22 ΑΥΓ. 2014

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ
ΕΛΕΓΧΟΥ

Ταχ. Δ/νση: Μπουμπουλίνας 20
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210 82.01.426

Αθήνα, 22.8.2014
Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΟ.Α./ΓΡ.ΥΠ./Κ.Ε./85

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/νση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κα Παναγιώτα Ιακωβίδου

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 1492/29.7.2014 Ερώτηση «Πρόταση μετατροπής της χώρας σε πόλο έλξης μεγάλων κινηματογραφικών παραγωγών»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 1492/29.7.2014 Ερώτησης της Βουλευτού κας Παναγιώτας Ιακωβίδου και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες υπηρεσίες μας, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Στο άρθρο 10 του Ν. 3905/2010 («Ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και άλλες διατάξεις»), προβλέπεται ότι ένας από τους βασικούς σκοπούς του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (Ε.Κ.Κ.) είναι «η προβολή της Ελλάδας στο εξωτερικό ως τόπου κατάλληλου για την πραγματοποίηση κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών και η προσέλκυση στην Ελλάδα αλλοδαπών κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών εν γένει». Για το λόγο αυτό, στο άρθρο 17 του ίδιου νόμου, προβλέπεται η οργάνωση και λειτουργία Διεύθυνσης Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Hellenic Film Commission) στο Ε.Κ.Κ., η οποία:

«α. Προβάλλει την Ελλάδα στο εξωτερικό ως τόπο κατάλληλο για την πραγματοποίηση πάσης φύσεως οπτικοακουστικών παραγωγών.

β. Ενισχύει διεθνείς οπτικοακουστικές παραγωγές πάσης φύσεως, τα γυρίσματα των οποίων πραγματοποιούνται στην Ελλάδα και μεσολαβεί για την παροχή ενημέρωσης, υπηρεσιών και διευκολύνσεων.

γ. Προωθεί τα προγράμματα επιδοτήσεων και χρηματοδοτήσεων της Διεύθυνσης σε αλλοδαπούς δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς για την υλοποίηση διεθνών οπτικοακουστικών παραγωγών στην Ελλάδα.

δ. Συνεργάζεται με ημεδαπούς δημόσιους φορείς και φορείς του ευρύτερου δημόσιου τομέα για την πραγματοποίηση των σκοπών της.».

Με το άρθρο 30 του Ν. 3905/2010 επίσης, προβλέπεται η οργάνωση και λειτουργία Διεύθυνσης Διεθνών Οπτικοακουστικών Παραγωγών (Thessaloniki Film Commission) και στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, με ανάλογες αρμοδιότητες, εστιασμένες όμως στο χώρο της Θεσσαλονίκης και της Βόρειας Ελλάδας.

Παρά τη θέσπιση σχετικού νομοθετικού πλαισίου, τόσο με το Ν. 3905/2010 όσο και με τον προηγούμενο νόμο για την ενίσχυση και την ανάπτυξη της κινηματογραφίας (Ν. 1597/1986), αλλά

και τις σημαντικές προσπάθειες του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, δεν επιτεύχθηκαν μέχρι σήμερα τα αναμενόμενα αποτελέσματα στην προσέλκυση μεγάλων κινηματογραφικών παραγωγών στη χώρα μας.

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, λόγω των ιδιομορφιών και των συνθηκών που επικρατούν στο οικονομικό περιβάλλον της χώρας, αποβλέπει στη διερεύνηση των ενεργειών και των μέτρων που θα επιτρέψουν την άσκηση μιας, όσο το δυνατόν, αποτελεσματικότερης πολιτικής προσέλκυσης ξένων επενδύσεων στον τομέα του κινηματογράφου.

Κατατίθεται συνημμένο το με αριθμ. πρωτ. 178447/11.8.2014 απαντητικό σημείωμα του Γενικού Διευθυντή του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου.

Η ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΓΚΕΡΕΚΟΥ

Συνημμένο: Το με αριθμ. πρωτ. 178447/11.8.2014 απαντητικό σημείωμα του Ε.Κ.Κ.

