



19 ΝΟΕ. 2013

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ
ΕΛΕΓΧΟΥ

Αθήνα, 19.11.2013
Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΟ.Α./ΓΡ.ΥΠ./Κ.Ε./153

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Χρήστο Καραγιαννίδη
2. Βουλευτή κα Μαρία Κανελλοπούλου
3. Βουλευτή κ. Γεώργιο Πάντζα
4. Βουλευτή κ. Πέτρο Τατσόπουλο
5. Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 3102/24.10.2013 Ερώτηση

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 3102/24.10.2013 Ερώτησης των Βουλευτών κ.κ Χρήστου Καραγιαννίδη, Μαρίας Κανελλοπούλου, Γεώργιου Πάντζα και Πέτρου Τατσόπουλου και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες υπηρεσίες μας, σας γνωρίζουμε τα εξής:

1. Οι Εισαγωγικές Εξετάσεις των Ανωτέρων Σχολών Χορού πραγματοποιούνται σύμφωνα με τις διατάξεις της ισχύουσας νομοθεσίας:

- Ν 1158/1981 «Περί οργανώσεως και διοικήσεως Σχολών Ανωτέρας Καλλιτεχνικής Εκπαιδεύσεως κλπ.» (ΦΕΚ 127/Α/1981), ιδίως άρθρο 14

- ΠΔ 372/1983 «Περί κανονισμού οργανώσεως και λειτουργίας Ανωτέρων Σχολών Χορού» (ΦΕΚ 131/Α/1983), ιδίως άρθρο 8

- Τις Υπουργικές αποφάσεις αριθμ. 16984/3.4.98 «Καθορισμός τρόπου και διαδικασίας υποβολής αιτήσεων υποψηφίων σπουδαστών εισαγωγικών εξετάσεων Ανωτέρων Σχολών Δραματικής Τέχνης και Χορού» (ΦΕΚ 386/Β/98) και 65532/29.7.05 «Τροποποίηση της παρ. 1 εδαφ. β της υπ' αριθμ. 16984/3.4.1998 υπουργικής απόφασης» (ΦΕΚ 1149/Β/2005)

- Τη σχετική Προκήρυξη κάθε έτους (για το σχολ. έτος 2013-14 Προκήρυξη αριθμ. ΥΠΑΙΘΠΑΓΓΠ/ΓΔΣΠ/ΔΙΘΕΧΟ/107346/4718/1030/21.6.2013)

2. Τα μέλη της Επιτροπής ορίζονται σύμφωνα με τις διατάξεις της υπ. αριθμ. 5 Οικ. 25860/26.4.82 κοινή υπουργική απόφαση των Υπουργών Προεδρίας της Κυβερνήσεως και Πολιτισμού και Επιστημών «Αναμόρφωση Συλλογικών οργάνων Γνωμοδοτικής και Αποφασιστικής αρμοδιότητας του ΥΠΠΕ και των εποπτευόμενων από αυτό Δημοσίων Υπηρεσιών» (ΦΕΚ 216/Β/26.4.1982) και το άρθρο 3 της Κ.Υ.Α. αριθ. ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/44046/22.9.92 «Περιορισμός συλλογικών οργάνων του Υπουργείου Πολιτισμού, των Γραμματειών κλπ.» (ΦΕΚ 577/Β/23.9.92) και είναι ιδιώτες, «πρόσωπα με αναγνωρισμένο κύρος και αποδεδειγμένη εμπειρία στα εξεταζόμενα μαθήματα». Τα μέλη της Επιτροπής χωρίζονται σε αυτά που έχουν ευθύνη για τη βαθμολόγηση των υποψηφίων και σε όσα μετέχουν στην εξεταστική διαδικασία χωρίς δικαίωμα βαθμολόγησης (ειδικός εξεταστής «Κλασικού Μπαλέτου» και συνοδός πιανίστας και ειδικός εξεταστής «Σύγχρονου Χορού»). Κατά την επιλογή των μελών των Επιτροπών λαμβάνεται κάθε δυνατή μέριμνα τα μέλη των Επιτροπών να μη συνδέονται κατά κανένα τρόπο με τις Ανώτερες Ιδιωτικές Σχολές Χορού (οι οποίες εποπτεύονται από το ΥΠΠΟΑ), σύμφωνα με τα αυτονόητα ασυμβίβαστα. Τα αναφερόμενα στην Ερώτηση ως «ανεξάρτητα τμήματα προετοιμασίας για τις εξετάσεις», δεν είναι θεσμοθετημένα, δεν είναι δυνατό να ελεγχθούν και το κυριότερο δεν δεσμεύουν σε καμία περίπτωση τους υποψηφίους.

Τα μέλη της Επιτροπής των Εισαγωγικών Εξετάσεων Ανωτέρων Σχολών Χορού σχολ. έτους 2013 – 2014 ορίστηκαν με την απόφαση αριθμ. ΥΠΠΟΑ / ΓΔΣΠ / ΔΙΘΕΧΟ / 160683 / 8304 / 2989/10.9.2013 (ΦΕΚ 445/ΥΟΔΔ/2013) όπως συμπληρώθηκε με την απόφαση αριθμ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΣΠ/ΔΙΘΕΧΟ/173006/8819/3054/26.9.2013 (ΦΕΚ 467/ΥΟΔΔ/2013).

