



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 91

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : tmnpke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων

**Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων**

ΚΟΙΝ:

1. Βουλευτή κ. Παναγιώτη (Πάνο) Σκουρολιάκο
2. Βουλευτή κα Φωτεινή Βάκη
3. Βουλευτή κα Γεωργία Γεννιά
4. Βουλευτή κ. Γιάννη Γκιόλα
5. Βουλευτή κ. Ιωάννη Δέδε
6. Βουλευτή κα Ιωαννέτα (Αννέτα) Καββαδία
7. Βουλευτή κ. Ιωάννη Καραγιάννη
8. Βουλευτή κ. Χρήστο Καραγιαννίδη
9. Βουλευτή κα Ευαγγελία (Εύη) Καρακώστα
10. Βουλευτή κα Ζωή Λιβανίου
11. Βουλευτή κ. Γεώργιο Ντζιμάνη
12. Βουλευτή κ. Νικόλαο Παπαδόπουλο
13. Βουλευτή κ. Χριστόφορο Παπαδόπουλο
14. Βουλευτή κα Ελισσάβετ (Μπέττυ) Σκούφα
15. Βουλευτή κα Ελένη Σταματάκη

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 1688/2.12.2016 Ερώτηση με θέμα:
«Αυθαιρεσίες από την Διεύθυνση της Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης (ΚΣΟΤ)»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 1688/2.12.2016 Ερώτησης των Βουλευτών κ.κ. Παναγιώτη (Πάνου Σκουρολιάκου), Φωτεινής Βάκη, Γεωργίας Γεννιά, Ιωάννη Γκιόλα, Ιωάννη Δέδε, Ιωαννέτας (Αννέτας) Καββαδία, Ιωάννη Καραγιάννη, Χρήστου Καραγιαννίδη, Ευαγγελίας (Εύης) Καρακώστα, Ζωής Λιβανίου, Γεώργιου Ντζιμάνη, Νικόλαου Παπαδόπουλου, Χριστόφορου Παπαδόπουλου, Ελισσάβετ (Μπέττυς) Σκούφα και Ελένης Σταματάκη και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες μας, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Σύμφωνα με το άρθρο 4 του Ν. 342/1976 «Περί του Οργανισμού της Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης» (ΦΕΚ 138/Α/1976), η Κ.Σ.Ο.Τ. διοικείται από Διοικητικό Συμβούλιο, το οποίο διορίζεται για δύο χρόνια από τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού. Σύμφωνα με την αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΙΟΙΚ/Β/5025/23-11-1999 απόφαση (ΦΕΚ 2142/Β/1999) το Συμβούλιο απαρτίζεται από πέντε (5) προσωπικότητες από το χώρο των τεχνών και των επιστημών, εκ των οποίων ένας νομικός ή οικονομολόγος.

Επιπλέον, με απόφαση του Υπουργού διορίζεται για τέσσερα χρόνια και ο Διευθυντής της Σχολής, ύστερα από πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου, ο οποίος οφείλει να πληροί τα εκ του νόμου προσόντα (άρθρο 7 του ως άνω νόμου).

Μια από τις αρμοδιότητες του ανωτέρω Συμβουλίου (άρθρο 5 του ίδιου Νόμου) είναι να αποφασίζει για την πρόσληψη ή το διορισμό και την απόλυση του προσωπικού της Σχολής, βάσει εισήγησης του Διευθυντού της Σχολής. Τα προσόντα των καθηγητών της Σχολής ορίζονται από τις διατάξεις του άρθρου 23 του Π.Δ. 598/1985 «Κατάταξη της

Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης (Κ.Σ.Ο.Τ.) στην ανώτερη βαθμίδα καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, οργάνωση και λειτουργία αυτής.» (ΦΕΚ 212/Α/1985).

