



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Αν. Φ.: 30

Ημ/νία: 21/03/2017

Α. Π.: ΥΠΠΟΑ/ΑΤΝΠΚΕ/7491/36

Ημ/νία Έκδοσης 21/03/2017

Απάντηση στο έγγραφο: ΥΠΠΟΑ/ΑΤΝΠΚΕ/7491/36

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : tmnpke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Αναφορών
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Νίκο Καραθανασόπουλο
2. Βουλευτή κ. Νίκο Μωραΐτη

Θέμα: Απάντηση στην υπ' αριθμ. 741/9.1.2017 Αναφορά με θέμα:
«Επιστολή Δημάρχου Πατρέων στην οποία παρατίθενται σειρά θεμάτων, που αφορούν το
Δήμο Πατρέων»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 741/9.1.2017 Αναφοράς των Βουλευτών κ.κ. Νίκου Καραθανασόπουλου και Νίκου Μωραΐτη και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες μας, σας γνωρίζουμε τα εξής:

1. Το θέατρο ΑΠΟΛΛΩΝ αποτελεί ιδιοκτησία του Δήμου Πατρέων και, σύμφωνα με το άρθρο 11 παρ. 2 του Ν. 3028/2002 «Προστασία Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς», ο κύριος ή ο νομέας του μνημείου, εν προκειμένω ο Δήμος Πατρέων, υποχρεούται να μεριμνά για την άμεση εκτέλεση των εργασιών συντήρησης, στερέωσης ή προστασίας ετοιμόρροπου μνημείου χωρίς υπαίτια καθυστέρηση, με δική του δαπάνη και υπό την εποπτεία και τις υποδείξεις της Υπηρεσίας.

Από τα στοιχεία, εξάλλου, του αρχείου της Διεύθυνσης Προστασίας και Αναστήλωσης Νεώτερων και Σύγχρονων Μνημείων (ΔΠΑΝΣΜ) προκύπτουν τα ακόλουθα:

Με την αριθ. πρωτ. ΥΠΠΕ/Α/Φ08/49858/4778 π.ε./10.3.1975 Απόφαση Υπουργού, το Δημοτικό Θέατρο «Απόλλων», ιδιοκτησίας του Δήμου Πατρέων, στην πλατεία Αγίου Γεωργίου Α' στην Πάτρα, χαρακτηρίστηκε ως οίκημα χρήζον ειδικής προστασίας, διότι ανεγέρθηκε το 1872 σε σχέδια του Γερμανού Αρχιτέκτονα Ε. Ziller και αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα νεοκλασικής αρχιτεκτονικής (ΦΕΚ 326/ τ.Β' /19.3.1975).

Στο κτήριο έγιναν σημαντικές εργασίες ενίσχυσης το 1969-1970 με μελέτες των Μ. Δωρή – Αρχιτέκτονα και Δ. Μπαϊρακτάρη – Πολιτικού Μηχανικού. Οι εργασίες περιελάμβαναν τοιχία, μανδύες, δοκούς, υποστυλώματα και πλάκες από οπλισμένο σκυρόδεμα σε διάφορα σημεία του κτιρίου, συμπεριλαμβανομένης και της σκηνής.

Τον Αύγουστο του 2005 η Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων Δυτικής Ελλάδος (νυν Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Δυτικής Ελλάδος, Πελοποννήσου και Νοτίου Ιονίου (ΥΝΜΤΕΔΕΠΝΙ) διαβίβασε στην Διεύθυνση Αναστήλωσης Νεώτερων και Σύγχρονων Μνημείων (ΔΑΝΣΜ) (νυν Διεύθυνση Προστασίας Αναστήλωσης Νεώτερων και Σύγχρονων Μνημείων (ΔΠΑΝΣΜ) το αίτημα του Δήμου Πατρέων που αφορά στην έγκριση της προμελέτης για το έργο «Εκσυγχρονισμός σκηνής του Θεάτρου Απόλλων στην Πάτρα» στο πλαίσιο του θεσμού «Πάτρα 2006 – Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης».

