



19 ΜΑΙ. 2014

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ
ΕΛΕΓΧΟΥ

Αθήνα, 16.5.2014
Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΟ.Τ./ΓΡ.ΥΠ./Κ.Ε./416

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων και Αιτήσεων Κατάθεσης
Εγγράφων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Γιάννη Δημαρά
2. Βουλευτή κ. Γαβριήλ Αβραμίδη

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 7553/918/7.4.2014 Ερώτηση και Αίτηση Κατάθεσης Εγγράφων

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 7553/918/7.4.2014 Ερώτησης και Αίτησης Κατάθεσης Εγγράφων των Βουλευτών κ.κ. Γιάννη Δημαρά και Γαβριήλ Αβραμίδη και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας η, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Οι δράσεις του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου διαχρονικά έχουν κατακτήσει το σεβασμό και την αποδοχή των πολιτών και έχουν καταλάβει περίοπτη θέση στους διεθνείς πολιτιστικούς οργανισμούς. Το ενοποιημένο πλέον Ελληνικό Φεστιβάλ λειτουργεί ως ένας πολύ ισχυρός πρεσβευτής του Ελληνικού Πολιτισμού, σε όλη τη μακραίωνη διαδρομή του, αρχαίου, βυζαντινού, νεώτερου και σύγχρονου, και ταυτόχρονα λειτουργεί ως ένα οιονεί σταυροδρόμι διαλόγου και αρμονικής σύνθεσης της παγκόσμιας πολιτισμικής δημιουργίας. Αυτό έγκειται στο γεγονός ότι το Ελληνικό Φεστιβάλ, εκτός από Ελληνικό είναι και Διεθνές, και στόχος τόσο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού όσο και τη ίδιου του φορέα είναι η συνεχής βελτίωση της θέσης του οργανισμού στο Διεθνή πολιτισμικό χάρτη, με σκοπό τη διεύρυνση του γεωγραφικού ορίζοντα προβολής του Ελληνικού πολιτισμού και την συνεισφορά του στην αύξηση του τουριστικού ρεύματος στη χώρα μας.

Κρίνεται ορθό να ειπωθεί ότι το Φεστιβάλ του Ωδείου Ηρώδου του Αττικού παραμένει το Φεστιβάλ των μεγάλων καλλιτεχνικών γεγονότων, το Φεστιβάλ της Επιδαύρου το κατ' εξοχήν παγκοσμίως Φεστιβάλ παρουσίασης και προβολής των αθάνατων έργων της ελληνικής κλασσικής αρχαιότητας, και το Φεστιβάλ της οδού Πειραιώς 260, το Φεστιβάλ της σύγχρονης ελληνικής και παγκόσμιας δημιουργίας, των σύγχρονων καλλιτεχνικών τάσεων και της νεωτερικότητας. Η θεώρηση αυτή μπορεί να αντικατοπτριστεί και στο ποικίλο, πολυδιάστατο καλλιτεχνικό πρόγραμμα 2013 της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.».

Κατά τα λοιπά και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσε υπόψη μας το Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε. και σε ότι αφορά στις αναθέσεις έργων, διευκρινίζεται από τον φορέα, ότι εάν ως «έργα» εννοούνται τα καλλιτεχνικά έργα, δηλαδή οι εντασσόμενες στο πρόγραμμα καλλιτεχνικές παραγωγές, αυτές δεν γίνονται με «διαγωνιστικές διαδικασίες», όπως αναφέρεται στην Ερώτηση και Αίτηση Κατάθεση Εγγράφων, αλλά με επιλογές των αρμοδίων κατά περίπτωση οργάνων (Καλλιτεχνικός Διευθυντής, Καλλιτεχνική Επιτροπή, Διοικητικό Συμβούλιο)· οι εν λόγω επιλογές προσιδιάζουν και εναρμονίζονται στο σκεπτικό και στη φιλοσοφία του Οργανισμού, ως προς το καταρτιζόμενο πρόγραμμα και τη στόχευσή του. Έτσι συνέβαινε ανέκαθεν και έτσι γίνεται σε όλους τους πολιτιστικούς Οργανισμούς, όπως το Εθνικό Θέατρο, η Εθνική Λυρική Σκηνή, το Μέγαρο Μουσικής, οι Κρατικές Ορχήστρες και βέβαια όλα τα σπουδαία φεστιβάλ της υδρογείου.

