



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ

ΕΚΘΕΣΗ ΕΠΙ ΤΟΥ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟΥ

«Κέντρο Πολιτισμού και Δημιουργίας ΑΚΡΟΠΟΛ και λοιπές διατάξεις»

Ι. Γενικές παρατηρήσεις

Με το φερόμενο προς συζήτηση και ψήφιση νομοσχέδιο ιδρύεται Κέντρο Πολιτισμού και Δημιουργίας με την επωνυμία ΑΚΡΟΠΟΛ, το οποίο εγκαθίσταται στον χώρο του άλλοτε ομώνυμου ξενοδοχείου. Επίσης, ρυθμίζονται ζητήματα αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Το νομοσχέδιο, όπως διαμορφώθηκε από τη Διαρκή Επιτροπή Μορφωτικών Υποθέσεων, διαρθρώνεται σε δύο (2) Μέρη και είκοσι επτά (27) άρθρα, συμπεριλαμβανομένου του άρθρου έναρξης ισχύος του νόμου.

Το Μέρος Α΄, που φέρει τον τίτλο «Κέντρο Πολιτισμού και Δημιουργίας ΑΚΡΟΠΟΛ», περιέχει 14 άρθρα (άρθρα 1 έως 14). Διά του άρθρου 1 ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, εποπτευόμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ» και τον διακριτικό τίτλο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ» (“ACROPOLE ACROSS”). Το ίδιο άρθρο προβλέπει την παραχώρηση στον νέο φορέα, επί είκοσι (20) έτη, της χρήσης του ακινήτου του πρώην ξενοδοχείου ACROPOLE PALACE, ιδιοκτησίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Στο άρθρο 2 αναφέρονται οι σκοποί του ως άνω φορέα, οι οποίοι, ενδεικτικά, αφορούν την καλλιέργεια των δεξιοτήτων των μελών του δημιουργικού και πολιτιστικού κλάδου, τη διερεύνηση καινοτόμων πρακτικών στις διάφορες μορφές καλλιτεχνικής δημιουργίας και την εξασφάλιση της δυνατότητας διάδρασης του γενικού κοινού με μέλη του πολιτιστικού και δημιουργικού κλάδου. Τα άρθρα 3 έως 5 καθορίζουν τις αρμοδιότητες των οργάνων διοίκησης του νομικού προσώπου, δηλαδή του πενταμελούς Διοικητι-

κού Συμβουλίου και του Διευθυντή, τη διάρκεια της θητείας τους και τη διαδικασία επιλογής τους. Διά του άρθρου 6 ρυθμίζονται οι όροι σύγκλησης και λειτουργίας του Διοικητικού Συμβουλίου, ζητήματα απαρτίας, ημερήσιας διάταξης, λήψης αποφάσεων. Διά του άρθρου 7 συνιστώνται δεκαεπτά (17) θέσεις πλήρους απασχόλησης ιδιωτικού τομέα αορίστου χρόνου και δύο (2) θέσεις νομικών συμβούλων. Το άρθρο 8 ορίζει τη διάρθρωση του φορέα σε τμήματα και κατανέμει τις σχετικές αρμοδιότητες. Διά του άρθρου 9 συνιστάται πενταμελής διεθνής συμβουλευτική επιτροπή, αποτελούμενη από προσωπικότητες εγνωσμένου κύρους, με αντικείμενο τη διασύνδεση του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ με τις διεθνείς εξελίξεις στον χώρο των τεχνών. Τα άρθρα 10-12 ρυθμίζουν ζητήματα διαχειριστικής χρήσης, ελέγχου της οικονομικής διαχείρισης και πόρων του νομικού προσώπου. Το άρθρο 13 καθορίζει τη διαδικασία έγκρισης και τα ζητήματα που θα ρυθμίζονται διά του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας του. Διά των μεταβατικών διατάξεων του άρθρου 14 ορίζεται το χρονικό πλαίσιο, εντός του οποίου ο αρμόδιος Υπουργός οφείλει να πραγματοποιήσει τη συγκρότηση των οργάνων του νομικού προσώπου, και, επιπλέον, ρυθμίζεται η δυνατότητα απόσπασης υπαλλήλων από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού κατά το πρώτο έτος λειτουργίας του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ.

