



19 NOV. 2013

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ
ΕΛΕΓΧΟΥ

Αθήνα, 19.11.2013
Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΟ.Α./ΓΡ.ΥΠ./Κ.Ε./169

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων και Αίτησης Κατάθεσης
Εγγράφων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Λευτέρη Αυγενάκη
2. Υπουργείο Οικονομικών

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 3359/406/1.11.2013 Ερώτηση και Αίτηση Κατάθεσης Εγγράφων

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 3359/1.11.2013 Ερώτησης και Αίτησης Κατάθεσης Εγγράφων του Βουλευτή κ. Λευτέρη Αυγενάκη και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες υπηρεσίες μας, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Δεδομένου ότι ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας δεν διατηρεί σχετικά στοιχεία, ερωτήθηκε η ΑΕΠΙ για τα ζητήματα που έθεσε ο κ. Αυγενάκης. Παρακάτω αναφέρουμε τα σχετικά σημεία της απάντησής της.

1. Το ποσό που αναφέρεται στο πρώτο ερώτημα αποτελεί "το σύνολο της αμοιβής της ΑΕΠΙ από την συγκεκριμένη χρήση – εκμετάλλευση των έργων που εκπροσωπεί, επομένως σε αυτό συμπεριλαμβάνεται και το ελάχιστο ποσό αμοιβής που έχει εισπράξει από χρήστες (ρ/σ – τ/σ) που λόγω των μειωμένων ή μηδενικών ή αρνητικών τους αποτελεσμάτων εντάχθηκαν σε αυτή την κατηγορία αμοιβής".

Δεν είναι σαφές σε αντίγραφα ποίων ακριβώς εγγράφων αναφέρεται ο κ. Αυγενάκης.

2. "Τα δικαιώματα, τα οποία η ΑΕΠΙ αποδίδει στις ομόλογες εταιρίες για λογαριασμό των αλλοδαπών δικαιούχων υπολογίζονται με τον ίδιο ακριβώς τρόπο που υπολογίζονται και διανέμονται τα δικαιώματα και των Ελλήνων δικαιούχων, δηλαδή ανάλογα με την έκταση χρήσεως – εκμεταλλεύσεως των έργων τους".

Δεν είναι σαφές σε αντίγραφα ποίων ακριβώς εγγράφων αναφέρεται ο κ. Αυγενάκης.

3. "Το κριτήριο που χρησιμοποιεί τόσο η ΑΕΠΙ όσο και οι υπόλοιποι ομόλογοί της ΟΣΔ παγκοσμίως είναι η χρήση – εκμετάλλευση των έργων των δικαιούχων που εκπροσωπούνται από αυτές. Η γνώση της ΑΕΠΙ περί του ποια είναι τα έργα που αποτέλεσαν αντικείμενο χρήσεως – εκμεταλλεύσεως προέρχεται από μεγάλη σειρά στοιχείων, όπως τα επίσημα στοιχεία που της χορηγούν οι ίδιοι οι χρήστες (labels δισκογραφικών εταιριών, κατάλογοι

✓

έργων των τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών σταθμών, κατάλογοι των έργων από εταιρίες τηλεφωνίας, από παρόχους διαδικτυακών υπηρεσιών, παρακολούθηση μεταδιδόμενου ρεπερτορίου μέσω ειδικών εταιριών κλπ). Εξάλλου, η υποχρέωση κάθε χρήστη να παρέχει προς τον ΟΣΔ πλήρη στοιχεία για τα έργα που χρησιμοποιεί θεμελιώνεται ειδικώς στο άρθρο 56 παρ. 4 ν. 2121/93".

Σε κάθε περίπτωση είναι στις άμεσες προτεραιότητες της πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, η αναζήτηση ενός νέου σημείου ισορροπίας, σταθμίζοντας τα συμφέροντα κάθε, σχετιζόμενης με το θέμα της προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων, κοινωνικής ομάδας. Για το λόγο αυτό, όπως ήδη εξήγγειλε ο Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Πάνος Παναγιωτόπουλος κατά τη συζήτηση στην Επιτροπή Μορφωτικών Υποθέσεων του Κοινοβουλίου της 12^{ης} και 14^{ης} Νοεμβρίου 2013, του σχεδίου νόμου ενσωμάτωσης στο Εθνικό δίκαιο των οδηγιών 2011/77/ΕΕ και 2012/28/ΕΕ, μέχρι το τέλος του χρόνου θα συσταθεί επιτροπή διαλόγου υπό τον συντονισμό της κας Ειρήνης Σταματούδη, επικεφαλής του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας, προκειμένου να προχωρήσουμε στη διαδικασία της συμπλήρωσης του νομοθετικού πλαισίου, που σήμερα είναι ελλιπές ως προς τις διαδικασίες ελέγχου. Κατά τα λοιπά παραπέμπουμε στα πρακτικά της Επιτροπής Μορφωτικών Υποθέσεων της Βουλής.

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υφυπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού
2. ΟΠΙ

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΝΔΡΙΑΝΟΣ



ΑΚΡΙΒΕΣ ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
Από το πρωτότυπο.....
Αθήνα.....19/11/2013.....