

17 ΦΕΒ. 2016

Ημ/νία: 17/02/2016

Α. Π.: ΥΠΠΟΑ/ΑΤΝΠΚΕ/18613/95

Απάντηση στο έγγραφο: ΥΠΠΟΑ/ΑΤΝΠΚΕ/18613/95



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Αν. Φ.: 31

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : tmnpke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Αναφορών
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Δημήτριο Καμμένο

Θέμα: Απάντηση στην υπ' αριθμ. 906/21.1.2016 Αναφορά με θέμα:
«Σχετικά με τον «εικαστικό» βανδαλισμό των Γλυπτών του Παρθενώνα»

Σε απάντηση της με αριθμό πρωτοκόλλου 906/21.1.2016 Αναφοράς του Βουλευτή κ. Δημήτριου Καμμένου, καταθέτουμε το με αριθμό πρωτοκόλλου 675/12.02.2016 απαντητικό σημείωμα του καθηγητή Δημήτριου Παντερμαλή, Προέδρου του καθ' ύλην αρμόδιου Μουσείου Ακρόπολης.

Ο Υπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Συνημμένο: Το με αρ. πρωτ. 675/12.02.2016 απαντητικό σημείωμα του Προέδρου του Μουσείου Ακρόπολης

Εσωτερική Διανομή:

1. Διεύθυνση Μουσείων
2. ΔΔΕΑΜΤΠΠΑ
3. ΕΦΑ Αθηνών
4. Μουσείο Ακρόπολης

Ακριβές Αντίγραφο

Η Προϊσταμένη του Τμήματος της Γραμματείας



Χ. ΜΑΚΑ



ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Αθήνα, 12/2/2016

Αριθμ. Πρωτ.: 675

Προς τον Διευθυντή
Γραφείου Υπουργού ΥΠΠΟΑ,
Κο Παναγιώτη Δούρο

Θέμα : Η υπ' αριθμ. πρωτ. 906/21.1.2016 αναφορά του Βουλευτή Β΄ Πειραιά κ. Δ. Καμμένου

Σχετ. : το Δελτίο Τύπου του σωματίου «Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων» με τίτλο «"Εικαστικός" βανδαλισμός των γλυπτών του Παρθενώνα»

Μετά από σχετική έρευνα προέκυψε ότι η κατατεθείσα επιστολή του ανωτέρω σωματίου αναφέρεται σε δημοσιεύσεις φωτογραφιών ψηφιακά επεξεργασμένων από την (χρήστη του instagram) Derya Çakırsoy, τις οποίες ανήρτησε στο προσωπικό προφίλ της στο εν λόγω μέσο κοινωνικής δικτύωσης. Η ανωτέρω χρήστης υπέβαλε σε ψηφιακή επεξεργασία ερασιτεχνικές φωτογραφίες από γύψινες ελεύθερες αποκαταστάσεις των εναετίων του Παρθενώνα του 19ου αιώνα, οι οποίες υπάρχουν στο Μουσείο Ακρόπολης για να διευκολύνουν τον επισκέπτη στην ανασύνθεση της αρχικής εικόνας των γλυπτών, που δεν σώζονται σε αkéρεια μορφή. Διαπιστώθηκε επίσης ότι ορισμένες από τις παραπάνω εικόνες αναπαρήχθησαν για μία φορά στο προφίλ της εταιρείας Gucci στο instagram με μνεία ότι προέρχονται από το προφίλ της Derya Çakırsoy, χωρίς να προκύπτει η διαφημιστική ή εν γένει εμπορική χρήση τους. Κατόπιν των ανωτέρω διαπιστώσεων το Μουσείο Ακρόπολης παρατηρεί ότι :

1) είναι αυτονόητο ότι οι παραπάνω ψηφιακά επεξεργασμένες φωτογραφίες στο προφίλ των ανωτέρω χρηστών του instagram δεν βρίσκουν σύμφωνο αισθητικά το Μουσείο Ακρόπολης ως επιστημονικό και πολιτιστικό φορέα αρμόδιο για την συγκέντρωση, προστασία, μελέτη, ανάδειξη και προβολή των μνημείων του Ιερού Βράχου της Ακρόπολης σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Από της έναρξης λειτουργίας του το Μουσείο εκτελεί, περιοριζόμενο από την φύση των επιστημονικών, πολιτιστικών και μη πολιτικών του αρμοδιοτήτων, την καταστατική του αποστολή (κατά τον ιδρυτικό του νόμο 3711/2008) και επικεντρώνεται σε υψηλού επιπέδου επιστημονικές και μουσειακές δράσεις για την μελέτη, συντήρηση, δημοσίευση και εν γένει προβολή των εκθεμάτων του στο επιστημονικό και ευρύτερο κοινό (στην Ελλάδα και στο εξωτερικό), γεγονός που προωθεί, υπό



ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

επιστημονικούς όρους και κατά τρόπο ουσιαστικό, τη διεκδίκηση της επανένωσης των γλυπτών του Παρθενώνα.

2) επειδή, σε ό,τι αφορά το Μουσείο Ακρόπολης, τονίζεται στο ανωτέρω Δελτίο Τύπου η κατά τον νόμο και τον σχετικό Κανονισμό του Μουσείου απαγόρευση επαγγελματικής φωτογράφισης ή κινηματογράφησης για εμπορικό σκοπό χωρίς άδεια του Δ.Σ. του Μουσείου, επισημαίνεται ότι οι συγκεκριμένες φωτογραφίες, όπως προκύπτει από την επισκόπησή τους, είναι ερασιτεχνικές λήψεις επισκέπτη από τη γύψινη ελεύθερη αποκατάσταση των αετωμάτων του 19^{ου} αι., που βρίσκονται στον προθάλαμο της Αίθουσα του Παρθενώνα (3ος όροφος) και ότι κατά τον ισχύοντα Κανονισμό του Μουσείου Ακρόπολης επιτρέπεται η ερασιτεχνική λήψη φωτογραφιών στην συγκεκριμένη αίθουσα (απόφαση Δ.Σ. υπ' αριθμ. πρωτ. 2544/29.4.2014 ΦΕΚ Β' 1217/13.5.2014, άρθρο 2 παρ. 1.1 και παρ. 2.2.). Είναι προφανές όμως ότι η συγκεκριμένη ψηφιακή επεξεργασία απάδει προς την πολιτιστική αξία των εκθεμάτων, έστω και αν άμεσα αφορά φωτογραφίες από την ελεύθερη αποκατάσταση των εναετίων. Εξάλλου δεν προέκυψε ότι προβάλλονται στο πλαίσιο κάποιας οργανωμένης εμπορικής – διαφημιστικής καμπάνιας, πέραν της ανάρτησής τους στον προσωπικό λογαριασμό της Derya Çakirsoy στο Instagram και της μεμονωμένης αναπαραγωγής τους στον λογαριασμό της ανωτέρω εταιρείας.

Το Μουσείο της Ακρόπολης καταγγέλλει με αποστροφή αυτή την κακόγουστη, χαμηλού επιπέδου και ανάξια λόγου ενέργεια της Derya Çakirsoy και της εταιρείας Gucci.

Ο Πρόεδρος του Μουσείου Ακρόπολης


Καθ. Δημήτριος Παντερμαλής