριάδης καταδικάστηκαν εις θάνατο, ο Δημήτρης Μπάτσος, ο Τάκης Λαζαρίδης, ο Νίκος Καλούμενος και η Έλλη Παππά μια φορά σε θάνατο. Ο Τάκης Λαζαρίδης λόγω ηλικίας και η Έλλη Παππά λόγω ανήλικου τέκνου δεν οδηγήθηκαν στο θάνατο και η ποινή τους μετατράπηκε σε ισόβια κάθειρξη.
- Την Κυριακή 30 Μαρτίου και ώρα 04:12 τα ξημερώματα εκτελέστηκαν στο Γουδί υπό το φως των προβολέων των στρατιωτικών οχημάτων οι τέσσερις κατηγορούμενοι: Νίκος Μπελογιάννης, Δημήτριος Μπάτσος, Νίκος Καλούμενος και Ηλίας Αργυριάδης.
Η αίτηση χάριτος είχε απορριφθεί.

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ

Ο Νίκος Μπελογιάννης, ηγετικό στέλεχος του ΚΚΕ, αναδείχτηκε σε εμβληματική μορφή του ελληνικού, αλλά και του διεθνούς κομμουνιστικού κινήματος, αντιμετωπίζοντας με αξιοπρέπεια και ηρωισμό την καταδίκη του σε θάνατο από δύο διαδοχικά στρατοδικεία και την εκτέλεσή του στο Γουδί στις 30 Μαρτίου 1952.

Γεννήθηκε στην Αμαλιάδα το 1915 και ήδη από τα χρόνια των γυμνασιακών του σπουδών εντάχθηκε στην κομμουνιστική νεολαία (ΟΚΝΕ) και το 1934 έγινε μέλος του ΚΚΕ. Τον Μάιο 1938 καταδικάστηκε σε 7ετή φυλάκιση και ακολούθησε την κλασική περιήγηση των ελληνικών φυλακών. Την περίοδο αυτή άρχισε να γράφει το βιβλίο για *Το Ξένο κεφάλαιο στην Ελλάδα*, που ολοκλήρωσε μετά την Απελευθέρωση.

Την άνοιξη του 1943 μαζί με οκτώ ακόμα κρατούμενους δραπέτευσε με την βοήθεια του ΕΛΑΣ από το νοσοκομείο «Σωτηρία». Στη συνέχεια εντάχθηκε στον ΕΛΑΣ, συμμετέχοντας ενεργά στις μάχες με τα Τάγματα Ασφαλείας. Το φθινόπωρο του 1946 εντάχθηκε στις ανταρτικές ομάδες στην Πελοπόννησο και στη συνέχεια στη δύναμη του Γενικού Αρχηγείου του Δημοκρατικού Στρατού. Τραυματίστηκε στη μάχη του Γράμμου το 1948 και στα μέσα Αυγούστου 1949 ανέλαβε, μαζί με τον Χ. Φλωράκη, μια ριψοκίνδυνη επιχείρηση από τον Γράμμο μέχρι τα Άγραφα, για την περισυλλογή αποκομμένων ανταρτών.

Τον Ιούνιο 1950, ο Μπελογιάννης ήλθε στην Ελλάδα έχοντας την ευθύνη για την ανασυγκρότηση των παράνομων οργανώσεων. Ήταν το πρώτο ηγετικό στέλεχος του ΚΚΕ που ανέλαβε παρόμοια αποστολή μετά την ήττα του ΔΣΕ. Συνεργάστηκε στενά με τον Ν. Πλουμπίδη καθώς και με την κύρια βοηθό του, την Έλλη Παππά. Συνελήφθη στις 20 Δεκεμβρίου 1950. Τρεις μέρες αργότερα, συνελήφθη και η Έ. Παππά, η οποία τον Ιούλιο 1951 γέννησε το γιο τους, Νίκο. Παραπέμφθηκαν σε δίκη, μαζί με 92 ακόμα, αρχικά για παράβαση του ΑΝ 509/1947 τον Οκτώβριο 1951 και στη συνέχεια τον Φεβρουάριο 1952 με τον ΑΝ 375/1936 «περί κατασκοπείας». Και τις δύο φορές καταδικάστηκαν σε θάνατο.

Η δεύτερη δίκη ολοκληρώθηκε την 1η Μαρτίου με 8 θανατικές καταδίκες. Ολοκληρώνοντας την απολογία του ο Μπελογιάννης θα τονίσει: *«Αγαπάμε την Ελλάδα και το λαό της περισσότερο από τους κατηγορούς μας [...] Αγωνιζόμαστε για να ξεμερώσουν για τη χώρα μας καλύτερες μέρες, χωρίς πείνα και πόλεμο. Για το σκοπό αυτό [...] όταν χρειαστεί θυσιάζουμε και τη ζωή μας»*. Πρόβλεψη που επαληθεύτηκε με τραγικό τρόπο, την Κυριακή 30 Μαρτίου 1952, ημέρα που δεν γίνονταν εκτελέσεις. Μαζί με τον Μπελογιάννη εκτελέστηκαν ο Νίκος Καλούμενος, ο Ηλίας Αργυριάδης και ο Δημήτρης Μπάτσης.

Η καταδίκη σε θάνατο του Νίκου Μπελογιάννη προκάλεσε ένα μεγάλων διαστάσεων κύμα συμπάραστασης, τόσο στην Ελλάδα όσο και στις περισσότερες ευρωπαϊ-

κές χώρες. Κορυφαίο δείγμα το σκίτσο του Πικάσο, «ο άνθρωπος με το γαρύφαλλο», ενώ το όνομά του δόθηκε σε δρόμους και πλατείες πολλών ευρωπαϊκών πόλεων και σήμερα διατηρείται σε χωριό της Ουγγαρίας, όπου εγκαταστάθηκαν Έλληνες πολιτικοί πρόσφυγες.

Ο Μπελογιάννης με την περήφανη στάση του στα στρατοδικεία, την έκκληση για ειρήνευση που πρόβαλε με τις απολογίες του και τέλος με την αυτοθυσία με την οποία πορεύτηκε προς το εκτελεστικό απόσπασμα –ο τότε Αρχιεπίσκοπος την παρομοίασε με την αντίστοιχη των πρώτων χριστιανών– αποτέλεσε για πολλές δεκαετίες θετικό πρότυπο όχι μόνο για τον πολιτικό χώρο του ΚΚΕ, αλλά και ευρύτερα για το σύνολο της Αριστεράς.

Ηλίας Νικολακόπουλος,
Ομότιμος καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΧΡΟΝΙΑ

Στην πρώτη αίθουσα, οι επισκέπτριες και επισκέπτες της μόνιμης έκθεσης «Νίκος Μπελογιάννης» έρχονται σε επαφή με πρωτότυπα τεκμήρια που αναφέρονται στον τόπο καταγωγής, το οικογενειακό και κοινωνικό περιβάλλον καθώς και εκθέματα που αφορούν την παιδική ηλικία, τις σχολικές επιδόσεις και το πλήθος των ενδιαφερόντων του Μπελογιάννη.

Ο πατέρας του Γιώργος και τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας, με καταγωγή από τα Τσίπιανα της ορεινής Ηλείας, αποφάσισαν στις αρχές του 20ού αιώνα να μετακινηθούν στα πεδινά και να ασχοληθούν με την καλλιέργεια και το εμπόριο σταφίδας. Η οικογένεια εντοπίζεται για πρώτη φορά στην περιοχή της Αμαλιάδας το 1908. Η πόλη της Αμαλιάδας έσφυζε τότε από ζωή, μιας και βρισκόταν στο κέντρο της σταφιδικής οικονομίας. Η εγκατάσταση, ωστόσο, συνέπεσε με την μεγάλη κρίση της σταφιδικής οικονομίας στα τέλη του 19ου αιώνα και στις αρχές του 20ού, με αποτέλεσμα ο Γιώργος Μπελογιάννης να ακολουθήσει τα βήματα του μεγαλύτερου αδελφού του Λεωνίδα και να μεταβεί στην Αμερική, ώστε να κερδίσει χρήματα. Αγόρασε το 1916 οικόπεδο σε κεντρικό σημείο της πόλης, όπου αργότερα έχτισε το ξενοδοχείο της πόλης, *Τα Ολύμπια*.

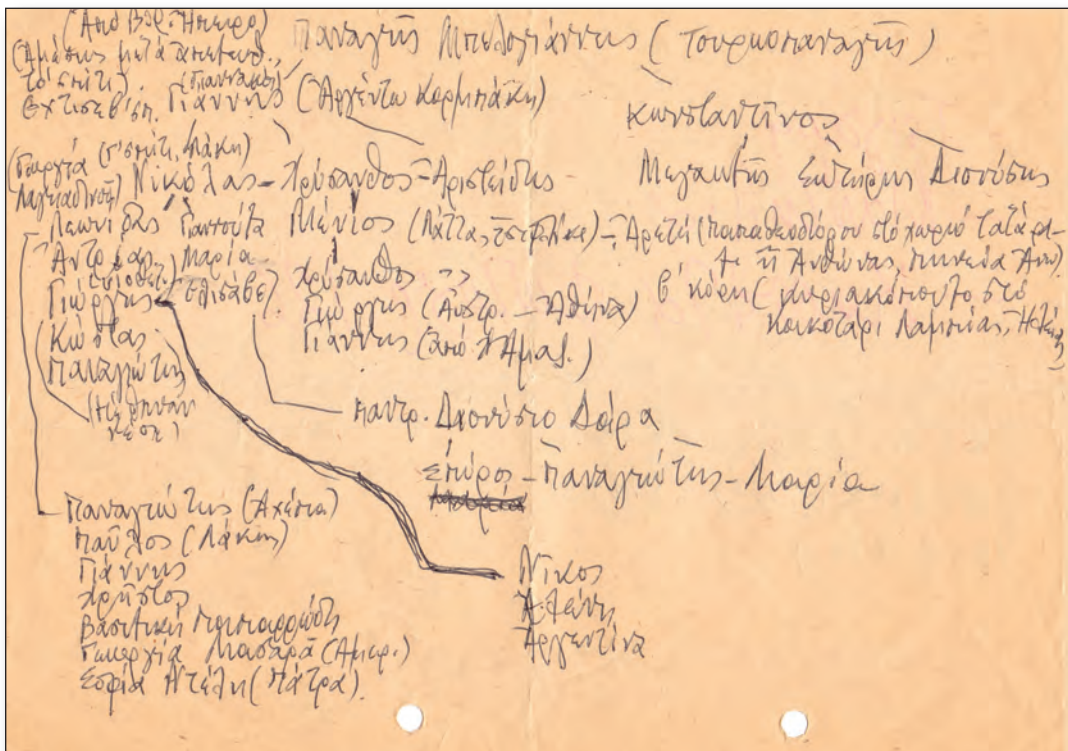
Ο Νίκος Μπελογιάννης, άριστος μαθητής και πολυσχιδής προσωπικότητα, μεγάλωσε τα πρώτα χρόνια της ζωής του μέσα στο κλίμα της έντονης κοινωνικής αντιπαράθεσης και δυσφορίας που προκαλούσε η κρίση του σταφιδικού ζητήματος. Κατά τη διάρκεια της εγκύκλιας μόρφωσής του, επηρεάστηκε από τον καθηγητή και Γυμνασιάρχη Ανδρέα Παπαθεοδώρου και από νεαρή ηλικία εντάχθηκε στην ΟΚΝΕ (Ομοσπονδία Κομμουνιστικών Νεολαιών Ελλάδος), λαμβάνοντας ενεργό μέρος στις κοινωνικές διεργασίες της περιοχής. Την ίδια περίοδο, όμως, οι λογοτεχνικές του ανησυχίες υπήρξαν ιδιαίτερα έντονες. Συμμετείχε ενεργά στις ερασιτεχνικές θεατρικές παραστάσεις του Γυμνασίου, δημοσίευσε στίχους και κείμενα, συμμετείχε στην έκδοση λογοτεχνικών περιοδικών. Το 1934 εισήχθη στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, από την οποία, ωστόσο, διαγράφηκε οριστικά εξαιτίας των πολιτικών του πεποιθήσεων. Από τότε άρχισαν οι διώξεις οι οποίες παρουσιάζονται ανάγλυφα μέσα από τα εκθέματα.



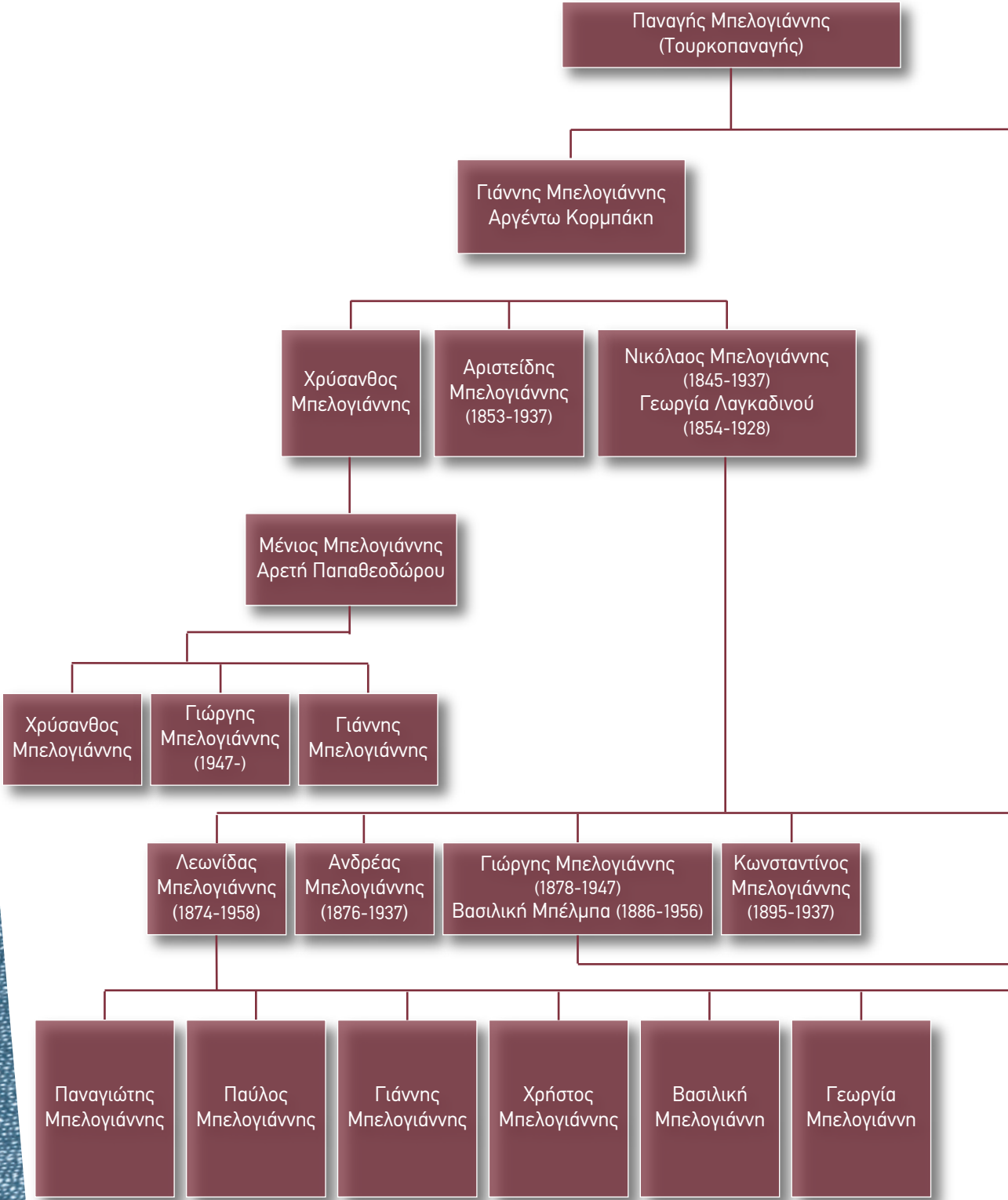




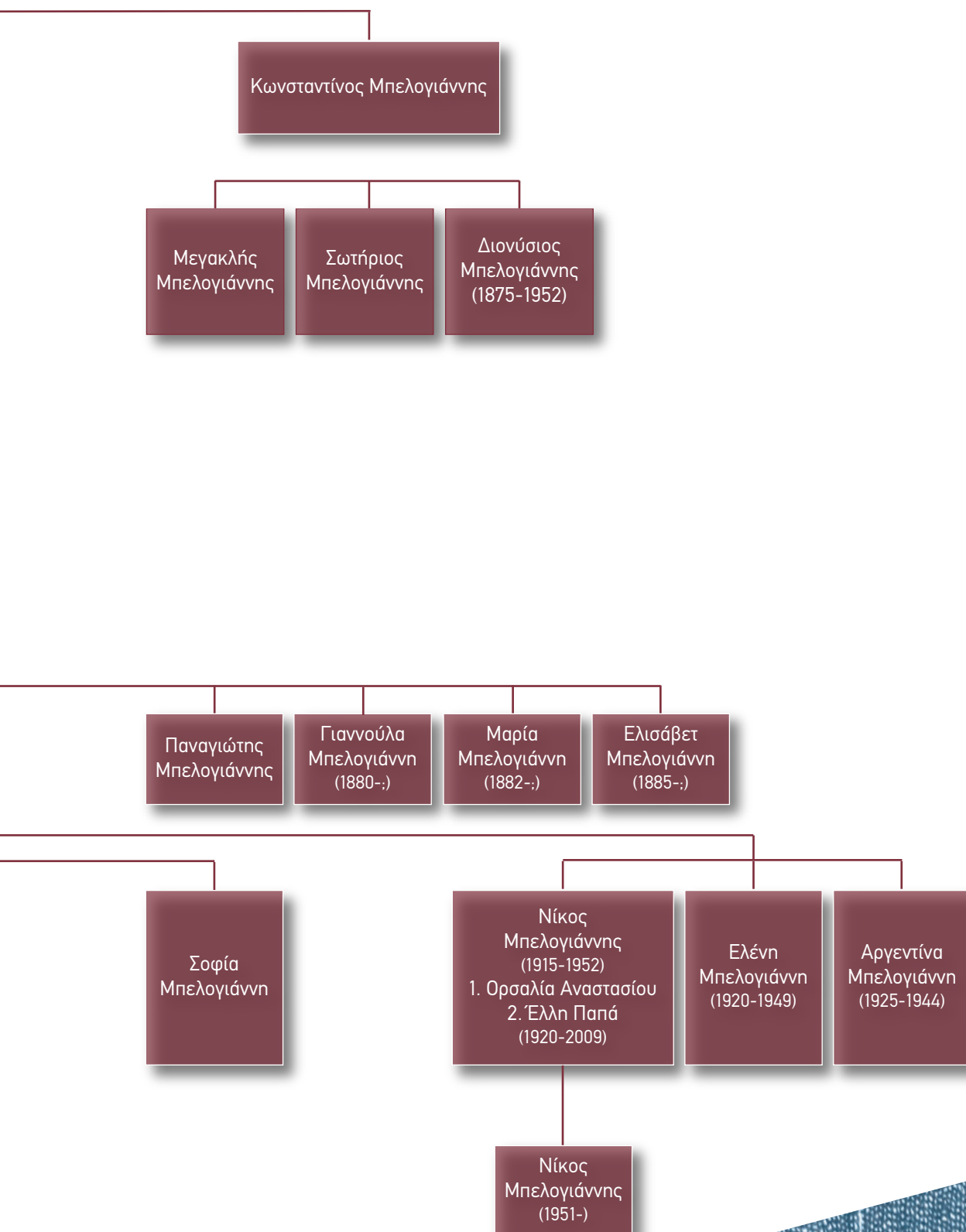
Ο Γιώργος Μπελογιάννης (1875-1947) γεννήθηκε στα Τσίπιανα, ένα ορεινό χωριό της Ηλείας. Διασώζεται έως σήμερα το παλιό σπίτι της οικογένειας. Από τα Τσίπιανα ήλθε στην Αμαλιάδα, όπου και παντρεύτηκε την Βασιλική Μπέλμπα με καταγωγή από τα Βυτινέικα. Απέκτησαν τον Νίκο, την Ελένη και την μικρότερη κόρη τους Αρζεντίνα. Ο Γιώργος μετανάστευσε στην Αμερική μαζί με τα δύο του αδέρφια Λεωνίδα και Παναγιώτη.



Χειρόγραφο αποτύπωμα του οικογενειακού δέντρου της οικογένειας Μπελογιάννη από την Έλλη Παππά ΕΛΙΑ-MIET, Αρχείο Έλλης Παππά



Το γενεαλογικό δέντρο της οικογένειας Μπελογιάννη
Σχεδιασμός Δημήτρη Ζαζά



P I N H

Βιβλιοθήκη της Βουλής



Όψη της Αμαλιάδας από επιστολικό δελτάριο, π. 1906
Ιδιωτική συλλογή π. Δημάρχου Σπύρου Μπεράτη



Τὰ δημοσιευμένα σήμερον εἰς τὴν ἐφημερίδα «Σέλας» κατὰ τῆς ὑποψηφιότητος τοῦ χρηστοῦ καὶ ἐντίμου συμπολίτου ἡμῶν κ. Γεωργίου Ρετσινᾶ προεκάλεσαν τὴν βδελυγμίαν καὶ τὴν ἀγανάκτησιν τῆς πόλεως Ἀμαλιάδος, καὶ ὁλοκλήρου τῆς Ἡλείας, ἥτις ἐλπιζομεν νὰ ἐκδηλωθῇ πανηγυρικῶς, ἵνα χρησιμεύσῃ ὡς διαμαρτυρία εἰς τὴν κάλπην τοῦ ὑποψηφίου διευθυντοῦ τῆς ἐφημερίδος «Σέλας» ἐμπαθεστάτου ὑβριστοῦ καὶ συκοφάντου

Ο Γιώργος Μπελογιάννης υπογράφει, μαζί με άλλους κατοίκους της Αμαλιάδας, κείμενο υποστήριξης του υποψήφιου με το Κόμμα των Φιλελευθέρων Γεωργίου Ρετσινά Εφημερίδα Πάτραι, φ. 182, 6 Αυγούστου 1910, σ. 4

Βιβλιοθήκη της Βουλής



Ο Νίκος Μπελογιάννης σε ηλικία πέντε ετών
Από: «Η δίκη του Μπελογιάννη»,
Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία, Αθήνα 2011
Βιβλιοθήκη της Βουλής



Ο Νίκος Μπελογιάννης σε νεαρή ηλικία
Αρχείο ΚΚΕ



Οι αδελφές Ελένη
και Αρζεντίνα Μπελογιάννη
σε νεαρή ηλικία, πριν
από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο
Ιδιωτική συλλογή
Γεώργιου Β. Κολοκούτσα



Το ξενοδοχείο «Τα Ολύμπια» κατά την κατασκευή του,
στις αρχές της δεκαετίας του 1930
ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ, Αρχείο Έλλης Παππά



Όψη της Αμαλιάδας την περίοδο του μεσοπολέμου
Ιδιωτική συλλογή π. Δημάρχου Σπύρου Μπεράτη



Όψεις της Αμαλιάδας την περίοδο του μεσοπολέμου
Ιδιωτική συλλογή π. Δημάρχου Σπύρου Μπεράτη





Όψη της Αμαλιάδας τον μεσοπόλεμο
Ιδιωτική συλλογή π. Δημάρχου Σπύρου Μπεράτη



Μαθητές με τον καθηγητή τους Ανδρέα Παπαθεοδώρου
σε στιγμή ξεγνοιασιάς την περίοδο του μεσοπολέμου
Ιδιωτική συλλογή π. Δημάρχου Σπύρου Μπεράτη



Ο Νίκος Μπελογιάννης, κάτω δεξιά, σε εκδρομή
του Γυμνασίου στην παραλία του Άι-Γιάννη της
Αμαλιάδας

Ιδιωτική συλλογή Ξένιας Σαφαρή



Μεταξύ των Ανδρέα Σαφαρή
και Θεόδωρο Θεοδωρόπουλου
στην παραλία του

Άι-Γιάννη της Αμαλιάδας
Ιδιωτική συλλογή Ξένιας Σαφαρή



Ενθύμια φωτογράφισης του Ελληνικού Σχολείου 1928-1929, στην Αμαλιάδα

Ιδιωτική συλλογή Ξένιας Σαφαρή



Μαθητική εκδρομή δημοτικού σχολείου
Ιδιωτική συλλογή Ξένιας Σαφαρή



Το ξενοδοχείο της οικογένειας
Μπελογιάννη «Τα Ολύμπια»
τη δεκαετία του 1930
ΕΛΙΑ-MIET, Αρχείο Έλλης Παππά



Στην
παράσταση «Η
σκλάββα» απεικονίζεται
ο Νίκος Μπελογιάννης
καθισμένος στο
κέντρο και αριστερά
του η Βικτώρια
Φραγκογιαννοπούλου
και η Μαρία
Σταυριανού
*Ιδιωτική συλλογή
Βασιλικής Ορφανού*

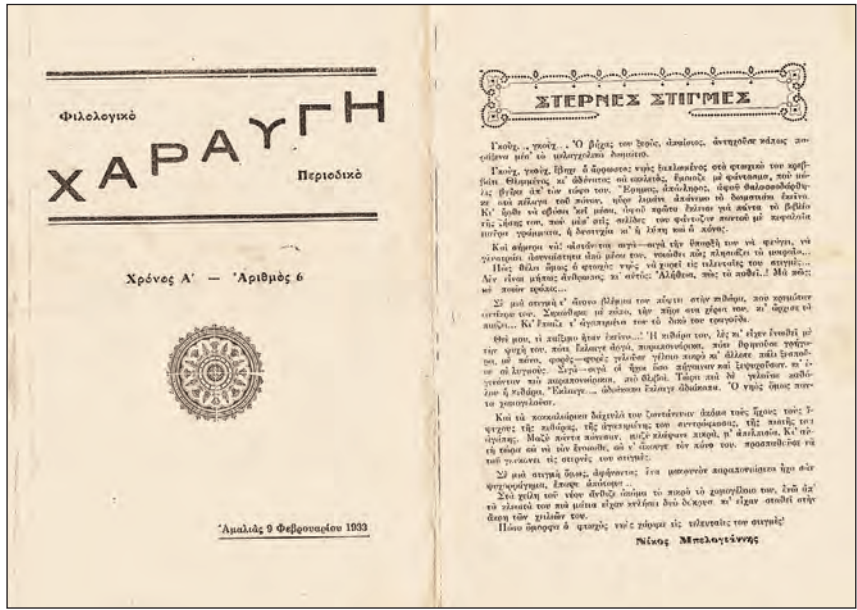
Θεατρική παράσταση
της ερασιτεχνικής
ομάδας του Γυμνασίου
Αμαλιάδας
*Ιδιωτική συλλογή
π. Δημάρχου Σπύρου
Μπεράτη*