Εσωτερική Διανομή:
1. Δ/νση Κινηματογράφου
2. Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου

ΑΚΡΙΒΕΣ ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
Από το πρωτότυπο
Αθήνα 21-8-14

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ 7
& ΜΑΚΡΗ
117 42 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 3678 500
FAX: 210 3648 269

7, DIONYSSIOU
AREOPAGITOU & MAKRI
117 42 ATHENS, GREECE
TEL.: +30210 3678 500
FAX: +30210 3648269

e-mail: info@gfc.gr
http://www.gfc.gr

ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

GREEK FILM CENTRE
CENTRE DU CINEMA GREC

Αθήνα, 11 Αυγούστου 2014
Α.Π. 178447

Προς:
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Γραφείο Υπουργού
Κοινοβουλευτικός Έλεγχος
Διεύθ/νση: Μπουμπουλίνας 20
10682 Αθήνα
Υπ'όψιν Διευθυντή
κ. Κωνσταντίνου Δαλαγγέλη

Κοιν:
Διεύθυνση Κινηματογράφου και
Οπτικοακουστικών Μέσων
Διεύθ/νση: Μεσσόβου 5
10682 Αθήνα
Υπ' όψιν Αναπληρώτριας Προϊσταμένης Διεύθ/νσης
κ. Κωνσταντίνας Γιαχτζή

Σχετικά: *Την υπ' αριθμ 1492/29.7.2014 ερώτηση της Βουλευτού κ. Π. Ικαριβίδου με θέμα «Πρόταση μετατροπής της χώρας σε πόλο έλξης μεγάλων κινηματογραφικών παραγωγών»*

Το Ελληνικό κράτος την τελευταία τετραετία έχοντας ως στόχο την ενίσχυση της κινηματογραφικής παραγωγής εν γένει, καθώς και την προσέλκυση ξένων κινηματογραφικών παραγωγών στην Ελλάδα, έχει εκδώσει νόμους και υπουργικές αποφάσεις που περιγράφουν, καθορίζουν και οριοθετούν τις σχετικές διαδικασίες.

Πρόκειται για:

- τον Νόμο 3842/2010 «Αποκατάσταση φορολογικής δικαιοσύνης, αντιμετώπιση της φοροδιαφυγής και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 58/23-04-2010), Άρθρο 73
- τον Νόμο 3905/2010 «Ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και άλλες διατάξεις»
- την Κοινή Υπουργική Απόφαση (ΠΟΛ 1132/16.6.2011) με θέμα «Καθορισμός όρων, προϋποθέσεων και διαδικασιών για την εφαρμογή των διατάξεων των παραγράφων 9 έως 13 του άρθρου 73 «κίνητρα για την ενίσχυση της κινηματογραφικής παραγωγής» του ν.3842/2010»
- την υπ' αρ. ΥΠΠΟΤ/ΓΔΑΠΚ/ΑΡΧ/Α1/Φ42/1020/62/10.4.2012 Υ.Α.(Φ.Ε.Κ. 1138/Β/10.4.2012), «Έγκριση όρων και διαδικασιών για την πραγματοποίηση κινηματογραφικών λήψεων σε μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και σε μουσεία» στην οποία περιλαμβάνεται κατάλογος Μνημείων, Αρχαιολογικών Χώρων και Ιστορικών Τόπων που είναι δυνατόν να παραχωρηθούν για την πραγματοποίηση κινηματογραφήσεων και ορίζονται οι όροι που πρέπει να τηρούνται
- την υπ' αρ. ΥΠΠΟΤ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/126463/28.12.2011 Κ.Υ.Α. (ΦΕΚ 3046/Β/30.12.2011) «Τέλη φωτογράφησης-κινηματογράφησης και χρήσης οπτικοακουστικών έργων και απεικονίσεων αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων, μουσειακών εκθέσεων και συλλογών. Τέλη

πραγματοποίησης εκδηλώσεων σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και ακίνητα μνημεία».

