



ΙΔΡΥΜΑ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Συνέδριο Τέχνη και Δημοκρατία
Αθήνα, 7-9 Δεκεμβρίου 2017

Το Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία συνεχίζοντας τον επιτυχημένο κύκλο συνεδρίων με κεντρικό άξονα τη δημοκρατία διοργανώνει από τις 7 έως τις 9 Δεκεμβρίου 2017 συνέδριο με θέμα την Τέχνη και τη Δημοκρατία. Νωρίτερα μέσα στο φθινόπωρο και σε συνεργασία με πανεπιστήμια της περιφέρειας ή και τους τοπικούς φορείς σε πόλεις όπως τα Χανιά, το Ναύπλιο, ο Βόλος η Κέρκυρα και η Δράμα, θα διοργανωθούν προσυνεδριακές ημερίδες με κύρια θεματική τον τρόπο που συνομιλεί η δημοκρατία με την αρχιτεκτονική, τη μουσική, το θέατρο, το χορό και τον κινηματογράφο.

Αν ο “αιώνας των Φώτων” και η “δημοκρατία των γραμμάτων” ενέπνευσαν την Αμερικανική και τη Γαλλική Επανάσταση και τις συνταγματικές τους κατακτήσεις, οι διάδοχοι αιώνες, ο 19ος και ο 20ός, σηματοδοτούνται από κοσμοϊστορικές κοινωνικές μεταμορφώσεις, επιστημονικές και τεχνολογικές επαναστάσεις και πολιτικές ανακατατάξεις, ασφαλώς όχι πάντα με γνώμονα τις αξίες του Διαφωτισμού και όχι πάντα προς την κατεύθυνση της ανθρώπινης χειραφέτησης.

Όπως ο “αιώνας των Φώτων” προαναγγέλλει τις ιδέες και τις αξίες πάνω στις οποίες θα βασιστούν οι συνταγματικές διακηρύξεις και επαναστάσεις του 18ου αιώνα, κατά ανάλογο τρόπο τα πνευματικά και καλλιτεχνικά κινήματα του 19ου καταγράφουν, εκφράζουν, εκδηλώνουν ή απλώς υπαινίσσονται τη σημασία των επερχομένων για το άτομο και την κοινωνία. Υπό την έννοια αυτή ο συγγραφέας, ο ποιητής, ο καλλιτέχνης, ο φιλόσοφος μετατρέπονται σε αισθητήρες των υπόγειων κοσμοϊστορικών μεταμορφώσεων της εποχής αλλά, σε αντίθεση ίσως με τον

Διαφωτισμό, το μήνυμα δεν είναι πλέον τόσο μονοδιάστατο, ούτε πάντα τόσο ευκρινές. Οι πνευματικές και καλλιτεχνικές πρωτοπορίες του δεύτερου ημίσεος του 19ου αιώνα, και ο εικονοκλαστικός μοντερνισμός στη λογοτεχνία και στην τέχνη των αρχών του 20ού αποτελούν εδώ σημαντικά πρότυπα.

Αντικείμενο του κεντρικού συνεδρίου, στην Αθήνα θα αποτελέσουν κρίσιμα ζητήματα όπως: πώς προσλαμβάνεται πνευματικά και καλλιτεχνικά μια εποχή κρίσης και τι έχουν να πουν σχετικά οι δημιουργικές αναζητήσεις πνευματικών και καλλιτεχνικών κινημάτων που συμπίπτουν ή και προηγούνται από τις κρίσεις αυτές., η “μετάσταση” μιας σοβούσας κρίσης στο πεδίο της τέχνης και οι μορφολογικές αλλά και εννοιολογικές μεταπλάσεις που καταγράφονται μέσω αυτής, καθώς και η ικανότητα της τέχνης να αναμετρηθεί *δημιουργικά* με την ιστορία της και την εποχή της. Ένα τέταρτο τέλος ζήτημα αφορά την ελευθερία της καλλιτεχνικής έκφρασης, την κοινωνική της σημασία αλλά και την πολιτική της αυτονομία στο πλαίσιο μιας συνταγματικής δημοκρατίας.

Οι ειδικές θεματικές του κεντρικού συνεδρίου πρόκειται να αναπτυχθούν βάσει των πεδίων που ακολουθούν:

- *Τέχνη, δημοκρατία, κρίση: Άλλοι κόσμοι, άλλες γλώσσες, ίδιες έννοιες.*
- *19ος αιώνας: Επαναστάσεις, αντεπαναστάσεις και ο ρόλος του καλλιτέχνη*
- *Υπάρχουν «μικρόψυχοι καιροί» για την τέχνη; Μεταξύ δύο πολέμων*
- *Οδεύοντας προς το σύγχρονο*

Θα υπάρξει ανακοίνωση στον Τύπο στο προσεχές διάστημα με το τελικό πρόγραμμα τόσο του κεντρικού συνεδρίου στην Αθήνα όσο και των κατά τόπους ημερίδων σε πόλεις της περιφέρειας.