



24 ΟΚΤ. 2013

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ
ΕΛΕΓΧΟΥ

Αθήνα, 24.10.2013
Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΟ.Α./ΓΡ.ΥΠ./Κ.Ε./118

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Λευτέρη Αυγενάκη

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 2467/8.10.2013 Ερώτηση

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 2467/8.10.2013 Ερώτησης του Βουλευτή κ. Λευτέρη Αυγενάκη και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες υπηρεσίες μας, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Η αναμετάδοση ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών σε χώρους προσιτούς στο κοινό θεωρείται κατά πάγια νομολογία (ελληνική και ευρωπαϊκή) δημόσια εκτέλεση, για την οποία οφείλονται δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικά δικαιώματα στους δικαιούχους.

Κατά πάγια τακτική των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης και όπως προκύπτει από τα δημοσιευμένα αμοιβολόγια τους, ο προσδιορισμός των αμοιβών για τη χρήση των έργων του ρεπερτορίου τους δεν είναι ενιαίος και ομοιόμορφος για όλες τις κατηγορίες των χρηστών αλλά πραγματοποιείται βάσει διαφόρων κριτηρίων και παραγόντων. Βασικό στοιχείο αποτελεί εάν η μουσική είναι απαραίτητη ή απλώς χρήσιμη στον εκάστοτε χώρο που εκτελείται δημόσια ένα έργο. Περαιτέρω κριτήρια είναι ο τρόπος ή το μέσο με το οποίο γίνεται η δημόσια εκτέλεση, ο σκοπός της, η χωρητικότητα του καταστήματος με βάση τα τετραγωνικά μέτρα, το γεγονός αν πρόκειται για αστική, τουριστική ή επαρχιακή περιοχή, οι τιμές των ποτών σε μια επιχείρηση, κ.ά. Κατά την κατάστρωση και εφαρμογή των αμοιβολογίων τους, οι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης οφείλουν, σύμφωνα με το άρθρο 56 παρ. 3 του ν. 2121/1993, να ενεργούν χωρίς αυθαιρεσία και να μην προβαίνουν σε καταχρηστικές διακρίσεις. Σύμφωνα με το ισχύον νομοθετικό καθεστώς ο ΟΠΙ δεν μπορεί να επέμβει στον προσδιορισμό των αμοιβών για τη χρήση των έργων του ρεπερτορίου των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης, το οποίο καθορίζεται αποκλειστικά από αυτούς. Επιπλέον αναφέρουμε ότι στο δίκαιο της πνευματικής ιδιοκτησίας για κάθε χωριστή χρήση του έργου οφείλονται δικαιώματα. Συνεπώς η καταβολή δικαιωμάτων από ραδιοφωνικούς σταθμούς δεν απαλλάσει από την καταβολή δικαιωμάτων τα καταστήματα που εκτελούν δημόσια έργα μέσω ραδιοφωνικής εγκατάστασης.

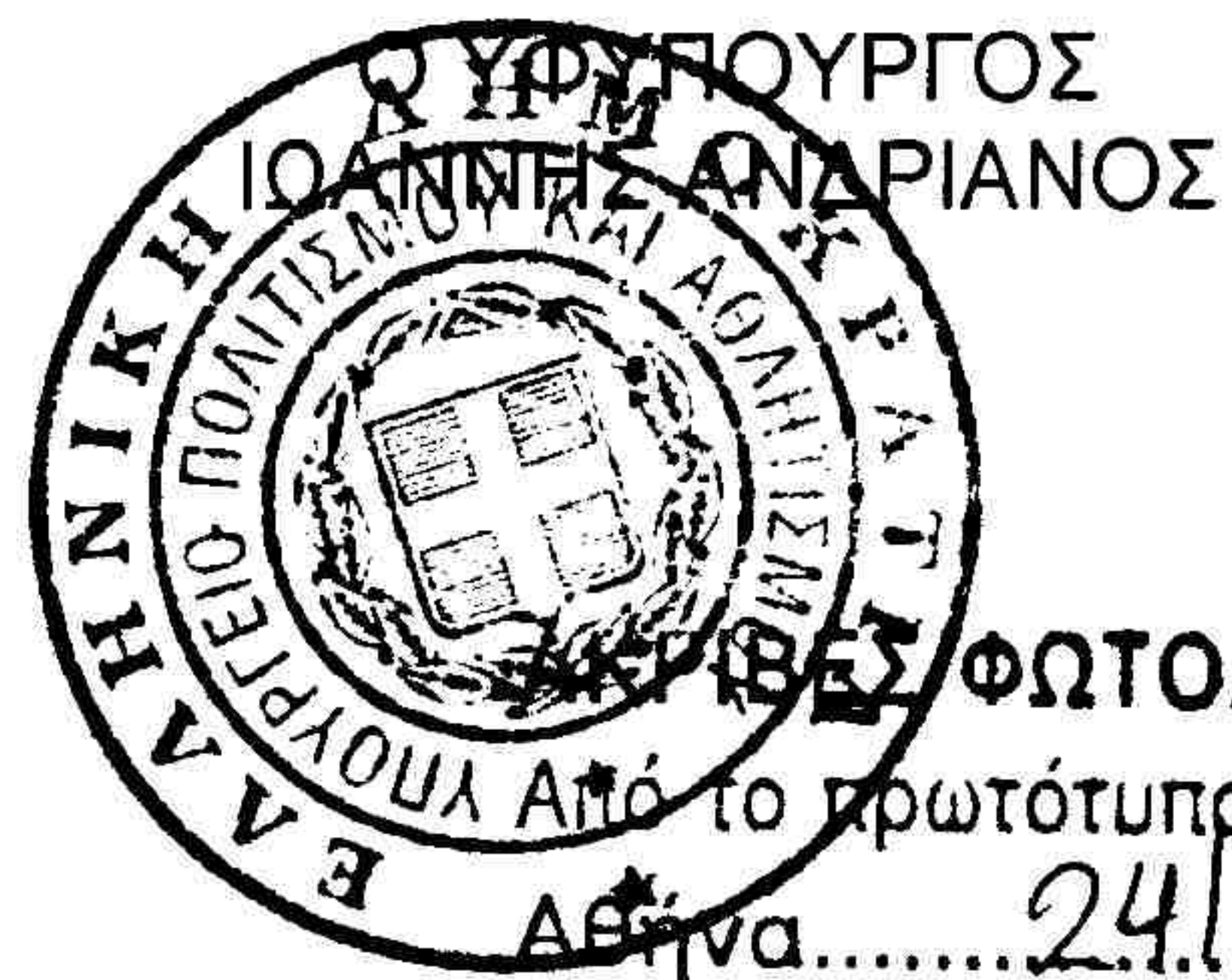
Η είσπραξη δικαιωμάτων για τη δημόσια εκτέλεση έργων από καταστήματα δεν συνιστά ελληνικό φαινόμενο. Αντίθετα συνιστά καθιερωμένη πρακτική, η οποία στηρίζεται σε διεθνείς συμβάσεις αλλά και στη νομοθεσία της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Από την άλλη έχει κριθεί νομολογιακά ότι η χρήση μικρού ραδιοφώνου σε κατάστημα δεν συνιστά δημόσια εκτέλεση, όταν η χρήση γίνεται αποκλειστικά για προσωπική χρήση του επιχειρηματία και δεν είναι δυνατόν στο κοινό να επωφεληθεί της χρήσης αυτού (πχ ΜΠρΠειρ 1340/2006).

Σε σχέση με τις αμοιβές που καταβάλλονται σε οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης (οσδ) ο ελληνικός νόμος παρέχει τη δυνατότητα στους χρήστες, μέσω των αρμοδίων οργάνων τους (ομοσπονδιών, συνομοσπονδιών, σωματείων, επιμελητηρίων, κοκ), να προβαίνουν σε διαπραγματεύσεις προκειμένου να συμφωνήσουν κοινά αποδεκτές αμοιβές. Στο πλαίσιο αυτό έχουν διενεργηθεί τέτοιες συμφωνίες μεταξύ οσδ και ενώσεων χρηστών, οι οποίες προβλέπουν αμοιβές χαμηλότερες των αναφερομένων στα δημοσιευμένα αμοιβολόγια.

Κατά τα λοιπά, σάς γνωρίζουμε ότι εκκρεμεί σε επίπεδο Ευρωπαϊκής Ένωσης Πρόταση Οδηγίας για τη συλλογική διαχείριση, η οποία θα εισαγάγει καινοτόμες ρυθμίσεις στο δίκαιο των κρατών μελών της ΕΕ σε σχέση με τη συλλογική διαχείριση, και η οποία αναμένεται να υιοθετηθεί άμεσα.

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υφυπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού
2. ΟΠΙ



ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
Από το πρωτότυπο...
Αθήνα.....24/10/2013...