



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ημ/νία: 06/06/2016

Α. Π.: ΥΠΠΟΑ/ΑΤΝΠΚΕ/122123/807

Απάντηση στο έγγραφο: ΥΠΠΟΑ/ΑΤΝΠΚΕ/122123/807

Ερ. Φ.: 250

6 Ιουν. 2016

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : tmnpke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ:

1. Βουλευτή κ. Βασίλειο Γιόγιακα
2. Βουλευτή κα Όλγα Κεφαλογιάννη
3. Βουλευτή κ. Κωνσταντίνο Γκιουλέκα
4. Βουλευτή κ. Μάξιμο Χαρακόπουλο
5. Βουλευτή κ. Ιωάννη Κεφαλογιάννη
6. Βουλευτή κα Σοφία Βούλτεψη
7. Βουλευτή κ. Θεόδωρο Καράογλου
8. Βουλευτή κ. Χρήστο Μπουκώρο
9. Βουλευτή κ. Χρήστο Κέλλα
10. Βουλευτή κ. Εμμανουήλ Κόνσολα
11. Βουλευτή κ. Γεώργιο Γεωργαντά
12. Βουλευτή κ. Αθανάσιο Μπούρα
13. Βουλευτή κ. Νικόλαο Παναγιωτόπουλο
14. Βουλευτή κ. Γεώργιο Βαγιώνα
15. Βουλευτή κ. Βασίλειο Οικονόμου
16. Βουλευτή κ. Γεώργιο Κουμουτσάκο
17. Βουλευτή κ. Στέργιο Γιαννάκη
18. Βουλευτή κ. Νικήτα Κακλαμάνη
19. Βουλευτή κα Μαρία Αντωνίου
20. Βουλευτή κ. Γεώργιο Κασαπίδη
21. Υπουργείο Οικονομίας, Ανάπτυξης & Τουρισμού
22. Υπουργείο Οικονομικών

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 4663/11.4.2016 Ερώτηση με θέμα:
«Ενέργειες για την προσέλκυση ξένων οπτικοακουστικών παραγωγών»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 4663/11.4.2016 Ερώτησης των Βουλευτών κ.κ. Βασίλειου Γιόγιακα, Όλγας Κεφαλογιάννη, Κωνσταντίνου Γκιουλέκα, Μάξιμου Χαρακόπουλου, Ιωάννη Κεφαλογιάννη, Σοφίας Βούλτεψη, Θεόδωρου Καράογλου, Χρήστου Μπουκώρου, Χρήστου Κέλλα, Εμμανουήλ Κόνσολα, Γεώργιου Γεωργαντά, Αθανάσιου Μπούρα, Νικόλαου Παναγιωτόπουλου, Γεώργιου Βαγιώνα, Βασίλειου Οικονόμου, Γεώργιου Κουμουτσάκου, Στέργιου Γιαννάκη, Νικήτα Κακλαμάνη, Μαρίας Αντωνίου και Γεώργιου Κασαπίδη, κατατίθεται το με αρ. πρωτ. 2730/20.5.2016 ενημερωτικό σημείωμα του Προέδρου του Δ.Σ. του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου.

Συνημμένο: Το με αρ. πρωτ. 2730/20.5.2016 ενημερωτικό σημείωμα του ΕΚΚ

Ο Υπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Εσωτερική Διανομή:

1. ΓΔΣΠ
2. ΕΚΚ

Ακριβές Αντίγραφο

Η Προϊσταμένη του Τμήματος της Γραμματείας,
Αρχείου και Ενημέρωσης Κοινού

Χ. Μάλας

Α. ΦΛΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

Αθήνα, 20 Μαΐου 2016

Α.Π. 2730

Προς:

1. Τον Υπουργό
Πολιτισμού & Αθλητισμού
κ. Αριστείδη Μπαλτά
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Μπουμπουλίνας αρ. 20
106 82 Αθήνα
e-mail: minoff@culture.gr

2. Το Αυτοτελές Τμήμα
Νομοθετικής Πρωτοβουλίας &
Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Υπουργείο Πολιτισμού &
Αθλητισμού
Μπουμπουλίνας αρ. 20
106 82 Αθήνα
e-mail: tmnpke@culture.gr, yppotkoin@yahoo.gr

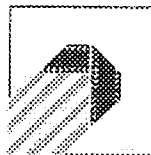
Κοιν.:

1. Διεύθυνση Εποπτείας & Δράσεων
Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Ρεθύμνου αρ. 1
106 82 Αθήνα
e-mail: ded@culture.gr
2. κ. Κ. Κούβελα
e-mail: kkouvela@culture.gr

Θέμα: «Απάντηση στο υπ' αριθ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΑΤΝΠΚΕ/123529/826 της 18/5/2016 έγγραφο του κ. Μ. Τσάλα του Γραφείου Κοινοβουλευτικού Ελέγχου του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού».

