



26 ΑΥΓ. 2016

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 391

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : tmnpke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Ευάγγελο Μπασιάκο
2. Υπουργείο Εξωτερικών

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 7112/19.7.2016 Ερώτηση με θέμα:
«Ελληνικά Μνημεία Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 7112/19.7.2016 Ερώτησης του Βουλευτή κ. Ευάγγελου Μπασιάκου και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες μας, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Η Ελλάδα ως κράτος – μέλος της Σύμβασης για την προστασία της Παγκόσμιας Πολιτιστικής και Φυσικής Κληρονομιάς έχει εγγράψει μέχρι σήμερα στον Κατάλογο Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO δεκαοχτώ (18) αγαθά από την προϊστορική, κλασσική, βυζαντινή και μεταβυζαντινή περίοδο. Μετά και την πρόσφατη εγγραφή του αρχαιολογικού χώρου των Φιλιππων, τα ελληνικά μνημεία που περιλαμβάνονται στον κατάλογο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς είναι τα εξής:

1. Ναός Επικουρίου Απόλλωνα στις Βάσσεις Φυγαλίας
2. Ακρόπολη Αθηνών
3. Αρχαιολογικός χώρος Δελφών
4. Ιερό του Ασκληπιού στην Επίδαυρο
5. Αρχαιολογικός χώρος Ολυμπίας
6. Δήλος
7. Πυθαγόρειο και Ηραϊόν Σάμου
8. Αρχαιολογικός χώρος Αιγών (Βεργίνα)
9. Αρχαιολογικός χώρος Μυκηνών και Τίρυνθας
10. Άγιον Όρος
11. Μετέωρα
12. Παλαιοχριστιανικά και Βυζαντινά Μνημεία Θεσσαλονίκης
13. Μεσαιωνική πόλη της Ρόδου
14. Αρχαιολογικός Χώρος Μυστρά
15. Μονή Δαφνίου - Μονή Οσίου Λουκά - Νέα Μονή Χίου (σειριακή εγγραφή)
16. Χώρα, Μονή Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου και Σπήλαιο Αποκάλυψης Πάτμου
17. Παλαιά Πόλη Κέρκυρας
18. Αρχαιολογικός χώρος των Φιλιππων

Η διαδικασία ένταξης φυσικών και πολιτιστικών μνημεία στον Κατάλογο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς (World Heritage List) ως μνημεία εξέχουσας σημασίας σε παγκόσμιο επίπεδο, προβλέπεται στη Σύμβαση της UNESCO του 1972 για την Προστασία της Παγκόσμιας Πολιτιστικής και Φυσικής Κληρονομιάς. Η ίδια η UNESCO θέτει περιορισμούς σε ό,τι αφορά τον αριθμό των εγγραφών μνημείων παγκόσμιας κληρονομιάς,

καθώς επιτρέπει σε κάθε χώρα να εγγράφει ένα πολιτιστικό μνημείο και ένα φυσικό ανά έτος.

Τόσο η διαδικασία εγγραφής των αγαθών στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς όσο και ο τρόπος προετοιμασίας των υποψηφιοτήτων αναλύεται στις Επιχειρησιακές Οδηγίες της UNESCO. Η απόφαση για την εγγραφή ενός μνημείου/χώρου στον Κατάλογο λαμβάνεται στις Συνόδους της Επιτροπής Παγκόσμιας Κληρονομιάς, κατόπιν συγκεκριμένων διαδικασιών που προβλέπονται στις προαναφερθείσες Επιχειρησιακές Οδηγίες. Συγκεκριμένα, τα υποψήφια μνημεία/χώροι για εγγραφή στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς θα πρέπει να ανταποκρίνονται σε μια σειρά προκαθορισμένων και αυστηρών προϋποθέσεων που έχουν τεθεί από την UNESCO και τις οποίες, το αιτούν κράτος-μέλος θα πρέπει να τεκμηριώσει με επάρκεια. Πρόκειται συνοπτικά για τα εξής:

α) Τεκμηρίωση της Εξέχουσας Οικουμενικής Αξίας του αγαθού βάσει των κριτηρίων που τίθενται στις Επιχειρησιακές Οδηγίες της UNESCO (<http://whc.unesco.org/en/guidelines/>) όπου επεξηγείται με σαφήνεια το καθένα από αυτά και οι προϋποθέσεις για την επίκλησή του.

