



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΣΤΟΝ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟ
ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Αθήνα, 27 Φεβρουαρίου 2014

Α.Π.: 68

ΠΡΟΣ: 1) Βουλή των Ελλήνων

α) Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου, Τμήμα Ερωτήσεων

β) Βουλευτές:

- κα. Γιαννακάκη Μαρία

- κ. Αναγνωστάκη Δημήτριο

ΘΕΜΑ: «Απάντηση στην υπ' αριθμ. 5869 / 31-1-2014 ερώτηση».

1. Οι ειδικότητες στις οποίες αναφέρεστε δεν υπήρξαν ποτέ αμιγώς τεχνικές και δεν ανήκαν στην κατηγορία ΤΕ, αλλά στη ειδική κατηγορία ΚΤΕΠ (Καλλιτεχνικής Τεχνολογικής Εκπαίδευσης Παραγωγής).

Η ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ, INTERNET & ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε. (εφεξής ΝΕΡΙΤ), σύμφωνα με τον ιδρυτικό της νόμο (παρ. 1 του άρθρου 15 του 4173/2013), προσλαμβάνει το προσωπικό της, μετά από δημοσίευση προκήρυξης και τήρηση των αρχών της διαφάνειας, της αξιοκρατίας και της ισότητας, σύμφωνα με την ισχύουσα κάθε φορά νομοθεσία.

✓

✓

Ο καθορισμός των κλάδων και των ειδικοτήτων βασίζεται αφενός στον προσδιορισμό των ειδικοτήτων του δημοσίου τομέα κατά το Π.Δ.50/2001 (όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει), αφετέρου στις εγνωσμένες ανάγκες λειτουργίας ενός σύγχρονου ευρωπαϊκού ραδιοτηλεοπτικού – διαδικτυακού – πολιτιστικού δημοσίου φορέα.

Ακολουθεί δε τους περιορισμούς και τις κατευθύνσεις του Ν.2190/94, σχετικά με τη διαδικασία πρόσληψης (εντός ή εκτός ΑΣΕΠ) των διαφόρων ειδικοτήτων.

Συγκεκριμένα, για τους κλάδους διοίκησης – διαχείρισης, πληροφορικής και τεχνικού προβλέπεται διαδικασία πρόσληψης μέσω ΑΣΕΠ, όπως ορίζεται στις διατάξεις των κεφαλαίων Α', Β' και Γ' του ως άνω νόμου. Ας σημειωθεί ότι, σύμφωνα με την περίπτωση η' της παρ. 2 του άρθρου 14 του ιδίου νόμου, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, δεν υπάγονται στις διατάξεις των προηγούμενων κεφαλαίων οι καλλιτέχνες και οι δημοσιογράφοι για απασχολήσεις που προσιδιάζουν στην ιδιότητά τους, για τους οποίους ακολουθείται διαδικασία πρόσληψης εκτός ΑΣΕΠ, η οποία διενεργείται από την εταιρία, σύμφωνα πάντα με τις προαναφερόμενες αρχές.

Με δεδομένες τόσο την καλλιτεχνική όσο και την τεχνική διάσταση των εν λόγω ειδικοτήτων, το Δ.Σ. της ΝΕΡΙΤ Α.Ε., προσδίδοντας ιδιαίτερη σημασία στη δημιουργική εισφορά του εμπλεκόμενου στην παραγωγή του τηλεοπτικού και του ραδιοφωνικού προϊόντος προσωπικού και με γνώμονα την απαραίτητη αισθητική επάρκεια του, τις ενέταξε στον καλλιτεχνικό κλάδο.

Επιπροσθέτως, σύμφωνα με έγγραφη απάντηση του ΑΣΕΠ σε σχετική ερώτηση της ΕΡΤ (7/2010), προκύπτει ποιες ειδικότητες εντάσσονται στο καλλιτεχνικό προσωπικό και ως εκ τούτου εμπίπτουν στην εξαίρεση της περίπτωσης η' της παρ. 2 του άρθρου 14 του ν. 2190/94.