Σε απάντηση του υπ' αριθ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΑΤΝΠΚΕ/123529/826 της 18/5/2016 εγγράφου Σας, σχετικά με την με αρ. πρωτ.4663/11-4-2016 Ερώτηση των Βουλευτών κ.κ. Β. Γιόγιακα, Ο. Κεφαλογιάννη, Κ. Γκιουλέκα, Μ. Χαρακόπουλου, κ.α (αρ. Φακέλου 250), σε ότι αφορά τα ζητήματα που άπτονται της αρμοδιότητας και του πεδίου δράσης του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Σας γνωστοποιούμε τα κάτωθι:

1. Όπως ρητά ορίζεται στην πρώτη παράγραφο του 1^{ου} άρθρου του Ν.3905/2010 «Για την ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ τεύχος Α', αρ.219/23-12-2010) «Η προστασία και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης αποτελεί υποχρέωση του Κράτους. Το Κράτος οφείλει



ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

GREEK FILM CENTRE
CENTRE DU CINEMA GREC

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ 7
& ΜΑΚΡΗ
117 42 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 3678 500
FAX: 210 3646 269

7. ΔΙΟΝΙΣΙΟΥ
ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ & ΜΑΚΡΗ
117 42 ATHENS, GREECE
TEL.: +30210 3678 500
FAX: +30210 3646269

e-mail: info@gfc.gr
http://www.gfc.gr

να λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για την ηθική και υλική ενίσχυση της παραγωγής και της προώθησης των κινηματογραφικών έργων και για τη βελτίωση της κινηματογραφικής παιδείας του λαού».

Η ως άνω υποχρέωση του Κράτους για την προστασία και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης δημιούργησε την ανάγκη ίδρυσης και στελέχωσης ενός ιδιαίτερου νομικού προσώπου (Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου) το οποίο θέτει ως σκοπό της λειτουργίας του : α) την προστασία, ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής παραγωγής στην Ελλάδα, β) την προβολή, διάδοση και προώθηση της ελληνικής κινηματογραφικής τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό και γ) την προβολή της Ελλάδας στο εξωτερικό ως τόπου κατάλληλου για την πραγματοποίηση κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών και προσέλκυση στην Ελλάδα αλλοδαπών κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών εν γένει.

2. Για την πραγμάτωση όλων των ως άνω σκοπών, σύμφωνα με την παρ.1 του άρθρου 9 του Ν.3905/2010, ιδρύθηκε κοινωφελές, μη κερδοσκοπικό νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου (Ν.Π.Ι.Δ) με την επωνυμία «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου» (Ε.Κ.Κ.) με έδρα την Αθήνα, εποπτευόμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού. Το Ε.Κ.Κ. έχει, κατά την παρ.3 του ίδιου ως άνω άρθρου του Ν.3905/2010 διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια και λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας, διέπεται δε από το ιδιωτικό δίκαιο και από τις διατάξεις του Ν.3905/2010.

Το Ε.Κ.Κ. διοικείται από το επταμελές Διοικητικό Συμβούλιο του, το οποίο, ως συλλογικό διοικητικό όργανο, είναι αρμόδιο για όλα γενικά τα ζητήματα που αφορούν τη διοίκηση και διαχείριση του Ε.Κ.Κ. και ασκεί τις προβλεπόμενες από την παράγραφο 7 του άρθρου 13 του Ν.3905/2010 αρμοδιότητές του. Διοικητικό όργανο του Ε.Κ.Κ. είναι και ο Γενικός Διευθυντής αυτού, ο οποίος έχει τις αρμοδιότητες της παραγράφου 3 του άρθρου 14, καθώς και όσες άλλες του αναθέτει το Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ.

3. Δυνάμει της υπ' αριθμ.ΥΠΠΟΑ/ΓΔΔΥΗΔ/ΔΔΑΑΔ/ΤΥΕΦΤΠ/7872/1201/1089/50 απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού της 12/1/2016 (ΦΕΚ αρ.27/25-1-2016) ορίσθηκαν νέα μέλη στο Διοικητικό Συμβούλιο του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (Ε.Κ.Κ.), τα οποία κλήθηκαν άμεσα να αντιμετωπίσουν χρόνια προβλήματα και δυσλειτουργίες του Ε.Κ.Κ., να κινήσουν τη διαδικασία για την επιλογή κατάλληλου προσώπου για την κάλυψη της κενής θέσης του Γενικού Διευθυντού του Ε.Κ.Κ., η οποία ολοκληρώθηκε, με επιτυχία, μόλις πρόσφατα και να μεριμνήσουν για την κατάρτιση του προβλεπόμενου από το νόμο εσωτερικού κανονισμού εργασίας.

