



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ
ΕΛΕΓΧΟΥ

Αθήνα, 7.1.2013

Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α./ΓΡ.ΑΝ.ΥΠ./Κ.Ε./20

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Αναφορών
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Νικόλαο Νικολόπουλο

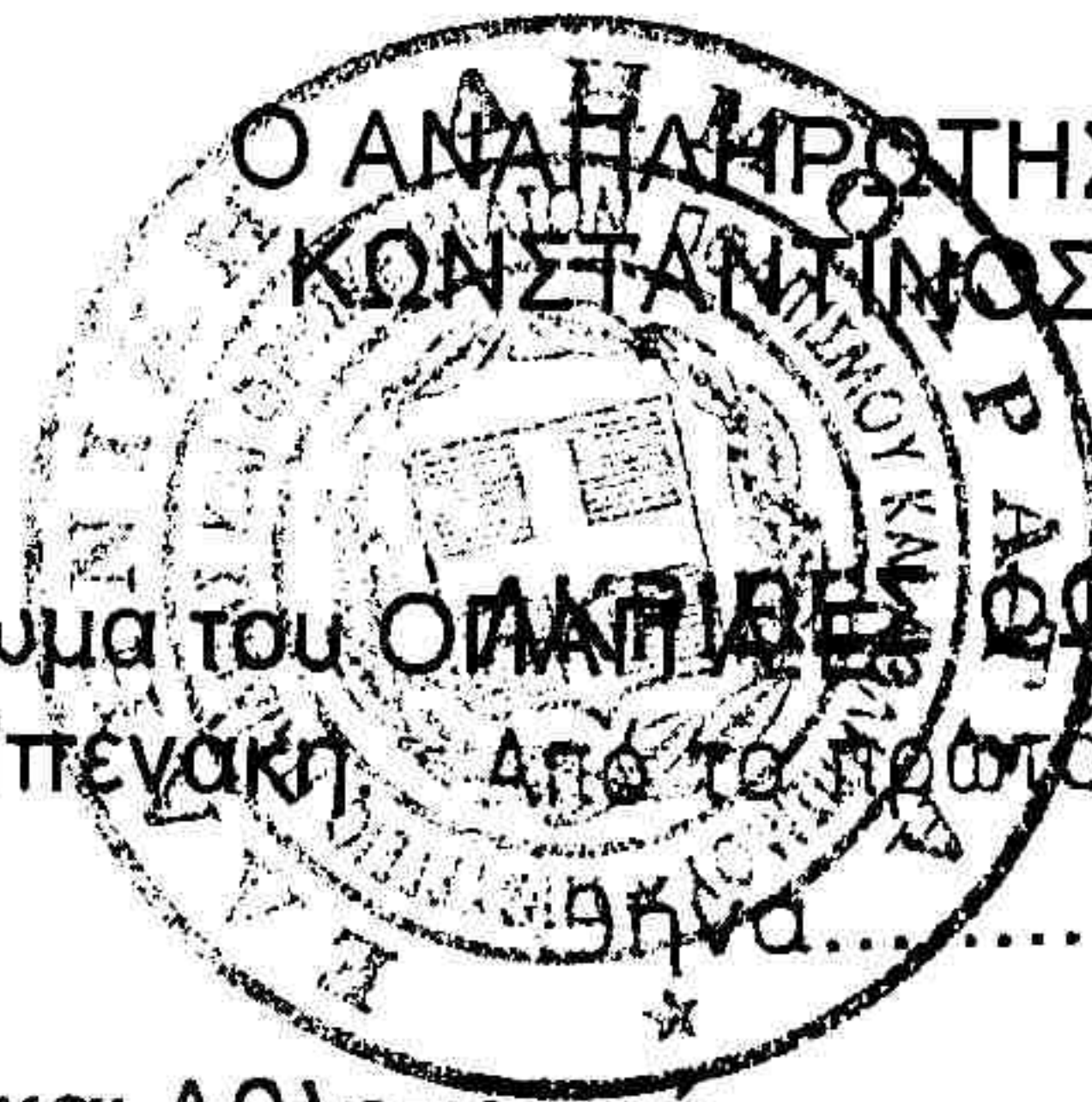
Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 1535/23.11.2012 Αναφορά

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 1535/23.11.2012 Αναφοράς του Βουλευτή κ. Νικόλαου Νικολόπουλου και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Το Μουσείο Μπενάκη εποπτεύεται από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού. Από το 2003 με εντολή της Γενικής Γραμματέως (ΑΑ4351/23/10/2003) η εποπτεία του Μουσείου Μπενάκη περιήλθε στη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και ειδικότερα στη Διεύθυνση Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, ενώ μέχρι τότε ανήκε στη Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού. Η εποπτεία της Διεύθυνσης Μουσείων Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων είναι ουσιαστικά υψηλή εποπτεία και όσον αφορά στα οικονομικά συνίσταται μόνο στη διακίνηση των χρημάτων της οικονομικής επιχορήγησης του Μουσείου Μπενάκη από το ΥΠΑΙΘΠΑ.

Για το έτος 2012 η επιχορήγηση του Μουσείου Μπενάκη από τον Τακτικό Προϋπολογισμό του Υπουργείου ανέρχεται στο ποσό του 1.700.000€. Η ΔΜΕΕΠ έχει φροντίσει να προωθηθούν οι διαδικασίες εκταμίευσης των χρημάτων της αναφερόμενης επιχορήγησης μέχρι και τον Οκτώβριο του 2012, σύμφωνα με την αρ. πρωτ. 2/93957/15.12.2011 Απόφαση του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους «Διάθεση των πιστώσεων του προϋπολογισμού οικονομικού έτους 2012» η οποία ορίζει τη διάθεση όλων των πιστώσεων του προϋπολογισμού των Υπουργείων σε 8% κατά μήνα.

Κατά τα λοιπά κατατίθενται συνημμένα: 1. Το με αρ. πρωτ. Α/25065/4.12.2012 απαντητικό σημείωμα του Προέδρου Δ.Σ. και Διευθύνοντος του ΟΠΑΠ Α.Ε. και 2. Το από 4.12.12 απαντητικό σημείωμα του Διευθυντή και της Προέδρου της Διοικητικής Επιτροπής του Μουσείου Μπενάκη.

