



15.4.2013

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ  
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ  
ΕΛΕΓΧΟΥ

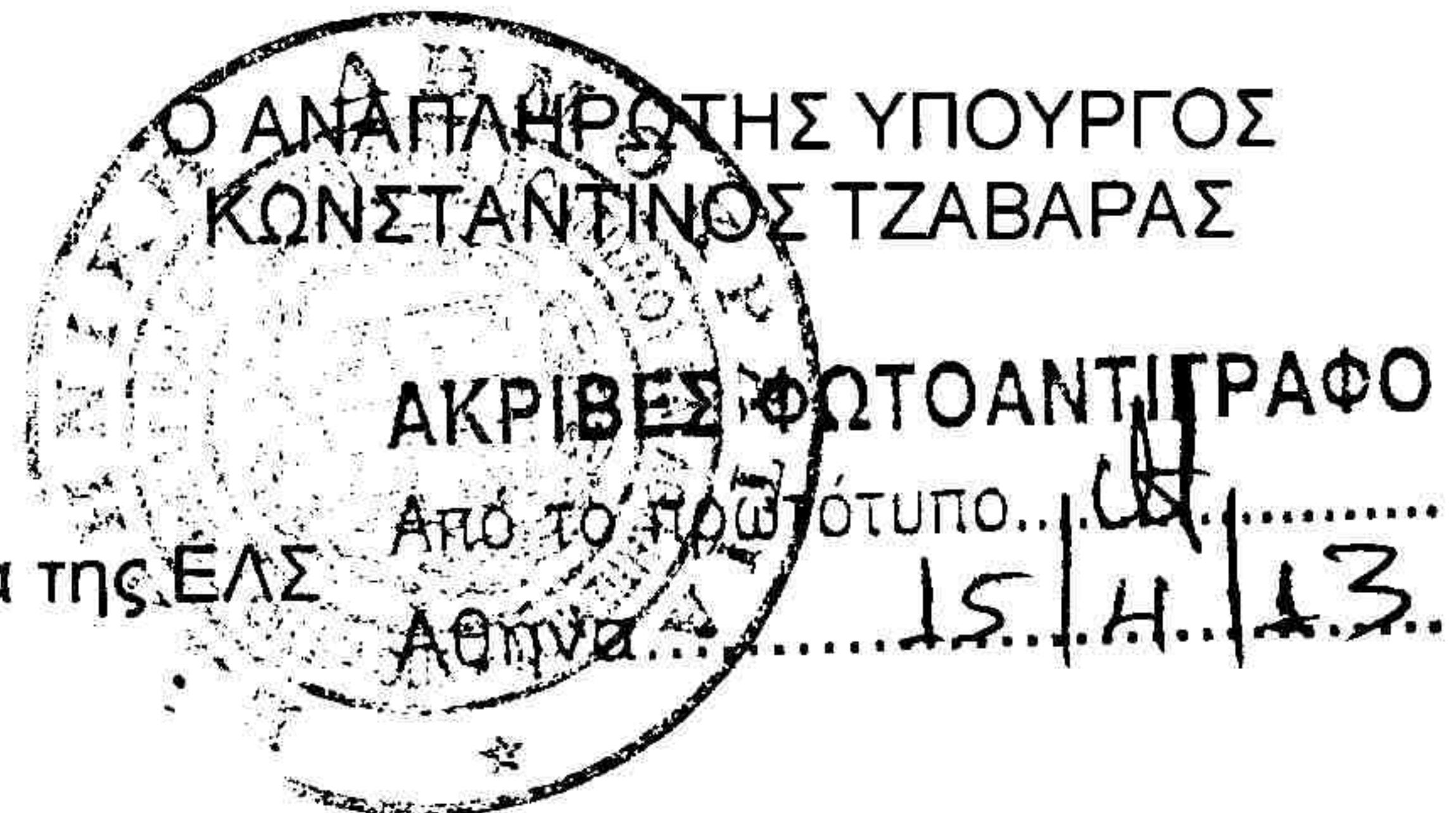
Αθήνα, 15.4.2013  
Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α./ΓΡ.ΑΝ.ΥΠ./Κ.Ε./222

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20  
Ταχ. Κώδ : 106 82  
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368  
Fax : 210-82.01.426

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων  
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου  
Τμήμα Ερωτήσεων  
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Νικήτα Κακλαμάνη

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 7731/27.2.2013 Ερώτηση

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 7731/27.2.2013 Ερώτησης του Βουλευτή κ. Νικήτα Κακλαμάνη, κατατίθεται το με αρ. πρωτ. 609/12.3.2013 απαντητικό σημείωμα του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.