Η ΔΠΑΝΣΜ, μετά από αλληλογραφία με τον Δήμο Πατρέων σχετικά με την πληρότητα και αρτιότητα της μελέτης, εισηγήθηκε το θέμα στο Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων (ΚΣΝΜ), επισημαίνοντας τόσο τα προβλήματα της αποσπασματικής μελέτης σκηνής, όσο και του συνολικού κτηρίου.

Μετά από κατά πλειοψηφία γνωμοδότηση του ΚΣΝΜ, με την αριθ. πρωτ. ΥΠΠΟ/ΔΑΝΣΜ/26291/742/5.6.2006 Απόφαση Υπουργού, εγκρίθηκε η προμελέτη «Εκσυγχρονισμός Σκηνής Θεάτρου Απόλλων Πατρών» με τους ακόλουθους όρους:

α) Οι επεμβάσεις που θα γίνουν να αντιμετωπιστούν στατικά ως προς το σύνολο του κτηρίου και όχι μόνο ως προς το μέρος το οποίο θίγει η μελέτη.

β) Προκειμένου να σταθμιστούν οι επεμβάσεις στο μνημείο και οι τυχούσες βλάβες σε αυτό, θα πρέπει οι προτεινόμενες επεμβάσεις να συνεξετάζουν το ευρύτερο θέμα των επεμβάσεων στο κτήριο, ώστε να είναι συμβατές με αυτό.

γ) Να υποβληθεί πλήρης αποτύπωση του ζωγραφικού ή άλλου διακόσμου στα σημεία επαφής του με τμήματα που ανακατασκευάζονται, καθώς και πλήρης περιγραφή των εργασιών συντήρησης στον διάκοσμο.

Σημειώνεται ότι δεν έχουν υποβληθεί στην ΔΠΑΝΣΜ τα ζητηθέντα από την Υ.Α. στοιχεία των μελετών.

Το 2008 υποβλήθηκε στη ΔΠΑΝΣΜ από την ΥΝΜΤΕΔΕΠΝΙ το αίτημα του Δήμου Πατρέων που αφορά σε σημειακές επεμβάσεις για την αποκατάσταση των βλαβών του κτηρίου μετά τον σεισμό της 8.6.2008. Με την αριθ. πρωτ. ΥΠΠΟ/ΔΑΝΣΜ/103961/2838/7.11.2008 Απόφαση της ΔΠΑΝΣΜ εγκρίθηκε η εκτέλεση επειγουσών εργασιών αποκατάστασης των βλαβών στο Δημοτικό Θέατρο.

Ειδικότερα, οι προτεινόμενες επεμβάσεις αφορούν στην αποκατάσταση των ρηγματώσεων της τοιχοποιίας που προκλήθηκαν από το σεισμό της 8.6.2008, καθώς και την διάνοιξη μιας εξόδου κινδύνου από το χώρο της σκηνής προς την οδό Ερμού, προκειμένου να καταστεί δυνατή η λειτουργία του Θεάτρου με ασφαλή τρόπο έως την πλήρη αποκατάστασή του, υπό τον όρο ότι η χρήση του θα περιοριστεί αποκλειστικά για θεατρικές παραστάσεις και θα αποκλειστεί ο τρίτος όροφος των θεωρείων.

Τον Μάρτιο του 2010 η ΥΝΜΤΕΔΕΠΝΙ με το έγγραφο ΥΠΠΟΤ/ΥΝΕΜΤΕΔΕ/Φ02-β/1670/24.3.2010 ενέκρινε την αντικατάσταση της επικάλυψης της στέγης του Θεάτρου, η οποία ήταν από πλάκες αμιαντοτσιμέντου (ελληνίτ). Η πρόβλεψη για την νέα επικάλυψη ήταν θερμομονωτικά πάνελ επί του υπάρχοντος μεταλλικού σκελετού.