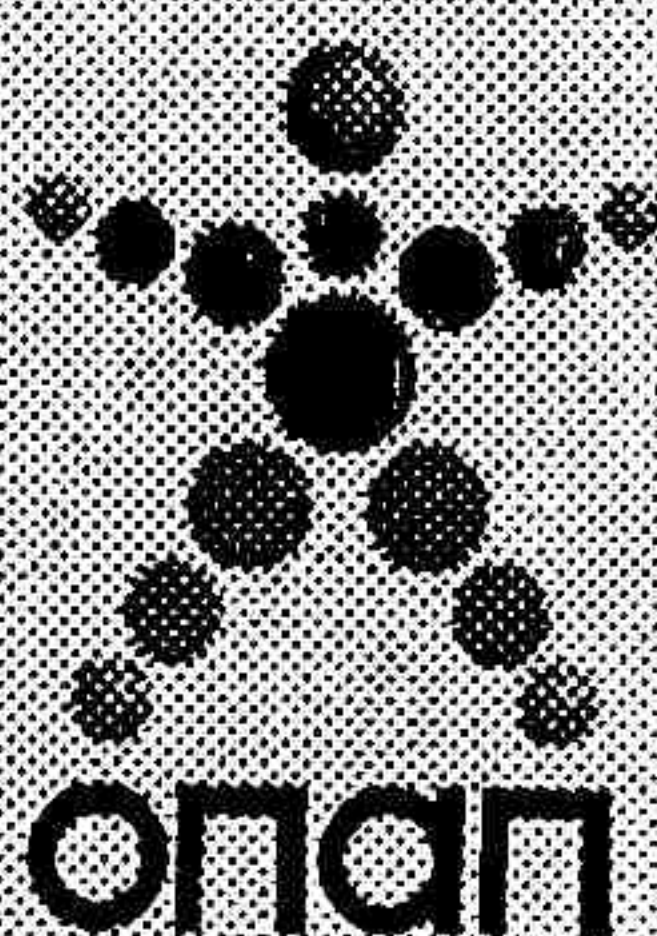


Ο ΑΝΑΓΓΕΛΟΡΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΑΒΑΡΑΣ

Συνημμένα: 1. Το με αρ. πρωτ. Α/25065/4.12.2012 σημείωμα του ΟΠΑΠ Α.Ε. 2. Το από 4.12.12 σημείωμα του Μουσείου Μπενάκη. ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
Από το πρωτότυπο... 7/1/13

Εσωτερική Διανομή:

1. Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού
2. Τμήμα Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
3. Διεύθυνση Οικονομικών
4. ΔΜΕΕΠ
5. Μουσείο Μπενάκη
6. ΟΠΑΠ Α.Ε.



4 Δεκεμβρίου 2012
Α.Π. Α/25065

Προς

Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού & Αθλητισμού κ. Κ. Αρβανιτόπουλο

Σε απάντηση της υπ' αριθμόν πρωτοκόλλου 1535/23.11.2012 αναφοράς του Βουλευτή Αχαΐας κ. Νίκου Νικολόπουλου, παρακαλώ να ενημερώσετε τον ερωτώντα βουλευτή τα ακόλουθα:

Το Δ.Σ. της ΟΠΑΠ Α.Ε., στο πλαίσιο του προγράμματος μεγάλων δράσεων για τον Πολιτισμό, ενέκρινε στις 21/11/2011 τη σύναψη σύμβασης πολιτιστικής χορηγίας μεταξύ της ΟΠΑΠ Α.Ε. και του τότε Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, μέχρι του χρηματικού ποσού των τριών εκατομμυρίων πεντακοσίων χιλιάδων ευρώ (€3.500.000), το οποίο θα διατεθεί για την κάλυψη των εξόδων διοργάνωσης της Έκθεσης «Η Ελλάδα του Βυζαντίου» (προετοιμασία και παρουσίαση), που θα πραγματοποιηθεί σε Μουσεία των Η.Π.Α. τα έτη 2013 και 2014, με σκοπό την ανάδειξη και την προβολή του ελληνικού πολιτισμού.

Από το ανωτέρω ποσό, ποσό μέχρι τρία εκατομμύρια διακόσιες χιλιάδες ευρώ (€3.200.000) συνιστά συμπληρωματική χρηματοδότηση για την περίπτωση που τα σχετικά έξοδα της Έκθεσης δεν καλυφθούν από άλλες χορηγίες ή δωρεές που θα εξασφαλίσει η Επιστημονική Επιτροπή του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού για το σκοπό αυτό, ενώ ποσό μέχρι τριακόσιες χιλιάδες ευρώ (€300.000) δύναται να διατεθεί συνολικά ή τμηματικά ως προκαταβολή, μετά από σχετικό αίτημα του Υπουργείου για την κάλυψη του κόστους των σχετικών φακέλων προετοιμασίας και παρουσίασης της Έκθεσης.

Σκοπός της έκθεσης είναι η προώθηση του ελληνικού Πολιτισμού και κατ' επέκταση της προβολής της χώρας μας, με αντιπαροχή - μεταξύ άλλων - την προσέλκυση τουριστών στη χώρα μας.

Σημειώνουμε ότι η δράση αυτή αποφασίστηκε στο ευρύτερο πλαίσιο της στήριξης από την ΟΠΑΠ Α.Ε. σημαντικών προγραμμάτων για τον Πολιτισμό, όπως, άλλωστε, είναι και το πρόγραμμα αναβάθμισης των αρχαιολογικών χώρων, το οποίο πρόσφατα ανακοινώθηκε από κοινού με το υπουργείο Πολιτισμού.

Μεταίτιμής,

Κωνσταντίνος Λουρόπουλος

Πρόεδρος Δ.Σ. & Διευθύνων Σύμβουλος



Σχετικά με την 1535/23.11.2012 αναφορά

του Βουλευτού Αχαΐας κ. Νικόλαου Ι. Νικολόπουλου και με τα ζητήματα που θίγει, σημειώνουμε τα εξής:

Αθήνα, 4 Δεκεμβρίου 2012

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Είναι αλήθεια κωμικό το ότι η αναφορά του Μουσείου Μπενάκη ως "το Μουσείο της μαμάς του (πρώην) υπουργού" το οποίο, δήθεν, πριμοδοτείται σκανδαλωδώς, εξακολουθεί να προκαλεί ερωτήσεις στο Ελληνικό Κοινοβούλιο.

Είναι όμως και ιδιαίτερα δυσάρεστο να είμαστε υποχρεωμένοι για πολλοστή φορά να υποστηρίξουμε τα προφανή από θέση άμυνας. Να πρέπει δηλαδή να επιχειρηματολογήσουμε ξανά για να αποδείξουμε ότι δεν είμαστε "απατεώνες". Και να θυμίσουμε σε όσους τόσο εύκολα ξεχνούν ότι το Μουσείο Μπενάκη, από την ίδρυσή του μέχρι σήμερα, έχει προσφέρει στον τόπο, όσο ελάχιστα Πολιτιστικά Ιδρύματα.