Το Μέρος Β΄, που φέρει τον τίτλο «Ρυθμίσεις άλλων θεμάτων αρμοδιότητας Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού», αποτελείται από δεκατρία άρθρα (άρθρα 15 έως 27). Το άρθρο 15 προβλέπει τη δυνατότητα παράτασης επί ένα έτος, έως την 31.12.2020, των αποσπάσεων των υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού στο Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και την Εθνική Λυρική Σκηνή, καθώς και τη δυνατότητα ισόχρονης ανανέωσης της απόσπασης και υποβολής αίτησης μετάταξης των αποσπασμένων υπαλλήλων στους ως άνω φορείς. Διά του άρθρου 16 ρυθμίζεται ο τρόπος κάλυψης των οικονομικών υποχρεώσεων των διοργανωτών θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών και λοιπών ζωντανών θεαμάτων και ακροαμάτων, στις περιπτώσεις κατά τις οποίες οι σχετικές εκδηλώσεις αναβλήθηκαν ή πρόκειται να αναβληθούν λόγω της πανδημίας του COVID-19. Το άρθρο 17 εισάγει τη δυνατότητα παραχώρησης στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της χρήσης επί είκοσι έτη, χωρίς αντάλλαγμα, του κτηρίου του πρώην εργοστασίου ΦΙΞ, κατόπιν σχετικής απόφασης της Γενικής Συνέλευσης της Ανώνυμης Εταιρείας με την επωνυμία «ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΑΕ». Διά του άρθρου 18 παρατείνεται, έως την 31.12.2020, η προθεσμία έκδοσης των κανονισμών λειτουργίας του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής. Το άρθρο 19 παρατείνει το χρονικό διάστημα των μισθώσεων των χειμερινών και θερινών κινηματογράφων και θεάτρων έως την

30.9.2021, χωρίς να επιτρέπει, έως τότε, την αύξηση του καταβαλλόμενου μισθώματος. Διά του άρθρου 20 εξουσιοδοτείται ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού να εκδώσει απόφαση, η οποία θα καθορίζει τη διαδικασία χορήγησης άδειας για την παραγωγή, αναπαραγωγή και διάδοση στο κοινό απεικονίσεων και αντιγράφων μνημείων, έναντι τέλους υπέρ του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων (Τ.Α.Π.). Διά του άρθρου 21 συνιστάται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού Αυτοτελές Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας και καθορίζονται οι αρμοδιότητές του. Το άρθρο 22 τροποποιεί την οργανωτική διάρθρωση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Ειδικότερα, προστίθεται η θέση του Διευθυντή του Φεστιβάλ, καθορίζονται οι αρμοδιότητές του και ορίζεται ότι το ύψος των αποδοχών του θα προσδιορισθεί με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού. Διά του άρθρου 23 προστίθεται στις αρμοδιότητες του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (Ε.Κ.Κ.) η έγκριση του ορισμού συμβούλων - αναγνωστών και των επιτροπών αξιολόγησης των αιτήσεων χρηματοδότησης προς το Ε.Κ.Κ., και ρυθμίζονται ζητήματα κάλυψης των θέσεων και πρόσληψης προσωπικού. Διά του άρθρου 24 συνιστάται θέση Διοικητικού - Οικονομικού Διευθυντή στα νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου που έχουν κύριο σκοπό καλλιτεχνικής ή πολιτιστικής φύσης και τελούν υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Διά του άρθρου 25 ρυθμίζεται εκ νέου η διαδικασία προστασίας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας ή των συγγενικών δικαιωμάτων στο Διαδίκτυο. Το άρθρο 26 περιέχει τις καταργούμενες διατάξεις και το άρθρο 27 ορίζει την έναρξη ισχύος του νόμου.

II. Παρατηρήσεις επί των άρθρων

1. Επί του άρθρου 1

Διά του άρθρου 1 ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, εποπτευόμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού και Δημιουργίας ΑΚΡΟΠΟΛ» και τον διακριτικό τίτλο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ» ("ACROPOLE ACROSS"). Επισημαίνεται, διευκρινιστικά, ότι τα δημόσια νομικά πρόσωπα ειδικών σκοπών διακρίνονται, σύμφωνα με το νομικό καθεστώς που διέπει την οργάνωση και λειτουργία τους, σε τρεις κατηγορίες: «i) εκείνα που διέπονται, καταρχήν, από τους ειδικούς κανόνες του διοικητικού δικαίου, ii) εκείνα που διέπονται, καταρχήν, από τις διατάξεις του ιδιωτικού δικαίου και iii) εκείνα που εξομοιούνται με τους ιδιώτες». Στη δεύτερη κατηγορία υπάγονται ιδίως τα νομικά πρόσωπα τα οποία «ιδρύονται με περιουσιακά στοιχεία του Δημοσίου, για την επιδίωξη σκοπών, οι οποίοι ικανοποιούνται με ανάπτυξη κατά κύριο λόγο παραγωγικής ή επιχειρηματικής δραστηριότητας», αλλά και «ορισμένα νομικά πρόσωπα, τα οποία πα-

