

Βαθμός Ασφαλείας:
Να διατηρηθεί μέχρι:
Βαθμός Προτεραιότητας:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

31 Ιουλ. 2014

ΤΜΗΜΑ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ

Μαρούσι 30-7-2014
Αρ.Πρωτ.: 121082 / ΙΗ ΕΞ
105022 εισ.

Ταχ. Δ/ση : Α. Παπανδρέου 37
Τ.Κ. - Πόλη : 151 80 ΜΑΡΟΥΣΙ
Ιστοσελίδα : www.minedu.gov.gr
Email : tke@minedu.gov.gr
Τηλέφωνο : 210-344 23 20
FAX : 210-344 32 45
ISBI

ΠΡΟΣ: Τη Βουλή των Ελλήνων
Διεύθυνση Κοινοβουλευτικού
Ελέγχου
✓Τμήμα Ερωτήσεων

ΚΟΙΝ: Βουλευτή κ.
- Μάρκο Μπόλαρη
(Δια της Βουλής των Ελλήνων)

ΘΕΜΑ : «Απάντηση στην Ερώτηση
με αριθμό 733/3-7-2014»

Απαντώντας στην Ερώτηση με αριθμό 733/3-7-2014, την οποία κατέθεσε ο Βουλευτής κ. Μάρκος Μπόλαρης με θέμα « Ένταξη των πανεπιστημιακών ανασκαφών στις χρηματοδοτούμενες δράσεις της Γενικής Γραμματείας Έρευνας και Τεχνολογίας και στους δυνητικούς δικαιούχους ευρωπαϊκών κονδυλίων που αφορούν στην προστασία και την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς» και στα θέματα αρμοδιότητάς μας, σας κάνουμε γνωστά τα ακόλουθα:

Η ανασκαφική έρευνα υπάγεται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του Υπουργείου Πολιτισμού και η διαδικασία αδειοδότησης και διεξαγωγής της διέπεται από το Ν. 3028/2002, που ρυθμίζει τους όρους για την έκδοση Απόφασης για τη διενέργεια της εκσκαφής και τον τρόπο υλοποίησής της. Ο ίδιος νόμος διέπει και θέματα δημοσιεύσεων των αποτελεσμάτων των ανασκαφών.

Ωστόσο, η ΓΓΕΤ μπορεί να χρηματοδοτήσει - όπως και στο παρελθόν - έρευνα που σχετίζεται με την αρχαιολογία, καθώς και συναφή επιστημονικά πεδία.

Συμπληρωματικά, αναφέρεται ότι στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ 2007-2013, το Υπουργείο Πολιτισμού είχε στρατηγικό ρόλο στη διαχείριση των κονδυλίων των διαρθρωτικών ταμείων, καθώς σύμφωνα με τον Ν. 3614/2007 ανέλαβε τον στρατηγικό σχεδιασμό, τον συντονισμό εφαρμογής πράξεων του τομέα του Πολιτισμού και προέβη στην αναγκαία εξειδίκευση των κατηγοριών πράξεων και των πολιτικών του, προκειμένου να διασφαλιστεί η επιβεβλημένη από την Ε.Ε. συμβατότητα των συγχρηματοδοτούμενων πράξεων με τις προτεραιότητες του πολιτισμού. Επίσης, σύμφωνα με την παρ. 8 του

✓

άρθρου 21 του Ν. 3614/07, το Υπουργείο Πολιτισμού έχει την αποκλειστική ευθύνη για τα συγχρηματοδοτούμενα έργα και τις μελέτες που αφορούν στον τομέα των αρχαιοτήτων και των μνημείων, την οποία ασκεί σύμφωνα με τον Ν. 3028/2002.

Στην Προγραμματική περίοδο 2007-2013 μεταξύ των τομέων προτεραιότητας σημαντική θέση κατείχε η «Έρευνα για την πολιτιστική κληρονομιά» που περιελάμβανε: Ανάπτυξη της Γνώσης και Κατανόησης της πολιτιστικής κληρονομιάς, Ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και διασύνδεση με τον τουρισμό, αποκατάσταση, διατήρηση και διαχείριση μνημείων, έργων τέχνης, συλλογών και αρχείων, Διαφύλαξη της ισόρροπης σχέσης μεταξύ της ανάπτυξης της πολιτιστικής κληρονομιάς και της διατήρησης των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του φυσικού περιβάλλοντος, Διαμόρφωση όρων συγκροτημένης δημιουργίας ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς. Είναι προφανές ότι πολλά επιστημονικά πεδία (όπως των Φυσικών Επιστημών ή της Πληροφορικής) συμβάλλουν στην επιστημονική έρευνα που σχετίζεται με την αρχαιολογία, αλλά και ειδικότερα, στην προστασία και ανάδειξη των ευρημάτων των Πανεπιστημιακών ανασκαφών.