Τον Απρίλιο του 2010 ο Δήμος Πατρέων υπέβαλε αίτημα για την έγκριση της μελέτης πυρασφάλειας του κτηρίου. Με το αριθ. πρωτ. ΥΠΠΟΤ/ΔΑΝΣΜ/70667/1940/30.9.2010 έγγραφο της ΔΠΑΝΣΜ εγκρίθηκε η υποβληθείσα από τον Δήμο Πατρέων μελέτη Πυροπροστασίας του υπόψη διατηρητέου Δημοτικού Θεάτρου, η οποία συμπεριλάμβανε (1) τεύχος και (5) πέντε σχέδια, διότι οι προτάσεις της μελέτης κρίθηκαν αφενός μεν αναγκαίες για την προστασία τόσο του μνημείου όσο και του κοινού που θα βρίσκεται σ' αυτό (εργαζόμενοι, θεατές κτλ.) και αφετέρου δεν επέφεραν μόνιμη αλλοίωση στο διατηρητέο μνημείο.

Επισημαίνεται ότι για τα θέματα πυρασφάλειας δεν είναι αρμόδιο το ΥΠΠΟΑ και επομένως η μελέτη Παθητικής Πυροπροστασίας δεν ελέγχθηκε ως προς τις ισχύουσες διατάξεις περί Πυρασφάλειας.

Το 2012 το ΤΕΕ Δυτικής Ελλάδος συνέστησε ομάδα εργασίας με θέμα «Προτάσεις Αποκατάστασης και Λειτουργικής Επαναχρησιμοποίησης του Θεάτρου Απόλλων» με αντικείμενο:

- συλλογή των μέχρι σήμερα υπάρχοντων στοιχείων (μελετών, εισηγήσεων, προτάσεων κλπ)

- καταγραφή της υπάρχουσας κατάστασης

- προτάσεις αποκατάστασης και λειτουργικής επαναχρησιμοποίησης του χώρου

και διαβίβασε αίτημα για την διάθεση του συνολικού αρχείου που διατηρείται στην ΔΠΑΝΣΜ προς αναπαραγωγή.

Η ΔΠΑΝΣΜ ενημέρωσε ότι εφόσον υπάρχει έννομο συμφέρον, είναι δυνατή η παροχή διοικητικών εγγράφων των Δημοσίων Υπηρεσιών.

Το 2015 η ΔΠΑΝΣΜ, κατόπιν αιτήματος του Δήμου Πατρέων περί κατάρρευσης γύψινων διακοσμητικών ταινιών στο κτήριο, επεσήμανε ότι εκκρεμεί η υποβολή των οριστικών μελετών (αρχιτεκτονική, στατική και Η/Μ) για την συνολική αποκατάσταση του Δημοτικού Θεάτρου Απόλλων.

Η Γενική Διεύθυνση Αναστήλωσης Μουσείων και Τεχνικών Έργων(ΓΔΑΜΤΕ) απέστειλε με το ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΜΤΕ/278510/24390/29.8.2016 ένα CD με υλικό του Τεχνικού Επιμελητηρίου Πατρών προκειμένου να εξετασθεί η δυνατότητα ένταξης του έργου στο νέο ΕΣΠΑ.

Σχετικά με την προγραμματική σύμβαση, αφού διαβιβάστηκε για απόψεις στην ΥΝΜΤΕΔΕΠΝΙ, εστάλη υπόδειγμα αυτής προς τη Διεύθυνση Προστασίας και Αναστήλωσης Νεώτερων και Σύγχρονων Μνημείων του ΥΠ.ΠΟ.Α. και είναι υπό επεξεργασία, ώστε στη συνέχεια να προωθηθεί για υπογραφή από την Γενική Γραμματέα του ΥΠ.ΠΟ.Α. και τα συμβαλλόμενα μέρη.

2. Σχετικά με την ίδρυση Βυζαντινού Μουσείου στο κτίριο του Παλαιού Δημοτικού Νοσοκομείου της Πάτρας, το οποίο έχει χαρακτηριστεί ως κτήριο χρήζον ειδικής κρατικής προστασίας, σύμφωνα με την αρ. ΥΠΠΕ/Α/Φ08/49858/4778/10.3.1975 ΥΑ, η οποία συμπληρώθηκε με την αρ. ΥΠΠΟ/ΔΙΛΑΠ/Γ/4600/6544/3.2.1998 ΥΑ, με την οποία χαρακτηρίστηκε Ιστορικό Διατηρητέο Μνημείο και Έργο Τέχνης, σας ενημερώνουμε ότι το ζήτημα είναι δυνατόν να εξετασθεί στη βάση της προοπτικής ότι ο Δήμος Πατρέων θα προβεί στην εκπόνηση της οριστικής μελέτης αποκατάστασης του κτιριακού συγκροτήματος και η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος θα αναλάβει τη χρηματοδότηση.