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ
ΣΠΥΡΟΥ ΜΠΕΡΑΤΗ



Γυμνασιακή εκδρομή.
Ο Νίκος Μπελογιάν-
νης πίσω δεξιά
*Ιδιωτική συλλογή
Ξένιας Σαφαρή*



Το τεύχος 6, 9 Φεβρουαρίου 1933, του περιοδικού *Χαραυγή*, που κυκλοφόρησε στην Αμαλιάδα.
Βασικός συντάκτης του ήταν ο Νίκος Μπελογιάννης
ΕΛΙΑ-MIET, Αρχείο Έλλης Παππά



Σε εκδρομή του Γυμνασίου. Διακρίνεται ο γυμνασιάρχης (1929-1935) και φιλόλογος Ανδρέας Παπαθεοδώρου, γεννημένος στο χωριό Μυγδαλιά (Γλανισιά) Γορτυνίας το 1896. Ήταν ο δάσκαλος που μύπησε τον Νίκο Μπελογιάννη στις ιδέες της Αριστεράς
Ιδιωτική συλλογή π. Δημήτρου Σπύρου Μπεράτη



Δεξιά ο Νίκος Μπελογιάννης με τους φίλους και συμμαθητές του, Ανδρέα Σαφαρή και Θεόδωρο Θεοδωρόπουλο. Ποζάρουν στο φωτογραφείο του Γεωργιάδη στις αρχές της δεκαετίας του 1930
Ιδιωτική συλλογή Ξένιας Σαφαρή



Μαθητές και μαθήτριες σε σχολική γιορτή
Ιδιωτική συλλογή π. Δημάρχου Σπύρου Μπεράτη



Σε εκδρομή της τάξης του διακρίνονται μπροστά οι Νίκος Μπελογιάννης,
Γιάννης Ντάβος και από πίσω τους ο Ανδρέας Παπαθεοδώρου.
Ο Γιάννης Ντάβος εκτελέστηκε μαζί με άλλα μέλη του ΚΚΕ το 1943 στην Καισαριανή
Αρχείο ΚΚΕ



Μαθητές και μαθήτριες σε στιγμές ξεγνοιασιάς
Ιδιωτική συλλογή π. Δημάρχου Σπύρου Μπεράτη



Επίσκεψη σε αρχαιολογικό χώρο
Ιδιωτική συλλογή Ξένιας Σαφαρή



Η αστυνομία συμπλέκεται με διαδηλωτές σε συγκέντρωση διαμαρτυρίας στην Αθήνα
Αρχείο ΚΚΕ



Το Σωματείο Λιμενεργατών Κατάκολου τη δεκαετία του 1930
Ιδιωτική συλλογή Σπύρου Γιακουμέλου

Εργάτες στο εργοστάσιο
σταφίδας. Η σταφίδα
συσκευαζόταν
σε ξύλινα κιβώτια
για εξαγωγή στην Αγγλία
*Ιδιωτική συλλογή
Σπύρου Γιακουμέλου*



Συνοικία σιδηροδρομικού
σταθμού του Πύργου, 1937
*Ιδιωτική συλλογή
Σπύρου Γιακουμέλου*

Οι φυλακές Αμαλιάδας
τη δεκαετία του 1930
*Ιδιωτική συλλογή
π. Δημάρχου Σπύρου Μπεράτη*



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ
ΣΠΥΡΟΥ ΜΠΕΡΑΤΗ



Οι φυλακές Κέρκυρας
Αρχείο ΚΚΕ



Πολιτικοί εξόριστοι στην Ακροναυπλία.
 Διακρίνεται στο βάθος ο Γιάννης Ντάβος
Αρχείο ΚΚΕ

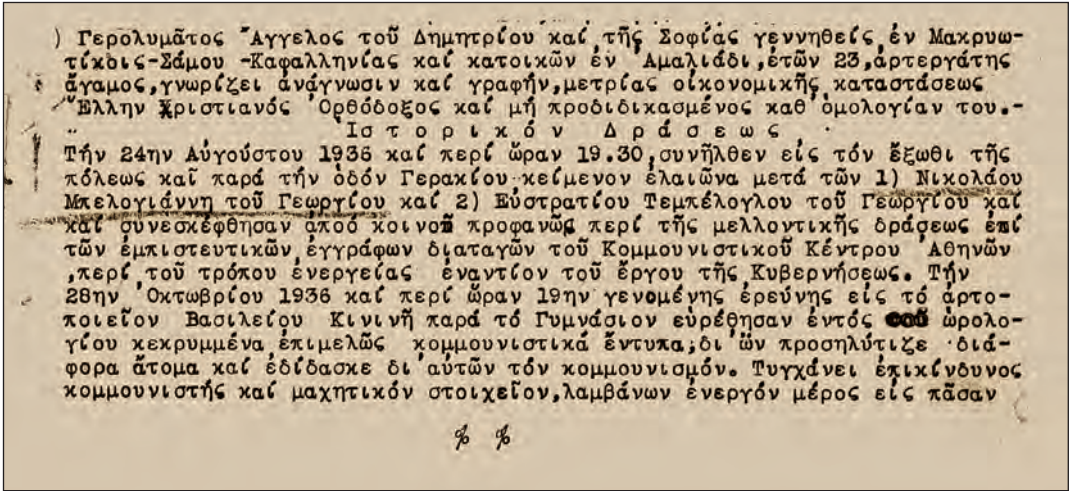


Σκηνές από την καθημερινότητα στην Ακροναυπλία
Αρχείο ΚΚΕ





Σκηνή από την καθημερινότητα στην Ακροναυπλία. Διακρίνεται ο Ναπολέοντας Σουκατζίδης
Αρχείο ΚΚΕ



Δακτυλόγραφο σημείωμα που αναφέρεται στην πολιτική δράση του Άγγελου Γερολυμάτου, ο οποίος σε συνεργασία με τους Νίκο Μπελογιάννη και Ευστράτιο Τεμπέλογλου συσκέφτηκαν για να προετοιμάσουν τη συνέχεια της κομμουνιστικής τους δράσης. Ενδιαφέρουσα είναι η πληροφορία ότι στις 28 Οκτωβρίου 1936 στο αρτοποιείο του Βασίλη Κινινή, εντοπίστηκαν κομμουνιστικά έντυπα
Ιδιωτική συλλογή Νίκου Ν. Μπελογιάννη

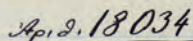


Τάσος, «Τρύγος» (1953), χαρακτηριστικό
Αρχείο ΚΚΕ

28				
1908	Εμπορική Αναμνηστική Έκθεση			
Αρ. 10	1	βαρέλι αέρος	2172	αρ. 10 1 μισό
" 12	1	"	2015	22 3 μισά
" 15	1	"	2848	22 1 μισό
" 16	1	"	2919	29 75 χιλιάδες
" 19	1	"	2121	2/6p. 18 10.500 χιλιάδες
" 21	1	"	2606	
" 22	1	"	2863	
" 26	1	"	2823	
" 27	1	πυρσόμυλο	2807	
" "	1		4.703	
" 28	1		2.027	
" 29	1		2.112	
" 30	1		2.895	
" 31	1		2.024	
" "	1		2.558	
2/6p. 1	1		4.605	
" 1	2	2006	2.808	
" 3	1		5.509 I	
" 5	1	αέριος	4.526	
" 6	3		4077, 4036, 2160	
" 9/10	2		5029, 2037	
" 16	2		2883, 2520	
" 17	1		2886, 2122	
2122				

Εμπορικό κατάστιχο του δήμου Αμαλιάδας το 1908
Ιδιωτική συλλογή π. Δημάρχου Σπύρου Μπεράτη

20/9/916



Απορριμμάτων ακινήτων 27.000

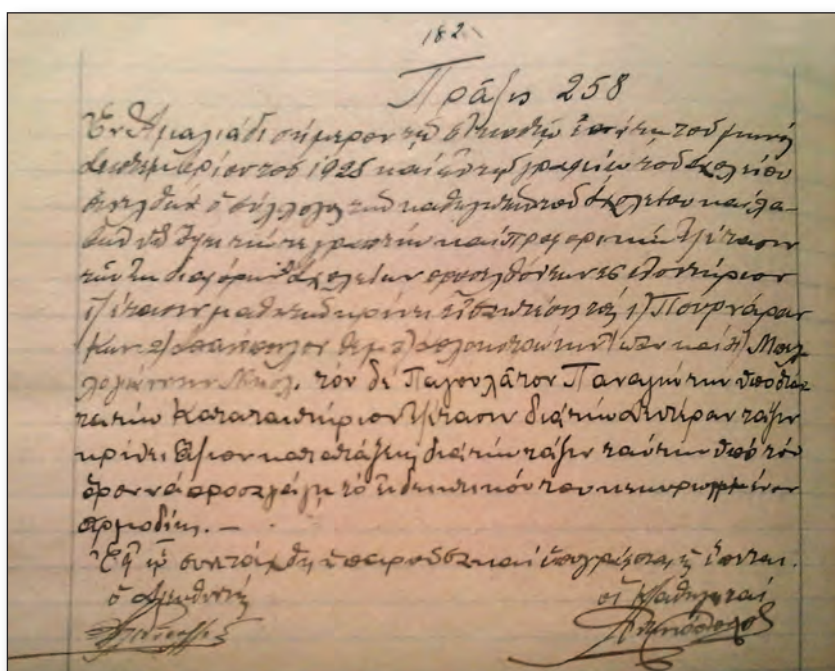
Is Aprayam nai kuy o's'to' b'udat k'ut Kuv'at'at'at' Bu.

[illegible]

Το συμβόλαιο αγοράς του οικοπέδου στην πλατεία Ελευθερίας το 1916
από τον πατέρα του Νίκου, Γιώργο Μπελογιάννη έναντι του ποσού των 27.000 δρχ.
Αρχείο Υποθηκοφυλακείου Αμαλιάδας



Τα πρώτα λογοτεχνικά βήματα του Νίκου Μπελογιάννη στο αθηναϊκό περιοδικό
Εβδομάς, 13 Ιουλίου 1933 και 27 Οκτωβρίου 1933
Βιβλιοθήκη της Βουλής



Με την πράξη 258/1925 του Α΄ Λυκείου Αμαλιάδας
ο Νίκος Μπελογιάννης προάγεται στην επόμενη τάξη
Αρχείο Α΄ Λυκείου Αμαλιάδας

ΜΑΘΗΤΟΛΟΓΙΟ										ΣΧΟΛΙΚΟΝ ΕΤΟΣ 1911-1912			
Αριθμ. μαθητῶν	Ὄνομα πατρὸς	ΤΟΠΟΣ	Ἔτος γενν.	Ἑτάξιον αὐτοῦ	Χρόν. ἀπουσίᾳ	Ποσὶς	Τίτλος ἀνταρξ.	Ὄνομα αὐτοῦ	Ἑτάξιον αὐτοῦ	Α' ἑτάξιον	Β' ἑτάξιον	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ	
111	Μαυρομάτης Σπυρ. Μανθ.	Ἀργυρ.	29	1901	ἑταξ.	10	ἀνταρξ.	Μαυρομάτης Σπ.	29	28	29		
112	Καραγιάννης Νικ. Καραγιάννης	Βαλκ. 18	1906	κώστα	"	"	"	"	"	28	29		
113	Μαυρομάτης Σπ. Βασιλ.	Ἀργυρ.	4111	1904	κώστα	"	"	"	"	28	29		
114	Τσιτῆς Σπ. Καραγιάννης	"	18	1904	"	"	"	"	"	28	29		
115	Καραγιάννης Νικ. Καραγιάννης	Βαλκ.	18	1904	"	"	"	"	"	28	29		
116	Καραγιάννης Νικ. Καραγιάννης	Βαλκ.	18	1904	"	"	"	"	"	28	29		
117	Καραγιάννης Νικ. Καραγιάννης	Βαλκ.	18	1904	"	"	"	"	"	28	29		

Μαθητολόγιο του «εν Αμαλιάδι Ελληνικού Σχολείου». Περιλαμβάνει πληροφορίες για το επάγγελμα του πατέρα, τον τόπο καταγωγής και τα δίδακτρα
Αρχείο Α΄ Λυκείου Αμαλιάδας

ΤΟ ΛΕΝ' ΑΓΑΠΗ

Τυρνώντας μέσ' στής μοίρας μου τὰ μαῦρα
[μονοπάτια
πλανεύτηκα ὁ ἄμοιμος στής τύχης τὰ παλῆα
μὲ τράβηξαν παράμερα νεραῖδες φαντασμένες
καὶ μούπαν λόγια ξωτικά κουβέντες μαγεμένες.

Παράβγαιναν στήν ὁμορφιά καὶ μ' ἔταξαν κριτή.
ἓνα στεφάνι ἐπλεξαν μὲ ξωτικά λουλούδια,
μοῦ τῶδωσαν κοὶ μούπα'νε—μὲ λόγια καὶ τρα-
[γούδια,
«Ἡ πιὸ ὁμορφή εἶπ' ὅλες μας μ' αὐτὸ νὰ
βραβεύτῃ».

Τριγύρισα τὸ βλέμμα μου παντοῦ, γιὰ νὰ διαλέξω,
κι' ἄπειρα μάτια ὁμορφα εἶδα νὰ μὲ κυττάζουν,
περήφανα ἢ ταπεινά. Τὰ μάτια μου διστάζουν,
πεντάμορφοι εἶν' ὅλες τους· πιά πρέπει νὰ
[ἐκλέξω ;

«Θεὲ νὰ σὲ κάνω βασιλῆα, σὲ μέν' ἂν τὸ χαρίσῃς»
μοῦ ψιθυρίζει μιὰ αἰκρὴ μὲ τὴ γλυκεῖα λαλιά της.
«Πλούσιε θὰ σὲ κάνω γώ, παλάτια θὲ νὰ
[χτίσῃς»,
μοῦ λέει μιὰ πού ἀστράφτανε τὰ ὀλόχρυσα μαλ-
[λιά της

«Παιδί!.. ἐμένα διάλεξε, στὰ πόδια σου γιὰ νάχῃς
ὅσες γυναῖκες κι' ἂν ποθῇς». Καὶ τότε ξαναμμένα,
μιὰ, μ' ἔδωρε καὶ λυπημένα μαῦρα μάτια.
[«Θάχεις»,
μοῦ λέει, «φτωχὸ παιδί πολλὰ στὸν κόσμον
[ἀκουσμένα»

μ' αὐτὸ πού θὰ σοῦ δώσω γὼ τὸ ψάλλανε γλυκὰ
ἀηδόνια, ἀνθρώποι καὶ θεοί, καὶ τ' οὐρανοῦ
[ἀγγελουδία·
τὸ λέν—τὶ ὄνομα γλυκὸ !—'Αγάπη!». Ἐγὼ γοργὰ
τῆς φόρεσα στ' ὠραῖο της κεφάλι τὰ λουλούδια.
ΝΙΚΟΣ ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗΣ



«Το λεν' Αγάπη»,
έμμετρο ποίημα του Νίκου Μπελογιάννη
Εφημερίδα Εξήρες, Μάιος 1932
Βιβλιοθήκη της Βουλής

Φωτογραφία από την παράσταση «Η σκλάβα»
Ιδιωτική συλλογή Βασιλικής Ορφανού

ΛΗΓΕΙΟΝ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗΣ

Εν Αθήναις τῇ 6 Ἀπριλίου 1938

Π Ρ Ο Σ

ΤΜΗΜΑ Ἀσφαλείας

Τὰς Ἀνωτέρας Δ/σεις Χωροφυλακῆς

Γραφεῖον ἸΙον

Ἀστυν. Δ/σιν Θεσ-νίκης καὶ
Δ/σιν Εἰδ., Ἀσφαλείας

Π. ΠΡΩΤ. 619/48/ΙΒ

Α Π Ο Ρ Ρ Η Τ Ο Σ

"Περὶ τοῦ κομμουνιστοῦ Μπελογιάννη Νικολάου τοῦ
Γεωργίου"

Γνωρίζω ὑμῖν ὅτι ὁ κομμουνιστὴς Μπελογιάννης Νικόλαος, γάτ-
ρος Ἀμαλιάδος καὶ ἤδη ἀγνώστου διανομῆς, διώκεται διὰ τῆς ὑπ' ἀρ.
15 τῆς 20-4-36 ἐρήμην τελεσιδικίου αποφάσεως τοῦ πενταμελοῦς Ἐφε-
τείου Πατρῶν.

Ἐπειδὴ πᾶρ' ὅλας τὰς προσπάθειάς τῆς τοῦκείας ὑπηρεσίας δὲν ἔ-
παύθη μέχρι σήμερον ἡ σύλληψις τούτου, παραγγέλλομεν, ὅπως ἐκδώσῃτε
σχετικὰς ἀναζητήσεις εἰς τὴν περιφέρειαν ὑμῶν διὰ τὴν ἀνακάλυψιν
καὶ σύλληψιν καὶ ἐκτέλεσιν πῆς κατ' αὐτοῦ αποφάσεως, ἀναφέροντες
ἡμῖν ἐν εὐνοϊκῇ περιπτώσει, ἵνα διατάξωμεν τὴν παῦσιν τῶν ἀναζη-
τήσεων.

Πληροφορίαι: Νικόλαος Μπελογιάννης τοῦ Ἐργίου καὶ τῆς Βασιλι-
κῆς, ἐτῶν 23, θοιτητῆς, Νομικῆς, ἀναστηματος μᾶλλον ὑψηλοῦ, ὀφθαλμοί
καστανοί, ῥίς παχεῖα, ὄφρεϊς δασεῖς ἐγούμενοι εἰς τὴν ρίνα, φέρει
οὐλὴν κατὰ μῆκος τοῦ ἀνω χείλους καὶ ὁμοίαν εἰς τὴν δεξιὰν βάσιν
τῆς ρινός ἐξ ἐγκαύματος, μύσταξ φαλιδισμένος καὶ ἐνίοτε τελείως
ἐκτριμμένος, περιφέρεται εἰς τὴν περιφέρειαν Διγίου, Πατρῶν καὶ πι-
θανὸν νὰ καταφεύγῃ εἰς τὰ Τσίπιανά, περιφερείας Σ. Π. Κρυοβρύσης -
Ἠλείας, ἔνθα διαμένει ~~ἐκεῖσε~~ ἀδελφός τοῦ πατρὸς του, ὅστις κατὰ
πληροφορίαν μας παρουσιάζεται συνήθως μετ' ὁμοδυνάμου Ἰωάννης
Παπακωνσταντίνου πρὸς ἀποφυγὴν τῆς συλλήψεώς του.

Εἶναι καταχωρημένως εἰς τὸ ὑπ' ἀρ. 219502 ἀπὸ 4-3-38 παράρτημα
τοῦ Δελτίου Ἐγκληματολογικῶν ἀναζητήσεων.

Ο Α Ρ Χ Η Γ Ο Σ

Δ. ΔΡΟΣΟΚΥΛΟΣ

ΑΝΤΙΣΤΡΑΤΗΓΟΣ

Διὰ τὴν ἀντιγραφὴν

Τὸ Γραφεῖον Ἀσφαλείας

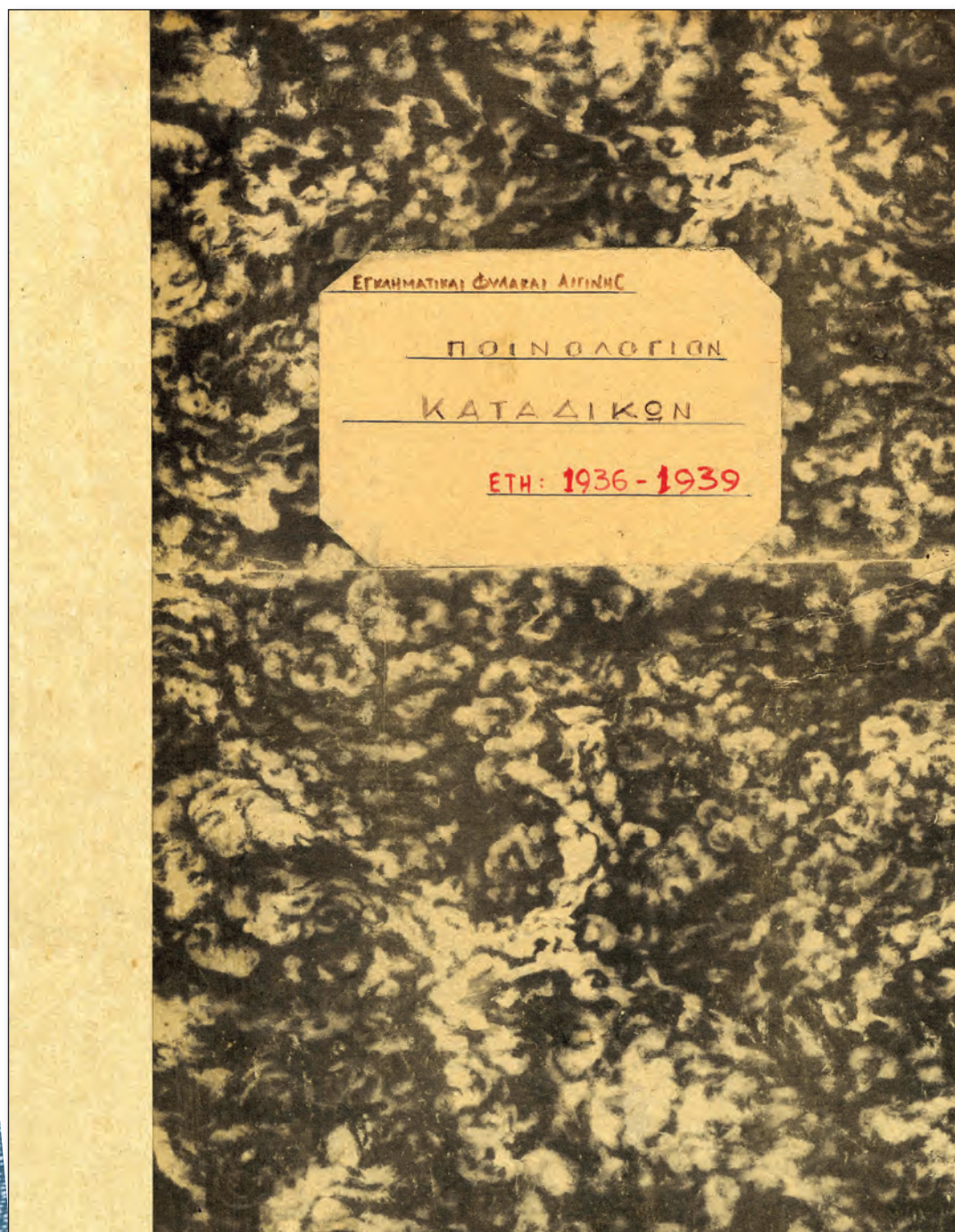
Κοινοποιήσαις

Ἀρτυγεῖον Ἀστυν. Ἱδρυσιν, ἵνα εὐαρεστη-
θῇ καὶ διατάξῃ σχετικῶς ἐν τῇ ἀρμοδιό-
τητί του.

11-4-38

970 905

Απόρρητο έγγραφο (6 Απριλίου 1938) της Ασφάλειας Αθηνών,
με λεπτομερή περιγραφή των φυσικών χαρακτηριστικών του Νίκου Μπελογιάννη
Ιδιωτική συλλογή Νίκου Ν. Μπελογιάννη



Κατάστιχο «Ποινολόγιον Καταδίκων»
για τα χρόνια 1936-1939 των «Εγκληματικών Φυλακών Αίγινας»
ΓΑΚ-Νομού Ηλείας



1943-1950

Στη δεύτερη αίθουσα, οι επισκέπτριες και επισκέπτες έρχονται σε επαφή με πλήθος τεκμηρίων και πληροφοριών που αφορούν στην δράση του Νίκου Μπελογιάννη κατά τη διάρκεια της αντίστασης και της εμφυλιακής περιόδου.

Το 1943 επιτυγχάνει να αποδράσει από το τότε, σανατόριο, «Σωτηρία», όπου νοσηλευόταν υπό φύλαξη, μαζί με άλλα μέλη του ΚΚΕ. Ανεβαίνει στο βουνό και αναλαμβάνει σημαντικά πόστα, συμμετέχει ενεργά στην έκδοση παράνομων εντύπων εναντίον των δυνάμεων κατοχής και παίρνει μέρος σε συγκρούσεις με τις δυνάμεις κατοχής και των συνεργατών τους. Αργότερα, κατά τη διάρκεια του Εμφυλίου, του ανατίθενται υπεύθυνες θέσεις στην στρατιωτική ιεραρχία του ΔΣΕ (Δημοκρατικού Στρατού Ελλάδος).

Τον Ιούλιο 1948 τραυματίζεται σε μάχη στον Γράμμο και τον Αύγουστο, από τη θέση του Πολιτικού Επιτρόπου της 1ης Μεραρχίας –της οποίας ηγούνταν ο Χαρίλαος Φλωράκης– αναλαμβάνει μια ριψοκίνδυνη επιχείρηση στην Κεντρική Ελλάδα, από τον Γράμμο ως τα Άγραφα, για τη διάσωση των αποκομμένων ανταρτών και την συγκρότηση ενός επίλεκτου σώματος. Αποστολή την οποία πραγματοποίησε με μεγάλη επιτυχία.

Ο Νίκος Μπελογιάννης ακολούθησε την υποχώρηση του ΔΣΕ στις χώρες της Ανατολικής Ευρώπης και επέστρεψε στην Ελλάδα το 1950, με απόφαση του Πολιτικού Γραφείου του ΚΚΕ.