Μεταξύ των θεμάτων, που κατά προτεραιότητα επέβαλαν την άμεση ενεργοποίηση του Δ.Σ του Ε.Κ.Κ., ήταν η επισταμένη και μεθοδευμένη προσπάθεια σύστασης και στελέχωσης της Διεύθυνσης Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Hellenic Film Commission). Η λειτουργία της ως άνω Διεύθυνσης προβλέπεται στο άρθρο 17 του Ν.3905/2010, η οποία μέχρι σήμερα παρέμεινε «κενό γράμμα» του νόμου.

4. Ειδικότερα, η προς σύσταση Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Hellenic Film Commission) έχει ως έργο τις κάτωθι δραστηριότητες:

α) Προβάλλει την Ελλάδα στο εξωτερικό ως τόπο κατάλληλο για την πραγματοποίηση πάσης φύσεως οπτικοακουστικών παραγωγών

β) Ενισχύει διεθνείς οπτικοακουστικές παραγωγές πάσης φύσεως, τα γυρίσματα των οποίων πραγματοποιούνται στην Ελλάδα και μεσολαβεί για την παροχή ενημέρωσης, υπηρεσιών και διευκολύνσεων.

γ) Πρωωθεί τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων της Διεύθυνσης σε αλλοδαπούς δημοσίου και ιδιωτικούς φορείς για την υλοποίηση διεθνών οπτικοακουστικών παραγωγών στην Ελλάδα

δ) Συνεργάζεται με ημεδαπούς δημοσίου φορείς και φορείς του ευρύτερου δημοσίου τομέα για την πραγματοποίηση των σκοπών της.

Σύμφωνα δε με την β' παρ. του άρθρου 17 του Ν.3905/2010 ο Διευθυντής καταρτίζει τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων που επιοπτεύει και υλοποιεί η Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών. Δικαιούχοι της ενίσχυσης των προγραμμάτων επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων είναι Έλληνες και αλλοδαποί παραγωγοί οπτικοακουστικών έργων σύμφωνα με τα κριτήρια και τις προϋποθέσεις των προγραμμάτων αυτών.

Όπως γίνεται αμέσως αντιληπτό από τα ανωτέρω, η σύσταση και η λειτουργία της Διεύθυνσης Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Hellenic Film Commission) αναμένεται να συνεισφέρει τα μέγιστα στην προσέλκυση διεθνών κινηματογραφικών και τηλεοπτικών παραγωγών στην Ελλάδα και ως εκ τούτου τη διαφήμιση και προβολή της χώρας μας ως κορυφαίου ταξιδιωτικού προορισμού, με αποτέλεσμα την σημαντική αύξηση του ρεύματος των επισκεπτών προς αυτήν.

5. Προκειμένου δε να στηθεί σε γερές βάσεις και να καταστεί άμεσα λειτουργική και παραγωγική η προς σύσταση Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Hellenic Film Commission), το Διοικητικό Συμβούλιο του Ε.Κ.Κ., αποφάσισε να αναθέσει τη μελέτη «σκοπιμότητας» (feasibility study) στην αγγλική εταιρία συμβούλων Olsberg SPI Limited, με έδρα το Λονδίνο (Bolsover street 3-8, London). Η ως άνω εταιρία διαθέτει αποδεδειγμένα μεγάλη και εξειδικευμένη εμπειρία στον τομέα συμβουλευτικών υπηρεσιών ίδρυσης και δημιουργίας «Διεθνών

Οπτικοακουστικών Παραγωγών- Film Commission» σε πολλές χώρες του κόσμου, όπως στο Ηνωμένο Βασίλειο, στον Καναδά, στη Σκωτία, στο Χογκ Κονγκ, στην Πορτογαλία, στη Νέα Ζηλανδία κλπ.

Μεταξύ του Ε.Κ.Κ. και της ως άνω αγγλικής εταιρίας υπογράφηκε στις 14 Μαρτίου 2016 η σχετική σύμβαση, η διάρκειά της οποίας εκτείνεται σε 13 εβδομάδες, καθώς τα αποτελέσματά της αναμένεται να γνωστοποιηθούν στο Ε.Κ.Κ. στις 13 Ιουνίου 2016.