3. Όσον αφορά στην ενοποίηση του χώρου του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Πατρών με τον αρχαιολογικό χώρο της Ρωμαϊκής Γέφυρας και το μυκηναϊκό νεκροταφείο της Βούντενης, οι αρμόδιες Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Α. θεωρούν ότι θα συμβάλλει θετικά στην από κοινού ανάδειξη των χώρων ως ενιαίου αρχαιολογικού πάρκου, εφόσον εξευρεθούν οι απαιτούμενοι πόροι και αυτό απαιτεί συντονισμένες προσπάθειες στο υφιστάμενο δημοσιονομικό πλαίσιο.

Σημειώνεται ότι, μέχρι σήμερα δεν έχουν ολοκληρωθεί οι απαλλοτριώσεις στον αρχαιολογικό χώρο της Ρωμαϊκής Γέφυρας, ωστόσο ο περιβάλλον χώρος του μνημείου προστατεύεται επαρκώς από την αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων Αχαΐας, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.3028/2002 «Για την Προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς».

4. Το Ρωμαϊκό Στάδιο (Αμφιθέατρο) Πατρών αποτελεί μαζί με το γειτονικό Ωδείο έναν ενιαίο αρχαιολογικό χώρο στο κέντρο της σύγχρονης πόλης. Κατασκευάστηκε στα 80-90 μ.Χ., πιθανότατα από τον αυτοκράτορα Δομιτιανό, με αφορμή τη συμπλήρωση 100 ετών από την ίδρυση της αποικίας (14 π.Χ.). Το μνημείο εντάσσεται στον κηρυγμένο - αναοριοθετημένο αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Πάτρας (ΦΕΚ 370/ΑΑΠ/27.11.12), καθώς η περιοχή Ρωμαϊκού Ωδείου – Ρωμαϊκού Αμφιθεάτρου ήταν κηρυγμένος αρχαιολογικός χώρος από το 2001 (ΦΕΚ 231/Β/6.3.2001).

Το μνημείο εντοπίστηκε και άρχισε να αποκαλύπτεται στη δεκαετία του 1970 κατά τη διάρκεια σωστικών ανασκαφών. Το 1984 κηρύχθηκε απαλλοτριωτέα η περιοχή που περικλείεται από τις οδούς Καραϊσκάκη, Παντανάσσης, Αγίου Γεωργίου και Ερισσού. Η απόφαση αυτή ανακλήθηκε μερικώς το 1988, όσον αφορά μερικά ακίνητα επί των οδών Καραϊσκάκη, Γεροκωστοπούλου, Αλ. Υψηλάντου, Ερισσού, Ηφαίστου, Παντανάσσης, Αγίου Γεωργίου και Πατρέως.

Στο πλαίσιο του Γ΄ ΚΠΣ εγκρίθηκε (2007) και υλοποιήθηκε η «Μελέτη Ανάδειξης – Ανάπλασης Ρωμαϊκού Αμφιθεάτρου Πατρών». Η μελέτη αυτή αφορούσε στην ανάδειξη του καλύτερα σωζόμενου τμήματός του (που περικλείεται από τις οδούς Πατρέως – Αγίου Γεωργίου – Γεροκωστοπούλου και Ηφαίστου) και προέβλεπε: α) σταδιακή κατεδάφιση των απαλλοτριωμένων ακινήτων, β) απομάκρυνση των υλικών κατεδάφισης και αποχρωμάτωση για την αποκάλυψη του μνημείου, γ) διαμόρφωση τμήματος του μνημείου ως επισκέψιμου χώρου.