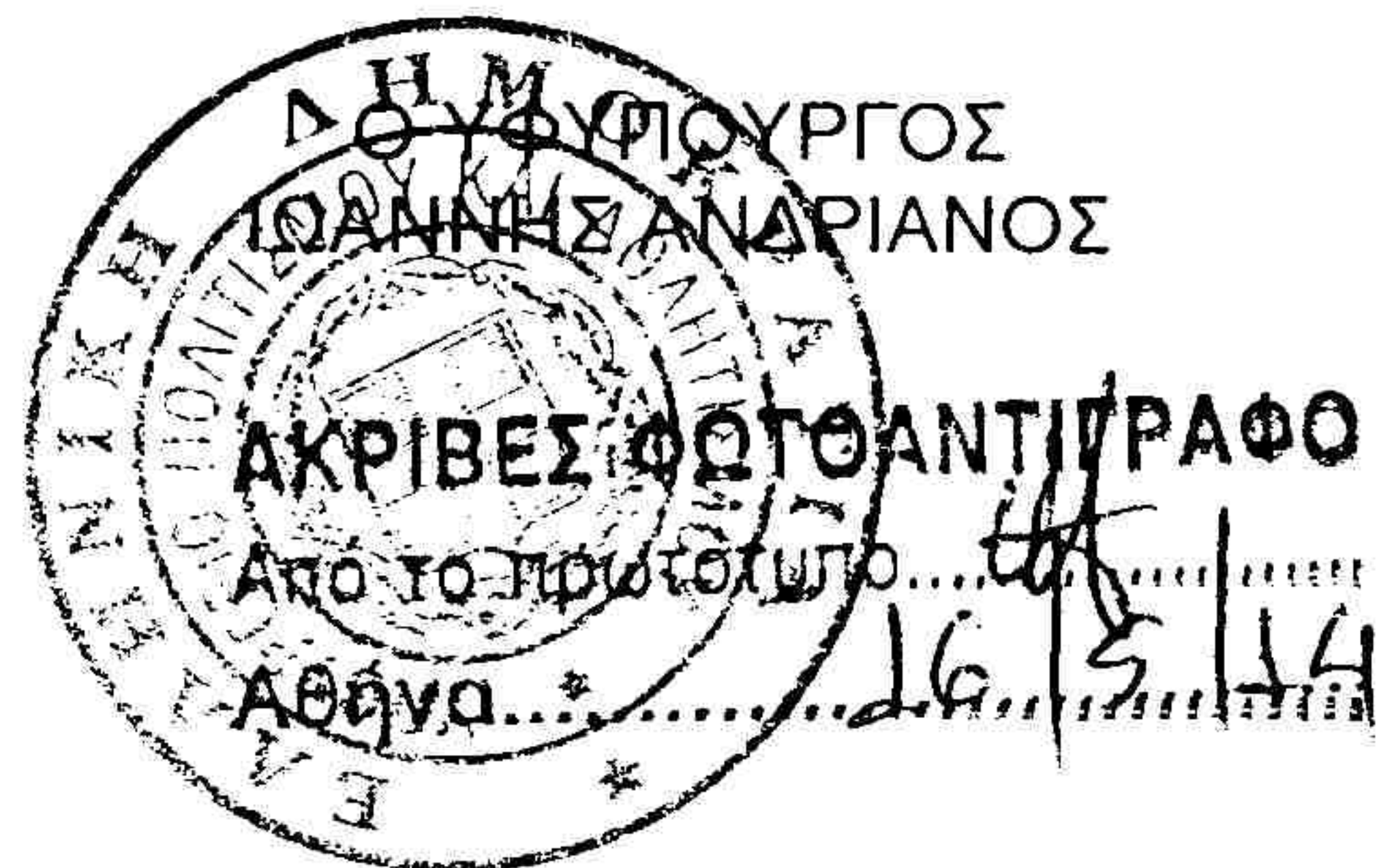
↓

Αν ως «έργα» εννοούνται οι αναθέσεις π.χ. για την φύλαξη των χώρων, για την εκτύπωση των εισιτηρίων και άλλου υλικού, για τα κυλικεία, για την καθαριότητα κ.λπ., τότε βεβαίως συντάσσεται και δημοσιοποιείται Προκήρυξη ή Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος ή Ανακοίνωση, οι δε αναθέσεις στους κατά περίπτωση πλειοδότες ή μειοδότες γίνονται από τις αρμόδιες επιτροπές ή υπηρεσίες και εγκρίνονται από το Δ.Σ. της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.». Κατατίθενται συνημμένα σχετικά έγγραφα.

Ως προς τις προσλήψεις συμβασιούχων, προφανώς εννοούνται οι συμβασιούχοι 5μηνιας διάρκειας, όσο δηλαδή διαρκούν οι φεστιβαλικές (και οι «μεταφεστιβαλικές») εκδηλώσεις και αυτοί είναι βασικά οι ταμίες και οι ταξιθέτες-ταξιθέτριες. Εν προκειμένω έγινε και η αναφερόμενη στην παρούσα Ερώτηση Ανακοίνωση-Πρόσκληση στις 18-4-2013 όπου υπεβλήθησαν 8.972 αιτήσεις και προσελήφθησαν οι απολύτως απαραίτητοι 140. Η διαδικασία επιλογής είναι αυτή που εφαρμόζεται επί σειρά ετών με χαρακτηριστικά όπως το μορφωτικό επίπεδο και η εμπειρία σε ίδιες ή ανάλογες εργασίες. Είναι προφανές και λογικό να υπάρχουν αυτά τα χαρακτηριστικά, διότι οι ταξιθέτες - ταξιθέτριες είναι η πρώτη θετική ή αρνητική εικόνα