Τα παραπάνω έχουν ως βασική στόχευση τα ευεργετικά αποτελέσματα που έχει κάθε χώρα μέσω α) της ανάπτυξης της οπτικοακουστικής και κινηματογραφικής παραγωγής της και β) της προσέλκυσης αλλοδαπών κινηματογραφικών παραγωγών.

Παρόλ' αυτά, όπως έχει διαπιστωθεί και πολλάκις αναφερθεί, προκειμένου να καταπολεμηθούν οι όποιες υπάρχουσες στρεβλώσεις ή καθυστερήσεις, απαιτείται η περαιτέρω συνεργασία τεσσάρων (4) Υπουργείων και συγκεκριμένα: Πολιτισμού & Αθλητισμού, Τουρισμού, Διοικητικής Μεταρρύθμισης και Οικονομίας με στόχο μία από κοινού οριστικοποιημένη και ολοκληρωμένη πολιτική με δεκαετές πλάνο χρονικής εκτέλεσης, που θα διευκολύνει τις κινηματογραφικές παραγωγές, είτε τις εγχώριες, είτε τις αλλοδαπές.

Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου στον Κανονισμό Χρηματοδοτικών του Προγραμμάτων έχει συμπεριλάβει κίνητρα για την προσέλκυση ξένων παραγωγών στην Ελλάδα με μειοψηφική συμμετοχή Έλληνα συμπαραγωγού, που όμως δεν είναι από μόνα τους ικανά να δημιουργήσουν ένα πλαίσιο ανταγωνιστικότητας με τις γείτονες χώρες.

Επειδή στην επερώτηση της Βουλευτού κ. Ιακωβίδου αναφέρεται ως σχετικό παράδειγμα η κινηματογραφική ταινία «Ηρακλής», ύστερα από δική μας έρευνα, θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε για τα παρακάτω:

- Ο «Ηρακλής είναι μια αμερικανική ταινία περιπέτειας σε σκηνοθεσία Brett Ratner. Είναι βασισμένο στο κόμικ μυθιστόρημα Ηρακλής: Οι Θρακικοί Πόλεμοι. Εταιρείες παραγωγής είναι οι Paramount Pictures και MGM. Η ταινία κυκλοφόρησε στις 25 Ιουλίου 2014 και είναι μία από τις δύο ταινίες που παρήγαγε το Χόλυγουντ με θέμα τον Ηρακλή το ίδιο έτος.
- Οι τοποθεσίες γυρισμάτων της ταινίας ήταν κυρίως το Origo Film Studio, στη Βουδαπέστη Ουγγαρίας (studio) και σε μικρότερο ποσοστό δύο περιοχές για εξωτερικά γυρίσματα και vfx footage στην Ουγγαρία και Κροατία.
- Το Origo Film Studio είναι ιδιοκτησίας και συμφερόντων των Raleigh Studios Hollywood, της μεγαλύτερης ανεξάρτητης εταιρείας studio στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής.
- Η συνολική επένδυση των Raleigh Studios Hollywood για την κατασκευή των εγκαταστάσεων στην Ουγγαρία ανήλθε στο ποσό των $85 εκατομμυρίων δολαρίων και εκτείνεται σε μία έκταση 16.807 τετραγωνικών μέτρων εξοπλισμένων με το σύνολο των απαραίτητων τεχνικών υποδομών για σύγχρονη οπτικοακουστική παραγωγή.
- Η Ουγγαρία ανήκει στην ΕΕ αλλά όχι στην ζώνη του ευρώ, αυτό σημαίνει ότι έχει το δικό της εθνικό νόμισμα το Φιορίνι HUF. Η ισοτιμία του ευρώ με το φόριντ είναι 1 ευρώ: 313,74 φόριντ. Ο ελάχιστος μηνιαίος μισθός κυμαίνεται περί τα 230 ευρώ, ο μέσος καθαρός περί τα 460 ευρώ και ο μέσος μικτός περί τα 740 ευρώ.
- Συμπληρωματικά στην Ουγγαρία η φορολογική ελάφρυνση για τη διευκόλυνση των οπτικοακουστικών παραγωγών ανέρχεται στο 25% του ποσοστού του συνολικού κόστους της οπτικοακουστικής παραγωγής,

γεγονός που την κατατάσσει ως την πιο γενναιόδωρη χώρα στην Ευρώπη όσον αφορά στο tax credit.

