



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ
ΕΛΕΓΧΟΥ

02 ΟΚΤ. 2013

Αθήνα, 2.10.2013
Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΟ.Α./ΓΡ.ΥΠ./Κ.Ε./17

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Αναφορών
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Νίκο Νικολόπουλο

Θέμα: Απάντηση στην υπ' αριθμ. 478/10.9.2013 Αναφορά

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 478/10.9.2013 Αναφοράς του Βουλευτή κ. Νίκου Νικολόπουλου και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες υπηρεσίες μας, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Το Ρωμαϊκό Ωδείο της Πάτρας παραχωρείται έπειτα και από τη σχετική γνωμοδότηση του ΚΑΣ για την πραγματοποίηση των εκδηλώσεων του καλοκαιρινού Φεστιβάλ κατ' έτος. Για το έτος 2013 εκδόθηκε η αντίστοιχη αρ.πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΑΡΧ/ΔΙΠΚΑ/ΤΑΧ/Φ42/125619/64705/8432/4030/17.7.2013 Υπουργική Απόφαση του ΥΠ.ΠΟ.Α. με όρους:

Ο όρος αρ.13 της προαναφερθείσας Απόφασης αναφέρεται στην υποχρέωση όσων επιθυμούν να κινηματογραφήσουν ή να βιντεοσκοπήσουν την εκδήλωση. Συγκεκριμένα αναφέρεται ότι: «Θα πρέπει να καταβληθεί το προβλεπόμενο τέλος κινηματογράφησης υπέρ του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις, σύμφωνα άλλωστε και με την Κ.Υ.Α. αρ. πρωτ. ΥΠΠΟΤ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/126463/28.12.2011 (ΦΕΚ3046/Β/30.12.2011) «...τέλη πραγματοποίησης εκδηλώσεων σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και ακίνητα μνημεία» (όρος 17). Ας σημειωθεί ότι με αντίστοιχες Υπουργικές Αποφάσεις ορίζονται: α) «Πρόσβαση και χρήση μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων» (Υ.Α. ΥΠΠΟ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/25/4746/23.1.2004, ΦΕΚ88/Β/23.1.2004), καθώς επίσης και β) «Έγκριση όρων και διαδικασιών για την προσωρινή παραχώρηση χρήσης μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων για πολιτιστικές ή άλλες εκδηλώσεις (Υ.Α. ΥΠΠΟΤ/ΓΔΑΠΚ/ΑΡΧ/Α1/Φ42/1017/61/10.4.2012, ΦΕΚ 1189/Β/10.4.2012).

Ο όρος 14 της Απόφασης του τρέχοντος έτους αναφέρεται στον ορισμό από την αρμόδια Εφορεία ενός επιτηρητή του χώρου για τον έλεγχο της τήρησης των όρων, ενώ είναι σαφώς διατυπωμένο ότι: «Το τεχνικό προσωπικό των διοργανωτών των εκδηλώσεων, το οποίο θα απασχολείται στο χώρο του μνημείου, είναι υποχρεωμένο να συμμορφώνεται με τις υποδείξεις των αρμοδίων υπαλλήλων της ΣΤ' ΕΠΚΑ, οι οποίοι είναι επιφορτισμένοι με την εποπτεία των εκδηλώσεων στο μνημείο.

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και εφέτος ορίστηκαν με έγγραφο της Υπηρεσίας υπάλληλοι (αρχαιολόγοι, φύλακες και ηλεκτρολόγοι), οι οποίοι ανέλαβαν την επιπλέον αρμοδιότητα της αρχαιολογικής προστασίας του μνημείου και της υλοποίησης των όρων της Υπουργικής Απόφασης κατά τη διάρκεια των παραστάσεων του θέρους. Εκτός από τους φύλακες αρχαιοτήτων, οι οποίοι εκτελούν το κανονικό τους ωράριο τις απογευματινές, αντί τις πρωινές ώρες, προκειμένου να καλύψουν την αρχαιολογική προστασία του μνημείου για το έτος 2013, οι επόπτες αρχαιολόγοι εργάζονται, εκτός από το καθημερινό ωράριο κάθε πρωί, και επιπλέον ώρες τα απογεύματα, κατά τη

διάρκεια των οποίων λαμβάνουν χώρα οι παραστάσεις και μάλιστα χωρίς αμοιβή, έχοντας την ευθύνη της υλοποίησης των όρων της απόφασης παραχώρησης.

Όσον αφορά στα προηγούμενα έτη, η αποζημίωση του προσωπικού της ΣΤ' ΕΠΚΑ, που απασχολούνταν κατά τις εκδηλώσεις μετά τη λήξη του ωραρίου λειτουργίας του αρχαιολογικού χώρου βάρυνε τους διοργανωτές, όπως ρητά προβλέπονταν στις σχετικές Υπουργικές Αποφάσεις παραχώρησης του Ωδείου (π.χ. Υ.Α. ΥΠΠΟΤ/ΓΔΑΠΚ/ΑΡΧ/Α1/Φ42/44710/2242/15.6.2012, όρος 15).