β) Διασφάλιση της αυθεντικότητας και της ακεραιότητας του πολιτιστικού αγαθού. Η αυθεντικότητα συναρτάται με το βαθμό διατήρησης των πολιτιστικών αξιών του αγαθού, ενώ η ακεραιότητα με το βαθμό πληρότητας και αρτιότητάς του (<http://whc.unesco.org/en/guidelines/>).

Σύμφωνα με τις επιχειρησιακές οδηγίες της UNESCO ο φάκελος υποψηφιότητας ενός μνημείου/χώρου περιλαμβάνει και το Διαχειριστικό Σχέδιο (management plan) για το εν λόγω μνημείο/χώρο, το οποίο έχει σαν στόχο την καταγραφή των αναγκών και των δυνατοτήτων ενός μνημείου/χώρου και ακολούθως τη συστηματοποίηση των δράσεων για την ολοκληρωμένη προστασία, συντήρηση και ανάδειξή του. Η χώρα δηλαδή δεσμεύεται γραπτώς για την ανάληψη συγκεκριμένων έργων συντήρησης, αποκατάστασης και ανάδειξης του μνημείου/χώρου.

Κατά συνέπεια, οι προσπάθειες για νέες εγγραφές πρέπει να πραγματοποιούνται με συστηματικό τρόπο και με βάση προκαθορισμένες προτεραιότητες προκειμένου να είναι επιτυχείς. Οι υποψηφιότητες για τον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς δεν εξετάζονται παρά μόνο αν το υποψήφιο αγαθό έχει ήδη συμπεριληφθεί στον Ενδεικτικό Κατάλογο του Κράτους-Μέλους. Ο Ενδεικτικός Κατάλογος, που συντάσσεται και λειτουργεί σε εθνικό επίπεδο, συμπεριλαμβάνει δηλαδή τα μνημεία/χώρους και τις θέσεις που συγκεντρώνουν τις προϋποθέσεις εγγραφής στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς και τα οποία το κράτος-μέλος ενδιαφέρεται να θέσει ως υποψηφιότητες προς εγγραφή στο μέλλον. Τα Κράτη-Μέλη θα πρέπει συνεπώς να περιλαμβάνουν στους Ενδεικτικούς τους Καταλόγους τα αγαθά εκείνα που θεωρούν ως πολιτιστική και/ή φυσική κληρονομιά εξέχουσας οικουμενικής αξίας και για τα οποία σκοπεύουν να θέσουν υποψηφιότητα κατά τα επόμενα έτη.

Επισημαίνεται, ωστόσο, ότι παρόλο που η συμπερίληψη ενός υποψηφίου μνημείου/χώρου στον Ενδεικτικό Κατάλογο της Ελλάδας αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για την εξέταση από το Κέντρο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO της υποψηφιότητας αυτής, δεν σημαίνει ότι όλα τα μνημεία/χώροι του Ενδεικτικού Καταλόγου προωθούνται απαραίτητα προς εγγραφή, καθώς μια τέτοια ενέργεια αποτελεί αντικείμενο ευρύτερης στάθμισης.

Ο Ενδεικτικός Κατάλογος Μνημείων της Ελλάδας αναθεωρήθηκε σύμφωνα με τα προβλεπόμενα από τη Σύμβαση για την Προστασία της Παγκόσμιας Πολιτιστικής και Φυσικής Κληρονομιάς της UNESCO και αναρτήθηκε τον Ιανουάριο 2014 στην επίσημη ιστοσελίδα του Κέντρου Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO: <http://whc.unesco.org/en/tentativelists/state=gr>. Η επικαιροποιημένη μορφή του περιλαμβάνει τα εξής μνημεία/χώρους και σειριακές υποψηφιότητες:

1. Αρχαίοι Πύργοι του Αιγαίου

Σειριακή υποψηφιότητα η οποία περιλαμβάνει τα εξής: Πύργος Χειμάρρου στη Νάξο, Πύργος Αγίου Πέτρου στην Άνδρο, Πύργος Αγ.Τριάδας στην Αρκεσίνη Αμοργού, Άσπρος Πύργος στη Σίφνο, Άσπρος Πύργος στη Σέριφο, Πύργος Αγίας Μαρίας στην Κέα, Πύργος Δρακάνου στην Ικαρία και Πύργοι σε Καστελλόριζο, Ρω και Στρογγυλή.