Η Κυβέρνηση του Βουνού
ΑΣΚΙ, Αρχείο Νίκου Μάργαρη



Επονίτισες της Αμαλιάδας την περίοδο της απελευθέρωσης
ΑΣΚΙ, Αρχείο Νίκου Μάργαρη



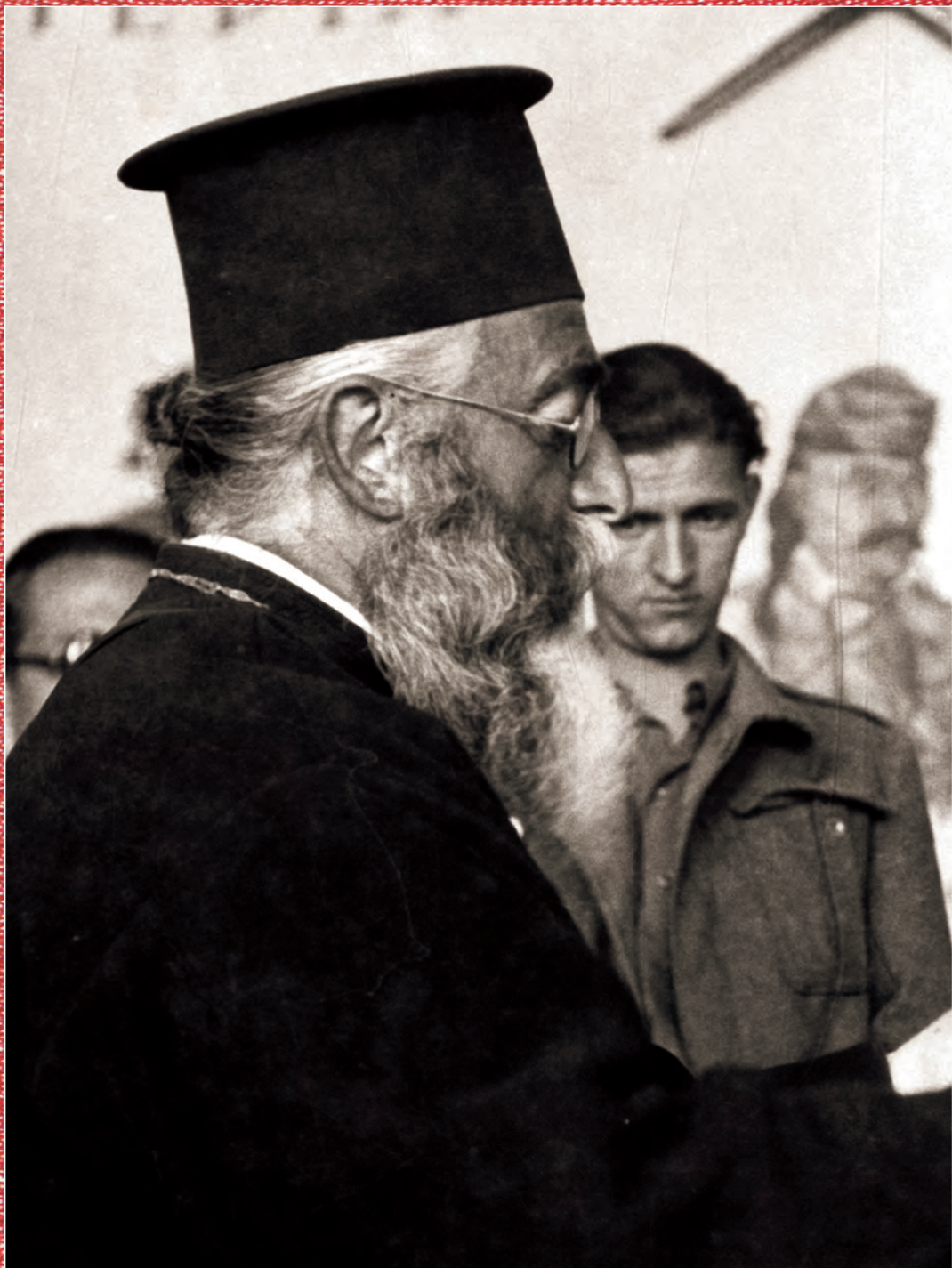
Παρέλαση του ΕΛΑΣ

Αρχείο ΚΚΕ



Εορταστικό κλίμα στα ορεινά της Πελοποννήσου κατά την απελευθέρωση

Αρχείο ΚΚΕ



Ο Μητροπολίτης Ηλείας Αντώνιος (1890-1963) στο βουνό
από τη θέση του Εθνοσυμβούλου της Πολιτικής Επιτροπής
Εθνικής Απελευθέρωσης (ΠΕΕΑ), Μάιος 1944

ΑΣΚΙ, Αρχείο Νίκου Μάργαρη



Αντάρτες και Επονίτες από την πόλη της Αμαλιάδας, Σεπτέμβριος 1944
ΑΣΚΙ, Αρχείο Νίκου Μάργαρη



Μέλη της ΕΠΟΝ σε σπίτι της Αμαλιάδας κατά την απελευθέρωση
ΑΣΚΙ, Αρχείο Νίκου Μάργαρη



Συγκέντρωση από την απελευθέρωση
της Τρίπολης, Σεπτέμβριος 1944
Αρχείο ΚΚΕ



Η απελευθέρωση της Πάτρας από τις
δυνάμεις του ΕΛΑΣ, Οκτώβριος 1944
Αρχείο ΚΚΕ



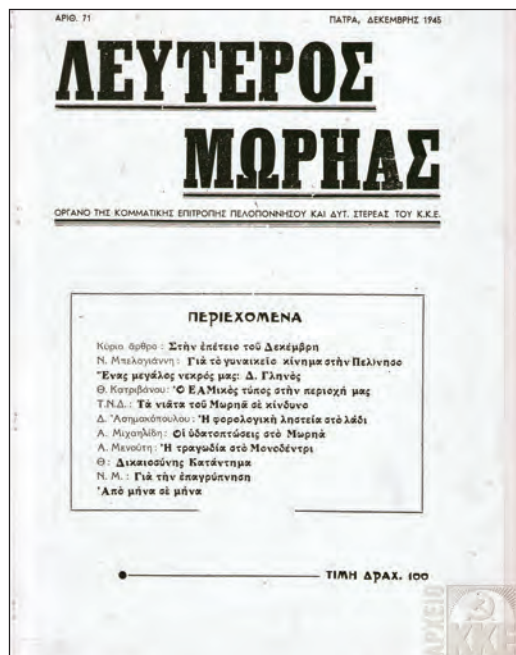
Βικτωρία Φραγκογιαννοπούλου, Ελένη Μπελο-
γιάννη και Όρσα Αναστασίου
Ιδιωτική συλλογή Βασιλικής Ορφανού



Η απελευθέρωση της Καλαμάτας,
Σεπτέμβριος 1944
Αρχείο ΚΚΕ



Ο Νίκος Μπελογιάννης στη Σχολή ΕΑΜικών Στελεχών
στην Τρίπολη την περίοδο της Κατοχής
ΑΣΚΙ, Αρχείο Νίκου Μάργαρη



Ιδιαίτερη συμμετοχή στην έκδοση του *Λεύτερου Μωρηά* είχε ο Νίκος Μπελογιάννης μαζί με τον Θεόδωρο Κατριβάνο. Η θεματολογία ήταν ποικίλη. Στο συγκεκριμένο τεύχος γίνεται αναφορά σε γυναικεία ζητήματα

ΑΣΚΙ, Αρχείο Νίκου Μάργαρη



Εξώφυλλο βιβλίου με τον Μανώλη Σταθάκη, 30 Απριλίου 1944 σχετικά με τη δολοφονία του Γερμανού αξιωματικού στους Μολάους

Αρχείο ΚΚΕ



Ο Νίκος Μπελογιάννης γνωρίζοντας το σταφιδικό, αναπτύσσει και αναλύει το ζήτημα σε συνέχειες στην εφημερίδα *Ριζοσπάστης*. *Ριζοσπάστης*, φ. 9976, 6 Ιουνίου 1946, σ. 3, και φ. 9979, 9 Ιουνίου 1946, σ. 2

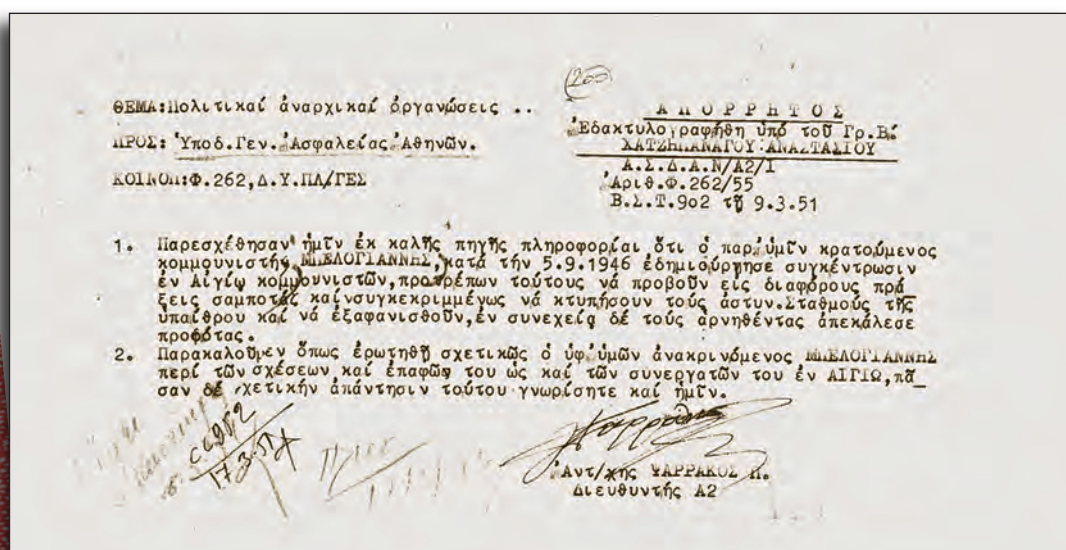
Βιβλιοθήκη της Βουλής



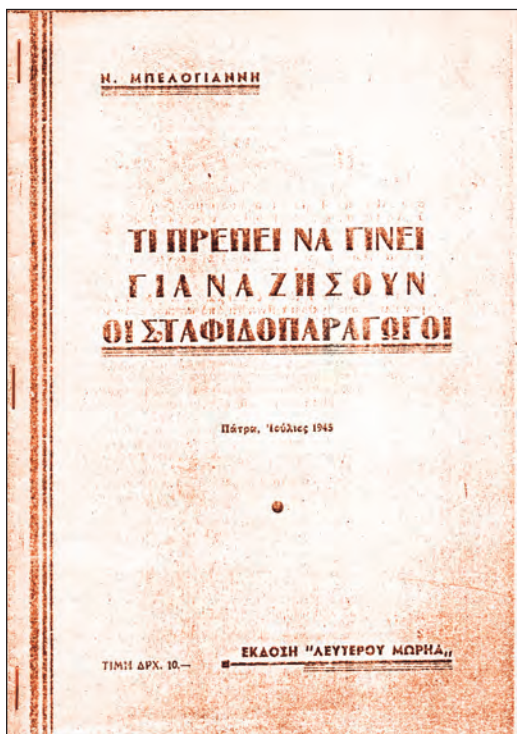
«Λευτεριά στους αγωνιστές», άρθρο του Νίκου Μπελογιάννη στην εφημερίδα *Ελεύθερη Αχαΐα*, φ. 371, 23 Δεκεμβρίου 1945
ΑΣΚΙ, Αρχείο Νίκου Μάργαρη



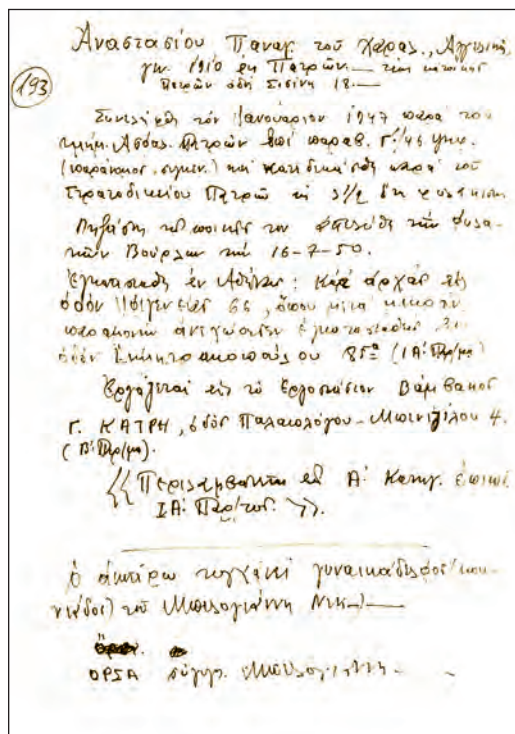
Η απελευθέρωση του Πύργου μέσα από την εφημερίδα *Λαϊκή Νίκη* φ. 3, 19 Σεπτεμβρίου 1944
Αρχείο ΚΚΕ



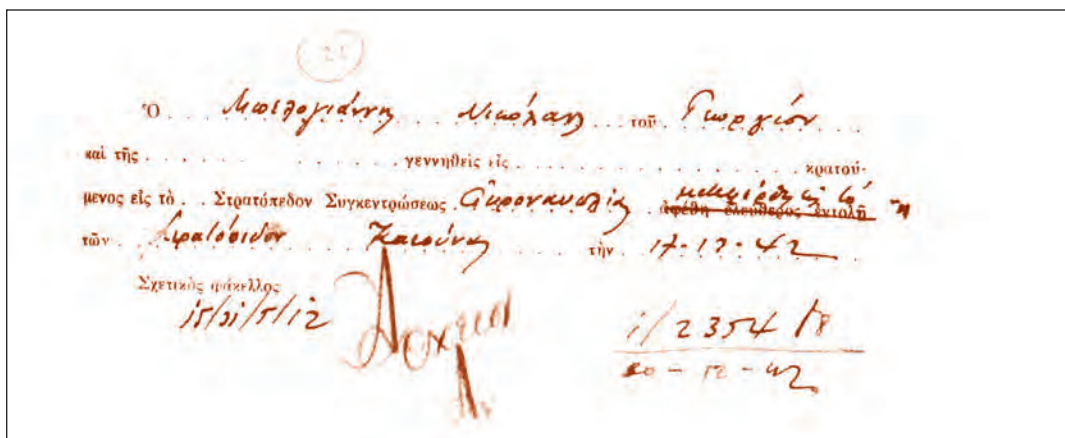
Απόρρητο έγγραφο με θέμα τις «πολιτικές αναρχικές οργανώσεις» προς την Υποδιεύθυνση Γενικής Ασφάλειας Αθηνών. Σύμφωνα με «καλή πηγή» ο κρατούμενος Ν. Μπελογιάννης οργάνωσε στις 5.9.1946 συγκέντρωση κομμουνιστών στο Αίγιο, 9 Μαρτίου 1951
Ιδιωτική συλλογή Νίκου Ν. Μπελογιάννη



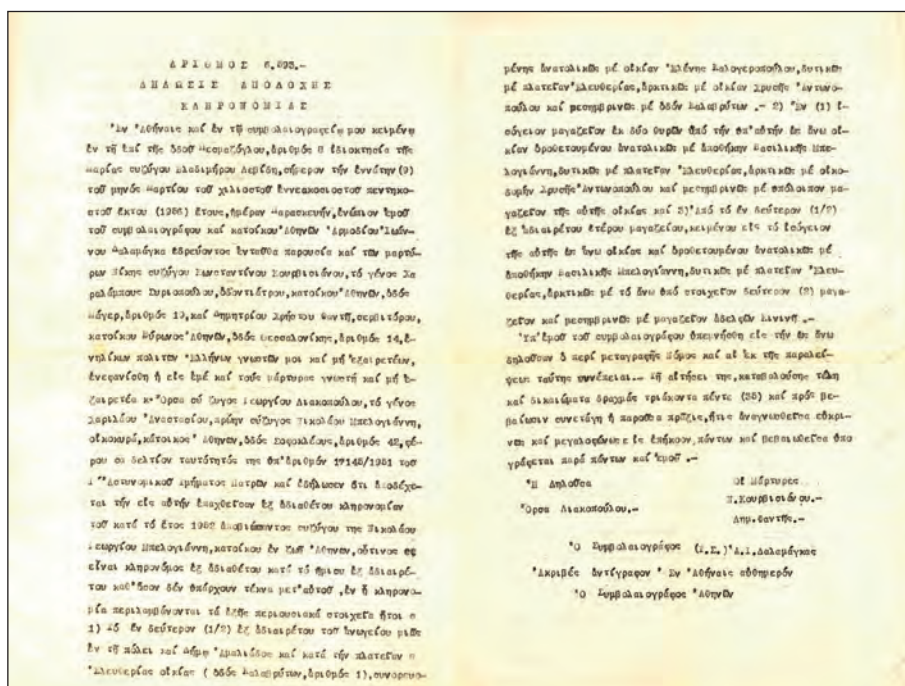
Νίκος Μπελογιάννης, *Τι πρέπει να γίνει για να ζήσουν οι σταφιδοπαράγωγοί*. Έκδοση του *Λεύτερου Μωρηδά*, Πάτρα, Ιούλιος 1945
ΕΛΙΑ-MIET, Αρχείο Έλλης Παππά



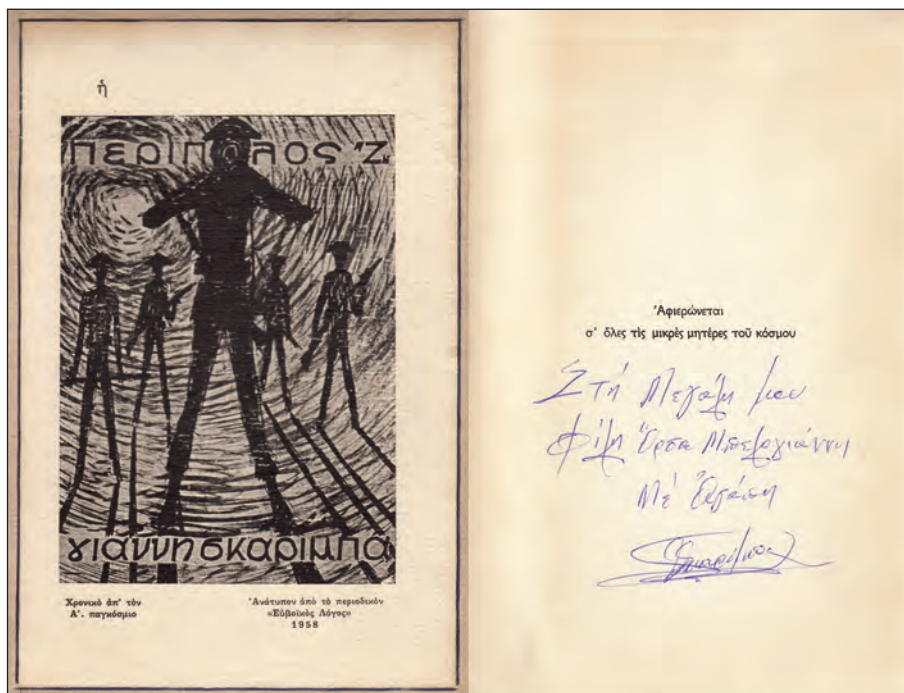
Χειρόγραφη αναφορά σύλληψης για τον αδελφό της Όρσας Αναστασίου, Παναγιώτη Αναστασίου. Συνελήφθη τον Ιανουάριο 1947 και καταδικάστηκε σε τριάντα χρόνια φυλακή. Στο κάτω μέρος του εγγράφου: «ο ανωτέρω τυχάνει γυναικάδελφος (κουινιάδος) του Μπελογιάννη Νικ.». «Όρσα σύζυγος Μπελογιάννη»
Ιδιωτική συλλογή Νίκου Ν. Μπελογιάννη



Έντυπο συμπληρωμένο χειρόγραφο (20.12.1942) για τη μεταφορά του Νίκου Μπελογιάννη από το στρατόπεδο συγκέντρωσης της Ακροναυπλίας στο στρατόπεδο Κατούνας, 17 Δεκεμβρίου 1942
Ιδιωτική συλλογή Νίκου Ν. Μπελογιάννη



Αποδοχή κληρονομιάς της Όρας Λιακοπούλου ως σύζυγος του Νίκου Μπελογιάννη
Ιδιωτική συλλογή Ελένης Γαλανοπούλου



Ιδιόχειρη αφιέρωση του Γιάννη Σκαρίμπα στην Όρσα Μπελογιάννη
στο βιβλίου του *Περίπολος Ζ΄*, 1972
Ιδιωτική συλλογή Ελένης Γαλανοπούλου



Φωτογραφίες της Όρας Λιακοπούλου
με την Ελένη Μπελογιάννη και την Βικτώρια Φραγκογιαννοπούλου
Ιδιωτική συλλογή Βικτωρίας Φραγκογιαννοπούλου

ΥΠΟΘΕΣΗ ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ: 28 χρόνια μετά...

Η εξορία μας χώρισε για πάντα...

ΜΙΑΣΕ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ Η ΟΡΑ, ΣΥΝΤΟΣ ΤΟΤΕ ΤΟΥ ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ

Αμερικανοί και Δεξιά

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ ΛΕΕΙ ΣΤΗΝ «Ε» Ο Κ. Ι. ΖΙΓΔΗΣ

ISUZU
(Δεν ζήν και πετρέλαιο)
Τά οικονομικά φορτηγά στην αγορά και στη χρήση.

Πολύτροποι και Προσφορές Βελούχου	Προσφορές Δυναμίας
Model 1000 Model 1200 Model 1500 Model 1800	Model 2000 Model 2500 Model 3000 Model 3500

ΕΛΛΗΝΟΙΑΠΟΝΙΚΗ ΑΕΕΛ
ΕΚΠΕΔΕΥΣΗ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΑ ΣΥΜΒΕΡΤΑ

ISUZU

Συνέντευξη της Όρας Λιακοπούλου για τη ζωή της με τον Ν. Μπελογιάννη

Εφημερίδα *Ελευθεροτυπία*, 9 Δεκεμβρίου 1980

Ιδιωτική συλλογή Ελένης Γαλανοπούλου



Ο Νίκος Μπελογιάννης στο βουνό με στρατιωτική περιβολή
Αρχείο ΚΚΕ



Ο Νίκος Καραθάνος και ο Βασίλης Θεσσαλιώτης στο βουνό.
Φωτογραφία ίσως από τον φακό του Ν. Μπελογιάννη
Αρχείο ΚΚΕ



Στο βουνό. Αποδίδεται στον Ν. Μπελογιάννη
Αρχείο ΚΚΕ



Αντάρτες κατά τη διάρκεια των εχθροπραξιών στον Γράμμο
Αρχείο ΚΚΕ



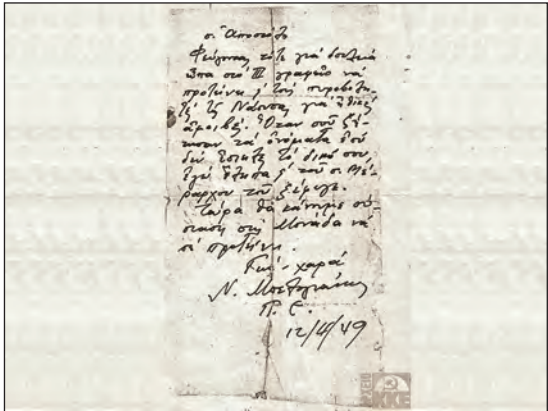


Αντάρτες σε δράση
Αρχείο ΚΚΕ



Η κομματική ταυτότητα του Νίκου Μπελογιάννη
την περίοδο του Εμφυλίου
Από: «Η δίκη του Μπελογιάννη»,
Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία, Αθήνα 2011
Βιβλιοθήκη της Βουλής

Επιστολή του Νίκου Μπελογιάννη
στον σύντροφο Αποστόλη με την οποία τον
ενημερώνει ότι θα έπρεπε να είχε αυτοπρα-
ταθεί για ηθικές αμοιβές και ότι
θα τον προτείνει την επόμενη φορά ο ίδιος
Αρχείο ΚΚΕ





Ο Νίκος Μπελογιάννης με την Μαρίκα Κόζα,
την Αύρα Παρτσαλίδου και την Δόμνα Παπάζογλου-Ιωαννίδη
στην Ανατολική Ευρώπη με το τέλος του Εμφυλίου
Αρχείο ΚΚΕ



Αντάρτης σε στιγμή ξεκούρασης
Αρχείο ΚΚΕ



Εξόριστοι της Μακρονήσου
Ιδιωτική συλλογή Γιώργου Κυριακόπουλου





Ο Νίκος Μπελογιάννης τραυματίστηκε στο δεξί χέρι σε μάχη στον Γράμμο.

Το τραύμα τον ταλαιπωρούσε έως και τον θάνατό του
καθώς η πληγή του δεν επουλώθηκε και τον ταλαιπωρούσε έως το τέλος.

Σχέδιο του Γιώργου Δήμου

Αρχείο ΚΚΕ



Ο Νίκος Μπελογιάννης στο βουνό
Αρχείο ΚΚΕ



ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ

ΜΗΝΙΑΤΙΚΟ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟ - ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ
ΤΟΥ ΓΕΝ. ΑΡΧΗΓΕΙΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Συμπεράσματα από τις επιχειρήσεις στο χώρο Γρεβενών—Νεάπολης	Σελ. 183
ΚΙΚΙΤΣΑ 'Αντιστράτηγου: 'Αγώνας σε κατοικημένους τόπους	» 186
ΒΑΣΙΛΗ ΜΠΑΡΤΖΙΩΤΑ: Για τὸν πολιτικὸ ἐπίτροπο	» 189
Σ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ: 'Ο Λοχαγὸς στὸ ΔΣΕ	» 193
Γ. ΜΑΛΤΕΖΟΥ: 'Επιθετικοὶ ἐλιγμοί	» 196
Ν. ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ: Τὸ ἀντάρτικο στὴν Πελοπόννησο	» 200
Σ: 'Ελεύθεροι σκοπευτές	» 202
Γ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ: 'Απὸ τὶς νικηφόρες μάχες τῆς 'Ηπείρου	» 205
Τ: Λίγα γιὰ τὸ πρόβλημα τῶν διαβιβάσεων	» 207
Συμπεράσματα γιὰ τὶς λιποταξίες στὸ 'Αρχηγεῖο Δυτικῆς Μακεδονίας	» 209
Ν. ΤΑΔΕΝΣΚΥ 'Υποστράτηγου: 'Ο θρίαμβος τῆς Σοβιετικῆς πολεμικῆς ἐπιστήμης	» 212
Χρονικὸ δράσης τοῦ ΔΣΕ	» 217
'Εσωτερικὴ ἀνασκόπηση	» 220
'Εξωτερικὴ ἀνασκόπηση	» 221
Σχεδιάγραμμα	

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΠΟΛΥΧΡΟΝΗ ΒΑΗ
*Αριθ. _____

6

ΙΟΥΝΗΣ 1948

Ο Ν. Μπελογιάννης υπογράφει το άρθρο: «Το αντάρτικο στην Πελοπόννησο», Δημοκρατικός Στρατός, 6 Ιουνίου 1948. Στο τεύχος περιλαμβάνεται και χάρτης
Αρχείο ΚΚΕ

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
(Μονόδα)

ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ ΑΤΟΜΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΑΡΙΟΥ

Το 0

Όνοματεπώνυμο Νίκου Μπελογιάννη

Ψευδώνυμο

Β. Θ. Δ. 1

Πόλη 1

Όνοματεπώνυμο Νίκη Μπελογιάννη

Ψευδώνυμο

Β. Θ. Δ. 33

Πόλη Καταγωγή

Επάγγελμα από τότε που είχατε διατάξει Παιδαγωγός

Κοινωνική προέλευση Αφροελληνική μικρασιατική

Α.-ΔΡΑΣΗ ΣΤΟ ΛΑΪΚΟΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ ΠΡΙΝ ΚΑΤΑΤΑΓΕ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ ΣΤΡΑΤΟ (Περικλητικό)
Στα Λαϊκοδημοκρατικά κίνημα άσπασμα ποτέ νίκη (18 χρόνιων) Από 20 ην καλαμάρικα 9' 7' δυνάμει κινήσει 7 άρματα γυφτακι 7 εξορία.

Β. ΧΑΡΑΧΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ ΤΟΥ ΣΤΟ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ ΣΤΡΑΤΟ ΑΠΟ ΤΗΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΤΟΥ (ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΧΡΙ

1. Πότε στην φυλακή;

2. Προσωπική επικοινωνία, φιλία, αποφοροποικότητα (ερασιόφιτα άναγνωμένα από το σύνολο των ανθρώπων του);

3. Διαδικαστικές Ικανότητες (καλή οργανωτική θωρακισμός, κύρος, επιβολή, άνεπτυξη, επανόρθωση, καλή συμπεριφορά, ατομική και φροντίδα για τους άλλους. Έμπαση των ανθρώπων του στην συνείδηση του σαν ηγήτορας, έκτιμηση του όμιλου των ανθρώπων και καθοδήγησή);

4. Στρατιωτικές Ικανότητες (γνώσεις τεχνικές και στρατιωτικές που άναπτύσσονται στο βαθμό του);

5. Προσέλιψη στην κώδικα (επίδοση των διαταγών, έμπροση στην πραγματοποίηση των αποστολών κ.λ.π.);

6. Ήθος;

7. Υγεία;

8. Αν άνταπεριτίσκει στις απαιτήσεις του πόσεως που έχει;

9. Αν κρίνεται έκανός για άνώτερο κώδικα;

10. Ήθος άμωβής από το άπνευθήσες;

11. Πάνες από το έχουν έπιβλαβείς;

Σ. Δ. Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ

ΣΗΜΕΙΩΣΗ.—Στην παράγραφο 4 για τους δικαστικές λόγων και πόνο, πρέπει να τονιστεί αν έχει ο άναφορμένος τακτική αντίληψη (αριστερά—καλή άναπτυγμένη).

Αντίγραφο ατομικού βιβλιαρίου του Νίκου Μπελογιάννη
Ιδιωτική συλλογή Νίκου Ν. Μπελογιάννη



Το όπλο και τα γάντια του Νίκου Μπελογιάννη
κατά τη διάρκεια του Εμφυλίου πολέμου
Αρχείο ΚΚΕ

Υπηρεσία Γενική Ασφάλεια
 Υπηρεσία Πληροφοριών δι' Αθήνας η' 21. Μαρτίου 1949
 Αρ. Φ. 9151/Α

236
 21. Μαρτίου 1949

Το Ανωτατομικό Γενικό Αρχείο
 δι' Αθήνας

Έχομεν την τιμήν να σας παραθέσω τους
 μη γνωρίσαντες ως και υποχρηστούς περί της δια-
 γνής, διοικητικών προσημάτων και δράσεων του
 Μειοχρήστη Μισορίου του Γεωργίου και της βα-
 σιλικής εκίν 33, φοιτητού Νομικής, δι' Αρκαδίας,
 κατοίκου εντός του νοσοκομείου «Σωτηρία». —
 ο Διοικητής
 Ν. Τσαρούχης
 Ανω. Ατμή Α'

Διευθύνει δι' Αθήνας
 Αρ. Φ. 9151/Α
 Γραμματεία Γενικής
 Ασφαλείας

Η Υπηρεσία Πληροφοριών της Ασφάλειας αναζητά πληροφορίες
 για τον Νίκο Μπελογιάννη που νοσηλεύεται στο νοσοκομείο «Σωτηρία», 21 Μαρτίου 1949
 Ιδιωτική συλλογή Νίκου Ν. Μπελογιάννη



Προαγωγή του Νίκου Μπελογιάννη σε συνταγματάρχη
Εφημερίδα της Προσωρινής Κυβέρνησης, 5 Νοεμβρίου 1948
Αρχείο ΚΚΕ



Ο Νίκος Μπελογιάννης
σε φωτογραφία της περιόδου
Ιδιωτική συλλογή
Νίκου Ν. Μπελογιάννη

Απόρρητη διαταγή του Νίκου Μπελογιάννη
για την κατάληψη του υψώματος 1696 (Φλώρινα), 19 Απριλίου 1949
Αρχείο ΚΚΕ

Πύρα ξ' αὐραση - Διατίρεκα ἐξ ἀρχαῖας - Ἐμπροσφάτα -
 Διατίρεκα σ' ὅνα μέρη ἐξ ἀρχαῖας. Ἐκείνη.

Ο ποταμός κομμοτόμος ἔσται καὶ ἀνικατάσχετος.

- Τα προσέγραφα, το μεγαλύτερο μέρος, δαπάνες για το διάλειμμα ο αγρότης

ἤτοι δὲ ἀποφύγε' ἂν τὴν οἰκονομίαν πῦρ.

Οἱ ἐροῦντες ἀνατάχσαντες οὖν ἀπαγὴ τοῦ πνευ. κολλησάμενοι.
Ἡ δὲ οὐκ ἐν γὰρ τοῖς οὐδαίμα. —

10^{ος} Συνέδριο {⁰ Αποράση: Το παρακράτμα = ρόλος σι εδω
8/3/1921 } Πρωτομα σι ΝΕΠ.

Τὴ ἐνδοῦ ἐπαχύνουσαν ἔχον; - Ποιῶ-παιόν;

11^ο ανδρικό «Προχρημασία της ελπίδος, ελπίδα σὺ ἰδὼν καὶ κατὰ
1922. γὰρ μέγα οὐκ ἀπονομή». Πένν. Αἰωνοκράτη.

Μεταφορὴ πλὴν ἀποταμιεύσεως. Ἐμπορίο. ὁ βασιλεὺς
κρίκος.

Mi lo parato lo Reviv.

«Χρίστε τὴ νέα ξηρὰ, τοῦ νέου ὄρου Ἰταλίας, τοῦ καινουργοπολίτευτος»
καὶ τὸ ἔκανε ὁ Λένιν. Ἐπείτω

«Χρησις τὰ ~~κατασκευασθέντα~~ κατασκευασθέντα τοῦ τροπομορφίου εἶναι ἀδύνατον τὰ νικη-
σόμενα μὲν οὐκ, οὐδὲν γὰρ ΝΕΠ, ἀδύνατον τὰ μεταμορφώσασθαι ἐν οὐρε-
σιν φυσικὰ ἢ ^{φυσικὰ} οὐραφρονικῇ». Σ. τὰ ΙΙΙ.

Δεκέμβριος 1925. 14^ο συνήρσιο. Εύρημα τῶν ἐλαττω.

«Νὰ πελάει φορτὴ ἐν χώρα καὶ ἀπὸ χώρα ἀγροτικὴ εἰς χώρα βιομηχανικὴ, ἰκανὴ νὰ παραγάγῃ μετ' ἐν ἴσῃ ἐν ἀνάγκῃ καὶ ἀναγκαῖα μετ' ἐν ἴσῃ, νὰ ἴσῃ, καὶ νὰ ἴσῃ, καὶ νὰ ἴσῃ μετ' ἐν ἴσῃ καὶ ἀναγκαῖα μετ' ἐν ἴσῃ».

Kodh' iorca: Εὐζωοφρονιᾷ ἐπιπροσπάθειον - ἐξασπάθειον ἢ σίφειν ἡ
παχίαν περ' ἢ προαία ἀγροῦ.

Θ: Γροισιου: Χωρα εβραικη.

Δυσκολὴ, γὰρ ἡ Ρωσσία χώρα καθυπερβαίνουσα, λαφάρου
πλὴς ἔκαναν ἐν ἐκβολῇ μηχανίσου οἱ καταλαβούκες χώρες.

Τελος γὰρ τοῦ λόγου τοῦ ἔργου οὐδὲν ἐστὶν.

4) Έπειτα ελάττω διαδοχικά τους 3, δεύοντες επί του διαδοχικά τους
ἐν χύμας μας.

10 - 0x1 affu affuon lū bup. , affai caprai capuarta.

Βαλόν; γὰρ ἡ' οὐραν. ἐν ἀπρ. οικονομίᾳ.

Νον ξένος γ' ἐστίν.

• Αποκαθάρσεις ἡν ἔδωκεν ἑνὶ τῶν μετῴτων καὶ ἀρχιεὶς αὐτῶν ἐν
τοῖς περὶ τῶν ἐξ ἡμερῶν αὐτῶν ἔτεσιν. Εὐαγγ.

Στα 21η 25 27 βάνε να προχωρή με μηχαναίον ροδών

-⁵⁰ kinduon aro' lu' appoliki' cadu'zephon -

— Ο. ελάτω δίχρη. 6' αὐτάρκα. «Πέρσων οὐκ ἐστὶν ἔτι οὐδὲν
οὐδ' ἴσ' αὐτῶν ἔτι οὐδὲν 27). καὶ ἔτι οὐδὲν».

Δυσ' ὁδοί γὰρ ἔμ' αἴθρου ἔς ἀπὸτ. παραρυσσ.

ἐκ κοφίνων, ἐκ σαπλαφίνων & ἐκ κορυβίων.

Σὲ πρὸ παντὶ χρόνῳ. Δύσκολα σοὺ κ' ἔξαπατάωμαι.

βάση διασφάλισης για προμήθεια εξοπλισμού μηχανών -

Τὸ αὐτὸ ἐν κομμῶν γὰρ ἡ διαφορὰ ἐν κομμῶν.

Λογισμὸν ἀνίστατον τὸς κοφάκων - ὅσον Μονηδίων - ὁμοεικόμων

9077 ο κόσμος παρακαταίδει.

μαζί με προχώρας στα κοτχ'ε. — "Αρσις, αρσις, ως έχρω,

→ χαριτοποιήσας σὺ πρὸς μέγα ἐργασάμενος τραχέ-
 ρος ἐξείληψεν: «~~ὅτι~~ ^{ὅτι} 50 χιτῶνες τραχέας πού πρίσται ναὶ
^{δινέει} ~~φύσσει~~ κινεῖ χρόνος σὺ χάρις μου, ἵνα 50 χιτῶνες ὀβελ-
 οὶ κάθουν ναὶ χοροὶ καὶ ὁ ~~πυλῶν~~ ^{πυλῶν} καπταγισμὸς κόψῃ,
 ἔ' πού ἀνοίξῃ ἵνα ῥοῦμο σοὶ γένοιο. καθροῦν σὺν ὁ σάυρο».

Ορδο του ελάνου.

11. Η τιμή της καθόδου προς την αντανάκλαση. (113)

— ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΗΝ ΚΑΤΑΝΟΗΤΗΝ ΚΑΙ ΕΝΔΕΛΟΝ.

16^o annidato: 1^o luglio - 1^o agosto 1930.

1800 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618

Ἡ χίρα μὲν πᾶσιν περίοδο τοῦ σφραγισμοῦ

Αφ' ης παρ' αφετηριαν τω δ' χρονου σε 4 χρονια -

Βιογραφίες ηρώων
του Νίκου Μπαχάνη.

Γενέσθησαν οὖν Ἀφρατάδα (Πηλῶν) καὶ τὸν
 καὶ 1915. Ὁ πατήρ μου ἔβλεπε ἀπὸ τὰ
 ὄρη τὰ ἑρπιά ἐς περίοχον μου, καὶ κατέβηκε καὶ
 πᾶσι καὶ ἔθηκε ἐπαγγελμένας. Ἐπὶ καὶ ἡ μητέρα μου
 ἦν ἀρετή, ἀγαθή, ἀλλὰ ~~πολλὰ ἔλεγε~~
 πολλὰ κατὰ μυστικά. Ἐὰν δὲ ἀκούει μιστὸν ἢ
 ἀδελφόν, ἢ πρὸς τὴν δούλην, ἢ πρὸς τὴν ἀντιπρὸς αὐτῆς
 γυναῖκα ἢ τὴν κοινὴν, καὶ πρὸς αὐτὴν αὐτὴν
 καὶ τὴν ἀρετήν, ἢ τὴν δούλην. Οἱ οὖν οἱ δίκαιοι μου
 καὶ δούλοι αὐτῆς καὶ ἔχον ἑσπέρην καὶ
 τὴν κατὰ τὴν.

[illegible][illegible]

To 1934. The map was found in the
 17. The map was found in the
 18. The map was found in the
 19. The map was found in the

Χειρόγραφο βιογραφικό σημείωμα του Νίκου Μπελογιάννη
Αρχείο ΚΚΕ

Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Η τρίτη αίθουσα, αναφέρεται στις πιο τραγικές στιγμές της ιστορίας. Ο εμφύλιος μόλις έχει τελειώσει, με «νικητές» και «νικημένους», και έχει αφήσει ανεξίτηλα τα σημάδια του στο σώμα της χώρας. Ο Ψυχρός Πόλεμος ανάμεσα στα δύο στρατόπεδα, της ανατολικής Ευρώπης και της δυτικής βρίσκεται στο απόγειό του. Ο Νίκος Μπελογιάννης και οι τρεις σύντροφοι που εκτελέστηκαν μαζί του υπήρξαν μόνο ορισμένα από τα θύματα αυτής της γεμάτης βία ιστορικής συγκυρίας.

Η πορεία τους είχε σχεδόν προδιαγραφεί, παρά τις αντιδράσεις και παρά το κίνημα που αναπτύχθηκε όχι μόνο στην χώρα, αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο, προκειμένου να αποφευχθούν οι εκτελέσεις ακόμα και την τελευταία στιγμή. Η καταδίκη του Νίκου Μπελογιάννη προκάλεσε ένα μεγάλων διαστάσεων κύμα συμπάραστασης, στην Ελλάδα και στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες.

Σύμφωνα με περιγραφή της Ασφάλειας, ο Νίκος Μπελογιάννης «τυγχάνει ευρείας μαρξιστικής μορφώσεως και δεινός χειριστής του λόγου και της γραφής». Το 1951-1952, με κυβέρνηση Νικολάου Πλαστήρα, ο Νίκος Μπελογιάννης, ο Ηλίας Αργυριάδης, ο Νίκος Καλούμενος και ο Δημήτρης Μπάτσης οδηγούνται σε έκτακτα στρατοδικεία, με παραπομπή στην πρώτη δίκη για παράβαση του ΑΝ 509/1947 και στη δεύτερη του ΑΝ 375/1936 «περί κατασκοπείας». Οι δύο δίκες ολοκληρώνονται και καταδικάζονται σε θάνατο. Υπό το φως των προβολέων των στρατιωτικών φορτηγών, την 30ή Μαρτίου 1952, στις 04.12 τα ξημερώματα, με την περήφανη στάση τους μπροστά στις κάνες των όπλων στέκονται απέναντι στο εκτελεστικό απόσπασμα. «Αγαπάμε την Ελλάδα και το λαό της περισσότερο από τους κατηγόρους μας [...] Αγωνιζόμαστε για να ξημερώσουν για τη χώρα μας καλύτερες μέρες, χωρίς πείνα και πόλεμο. Για το σκοπό αυτό [...] όταν χρειαστεί θυσιάζουμε και τη ζωή μας». Λόγια του Ν. Μπελογιάννη στην απολογία του.







SECTION ETATISTIQUE

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

2026

2027

2028

2029

2030



1. Le 1er mai 1955, le 1er congrès de la jeunesse communiste de la République démocratique du Vietnam a eu lieu à Hanoi. C'est la première fois que les jeunes communistes du Vietnam se réunissent à Hanoi. Le 1er congrès a été présidé par le camarade Ho Chi Minh. Le 1er congrès a été une grande réussite. Les jeunes communistes du Vietnam ont montré leur dévouement à la cause du socialisme et de la patrie. Le 1er congrès a été une grande réussite. Les jeunes communistes du Vietnam ont montré leur dévouement à la cause du socialisme et de la patrie.



1. Le 1er mai 1955, le 1er congrès de la jeunesse communiste de la République démocratique du Vietnam a eu lieu à Hanoi. C'est la première fois que les jeunes communistes du Vietnam se réunissent à Hanoi. Le 1er congrès a été présidé par le camarade Ho Chi Minh. Le 1er congrès a été une grande réussite. Les jeunes communistes du Vietnam ont montré leur dévouement à la cause du socialisme et de la patrie. Le 1er congrès a été une grande réussite. Les jeunes communistes du Vietnam ont montré leur dévouement à la cause du socialisme et de la patrie.





280



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Τὰ εἰκονιζόμενα πρόσωπα εἶναι λίαν ἐπικίνδυνοι κομμουνισταί.

Ἄμφότερα ἔχουν συλληφθῇ ἀλλὰ ἡ Ἀστυνομία δὲν ἐξηκρίβωσε τὴν κατοικίαν τῶν.

Ἐκεῖνοι, οἵτινες ἐμίσθωσαν ἢ παρεχώρησαν εἰς αὐτὰ κατοικίαν καλοῦνται ὅπως ἀνακοινώσωσι τοῦτο τὸ ταχύτερον εἰς τὴν Ὑποδιεύθυνσιν Ἀσφαλείας Ἀθηνῶν πρὸς ἀποφυγὴν βαρυτάτων εὐθυνῶν.

Πᾶς πολίτης, ὅστις γνωρίζει τι σχετικῶς μὲ τὰ ἀνωτέρω πρόσωπα, θὰ παράσχη σπουδαίαν ὑπηρεσίαν εἰς τὸ Κράτος ἂν σπεύσῃ νὰ ἀνακοινώσῃ τοῦτο εἰς τὴν ὡς ἄνω Ἀρχὴν.



Ἡ ἐπικήρυξη τῶν καταζητούμενων στελεχῶν τοῦ ΚΚΕ
Νίκου Μπελογιάννη καὶ Ἑλλης Παππά
ΕΛΙΑ- ΜΙΕΤ, Ἀρχεῖο Ἑλλης Παππά



Δικηγόροι στο δικαστήριο πριν από τη δίκη
ΕΛΙΑ- ΜΙΕΤ, Αρχείο Έλλης Παππά



Η Έλλη Παππά κατά τη διάρκεια της δίκης ανάμεσα σε άλλους συγκατηγορούμενούς της
ΕΛΙΑ- ΜΙΕΤ, Αρχείο Έλλης Παππά



Η Έλλη Παππά ενημερώνεται από την εφημερίδα *Εθνικός Κήρυξ*
ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ, Αρχείο Έλλης Παππά



Στην αίθουσα του δικαστηρίου διαβάζοντας την εφημερίδα *Η Αυγή*
ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ, Αρχείο Έλλης Παππά



Απολογία της Έλλης Παππά
ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ, Αρχείο Έλλης Παππά



Η Έλλη Παππά κατά τη διάρκεια της δίκης
ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ, Αρχείο Έλλης Παππά



Ο δικηγόρος υπεράσπισης Θανάσης Κανελλόπουλος
σε αγόρευσή του κατά τη διάρκεια της δεύτερης δίκης
Αρχείο ΚΚΕ



Το παράνομο τυπογραφείο του Νίκου Βαβούδη
Από: «Η δίκη του Μπελογιάννη», Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία, Αθήνα 2011
Βιβλιοθήκη της Βουλής



Φωτογραφία από τον επιτόπιο έλεγχο της ασφάλειας σε σπίτι στην Καλλιθέα
Από: «Η δίκη του Μπελογιάννη», Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία, Αθήνα 2011
Βιβλιοθήκη της Βουλής

ΑΓΓ. Κ. ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΟΝ 32
ΑΘΗΝΑΙ
Τηλ. 1 27000
27001

Ἐγγράφον ἀπὸ 4.500.000/λίτρον ἰσο-
τιμίας αὐτοκίνητου 1951.

Ἐγγράφον ἑξῆς ἀποκρίματα αὐτο-
κίνητου 1951 (4.500.000) ἔ-
σονται 27.000/λίτρον

14 Ὀκτωβρίου 1951

Ἐγγ.

Ὁ κύριος ὑπογράφων, κυρία ἡ κυρία
Κ. Τσουκαλάς ἵστανται περὶ τῆς ἐκπαι-
δεύσεως καὶ ἡλικίας τοῦ ἀνδρὸς ἀπὸ
δρ. ἑξ' ἀποκρίσεων ἐλαττωσίου αὐτῶν
αὐτοκίνητου 1951 (4.500.000) δὲ
τὴν ἀποκρίσιν τοῦ αὐτοκίνητου 1951
καταμένον ἵστανται τοῦ ἀνδρὸς καὶ
ἐλαττωσίου ἡλικίας, καὶ ἵστανται ἀποκρί-
σιν δὲ τὴν ἀποκρίσιν τῆς ἐκπαι-
δεύσεως καὶ ἡλικίας ἀπὸ δρ. ἑξ' ἀπο-
κρίσεων αὐτοκίνητου 1951
(22.500.000).

Ἡ ἑξῆς ἀπὸ 24 Ὀκτωβρίου 1951

Ὁ κύριος ὑπογράφων ἀπὸ
δρ. 4.500.000/λίτρον
αὐτοκίνητου, αὐτο-
κίνητου 1951 (4.500.000)

Χειρόγραφη απόδειξη πληρωμῆς της Βασιλικῆς Μπελογιάννης
στον δικηγόρο του γιου της Ἄγγελο Τσουκαλά
ΕΛΙΑ-MIET, Ἀρχεῖο Ἑλλης Παμπά

ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ
Γραφεῖοι Τί

9151

166

Σημείωμα

Ἐκ τῆς καταθέσεως τοῦ Ζωΐμου Λαζαρέ-
του τοῦ ἡγεμονίου (δραφ. 3517/Α) καταρτίζεται ὅτι
ὁ Μπελογιάννης ἦταν ἐκτοπισμένος, ἐξέλεγε τοῦ Κ.Κ.Ε.,
ἦτο ἐκτοπισμένος ἐν τῇ φυλακῇ καὶ ἦτο
ἀπὸ τοῦ ἐτοῦ 1943, ὅτε μετὰ τὴν ἐξέλιξιν
ἐκτράπηκε ἐν φυλακῇ. Τὸν ἀποκρίσιν ἀπὸ τοῦ 1943
κατατίθετε τὸ ὅσο τοῦ γραμματεῖς Κ.Κ.Ε. ἀπὸ τοῦ
ἐτοῦ 1944 ἀπὸ τοῦ γραμματεῖς τῆς Πλα-
τιάδας.

Ἐξοφλεῖται τὴν 21/7/51

Χειρόγραφο σημείωμα της Υπηρεσίας Πληροφοριών της Ασφάλειας (11.7.1951) ὅτι το 1943
ο Μπελογιάννης ἦταν ἐκτοπισμένος στις φυλακές Λαζαρέτο της Κέρκυρας
Ιδιωτικὴ συλλογὴ Νίκου Ν. Μπελογιάννη



Στιγμιότυπο από τη δίκη
ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ, Αρχείο Έλλης Παππά



Από τη δεύτερη δίκη Μπελογιάννη διακρίνονται από δεξιά: οι Δημήτρης Καλοφωλιάς,
Γιώργος Κηλαϊδίτης, Νίκος Μπελογιάννης, Στέργιος Γραμμένος
ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ, Αρχείο Έλλης Παππά



Οι Νίκος Μπελογιάννης και Στέργιος Γραμμένος κατά τη δεύτερη δίκη
ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ, Αρχείο Έλλης Παππά

Πρωτ. Αποφ. 274

Τὸ Ἐκτακτὸν Στρατοδικεῖον Ἀθηνῶν

ΠΡΑΚΤΙΚΑ

Συνεδρίασις τῶν 19, 20, 22, 23, 24, 25, 27, 28

ἑμβλητῶν 1951, 1^η, 2^η, 3^η, 4^η, 5^η, 6^η, 7^η, 8^η, 9^η, 10, 11, 13, 14, 15

καὶ 16 Νοεμβρίου 1951

ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΝ.

Εὐαγγέλιος Ἀνδρῆς, Πρωτ. Δη. διη/25 Γ. Γ. Γ. Γ.

Κορναῖος Ν. Νόρας, Πρωτ. Δη. διη/25 Γ. Γ. Γ. Γ.

Κορναῖος Ν. Νόρας, Πρωτ. Δη. διη/25 Γ. Γ. Γ. Γ.

Κορναῖος Ν. Νόρας, Πρωτ. Δη. διη/25 Γ. Γ. Γ. Γ.

Κορναῖος Ν. Νόρας, Πρωτ. Δη. διη/25 Γ. Γ. Γ. Γ.

Κορναῖος Ν. Νόρας, Πρωτ. Δη. διη/25 Γ. Γ. Γ. Γ.

Κορναῖος Ν. Νόρας, Πρωτ. Δη. διη/25 Γ. Γ. Γ. Γ.

Κορναῖος Ν. Νόρας, Πρωτ. Δη. διη/25 Γ. Γ. Γ. Γ.

Κορναῖος Ν. Νόρας, Πρωτ. Δη. διη/25 Γ. Γ. Γ. Γ.

Κορναῖος Ν. Νόρας, Πρωτ. Δη. διη/25 Γ. Γ. Γ. Γ.

Κορναῖος Ν. Νόρας, Πρωτ. Δη. διη/25 Γ. Γ. Γ. Γ.

Κορναῖος Ν. Νόρας, Πρωτ. Δη. διη/25 Γ. Γ. Γ. Γ.

Κορναῖος

ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΙ.

1) Μιχαήλ Ν. Νόρας, Πρωτ. Δη. διη/25 Γ. Γ. Γ. Γ.

2) Κωνσταντῖνος Ν. Νόρας, Πρωτ. Δη. διη/25 Γ. Γ. Γ. Γ.