ράλληλα με την άσκηση παραγωγικής δραστηριότητας ή και ανεξάρτητα από αυτήν, έχουν ως σκοπό τη ρύθμιση των προϋποθέσεων και του τρόπου άσκησης ορισμένης δραστηριότητας από τους ιδιώτες». Περαιτέρω, τα δημόσια αυτά νομικά πρόσωπα ειδικού σκοπού διακρίνονται σε τρεις κατηγορίες: α) επιχειρηματικής φύσης, β) ιδρυματικού χαρακτήρα και γ) σωματειακής φύσης (βλ. Επ. Σπηλιωτόπουλο, Εγχειρίδιο Διοικητικού Δικαίου, αρ. 358, 365). Ο νομοθέτης δύναται να επιλέξει την υπαγωγή στους κανόνες του ιδιωτικού δικαίου, εφόσον δεν κρίνεται αναγκαία για την άσκηση της δραστηριότητας και του σκοπού που ανατίθεται στο νομικό πρόσωπο η εφαρμογή του δημοσίου δικαίου (βλ. Ι. Συμεωνίδη, Η φύση των πράξεων των νομικών προσώπων ιδιωτικού δικαίου του δημοσίου τομέα, 1991, σελ. 48, Ζ. Παπαθανασίου- Παπαϊωάννου, Άσκηση δημόσιας διοικήσεως μέσω νομικών προσώπων ιδιωτικού δικαίου, 1985, σελ. 41, Φ. Βεγλερή, Η διοικητική οργάνωση, 1963, σελ. 198). Κατά τη θεωρία, λοιπόν, του διοικητικού δικαίου, το «Κέντρο Πολιτισμού και Δημιουργίας ΑΚΡΟΠΟΛ» αποτελεί δημόσιο νομικό πρόσωπο ειδικού σκοπού υπαγόμενο σε καθεστώς ιδιωτικού δικαίου, σύμφωνα δε προς τις ρυθμίσεις του άρθρου 1, έχει διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας.

2. Επί του άρθρου 9 παρ. 1

Διά του άρθρου 9 παρ. 1 εδ. α' παρέχεται η αρμοδιότητα στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού να συγκροτήσει με απόφασή του πενταμελή διεθνή συμβουλευτική επιτροπή στο ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ, και διά του εδ. γ' της ίδιας παραγράφου παρέχεται μια δεύτερη αρμοδιότητα στον αρμόδιο Υπουργό να ορίσει τον Πρόεδρο και τα μέλη της εν λόγω επιτροπής. Εν προκειμένω, θα ήταν ενδεχομένως σκόπιμο να περιληφθεί ο ορισμός του Προέδρου και των μελών της επιτροπής στην αρχική απόφαση συγκρότησής της. Υπενθυμίζεται, εξ άλλου, ότι σύμφωνα με τον Κώδικα Διοικητικής Διαδικασίας (άρθρο 13, παρ. 1-3, ν. 2690/1999), για τη νόμιμη συγκρότηση συλλογικού οργάνου απαιτείται ο ορισμός όλων των μελών που προβλέπει ο νόμος, ο δε πρόεδρος και ο γραμματέας ορίζονται, μαζί με τους αναπληρωματικούς τους, με την πράξη συγκρότησης του συλλογικού οργάνου.

3. Επί του άρθρου 13 σε συνδυασμό με τα άρθρα 8 και 14 παρ. 4

Το άρθρο 13 καθορίζει τα θέματα που πρόκειται να ρυθμισθούν με τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του νομικού προσώπου. Τα σημαντικότερα εξ αυτών είναι η εσωτερική διάρθρωση και κατανομή των θέσεων του προσωπικού κατά κατηγορία και ειδικότητα, η διαδικασία πρόσληψης και τα πρόσωπα κατά κλάδο και ειδικότητα, ο τρόπος οργάνωσης και λειτουργίας του