Συνημμένο: Το με αρ. πρωτ. 7731/27.2.2013 σημείωμα της ΕΛΣ

**Εσωτερική Διανομή:**

1. Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού  
Τμήμα Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
2. Εθνική Λυρική Σκηνή

V J



Γραφείο Καλλιτεχνικού Διευθυντή

Αθήνα, 12 Μαρτίου 2013

Αρ. πρωτ. Ε.Λ.Σ.: 609

Προς: Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων  
Πολιτισμού και Αθλητισμού  
Γραφείο Αναπληρωτή Υπουργού  
Κοινοβουλευτικός Έλεγχος

Σε απάντηση της υπ' αριθμ. πρωτ. 7731 /27-2-2013 (αρ. πρωτ. ΥΠ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α. / ΓΡ. ΑΝ.Υ / Κ.Ε. 222 / 1-3-2013) ερώτησης του βουλευτή κ. Νικήτα Κακλαμάνη, έχουμε να σας γνωρίσουμε τα ακόλουθα:

1. Η κ. Σοφία (Σόνια) Θεοδωρίδου έχει ερμηνεύσει τόσο στο θέατρο ΟΛΥΜΠΙΑ όσο και στην Αίθουσα Φίλων της Μουσικής τους ακόλουθους πρωταγωνιστικούς ρόλους σε παραγωγές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής:

- Άνοδος και πτώση της πόλης Μαχαγκόννυ (1999/2000)
- Όρνιθες (2000)
- Ο Κουρσάρος (2000/2001) (συμπαγωγή με το ΟΜΜΑ)
- Συναυλία ΟΔΕΛΣ (2003)
- Καβαλλερία ρουσιτκάνα (2003/2004)
- Έχει, επίσης, συμπράξει και σε συναυλία με την Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (2010).

2. Κανένας μονωδός δεν έχει αποκλεισθεί από την Εθνική Λυρική Σκηνή. Κατά τις τελευταίες δύο καλλιτεχνικές περιόδους, περισσότεροι από εβδομήντα (70) Έλληνες μονωδοί έχουν τραγουδήσει σε παραγωγές του Οργανισμού.

Οι επιλογές των μονωδών, οι οποίοι συνεργάζονται με την Εθνική Λυρική Σκηνή, γίνονται αποκλειστικά με υψηλά καλλιτεχνικά κριτήρια, τα οποία υπαγορεύονται από την καταλληλότητά τους για τον εκάστοτε ρόλο. Επιλέγονται, δηλαδή, με βάση το κατά πόσον διαθέτουν την απαιτούμενη φωνητική επίδοση, τύπο και χαρακτηριστικά φωνής, όπως επίσης και την κατάλληλη σκηνική παρουσία για τον συγκεκριμένο ρόλο.

Ειδικότερα δε για τους πρωταγωνιστικούς ρόλους, η συνεργασία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής με τραγουδιστές που διαμένουν στην Ελλάδα ή με μονωδούς οι οποίοι μετακαλούνται από το εξωτερικό, υπαγορεύεται, επίσης, από το κατά πόσον οι ανάγκες και οι προδιαγραφές του δραματολογίου της ΕΛΣ είναι συμβατές με το τρέχον ρεπερτόριο κάθε καλλιτέχνη. Κατά

πόσον, δηλαδή, ο συγκεκριμένος μονωδός έχει τραγουδήσει, τραγουδά ή πρόκειται να τραγουδήσει τον συγκεκριμένο ρόλο και σε άλλα λυρικά θέατρα πλην της ΕΛΣ.

Στο μέλλον, όταν η Εθνική Λυρική Σκηνή προγραμματίσει έργο, το οποίο περιλαμβάνεται στο σημερινό ρεπερτόριο της κ. Θεοδωρίδου, αυτονοήτως θα είναι και εκείνη μία από τις πρώτες υποψήφιες για τον ρόλο.

3. Είναι αυτονόητο, ότι καταλληλότεροι να λάβουν τις τελικές αποφάσεις σχετικά με το καλλιτεχνικό έργο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, το ρεπερτόριο, τους συντελεστές των παραγωγών και τις διανομές τους, δεν είναι τόσο το πολιτικό προσωπικό της χώρας, οι βουλευτές και οι υπουργοί, αλλά ο εκάστοτε καλλιτεχνικός διευθυντής και οι εξειδικευμένοι συνεργάτες του. Είναι αυτοί, οι οποίοι παίρνουν τις οριστικές αποφάσεις με μοναδικό κριτήριο την υψηλή καλλιτεχνική προσφορά του οργανισμού προς τον Έλληνα φορολογούμενο.

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ε.Λ.Σ.

Μύρων Μιχαηλίδης