2. Η άδεια ασκήσεως επαγγέλματος στις ειδικότητες των τεχνικών κινηματογράφου και τηλεόρασης προβλέφθηκε, για πρώτη φορά, το 2005 με Υπουργική Απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.

Σύμφωνα με το **Νόμο 3919/2011 (ΦΕΚ Α32)** για την πρόσβαση σε επαγγέλματα και την άσκησή τους ισχύει η αρχή της επαγγελματικής ελευθερίας (αρ. 5 παρ. 1 του Συντάγματος).

Στην παράγραφο 1 του αρ. 2 του ως άνω νόμου προβλέπεται η κατάργηση περιορισμών που υπάρχουν στην ισχύουσα νομοθεσία, οι οποίοι αφορούν στην πρόσβαση και την άσκηση των επαγγελμάτων.

Σύμφωνα με τη διάταξη της παραγράφου 1 του άρθρου 3 του ίδιου νόμου η απαίτηση προηγούμενης διοικητικής άδειας για την άσκηση επαγγέλματος, πέραν εκείνων για τα οποία διαλαμβάνεται ρύθμιση στο Κεφάλαιο Β του ως άνω νόμου, όταν η χορήγηση της άδειας αυτής συναρτάται προς την αντικειμενικώς διαπιστούμενη κατά δεσμία αρμοδιότητα, συνδρομή νομίμων προϋποθέσεων, παύει να ισχύει μετά πάροδο τεσσάρων (4) μηνών από τη δημοσίευση του ως άνω νόμου.

Δηλαδή μόνο για τα επαγγέλματα που αναφέρονται στο Κεφάλαιο Β του ως άνω νόμου (συμβολαιογράφοι, δικηγόροι, μηχανικοί και νόμιμοι ελεγκτές) συνεχίζουν να υπάρχουν οι περιορισμοί, ενώ για τα λοιπά επαγγέλματα συμπεριλαμβανομένων και για τις ειδικότητες των τεχνικών κινηματογράφου και τηλεόρασης καταργούνται.

Μετά την ψήφιση του Ν. 3919/2011 το Υπουργείο Οικονομικών δημοσιοποίησε κατάλογο με **136 κλειστά επαγγέλματα** τα οποία ανοίγουν και καταργούνται οι περιορισμοί μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται και οι τεχνικοί κινηματογράφου και τηλεόρασης.

Με τη διάταξη της παραγράφου 16 του άρθρου 4 του **Ν. 4038/2012** αντικαταστάθηκε το δεύτερο εδάφιο της παραγράφου 2 του άρθρου 1 του Ν. 3919/2011 ως εξής: **«β. Διατάξεις νόμων, κανονιστικές πράξεις και ερμηνευτικές εγκύκλιοι που αντιβαίνουν στα προβλεπόμενα στα άρθρα 2 και 3 του νόμου αυτού καταργούνται.»** Επομένως, η Υπουργική Απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού που χορηγούσε άδειες επαγγέλματος στους τεχνικούς κινηματογράφου και τηλεόρασης έχει καταργηθεί.

Προβλέπεται, επίσης, στην παράγραφο 4 του αρ. 2 του Ν. 3919/2011 η διαδικασία εξαίρεσης από την κατάργηση και διατήρηση κάποιων περιορισμών με την έκδοση Προεδρικού Διατάγματος για την εξυπηρέτηση επιτακτικού σκοπού δημοσίου

συμφέροντος δεόντως αιτιολογημένου. Στην περίπτωση των τεχνικών κινηματογράφου και τηλεόρασης δεν έχει εκδοθεί κανένα ΠΔ διατήρησης των περιορισμών.

Δεν προβλέπεται από την κείμενη νομοθεσία η αντικατάσταση «άδειας άσκησης επαγγέλματος» από « βεβαίωση».

3. Η ΝΕΡΙΤ έχει προβεί μέχρι σήμερα στη δημοσίευση τριών Προκηρύξεων: μία για 259 θέσεις διοικητικού και τεχνικού προσωπικού (μέσω ΑΣΕΠ), μία για 132 θέσεις δημοσιογράφων και 224 καλλιτεχνικών ειδικοτήτων και μία για πλήρωση 11 διευθυντικών θέσεων.

Σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις, η πρώτη από τις ανωτέρω προκηρύξεις προβλέπει, μεταξύ άλλων, ότι ποσοστό 20% των προκηρυχθεισών θέσεων τακτικού προσωπικού και προσωπικού με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου των κατηγοριών ΠΕ, ΤΕ και ΔΕ καλύπτονται από πολυτέκνους και τέκνα πολυτέκνων και ποσοστό 10% από γονείς με τρία τέκνα και τέκνα αυτών. Η κατανομή των ανωτέρω θέσεων γίνεται από το ΑΣΕΠ κατά την κατάρτιση της προκήρυξης, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στην παράγραφο 6 του άρθρου 14 του Ν. 2190/1994, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει.

Περαιτέρω, σύμφωνα με τις περιπτώσεις η και ια της παραγράφου 2 του ιδίου ανωτέρω άρθρου, δεν υπάγονται στις διατάξεις των κεφαλαίων Α, Β και Γ, μεταξύ άλλων, «οι καλλιτέχνες και δημοσιογράφοι για απασχολήσεις που προσιδιάζουν στην ειδικότητά τους» και «όσοι διορίζονται απευθείας σε διευθυντικούς βαθμούς και αυτοί στους οποίους ανατίθενται διευθυντικά καθήκοντα», αντίστοιχα.

Για τον ανωτέρω λόγο, σύμφωνα με το ισχύον νομοθετικό καθεστώς, δεν προβλέφθηκε ποσόστωση για τους πολυτέκνους, τριτέκνους, παλλινοστούντες, ομογενείς και μουσουλμάνους της Θράκης στις προκηρύξεις της ΝΕΡΙΤ για προσωπικό που εξαιρείται, σύμφωνα με το νόμο, από τις διαδικασίες πρόσληψης του ΑΣΕΠ. Το ίδιο, άλλωστε, ισχύει και για τις λοιπές εξαιρούμενες περιπτώσεις προσωπικού που προβλέπονται στο νόμο (π.χ. για τους δικαστικούς λειτουργούς, τους στρατιωτικούς, το ιατρικό προσωπικό κλπ), διότι στις περιπτώσεις αυτές ο

νομοθέτης έλαβε υπόψιν τις ειδικές συνθήκες που συντρέχουν και καθιστούν ανέφικτη την αντικειμενική κατανομή των θέσεων κατά τον τρόπο που γίνεται στις μη εξαιρούμενες περιπτώσεις.

4. Συγκρότηση μητρώου αξιολογητών για επαγγέλματα ραδιοφωνίας – τηλεόρασης
δημιουργείται πρώτη φορά στην Ελλάδα και ως εκ τούτου δεν υφίστανται ανάλογες πιστοποιήσεις.

Με αυτό το δεδομένο, η ΝΕΡΙΤ προβαίνει στη συγκρότηση **Μητρώου Αξιολογητών** για τη αξιολόγηση των υποψηφίων ανά ειδικότητα.

Απαιτούμενα προσόντα:

1. Οι υποψήφιοι πρέπει να έχουν ηλικία άνω των 35 ετών.

2. Οι υποψήφιοι πρέπει να διαθέτουν τα ακόλουθα υποχρεωτικά προσόντα:

α) Τίτλους σπουδών τριτοβάθμιας εκπαίδευσης από Πανεπιστημιακά ή Τεχνολογικά ιδρύματα της Ελλάδος ή του εξωτερικού, με αντικείμενο σπουδών συναφές προς το αντικείμενο της θέσης.

β) Πενταετή επαγγελματική εμπειρία σε ένα ή περισσότερα από τα αντικείμενα αξιολόγησης.

Επιθυμητά προσόντα:

α) Μεταπτυχιακό /Διδακτορικό Δίπλωμα, σε σχέση με το αντικείμενο της αξιολόγησης.

β) Εμπειρία αξιολόγησης.