Όσον αφορά στο περιστατικό, στο οποίο αναφέρεται το ανυπόγραφο άρθρο της εφημερίδας «Κόσμος» (9.8.2013), τα γεγονότα περιγράφονται ως εξής:

Κατά τη διάρκεια της παράστασης, η επόπτρια αντιλήφθηκε ότι τηλεοπτικό συνεργείο, το οποίο δεν είχε δηλώσει προηγουμένως ότι θα φωτογράφιζε την παράσταση, κινηματογραφούσε με επαγγελματική κάμερα γνωστού τηλεοπτικού σταθμού, ισχυριζόμενο ότι είχε άδεια από τους διοργανωτές. Γνωρίζοντας η επόπτρια ότι οι διοργανωτές χρησιμοποιούν συγκεκριμένο φωτογράφο και κάνοντας χρήση των όρων της Απόφασης, γνωστοποίησε στο συνεργείο ότι δεν έχει αυτό το δικαίωμα χωρίς να έχουν τηρηθεί οι απαραίτητες από το Νόμο υποχρεώσεις.

Οι υπεύθυνοι του συνεργείου εξανέστησαν και άρχισαν μία λεκτική επίθεση προς την υπάλληλο, η οποία τελικά έληξε αφού παρενέβησαν οι εκπρόσωποι της διοργάνωσης, οι οποίοι όντως δεν είχαν δώσει τέτοια εντολή και το συνεργείο αποχώρησε.

Όσον αφορά στα σχόλια της εφημερίδας, σας γνωρίζουμε τα ακόλουθα:

Οι αρχαιολόγοι της ΣΤ' ΕΠΚΑ με ειλικρινές ενδιαφέρον και επαγγελματικό ζήλο παρακολουθούν και εξετάζουν οτιδήποτε αναφέρεται στην προστασία του μνημείου και το θέμα δεν αφορά μόνο στους δύο καλοκαιρινούς μήνες, αλλά και στις συνεννοήσεις, σχόλια κλπ. από την αρχή του έτους, προκειμένου τα πάντα (συντήρηση περιστασιακή του μνημείου, καθαριότητα εσωτερικών-εξωτερικών χώρων, περιποίηση του κήπου) να είναι έτοιμα για τη διάθεση του μνημείου στο Φεστιβάλ και όχι μόνο. Επιπλέον, τις ημέρες των παραστάσεων, οι ώρες εργασίας πολύ συχνά ξεπερνούν τις 12, μιας και εκτός του καθημερινού ωραρίου είναι απαραίτητο να παρίστανται στον χώρο κατά τις βραδινές ώρες και μάλιστα χωρίς πληρωμή υπερωριών για την ομαλή διεξαγωγή των εκδηλώσεων. Θεωρούμε λοιπόν ανεπίτρεπτο να κατηγορούνται ότι «έχουν νεύρα» επειδή προσπαθούν να τηρήσουν τους όρους της Υπουργικής Απόφασης, διασφαλίζοντας αφενός τα συμφέροντα του ΤΑΠΑ (ως προς τις οικονομικές υποχρεώσεις των χρηστών του μνημείου) και αφετέρου φροντίζοντας για την ασφάλεια του μνημείου.

Όσον αφορά στον αριθμό των παρευρισκομένων, υπάρχουν απαραίτητως οι φύλακες του μνημείου (απογευματινός και νυχτερινός), καθώς και 2 επιπλέον φύλακες (που εκτελούν το ωράριό τους κατά τις απογευματινές ώρες), οι οποίοι είναι απαραίτητοι για τη διασφάλιση της προστασίας του μνημείου, καθώς και ένας αρχαιολόγος-επόπτης, ορισμένος από την Υπουργική Απόφαση.

Όσον αφορά στα τηλεοπτικά συνεργεία, αυτονόητο είναι ότι θα πρέπει να συμμορφώνονται με τις συστάσεις των υπευθύνων και τους όρους της Υπουργικής Απόφασης παραχώρησης του μνημείου. Τέλος, το απαράδεκτο λεξιλόγιο – φρασεολόγιο, που χρησιμοποιήθηκε στις τελευταίες γραμμές του δημοσιεύματος, σε καμία περίπτωση δεν αντιπροσωπεύει τη συμπεριφορά των αρχαιολόγων της ΣΤ' ΕΠΚΑ, που είναι υπεύθυνοι για την προστασία του Ρωμαϊκού Ωδείου της Πάτρας και οι οποίοι υπηρετούν με υψηλό αίσθημα ευσυνειδησίας τον Πολιτισμό της πατρίδας μας.

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υφυπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού
2. ΔΙΠΚΑ
3. ΔΜΕΕΠ
4. ΣΤ' ΕΠΚΑ



Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΚΩΣΤΗΣ ΚΑΡΑΜΑΝΙΑΝΟΣ
ΑΚΡΙΒΕΣ ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
από το πρωτότυπο...
Αθήνα... 2/8/2013...