41



Ο Ηλίας Αργυριάδης κατά τη διάρκεια της δίκης
ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ, Αρχείο Έλλης Παππά



Οι στρατοδικές δικάζουν τα 29 μέλη του ΚΚΕ με την κατηγορία της προδοσίας
ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ, Αρχείο Έλλης Παππά



Ο Δημήτρης Πλουμπίδης προσφέρει ένα γαρύφαλλο
στον πατέρα του Νίκο κατά τη διάρκεια της δίκης του
ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ, Αρχείο Έλλης Παππά



Ο Νίκος Μπελογιάννης
με την ηθοποιό Μαρία
Φωκά
*ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ, Αρχείο Έλλης
Παππά*





Νίκος Μπελογιάννης,
«ο άνθρωπος με το γαρύφαλλο».
Φωτογραφία σύμβολο
του Δήμου Σακελλαρίου,
η οποία ενέπνευσε και το
γνωστό πορτραίτο του Πάμπλο Πικάσο
ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ.
Αρχείο Έλλης Παππά



Αγόρευση του Νίκου Μπελογιάννη
ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ, Αρχείο Έλλης Παππά

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΕΓΚΛΗΜΑΤ. ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ

ΔΕΛΤΙΟΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ

184

Αριθ. 219502

Επώνυμον Μπελογιάννης

Όνομα Νικόλαος

Όνομα πατρός Γεώργιος

Όνομα μητρός Βασιλική

Ψευδώνυμον _____

Τόπος γεννήσεως Ίμαχιας

Ημερομηνία γεννήσεως 1915

Επάγγελμα Φοιτητής

Ανάστημα ἐν μέτρων καὶ 720 χ. λίστα

Χρoιά Μαυροειδή

Κόμη Μαύρη

Όφθαλμοὶ Καὶ βανσι

Διευθύνσεις Ψάριον καὶ Πύργος

Παρατηρήσεις _____

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Ἐνταῦθα δέβη νὰ ἐπικοληθῇ
ἡ φωτογραφία ἀφ' οὗ κοπῇ
μετὰ τὰς ἀνάγκης διαστάσεις)

Ἰδιαιτὰ χαρακτηριστικὰ

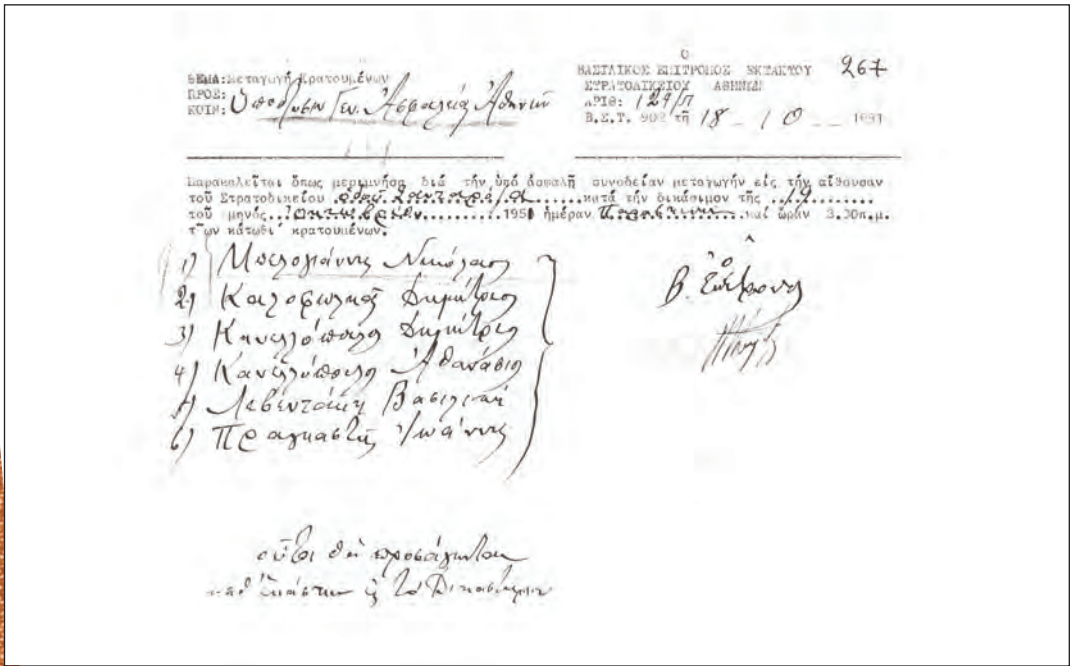
Καταδίκαι (κατὰ χρονολογικὴν σειρὰν)

Ἐπιβλη- θεῖσα ποινὴ	Δι' αὐτὴν ἐπι- βλόν τὴν ποινὴν	Ἀριθμὸς καὶ ἡμερο- μηνία ἀποφάσεως	Ἀδίκημα δι' ὃ κατεδικάσθη	Όνοματεπώνυμον ὕφ' ὃ κατεδ. κάσθη
φ. 3 μηνών	Πλ. παρῶν	38 10 2 937	π. ρ. κ.	117/36-
φ. 2 ἐτών καὶ 4 μηνών	Εἰς παρῶν	75 14 12 936	π. κ.	4229-
φ. 4 1/2 ἐτών	Εἰς 4	401 6 9 938	π. κ.	1075/38-
φ. 2 ἐτών καὶ 2 μηνών	Πλ. 4	2557 7 10 938	π. κ.	1075/38-

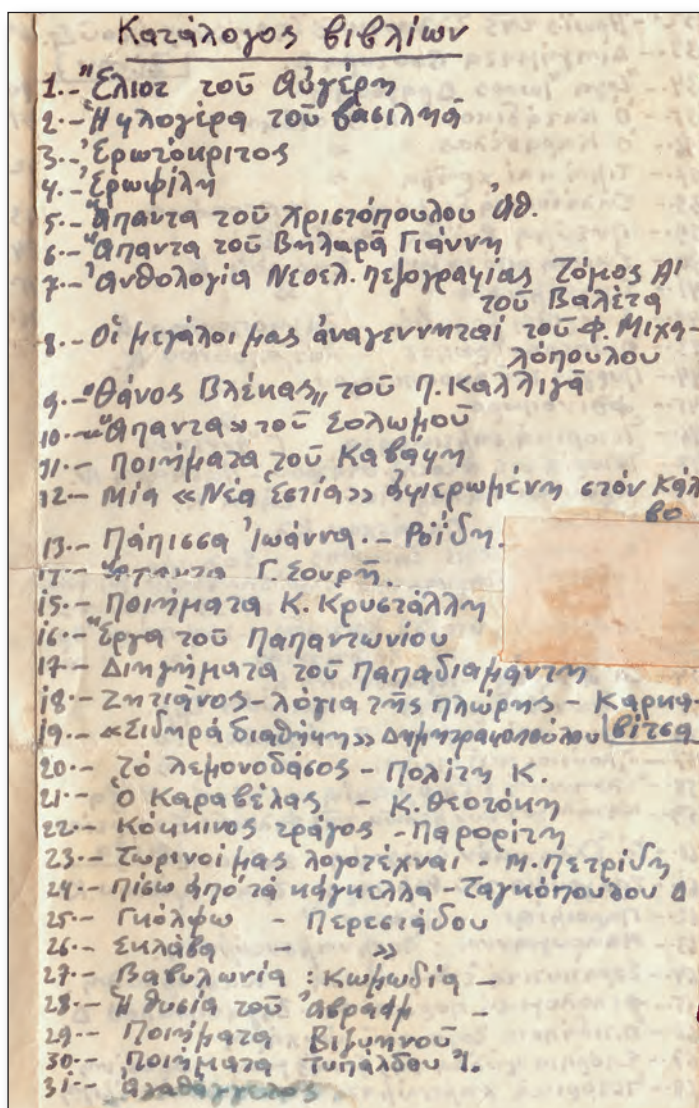
«Δελτίον Εγκληματικότητας» που χρησιμοποιήθηκε ως ενοχοποιητικό στοιχείο
σε βάρος του Νίκου Μπελογιάννη κατά τη διάρκεια των δύο δικών
Ιδιωτική συλλογή Νίκου Ν. Μπελογιάννη



Ο Νίκος Μπελογιάννης σε αντιπαράθεση με τον μάρτυρα κατηγορίας
Αστυνόμο Α΄ Ιωάννη Κροντήρη στη δεύτερη δίκη
ΕΛΙΑ-MIET, Αρχείο Έλλης Παππά



Έγγραφο μεταγωγής των κατηγορουμένων της δεύτερης δίκης στο Στρατοδικείο
Ιδιωτική συλλογή Νίκου Ν. Μπελογιάννη



Η πρώτη σελίδα του καταλόγου των 76 βιβλίων,
που ζήτησε ο Ν. Μπελογιάννης από τη φυλακή, καθώς
μελετούσε για τη νεοελληνική λογοτεχνία

ΕΛΙΑ-MIET, Αρχείο Έλλης Παππά



1-4: Μαζικές εκδηλώσεις συμπάρασης υπέρ του Ν. Μπελογιάννη
Αρχείο ΚΚΕ



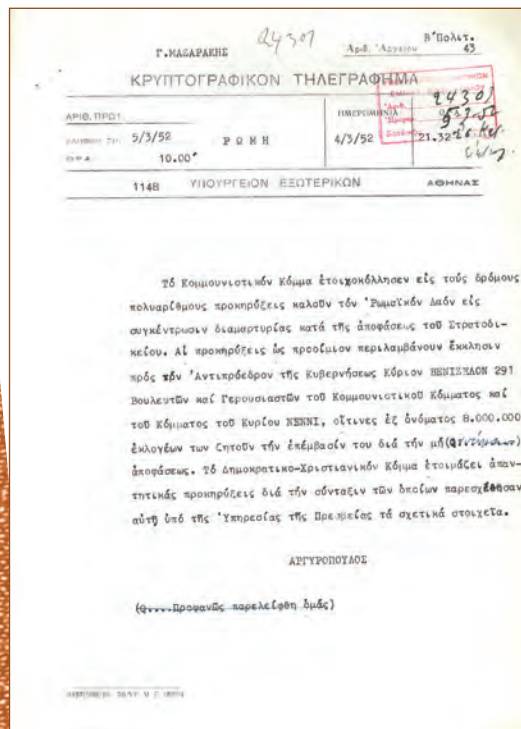




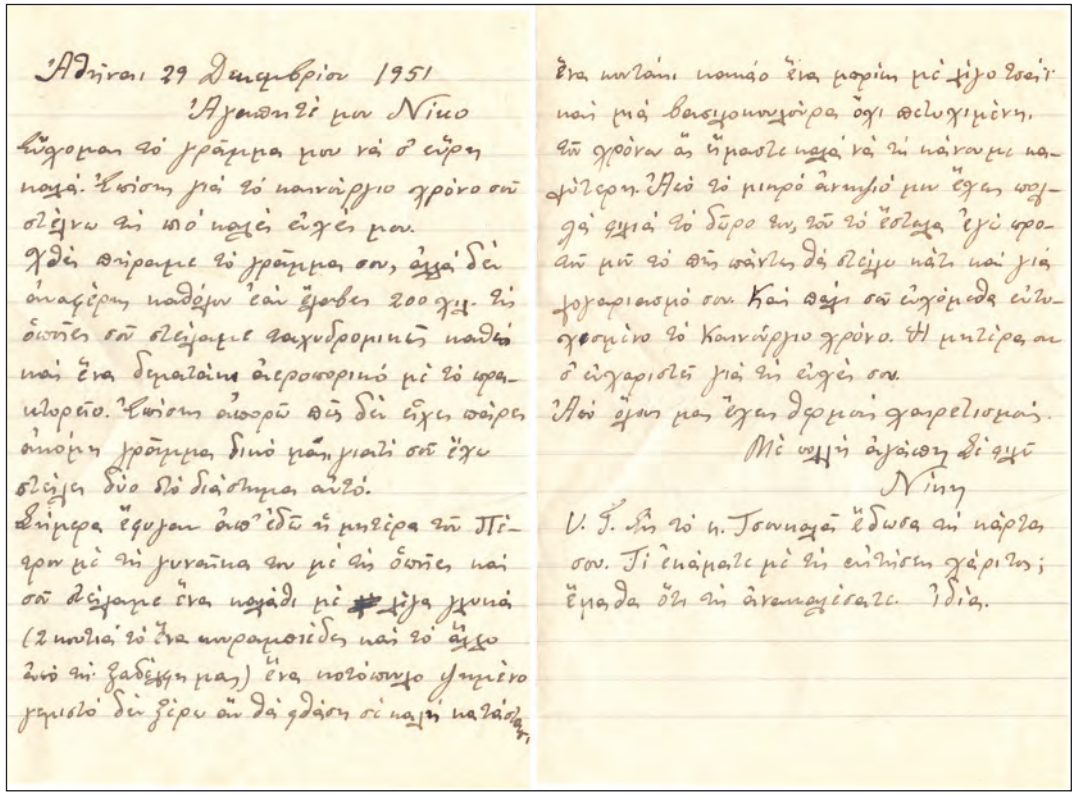
Η τελευταία μέρα της ακροαματικής διαδικασίας της δεύτερης δίκης. Πρωτοσέλιδο της εφημερίδας Ακρόπολις, φ. 7622, 1 Μαρτίου 1952
Βιβλιοθήκη της Βουλής



Η απολογία των κατηγορούμενων στο πρωτοσέλιδο της εφημερίδας Εμπρός, Φεβρουάριος 1952
Βιβλιοθήκη της Βουλής

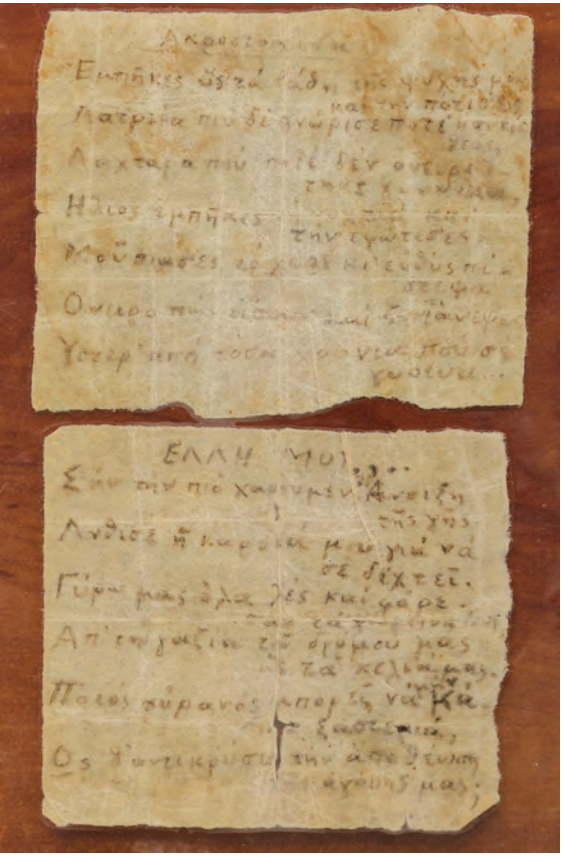


Κρυπτογραφικό έγγραφο που αναφέρεται στις κινητοποιήσεις των μελών του Ιταλικού Κομμουνιστικού Κόμματος
Υπουργείο Εξωτερικών, Διπλωματικό και Ιστορικό Αρχείο



Γράμμα της ξαδέλφης του Νίκης Συριοπούλου στο οποίο εκφράζει το ενδιαφέρον της για την αίτηση χάριτός του, 1951
ΕΛΙΑ-MIET, Αρχείο Έλλης Παππά

Ποιήματα αγάπης του Νίκου προς την Έλλη
«... απ' τη γαζία του δρόμου μας ως τα
κελιά μας, ποιος ουρανός μπορεί να μην
κάνει ξαστεριά, ως θα αντικρίσει την
αποθέωση της αγάπης μας;»
Γραμμένο με καύτρα από σπέρτο
Ιδιωτική συλλογή Νίκου Ν. Μπελογιάννη



Τηλεγράφημα

219 80 v

Τηλεγράφημα

Εκ	Αριθμ.	Λέξεις	Ημερ.	Ωρα	Ενδείξεις	Ελήφθη
Αρχιεπισκοπὴν	570	10	6/12	16 ³⁰		9/12 2

Πρὸς Νίκον Μεταμορφωσιῶν
Φρανκῶν Γερμανίας

Χρόνια πολλά -

Νίκω Λουῶν
Ὀδυσσεὺς Σιδανῆ

Τηλεδ. ΟΤΕ ΤΤ Σ

117 6

Τηλεγράφημα

Εκ	Αριθμ.	Λέξεις	Ημερ.	Ωρα	Ενδείξεις	Ελήφθη
Αρχιεπισκοπὴν	570	10	6/12	16 ³⁰		9/12 2

Πρὸς Νίκον Μεταμορφωσιῶν
Φρανκῶν Γερμανίας

Χρόνια πολλά -

Νίκω Λουῶν
Ὀδυσσεὺς Σιδανῆ

Τηλεδ. ΟΤΕ ΤΤ Σ

Ευχετήρια τηλεγραφήματα για τα γενέθλια του Ν. Μεταμορφωσιῶν και για το νέο έτος
ΕΛΙΑ-MIET, Αρχείο Έλλης Παππά

ΔΙΠΛΟΥΤΥΠΟΝ ΕΙΣΠΡΑΞΕΩΣ

ΤΑΜΕΙΟΝ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ
ΕΣΟΔΩΝ



ΧΡΗΣΙΣ 195...-195...

ΟΙΚΟΝ. ΕΤΟΣ 195...-195...

Αρ. 46

Ο φορολογούμενος: *Μαργαρίτα, Γ. Παυλίδου*

Εξάφισμα τῶν κτήσεω, πωλ.,

Ῥῆσι:	Αρχισι:	Αρχισι:
Διὰ Ἀνθρώπου Φόρον		
• προσανθρον		
• τόκου ἐπιτημορίας		
• πρὸς τετὰ ἐπιτημορίας		
• Λοισώματα Ἐκτίλειος		
Υἱοὶ Λίμου ἢ Κοινοτήτος		
• Ἐπιμελητηρίον		
• Ταμίου Ὀδοκατίας		
•		
Διὰ Πάγια Πρὸς τετὰ τετὰ		
•		
•		
•		
• Τέλη χοροσφίμου τοῦ παρόντος διπλοτύπου		
Ἄφροσις		
Τὸ Διο. δαλ.		
Ἐκ Μεταφορᾶς		
Ἀριθ. 1 Τετλ. Ἀβλ. ... Εἰς μεταφ.		
1 Χρημ. χατλ.		

Ῥῆσι: *Κρουσῶ* τῇ 13/4/50 195...

Ο' Ἐπιμελητὴς Εἰσπραξέων

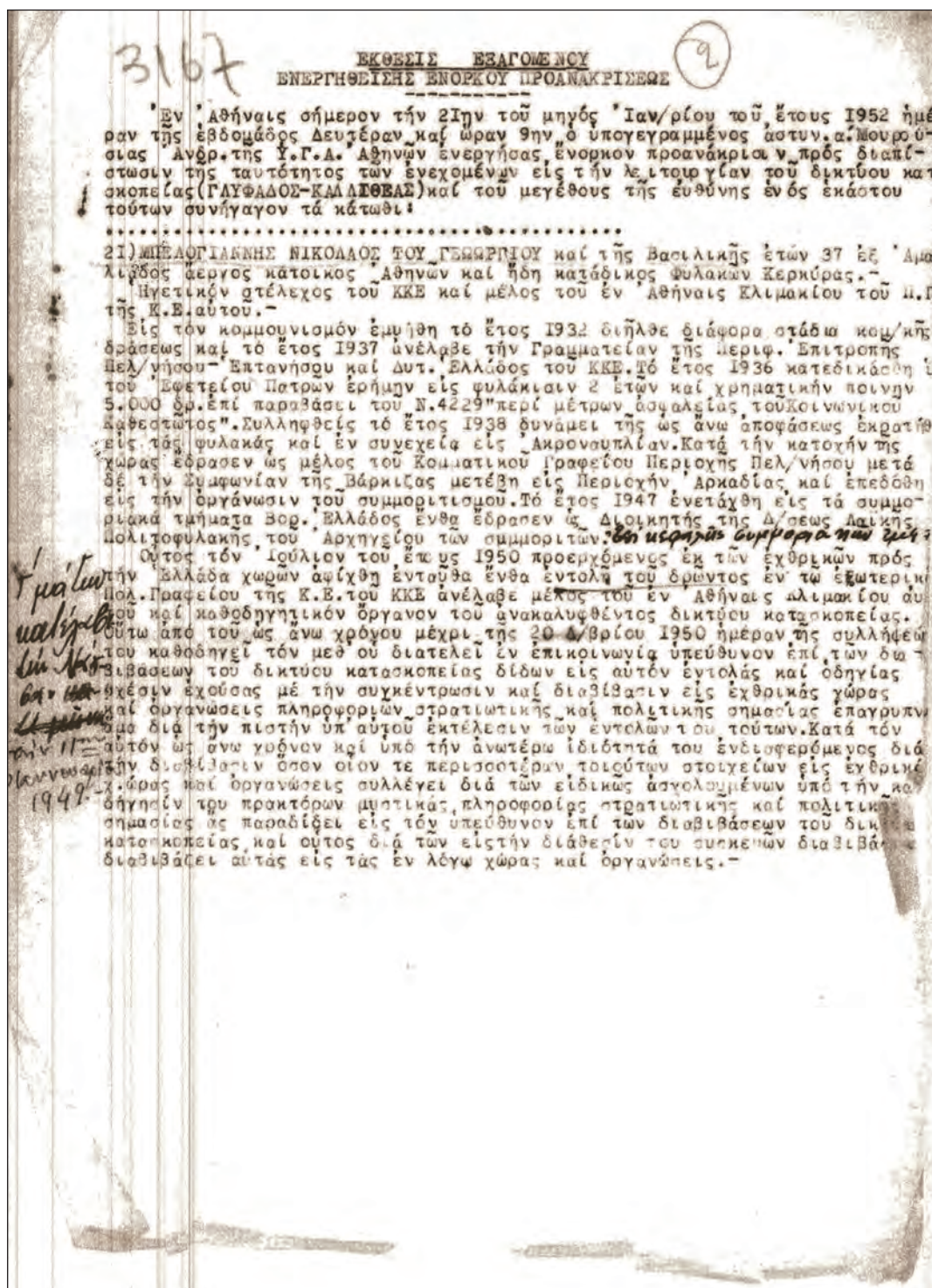
Ο' Πληρώσας

Παράβολο είσπραξης για την κράτησή του στις
φυλακές Κέρκυρας, 13 Δεκεμβρίου 1951
ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ, Αρχείο Έλλης Παππά

[illegible]

Πολυγραφημένο έγγραφο της Υπηρεσίας
Πληροφοριών της Υποδιοίκησης της Γενικής
Ασφάλειας που αναφέρεται σε ενέργειες
του Μπελογιάννη, 4 Ιανουαρίου 1951
Ιδιωτική συλλογή Νίκου Ν. Μπελογιάννη

[illegible]



Έκθεση της ένορκης προανάκρισης, 1952
Ιδιωτική συλλογή Νίκου Ν. Μπελογιάννη

[illegible]

Έγγραφο σύμφωνα με το οποίο δεν προκύπτουν ενοχοποιητικά στοιχεία από καταθέσεις μαρτύρων, την παρακολούθηση και την κατάθεση του ίδιου, 1950

Ιδιωτική συλλογή Νίκου Ν. Μπελογιάννη

[illegible]

Έγγραφο προς την Υπηρεσία Πληροφοριών της
Γενικής Ασφάλειας για τη δράση του έως και
την σύλληψή του, 1951
Ιδιωτική συλλογή Νίκου Ν. Μπελογιάννη

[illegible]

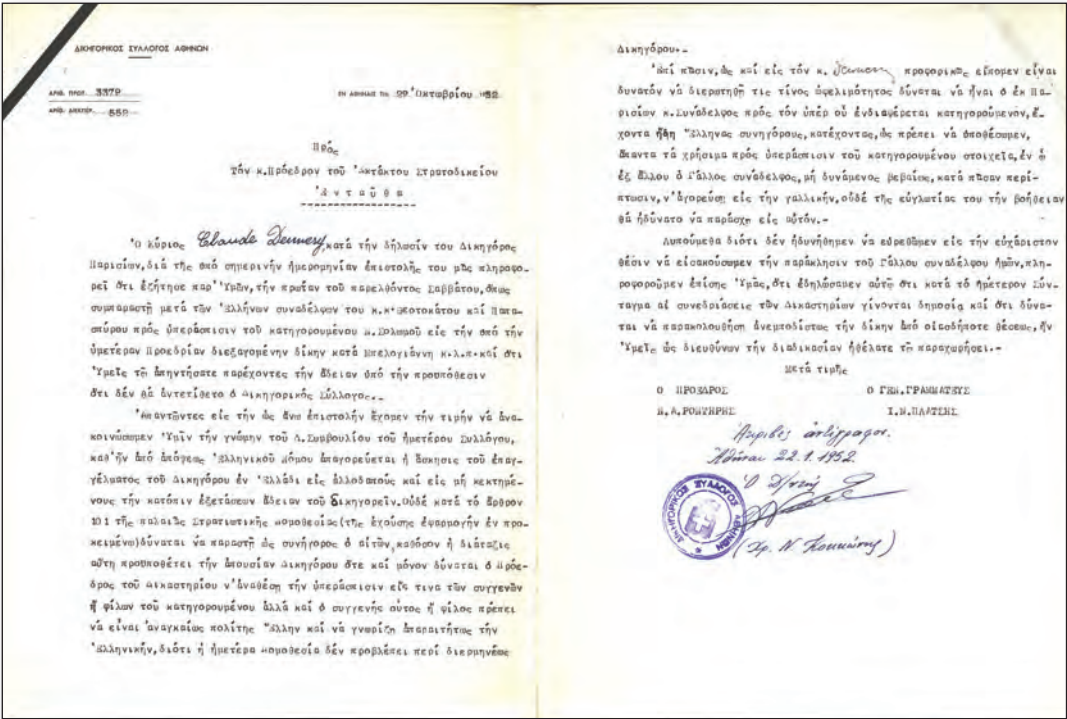
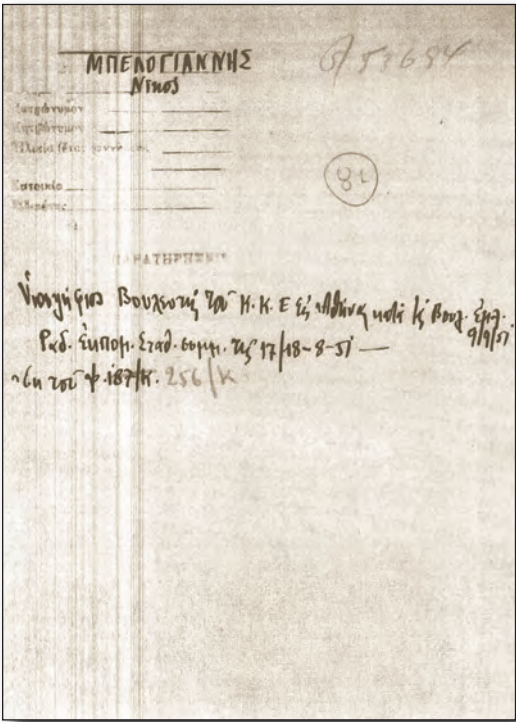
Ατομικό δελτίο ταυτότητας και αστυνομικών
πληροφοριών που διατηρούσε το Υπουργείο
Δημοσίας Τάξεως, π.1950
Ιδιωτική συλλογή Νίκου Ν. Μπελογιάννη

[illegible]