Το 2012 εγκρίθηκε το «Γενικό σχέδιο αποκάλυψης και ανάδειξης του αρχαιολογικού χώρου Ρωμαϊκού Αμφιθεάτρου – Σταδίου» (υπ' αριθμ. ΥΠΠΟΤ/ ΓΔΑΠΚ/ ΑΡΧ/ Α1/ Φ6/ 57663/2874/15.6.2012 Υ.Α.) όπου, μεταξύ άλλων, οριζόταν η κατάρτιση από την αρμόδια ΣΤ΄ ΕΠΚΑ (νυν ΕΦΑ Αχαΐας) προγράμματος κατεδαφίσεων των ήδη απαλλοτριωμένων ακινήτων, ο προγραμματισμός διενέργειας δοκιμαστικών τομών στα εν λόγω ακίνητα, καθώς και η κατάρτιση προγράμματος –με τη δέουσα ιεράρχηση– απαλλοτριώσεων των ευρισκόμενων εντός του περιγράμματος του μνημείου ακινήτων.

Εν συνεχεία, το 2012 και το 2013 εγκρίθηκαν, κατόπιν γνωμοδοτήσεων του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, α) η Α΄ Φάση του «Γενικού σχεδίου αποκάλυψης και ανάδειξης» (προέβλεπε την κατεδάφιση έντεκα [11] ακινήτων, την εκπόνηση Μελέτης Γεωτεχνικών Ερευνών και τη Δομική Αποκατάσταση της ανεσκαμμένης ανατολικής μακράς πλευράς του μνημείου, με ευθύνη και εποπτεία της ΣΤ΄ Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών

Αρχαιοτήτων και β) η Β΄ Φάση του ανωτέρω Σχεδίου, στο πλαίσιο της οποίας αποφασίστηκε η απαλλοτρίωση ή απευθείας εξαγορά τεσσάρων (4) ακινήτων.

Το 2014 εγκρίθηκε από το ΚΑΣ η μελέτη δομικής αποκατάστασης της ανεσκαμμένης ανατολικής μακράς πλευράς του μνημείου.

Το 2015, η Διεύθυνση Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων ζήτησε εγγράφως — στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων της— από τις συναρμόδιες Υπηρεσίες (Εφορεία Αρχαιοτήτων Αχαΐας, Τμήμα Απαλλοτριώσεων, Απόκτησης Ακινήτων και Αποζημιώσεων) ενημέρωση για την εξέλιξη της υπόθεσης (απαλλοτριώσεις, κατεδαφίσεις, δοκιμαστικές τομές).

Επιπλέον ζήτησε, εγγράφως, ενημέρωση από την Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Δυτικής Ελλάδας Πελοποννήσου και Νοτίου Ιονίου για τα υφιστάμενα μνημεία αρμοδιοτήτων της και το καθεστώς προστασίας αυτών, εντός της περιοχής που ορίζεται από τις οδούς Γεροκωστοπούλου, Ηφαίστου, Αλ. Υψηλάντου και Αγ. Γεωργίου. Ζήτησε επίσης τις απόψεις της εν λόγω υπηρεσίας σχετικά με το χαρακτήρα και τη συμβολή του προαναφερθέντος τμήματος αστικού ιστού και του ευρύτερου περιβάλλοντός του στη διαμόρφωση της νεότερης πολιτιστικής κληρονομιάς της πόλης των Πατρών.

Η ανωτέρω Υπηρεσία απάντησε ότι στη συγκεκριμένη περιοχή εντάσσονται οι κλίμακες των οδών Γεροκωστοπούλου και Πατρέως, ιστορικά διατηρητέα μνημεία (ΦΕΚ 635/Β/19.8.93), καθώς και το διατηρητέο κτήριο επί των οδών Παντανάσσης 89 & Αλ. Υψηλάντου (ΦΕΚ 348/Β/28.5.92). Επιπλέον, ότι πρόκειται για μια ευαίσθητη αρχιτεκτονικά, πολεοδομικά και ιστορικά περιοχή, που αποτελεί συνδυαστικό «αστικό κρίκο» μεταξύ της άνω και κάτω πόλης, που στο μεγαλύτερο μέρος τους διαμορφώθηκαν πολεοδομικά από το σχέδιο του Σταμάτη Βούλγαρη.