Μας το επιβάλλουν όμως, για μια ακόμα φορά, συκοφαντικές αναφορές σε σκανδαλοθηρικά έντυπα. Το επιβάλει όμως επίσης η έλλειψη ενημέρωσης ορισμένων Βουλευτών που συντείνουν οι ίδιοι, τελικά, στο να αμφισβητείται ένα σημαντικότερο Μουσείο και η προσφορά του.

Σε μια χώρα ευνοούμενη, τόσο οι εκπρόσωποι του τύπου όσο και οι Βουλευτές των κομμάτων, ασχολούνται με σκάνδαλα και παρατυπίες εκεί όπου υπάρχουν, χωρίς να δυσφημούν αβασάνιστα και αιμώρητα έναν φορέα για τον οποίο η Ελλάδα μπορεί να είναι περήφανη. Ένα Ίδρυμα που έχει τιμήσει επανειλημμένως την χώρα μας στο εξωτερικό.

Σε μια περίοδο όμως σαν την σημερινή, το πιο θλιβερό και ανησυχητικό, είναι ότι οι ερωτώντες -μέλη του Ελληνικού Κοινοβουλίου- μοιάζει να αγνοούν απολύτως την πρόσφατη ιστορία του τόπου τους, την έννοια και την ιστορία του ευεργετισμού, και βεβαίως το ίδιο το Μουσείο Μπενάκη, την πολυετή του παρουσία και την πολύτιμη, για ολόκληρη την κοινωνία, δραστηριότητά του. Αν το γνώριζαν έστω και λίγο, αν είχαν κάνει τον -ελάχιστο- κόπο να μάθουν περί τίνος πρόκειται, θα ήταν σίγουρα σε θέση να έχουν δική τους άποψη για τα δημοσιεύματα αυτά.

Σχετικά με το Νομικό καθεστώς του Μουσείου Μπενάκη και την Κρατική επιχορήγηση:

Το Μουσείο Μπενάκη συγκαταλέγεται στις μεγάλες εκείνες δωρεές Ελλήνων του εξωτερικού που αύξησαν την Εθνική περιουσία. Είναι ο παλαιότερος μουσειακός οργανισμός που λειτουργεί στην Ελλάδα ως Κοινωφελές Ίδρυμα Ιδιωτικού Δικαίου.

Ιδρύθηκε με νόμο το 1930, επί πρωθυπουργίας Ελευθερίου Βενιζέλου (4599 / 2 Μαΐου 1930), ο οποίος ψηφίστηκε από τη Βουλή και την Γερουσία και εξουσιοδοτούσε τους αρμόδιους υπουργούς να αποδεχθούν, για λογαριασμό του Ελληνικού Δημοσίου τη δωρεά Μπενάκη.

Η σύμβαση δωρεάς, η οποία είχε το ίδιο ακριβώς περιεχόμενο με το νόμο, υπεγράφη από τον τότε Υπουργό Παιδείας Γεώργιο Παπανδρέου, το 1931. Σε αυτήν αναφέρεται ότι ολόκληρη η συλλογή του Αντώνη Μπενάκη καθώς και το ακίνητο της οδού Βασ. Σοφίας δωρίζεται στο Έθνος ενώ παράλληλα ορίζεται ο τρόπος λειτουργίας του Ιδρύματος, ως προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου υπό την εποπτεία του Υπουργείου Παιδείας (μετέπειτα Υπουργείου Πολιτισμού). Η δωρεά προστατεύεται από το σημερινό άρθρο 109 του Συντάγματος.

Το Μουσείο Μπενάκη ανήκει δηλαδή στο Ελληνικό Δημόσιο όσο οποιοδήποτε κρατικό Μουσείο.

Πέρα από τον Ιδρυτικό του Νόμο, με το Ν.Δ.314/ 19.4.1947 το Ελληνικό Δημόσιο, αναγνωρίζοντας από τότε την προσφορά του, ανέλαβε την καταβολή "των αποδοχών του προσωπικού και των δαπανών λειτουργίας" του Μουσείου Μπενάκη από το 1946 και εφεξής με εγγραφή πίστωσης "υπό ίδιον κεφάλαιον και αριθμόν". Έκτοτε εφαρμόστηκε η επιδότηση του Μουσείου από τον προϋπολογισμό, σήμερα όμως τα χορηγούμενα ποσά δεν καλύπτουν παρά το 20% των πραγματικών δαπανών.

Τα τελευταία χρόνια το Μουσείο κατόρθωσε αφενός να αναπτυχθεί αξιοποιώντας με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τις προσφερόμενες δυνατότητες της Ευρωπαϊκής χρηματοδότησης (έχει τιμηθεί για το αποτέλεσμα των εκτελεσθέντων έργων και για τη χρηστή διαχείριση των κονδυλίων) και αφετέρου να επιβιώσει, διαχειριζόμενο την περιουσία που προέρχεται από κληροδοτήματα και δωρεές ιδιωτών.

Είναι γνωστό σε όλους ότι το Μουσείο Μπενάκη λειτουργεί, ως κιβωτός διάσωσης και προβολής των πολιτιστικών αγαθών καλύπτοντας συχνά τα κενά της κρατικής μουσειακής πολιτικής. Είναι δε σε όλους γνωστό ότι είναι από τα ελάχιστα Μουσεία -αν όχι το μόνο- που διατηρεί το υλικό τους εξολοκλήρου και απολύτως προσβάσιμο τόσο στην έρευνα όσο και στην κοινωνία.

Το αίτημα της αύξησης της ετήσιας κρατικής επιχορήγησης, έχει τεθεί επανειλημμένα σε όλους τους τέως Πρωθυπουργούς, Υπουργούς Οικονομικών και Πολιτισμού, με αναρίθμητες γραπτές και προφορικές εισηγήσεις.

Τα τελευταία χρόνια η κρατική επιχορήγηση έχει ως εξής:

- Το 2009 εγγράφηκε στον Τακτικό Προϋπολογισμό το ποσό των: € 2.430.000 €.
Το Μουσείο έλαβε το σύνολο του ποσού.
- Το 2010 εγγράφηκε στον Τακτικό Προϋπολογισμό το ποσό των: € 2.070.000 €.