Το ως άνω Προεδρικό Διάταγμα αφορά αποκλειστικά την Κ.Σ.Ο.Τ. και με αυτό καθορίζονται μεταξύ άλλων και θέματα οργάνωσης και λειτουργίας της Σχολής, όπως είναι η διαδικασία των επαναληπτικών εξετάσεων. Έτσι, σύμφωνα με το άρθρο 6 παρ.5 «Επαναληπτικές Εξετάσεις» όταν κάποιος σπουδαστής απορριφθεί κατά τις επαναληπτικές προαγωγικές εξετάσεις και η επίδοσή του κριθεί ιδιαίτερα ανεπαρκής είναι δυνατό να αποβληθεί οριστικά από την Κ.Σ.Ο.Τ. με απόφαση του Δ.Σ. που λαμβάνεται μετά από σύμφωνη γνώμη του Συλλόγου των καθηγητών της Σχολής.

Κατά τα λοιπά κατατίθεται το με αρ. πρωτ. 933/7.12.16 απαντητικό σημείωμα της Διευθύντριας της ΚΣΟΤ.

Συνημμένο: το με αρ. πρωτ. 933/7.12.16 απαντητικό σημείωμα της Διευθύντριας της ΚΣΟΤ.

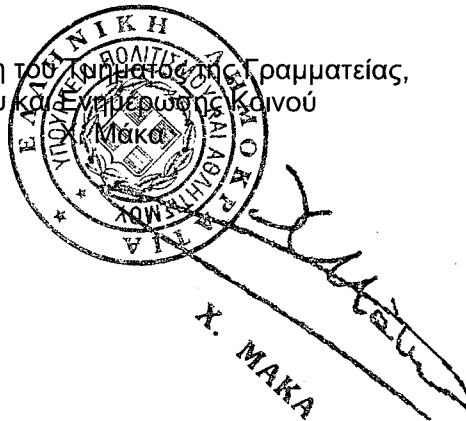
Η Υπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ

Εσωτερική Διανομή:

1. ΓΔΣΠ
2. ΚΣΟΤ

Ακριβές Αντίγραφο

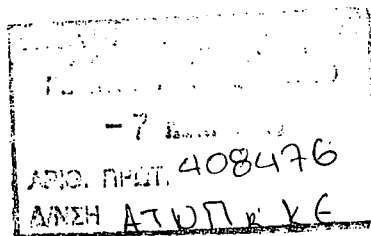
Η Προϊσταμένη του Τμήματος της Γραμματείας,
Αρχείου και Ενημέρωσης Κανιού


Χ. ΜΑΚΡΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΝΠΔΔ: ΚΡΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΟΡΧΗΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Ταχ. Δ/ση: ΟΜΗΡΟΥ 55 – 106 72 ΑΘΗΝΑ

Γραφεία : Ομήρου 55
106 72 Αθήνα
Πληροφορίες : Π. Πολίτου
Τηλέφωνα : 210 361 2263, 210 361 2330
Fax : 210 361 2 330
E-mail : v.politou@ksot.gr



Αθήνα 07-12-2016

Αριθ. Πρωτ. 933

ΠΡΟΣ : Υπουργείο Πολιτισμού και
Αθλητισμού
Αυτοτελές Τμήμα Νομοθετικής
Πρωτοβουλίας & Κοινοβουλευτικού
Ελέγχου
Μπουμπουλίνας 20
106 82 Αθήνα

ΘΕΜΑ: «Διαβίβαση Ερώτησης της Βουλής»

Σχετ.: έγγραφό σας με αρ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΑΤΝΠΚΕ/407517/2806//06-12-2016

Σε απάντηση στο ανωτέρω σχετικό, σας γνωρίζουμε τα εξής:

1. Οι προσλήψεις του διδακτικού προσωπικού στην ΚΣΟΤ πραγματοποιούνται πάντα κατά τις διατάξεις του άρθρου 23 του Π.Δ 598/1985, σύμφωνα με το οποίο απαιτούνται πτυχίο αναγνωρισμένης επαγγελματικής σχολής και τουλάχιστον πενταετής αποδεδειγμένη διδακτική προϋπηρεσία σε επαγγελματική σχολή χορού. Η υποβολή φακέλου με καλλιτεχνικές δραστηριότητες είναι επικουρικό προσόν και δε λαμβάνεται υπόψη, αν δεν πληρούνται τα παραπάνω απαιτούμενα τυπικά προσόντα.

Σύστημα αξιολόγησης με τη μέθοδο της μοριοδότησης δεν είναι θεσμοθετημένο ούτε ποτέ αποτέλεσε κριτήριο αξιολόγησης. Η μόνη θεσμοθετημένη μοριοδότηση είναι αυτή που προβλέπει το ΑΣΕΠ και η πρόσληψη καλλιτεχνικού προσωπικού εξαιρείται ρητά από τις διαδικασίες του ΑΣΕΠ. Μετά τη δημοσίευση της προκήρυξης πρόσληψης του διδακτικού προσωπικού της ΚΣΟΤ (αριθμ. 600/09.09.2016), το Δ.Σ της Σχολής προχώρησε στην υιοθέτηση συστήματος αξιολόγησης με την μέθοδο της μοριοδότησης, με τη σύσταση, όμως, του δικηγόρου και μέλους του Δ.Σ κ. Παραμυθιώτη, να χρησιμοποιηθεί το σύστημα αυτό, ως εσωτερική διαδικασία της Επιτροπής Αξιολόγησης για μία καταρχήν κατάταξη των υποψηφιοτήτων.

Στην προκήρυξη πρόσληψης διδακτικού προσωπικού η μοριοδότηση δεν αναφερόταν, ως κριτήριο αξιολόγησης ούτε στο σώμα της προκήρυξης ούτε ως Παράρτημα αυτής. Η τυχόν εκ των υστέρων υιοθέτησή της θα ήταν παράτυπη, σύμφωνα με τη σχετική έκθεση του Συνηγόρου του Πολίτη, που εξετάζει το θέμα των προσλήψεων στο Δημόσιο εκτός ΑΣΕΠ, όπου και ρητά αναφέρεται ότι η προκήρυξη αποτελεί κανονιστική πράξη της Διοίκησης και απαγορεύεται να ακολουθούνται κριτήρια αξιολόγησης που δεν περιλαμβάνονται σε αυτή, ειδικά αν αυτά διαμορφώνουν το τελικό αποτέλεσμα.

Επειδή οι προσωρινοί πίνακες κατάταξης που αναρτήθηκαν, περιελάμβαναν την αξιολόγηση με μοριοδότηση, ως τμήμα της επίσημης διαδικασίας πρόσληψης, ενώ αυτό δεν προβλεπόταν στην Προκήρυξη, υποβλήθηκαν ενστάσεις κατά της διαδικασίας από αρκετούς υποψήφιους. Τελικά μετά την τήρηση των προβλεπόμενων διαδικασιών, το Δ.Σ της ΚΣΟΤ αποφάσισε, κατά πλειοψηφία, να γίνουν δεκτές οι ενστάσεις και να συνταχθούν οι οριστικοί πίνακες κατάταξης των υποψηφίων σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 23 του Π.Δ 598/1985 και την 03.11.2016 το Δ.Σ ενέκρινε τους οριστικούς πίνακες κατάταξης, χωρίς να ληφθεί υπόψη το σύστημα της μοριοδότησης. Από τους οριστικούς πίνακες προέκυψε μόνο μία αλλαγή στην κατάταξη των υποψηφίων σε σχέση με τους προσωρινούς πίνακες.

2. Δεν προβλέπεται και δεν ισχύει διαδικασία αποβολής σπουδαστών ή υπογραφή εντύπων οικειοθελούς αποχώρησης στην ΚΣΟΤ και οι σπουδαστές παραμένουν εγγεγραμμένοι στα μητρώα της Σχολής. Όσοι σπουδαστές, σύμφωνα με το νόμο, έχουν δικαίωμα επανεξέτασης, προσέρχονται σε επαναληπτικές εξετάσεις, οι οποίες πέρυσι και φέτος δε διενεργήθηκαν τον Σεπτέμβριο, εξαιτίας της καθυστέρησης πρόσληψης του διδακτικού προσωπικού. Πέρυσι οι προσλήψεις έγιναν τον Δεκέμβριο, λόγω των εκλογών του Σεπτεμβρίου του 2015 και για το τρέχον σχολικό έτος 2016-2017 η πρόσληψη έγινε την 07.11.2016, λόγω των ενστάσεων, της παραίτησης των μελών της Επιτροπής και την επανεξέταση των υποψηφιοτήτων. Επίκειται, λοιπόν, η άμεση διενέργεια της διαδικασίας επανεξέτασης.