Πρόσφατα, η Διεύθυνση Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων ενημέρωσε εγγράφως την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αχαΐας (αρ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΙΠΚΑ/ΤΠΚΑΧΜΑΕ/16328/9543/578/172/19.1.17) ότι προτίθεται, σε συνεργασία με τις συναρμόδιες Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Α., να προβεί σε επικαιροποιημένη επεξεργασία του προαναφερθέντος γενικού σχεδίου αποκάλυψης και ανάδειξης. Ως εκ τούτου, ζήτησε τη συνεργασία και τον προγραμματισμό συνάντησης με τη συμμετοχή των συναρμοδίων Υπηρεσιών, προκειμένου να τεθούν οι γενικές παράμετροι σχετικά με τη διαμόρφωση επικαιροποιημένης πρότασης επί του θέματος.

Κατόπιν των ανωτέρω, επισημαίνεται ότι η ανάδειξη της περιοχής του Ρωμαϊκού Σταδίου (Αμφιθεάτρου) Πατρών εντάσσεται στις προτεραιότητες των αρμοδίων Υπηρεσιών του ΥΠ.ΠΟ.Α, οι οποίες μεριμνούν, στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων τους, για την υλοποίηση των απαιτούμενων ενεργειών, λαμβάνοντας υπόψη όλους τους παράγοντες που συνιστούν την αρχαιολογική, ιστορική, αρχιτεκτονική, πολεοδομική και πολιτισμική ταυτότητα της εν λόγω περιοχής.

5. Σχετικά με την οικονομική ενίσχυση του Πατρινού Καρναβαλιού, η αρμόδια Διεύθυνση Εφαρμογής Πολιτιστικής Πολιτικής του ΥΠ.ΠΟ.Α., παρότι κατανοεί το πρόβλημα που προκύπτει από την μη αποπληρωμή των ποσών επιχορήγησης που προβλέφθηκαν στις αναφερόμενες προγραμματικές συμβάσεις, δεν δύναται, λόγω της τρέχουσας οικονομικής συγκυρίας που διανύει η χώρα, να ικανοποιήσει το εν λόγω αίτημα.

Κατά συνέπεια και για τους ίδιους λόγους οικονομικής δυσχέρειας, δεν είναι σε θέση να υποστηρίξει και το Πατρινό Καρναβάλι 2017.

6. Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας, όπως και τα υπόλοιπα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, αποτελεί Δημοτική Κοινωφελή Επιχείρηση του Δήμου Πατρέων και είναι ενταγμένο στο επιχορηγούμενο από το ΥΠ.ΠΟ.Α. δίκτυο των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.

Η δραστική περικοπή της πίστωσης των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων στον τακτικό προϋπολογισμό του ΥΠ.ΠΟ.Α. τα τελευταία χρόνια οι οποία έφτασε στο 50%, είχε σαν αποτέλεσμα την αντίστοιχη μείωση στο ποσό επιχορήγησής τους, όπως αυτό προβλέπεται στην προγραμματική σύμβασή τους με το ΥΠ.ΠΟ.Α. Έτσι, τα 14 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. μοιράζονται ισομερώς το συνολικό προβλεπόμενο ποσό, και το 2016 έλαβαν το καθένα 46.500 ευρώ.

Πρόθεση της πολιτικής ηγεσίας του ΥΠ.ΠΟ.Α. είναι η αναμόρφωση του θεσμού των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. προκειμένου να ανταποκριθούν στις σημερινές ανάγκες της πολιτιστικής αποκέντρωσης στον τομέα της θεατρικής παραγωγής και δημιουργίας. Με σκοπό, λοιπόν, και την ορθολογικότερη κατανομή των περιορισμένων οικονομικών πόρων του ΥΠ.ΠΟ.Α., τα χρηματικά ποσά της επιχορήγησης των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. για το 2017 θα διαφοροποιηθούν

σύμφωνα μ' ένα σύνολο αντικειμενικών κριτηρίων. Πιο συγκριμένα, τα ΔΗ.ΠΕ.Θ.Ε. Πάτρας, Κρήτης, Σερρών, Καβάλας, Ιωαννίνων, Κοζάνης και Λάρισας θα λάβουν το καθένα επιχορήγηση 60.000€, τα ΔΗ.ΠΕ.Θ.Ε. Αγρινίου, Ρούμελης, Κομοτηνής, Καλαμάτας και Βέροιας θα λάβουν επιχορήγηση 46.500€, το ΔΗΠΕΘΕ Βόλου θα πάρει επιχορήγηση ποσού 30.000€, ενώ το ΔΗΠΕΘΕ Κέρκυρας βρίσκεται ήδη εκτός δικτύου αφού τα τελευταία δύο χρόνια δεν έχει συνάψει προγραμματική σύμβαση με το ΥΠ.ΠΟ.Α.