Από αυτό το ποσό το Μουσείο έλαβε 1.759.500 €

- Το 2011 εγγράφηκε στον Τακτικό Προϋπολογισμό το ποσό των: 1.720.000 €. Από αυτό το ποσό το Μουσείο έλαβε 842.800 €
- Το 2012 εγγράφηκε στον Τακτικό Προϋπολογισμό το ποσό των: 1.700.000 € Έως σήμερα έχουμε λάβει € 1.288.000 €
- Το 2013 εγγράφηκε στον Τακτικό Προϋπολογισμό το ποσό των: 1.100.000 €

Αξίζει εδώ να σημειωθεί ότι το Μουσείο κατέβαλε για εισφορές στο ΙΚΑ και φόρους προσωπικού 3.738.000,00 € κατά το έτος 2011, και 2.215.000 € έως σήμερα, για το έτος 1012. Είναι επομένως σαφές ότι η κρατική χορηγία επιστρέφει ουσιαστικά στο Δημόσιο και με το παραπάνω.

Το Μουσείο Μπενάκη Διοικείται από Διοικητική Επιτροπή. Ο νόμος επιβάλλει να συμμετέχουν στην άμισθη –καταρχήν- εξαμελή Διοικητική του Επιτροπή δύο μέλη της οικογένειας Μπενάκη καθώς και ένας εκπρόσωπος της πολιτείας. Λόγω των αυξημένων αναγκών τα μέλη της Διοικητικής Επιτροπής θεωρήθηκε απαραίτητο να αυξηθούν σταδιακά στα 10. Το έτος 2000 η κ. Αιμιλία Γερουλάνου διαδέχθηκε στην Διοικητική Επιτροπή του Μουσείου την μητέρα της, Ειρήνη Καλλιγά, (κόρη του Αντώνη Μπενάκη), και το 2005 εκλέχτηκε Πρόεδρος. Από την ίδρυσή του Μουσείου ως σήμερα, η οικογένεια έχει συμπαρασταθεί και στηρίζει το Ίδρυμα με πολλούς τρόπους, με δωρεές και με εθελοντική προσφορά, αλλά και με μεγάλα κληροδοτήματα όπως το κτήμα 1.700 στρεμμάτων του Κωνσταντίνου Μπενάκη στο Σχινιά ή την οικία Δέλτα στην Κηφισιά.

Σχετικά με την αναφορά της Ειρήνης Γερουλάνου στη θέση του Αναπληρωτή Διευθυντή του Μουσείου, η κ. Ειρήνη Γερουλάνου είναι Μουσειολόγος και εργάζεται στο Μουσείο Μπενάκη από το 1984 ως στενός συνεργάτης και Αναπληρωτής του Διευθυντή κ. Άγγελου Δεληβορριά. Η πολυετής συμμετοχή της στο προσωπικό ήταν πάντα πολύτιμη. Αξίζει εδώ να σημειωθεί ότι πρόσφατα το Γαλλικό Κράτος την τίμησε με την διάκριση του Ιππότη του Τάγματος των Γραμμάτων και των Τεχνών για την έως τώρα δραστηριότητά της στο Μουσείο Μπενάκη και την συμβολή της στην διάδοση και προβολή της κοινής πολιτιστικής κληρονομιάς. Αξίζει επίσης να σημειωθεί ότι η κ. Ειρήνη Γερουλάνου, λόγω των οικονομικών δυσχερειών του Ιδρύματος και των αναπόφευκτων απολύσεων, με δική της πρωτοβουλία, εργάζεται πλέον στο Μουσείο Μπενάκη εθελοντικά.

Σχετικά με τις περικοπές και την μείωση του αριθμού των εργαζομένων

Με μια μεγάλη ακίνητη περιουσία στην κατοχή του, είναι σαφές ότι από την αξιοποίησή της και τους ανάλογους τραπεζικούς τόκους, το Μουσείο θα είχε τη δυνατότητα, συνυπολογίζοντας τα έσοδά του, να εξασφαλίσει την λειτουργία του. Ωστόσο, οι συνεχιζόμενες 12ετείς δικαστικές διαδικασίες για την κατοχύρωση της κυριότητας ενός μεγάλου μέρους της περιουσίας αυτής, (και μολονότι όλες οι δίκες έχουν έως τώρα κερδηθεί), είχαν ως αποτέλεσμα να υπαναχωρήσουν οι αγοραστές και να βρεθεί το Μουσείο σε μια σοβαρότατη οικονομική δυσπραγία.

Το γεγονός αυτό, οι δυσκολίες που επέφερε η οικονομική κρίση, -οι δραματικές δηλαδή μειώσεις της κρατικής επιχορήγησης- αλλά και η ελαχιστοποίηση των χορηγικών ενισχύσεων, (δεδομένου ότι δεν ευνοούνται καθόλου από την ισχύουσα νομοθεσία), επέβαλαν δραστικές περικοπές των δαπανών της λειτουργίας και της δραστηριότητάς του, της μείωσης οριζοντίως κατά 20% στις απολαβές του προσωπικού του, την εφαρμογή του προγράμματος της εκ περιτροπής εργασίας καθώς και την μείωση του αριθμού των εργαζομένων προκειμένου το Μουσείο να μπορέσει να επιβιώσει.

Η συνέχιση του έργου του Μουσείου Μπενάκη προϋποθέτει τη δυνατότητα κάλυψης του μεγαλύτερου μέρους των δαπανών του με δικούς του πλέον πόρους, κάτι καθόλου εύκολο αυτόν τον καιρό. Οποιαδήποτε κακόβουλη και ατεκμηρίωτη δυσφήμιση, όπως στα εν λόγω δημοσιεύματα, δημιουργεί αρνητικές εντυπώσεις στο κοινό του και τορπιλίζει τον στόχο αυτόν.

Σχετικά με την Ένταξη στο ΕΣΠΑ του Έργου Αποκατάσταση του Κτηρίου επί της οδού Ποσειδώνος και Τρίτωνος 1 και μετατροπή του σε Μουσείο Παιχνιδιών:

Πρόκειται για ένα πασίγνωστο διατηρητέο κτήριο, επί της Λεωφόρου Ποσειδώνος 14 και Τρίτωνος 1 στο Παλαιό Φάληρο, δείγμα της εκλεκτικιστικής αρχιτεκτονικής των αρχών του 20ού αιώνα, με χαρακτηριστικούς συμμετρικούς πύργους και επάλξεις. Εκτός από τις ενδιαφέρουσες και πρωτότυπες όψεις του από εμφανή λιθοδομή, και το μνημειώδες μαρμάρينو κλιμακοστάσιο της εισόδου, διατηρεί σε μεγάλο ποσοστό τον αρχικό εσωτερικό του διάκοσμο (οροφोगραφίες και τοιχογραφίες, σκαλιστό τζάκι, δάπεδο από ένθετες πλάκες σύνθετου σχεδίου, ξύλινα ταμπλαδωτά κουφώματα, χυτοσιδηρά κιγκλιδώματα κλπ.).