- Σύμφωνα με δημοσιεύματα την περίοδο που η ταινία βρισκόταν στο στάδιο του Development και αργότερα του Pre – Production ως πιθανές τοποθεσίες αναφέρονται η Νέα Ζηλανδία και η Ανατολική Ευρώπη. Σε κανένα δεν βρήκαμε αναφορά για Ελλάδα.

Κλείνοντας, θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε και για τα πρόσφατα στατιστικά στοιχεία που αφορούν σε γυρίσματα ξένων οπτικοακουστικών παραγωγών στη χώρα μας.

1. «Nicostratos -ένα ξεχωριστό καλοκαίρι», σε σκηνοθεσία Ολιβιέ Ορλέ, με πρωταγωνιστή τον Εμίρ Κουστουρίτσα, που γυρίστηκε σε Σίφνο και Μήλο.

2. «Πρόμαχος», συμπαραγωγή Ελλάδας - Αγγλίας - Γαλλίας, με θέμα την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα από το Βρετανικό Μουσείο στην Ελλάδα.

3. «Να τιμάς τη μητέρα σου και τη μητέρα σου», γαλλική κινηματογραφική συμπαραγωγή με πρωταγωνιστές τους Λάκη Λαζόπουλο, Ντέμη Ρούσσο και Νικόλ Γκαρσία.

4. «Δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου», σε Πλάκα, Χανιά και Κνωσό με πρωταγωνιστές τους Βίγκο Μόρτενσεν και Κίρστεν Ντανστ.

5. «Μια περιπέτεια στην Ελλάδα», από τον Φιλανδό σκηνοθέτη Βάρτια με γυρίσματα εξ ολοκλήρου στην Κω και θέμα τις διακοπές μίας οικογένειας από τη Φινλανδία.

6. «Το Ταξίδι» σε σκηνοθεσία του Βρεττανού Λανς Νίλσεν και γυρίσματα στην Τζιά. Πρωταγωνιστούν ο σταρ των ταινιών «X-men» Τζέισον Φλέμινγκ, ο Τάσος Νούσιας, αλλά και η Αγγλίδα Λίντσεϊ Κούλσον, ο Ντάνκαν Πάου και η Σαρλίν Κόλινς.

7. «Modris» σε σκηνοθεσία του Γιούρις Κουροΐτης, μια συμπαραγωγή της Λετονίας και της Ελλάδας.

8. «Loveless Zoritsa» σκηνοθεσία Radoslav Pankovich – Χριστίνα Χαραλάμπους, μια συμπαραγωγή της Σερβίας και της Ελλάδας.

9. «The sky above us» σκηνοθεσία Μιρίνους Γκρούθοφ, μια συμπαραγωγή της Ολλανδίας, της Σερβίας και της Ελλάδας.

Επίσης η ινδική κινηματογραφική βιομηχανία δείχνει μια σταθερότητα τα τελευταία χρόνια και επιλέγει τη χώρα μας για παραγωγές ταινιών. Ενδεικτικά αναφέρουμε τις παρακάτω: Tashan (2008 Hindi film), Wanted (2009 Hindi film), Kedi (2010 Telugu film), Game (2011 Hindi film), Jodi Breakers (2012 Hindi film).

Πρέπει να γίνει αντιληπτό από όλους τους εμπλεκόμενους φορείς ότι η προοπτική ανάπτυξης του τομέα αυτού στην Ελλάδα, μπορεί να είναι καλή και η συνεισφορά του ως εργαλείου οικονομικής ανάπτυξης σε τοπικό και εθνικό επίπεδο να είναι

σημαντική, διότι διαχέει πολλά οφέλη σε διαφορετικούς τομείς της εθνικής οικονομίας.

Είμαστε στη διάθεση σας για περισσότερες πληροφορίες.

Με εκτίμηση,

Γρηγόρης Καραντινάκης

Γενικός Διευθυντής ΕΚΚ