2. Οχυρώσεις προμαχωνικού τύπου στον ελλαδικό χώρο

Σειριακή υποψηφιότητα με μνημεία από τις περιοχές: Κέρκυρα, Ζάκυνθο, Κορώνη, Μεθώνη, Μπούρτζι-Παλαμίδι-Ακροναυπλία, Ηράκλειο, Χανιά, Ρόδο και Μυτιλήνη.

3. Αρχαία Ελληνικά Θέατρα

Σειριακή υποψηφιότητα, η οποία περιλαμβάνει τα εξής θέατρα: Διονυσιακό Αθήνας, θέατρα Αμφιαρείου, Επιδαύρου, Μεγαλόπολης, Άργους, Δελφών, Ερέτριας, Α΄ Λάρισας, Δήλου, Μήλου, Λίνδου, Οινιαδών, Δωδώνης, Απτέρας και Μαρώνας.

4. Εθνικό Πάρκο Δαδιάς –Λευκίμης –Σουφλίου

5. Αρχαίο Λαύριο

6. Απολιθωμένο Δάσος Λέσβου

7. Αρχαιολογικός χώρος Αρχαίας Μεσσήνης

8. Μινωικά Ανακτορικά Κέντρα

Σειριακή υποψηφιότητα, η οποία περιλαμβάνει την Κνωσό, τη Φαιστό, τα Μάλια, τη Ζάκρο και την Κυδωνία.

9. Αρχαιολογικός χώρος Νικόπολης

10. Η ευρύτερη περιοχή του Όρους Όλυμπος

11. Αρχαιολογικός χώρος Φιλίππων

12. Η Περιοχή των Πρεσπών: οι Λίμνες Μεγάλη και Μικρή Πρέσπα περιλαμβανομένων των Βυζαντινών & Μεταβυζαντινών μνημείων

13. Εθνικό Πάρκο «Φαράγγι Σαμαριάς»

14. Φρούριο Σπιναλόγκα

15. Ζαγοροχώρια – Εθνικό Πάρκο Β. Πίνδου

Η διαδικασία προώθησης μιας υποψηφιότητας πραγματοποιείται σε συνεργασία με τους τοπικούς φορείς και η συμμετοχή της τοπικής κοινωνίας κρίνεται από την UNESCO ως ιδιαίτερης σημασίας. Από τη στιγμή κατάθεσης του φακέλου υποψηφιότητας υπάρχει χρονικός ορίζοντας διετίας για την εξέταση του φακέλου από τα αρμόδια συμβουλευτικά όργανα της Επιτροπής Παγκόσμιας Κληρονομιάς και ακολουθεί η απόφαση της Επιτροπής Παγκόσμιας Κληρονομιάς.

Τέλος, να σημειωθεί ότι ο Κατάλογος Παγκόσμιας Κληρονομιάς αποτελεί έναν αντιπροσωπευτικό κατάλογο των πολιτιστικών και φυσικών αγαθών παγκοσμίως, πράγμα που σημαίνει ότι κάθε νέα εγγραφή θα πρέπει να εμπεριέχει το στοιχείο, αν όχι της μοναδικότητας, τουλάχιστον της πρωτοτυπίας σε σύγκριση με τα υπόλοιπα αγαθά του καταλόγου. Ως εκ τούτου, τυχόν νέα υποβολή υποψηφιότητας από τη χώρα μας δεν θα πρέπει να αφορά σε πολιτιστικά ή φυσικά αγαθά που εμπεριέχονται ήδη στον Κατάλογο αλλά σε νέες κατηγορίες που δεν εκπροσωπούνται επαρκώς, στοιχείο που θα τεκμηριωθεί από τη σχετική συγκριτική ανάλυση που συνοδεύει κάθε υποψηφιότητα.

Ο Υπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Εσωτερική Διανομή:

1. ΓΔΑΠΚ
2. ΔΙΠΚΑ
3. ΔΒΜΑ

Ακριβές Αντίγραφο

Η Προϊσταμένη του Τμήματος Γραμματείας,
Αρχείου και Ενημέρωσης Κοινού