Αποτελεί κτίριο με σημαντική αρχιτεκτονική, ιστορική και αισθητική αξία και ως εκ τούτου χαρακτηρίστηκε από το ΥΠΕΧΩΔΕ ως διατηρητέο, μαζί με τον περιβάλλοντα χώρο του, με την απόφαση αρ.28375/5985/26-9-1997 (ΦΕΚ 865Δ/14-10-97) αλλά και ως μνημείο και αξιόλογο κτίριο της εποχής του μεσοπολέμου από το Υπουργείο Πολιτισμού με την απόφαση ΥΠΠΟ/ΔΝΕΣΑΚ/63140/1770/20-8-2008 (ΦΕΚ 394Α.Απ./ 9-9-2008).

Κληροδοτήθηκε στο Μουσείο Μπενάκη από τη Βέρα Κουλούρα, και αποτελεί ένα από τα ελάχιστα ανάλογα κτήρια της εποχής που σώζονται στα προάστια των Αθηνών. Το Μέγαρο Κουλούρα, σύμφωνα με το κτηριολογικό πρόγραμμα του Μουσείου Μπενάκη, κρίθηκε το καταλληλότερο για να στεγάσει τη συλλογή των παιχνιδιών που δωρήθηκε στο Μουσείο από τη Μαρία Αργυριάδη το 1992.

Το κόστος του έργου, δεν προέκυψε αυθαίρετα αλλά μετά από τεκμηριωμένη και αναλυτική μελέτη των αρχιτεκτονικών και στατικών αναγκών του κτηρίου, της συντήρησης του διακόσμου και των απαραίτητων ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων, η οποία εκπονήθηκε από έγκριτους και γνωστούς μελετητές με συντονιστή τον καθηγητή Αρχιτεκτονικής του ΕΜΠ κ. Γιάννη Κίζη. Η μελέτες εγκρίθηκαν από το Υπουργείο Πολιτισμού και η δημοπράτηση του έργου έγινε μετά από δημόσιο μειοδοτικό διαγωνισμό με τήρηση όλων των προβλεπόμενων διαδικασιών δημοσιότητας και διαφάνειας.

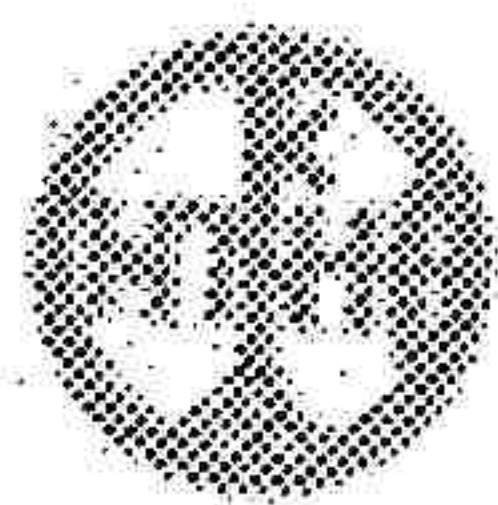
Η κατασκευή Μουσείων και η ανάδειξη των μνημείων αποτελεί σημαντικό άξονα προτεραιότητας για τις χρηματοδοτήσεις του ΕΣΠΑ, ο δε εκπαιδευτικός και πολιτιστικός ρόλος του συγκεκριμένου μουσείου είναι αναμφισβήτητος και σίγουρα δεν μπορεί να θεωρηθεί κατασπατάληση πόρων. Η συλλογή η οποία θα στεγαστεί στο Μέγαρο Κουλούρα αποτελείται από 20.000 αντικείμενα προερχόμενα από την Ευρώπη, την Αμερική, την Αφρική και από χώρες της Ανατολής και χρονολογούνται από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας. Όπως αντίστοιχα μουσεία του εξωτερικού (Bethnal Green Museum of Childhood, Μουσείο Παιχνιδιών της Νυρεμβέργης κ.α.), το συγκεκριμένο μουσείο δεν απευθύνεται μόνο στα παιδιά, για τα οποία βεβαίως θα έχει σημαντική εκπαιδευτική δραστηριότητα λόγω του περιεχομένου των εκθεμάτων του, απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες όπως επίσης και σε ερευνητές των σχετικών θεμάτων.

Το κτίριο αυτό κληροδοτήθηκε από την ιδιοκτήτριά του Βέρα Κουλούρα προς το Μουσείο Μπενάκη με στόχο να χρησιμοποιηθεί για τις Μουσειακές δραστηριότητές του. Το μεγαλύτερο μέρος του εκθεσιακού υλικού αποτελεί επίσης σημαντική δωρεά της

συλλέκτριας κ. Μαρίας Αργυριάδη. Το Μουσείο Μπενάκη με την πρόταση ίδρυσης Μουσείου Παιχνιδιών και με τις μέχρι τώρα δαπάνες μελετών που έκανε από δικούς του πόρους, τιμά με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τις δωρήτριες, συμβάλλει στην πολιτιστική και εκπαιδευτική προσπάθεια της χώρας και ταυτόχρονα στην προστασία και ανάδειξη ενός από τα ελάχιστα σωζόμενα διατηρητέα κτίρια του Φαλήρου.

Η συνολική χρηματοδότηση για το Μουσείο Παιχνιδιών με βάση την απόφαση ένταξης στο ΕΣΠΑ είναι: 3.545.000 € και αναλύεται στα υποέργα (τα οποία, ειρήσθω εν παρόδω, αναγράφονται και στην μεγάλη πινακίδα του έργου, έξω ακριβώς από το κτήριο)

