

Ημ/νία: 17/02/2016

Α. Π.: ΥΠΠΟΑ/ΑΤΝΠΚΕ/26147/145

Απάντηση στο έγγραφο: ΥΠΠΟΑ/ΑΤΝΠΚΕ/26147/145



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Αν. Φ.: 33

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : tmnpke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Αναφορών
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Νικόλαο Νικολόπουλο
2. Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και
Θρησκευμάτων

Θέμα: Απάντηση στην υπ' αριθμ. 971/28.1.2016 Αναφορά με θέμα:
«Ολοκλήρωση των εργασιών στη Ροτόντα Θεσσαλονίκης»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 971/28.1.2016 Αναφοράς του Βουλευτή κ. Νικόλαου Νικολόπουλου και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες μας, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Η Ροτόντα, μνημείο ενταγμένο από το 1988 στον Κατάλογο των Μνημείων Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO, αποτελεί μαζί με τον περιβάλλοντα αρχαιολογικό χώρο της χαρακτηρισμένο ιστορικό διατηρητέο μνημείο, κηρυγμένο με την υπ' αριθ. 15813/19.12-1961 Υπουργική Απόφαση (Φ.Ε.Κ. 36/Β/ 3.2.1962).

Ακολουθεί ένα σύντομο χρονολόγιο των εργασιών:

Από το 1912 μέχρι πρόσφατα, το μνημείο και ο αρχαιολογικός χώρος του στα νότια με τα παλαιοχριστιανικά προσκτίσματα, υπόκεινται σε σειρά επεμβάσεων, εργασιών διαμόρφωσης και αρχαιολογικών ερευνών μικρής ή μεγάλης κλίμακας. Κατά τα έτη 1912-1914 πραγματοποιήθηκαν εργασίες για την επαναφορά και απόδοση του μνημείου στη χριστιανική λατρεία. Το 1917 ακολούθησαν εργασίες για την μετατροπή του ναού σε «Μακεδονικό Μουσείο», που τελικά δεν υλοποιήθηκε. Ανασκαφικές έρευνες και εργασίες αποκατάστασης και συντήρησης έγιναν διαδοχικά τα έτη 1918-20, 1927-8, 1953, 1973-75. Μετά τους σεισμούς του 1978 και έως το 1991 πραγματοποιήθηκαν σημαντικές αναστηλωτικές εργασίες, ενώ η συντήρηση των ψηφιδωτών ολοκληρώθηκε κατά περιόδους έως το 2008, υπό την ευθύνη και εποπτεία της τότε 9ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. Παράλληλα, πραγματοποιήθηκαν βελτιωτικές επεμβάσεις στον περιβάλλοντα χώρο, επισκευάστηκαν τα ισόγεια κτίσματα των αρχών του 20ου αι., που φιλοξένησαν κατά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο το Αρχαιολογικό τμήμα της Γαλλικής Στρατιάς της Ανατολής (Armée d' Orient), έγιναν νέες φυτεύσεις βασισμένες σε καλλιεργητικές τεχνικές και διαμορφώσεις, που παραπέμπουν στην ύστερη αρχαιότητα, στην ιστορία του μνημείου και στα ψηφιδωτά που κοσμούν το εσωτερικό του. Με τις εργασίες αυτές βελτιώθηκαν οι συνθήκες επισκεψιμότητας του μνημείου, ενώ ταυτόχρονα δημιουργήθηκε στην καρδιά του ασφυκτικά δομημένου αστικού τοπίου της πόλης μία αυλή που θυμίζει γωνιά της Θεσσαλονίκης του Μεσοπολέμου.

Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης, από τη σύστασή της τον Οκτώβριο του 2014, έθεσε ως απόλυτη προτεραιότητα την ολοκλήρωση των εργασιών συντήρησης και αποκατάστασης της Ροτόντας και ως πρωταρχικό της στόχο την πλήρη και άμεση απόδοση στο κοινό, του σημαντικότερου αλλά και εμβληματικού μνημείου UNESCO της

πόλης. Με νέα προσέγγιση και νέο πνεύμα επαναπροσδιόρισε εν συνόλω το σκεπτικό και τη φιλοσοφία κάθε επέμβασης στη Ροτόντα.

Υπό αυτό το πλαίσιο ανάδειξης και προβολής του μνημείου και του αρχαιολογικού του χώρου έγιναν εργασίες ανακεράμωσης της στέγης, τελικές εργασίες συντήρησης στα ψηφιδωτά, αποκαταστάθηκε ο χώρος του Ιερού Βήματος με ορατά και ενταγμένα στην τελική διαμόρφωση όλα τα σωζόμενα στοιχεία παλαιότερων οικοδομικών φάσεων, εγκαταστάθηκε φωτισμός και σήμανση, διαμορφώθηκε η νότια πλευρά του περιβόλου με μεταλλικά κιγκλιδώματα, ώστε να αποκατασταθεί η οπτική σύνδεση των μνημείων στον αρχαιολογικό άξονα της οδού Δημητρίου Γούναρη (Ροτόντα – Αψίδα Γαλερίου – Ανακτορικό Συγκρότημα Γαλερίου), ενώ τελούν σε εξέλιξη εργασίες στερέωσης και ανάδειξης των ερειπίων των παλαιοχριστιανικών προσκτισμάτων. Το μνημείο, ελεύθερο πλέον από τα πολυετή εργοταξιακά ικριώματα, με όλο του το μεγαλείο αποδόθηκε οριστικά στους κατοίκους και τους επισκέπτες της Θεσσαλονίκης το Δεκέμβριο του 2015.

Το έργο της αναστήλωσης, συντήρησης και τελικά της οριστικής απόδοσης της Ροτόντας ήταν επίπονο και πολυετές. Η Εφορεία προγραμμάτισε και εκτέλεσε τις τελικές εργασίες με απόλυτη αφοσίωση και αποφασιστικότητα, ως όφειλε, στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων της, της επιστημονικής αρχαιολογικής δεοντολογίας και του απόλυτου σεβασμού στην διαπολιτισμική ιερότητα και αξία του μνημείου.

Κατά συνέπεια, η Εφορεία θεωρεί ιδιαίτερη τιμή επαινετικές επιστολές που αναγνωρίζουν το έργο της Υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, διότι με αυτό τον τρόπο βρίσκουν ανταπόκριση οι προσπάθειες των ανθρώπων της που μοναδικό σκοπό έχουν την διαφύλαξη, προβολή και απόδοση των μνημείων στην κοινωνία, όπου και ανήκουν.

Ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού επισκέφτηκε τη Ροτόντα κατά την πρόσφατη επίσκεψή του στη Θεσσαλονίκη (16.01.2016) συνοδευόμενος από τον προϊστάμενο της Εφορείας Αρχαιοτήτων και εξήρε δημόσια το έργο της Υπηρεσίας.

Ο Υπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Εσωτερική Διανομή:

1. ΕΦΑ Πόλης Θεσσαλονίκης

Ακριβές Αντίγραφο

Η Προϊσταμένη του Τμήματος της Γραμματείας,
Αρχείου και Ενημέρωσης Κοινού
Χ. Μάκα



X. ΜΑΚΑ