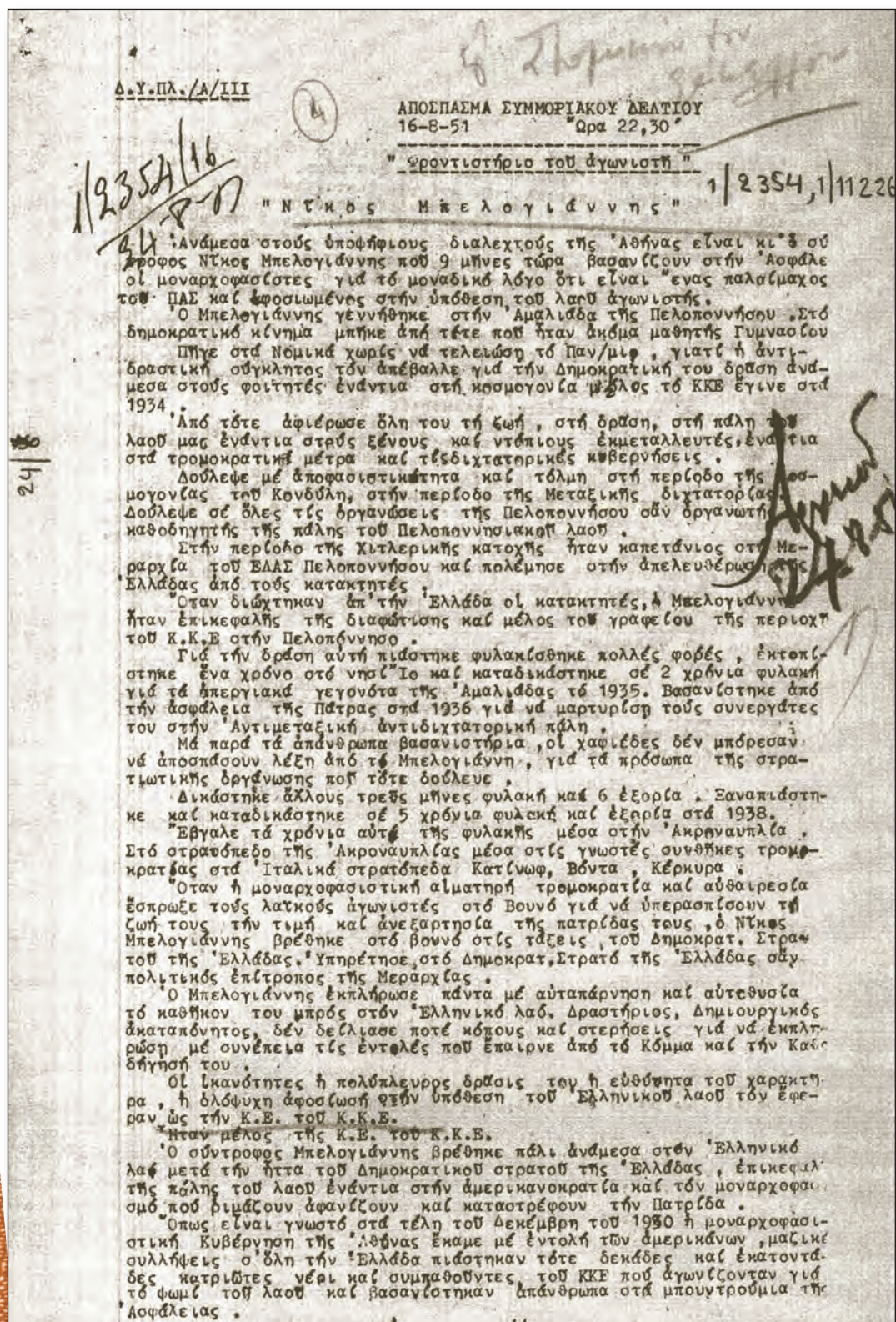
Χειρόγραφο έγγραφο της Ασφάλειας για την
δράση του έως το 1950
Ιδιωτική συλλογή Νίκου Ν. Μπελογιάννη

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΔΗΜ. ΤΑΞΕΩΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

Έγγραφο της Ασφάλειας σύμφωνα με το οποίο
ο Ν. Μπελογιάννης επρόκειτο να είναι
υποψήφιος στις βουλευτικές εκλογές
προκειμένου να αντιμετωπισθεί με επιείκεια
Ιδιωτική συλλογή Νίκου Ν. Μπελογιάννη



Έγγραφο του Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών προς τον Πρόεδρο του Στρατοδικείου.
Τον πληροφορεί ότι Γάλλος δικηγόρος παρακολουθεί από κοντά τη δίκη
και πραγματοποιήσει επαφές με τον Έλληνα δικηγόρο Μηνά Γαλέο, 20 Οκτωβρίου 1952
Υπουργείο Εξωτερικών, Διπλωματικό και Ιστορικό Αρχείο



«Απόσπασμα Συμμοριακού Δελτίου» της Ασφάλειας Αθηνών
για τον Νίκο Μπελογιάννη, 16 Αυγούστου 1951

Ιδιωτική συλλογή Νίκου Ν. Μπελογιάννη



ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

*Εν Ἀθήναις τῇ 21ῃ Ἰαυρίου 1952.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΣΣ Πολ. Δ/σύντ.

Διεύθυνσεις

Т м њ м а _____

Γαλφείον _____

'Apoc. II. 10. E. p. 10. 81.

Handwritten:
Επίσταται οτις ηδικο...
Αντικειμενα...
2/4/02
Την Υποδειξιν

ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΟΝ

Τὴν Ὑποδιεύθυνσιν Γενικῆς Ἀσφαλείας

'E V T a û a

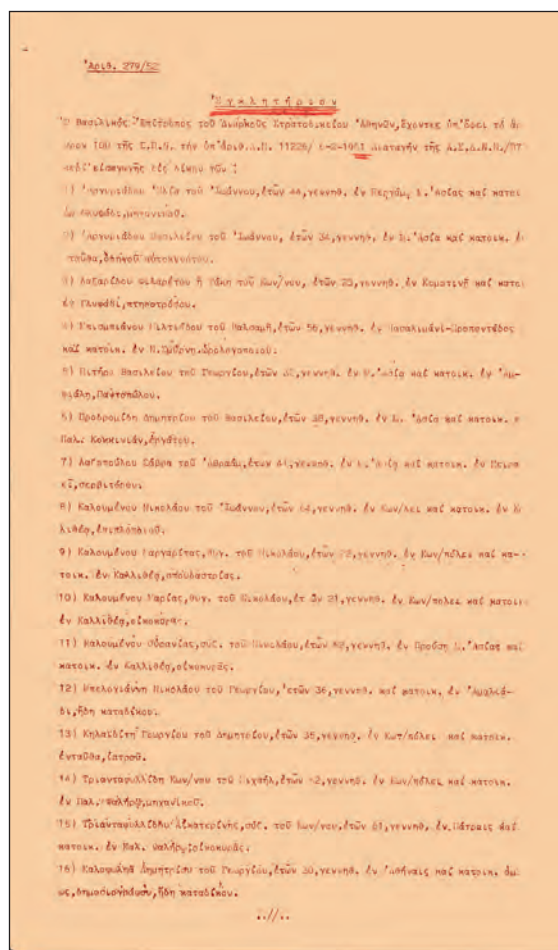
ἔχουμεν τὴν τιμὴν νὰ φέρωμεν εἰς γνῶσιν ὑμῶν διὰ τὴν ἀσφαλῆ κράτησιν ἐν τῇ φυλακῇ καλλιθέας τῶν εἰς ἄνατον ὀκτὼ καταδίκων Ἀπελογιάννη καὶ λοιπῶν ἐνδείκνυται ἡ ἐνίσχυσις τῆς ἐπιβλέψεως καὶ προουρήσεως τοῦ διαμαρτίσματος εἰς ὃ οὗτοι κρατοῦνται καὶ διὰ καταλλήλων ἀνδρῶν τῆς θμετέρας υπηρεσίας, δοθέντες ὅτι τό κτίριον τῶν ἐν λόγῳ φυλακῶν εἶναι ἥσσονος ἀσφαλείας, οὐδέ διατίθεται προσωπικόν φυλάξεως ἀνάλογον πρὸς τὴν ἀσφαλῆ κάθειρξιν τῶν περὶ ὧν πρόκειται ἐπικινδύνων κομμενιστῶν καταδίκων.—

Ὅθεν παρακαλοῦμεν ὅπως εἰ δυνατόν ἐντός τῆς σήμερ
, Ἀξιωματικὸς τῆς ὑφ' ὑμᾶς ὑπηρεσίας μεταβῇ εἰς τὰς φυλα
κάς Καλλιθέας καὶ συνεννοηθῇ μετὰ τοῦ Διευθυντοῦ τῶν

•) •

Έγγραφο του Υπουργείου Δικαιοσύνης προς τη Γενική Ασφάλεια για την ανάγκη ασφαλέστερης κράτησης των «εις θάνατον» οκτώ καταδικών στις φυλακές Καλλιθέας, 21 Μαρτίου 1952

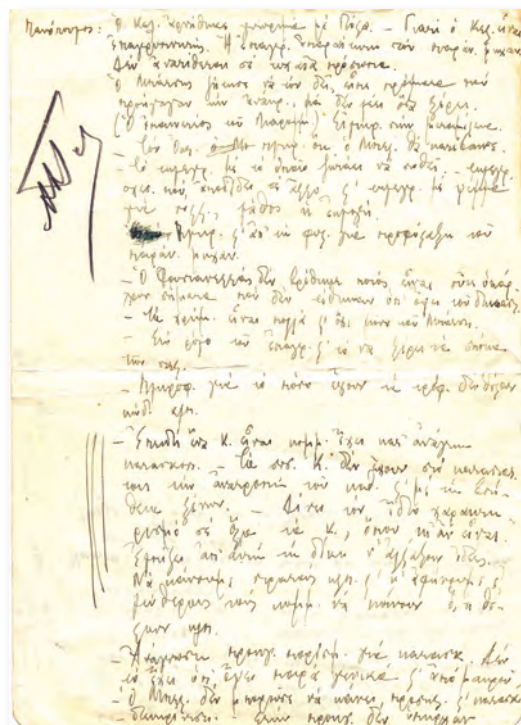
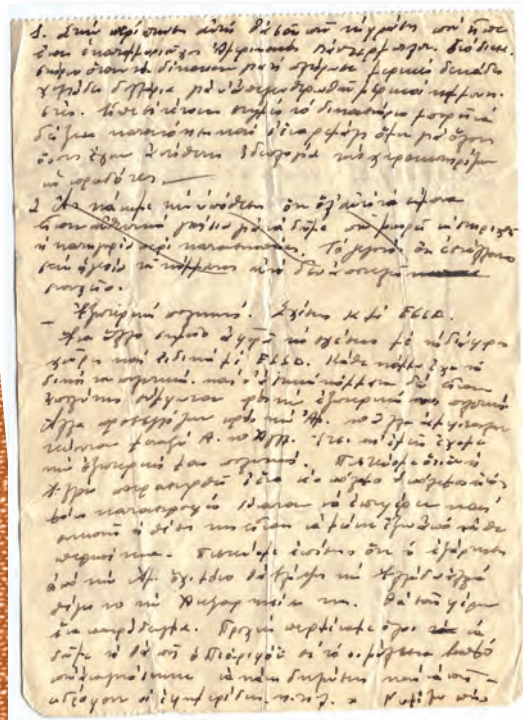
Ιδιωτική συλλογή Νίκου Ν. Μπελογιάννη



Ἐγκλητήριον

Ὁ Βασιλικὸς Ἐπίτροπος
τοῦ Διαρκεῦς Στρατοδου-
κείου Ἀθηνῶν, ἔχοντες
ὑπ' ὄψει τὸ ἄρθρον 100
τῆς Σ.Π.Ν. τὴν ὑπ'
ἀριθ. Α.Π. 11266/6-2-
1951 Διαταγὴν τῆς
Α.Σ.Δ.Ν.Ν./37 περὶ
εἰσαγωγῆς εἰς δίκην

Εγκλητήριο των 29 κατηγορουμένων
της δεύτερης δίκης, 6 Φεβρουαρίου 1951
Υπουργείο Εξωτερικών,
Διπλωματικό και Ιστορικό Αρχείο



Χειρόγραφα σημειώματα για τη δίκη
ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ, Αρχείο Έλλης Παππά





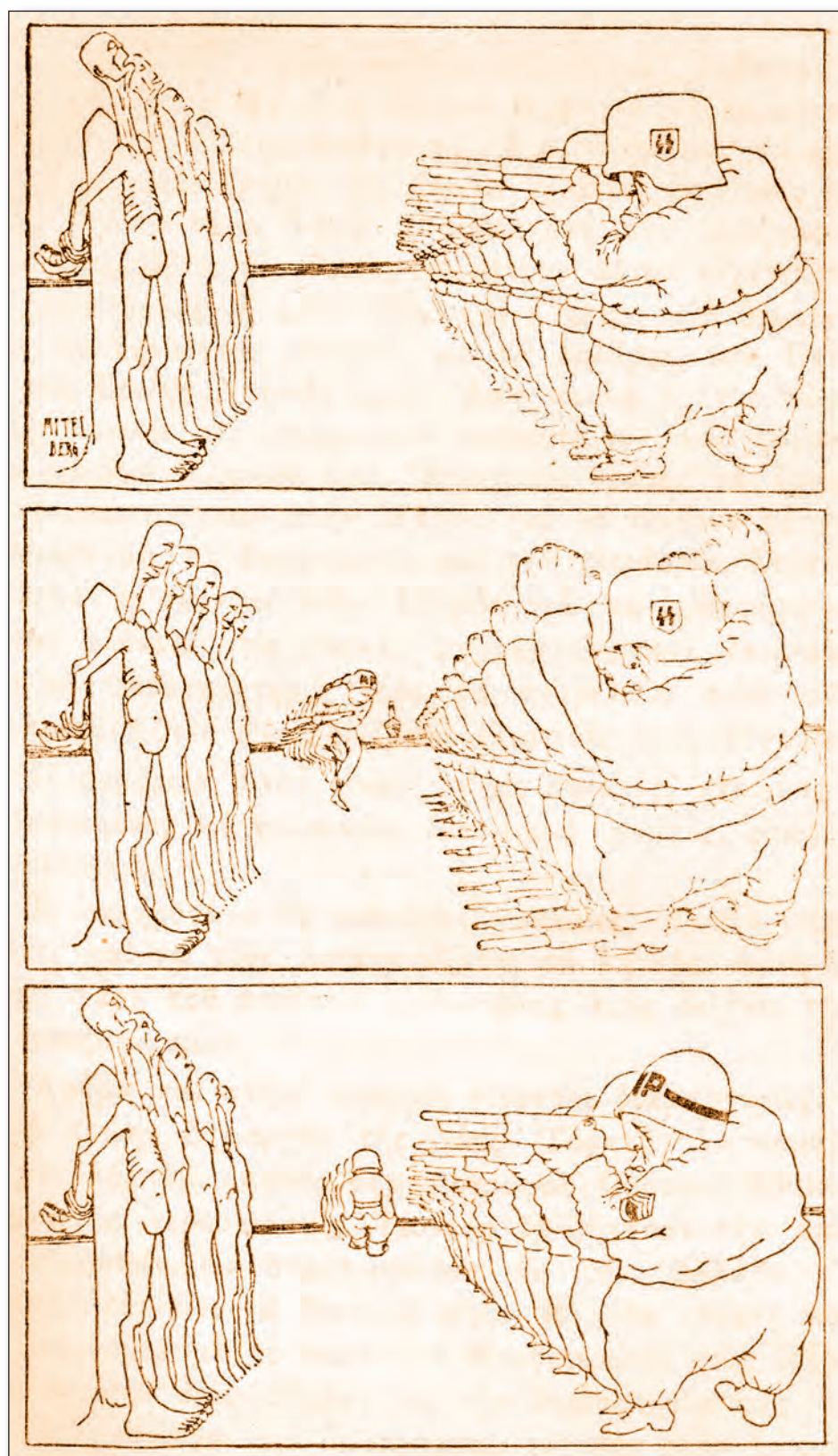
1-3. Μαζικές εκδηλώσεις εκτός των ελληνικών συνόρων
για την αποτροπή της εκτέλεσης
Αρχείο ΚΚΕ





Επιβλητική συγκέντρωση του Κομμουνιστικού Κόμματος Γαλλίας στο ποδηλατοδρόμιο, Παρίσι
Αρχείο ΚΚΕ





«Ελλάδα 1942-Ελλάδα 1952». Σκίτσο της εφημερίδας *L'Humanité*, που δημοσιεύθηκε κατά την περίοδο της καμπάνιας αλληλεγγύης υπέρ του Νίκου Μπελογιάννη.

Από: «Η δίκη Μπελογιάννη», Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία, 2011

Βιβλιοθήκη της Βουλής



Στρατιωτικό καμιόνι παρόμοιο με αυτό που μετέφερε
τους μελλοθάνατους στον τόπο εκτέλεσης, στο Γουδί
Αρχείο ΚΚΕ



Οι μελλοθάνατοι ξημερώματα στο απόσπασμα
Αρχείο ΚΚΕ

TIME EKATOTI FYLAKOT APAKMAI KIATAI
ITYNAPOMAI EKOTEPHKOY ETHN. AP. 120.000
EKAMHNH AP. 170.000 EPIKHNH AP. 90.000
ITYNAPOMAI EKOTEPHKOY ETHNIAI 504 40
ATTEALAI- DIATPHBAI KATA ITNOMONIAN

ΛΟΓΜΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ 30 ΜΑΡΤΙΟΥ 1952

Ο ΓΑΛΛΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ
ΜΑΡΤΙΝ ΟΥΚΛΑΙΡ ΑΠΕΚΑΛΥΦΕ
ΛΟΓΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΗΤΕΣ

[illegible]

THE ENGINEER

Mr. Wilson, an ex-minister and former Member of Parliament, is the author of the book. He is a member of the House of Commons and is a member of the House of Lords. He is a member of the House of Commons and is a member of the House of Lords. He is a member of the House of Commons and is a member of the House of Lords.

[illegible]

Η Καθολική Εκκλησία της Ελλάδας, η οποία είναι η πρώτη και μεγαλύτερη εκκλησία της χώρας, έχει την αποστολή να φέρει ειρήνη και αγάπη στον λαό της. Η Εκκλησία της Ελλάδας είναι η μόνη εκκλησία της χώρας που έχει την αποστολή να φέρει ειρήνη και αγάπη στον λαό της. Η Εκκλησία της Ελλάδας είναι η μόνη εκκλησία της χώρας που έχει την αποστολή να φέρει ειρήνη και αγάπη στον λαό της.

[illegible]

SUMMARY

Κατά τη διάρκεια της μελέτης διεξήχθησαν 100 συνεντεύξεις με εκπαιδευτικούς της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης σχετικά με τη γνώση τους για τον έμφυλο ρατσισμό. Τα αποτελέσματα της έρευνας δείχνουν ότι οι εκπαιδευτικοί έχουν γενικά κακή γνώση για τον έμφυλο ρατσισμό, ενώ οι εκπαιδευτικοί της Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης έχουν καλύτερη γνώση από τους εκπαιδευτικούς της Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης.

ΕΠΙΚΑΙΡΑ
ΣΥΝΕΧΕΙΑ

[illegible][illegible][illegible]

1948. Kari on 20.10.1948
 1949. Kari on 20.10.1949
 1950. Kari on 20.10.1950
 1951. Kari on 20.10.1951
 1952. Kari on 20.10.1952
 1953. Kari on 20.10.1953
 1954. Kari on 20.10.1954
 1955. Kari on 20.10.1955
 1956. Kari on 20.10.1956
 1957. Kari on 20.10.1957
 1958. Kari on 20.10.1958
 1959. Kari on 20.10.1959
 1960. Kari on 20.10.1960
 1961. Kari on 20.10.1961
 1962. Kari on 20.10.1962
 1963. Kari on 20.10.1963
 1964. Kari on 20.10.1964
 1965. Kari on 20.10.1965
 1966. Kari on 20.10.1966
 1967. Kari on 20.10.1967
 1968. Kari on 20.10.1968
 1969. Kari on 20.10.1969
 1970. Kari on 20.10.1970
 1971. Kari on 20.10.1971
 1972. Kari on 20.10.1972
 1973. Kari on 20.10.1973
 1974. Kari on 20.10.1974
 1975. Kari on 20.10.1975
 1976. Kari on 20.10.1976
 1977. Kari on 20.10.1977
 1978. Kari on 20.10.1978
 1979. Kari on 20.10.1979
 1980. Kari on 20.10.1980
 1981. Kari on 20.10.1981
 1982. Kari on 20.10.1982
 1983. Kari on 20.10.1983
 1984. Kari on 20.10.1984
 1985. Kari on 20.10.1985
 1986. Kari on 20.10.1986
 1987. Kari on 20.10.1987
 1988. Kari on 20.10.1988
 1989. Kari on 20.10.1989
 1990. Kari on 20.10.1990
 1991. Kari on 20.10.1991
 1992. Kari on 20.10.1992
 1993. Kari on 20.10.1993
 1994. Kari on 20.10.1994
 1995. Kari on 20.10.1995
 1996. Kari on 20.10.1996
 1997. Kari on 20.10.1997
 1998. Kari on 20.10.1998
 1999. Kari on 20.10.1999
 2000. Kari on 20.10.2000
 2001. Kari on 20.10.2001
 2002. Kari on 20.10.2002
 2003. Kari on 20.10.2003
 2004. Kari on 20.10.2004
 2005. Kari on 20.10.2005
 2006. Kari on 20.10.2006
 2007. Kari on 20.10.2007
 2008. Kari on 20.10.2008
 2009. Kari on 20.10.2009
 2010. Kari on 20.10.2010
 2011. Kari on 20.10.2011
 2012. Kari on 20.10.2012
 2013. Kari on 20.10.2013
 2014. Kari on 20.10.2014
 2015. Kari on 20.10.2015
 2016. Kari on 20.10.2016
 2017. Kari on 20.10.2017
 2018. Kari on 20.10.2018
 2019. Kari on 20.10.2019
 2020. Kari on 20.10.2020
 2021. Kari on 20.10.2021
 2022. Kari on 20.10.2022
 2023. Kari on 20.10.2023
 2024. Kari on 20.10.2024
 2025. Kari on 20.10.2025

[illegible][illegible]

ΟΥΔΕΝ ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ ΝΥΚΤΟΣ ΕΓΓΟΞΟΝ
ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΥΧΗΝ ΤΩΝ ΟΚΤΩ ΚΑΤΑΔΙΚΟΝ
Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΣ ΤΗΡΕΙ ΠΛΗΡΗ ΜΥΣΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΕΠΕΣΤΡΕΨΑΝ ΑΠΟ ΕΚΑΡΩΜΗ ΕΙΣ ΧΑΚΙΛΑ

[illegible]

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΑΓΛΑΝΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΛΟΥ

ΚΑΘΥΣΤΕΡΕΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΣ Ο ΕΠΑΝΕΞΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Ο ΦΟΒΟΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΓΛΩΤΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΟΦΙΣΤΙΚΩΝ ΡΥΣΙΩΝ

ΤΩΝ ΤΩΝ Κ. Λ. ΜΕΛΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΚΤΕΑΣ ΔΕΛΟΣ
(Αντικείμενο: «Επικινδύνος ο επανέξορις της Ευρώπης»)

OYAZITER, Maudie — Mrs. Frank, of 2205 10th St., is the mother of a family of five children. Her husband is a member of the American Legion, and she is a member of the American Legion Auxiliary. She is a member of the American Legion Auxiliary, and she is a member of the American Legion Auxiliary.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

2015

[illegible][illegible]

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

[illegible]

1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601.