- **ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ – ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΜΟΥΣΕΙΑΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:**
 Προϋπολογισμός: 50.000 €
 Ολοκληρώθηκε με έκπτωση μετά από πρόχειρο διαγωνισμό και κόστισε: 37.884 €.
- **ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:**
 Προϋπολογισμός: 95.000 €
 Είναι σε εξέλιξη ο πρόχειρος διαγωνισμός προμήθειας υλικών και εξοπλισμού. Αφορά κυρίως στην προμήθεια υλικών και εξοπλισμού συντήρησης. Τις εργασίες συντήρησης των έργων έχουν αναλάβει οι συντηρητές του Μουσείου Μπενάκη.
- **ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΩΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ:**
 Προϋπολογισμός: 2.900.000 € (με ΦΠΑ)
 Αφορά σε όλες τις οικοδομικές εργασίες αναστήλωσης, τις εργασίες συντήρησης του διακόσμου τους κτιρίου και τις Ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις.
 Το Μουσείο Μπενάκη κάλυψε τις δαπάνες των μελετών καθώς και τις δαπάνες των σχετικών αδειών.
 Το έργο δημοπρατήθηκε με ανοικτό διαγωνισμό και ανατέθηκε στην μειοδότη κοινοπραξία εργολάβων ΑΚΛΙΜΩΝ ΤΕΧΝΙΚΗ Α.Ε., ΎΡΙΑ / Σ.Γ. Κρομμύδας ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ Α.Ε. και RESTORE ΑΤΕ με έκπτωση 7,74%.
 Με την εργολαβία αυτή θα ολοκληρωθούν όλα τα έργα στο κτίριο και τον περιβάλλοντα χώρο του.
 Το έργο προβλέπεται να τελειώσει στις αρχές του 2014.
- **ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ:**
 Προϋπολογισμός: 500.000 €
 Αφορά στην έκθεση των παιχνιδιών (προθήκες, ειδικές εγκαταστάσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, έντυπα κλπ.) που είναι απαραίτητα για να ανοίξει το Μουσείο Παιχνιδιών. Τη σχετική Μουσειολογική μελέτη έχει εκπονήσει το Μουσείο Μπενάκη. Ολοκλήρωση μέσα στο 2014.



Σχετικά με την ένταξη στο ΕΣΠΑ του Έργου για την Συμπλήρωση του Κτηρίου που στεγάζει το Πολιτιστικό Κέντρο της οδού Πειραιώς:

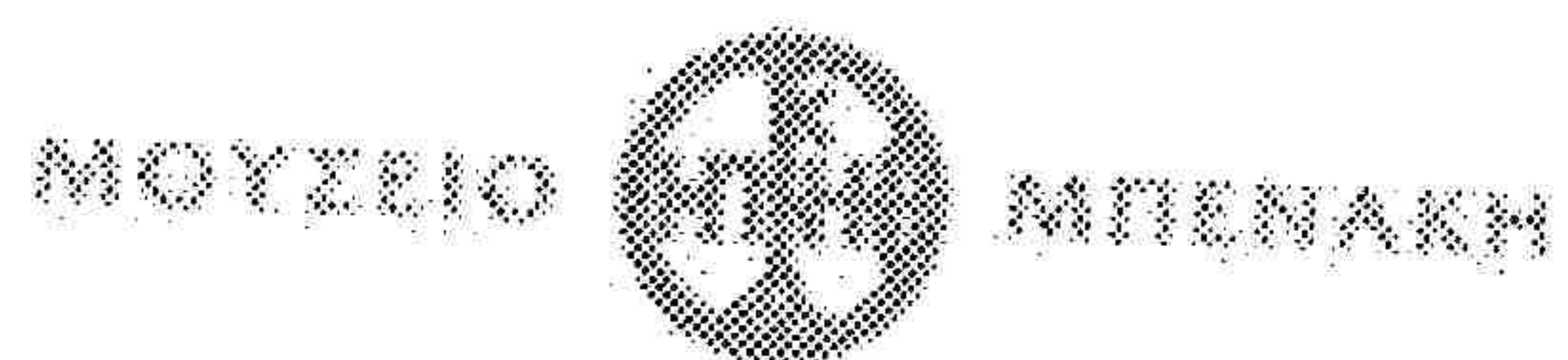
Η συμπλήρωση του κτηρίου της οδού Πειραιώς 138, ήταν ανάγκη, αυτονόητη για όλους. Όποιος έχει αντικρύσει το κτήριο, σίγουρα έχει διαπιστώσει "ιδίους όμμασι" την αναγκαιότητα της συμπλήρωσής του και μπορεί να αντιληφθεί ότι, τόσο για την ασφάλεια της Μουσειακής του λειτουργίας όσο και για την αισθητική αποκατάσταση του οικοδομήματος και του περιβάλλοντος χώρου, πρόκειται για ένα έργο απαραίτητο και επείγον.

Είναι αξιοσημείωτο ότι, ο κ. Γεώργιος Σουφλιάς, ως Υπουργός ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε., εξέδωσε, μετά από σχετικό αίτημα του Διευθυντή του Μουσείου Μπενάκη κ. Άγγελου Δεληβορριά, την απόφαση χρηματοδότησης για την συμπλήρωση / αποκατάσταση όψεων και την ανάπλαση του περιβάλλοντος χώρου από τον τακτικό προϋπολογισμό του ΕΤΕΡΠΣ, προκειμένου να μην παραμένει το κτήριο ασυμπλήρωτο. Με την μετατροπή του ΕΤΕΡΠΣ σε Πράσινο Ταμείο επί Υπουργίας (ΥΠ.Ε.Κ.Α.) της κ. Τίνας Μπιρμπίλη, το Μουσείο Μπενάκη αντιμετώπισε το ενδεχόμενο να μην μπορέσει να πραγματοποιήσει το έργο και να παραμείνει ημιτελές, ένα από τα σημαντικότερα σύγχρονα Μουσειακά κτήρια της Αθήνας.

Το κτήριο της οδού Πειραιώς, μελετήθηκε συνολικά, με αποκλειστική επιβάρυνση του Μουσείου Μπενάκη, από τους αρχιτέκτονες Ανδρέα Κούρκουλα και Μαρία Κοκκίνου καθώς και από τον κ. Κώστα Ζάμπτα (Πολιτικό Μηχανικό) και τον κ. Παντελή Αργυρό (Ηλεκτρομηχανολόγο) οι οποίοι κατά την εκπόνηση της μελέτης έλαβαν υπόψη τις προσπάθειες που κατέβαλε το Μουσείο για την απόκτηση του μικρού γωνιακού τμήματος του οικοδομικού τετραγώνου επί των οδών Πειραιώς 136 και Αγαθημέρου (επιφάνειας 319,72μ²), άλλης ιδιοκτησίας. Το κύριο τμήμα του κτηρίου του Μουσείου Μπενάκη κατασκευάστηκε εξολοκλήρου με χρηματοδότηση του Γ' Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης και ολοκληρώθηκε το 2004. Έχει υποστεί όλους τους προβλεπόμενους ποιοτικούς και διαχειριστικούς ελέγχους. Λειτουργεί ως σύγχρονο εκθεσιακό και πολιτιστικό κέντρο, κατά γενική μάλιστα ομολογία και σύμφωνα με αναρίθμητα ελληνικά και ξένα δημοσιεύματα, άλλαξε τα δεδομένα της πόλης τόσο ως προς την αρχιτεκτονική του όσο και ως προς τη λειτουργία του. Αξίζει δε να σημειωθεί ότι θεωρήθηκε ένα από τα πλέον επιτυχημένα έργα του "Ε.Π. Πολιτισμός 2000-2006".