3. Τα καθαρά διαδικαστικά – τεχνικά χαρακτηριστικά της εξέτασης αντιμετωπίζονται με ιδιαίτερη προσοχή, που αντιστοιχεί στην ιδιαίτερη φύση του εξεταζόμενου αντικειμένου. Η ιδιαίτερη φύση του εξεταζόμενου αντικειμένου προκύπτει από το γεγονός ότι δεν μπορεί να διατηρηθεί η ανωνυμία των υποψηφίων καθώς το σώμα τους (συμπεριλαμβανομένου του προσώπου) όχι μόνο δεν είναι δυνατό να καλυφθεί, αλλά είναι ακριβώς οι δυνατότητες του σώματος στο χορό που αποτελούν αντικείμενο της εξέτασης. Εφόσον το πρόσωπο ως μέρος του σώματος δεν είναι δυνατό να κρυφθεί, είναι σαφές ότι δεν υπάρχει τρόπος διατήρησης της ανωνυμίας των υποψηφίων. Οι υποψήφιοι εξετάζονται φορώντας νούμερο που αντιστοιχεί στην αλφαβητική αρίθμηση που έχουν λάβει στους καταλόγους υποψηφίων και των πρακτικών της εξέτασης, για τη διευκόλυνση της εξεταστικής διαδικασίας και όχι ως μέτρο διατήρησης της ανωνυμίας. Το νούμερο που φέρουν κατά την εξέταση είναι μοναδικό και ταυτισμένο με το ονοματεπώνυμο και κατ' επέκταση και το πρόσωπό τους.

Σημειώνουμε ότι κανένας υποψήφιος δεν έχει «σύνδεση» με οποιαδήποτε Ανώτερη Σχολή Χορού, καθώς οι αιτήσεις συμμετοχής στις εξετάσεις κατατίθενται από τους ίδιους τους υποψήφιους και όχι μέσω των Σχολών στις οποίες προτίθενται να φοιτήσουν (εφόσον επιτύχουν). Μόνο μετά την ανακοίνωση των τελικών αποτελεσμάτων οι επιτυχόντες των Εισαγωγικών Εξετάσεων, εγγράφονται στις Ανώτερες Σχολές Χορού και καθίστανται σπουδαστές τους (αφού εγκριθεί η εγγραφή τους από τη Δ/νση Θεάτρου και Χορού).

Η βιντεοσκόπηση των υποψηφίων των Εισαγωγικών Εξετάσεων στα εξεταζόμενα μαθήματα του χορού ("Κλασικό Μπαλλέτο", "Σύγχρονος Χορός", "Αυτοσχεδιασμός"), είναι ένα θέμα το οποίο μέχρι τώρα δεν είχε τεθεί καθώς δεν είναι κάτι που συνηθίζεται. Η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια των εξετάσεων, ως επιλογή παρουσιάζει σημαντικά προβλήματα τόσο από τεχνική όσο και από ουσιαστική πλευρά. Από την καθαρά τεχνική πλευρά είναι σαφές ότι το Υπουργείο δεν διαθέτει τη δυνατότητα ευκρινούς ταυτόχρονης ολόσωμης καταγραφής των 14-15 υποψηφίων που εξετάζονται σε κάθε γκρουπ. Στο ουσιαστικό μέρος επισημαίνεται ότι αφενός η καταγραφική (και όχι καλλιτεχνική) βιντεοσκόπηση συνδέεται με την έννοια της επιτήρησης που δεν συνάδει με την ανάδειξη της τέχνης, ενώ αφετέρου είναι αναμφισβήτητο ότι στις παραστατικές τέχνες η ζωντανή άμεση παρουσία και απόδοση (στη συγκεκριμένη περίπτωση των υποψηφίων) δεν μπορεί να υποκατασταθεί από το βίντεο.

4. Η πολιτική του Υπουργείου στην καλλιτεχνική εκπαίδευση στον Τομέα του Χορού, βασίζεται στην εφαρμογή της υφιστάμενης νομοθεσίας, η οποία είναι και η μόνη που εγγυάται τη συνέχιση της διδασκαλίας του χορού σε υψηλό επαγγελματικό επίπεδο. Δεν υφίσταται η οποιαδήποτε διαδικασία «παράκαμψης του προβλεπόμενου πλαισίου για τη διεξαγωγή των εξετάσεων» ή «διακριτικής μεταχείρισης υποψηφίων σε βάρος συνυποψηφίων τους», καθώς εκ του νόμου θεωρούνται επιτυχόντες όσοι συγκεντρώσουν τη βαθμολογική βάση του 5 (σε βαθμολογική κλίμακα 1-10). Σημειώνεται ότι δεν τίθεται κανένας περιορισμός στον αριθμό των επιτυχόντων (εφόσον επιτύχουν την προβλεπόμενη βαθμολογική βάση).

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υφυπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού
2. ΓΔΣΠ
3. Δνση Θεάτρου & Χορού
4. ΚΣΟΤ

