



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΥΠΟΥΡΓΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΗΣ
ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

**Αθήνα, 4.12.2014
Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΟ.Α/ΓΡ.ΥΠ./Κ.Ε./248**

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Παύλο Χαϊκάλη

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 4499/12.11.2014 Ερώτηση με θέμα:
«Προϋποθέσεις αδειοδότησης Ωδείων – Μουσικών Σχολών»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 4499/12.11.2014 Ερώτησης του Βουλευτή κ Παύλου Χαϊκάλη και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες μας, σας γνωρίζουμε τα εξής:

α) Σε ότι αφορά τις άδειες ίδρυσης, μεταβίβασης, μεταστέγασης, μετονομασίας και προσθήκης τμημάτων των Ιδιωτικών Μουσικών Εκπαιδευτηρίων(Ωδεία/Μουσικές Σχολές), σύμφωνα με το Ν. 3852 «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης – Πρόγραμμα Καλλικράτης» (ΦΕΚ 87/Α/7.6.2010), η αρμοδιότητα έχει μεταβιβαστεί στους οικείους Δήμους. Στα θέματα της ίδρυσης περιλαμβάνονται οι κτιριακές προϋποθέσεις και προδιαγραφές, τα απαιτούμενα προσόντα του ιδρυτή (ιθαγένεια, όριο ηλικίας, κωλύματα και ασυμβίβαστα συγγενικών προσώπων), το απαιτούμενο παράβολο καθώς και οι χρονικές προθεσμίες υποβολής αίτησης χορήγησης άδειας. Το ΥΠ.ΠΟ.Α. δεν έχει αντίρρηση να απλουστευθούν οι διαδικασίες αυτές από τα συναρμόδια Υπουργεία. Όμως, η αλλαγή χρήσης του χώρου και το ελάχιστο απαιτούμενο ύψος αιθουσών επιβάλλεται από το γεγονός ότι για να αποδώσει ένα μουσικό όργανο ως πρέπει προϋποθέτει συγκεκριμένη ακουστική χώρου, που εξαρτάται από τις διαστάσεις της αίθουσας. Επίσης, οι προϋποθέσεις αυτές χρειάζονται και για λόγους ηχομόνωσης, επειδή περιορίζουν την όχληση όμορων κτισμάτων. Η άποψη της Υπηρεσίας είναι ότι ο προαναφερθείς περιορισμός έχει λειτουργικό λόγο ύπαρξης και δεν αποτελεί ένα πρόσθετο γραφειοκρατικό βάρος. Επιπλέον, η ειδική πρόβλεψη εξόδου κινδύνου θεωρούμε ότι είναι αναγκαία για την προστασία και ασφάλεια τόσο των εκπαιδευομένων όσο και του εκπαιδευτικού προσωπικού και δε θα πρέπει να αρθεί.

β) Σε ό,τι αφορά τον περιορισμό της επαγγελματικής δραστηριοποίησης του Διευθυντή Ωδείου/Μουσικής Σχολής σε περισσότερες εγκαταστάσεις ή σε περισσότερα γεωγραφικά διαμερίσματα, τα άρθρα 1 & 2 του Ν. 3919 «Αρχή της επαγγελματικής ελευθερίας, κατάργηση αδικαιολογήτων περιορισμών στην πρόσβαση και άσκηση επαγγελμάτων» (ΦΕΚ 32/Α/2011) προβλέπουν άρση περιορισμών στην άσκηση επαγγελμάτων. Ωστόσο, σύμφωνα με την γνωμοδότηση του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους αρ. 156/2012 «η ιδιότητα του Διευθυντή συνάπτεται, αποκλειστικώς, με άσκηση καθηκόντων, απεξαρτημένων από επαγγελματική ιδιότητα». Συνεπώς «ο περιορισμός που προβλέπεται στο άρθρο 10, παρ. 13, εδ. β', του Νόμου 3207/2003 (ΦΕΚ 302/Α/2003) σχετικά με τον αριθμό των Μουσικών Εκπαιδευτηρίων προς άσκηση καθηκόντων Διευθυντή, δεν εμπίπτει στις διατάξεις των άρθρων 1 και 2 του Ν. 3919/2011 σχετικά με την ελεύθερη πρόσβαση και την άσκηση επαγγέλματος» και θα πρέπει να διατηρηθεί.

Εσωτερική Διανομή:

1. Διεύθυνση Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης



ΙΩΑΝΝΑ ΓΑΛΑΝΗ-ΚΑΖΑΜΙΑΚΗ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