[illegible][illegible][illegible]

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ (ΙΤΥΥΕΔΒΙΒΛΙΟ)
ΛΕΥΚΕΣ

«Ουδέν μέχρι της νυκτός εγνώσθη διά την τύχην των οκτώ καταδίκων»
 Πρωτοσέλιδο της εφημερίδας *Η Καθημερινή*, 30 Μαρτίου 1952
Βιβλιοθήκη της Βουλής

ΜΕΡΤΟΣ ΚΩΣΤΑΣ ΒΕΛΛΑΧΟΣ
ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ — ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ Κ. ΒΕΛΛΑΧΟΣ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ: 1911

ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΙΜΟΝΕΣ ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΑΘΗΝΑΙΟΝ 17, ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 141
ΤΕΛΕΓΡΑΜΜΑΤΑ: ΒΕΛΛΑΧΟΣ



ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Η ΠΡΩΤΗ ΠΡΩΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



ΚΥΡΙΑΚΗ
30
ΜΑΡΤΙΟΥ 1952

ΤΙΜΗ ΠΑΡΑΔΟΣ 120 ΛΕΠΤΑ
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΕΡΩΝ ΤΕΛΕΦΩΝΟΝ 120 ΛΕΠΤΑ

ΕΞΕΤΕΛΕΣΘΗΣΑΝ ΤΗΝ 4.12' ΠΡΩΙΝΗΝ ΕΙΣ ΤΟ ΓΟΥΔΙ ΟΙΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΜΠΑΤΣΗΣ ΚΑΛΟΓΥΜΕΝΟΣ, ΑΡΓΥΡΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΥΠΕΙΣΤΟΝΤΩΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΝ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ... (Απόφαση Συνεδρίου)

ΑΡΡΑΓΗΣ Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΑΥΟ ΚΟΜΜΑΤΩΝ

Σταδερὰ ή κυβέρνησις ΕΓΕΝΟΝΤΟ ΔΕΚΤΑΙ ΑΙ ΠΑΡΑΙΤΗΣΕΙΣ ΤΩΝ κ. κ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΙΩΣΗΦ ΠΙΔΑΝΟΣ ό άνασχηματισμός ΔΕΝ ΑΝΕΚΥΨΕ ΖΗΤΗΜΑ ΚΑΡΤΑΛΗΣ

Μετά τόν 'Αϊζενχάουερ καί τόν Κόρνέυ

Ο ΣΤΡΑΤΑΡΧΗΣ ΜΟΝΤΓΚΟΜΕΡΥ θά έπισκεφθί έντός 10 ημερών ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟΥΡΚΙΑΝ

«Ανακοινός είναι ή πληροφορία ότι τόν συνοδεύει κ. 'Ηντεν

Εξοχολογία αντιδράσις Η ΠΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ ΑΠΟΚΡΟΥΕΙ ΜΟΝΟΜΕΡΗ ΡΥΘΜΙΣΙΝ ΤΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΤΕΡΤΣΤΗΣ

Ζητεί νά γίνη δημοψήφισμα άλλ' υπό άρισμένους όρους ΔΙΔΗΛΩΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΙΟΥΜΠΛΙΑΝΑΝ

Εξ τή Γερμανία τή Λογική ΕΝΩ Ο ΑΤΤΕΝΧΑΟΥΕΡ ΑΝΕΠΑΨΕΤΟ ΕΚΚΛΑΦΟΡΗΣΑΝ ΕΥΓΕΙΑΙ ΦΗΜΑΙ ΟΤΙ ΕΠΙΣΕΣ ΘΥΜΑ ΔΥΣΤΕΧΝΗΜΑΤΟΣ

Καί εκτελεσθί τή στρατηγείαν τόν από σχετά τηλεφώνημα

Εξ τή Γερμανία τή Λογική ΕΝΩ Ο ΑΤΤΕΝΧΑΟΥΕΡ ΑΝΕΠΑΨΕΤΟ ΕΚΚΛΑΦΟΡΗΣΑΝ ΕΥΓΕΙΑΙ ΦΗΜΑΙ ΟΤΙ ΕΠΙΣΕΣ ΘΥΜΑ ΔΥΣΤΕΧΝΗΜΑΤΟΣ

Καί εκτελεσθί τή στρατηγείαν τόν από σχετά τηλεφώνημα

Εξ τή Γερμανία τή Λογική ΕΝΩ Ο ΑΤΤΕΝΧΑΟΥΕΡ ΑΝΕΠΑΨΕΤΟ ΕΚΚΛΑΦΟΡΗΣΑΝ ΕΥΓΕΙΑΙ ΦΗΜΑΙ ΟΤΙ ΕΠΙΣΕΣ ΘΥΜΑ ΔΥΣΤΕΧΝΗΜΑΤΟΣ

Καί εκτελεσθί τή στρατηγείαν τόν από σχετά τηλεφώνημα

ΟΙΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗΣ, ΜΠΑΤΣΗΣ ΚΑΛΟΓΥΜΕΝΟΣ, ΑΡΓΥΡΙΑΔΗΣ

‘Η εκτελεσίς εγένετο υπό τά φώτα τών προβολέων τών αυτόκινητών

ΑΠΟΛΥΤΟΣ ΜΥΣΤΙΚΟΤΗΣ ΕΤΗΡΗΘΗ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗΝ

ΑΙΟΝΙΑΙ 30, τόν 30 πού τόν 20... (Απόφαση Συνεδρίου)

ΕΙΣ ΤΟΝ 30... (Απόφαση Συνεδρίου)

ΤΑ ΠΡΟΗΓΗΘΕΝΤΑ ΤΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΕΩΣ

ΦΕΡΩΝ ΣΤΟΛΗΝ ΣΤΡΑΤΑΨΟΥ

‘Ο Στάλιν παρέστη χθές είς συνεδρίασιν τού άνωτάτου Σοβιέτ

ΕΦΗΡΙΝΕΤΟ ΚΡΛΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑΝ ΤΟΥ

Δεξιό τού 'Ιστοτό ο Μολότωφ

ΕΙΣ ΤΟΝ 30... (Απόφαση Συνεδρίου)

ΕΙΣ ΤΟΝ 30... (Απόφαση Συνεδρίου)

ΕΙΣ ΤΟΝ 30... (Απόφαση Συνεδρίου)

ΕΙΣ ΤΟΝ 30... (Απόφαση Συνεδρίου)

Βιβλιοθήκη της Βουλής

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΤΟΣ ΙΑΨΥΣΟΣ 1881—ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΥΛΟΥ 2648

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ 6

ΣΕΛΙΔΕΣ

ΤΡΙΤΗ 1 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1952

ΤΡΑΒΕΙΑ ΤΣΟΡΤΣΙΑ ΑΡΙΘ 16 — ΤΙΜΗ ΔΡΑΧ. 1000

ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΤΗΣ «ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ» ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΤΕΛΕΣΙΝ ΤΩΝ 4 ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΩΝ



Το αυτοκίνητο της Κομμουνιστικής Ακρόπολης, στο οποίο οι Γουέλι, Μουρτζι και ο άλλος, οι οποίοι είναι δημοφιλείς μεταξύ των κομμουνιστών, είναι έτοιμοι να πάνε στην εκτέλεση των 4 κομμουνιστών. Το αυτοκίνητο είναι ένα παλιό, ανοιχτό, με τον αριθμό 1111.



Οι τέσσερις κομμουνιστές που εκτελούνται, οι οποίοι είναι οι Γουέλι, Μουρτζι, ο άλλος και ο τέτατος. Οι κομμουνιστές είναι έτοιμοι να πάνε στην εκτέλεση των 4 κομμουνιστών.



Ο Γουέλι, ο οποίος είναι ο αρχηγός της Κομμουνιστικής Ακρόπολης, είναι έτοιμος να πάνε στην εκτέλεση των 4 κομμουνιστών. Ο Γουέλι είναι ένας δημοφιλής ηγέτης των κομμουνιστών.



Ο Μουρτζι, ο οποίος είναι ο αρχηγός της Κομμουνιστικής Ακρόπολης, είναι έτοιμος να πάνε στην εκτέλεση των 4 κομμουνιστών. Ο Μουρτζι είναι ένας δημοφιλής ηγέτης των κομμουνιστών.



Ο άλλος, ο οποίος είναι ο αρχηγός της Κομμουνιστικής Ακρόπολης, είναι έτοιμος να πάνε στην εκτέλεση των 4 κομμουνιστών. Ο άλλος είναι ένας δημοφιλής ηγέτης των κομμουνιστών.



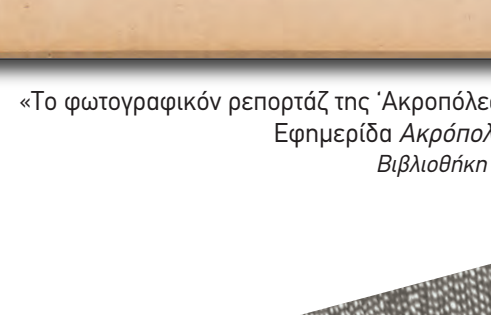
Ο τέτατος, ο οποίος είναι ο αρχηγός της Κομμουνιστικής Ακρόπολης, είναι έτοιμος να πάνε στην εκτέλεση των 4 κομμουνιστών. Ο τέτατος είναι ένας δημοφιλής ηγέτης των κομμουνιστών.



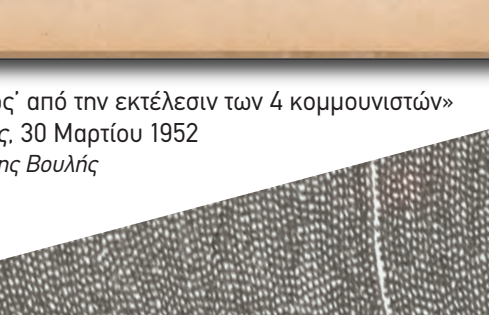
Ο Γουέλι, ο οποίος είναι ο αρχηγός της Κομμουνιστικής Ακρόπολης, είναι έτοιμος να πάνε στην εκτέλεση των 4 κομμουνιστών. Ο Γουέλι είναι ένας δημοφιλής ηγέτης των κομμουνιστών.



Ο Μουρτζι, ο οποίος είναι ο αρχηγός της Κομμουνιστικής Ακρόπολης, είναι έτοιμος να πάνε στην εκτέλεση των 4 κομμουνιστών. Ο Μουρτζι είναι ένας δημοφιλής ηγέτης των κομμουνιστών.

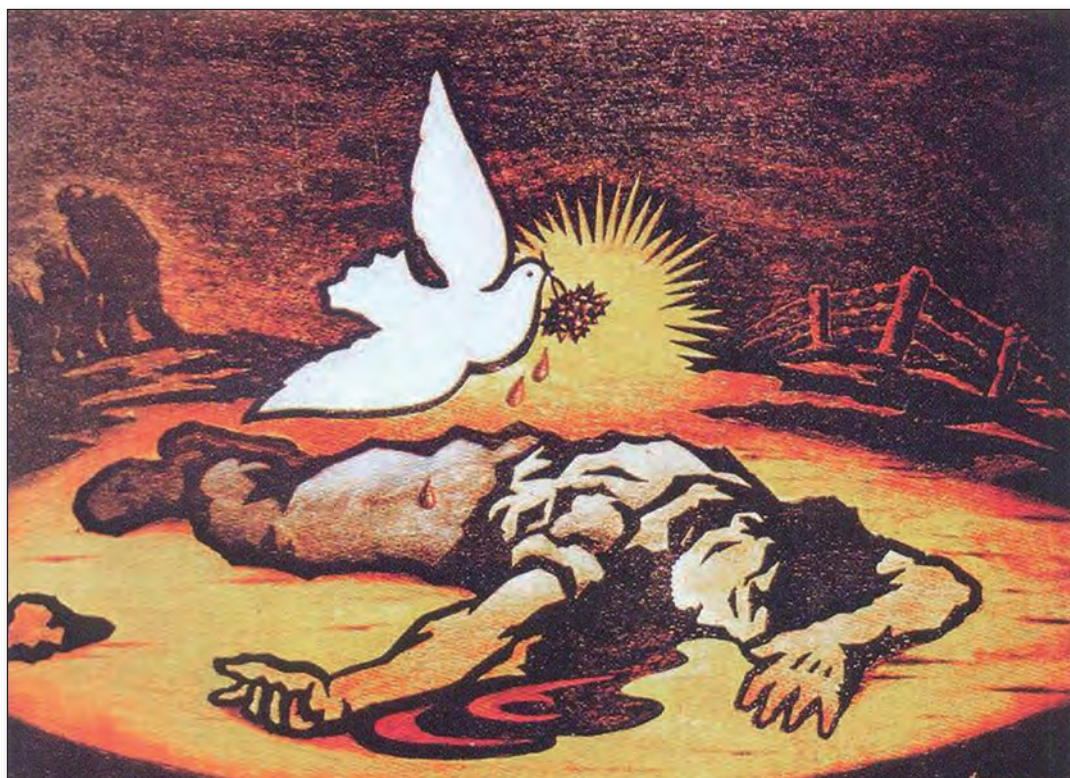


Ο άλλος, ο οποίος είναι ο αρχηγός της Κομμουνιστικής Ακρόπολης, είναι έτοιμος να πάνε στην εκτέλεση των 4 κομμουνιστών. Ο άλλος είναι ένας δημοφιλής ηγέτης των κομμουνιστών.



Ο τέτατος, ο οποίος είναι ο αρχηγός της Κομμουνιστικής Ακρόπολης, είναι έτοιμος να πάνε στην εκτέλεση των 4 κομμουνιστών. Ο τέτατος είναι ένας δημοφιλής ηγέτης των κομμουνιστών.

«Το φωτογραφικόν ρεπορτάζ της 'Ακρόπολεως' από την εκτέλεσιν των 4 κομμουνιστών»
Εφημερίδα Ακρόπολις, 30 Μαρτίου 1952
Βιβλιοθήκη της Βουλής



«Αφιέρωμα στον Νίκο Μπελογιάννη».
Χαρακτικό του Γιώργου Φαρσακίδη
που έγινε το πρώτο βράδυ μετά την εκτέλεσή του
Αρχείο ΚΚΕ



«Η εκτέλεση του Νίκου Μπελογιάννη» (λεπτομέρεια).
Έργο του Πέτερ Ντε Φράνσια
Αρχείο ΚΚΕ



Η Νίκη Συριοπούλου και η γιαγιά Βασιλική
με τον μικρό Νίκο
Επικρωματισμός: Δημήτρης Ζαζάς
ΕΛΙΑ-MIET, Αρχείο Έλλης Παππά

ΥΠΟΘΕΣΗ ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ: 28 χρόνια μετά...

Τα πρόσωπα της τραγωδίας

Η υπόθεση Μπελογιάννη, αφού σφαιρή σε όλα τα επίπεδα, με την οργάνωση της «Συνέλευσης» Ομογενών, που έζησε τον αγώνα της αλληλεγγύης από πρώτη χροιά της οργάνωσης της.

Πολλοί (π.χ. ο Παναγιώτης και ο Σπύρος) είχαν ήδη την εκτίμηση της Πλατφόρμας και της οργάνωσης, αναγνωρίζοντας ότι η Μπελογιάννη ήταν ο άνθρωπος που έδωσε στην Ελλάδα την ιδέα της ελευθερίας.

Από την άλλη πλευρά, οι περισσότεροι από τους οποίους και η οργάνωση, για πρώτη φορά, έδωσαν το δικό τους μάχη, έδωσαν την ιδέα της ελευθερίας.

Στην όλη «α» πρόταση, κάθε φορά, η οργάνωση της «Συνέλευσης» Ομογενών, που έζησε τον αγώνα της αλληλεγγύης από πρώτη χροιά της οργάνωσης της.

Η οργάνωση της «Συνέλευσης» Ομογενών, που έζησε τον αγώνα της αλληλεγγύης από πρώτη χροιά της οργάνωσης της.



Η μάνα του Νίκου είδε νεκρά και τα τρία παιδιά της

Φωτογραφίες που βγίνουν για πρώτη φορά στη παιδιά της



Φωτογραφία που βγίνει στην «Ε» για τον μαθητή ΝΙΚΟ ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ

ΜΙΑ ΣΥΜΜΑΘΗΤΡΙΑ ΤΟΥ ΜΙΛΑΕΙ ΣΤΗΝ «Ε» ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΑΘΗΤΗ ΝΙΚΟ ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ

Η Μαρία Μπελογιάννη — Ομογενής — η μάνα του Νίκου Μπελογιάννη, η οποία έζησε τον αγώνα της αλληλεγγύης από πρώτη χροιά της οργάνωσης της.



ΕΡΕΥΝΑ Από συντάκτες της «Ε» ΣΗΜΕΡΑ ΓΡΑΦΟΥΝ: ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΑΝΑ ΠΑΓΩΝΗ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΜΕΤΑΞΑ

ΑΥΡΙΟ Νέα στοιχεία στο φως

Η Μαρία Μπελογιάννη — Ομογενής — η μάνα του Νίκου Μπελογιάννη, η οποία έζησε τον αγώνα της αλληλεγγύης από πρώτη χροιά της οργάνωσης της.



ΕΡΕΥΝΑ Από συντάκτες της «Ε» ΣΗΜΕΡΑ ΓΡΑΦΟΥΝ: ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΑΝΑ ΠΑΓΩΝΗ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΜΕΤΑΞΑ

ΑΥΡΙΟ Νέα στοιχεία στο φως

Η Μαρία Μπελογιάννη — Ομογενής — η μάνα του Νίκου Μπελογιάννη, η οποία έζησε τον αγώνα της αλληλεγγύης από πρώτη χροιά της οργάνωσης της.

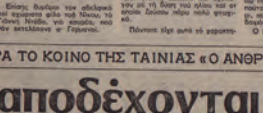


ΕΡΕΥΝΑ Από συντάκτες της «Ε» ΣΗΜΕΡΑ ΓΡΑΦΟΥΝ: ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΑΝΑ ΠΑΓΩΝΗ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΜΕΤΑΞΑ

ΑΥΡΙΟ Νέα στοιχεία στο φως

Η Μαρία Μπελογιάννη — Ομογενής — η μάνα του Νίκου Μπελογιάννη, η οποία έζησε τον αγώνα της αλληλεγγύης από πρώτη χροιά της οργάνωσης της.



ΕΡΕΥΝΑ Από συντάκτες της «Ε» ΣΗΜΕΡΑ ΓΡΑΦΟΥΝ: ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΑΝΑ ΠΑΓΩΝΗ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΜΕΤΑΞΑ

ΑΥΡΙΟ Νέα στοιχεία στο φως

Η Μαρία Μπελογιάννη — Ομογενής — η μάνα του Νίκου Μπελογιάννη, η οποία έζησε τον αγώνα της αλληλεγγύης από πρώτη χροιά της οργάνωσης της.



ΕΡΕΥΝΑ Από συντάκτες της «Ε» ΣΗΜΕΡΑ ΓΡΑΦΟΥΝ: ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΑΝΑ ΠΑΓΩΝΗ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΜΕΤΑΞΑ

ΑΥΡΙΟ Νέα στοιχεία στο φως

Η Μαρία Μπελογιάννη — Ομογενής — η μάνα του Νίκου Μπελογιάννη, η οποία έζησε τον αγώνα της αλληλεγγύης από πρώτη χροιά της οργάνωσης της.

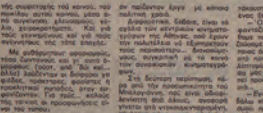


ΕΡΕΥΝΑ Από συντάκτες της «Ε» ΣΗΜΕΡΑ ΓΡΑΦΟΥΝ: ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΑΝΑ ΠΑΓΩΝΗ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΜΕΤΑΞΑ

ΑΥΡΙΟ Νέα στοιχεία στο φως

Η Μαρία Μπελογιάννη — Ομογενής — η μάνα του Νίκου Μπελογιάννη, η οποία έζησε τον αγώνα της αλληλεγγύης από πρώτη χροιά της οργάνωσης της.



ΕΡΕΥΝΑ Από συντάκτες της «Ε» ΣΗΜΕΡΑ ΓΡΑΦΟΥΝ: ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΑΝΑ ΠΑΓΩΝΗ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΜΕΤΑΞΑ

ΑΥΡΙΟ Νέα στοιχεία στο φως

Η Μαρία Μπελογιάννη — Ομογενής — η μάνα του Νίκου Μπελογιάννη, η οποία έζησε τον αγώνα της αλληλεγγύης από πρώτη χροιά της οργάνωσης της.

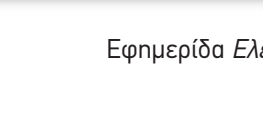


ΕΡΕΥΝΑ Από συντάκτες της «Ε» ΣΗΜΕΡΑ ΓΡΑΦΟΥΝ: ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΑΝΑ ΠΑΓΩΝΗ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΜΕΤΑΞΑ

ΑΥΡΙΟ Νέα στοιχεία στο φως

Η Μαρία Μπελογιάννη — Ομογενής — η μάνα του Νίκου Μπελογιάννη, η οποία έζησε τον αγώνα της αλληλεγγύης από πρώτη χροιά της οργάνωσης της.



ΕΡΕΥΝΑ Από συντάκτες της «Ε» ΣΗΜΕΡΑ ΓΡΑΦΟΥΝ: ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΑΝΑ ΠΑΓΩΝΗ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΜΕΤΑΞΑ

ΑΥΡΙΟ Νέα στοιχεία στο φως

Η Μαρία Μπελογιάννη — Ομογενής — η μάνα του Νίκου Μπελογιάννη, η οποία έζησε τον αγώνα της αλληλεγγύης από πρώτη χροιά της οργάνωσης της.



ΕΡΕΥΝΑ Από συντάκτες της «Ε» ΣΗΜΕΡΑ ΓΡΑΦΟΥΝ: ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΑΝΑ ΠΑΓΩΝΗ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΜΕΤΑΞΑ

ΑΥΡΙΟ Νέα στοιχεία στο φως

Η Μαρία Μπελογιάννη — Ομογενής — η μάνα του Νίκου Μπελογιάννη, η οποία έζησε τον αγώνα της αλληλεγγύης από πρώτη χροιά της οργάνωσης της.



ΕΡΕΥΝΑ Από συντάκτες της «Ε» ΣΗΜΕΡΑ ΓΡΑΦΟΥΝ: ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΑΝΑ ΠΑΓΩΝΗ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΜΕΤΑΞΑ

ΑΥΡΙΟ Νέα στοιχεία στο φως

Η Μαρία Μπελογιάννη — Ομογενής — η μάνα του Νίκου Μπελογιάννη, η οποία έζησε τον αγώνα της αλληλεγγύης από πρώτη χροιά της οργάνωσης της.



ΕΡΕΥΝΑ Από συντάκτες της «Ε» ΣΗΜΕΡΑ ΓΡΑΦΟΥΝ: ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΑΝΑ ΠΑΓΩΝΗ

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΜΕΤΑΞΑ

ΑΥΡΙΟ Νέα στοιχεία στο φως



Η Έλλη Παππά σε ώριμη ηλικία
ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ, Αρχείο Έλλης Παππά



Ο τάφος αγοράστηκε από τη μητέρα του Ν. Μπελογιάννη, Βασιλική, στο Γ' Νεκροταφείο Νίκαιας. Το 2009 ενταφιάστηκε μαζί του και η Έλλη Παππά. Στον τάφο χαραγμένη η σωστή ημερομηνία γέννησής του: 27 Οκτωβρίου 1915 και όχι 22 Δεκεμβρίου. Η τελευταία ημερομηνία υποθέτουμε ότι δηλώθηκε εσκεμμένα τα χρόνια παρανομίας
Ιδιωτική συλλογή Στάθη Κουτροβίδη



Το περίφημο ανέκδοτο σκίτσο του Νίκου Μπελογιάννη
από τον διάσημο ζωγράφο Πάμπλο Πικάσο
ΕΛΙΑ-ΜΙΕΤ, Αρχείο Έλλης Παππά

Notiziario Piombinese

La storia della borghesia internazionale è segnata da feroci oppressioni, di assassini, di condanne a morte.

| | |
|-------------------|-------------------|
| FRANCISCO FERRER | - Barcellona 1909 |
| JAN JAURES | - Parigi 1914 |
| GIACOMO MATTEOTTI | - Roma 1924 |
| FRATELLI ROSSELLI | - Parigi 1936 |
| ANTONIO GRAMSCI | - Roma 1937 |
| JULIUS FUCH | - Berlino 1943 |

e mille altri caddero trucidati dai nemici della libertà

NICOLAS BELOYANNIS

Così dichiarò BELOYANNIS:

La mia vita non ha importanza. Importa la vita di milioni di uomini che in ogni parte del mondo si moltiplicano e rimangono a lottare come ha lottato io.

Il sacrificio di questi eroi spronerà milioni di uomini nella lotta per la

PACE E LA GIUSTIZIA

Ιταλική προκήρυξη που συμπεριλαμβάνει στους δολοφονημένους
σοσιαλιστές και κομμουνιστές και τον Νίκο Μπελογιάννη
Αρχείο ΚΚΕ



Σχέδιο αγνώστου εμπνευσμένο από το έργο του Πάμπλο Πικάσο
Ιδιωτική συλλογή Νίκου Ν. Μπελογιάννη

[illegible]

Μητρώο Αρρένων του Δήμου Ήλιδας στο οποίο συμπεριλαμβάνεται με καθυστέρηση τεσσάρων ετών και ο Νίκος Μπελογιάννης.

Σημειώνεται χειρόγραφα σε παρένθεση:

«εξετελέσθη υπό εκτελεστικού αποσπάσματος στο Γουδί
διὰ τυφεκισμού καταδικασθείς υπό στρατοδικείου Αθηνών»

Ληξιαρχείο Δήμου Ήλιδας



Αντιδράσεις σε εργοστάσιο της Ρουμανίας
Αρχείο ΚΚΕ

Received by
[Signature]

Date
ημερομηνία *4/3*

CABLE AND WIRELESS LIMITED

THΛEΓPAΦEION AΘHNAΩN
THΛEΓPAΦHMA

1952
MAR 15

1648
94260
5-352
50114
A. V. [Signature]

Time handed
Govt office
[Signature]

BB 6 PARIS 34 3 2335

ELT MINISTERE AFFAIRES ETRANGERES GOUVERNEMENT

GREC ATHENES -

ETUDIANTS CITE UNIVERSITAIRE PARIS PROTESTENT

ENERGIQUEMENT CONTRE CRIMINELLE CONdamnATION MORT

BELOYANNIS ET SEPT COMPAGNONS ET EXIGENT AU NOM

PLUS ELEMENTAIRE HUMANITE RETRAIT PEINE MORT -

CENT QUARANTE SIGNATURES *

ATHENS

15 MAR 1952

"Via Radio-Athinaï"

Τηλεγράφημα με υπογραφές φοιτητών που διαμαρτύρονται για τις εξελίξεις
Υπουργείο Εξωτερικών, Διπλωματικό και Ιστορικό Αρχείο

Melpo Axioti

femme de lettres grecque

Sauvons Beloïannis!

Le 15 février, le Tribunal Militaire de Grèce avait commencé le procès, sur l'ordre de l'Ambassadeur américain à Athènes, contre les patriotes communistes grecs Nicos Beloïannis et ses camarades.

Les régisseurs de Washington de cette mise en scène et leurs valets grecs avaient accusé les lutteurs pour la liberté de la Grèce... d'espionnage. Ceci devint nécessaire aux occupants Yankees pour pouvoir calomnier le parti communiste grec et avoir raison de courageux patriotes.

Ce n'est pas pour la première fois que les monarcho-fascistes grecs essaient de mettre ~~sa~~ à exécution cette justice sommaire. En Novembre 1951, ils ont déjà condamné Beloïannis et ses camarades à mort, mais la puissante vague de protestations qui s'est élevée alors dans le monde entier avait arrêté les bourreaux.

Le 1 Mars, le Tribunal Militaire a rendu de nouveau l'arrêt de mort à Beloïannis et à sept autres patriotes. Cet acte honteux a provoqué une tempête de protestations en Grèce et dans tous les pays du monde. Selon la communication de l'agence Reuter, le ministre de la Justice grec a donné au Commandement Militaire les instructions de surseoir à l'exécution.

Ci-dessous, nous publions l'article de la femme de lettres grecque, Melpo Axioti, sur la terreur fasciste en Grèce.

Cinq ans sont passés depuis le moment où les impérialistes américains ont occupé la Grèce. Ils ont apporté dans ce pays les bienfaits de leur "civilisation" les canons et la concussion. A l'aide de canons, ils ont rasé de la surface de la terre les villages entiers, à l'aide de concussion, ils ont corrompu ceux qui étaient d'humeur à se rendre.