Η περίοδος αυτή θα είναι μεταβατική προκειμένου να δοθεί στα ΔΗ.ΠΕ.Θ.Ε., αλλά και στους Δήμους που τα στηρίζουν, καθώς και στις Περιφέρειες οι οποίες εκ του νόμου συμμετέχουν στις αντίστοιχες Προγραμματικές Συμβάσεις, η δυνατότητα να αναβαθμίσουν την λειτουργία τους. Θα ακολουθήσει αναθεώρηση της σχετικής Προγραμματικής Σύμβασης για τα επόμενα χρόνια, με στόχο την βέλτιστη αξιοποίηση των διαθέσιμων πιστώσεων και τη συνεργασία με τους Δήμους που εμπράκτως στηρίζουν τη χρηματοδότηση ΔΗ.ΠΕ.Θ.Ε., ώστε να διαμορφωθεί το νέο πλαίσιο λειτουργίας, το οποίο θα εναρμονίζεται με τις βασικές αρχές που διέπουν την ίδρυση και λειτουργία τους.

Τέλος, σε ό,τι αφορά στην Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης, σας ενημερώνουμε ότι σύμφωνα με το αρ.1 του Ν. 1158/81 «Περί οργανώσεως και διοικήσεως Σχολών Ανωτέρας Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης κλπ» – ΦΕΚ 127/Α/1981) η Ανώτερη Καλλιτεχνική Εκπαίδευση ανήκει στην τρίτη βαθμίδα εκπαίδευσης και παρέχεται από τις Ανώτερες Δημόσιες και Ιδιωτικές Σχολές Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης στις οποίες ανήκει και η Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας. Η φοίτηση στις ως άνω Σχολές είναι τριετούς διάρκειας (αρ. 12 του Ν. 1158/81), υποχρεωτική και τακτική όπως ορίζεται από το αρ. 9 του Π.Δ. 370/83 «Κανονισμός οργάνωσης και λειτουργίας Ανώτερων Σχολών Δραματικής Τέχνης (Τμήμα Υποκριτικής)» (ΦΕΚ 130/Α/1983).

Η διαδικασία εισαγωγής των σπουδαστών στις Ανώτερες Ιδιωτικές Σχολές Δραματικής Τέχνης είναι εκτός του συστήματος των πανελλαδικών εξετάσεων και διεξάγεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού σύμφωνα με το άρθρο 8 του Π.Δ. 370/83. Ο/Η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού καθορίζει ανά έτος με προκήρυξη το πρόγραμμα των εξετάσεων, μετά από γνώμη της Επιτροπής του άρθρου 25 του Ν. 1158/81. Η προκήρυξη ορίζει τις ημέρες και τις ώρες των εξετάσεων, καθώς και τα εξεταζόμενα μαθήματα, στα οποία περιλαμβάνεται υποχρεωτικά η Υποκριτική, η Απαγγελία ή το Τραγούδι και οι Στοιχειώδεις γνώσεις ιστορίας θεάτρου και λογοτεχνίας. Επιτυχόντες θεωρούνται αυτοί που έχουν ουσιαστικά προσόντα θεατρικής τέχνης και έλαβαν στα σχετικά μαθήματα τουλάχιστον βαθμό πέντε (5).