Ειδικότερα, η μελέτη περιλαμβάνει συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα και στάδια ανάπτυξης. Στο πρώτο στάδιο της μελέτης προβλέπονταν η έρευνα σε Ελλάδα και εξωτερικό και η συλλογή δεδομένων, η κατανόηση της λειτουργίας του εγχώριου κινηματογραφικού τομέα και των στοχεύσεών του, καθώς και η καταγραφή όλων των προσπάθειών προσέλκυσης κινηματογραφικών παραγωγών στην Ελλάδα, του πλαισίου των διεθνών σχέσεων και της τουριστικής ανάπτυξης. Στο πλαίσιο της ως άνω έρευνας στην Ελλάδα πραγματοποιήθηκε επίσκεψη στελέχους της εταιρίας – ερευνητού στη χώρα μας, κατά το χρονικό διάστημα 12-15 Απριλίου 2016, κατά την οποία πραγματοποιήθηκαν ενημερωτικές συναντήσεις (συνεντεύξεις) με εκπροσώπους κινηματογραφικών και άλλων φορέων, οι οποίοι σχετίζονται με την παροχή υπηρεσιών σε κινηματογραφικές και οπτικοακουστικές παραγωγές διεθνών έργων, προκειμένου να συλλεχθούν προς επεξεργασία όλα τα παραπάνω δεδομένα. Όπως αναφέρθηκε και ανωτέρω, η μελέτη και τα συμπεράσματά της αναμένεται να γνωστοποιηθούν στο Ε.Κ.Κ. στις 13 Ιουνίου 2016.

6. Παράλληλα, μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής της νέας Γενικής Διευθύντριας του Ε.Κ.Κ., κυρίας Ηλέκτρας Βενάκη, η Διοίκηση του Ε.Κ.Κ. προετοιμάζει τη δημόσια πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την κάλυψη της θέσης του Διευθυντή Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Hellenic Film Commission), προκειμένου να αξιοποιηθούν τα συμπεράσματα της εκπονούμενης μελέτης και να ξεκινήσει, το ταχύτερο δυνατόν, η σύσταση και στελέχωση της ως άνω Διευθύνσεως.

Πρέπει στο σημείο αυτό να υπογραμμισθεί ότι, σύμφωνα με την παρ.5 του άρθρου 20 του Ν.3905/2010, οι Διευθυντές του Ε.Κ.Κ. (επομένως και της Διεύθυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών - Film Commission) ορίζονται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ε.Κ.Κ., μετά από εισήγηση του Γενικού Διευθυντή. Κατά την επιταγή συνεπώς του νόμου, για την πλήρωση της θέσεως του Διευθυντή, πρέπει, κατά νομική αναγκαιότητα, να προηγηθεί η πλήρωση της μέχρι πρότινος κενής θέσης του Γενικού Διευθυντή του Ε.Κ.Κ. Η θέση του Γενικού Διευθυντή του Ε.Κ.Κ. πληρώθηκε λίαν προσφάτως, με επιτυχή έκβασης μιας τυπικής και σύνθετης διαδικασίας ανάδειξης και κατά τον τρόπο αυτό ήρθη το νομικό εμπόδιο για την

πλήρωση της θέσης του Διευθυντή της Διεύθυνσης Οπτικοακουστικών Παραγωγών του Ε.Κ.Κ.

Η Διεύθυνση Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών οφείλει να στελεχωθεί από κατάλληλα και εξειδικευμένα άτομα και σε συνεργασία με το εποπτεύον Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού δρομολογούνται όλες οι ενδεδειγμένες νομικές ενέργειες (π.χ. αρθ.2 παρ.2 της ΠΥΣ 33/2006), ώστε άμεσα να λειτουργήσει παραγωγικά, προσφέροντας σημαντικές υπηρεσίες στον κινηματογραφικό κόσμο και συμβάλλοντας στην καλλιτεχνική, πολιτιστική και οικονομική ανάπτυξη της χώρας μας.

7. Τέλος, σε άμεση συνεργασία με το εποπτεύον Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, το Ε.Κ.Κ. επεξεργάζεται προτάσεις για την προσέλκυση και διευκόλυνση ξένων παραγωγών στην Ελλάδα. Η υιοθέτηση φορολογικών κινήτρων (πέρα από ενισχυτικά προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων βλ. ανωτέρω υπ' αριθ.4) για την ενίσχυση της κινηματογραφικής παραγωγής, εγχώριας και διεθνούς, είναι μια πρακτική που εφαρμόζεται, με επιτυχία, ευρέως στο ευρωπαϊκό πεδίο.

Η αρμοδιότητα όμως για τη διαμόρφωση συγκεκριμένου πλαισίου φορολογικών ελαφρύνσεων ή εκπτώσεων στο κεφάλαιο που επενδύεται σε διεθνή κινηματογραφικά έργα ή οπτικοακουστικές παραγωγές ανήκει αποφασιστικά στα συναρμόδια Υπουργεία Οικονομικών, Ανάπτυξης και Τουρισμού και όχι στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου.

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. του Ε.Κ.Κ.


Ιωάννης Λεοντάρης