Επιπλέον, σε ό,τι αφορά στη νέα Προγραμματική Περίοδο, αναφέρεται ότι το Εταιρικό Σύμφωνο για το Πλαίσιο Ανάπτυξης – ΕΣΠΑ (2014-2020), που διαμορφώθηκε με τη συμμετοχή των αρμοδίων Υπουργείων και των Περιφερειών, εγκρίθηκε στις 23/5/2014 και στο παρόν στάδιο γίνεται η υποβολή των Επιχειρησιακών Προγραμμάτων στην Ε.Ε.

Οι προτεραιότητες που θα υποστηριχτούν από το νέο ΕΣΠΑ είναι σε γενικές γραμμές η ενίσχυση της ανταγωνιστικότητας και της εξωστρέφειας των επιχειρήσεων, η ανάπτυξη και αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού, η προστασία του περιβάλλοντος και η μετάβαση σε μια οικονομία φιλική στο περιβάλλον, η ανάπτυξη, η εκσυγχρονισμός και η συμπλήρωση των υποδομών πρόσβασης και η βελτίωση της θεσμικής επάρκειας και της αποτελεσματικότητας της δημόσιας διοίκησης και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Επίσης, όπως αναφέρεται στο Εταιρικό Σύμφωνο για το Πλαίσιο Ανάπτυξης – ΕΣΠΑ (2014-2020), «θα δοθεί έμφαση στην ανάπτυξη της αρχαιολογικής έρευνας και καινοτομίας, υπό την έννοια της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της διάδοσης επιτυχημένων εφαρμογών στο διεθνές επιστημονικό δυναμικό, σε εξειδικευμένα πεδία, όπως η αποκατάσταση και η συντήρηση αρχαιοτήτων με τη χρήση μεθόδων υψηλής τεχνολογίας, σε συνδυασμό με την αξιοποίηση ερευνητικών υποδομών εθνικής εμβέλειας».

Επιπλέον, σημειώνεται ότι οι προτεραιότητες για την Έρευνα, την Τεχνολογική Ανάπτυξη και την Καινοτομία της περιόδου 2014-2020 διαμορφώνονται (βάσει των νέων Κανονισμών των Ευρωπαϊκών Διαρθρωτικών και Επενδυτικών Ταμείων) ακολουθώντας τις αρχές της έξυπνης εξειδίκευσης. Μέσα στο παραπάνω πλαίσιο, ο τομέας του Πολιτισμού αντιμετωπίζεται ως ισχυρό συγκριτικό πλεονέκτημα της χώρας, που μπορεί να ενισχυθεί περαιτέρω με την υποστήριξη της Έρευνας, της Τεχνολογίας και Καινοτομίας, είτε σε συνδυασμό με τον τομέα του Τουρισμού (οδηγώντας στη διαμόρφωση ενός νέου μοντέλου ανάπτυξης κλάδου, με έμφαση στην ποιότητα, την εξωστρέφεια, την επίτευξη οικονομιών κλίμακας, την τεχνογνωσία και ανταγωνιστικότητα σε διεθνές επίπεδο), είτε σε συνδυασμό με τον τομέα των Πολιτιστικών και Δημιουργικών Βιομηχανιών (κινηματογράφος, οπτικοακουστικά μέσα, εκδόσεις, ντιζάιν, εικαστικές τέχνες, παραστατικές τέχνες – μουσική, χορός, θέατρο κ.λ.π.).

Ήδη ένα πρώτο σχέδιο του Εθνικού Στρατηγικού Πλαισίου για την Έρευνα και την Καινοτομία (Ε.Σ.Π.Ε.Κ.) τέθηκε σε ανοιχτή διαβούλευση στις 13-6-2014 μέσω του ιστότοπου www.opengov.gr και συγκεντρώθηκαν σημαντικά σχόλια (μεταξύ αυτών και του Υπουργείου Πολιτισμού), που η ΓΓΕΤ επεξεργάζεται στην παρούσα φάση.

Τέλος, θεωρούνται ιδιαίτερα σημαντικές οι πρωτοβουλίες της αναφερομένης στην Ερώτηση Ευρωβουλευτή για την ένταξη και τη χρηματοδότηση στο πρόγραμμα Horizon 2020 δράσεων που αφορούν στην ευρωπαϊκή πολιτιστική κληρονομιά και για τη χρηματοδότηση από το Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Καινοτομίας δράσεων που σχετίζονται με τις ανθρωπιστικές σπουδές.

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΔΕΡΜΕΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

Εσωτερική διανομή

1. Γραφείο κ. Υφυπουργού
2. Γενική Γραμματεία Έρευνας κ' Τεχνολογίας
3. Τ.Κ.Ε.