Pendant les années de l'occupation américaine, la Grèce est redevenue l'immense champ des horreurs et, en même temps, un champ graniose de batailles populaires. Il y a dans le pays 7 millions d'habitants. 60.000 des patriotes ont été déportés ou jetés

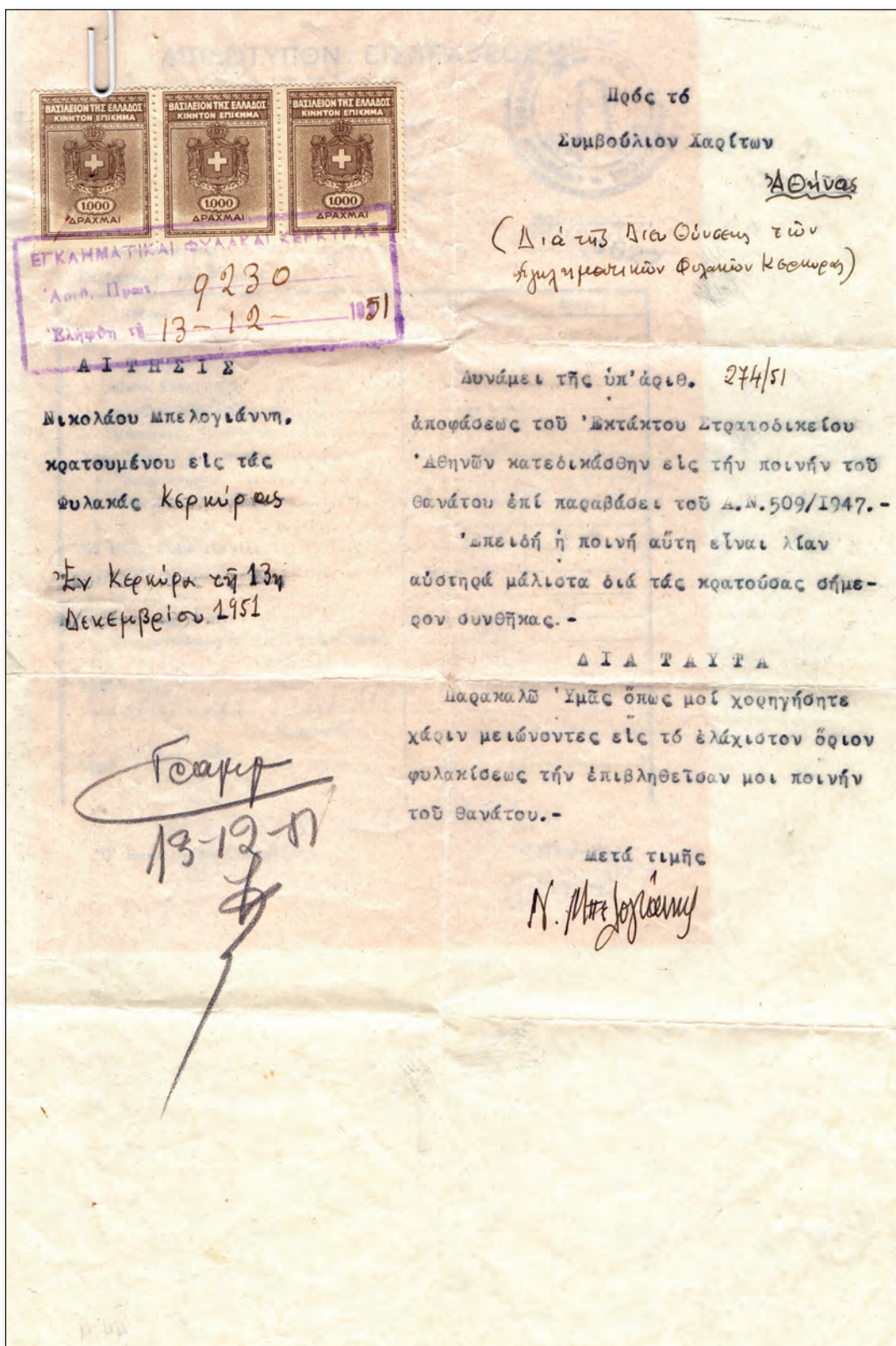
%

Κείμενο διαμαρτυρίας της Μέλπως Αξιώτη για τους καταδικασμένους σε θάνατο
Υπουργείο Εξωτερικών, Διπλωματικό και Ιστορικό Αρχείο

ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗΣ Νικόλαος 355
 · Υπεγράφη την 30-3-52 μετά των 1)
 2) και 3) νοταριασθέν-
 των εις δαίτατα την 1-3-52 προς τού Α' δια-
 νού στρατοδικείου Αθηνών διά κατασκευασίαν
 τής δόξης της Υγείας. -

Ποχτείον
 31-3-52

Χειρόγραφο σημείωμα με την αναφορά
 «εξετελέσθη την 30-3-1952 μετά των καταδικασθέντων...»
 Ιδιωτική συλλογή Νίκου Ν. Μπελογιάννη



Αίτηση χάριτος του Νίκου Μπελογιάννη προς το Συμβούλιο Χαρίτων
ΕΛΙΑ-MIET, Αρχείο Έλλης Παππά

Α2/13

Σ6.κε1

Ανεύθυνος Αρχείο
Ημερομηνία 29. Φεβ. 1952

Εν Αθήναις τῇ 29 Φεβρουαρίου 1952

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΠΡΟΕΔΡΙΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
~~ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ~~
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΣΙΣ ΤΥΠΟΥ

Διευθύνσας Εξωτ. Τύπου
Τμήμα _____
Γραφείον _____

Αριθ. Πρωτ. 3645/A

Τό Υπουργείον Εσωτερικῶν
Γεν. Δ/σιν Αλλοδαπῶν.

ΠΕΡ: Έκστρατεία πρὸς διά-
σωσιν Μπελογιάννη.

Έχομεν τήν τιμήν νά γνωρίσωμεν
ὑμῖν ὅτι ὁ τύπος τῶν δορυφόρων χωρῶν ἤρχισεν ἐκ νέου
τήν ἐκστρατείαν του πρὸς διάσωσιν τῶν δικαζομένων ὑ-
πό τοῦ Στρατοδικείου Ἀθηνῶν κατασκόπων.

Συνημμένως πέμπομεν ὑμῖν μετάφρασιν τῆς
δημοσιευθείσης εἰς τήν βουλγαρικὴν ἐφημερίδα "ΟΤΕ-
ΤΣΕΣΤΒΕΝ ΦΡΟΝΤ" προειδοποιήσεως τοῦ Ἑλάς Πρέσ" ὅτι
σύμπασα ἡ δημοκρατικὴ κοινωνία θά ἀγωνισθῇ καί πάλιν
διά νά σώσῃ τόν Μπελογιάννην καί τοὺς συντρόφους του
ἀπὸ τοὺς "μοναρχοφασίστας" δημίους".

ΕΝΤΟΛΗ ΥΠΟΥΡΓΟΥ
Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Κοινοποιήσεις

Τακτικόν Στρατοδικεῖον
Ἀθηνῶν Ἀκαδημίας II

Β. Ὑπουργεῖον Ἐξωτερικῶν
Α' Πολ. Δ/σιν Γρ. Βαλκαν.

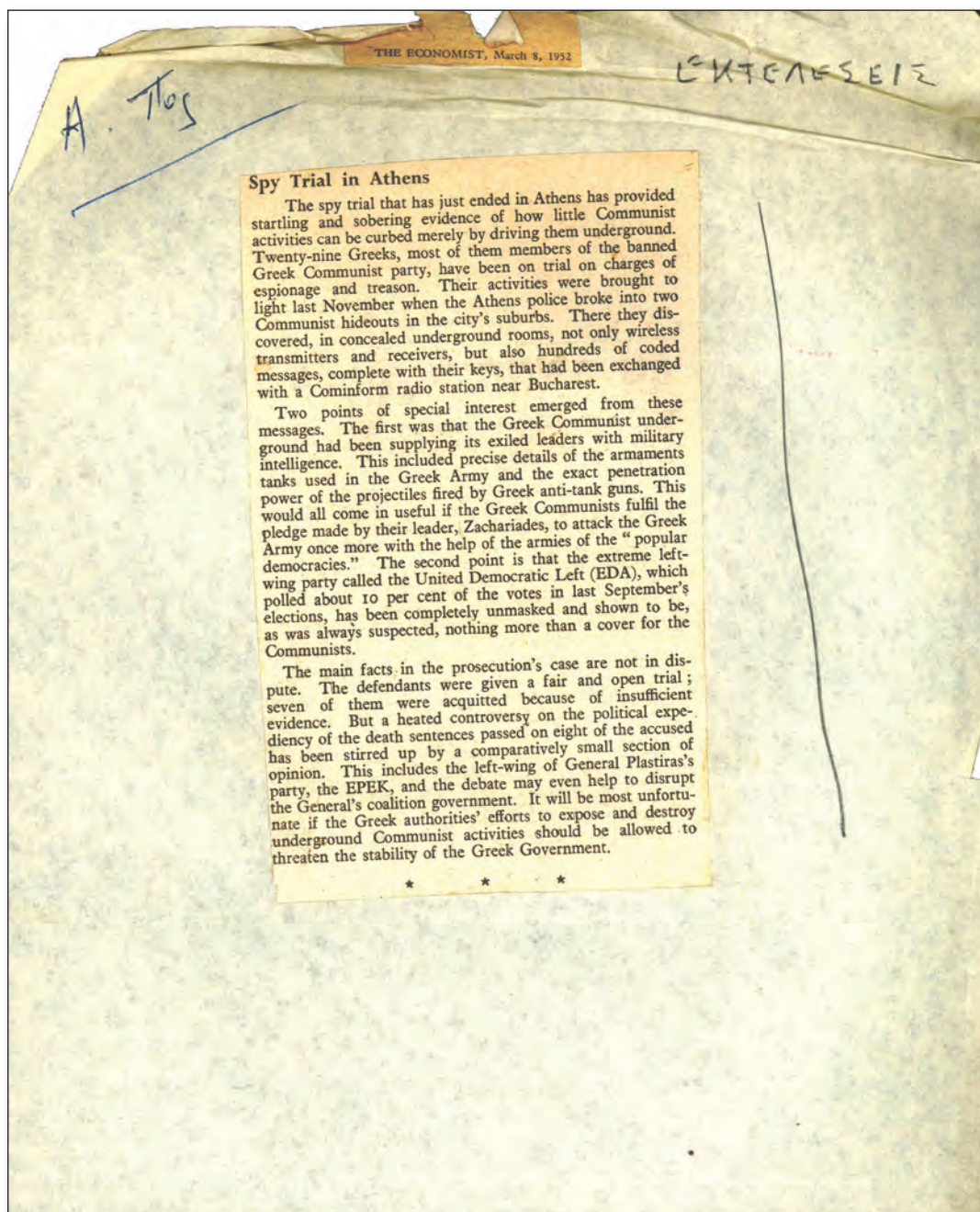
Β. Γεν. Προξενεῖον Σκοπεῖων
Ἰδιαιτ. Γραφεῖον κ. Ἀρχηγοῦ
Γεν. Επιτελείου Ἐθν. Ἀμύνης

Γεν. Ἐπιτελεῖον Στρατοῦ
Δ/σιν Α/2
Παλαιά Ἀνάκτορα

Γεν. Ἐπιτελεῖον Στρατοῦ
Δ/σιν Τύπου.

(Ι. ΜΠΕΤΤΟΣ)

Αναφορά σχετικά με άρθρο της βουλγαρικής εφημερίδας Οτετσέστβεν Φροντ, στο οποίο διατυπώνονται διαμαρτυρίες για την εκτέλεση των τεσσάρων καταδικασθέντων Υπουργείο Εξωτερικών, Διπλωματικό και Ιστορικό Αρχείο



Αποδελτίωση του *Economist* από την ελληνική πρεσβεία σχετικά με τη δίκη Μπελογιάννη
Υπουργείο Εξωτερικών, Διπλωματικό και Ιστορικό Αρχείο

Στο Νικο
ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ

Σ' είπαν προδότη, κλέφτη και ληστή,
τι ζήλευες την ώρα του κιντύνου
να γίνεις μ' άλλους της γενιάς σου
λυτρωτής.
Τί πιο ακριβό, μεγάλο, ωραίο,
να ζήλευες λεβέντη αγωνιστή,
απ' τό δαυλό του Διακόνου του Φερ-
ραιού;
Μα κι αν σε λέν προδότη, κλέφτη
και ληστή,
αμάχης σύμβολο προβάλλεις, στέκεις
για Λευτεριά, Ειρήνη, Προκοπή.

Οἱ Νησιῶτες

6 Δ/βρη 1951

1

Στό Λίνο Μωγερογιάννη.

Πλόδετο τῆς γουρμασμένης ἡς μας δέντρο,
 με τίς υορφεῖς ἀγῆρωσεῖς υορφή μας
 στοῦ θάσος, ὡς σε ζωνοῦν, τὰ υορμια μας.
 (Στα θάσα θρέφουν τ' ἀγῆρωμορμια δέντρα
 καὶ στοῖς ἀγῶνις δείχνονται τὰ παγῆρωμια.)
 Ἡ ὡς θρέφεις μίς· σὺς ρίζες μας καὶ θίνις τοῖς χυμοῖς σου,
 ἀγῆρωμει ἡ γούτρα μας καὶ δένεται στη ἡ μας.
 Σωτρία, τρεμοῦρι, χαλασμός· καὶ τί;
 Κορμια θὰ ρίζει ὁ Χαλαστής. Ὁ Λόγγος θὰ στοιχειώνει.
 Σε Σε Κορρή σημάδεψε, γιεσμί νὰ μὰς ὠάρε.
 Καὶ ρίχνει τ' ἀστρωδῶρο καὶ βρέχει τὸ χαλάζι.
 Βροντᾷ, ζασῶσται καὶ ὁ Δουμὸς.
 Λυεσομανάει ὁ Χαλασμός.
 Μυριόμορμος ἀντιωάει ὁ Λόγγος.
 Βαδορογούν οἱ ρίζες σου, τίς θωροδίνει ἡ γῆ μας.
 Καὶ στη θωρή σου τὴν ἀντρία μετρίται καὶ ἡ θωρή μας.
 Καὶ νυμμένος, ὡς χαμοδίνει ὁ Χαλασμός,
 πᾶει με τ' ἀστρωδέμα γῆροτρε ἡ υορφή σου.
 Καὶ πᾶει με τ' ἀγῆρωμα τ' ἀγῆρου τὸ καμάρι
 καὶ πᾶει με τὴν υορθάδα σου κατὰυορθα ἡ χαρά μας.
 Ἡ ὡς εἶναι μία ἡ υαρθία με τοῦ Λαοῦ ἡ υαρθία μας,
 μία καὶ ἡ χαχάρα μας με τὴ θωρία σου
 καὶ εἶναι ὁ ὠοδος ὁ ὠοινός καὶ μία ἡ εὐχή·
 Με τοῖς μωροστᾶρηδες μωροστᾶρης ὠάντα
 εἰ ἀνέβα γιὰ νὰ γέρονμε στη ἡ, στη ἡ μας
 καὶ εἰς τῆς εἰρήνης τὸ θρονί καὶ στοῦ ὠαράτι τῆς Δουγείας
 νὰ τὸν θρονιάσοῦμε ἀβασίλευτον τὸν ἡ μας.

6 Δευέμβρη 1951

Οἱ Πουερίωτες.

Στόν Νίκο Μπελογιάννη....

Μπροστά 'να 'αχριοπερίετρο
μαί πίω 'ένυ
μ' 'να γαρύφαλλο στ' αὐά
ματίβνκς στουι μάμπους
για νά μοι φέρης ὡς 'έδω
τῇ χιωντιά τῇ μάχης.....

Οἱ Ἀθηναῖοι - Πιραιῶτες

Κέρκυρα 6 Δεκέβρη 1954

Δύσκολος ὥρς ἤρθανε
'Η φυλακή.....
Καί τοῦ βουνοῦ οἱ σταυραετοί,
τῇ φυλακῇ τ' ἀδέρφια
δέ βέ ξεχνούνε ἡμέρα
Χρόνια Πολλά!

Γιά Λευτεριά!

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΛΛΗΛΟΒΟΗΘΕΙΑΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ " ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗΣ "

ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΑΡΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ Τ.Α.Β.ΧΩΡΙΟ" ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗ "

"Επειδή μέχρι σήμερα μιά σειρά συναγωνιστές μας ἄρρωστοι πού πηγαίνουν σέ νοσοκομεία τῆς Βουδαπέστης δέν ἔχει ὀργανωθῇ ἡ ἐπίσκεψή τους ἀπό μέρος τῶν ἐπιτροπῶν τῶν ΤΑΒ, σᾶς παρακαλοῦμε ὅπως συναγωνιστής ἢ συναγωνίστρια ἔρχεται γιὰ θεραπεία στήν Βουδαπέστη νά μᾶς εἰδοποιήτε γιὰ νά μπορούμε νά τόν ἐπισκεφθοῦμε.-

Γιὰ νά μπορούμε νά τόν βροῦμε εἶναι ἀπαραίτητο νά μᾶς στέλνετε καί σέ πωλὸ νοσοκομεῖον πῆγε γιὰ θεραπεία. Τὴν δουλεῖς αὐτὴν δέν θὰ πρέπει νά τὴν ὑποτιμῆσετε καί νά φροντίζετε σέ συνεργασία μὲ τὴν Κοινότητά σας νά τὸ μάθαινετε γιὰ κάθε ἄρρωστο πού ἔρχεται γιὰ θεραπεία στήν Βουδαπέστη.-

ΙΟ-2-53

Μέ σ.χ. Ὁ Γραμματέας
Γ.ΣΑΛΑΤΑΣ

January 4, 1952

Excellency,

The diplomatic representatives of Estonia, Latvia, Lithuania in Washington, D.C., and the representatives of the National Committees for free Czechoslovakia, Hungary, Poland and Rumania in the United States submitted to your attention on October 19, 1951 a memorandum dealing with large scale deportations of civilian population in their respective countries.

The said representatives have the honor to submit to your attention a supplement to the memorandum, adopted at the meeting of the C.E.E.C. Conference on December 18, 1951 with the request for you to instruct the representatives of your Government in the United Nations accordingly.

We are respectfully submitting to your attention also a booklet entitled "Human freedom is being crushed", reprinting the memorandum and its annexes, presented to your attention on October 19, 1951 through the courtesy of your Ambassador to the USA.

We have the honor to be, Sir,

Sincerely yours,

Amos I. Fleichman

Acting Member of the Executive Committee
of the Council of free Czechoslovakia
Czechoslovakia

Helmut, Mrs. Plump
Chair of Affairs of Latvia
Latvia

Alfred Kozlovsky
Estonia

P. Zachevicius
Lithuania

Géza Varga
President of the Hungarian
National Council
Hungary

Stefan Korbański
Chairman of the Polish Political
Council, Working Committee in the USA
Poland

Const. Visoriano
President of the Rumanian Committee
Rumania

H.E. Sofocles Venizelos
Minister of Foreign Affairs
of Greece

Υπογραφές διαμαρτυρίας από την Τσεχοσλοβακία στην ελληνική πρεσβεία
Υπουργείο Εξωτερικών, Διπλωματικό και Ιστορικό Αρχείο

ΝΙΚΟΣ ΜΗΕΡΟΓΙΑΝΝΗΣ

58 χρόνια από την επιχείρησιν-δωροφονία του

Ο Μηερογιάννης μας έμαθε ήρην μια φορά

ώς να γούρε και ως να γεύαίτονμε.

Μ' ένα μαριφάρρο ζευγίδωσε ήρην την αλυσία.

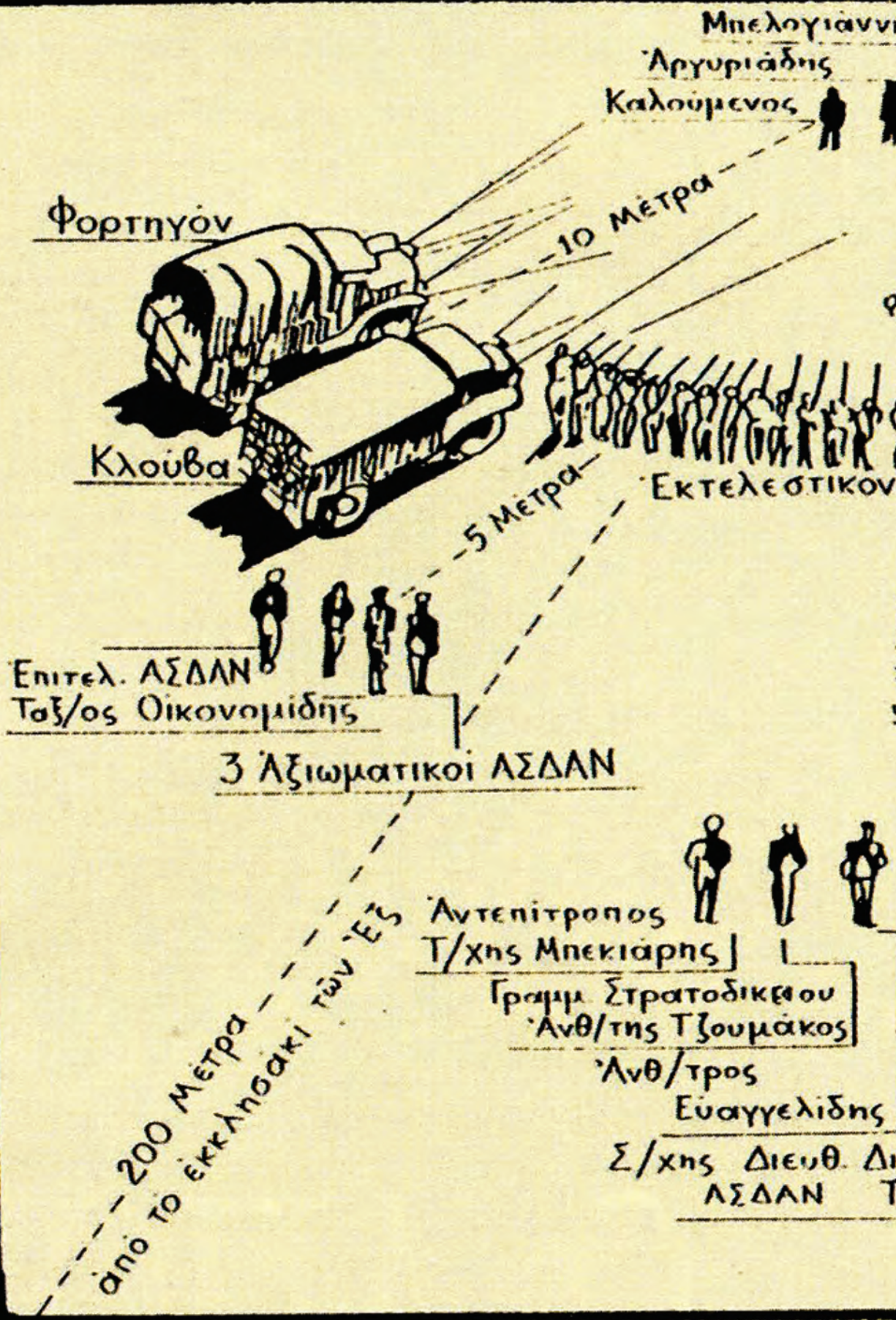
Μ' ένα μαριόζο έγραφε τον νόστο μα να μην πηδώνται.

Καρνιέρα σύντεροφοι

Καρνιέρα ήγρε

Καρνιέρα Μηερογιάννη.

Γιάννης Πίζος 1952



Λεπτομερές σχέδιο που αναπαριστά την εκτέλεση των τεσσάρων
Αρχείο ΚΚΕ

ης

Μπατσης

5 Μέτρα

10 Μέτρα



αποσπασμα

Ο δους το
παράγγελμα επί σκοπόν.
ανθ/γος 951 ΕΣΑ

Τρία Τζιν

10 Μέτρα

Διοικητής ΕΣΑ
Τ/χης Α. Κούρτης
Υποδιοικ. ΕΣΑ Υ/γος Γλυμᾶς

Διοικητής Μεταγωγών
Τ/χης Μπαχτοῦ
Υπασπιστής του

Υπ/της Φρουραρχείου
Χωροφυλακῆς

Λξιωμ. Στρατονομίας
Β. Ιωαννίδης

καστικού
ζαβέλλας

500 Μέτρα από
φωτισμένη "ΣΦΗΡΙΑΝ"

50 Μέτρα

Εφημέριος
Ιερ. Ναού
Μητροπόλεως
Γαβριήλ
Ρεθυθης

"Εγιναν Ερωτήσεις ἀπὸ τὰς ἀν/τῆς καὶ διαφ. εἰσηγήσασθαι ἀπολογεῖν τοὺς λόγους μας.

Εἰσάγει ἔγνων κοροτάει. // αὐτὴ εἰμένη σου δὲ ἀντι-
σαν ἐν Δ.Ε καὶ Α.Ε. πρὸς αὐτὴν ἐκείνη.

Πρόσθεται ο. χείρ. Νὰ γινῇ συγγραμμὰ. Πρὸς ἐν ἐκείνῃ
εἰρήνην οὐκ ἔχει. Γὰρ ἐν Δίῃ τοῦ ο. Ν. Μαροχιάνη καὶ
καὶ οὐκ ἔχουν. γὰρ νὰ ἀφαιρῶν ἐκείνη. ἐκείνη ἀπὸ ὅσων.
Ὑποφράει. ἡ Δ.Ε. - Τὸ Α.Ε. πρὸς αὐτὴν τὸ χωρίον -

Σήμερα μέρα Πέμπτη 3 τοῦ Ἀπριλίου 1952 καὶ ἄρ. 9. Π.μ.
ἔγνε γενική ἀντίστροφον ὅσον τὴν κατὰ τὸν τοῦ χωρίου ἀν-
τιθέσθαι // ὅσον ἀπὸ τῆς ἀντίστροφον τὴν ο. ἐκείνη καὶ
Μαροχιάνη πρὸς τὴν τοῦ ο. Νίκου Μαροχιάνη -
ὀνομασίαν τὸ χωρίον ἀπὸ Götz Forster. Belgien. —

ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΗΝ ΟΥΓΓΑΡΙΑ

Ιδιωτική συλλογή Ιωάννη Ράπη

Αρχείο ΚΚΕ



















Ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΜΟΝΙΜΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ
«ΝΙΚΟΣ ΜΠΕΛΟΓΙΑΝΝΗΣ» ΜΕ ΓΕΝΙΚΗ ΕΥ
ΘΥΝΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΣ ΔΡΟΥΛΙΑ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΙΚΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ ΚΟΥΤΡΟΥΒΙΔΗ, ΣΤΟΙ
ΧΕΙΟΘΕΤΗΘΗΚΕ ΜΕ ΣΤΟΙΧΕΙΑ CF-DIN BOOK,
ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΚΕ ΚΑΙ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΗΛΕ
ΚΤΡΟΝΙΚΑ ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΖΑΖΑ, ΜΕ ΕΞΩΦΥΛΛΟ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ ΜΑΝΟΥ
ΣΑΚΗ, ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΘΗΚΕ ΜΕ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΚΑΙ
ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΣΕ ΧΑΡΤΙ ΓΡΑΦΗΣ 140 ΓΡΑΜΜΑΡΙΩΝ ΤΟΝ
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟ ΤΟΥ 2019 ΣΕ 1.200 ΑΝΤΙΤΥΠΑ
ΣΤΗΝ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ «ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΤΗΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ»

Ιωάννης Καποδίστριας

η πορεία του στον χρόνο



Εθνική Παιδεία
Ο Υπουργός της Ελλάδας

Μικρές
Οδύσσειες





ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