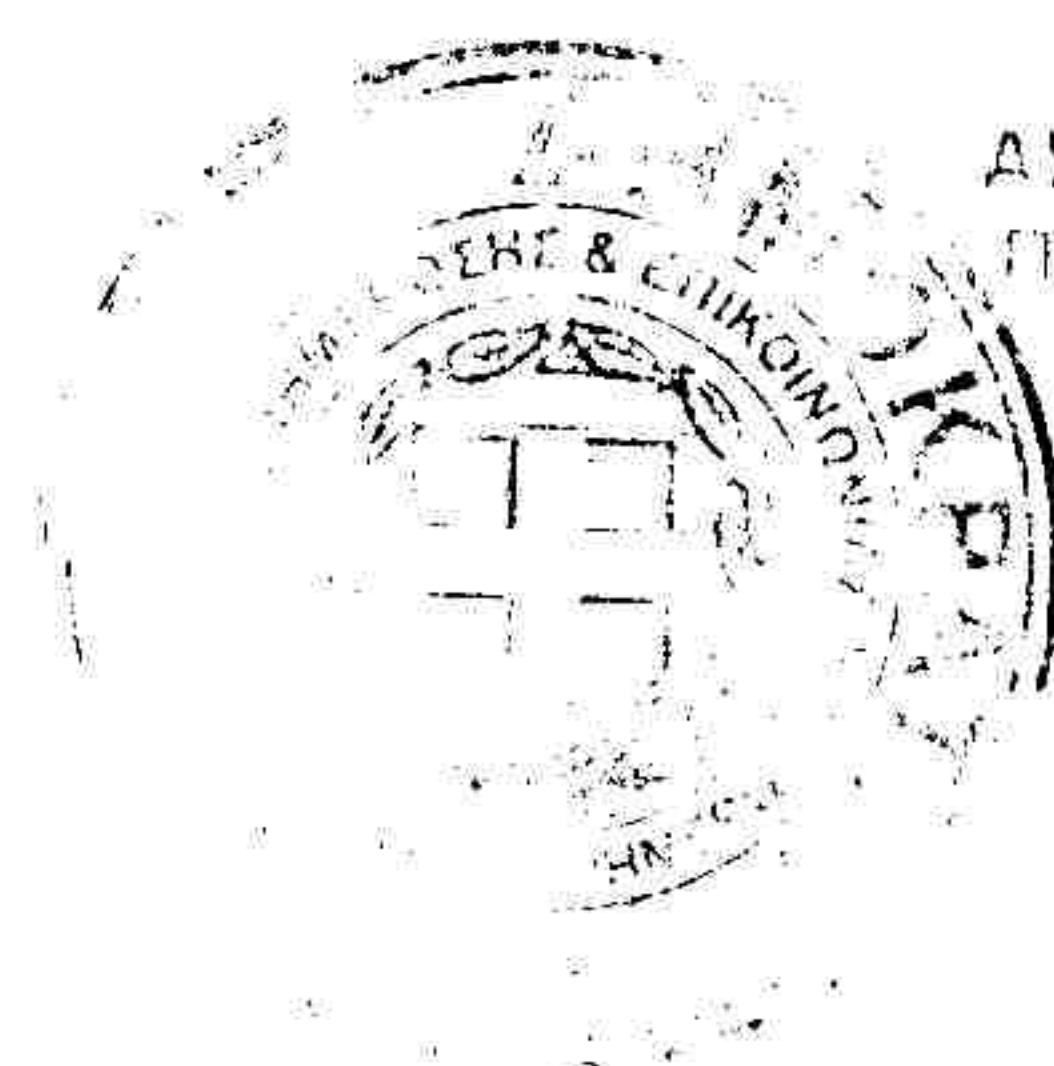
γ) Εγγραφή υποψηφίου σε άλλον κατάλογο αξιολογητών.

δ) Πιστοποιητικό κατάρτισης υποψηφίου σε αντικείμενα σχετικά με την αξιολόγηση.

ε) Γνώση μίας ή και περισσότερων ξένων γλωσσών.

Ο Υφυπουργός στον Πρωθυπουργό
για τη Δημόσια Ραδιοτηλεόραση

Παντελής Ι. Καψής



ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
Προισχυμένη Γραμματείας

α. α. α

Σωτ. Αργυρόπουλος