Μετά από ένα αρκετά μεγάλο διάστημα, το Μουσείο Μπενάκη κατόρθωσε τελικά να αποκτήσει το υπόλοιπο τμήμα του τετραγώνου με στόχο την άμεση **συμπλήρωση της όψης του κτηρίου και την αποκατάσταση του περιβάλλοντος χώρου** ο οποίος, αφενός το αναδεικνύει -λόγω του σχεδιασμού του, των υλικών του και των φυλλοβόλων δέντρων που έχουν φυτευτεί- και αφετέρου επιτρέπει, σε αυτό τουλάχιστον το τμήμα της Πειραιώς, την απρόσκοπτη και ασφαλή πορεία των πεζών. Η μελέτη είχε ολοκληρωθεί, και από το έτος 2008 έχει εκδοθεί η σχετική οικοδομική άδεια. Η εικόνα του κτηρίου θα συμπληρωθεί και θα "κλείσει" διατηρώντας τα ίδια ακριβώς χαρακτηριστικά.

Οι μελέτες πληρώθηκαν από το Μουσείο Μπενάκη και εκδόθηκαν όλες οι αναγκαίες άδειες. Το έργο εντάχθηκε στο ΕΣΠΑ με προϋπολογισμό 1.900.000 €. Δημοπρατήθηκε με ανοικτό διαγωνισμό όπως ορίζουν οι οδηγίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης και ανατέθηκε



στην μειοδότη εργοληπτική Εταιρεία ΤΕΜΑΚΟ Α.Ε., με έκπτωση 47%. Η αποπεράτωσή του προβλέπεται για τις αρχές του 2014.

Σχετικά με την έκθεση του Υπουργείου Πολιτισμού στις Η.Π.Α.

Μολονότι όλα τα παρακάτω έχουν επανειλημμένως ειπωθεί και δημοσιευθεί είμαστε υποχρεωμένοι να αναφερθούμε για πολλοστή φορά στην έκθεση της Αμερικής για την οποία υποτίθεται ότι το Μουσείο έλαβε τρεισήμισι εκατομμύρια Ευρώ.

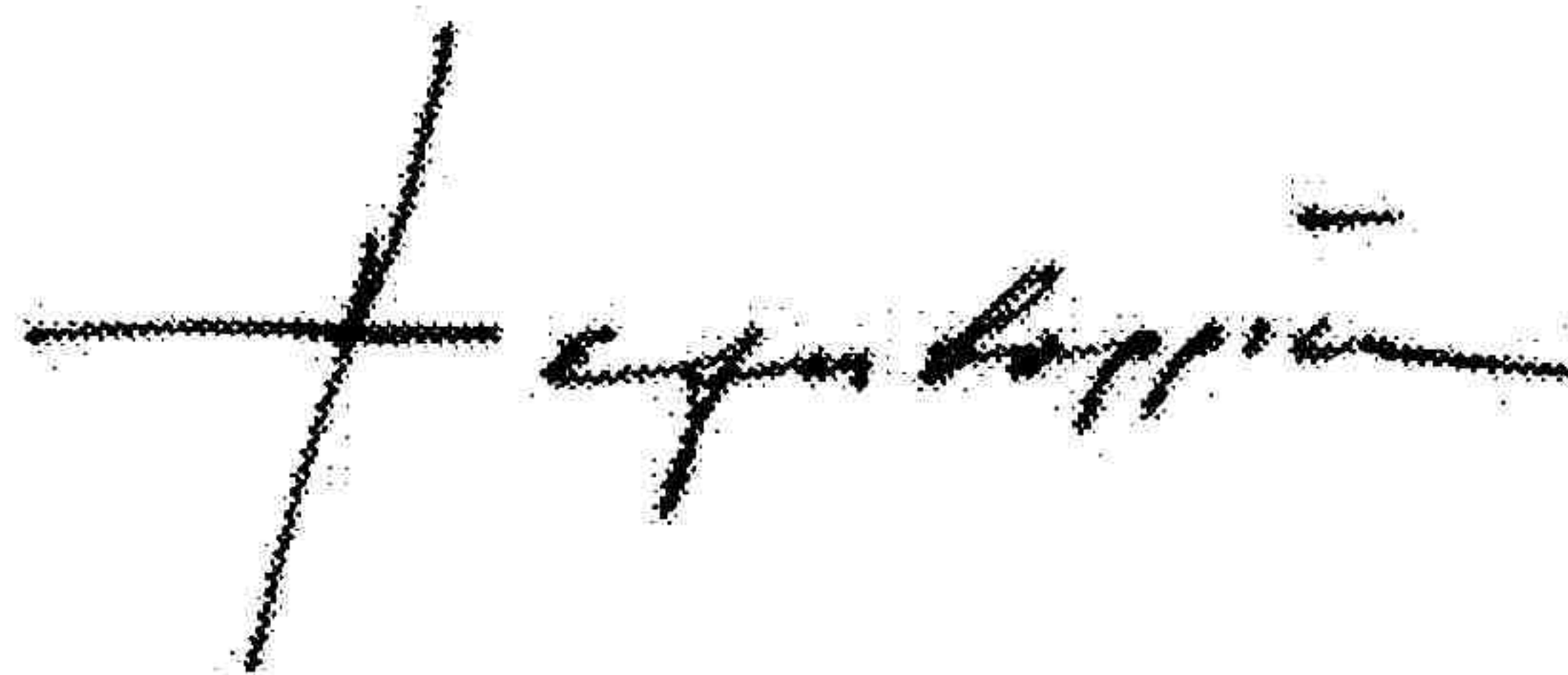
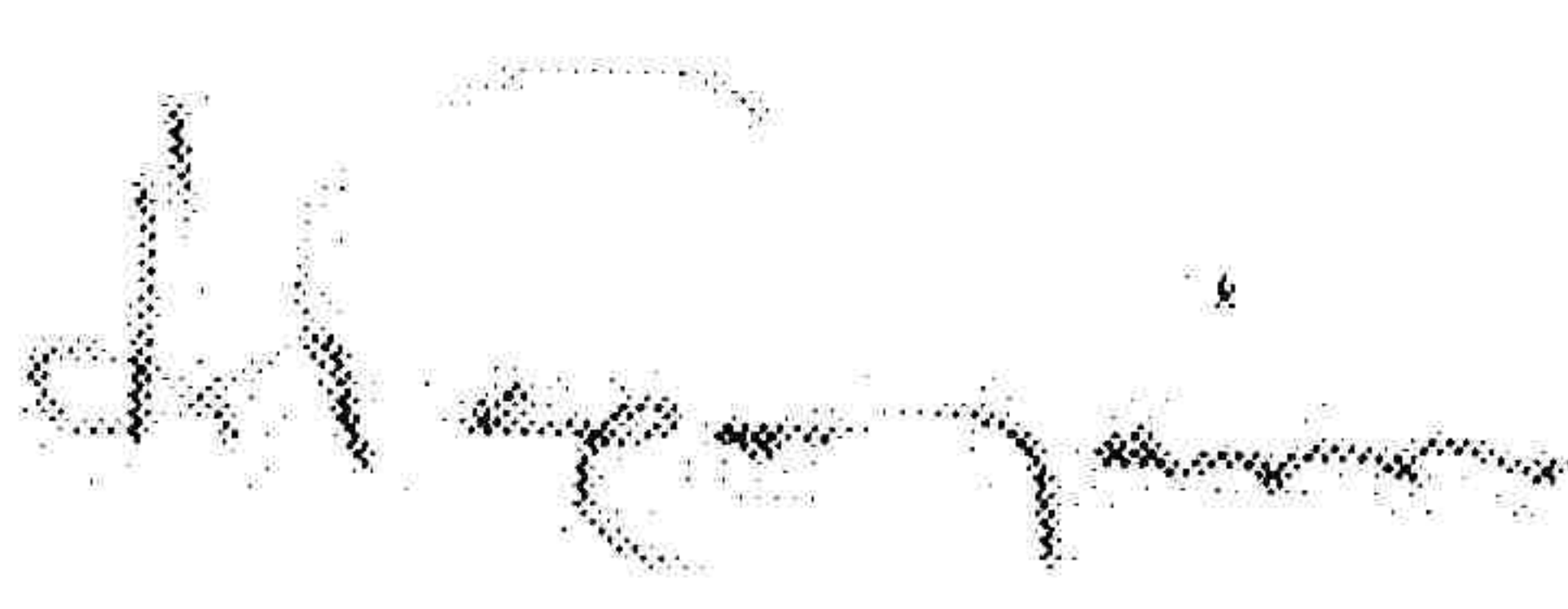
Το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού την προγραμμάτισε ειδικά για να προβληθεί η ελληνικότητα του Βυζαντίου στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής. Η επιστημονική επιτροπή προετοιμασίας, που λειτουργεί υπό την εποπτεία της Γενικής Γραμματέως Λίνας Μενδώνη, απαρτίζεται από την Γενική Διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς Μαρία Βλαζάκη, τη Διευθύντρια Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Ευγενία Γερούση, την Προϊσταμένη του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου Αναστασία Λαζαρίδου, την Επίτιμη Διευθύντρια του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου Ευγενία Χαλκιά, την Προϊσταμένη Δ/σης Τεκμηρίωσης και Προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών Σουζάνα Χούλια - Καπελώνη, τη Διευθύντρια Μουσείων και Εκθέσεων Μαρία Λαγογιάννη, τις τέως Διευθύντριες Αναστασία Τούρτα και Δήμητρα Μπακιρτζή, την αρχιτέκτονα της Διεύθυνσης Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων Ευγενία Αλμπάνη και τον Ομότιμο Καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών Νικόλαο Ζία.

