



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ημ/νία: 13/07/2016
Α. Π.: ΥΠΠΟΑ/ΑΤΝΠΚΕ/202730/1416
Απάντηση στο έγγραφο: ΥΠΠΟΑ/ΑΤΝΠΚΕ/202730/1416

Ερ. Φ.: 346

14 Ιουλ, 2016

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : tmnpke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Θεόδωρο Καράογλου
2. Υπουργείο Εσωτερικών και Διοικητικής
Ανασυγκρότησης

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 6182/15.6.2016 Ερώτηση με θέμα:
«Στο έλεος βανδαλισμών αγάλματα και μνημεία σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 6182/15.6.2016 Ερώτησης του Βουλευτή κ. Θεόδωρου Καράογλου και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες μας, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Οι προτομές των Κωνσταντίνου Ουράνη, Άγγελου Τερζάκη, Κωστή Μπαστιά, Γεωργίου Θεοτοκά και Παντελή Χόρν στην υπαίθρια γλυπτοθήκη (Πάρκο των Λογοτεχνών) στον χώρο του Πνευματικού Κέντρου, του Δήμου Αθηναίων, δεν έχουν χαρακτηριστεί μέχρι σήμερα ως νεώτερα μνημεία. Ωστόσο προστατεύονται από το ΥΠ.ΠΟ.Α. υπαγόμενες στις διατάξεις του Ν.3028/2002 "Για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς", ως ευρισκόμενες στον περιβάλλοντα χώρο των κτηρίων της Τριλογίας (Εθνικής Βιβλιοθήκης, Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου και Ακαδημίας Αθηνών) τα οποία έχουν χαρακτηριστεί ως μνημεία με την Υπουργική Απόφαση 21980/250/27.2.1952 (ΦΕΚ 54/Β'/5.3.1952) σύμφωνα με το Ν. 1469/50, "Περί ειδικής κατηγορίας οικοδομημάτων και έργων τέχνης" και υπάγονται στις διατάξεις του Ν. 3028/2002 (αρθ. 6, αρθ 73 §10) "Για την προστασία Αρχαιοτήτων και εν γένει επίσης Πολιτιστικής Κληρονομιάς".

Ο βανδαλισμός των μνημείων εμπίπτει στις διατάξεις του άρθρου 56. του Ν. 3028/2002, σύμφωνα με τις οποίες: "Όποιος καταστρέφει, βλάπτει, ρυπαίνει, (...) ή αλλοιώνει τη μορφή μνημείου (...) σε ανοικτό ή κλειστό δημόσιο, δημοτικό ή κοινόχρηστο χώρο (...) τιμωρείται με φυλάκιση (...)".

Για την αποτροπή της πρόκλησης φθορών σε δημόσιους χώρους, αρμόδιες είναι οι Αστυνομικές Αρχές και ο Δήμος, στην μέριμνα του οποίου υπάγονται τα μνημεία που βρίσκονται σε δημόσιους χώρους.

Το ΥΠΠΟΑ ανταποκρίνεται άμεσα σε αιτήματα που αφορούν σε μνημεία και έργα τέχνης που χρήζουν άμεσων επεμβάσεων συντήρησης και κινδυνεύουν από τη φθορά του χρόνου, από διάφορα καιρικά φαινόμενα, αλλά και από τον ανθρώπινο παράγοντα. Ωστόσο, στην αρμόδια Διεύθυνση δεν εκκρεμεί αίτημα που να αφορά στη συντήρηση – αποκατάσταση των προαναφερόμενων προτομών.

Η αρχή της Κοινωνικής Διάστασης της Προστασίας της Πολιτιστικής Κληρονομιάς (Ν. 3028/2002), θεμελιώνει ότι η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς αφορά όλο το κοινωνικό σύνολο και παράλληλα επιβάλλεται για λόγους που σχετίζονται με τη βελτίωση και τον εμπλουτισμό της ζωής όλων των πολιτών. Επομένως για την εξασφάλιση και την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς είναι καίρια μεν η ευθύνη της Πολιτείας, αλλά ταυτόχρονα ευθύνη και δικαίωμα του κάθε πολίτη.

Η πολιτική ηγεσία έχει ήδη επικοινωνήσει με το Δήμο Αθηναίων θέτοντας τις Υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ, στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων και δυνατοτήτων τους, στη διάθεση του Δήμου όσον αφορά στις εργασίες αποκατάστασης μνημείων που βρίσκονται σε δημόσιους χώρους.

Ο Υπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Ακριβές Αντίγραφο

Η Προϊσταμένη του Τμήματος της Γραμματείας,
Αρχείου και Ενημέρωσης Κοινού

Χ. Μακά