για τους θεατές σε ένα σοβαρό φεστιβάλ όπως το Φεστιβάλ Αθηνών - Επιδαύρου και πρέπει να αποπνέουν πολιτισμό και ευγένεια και να διακρίνονται για την ταχύτητα των ενεργειών τους και των αντιδράσεών τους σε απρόβλεπτα περιστατικά. Επίσης κατατίθενται συνημμένα σχετικά έγγραφα.

Ως προς το τρίτο ερώτημα, ο έλεγχος γίνεται κατά τα ισχύοντα για τις Ανώνυμες Εταιρείες του Δημοσίου τομέα, στις οποίες ανήκει και η «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.» και η εποπτεία από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και το Υπουργείο Οικονομικών. Κατατίθενται και για αυτό το θέμα συνημμένα σχετικά έγγραφα. Τέλος, αναφέρεται ότι η παρούσα Διοίκηση της Εταιρείας διορίστηκε και ανέλαβε τα καθήκοντά της στις 13 Μαρτίου 2013 και παρουσίασε ένα άρτιο και εξαιρετικό καλλιτεχνικό πρόγραμμα.

Συνεπώς, όσον αφορά στο ακροτελεύτιο ερώτημα, κρίνεται ότι το Φεστιβάλ προάγει τις αρχές και αξίες του πολιτισμού μας με στόχο το κοινό να αποκομίζει αισθητική καλλιέργεια και απόλαυση, γνώση, ψυχαγωγία και ερεθίσματα για σκέψη.



Συνημμένα: Τα ανωτέρω αιτούμενα έγγραφα

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υφυπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού
2. Δ/ση Διοικητικού
3. Δ/ση Οικονομικών
4. Ελληνικό Φεστιβάλ