Από το Μουσείο Μπενάκη συμμετέχουν ο Διευθυντής του Άγγελος Δεληβορριάς, η υπεύθυνη της Βυζαντινής συλλογής Αναστασία Δρανδάκη και εγώ με τη διπλή μου ιδιότητα ως Βυζαντινολόγου και Προέδρου του Μουσείου.

Στο Μουσείο Μπενάκη ανατέθηκε ο συντονισμός των ενεργειών για την πραγματοποίηση της έκθεσης λόγω της μεγάλης του εμπειρίας σε ανάλογες διοργανώσεις του εξωτερικού, όπως η έκθεση *Gold of Greece* που περιόδευσε στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής και στην Ευρώπη, *Η Δόξα του Βυζαντίου* στο Όρος Σινά, Αθήνα 1997, *Μήτηρ Θεού. Απεικονίσεις της Παναγίας στη βυζαντινή τέχνη*, Αθήνα 2000, *Προσκύνημα στο Σινά*, Αθήνα 2004, *From Byzantium to Modern Greece, Hellenic Art in Adversity 1453-1830*, Νέα Υόρκη 2005, *Byzantium: 330-1453*, Royal Academy Λονδίνου 2008, *The Origins of El Greco. Icon Painting in Venetian Crete*, Νέα Υόρκη 2009, *Χείρ Αγγέλου. Ένας Ζωγράφος εικόνων στη Βενετοκρατούμενη Κρήτη*, Αθήνα 2010, *Relics of the Past: Treasures of the Greek Orthodox Church and the Population Exchange*, Chambésy-Γενεύη 2011 και πολλές άλλες. Όλοι άλλωστε θυμούνται την εξαιρετικά σημαντική έκθεση "Ελλάδα και Θάλασσα", που παρουσιάστηκε στον Πειραιά και στο Άμστερνταμ, την οποία είχε αναθέσει εξ ολοκλήρου στο Μουσείο Μπενάκη και προσωπικά στον Άγγελο Δεληβορριά η Μελίνα Μερκούρη.

Το απαραίτητο ποσό για την έκθεση στην Αμερική, υπάρχουν βάσιμες ελπίδες ότι θα συγκεντρωθεί από χορηγίες Ελλήνων, όπως συνέβη με τις δύο εκθέσεις του Μητροπολιτικού Μουσείου της Νέας Υόρκης, αλλά και με την έκθεση *Byzantium* που διοργάνωσε το Μουσείο Μπενάκη στο Λονδίνο. Ωστόσο, για να αρχίσουν οι διαπραγματεύσεις, χρειάστηκε να δοθούν χρηματικές εγγυήσεις τις οποίες ανέλαβε ο ΟΠΑΠ.

Για την έκθεση αυτή το Μουσείο Μπενάκη δεν έλαβε, ούτε πρόκειται να λάβει χρήματα.

Άγγελος Δεληβορριάς
Διευθυντής

Αιμιλία Γερουλάνου
Πρόεδρος Διοικητικής Επιτροπής