Τα μαθήματα που διδάσκονται στις Ανώτερες Σχολές Δραματικής Τέχνης, καθώς και οι εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας ορίζονται στο άρθρο 23 του Π.Δ. 370/83 (ΦΕΚ 130/Α/1983). Περιλαμβάνονται τρία (3) κύρια μαθήματα (Υποκριτική – Αυτοσχεδιασμός, Αγωγή Προφορικού Λόγου και Κίνηση- Χορός), πέντε (5) δευτερεύοντα (Μουσική – Τραγούδι, Δραματολογία, Ιστορία του θεάτρου, Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Ιστορία και πρακτική Κινηματογράφου και Σκηνογραφία- Ενδυματολογία και διασκευή προσώπου) και ένα (1) προαιρετικό (Οπλομαχητική – Ξιφασκία). Η συνολική διάρκεια διδασκαλίας των κύριων και δευτερευόντων μαθημάτων είναι 32 ώρες την εβδομάδα. Το προαιρετικό μάθημα της ξιφασκίας καθώς και τυχόν επιπλέον μαθήματα διδάσκονται εφόσον υποβληθεί σχετικό αίτημα από την Σχολή και εγκριθεί από τη Γνωμοδοτική Επιτροπή των Ανώτερων Σχολών Δραματικής Τέχνης.

Η Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας ιδρύθηκε μετά από πρωτοβουλία του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, το οποίο υπέβαλλε σχετική αίτηση το 2010, οπότε και έλαβε άδεια από το ΥΠ.ΠΟ.Τ (ΦΕΚ 1270/Β' /6.8.2010), χωρίς όμως να λειτουργήσει η νεοϊδρυθείσα Σχολή τα σχολικά έτη 2010-11 και 2011-12, 2012-13. Στη συνέχεια η βούληση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. για τη δημιουργία Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης επαναλήφθηκε το έτος 2013, οπότε και υπέβαλε νέο αίτημα (προς την οικεία Περιφέρεια, σύμφωνα με τις προβλέψεις του Ν 2852/2010). Μετά τη χορήγηση της σχετικής βεβαίωσης από την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος στις 21.11.2013 (ΑΔΑ: ΒΛ1Γ7Λ6-ΓΜΠ, σύμφωνα με τις διατάξεις περί Ανώτερης Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης σε συνδυασμό με το Ν 3919/2011), η Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας λειτουργεί από το σχολικό έτος

2013-14 και έως και σήμερα, υπό την εποπτεία της αρμόδιας Υπηρεσίας του ΥΠ.ΠΟ.Α, ήτοι της Διεύθυνσης Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης.

Σημειώνεται ότι το ζήτημα της δημιουργίας Ανώτατης Ακαδημίας Παραστατικών Τεχνών είναι ένα ζήτημα το οποίο απασχολεί το ΥΠ.ΠΟ.Α. Λόγω της πολυπλοκότητάς του, το θέμα βρίσκεται ακόμη σε στάδιο μελέτης.

Το θέμα της λειτουργίας των Πανεπιστημιακών Τμημάτων, όπως το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, ανήκει στην αρμοδιότητα του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, ενώ το ΥΠ.ΠΟ.Α κατά περίπτωση μπορεί να έχει απλώς συναρμοδιότητα.

Είναι όμως σαφές ότι δεν μπορεί να «μεταφερθούν» από την Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών:

α) οι σπουδαστές, καθώς πρόκειται για σπουδαστές Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης κι όχι φοιτητές Α.Ε.Ι.

β) το εκπαιδευτικό προσωπικό της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης, καθώς προσλαμβάνεται από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. με συμβάσεις και δεν αποτελεί μόνιμο Διδακτικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό των ΑΕΙ.

Η Υπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ

Εσωτερική Διανομή:

1. ΓΔΑΠΚ
2. ΔΙΠΚΑ
3. Διεύθυνση Μουσείων
4. ΕΦΑ Αχαΐας
5. ΓΔΑΜΤΕ
6. ΔΠΑΝΣΜ
7. ΔΜΕΕΜΠΚ
8. ΥΝΜΤΕ Δυτικής Ελλάδας
9. ΓΔΣΠ
10. Διεύθυνση Εφαρμογής Πολιτιστικής Πολιτικής
11. Διεύθυνση Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης
12. ΕΥΤΟΠ

Ακριβές Αντίγραφο

Η Προϊσταμένη του Τμήματος της Γραμματείας,
Αρχείου και Ενημέρωσης Κοινού



Α. ΦΛΩΡΟΠΟΥΛΟΣ