



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ
ΕΛΕΓΧΟΥ

13 ΔΕΚ 2013

Αθήνα, 12.12.2013
Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΟ.Α./ΓΡ.ΥΠ./Κ.Ε./217

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Χρήστο Παππά
2. Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων
3. Υπουργείο Εξωτερικών

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 4044/20.11.2013 Ερώτηση

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 4044/20.11.2013 Ερώτησης του Βουλευτή κ. Χρήστου Παππά και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες υπηρεσίες μας, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Το ΥΠ.ΠΟ.Α. είναι υπεύθυνο για την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας εντός των ορίων της ελληνικής επικράτειας, βάσει των διατάξεων του Ν. 3028/2002,.

Ωστόσο, το ΥΠ.ΠΟ.Α. έχει επιδείξει έμπρακτα το ενδιαφέρον του για την πολιτιστική κληρονομιά, ιδιαίτερα τη βυζαντινή, μεταβυζαντινή και εν γένει χριστιανική, στη γείτονα χώρα. Ενδεικτικά, αναφέρουμε το έργο αναστήλωσης και αποκατάστασης του μεταβυζαντινού Ναού της Κοίμησης της Θεοτόκου στο χωριό Ζερβάτι, το οποίο γειτνιάζει με την Άνω Επισκοπή, στο Αργυρόκαστρο, κατά τα έτη 2003-2008 με δαπάνη και επίβλεψη του Ευρωπαϊκού Κέντρου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων (ΕΚΒΜΜ), εποπτευόμενου φορέα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, κατά το οποίο πραγματοποιήθηκαν επίσης εργασίες συντήρησης των τοιχογραφιών, του τέμπλου και των εικόνων του ναού.

✓ Επιπλέον, με τη συνεργασία του ΕΚΒΜΜ υλοποιήθηκε το πρόγραμμα συντήρησης και έκθεσης εικόνων Εθνικού Μουσείου Μεσαιωνικής Τέχνης Κορυτσάς και επιμόρφωσης των συντηρητών του (2000-2008) που διήρκεσε από το 2000 έως και το 2008, κατά το οποίο μεταφέρθηκαν και συντηρήθηκαν στα εργαστήρια του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού ογδόντα οκτώ (88) εικόνες του Μουσείου της Κορυτσάς, που χρονολογούνται από τον 14ο ως τον 19ο αι. Στα πλαίσια του εν λόγω προγράμματος επιμορφώθηκαν επίσης συντηρητές του αλβανικού μουσείου στις νέες μεθόδους και τεχνολογίες συντήρησης και οργανώθηκε, σε συνεργασία με το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, έκθεση με τις συντηρημένες εικόνες.

Πέραν τούτου, σημειώνουμε ότι η μεγάλη εξάπλωση του ελληνικού πολιτισμού στην ευρύτερη περιοχή της Μεσογείου κατά την αρχαιότητα, είχε ως αποτέλεσμα πλήθος υλικών τεκμηρίων να εντοπίζονται εντός των συνόρων πολλών διαφορετικών σύγχρονων κρατών, τα οποία έχουν αποκλειστικά την ευθύνη για την διαχείριση των μνημείων που βρίσκονται εντός της επικράτειάς τους. Εντούτοις, η διαμόρφωση κοινά αποδεκτών κανόνων και προδιαγραφών για την διαχείριση, συντήρηση, ανάδειξη και χρήση των μνημείων και η εξέλιξή τους μέσα από διεθνείς οργανισμούς και συμβάσεις αντανakλά το ενδιαφέρον της διεθνούς κοινότητας για την παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά.

Στο πλαίσιο αυτό, η χώρα μας ως κράτος – μέλος της UNESCO και άλλων διεθνών οργανισμών, συμμετέχει στις διεθνείς συναντήσεις που αφορούν στην προστασία των πολιτιστικών μνημείων σε όλο τον κόσμο, καταθέτοντας προτάσεις και συμμετέχοντας σε προγράμματα τεχνικοοικονομικής φύσεως, όπου παρίσταται ανάγκη.

Η Ελλάδα έχει συνάψει με την Αλβανία Συμφωνία για τη Συνεργασία στους τομείς της Παιδείας, των Επιστημών και του Πολιτισμού (Ν.2829/2000 ΦΕΚ Α' 95/16.3.2000), η οποία προβλέπει στο Άρθρο 4 ότι τα δύο μέρη θα διευκολύνουν τις ανασκαφές και θα συνεργαστούν σε προγράμματα χαρτογράφησης αρχαιολογικών χώρων, καταγραφής, αναστήλωσης και συντήρησης της αρχαιολογικής, αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής κληρονομιάς. Επιπλέον, το ισχύον Πρόγραμμα Πολιτιστικής Συνεργασίας Ελλάδος – Αλβανίας (ΦΕΚ Α' 206/29.8.2003) προβλέπει την ανταλλαγή εμπειρογνομώνων με σκοπό την ενημέρωση σε θέματα συντήρησης, αποκατάστασης και προστασίας μνημείων (Άρθρο 3.1.5) καθώς και την παροχή τεχνογνωσίας σε θέματα συντήρησης και αποκατάστασης Αρχαίων, Βυζαντινών και Μεσαιωνικών πολιτιστικών αγαθών και μνημείων (Άρθρο 3.1.6).

Κατά τα λοιπά, αρμόδιο να απαντήσει είναι το συνερωτώμενο Υπουργείο Εξωτερικών.

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υφυπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού
2. Δ/ση Διεθνών Σχέσεων
3. ΔΒΜΑ