φορέα, η υπηρεσιακή κατάσταση του προσωπικού, τα πειθαρχικά όργανα και παραπτώματα. Ο εσωτερικός κανονισμός εγκρίνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, κατόπιν πρότασης του Δ.Σ., έως την έκδοσή του δε τα παραπάνω θέματα ρυθμίζονται με αποφάσεις του Δ.Σ. του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ. Παρατηρείται ότι στο υπό συζήτηση σχέδιο νόμου, η διάρθρωση του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ σε Τμήματα πραγματοποιείται ήδη με το άρθρο 8 παρ. 1 του νομοσχεδίου, στο δε άρθρο 8 παρ. 2 προβλέπεται ότι η ανωτέρω διάρθρωση δύναται να τροποποιηθεί με την έκδοση του κανονισμού εσωτερικής λειτουργίας, ενώ το άρθρο 13 παρέχει σχετική αρμοδιότητα στο Διοικητικό Συμβούλιο να ρυθμίζει με αποφάσεις του τα ζητήματα εσωτερικής διάρθρωσης, έως την οριστική διευθέτησή τους μέσω της έκδοσης του ως άνω κανονισμού. Επιπρόσθετα, στις μεταβατικές διατάξεις που τίθενται στο άρθρο 14, προβλέπεται (παρ. 4) προθεσμία μόνο ως προς την υποβολή προς έγκριση του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας, σε διάστημα πέντε (5) μηνών από τον διορισμό του Δ.Σ., και όχι προθεσμία για την ολοκλήρωση της έκδοσής του.

4. Επί του άρθρου 15

Στη φράση «[σ]ε περίπτωση μη υποβολής αίτησης μετάταξης, η απόσπαση καταργείται», θα ήταν δοκιμότερο να αντικατασταθεί η λέξη «καταργείται» με τη λέξη «παύει».

5. Επί του άρθρου 19

Το άρθρο 19 του παρόντος τροποποιεί την παρ. 1 του άρθρου 53 του ν. 4447/2016 (Α' 241) ως εξής: «1. Οι μισθώσεις των χειμερινών και θερινών κινηματογράφων και θεάτρων, διατηρητέων και μη, παρατείνονται αυτοδικαίως έως την 30ή Σεπτεμβρίου 2021. Σε όλες τις παραπάνω περιπτώσεις δεν επιτρέπεται αύξηση του καταβαλλόμενου, κατά τον χρόνο έναρξης ισχύος του παρόντος, μισθώματος έως την 30ή Σεπτεμβρίου 2021.»

Σημειώνεται, συναφώς, ότι με τη διάταξη του άρθρου 53, παρ. 1, του ν. 4447/2016, ορίσθηκε ότι: «Οι μισθώσεις των χειμερινών και θερινών κινηματογράφων και θεάτρων, διατηρητέων και μη, που λήγουν σύμφωνα με το άρθρο 15 παρ. 11 του ν. 4013/2011 (Α' 204), στις 31 Δεκεμβρίου 2016 ή θα λήξουν για οποιονδήποτε λόγο μετά τις 31 Δεκεμβρίου 2016, παρατείνονται αυτοδικαίως έως τις 31 Δεκεμβρίου 2021. Σε όλες τις παραπάνω περιπτώσεις δεν επιτρέπεται αύξηση του καταβαλλόμενου, κατά το χρόνο έναρξης ισχύος του παρόντος, μισθώματος έως τις 31 Δεκεμβρίου 2021». Σύμφωνα δε με την παρ. 2 του ίδιου άρθρου, ορίσθηκε ότι «Τροποποιείται η παρ. 11 του άρθρου 15 του ν. 4013/2011 (Α' 204), η οποία έχει ως εξής: «Οι μισθώσεις των χειμερινών και θερινών κινηματογράφων και θεάτρων, διατηρητέ-

ων και μη, που λήγουν, σύμφωνα με το άρθρο 23 παρ.1 του ν. 3728/2008 (Α΄258), την 31ή Δεκεμβρίου 2011, παρατείνονται αυτοδικαίως μέχρι την 31ή Δεκεμβρίου 2016. Επίσης, παρατείνονται αυτοδικαίως, μέχρι την 31ή Δεκεμβρίου 2016, όσες μισθώσεις κινηματογράφων και θεάτρων λήγουν, για οποιονδήποτε λόγο, μετά την 31ή Δεκεμβρίου 2011. Στις παραπάνω περιπτώσεις δεν επιτρέπεται έως την 31ή Δεκεμβρίου 2016 αύξηση του καταβαλλόμενου κατά το χρόνο δημοσίευσης του παρόντος μισθώματος».