3. Από τα 50 περίπου άτομα που έχουν στελεχώσει το Δ.Σ της ΚΣΟΤ από το 1999, έχουν παραιτηθεί μόνο τρία μέλη και ειδικότερα η κυρία Παπαδαμάκη, η κυρία Μπαρμπούση και η κυρία Μελετοπούλου για διαφορετικούς λόγους η καθεμία. Δεν υπάρχει καμία έγγραφη παραίτηση και μάλιστα που να αναφέρεται σε αυθαιρεσίες της Διοίκησης της Σχολής.

4. Το Υπουργείο Πολιτισμού ενισχύει την Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης να ανταποκριθεί στην αποστολή της, που είναι η εκπαίδευση και η δημιουργία επαγγελματιών, οι οποίοι θα εργασθούν ως χορευτές, χορογράφοι και καθηγητές χορού. Η ΚΣΟΤ έχει συνεργασθεί και συνεργάζεται με αντίστοιχους καλλιτεχνικούς οργανισμούς διεθνούς εμβέλειας, όπως την Martha Graham Dance Company, το London Contemporary Dance Theatre, τη Richard Alston Company, το Junior Ballet του Conservatoire των Παρισίων, το ImpulsTanz της Βιέννης, ενώ απόφοιτοί της στελεχώνουν τις μεγαλύτερες χορευτικές ομάδες του εξωτερικού της Ελλάδας, όπως την Ομάδα Παπαϊωάννου, την Ομάδα Χορού Φωνιάδκη, την Ομάδα Ρήγου και άλλες, καθώς και τις μεγαλύτερες χορευτικές ομάδες του εξωτερικού, όπως το Akram Khan Dance Company, το Martha Graham Dance Company το Jasmin Vardimon Dance Company, το Hofesh Shechter, το Sidi Larbi Cherkaoui και άλλες. Διαθέτει, διατηρεί και εμπλουτίζει τη μεγαλύτερη βιβλιοθήκη για την ορχηστική τέχνη στην Ελλάδα, η οποία ιδρύθηκε το 2002, και σήμερα έχει πάνω από 6.000 τόμους και παρτιτούρες, ενώ, παρά την πρωτοφανή κρίση, η ΚΣΟΤ παρουσιάζει σημαντικά πλεονάσματα, συμβάλλοντας στην προσπάθεια της χώρας και του Πρωθυπουργού για βελτίωση των οικονομικών.

5. Στα πλαίσια της ευρύτερης καλλιέργειας των σπουδαστών, διδάσκονται Μουσική από τον Χρήστο Παπαγεωργίου, Ιστορία τέχνης από τον Σωτήρη Μπαχτσετζή, Ιστορία Χορού από την Νατάσα Χασιώτη, Ανατομία και Φυσιοθεραπεία από τον Κων/νο Χατζούλη και Παναγιώτη Μπαλατσό, Pilates από τη Μαρία Νικολουλέα, Yoga από τον Γιώργο Σιώρα, Αρχαίο Δράμα από την Έρση Πήττα, εικαστικά σεμινάρια από τον γλύπτη και καθηγητή Κ. Βαρώτσο, θεωρητική χορευτική προσέγγιση από την Διευθύντρια του London Contemporary Dance School (The Place), Karen Greenborough, πανεπιστημιακό πρόγραμμα χορογραφίας από τους Chris Bannerman, Αθηνά Βάχλα και την αείμνηστη Jill Clarke, Gyrokinisis από το κέντρο Gyrotonic της Καλιφόρνια.