Επισημαίνεται ότι η φερόμενη προς ψήφιση διάταξη του παρόντος έπεται σειράς διατάξεων νομοθετημάτων που παρέτειναν αυτοδικαίως τις μισθώσεις κινηματογράφων και θεάτρων (ν. 4447/2016, 4013/2011, 3728/2008, 3526/2007, 3390/2005, 3066/2002, 2919/2001, 2741/1999, 2496/1997, 2235/1994, 2041/1992). Σύμφωνα δε προς τη διατύπωση του άρθρου 5 παρ. 1 του ν. 2041/1992 (Α΄71): «Μισθώσεις αναφερόμενες στα άρθρα 1 και 2 του ν. 813/1978, οι οποίες σύμφωνα με το άρθρο 1 του ν. 1962/1991 και την υπ' αριθμ. 13992/1992 απόφαση του Υπ. Δικαιοσύνης (ΦΕΚ 132/2-3-92 Β΄) λήγουν την 30ή Απριλίου 1992, παρατείνονται αυτοδικαίως (...).»

Στην Αιτιολογική Έκθεση αναφέρεται ως προς την προτεινόμενη ρύθμιση ότι: «(...) Για τους επιχειρηματίες στους τομείς του θεάτρου και του κινηματογράφου, μετά από τη μεγάλη οικονομική ζημία που υπέστησαν λόγω του COVID-19 και ενόψει της επαγγελματικής αβεβαιότητας που βιώνουν, είναι αδήριτη η ανάγκη να διασφαλιστεί το έλασσον, ήτοι να υπάρξει μία σταθερά στην επαγγελματική τους στέγη». Παρατηρείται, ωστόσο, ότι ενώ η Αιτιολογική Έκθεση εξηγεί τους λόγους για τους οποίους θα πρέπει να χορηγηθεί εκ νέου παράταση στη μίσθωση των χώρων κινηματογράφων και θεάτρων, όπως διαδοχικά συνέβη με την αλληλουχία των νόμων που αναφέρονται ανωτέρω, η προτεινόμενη ρύθμιση φέρεται να συντέμνει τη χορηγηθείσα παράταση στη μίσθωση. Ειδικότερα, ενώ κατά τα οριζόμενα στην παρ. 1 του άρθρου 53 του ν. 4447/2016 είχε δοθεί σχετική παράταση έως την 31ή Δεκεμβρίου 2021, διά του άρθρου 19 του παρόντος η παράταση εκτείνεται έως την 30ή Σεπτεμβρίου 2021. Γεννάται προβληματισμός, εν προκειμένω, αν, εκ παραδρομής, η προτεινόμενη ρύθμιση συντέμνει, εν σχέσει προς το ισχύον καθεστώς, τον χρόνο παράτασης της μίσθωσης.

6. Επί του άρθρου 21

Διά του άρθρου 21 συνιστάται Αυτοτελές Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας, το οποίο εντάσσεται στον Οργανισμό του Υπουργείου και υπάγεται απευθείας στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού. Δεδομένου ότι η σχετική ρύθμιση προστίθεται ως άρθρο 10Α στο π.δ. 4/2018 (Α΄7) και, ειδικότερα, στο Κεφάλαιο Β΄ αυτού, που φέρει τον τίτλο «Υπηρεσιακές μονάδες υπαγόμενες στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού», η φράση «1.

Στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού συστήνεται Αυτοτελές Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας, το οποίο υπάγεται απευθείας στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού» αποτελεί επανάληψη.

7. Επί του άρθρου 24

Το εδ. β' του άρθρου 24 αναφέρει ότι «[Ο] Διευθυντής Διοικητικού-Οικονομικού Διευθυντή είναι όργανο διοίκησης». Θα μπορούσε να τεθεί η διατύπωση: «Ο Διοικητικός και Οικονομικός Διευθυντής είναι όργανο διοίκησης».

Αθήνα, 15 Ιουλίου 2020

Ο εισηγητής
Αλέξανδρος Κεσσόπουλος
Επίκουρος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Κρήτης
Επιστημονικός Συνεργάτης

Ο Προϊστάμενος του Α' Τμήματος
Νομοτεχνικής Επεξεργασίας
Ξενοφών Παπαρηγόπουλος
Αναπληρωτής Καθηγητής
του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Ο Προϊστάμενος της Α' Διεύθυνσης
Επιστημονικών Μελετών
Αντώνης Παντελής
Ομότιμος Καθηγητής
της Νομικής Σχολής
του Πανεπιστημίου Αθηνών

Ο Πρόεδρος του Επιστημονικού Συμβουλίου
Κώστας Μαυριάς
Ομότιμος Καθηγητής της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών